UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Pedagogía de las Artes y Humanidades

El paisaje sonoro para potenciar la educación auditiva en los estudiantes de 14 años

Autor:

Kevin Omar Parra Merchán

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autor:
Kevin Omar Parra Merchán
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	Paúl Fernando Romero Espinoza
CÓDIGO ORCID	**0009-0003-0376-7960**

Docente Cotutor	José Luis Arévalo Plasencia
CÓDIGO ORCID	**0000-0001-7283-9073**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Con profundo agradecimiento dedico este trabajo de titulación a todas las personas que hicieron posible la culminación de este proceso académico, el cual representa un reto intelectual y un camino de crecimiento personal y profesional. En primer lugar, agradezco a mi tutor de tesis quien me apoyo constantemente con su guía, paciencia, rigor académico y valiosas observaciones que permitieron orientar y enriquecer este trabajo en cada una de sus etapas. Asimismo, expreso mi expreso mi reconocimiento a los docentes de la Universidad quienes contribuyeron con sus conocimiento y enseñanzas a lo largo de mi formación para así consolidar mi vocación y compromiso con la disciplina. De manera muy especial agradezco a mi familia quienes, por su apoyo incondicional y aliento permanente, del mismo modo agradezco a mis gatos, hijos para mí, Iris y Melchor quienes estuvieron a mi lado durante toda mi carrera, siendo unos de los pilares fundamentales que me impulsaron a seguir adelante. Finalmente, dedico este trabajo a todas aquellas personas que de manera directa o indirecta aportaron a la realización de esta tesis, reafirmando que ningún logro es fácil y regalado sino el resultado del esfuerzo constante y la confianza.

RESUMEN

En la presente investigación se analiza la potenciación de la educación auditiva ya que en la escuela en la que se realizó las practicas se evidencio que no existe una forma de trabajare intervenir la educación auditiva por esto se plantea al paisaje sonoro como una herramienta pedagógica que podría potenciar la percepción auditiva, a su vez esta se menciona en el currículo de ECA de manera no explicita pero se presenta en destrezas musicales en la que aparece la escucha activa y consciente, la identificación y reconocimiento de sonidos, la percepción de cualidades del sonido y la exploración del sonido en el entorno y en el subnivel en el que se trabajó con estudiantes de Educación General Básica Superior el currículo de ECA enfatiza la escucha crítica y reflexiva, la relacion entre cultura y sociedad, y la apreciación del sonido. El paisaje sonoro es considerado como el conjunto de sonidos que se presentan en un entorno definido, incluyendo sonidos naturales, humanos y artificiales, también se trata de como escuchamos, interpretamos y sentimos los elementos sonoros en las que influyen la experiencia, identidad y relacion con el lugar, concepto desarrollado por el compositor y teórico R. Murray Schafer. El objetivo de la investigación se basa en como potenciar la educación auditiva mediante el uso del paisaje sonoro como herramienta pedagógica con estudiantes de Educación General Básica Superior. Para esto se elaboraron algunos tipos de actividades en las que los estudiantes exploraron los medios sonoros para identificar y registrar los sonidos mediante una lista que potencialmente funciona para la creación del paisaje sonoro. De este modo se abordó un enfoque cualitativo y se utilizó técnicas de observación participante, el diario de campo, el registro descriptivo y un diario sonoro que ayudo a recolectar la información, la experimentación y elementos sonoros, para así analizarlos y evidenciar los resultados, los cuales muestran que el paisaje sonoro podría llegar a ser un medio oportuno para la potenciación de la educación auditiva en los entornos educativos. Esto implica un aporte pedagógico dentro de los recursos de la música contemporánea en la educación.

PALABRAS CLAVES: Paisaje sonoro; Educación auditiva; Sonido; Potenciar la educación.

ABSTRACT

This research analyzes the enhancement of auditory education, as the school where the practicum took place revealed a lack of a structured approach to auditory education. Therefore, the soundscape is proposed as a pedagogical tool that could enhance auditory perception. This concept is implicitly mentioned in the ECA (Environmental and Cultural Education) curriculum, but it appears in musical skills, encompassing active and conscious listening, sound identification and recognition, perception of sound qualities, and exploration of sound in the environment. At the upper elementary level (Grades 1-12) where the research was conducted, the ECA curriculum emphasizes critical and reflective listening, the relationship between culture and society, and sound appreciation. The soundscape is considered the set of sounds present in a defined environment, including natural, human, and artificial sounds. It also encompasses how we hear, interpret, and feel sound elements, influenced by experience, identity, and relationship with the place—a concept developed by the composer and theorist R. Murray Schafer. The objective of this research is to explore how to enhance auditory education through the use of soundscapes as a pedagogical tool with upper elementary school students. To this end, several activities were developed in which students explored sound media to identify and record sounds using a list that could potentially be used to create a soundscape. A qualitative approach was employed, utilizing participant observation, field notes, descriptive recording, and a sound journal to collect information, experimentation, and sound elements. These were then analyzed to present the results, which demonstrate that soundscapes could be a valuable tool for enhancing auditory education in educational settings. This represents a pedagogical contribution within the resources of contemporary music in education.

KEYWORDS: Soundscape; Auditory education; Sound; Enhancing education**.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

Contenido

1. Introducción 9

2. Planteamiento del problema 11

3. Pregunta de Investigación 12

4. Justificación 12

5. Objetivos 13

5.1. Objetivo General 13

5.2. Objetivos Específicos 13

6. Antecedentes 14

7. Marco Teórico 16

7.1. Paisaje Sonoro 16

7.1.1. Concepto de paisaje sonoro 16

7.1.2. Percepción y comprensión del sonido 17

7.1.3. Propiedades del sonido 18

7.1.4. Silencio y Ruido 20

7.1.5 Clasificación del paisaje sonoro (Biofonia, Geofonia y Antropofonia) 22

7.1.6 Tipos de paisaje sonoro (Natural, Urbano, Social) 23

7.1.7. Paisaje sonoro Lo-Fi y Hi-Fi 26

7.1.8. Ecología Acústica 27

7.2. La Educación auditiva 28

7.2.1. Importancia de la educación auditiva 29

7.2.2. Procesos cognitivos en la percepción 30

7.2.3. Tipos de escucha (activa, critica, reflexiva) 34

7.3. Relacion entre paisaje sonoro y educación auditiva 36

7.3.1. El paisaje sonoro como recurso educativo 37

7.3.2. El paisaje sonoro y el desarrollo de la conciencia auditiva 38

8. Marco Metodológico 39

8.1. Paradigma 39

8.2. Enfoque 39

8.3. Diseño 40
8.4. Método 41
8.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de información 42
8.5.1. Técnicas 42
8.5.2. Observación Participante 43
8.5.3. Instrumentos 43
8.5.4. Diario de Campo 43
8.5.5. Registro Descriptivo 44
8.5.6. Diario Sonoro 44
8.5.7. Triangulación 45
9. Propuesta Artístico Pedagogico 45
9.1. Fundamentación de la propuesta 45
9.2. Estructura de la propuesta 48
9.2.1. Fase 1: Contextualización o conceptualización 48
9.2.2. Fase 2: Construcción 49
9.2.3. Fase 3: Aplicación 49
9.2.4. Fase 4: Consolidación 49
9.3. Planificaciones 50
10. Análisis y Discusión de resultados 66
10.1. Triangulación 67
10.2. Resultados 71
11. Conclusión y Recomendación 73

1. Introducción

El paisaje sonoro se presenta como una herramienta interesante que podría potenciar la educación auditiva, ya que contribuye al desarrollo de la percepción del medio sensorial y de habilidades fundamentales como la concentración y la atención. Su creación requiere de la escucha activa, pues consiste en seleccionar sonidos específicos de un entorno y formar una organización armoniosa entre ellos además, se analiza la manera en la que interpretamos y comprendemos los sonidos, favoreciendo al aprendizaje de la comunicación y expresión a través del sonido.

En la actualidad, la atención en general ha disminuido por el uso de las redes sociales y otros medios digitales, que de cierta manera actúan como distractores. Esta situación presenta dificultades en la capacidad de atención; por esta razón, la intervención del paisaje sonoro se convierte en una herramienta eficaz para estimular la percepción y aporta un cambio positivo en los estudiantes, mejorando su atención y concentración.

De ahí radica la importancia de este trabajo, al momento de poder fundamentar la participación del paisaje sonoro dentro del entorno educativo para poder reforzar la percepción auditiva en los estudiantes, además de mejorar su concentración, nivel de atención y, por tanto, su nivel educativo. Así mismo, el objetivo de este trabajo se fundamenta en investigar como el paisaje sonoro podría potenciar la educación auditiva en los estudiantes de 14 años de Educación General Básica Superior. Del mismo modo, la indagación fue elaborada en la Unidad Educativa fiscal del Cantón Cañar, periodo académico 2025 – 2026, jornada matutina. La institución se encuentra ubicada en la provincia del Cañar, los sujetos participantes en el estudio, pertenecientes al noveno años de Educación General Básica Superior. Además, se cuenta con la colaboración de un docente tutor de la Unidad Educativa y los practicantes que llegan a formar parte del plan de estudio, siendo esta de zona urbana, pluripotente.

El mismo que ayudará a alcanzar los objetivos planteados mediante el uso de un enfoque cualitativo, la técnica de la observación, escucha activa y el diario sonoro, que apoya a los estudiantes a identificar los sonidos de su entorno de manera atenta y concentrada para lograr reconocer las diferentes fuentes sonoras. Mediante el enfoque de Investigacion-Accion, nos permite intervenir e indagar los aspectos sociales en los que pretende involucrar con el fin de

generar cambios positivos dentro del entorno que se estudia. Mediante el conocimiento del paisaje sonoro, se busca incentivar y potenciar la valoración, el análisis y la educación auditiva del entorno acústico cotidiano, para así identificar, reconocer y dar importancia a los sonidos captados a través de nuestros sentidos y de este modo, poder comprender e interpretar como el sonido influye en la representación del entorno y en la construcción de la memoria colectiva y cultural.

En el primer capítulo se presenta el marco teórico, en el que se analizan conceptos específicos del paisaje sonoro, percepción y comprensión de los sonidos, así como los elementos del sonido, las clasificaciones y la ecología acústica para poder generar conocimiento y conciencia sobre el entorno acústico, además de analizar la educación auditiva y la relacion entre estos, para así evidenciar como se podría potenciar la educación auditiva mediante el paisaje sonoro. En el segundo capítulo se aborda el marco metodológico, en el cual se desglosa el enfoque, el diseño y la metodología que se abordó para desarrollar la investigación; del mismo modo, las técnicas e instrumentos utilizado y aplicados para la recolección y análisis de información que se presentó dentro del contexto educativo.

En el tercer capítulo se presenta la propuesta artístico-pedagogico, la cual se fundamenta en las practicas preprofesionales en donde se aplicó el proyecto como intervención artística dentro del medio educativo. Esta se encuentra estructurada de manera que da a conocer la intervención de las clases planificadas, así como de las actividades desarrolladas a medida que continuaba el proyecto, que a su vez aportaban de manera positiva a la comprensión del tema como tal y a la participación interactiva de los estudiantes, proporcionando la información de las planificaciones que se plantearon para cada una de las intervenciones.

En el capítulo cuatro se hará un análisis en el que se fusionará la información obtenido de los instrumentos de recolección, así de la interpretación y análisis generado por el indagador, obteniendo los resultados de la investigación para una mejor comprensión del mundo sonoro e interpretación de los sonidos como elementos de valor y representación, para de este modo pasar al último capítulo que habla sobre las conclusiones obtenida en todo el proceso de indagación e intervención del contexto y las recomendaciones para así ver cuáles fueron los resultados y las perspectivas. Cerramos con límites y referencias.

2. Planteamiento del problema

La escaza intervención de la educación auditiva a través del uso del paisaje sonoro como herramienta pedagógica

La educación auditiva se la considera como un proceso formativo que favorece el desarrollo y la sensibilidad de percepción para así poder reconocer y comprender los elementos sonoros que se presentan en el entorno, esta implica la concentración y atención. Además, es primordial, ya que interviene en el aprendizaje musical y general. Por lo tanto, en el progreso del lenguaje, porque al escuchar se procesa la información percibida hasta llegar a una conclusión o respuesta, fomentando incluso la creatividad.

El desarrollo de la percepción auditiva se encuentra relacionada con la capacidad de comprender los elementos sonoros; esto interviene en la en la comunicación no verbal, en la que se reemplaza las palabras por gestos y expresiones dentro de un medio de dialogo o expresión, reforzando la comunicación y apoyando la transmisión de emociones (Sánchez-Oñate & Becerra-García, 2025). La percepción auditiva es un proceso que permite la comprensión de los sonidos, apoyando el avance cognitivo y social; de esta manera, facilita la adquisición de conocimientos y habilidades comunicativas. También funciona como una herramienta que desarrolla cualidades no verbales de comunicación y de este modo, interviene en las capacidades musicales y el reconocimiento de elementos auditivos.

En la Unidad Educativa fiscal del cantón Cañar se logró identificar la problemática al evidenciar que no existen medios en los que se intervenga la percepción y educación auditiva. Además, se observó que los alumnos presentan un escaso interés, valoración e identificación del medio auditivo. Esta situación se ha observado durante la elaboración de una clase en la que se introdujo el tema del paisaje sonoro, en donde los estudiantes no mostraban esmero por identificar los sonidos de su entorno. La falta de participación del asunto a tratar a provocado un desgaste de la sensibilidad auditiva y evitando la atención de las sonoridades de su lugar. Por ello, se propone realizar una intervención en la que introduzca el sonido como elemento de creación a partir de una recolección de fuentes sonoros de los espacios específicos para favorecer y potenciar el desarrollo de las capacidades perceptivas en la educación.

El hecho de intervenir en la potenciación de la educación auditiva por medio del paisaje sonoro en el contexto educativo llega a funcionar como una nueva forma de establecer la concentración y captación de los elementos sonoros. De igual manera, interviene en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, ya que mediante esta genera nuevas formas de percibir el entorno, además de tener en cuenta la comprensión y reflexión a partir de la adaptación, ya que el sonido es una forma de expresión e identidad. El desconocimiento del tema lleva a evidenciar distintos problemas o consecuencias, tales como la manifestación de la contaminación sonora, la cual puede llegar a presentar distracciones y dificultades en el aprendizaje.

3. Pregunta de Investigación

¿Cómo potenciar la educación auditiva a través del paisaje sonoro con estudiantes de 14 años de Educación General Básica Superior?

4. Justificación

Esta investigación es pertinente porque atiende a una necesidad concreta en la que se busca promover la potenciación de la educación auditiva dentro del entorno educativo; el no tenerla en cuenta ocasiona desconocimiento y limitación de saberes en cuanto al ámbito creativo y de expresión. Asimismo, puede presentar dificultades de comunicación y aprendizaje, mediante la aplicación y comprensión de estas herramientas sonoras se pretende reforzar la percepción sonora que incentive a los alumnos, facilitando la concentración y generando una mejor recolección y entendimiento de datos relevantes en medio de las clases. De igual manera, funciona como una herramienta para motivar y captar la atención de los estudiantes, ya que las presentaciones suelen volverlas más fáciles de percibir, al estar acompañadas de sonoridades o música, dando a conocer que el uso del sonido logra relacionarse con objetos, información o situaciones.

Se utilizará la creación de paisajes sonoros como una forma de representar su entorno; cada proyecto es único e inseparable del contexto geográfico y cultural que representen. Por otro lado, los trabajos reflejan la identidad de los estudiantes, grupos sociales o culturales, abarcando sonidos desde naturales hasta creados por el humano, formando así una visión propia de lugares

y momentos. El conjunto de sonoridades se encuentra ligados a las circunstancias tanto sociales y ambientales, mientras que su relevancia se da a conocer en su valor estético y educativo, siendo esta una herramienta que interviene directamente en la comprensión y valoración del medio sonoro en la cotidianidad. Así mismo, la propuesta será aplicable en contextos de Educación General Básica Superior con el fin de complementar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas y perceptivas.

Se espera que dicho proyecto aborde el paisaje sonoro como una fuente de potenciación de la educación auditiva al intervenir en el desarrollo del lenguaje oral y permitir la comunicación con fluidez, la adaptación al entorno mediante la escucha activa y el reconocimiento de sonidos y significados. Así también, la sensibilidad sonora permite a los estudiantes aprender a escuchar y participar activamente en el cualquier medio, enriquece las experiencias educativas con un enfoque sensorial y emocional, favorece la interdisciplinariedad y la estimulación de la creatividad y valorización de lo que nos rodea. Se pretende que el presente trabajo logre generar un impacto positivo dentro del contexto escolar en el que se desarrolla, con el fin de formar una nueva visión de cómo el sonido puede intervenir en el ámbito educativo de forma provechosa, mejorando la comprensión de información y concentración durante los procesos de intervención y participación de las clases.

5. Objetivos

A continuación, se presenta los objetivos en los que se basa la investigación teniendo en cuenta los saberes previos y la educación auditiva.

5.1. Objetivo General

Investigar como potenciar la educación auditiva mediante el uso del paisaje sonoro como herramienta pedagógica con estudiantes de 14 años de Educación General Básica Superior

5.2. Objetivos Específicos

- Identificar como los estudiantes comprenden y reconocen los elementos auditivos.
- Diseñar un paisaje sonoro a partir de la recolección y selección de elementos sonoros del entorno educativo.

- Evaluar el impacto de la creación sonora en el desarrollo de la educción auditiva.

6. Antecedentes

Mediante la revisión del trabajo de fin de grado elaborado por la indagadora J Llorens Lucas, de la Universidad de Valladolid, a través de investigación “Paisajes sonoros propuestas de intervención didáctica educación infantil por medio del parque sonoro”, se da a conocer el análisis del contexto y la mediación sonora en un entorno educativo, la definición de diferentes características que conlleva el paisaje sonoro, la participación y la práctica, así mismo la comprensión y la aplicación de este dentro de un espacio de aprendizaje. Comprende varios aspectos, como el lugar en donde se producen o recolectan los sonidos, de modo que se puedan definir los elementos con los que los estudiantes se identifican o representar una situación con la ayuda de la percepción auditiva, teniendo en cuenta la exploración por parte de los individuos, ya que esta forma parte de la creatividad y expresión del estudiante.

En el siguiente artículo de investigación, elaborado por los investigadores Botella Nicolás, A. M., Hurtado Soler, A. y Escorihuela Carbonell, G. (2025), titulado “Sonidos que educan: el paisaje sonoro en la formación de maestros”, se da a conocer un contexto de aprendizaje interdisciplinar que interviene con la enseñanza de docentes, con el fin de generar una exploración en el entorno acústico y el sonido desde una perspectiva auditiva y visual, además de su aplicación dentro de un espacio de adquisición de conocimientos, tomando en cuenta el acercamiento a la educación musical, las ciencias experimentales y la interdisciplinariedad, basada en la creación del profesorado como elemento principal.

Analizando el documento de fin de grado elaborado por Arranz Camero, A. Sánchez Peña, M. (2022), que lleva como título “El paisaje sonoro y la música de nuestro entorno”, la presente investigación se apoya en la búsqueda y el desarrollo de la escucha activa en la educación primaria, en la que, por medio de la aplicación de la interdisciplinariedad entre las ciencias naturales y el aprendizaje artístico, se implementa el proyecto que trabaja la atención concentrada de sonidos y el proceso de imaginación de los alumnos. Esto se basa no solo en lo visual, sino también en el aspecto de la percepción sonora, desarrollando las capacidades perceptivas de los estudiantes. Mediante este trabajo se menciona la intervención del funcionamiento del sonido y sus elementos: el volumen, timbre, duración e intensidad.

Así mismo, analizando el trabajo de fin de grado elaborado por García Buisan, M., que se titula “El paisaje sonoro en el huerto escolar, Aproximación a la inteligencia musical en la educación infantil”, en el que aborda la realidad de los estudiantes comenzando por el acercamiento sensorial de manera artística mediante el juego, además de la exploración en entornos verdes, en este caso el espacio de siembra, creando un modo de adquisición de experiencias con base en la percepción auditiva y el contacto con objetos de la naturaleza, mencionando que la sonoridad, a pesar de ser un elemento que se presenta continuadamente, en muchos casos no se le presta atención. Esta investigación pretende generar una forma nueva de experimentar el aprendizaje a través del arte, elementos sonoros y naturales.

Además, a partir de la revisión de la investigación elaborada por Ana María Botella Nicolás y Amparo Hurtado Soler (2016), que se titula “Innovación docente en el grado de maestro de la Universidad de Valencia, La percepción concreta del paisaje través de las TIC”, en la que ponen en conocimiento al paisaje sonoro como una herramienta eficaz en la educación que permite comprender los sonidos que influyen en nuestra percepción y comprensión de los espacios en los que estemos y la experimentación diaria que se establece con los mismos, el estímulo de la creatividad, la experiencia y uso de la imaginación para combinar diferentes sonidos mediante su indagación. Desde un punto de vista tanto auditivo y visual, funciona tal que un instrumento de búsqueda para obtener un acercamiento al entorno escolar y, de esa manera, poder llegar al alumno en su medio natural.

Mediante la revisión de los trabajos, se ha podido identificar como la aplicación del paisaje sonoro forma parte esencial de las investigaciones. Interviene principalmente en el modo que percibimos y recopilamos información, así como la interpretación que se construye al estar en contacto con estos elementos. También llega a funcionar como una herramienta que promueve la interdisciplinariedad y la adaptación del paisaje sonoro como manera de expresión y comprensión. Además, ayuda a entender el concepto que podemos llegar a tener acerca del sonido como implementación en un espacio de aprendizaje por medio de la captación, dominio y reconocimiento de sonidos llegando así a diferenciar y conocer su entorno basándose solo en los aspectos sonoros que se lleguen a presentar, lo que provoca un análisis no solo en el aspecto educativo sino en el diario vivir. A pesar de abordar el tema, se ha identificado una falta de lo que se pretende generar con el trabajo de fin de grado, que en este caso es la potenciación de la educación auditiva y la aplicación del mismo.

7. Marco Teórico

A continuación, se presentan el marco teórico en el que se abordan diferentes temas que integran la percepción del sonido, así como sus elementos, el paisaje sonoro como herramienta educativa y la percepción y comprensión del entorno acústico, consolidando así temas importantes como el paisaje sonoro, la educación auditiva y la relacion entre estos temas.

7.1. Paisaje Sonoro

El paisaje sonoro, concepto establecido por R. Murray Schafer a finales de la década de 1960, centrado en el estudio del espacio acústico que nos rodea y con el que intervenimos constantemente, de esta forma se da a conocer que “el sonido se muestra como una estrategia de acoplamiento con los componentes visuales, más allá de una mera ambientación” (Barreto & Gómez, 2022, p. 116). La presencia de la sonoridad se la percibe igual que una composición de elementos que crean una ambientación, formando parte del entorno. Este se fundamenta en la necesidad de entender la relacion entre el ser humano y el medio sensorial, teniendo en cuenta que los sonidos se los considera como un fenómeno físico, pero además pasa a ser una representación cultural y simbólica. Las bases establecidas por el autor funcionan a modo de guía para así poder comprender estos aspectos, tanto naturales y urbanos.

7.1.1. Concepto de paisaje sonoro

Según la historicidad del paisaje sonoro, se lo define de diferentes formas, todas con un contenido similar; de este modo, la presencia de todos los sonidos de un lugar específico llega a tener un sentido o lógica específica, de manera intencional o accidental, trabajando como una guía de lo que genera o identifica esa sociedad (Woodside, 2008). Así mismo, la construcción y combinación de sonoridades, en la que se toma en cuenta la armonía que se consigue entre estos y la interpretación que se les da (Soler & Nicolás, 2023). Entendiendo esos conceptos, comprendemos que el paisaje sonoro y los sonidos llegan a tener un significado especifico, por la cual comparten información de espacios o sociedades. Por otra parte, la combinación de sonidos, al estar en el proceso de construcción del paisaje sonoro, debe presentar cierta capa de armonía y sincronización entre elementos.

De esta manera “Soundscape (paisaje sonoro) es el entorno acústico y con este término me refiero al campo sonoro total, cualquiera que sea el lugar donde nos encontremos” (Schafer, 2006, como se citó en Rojas, 2020, p.131). El paisaje sonoro se presenta en espacios en donde los sonidos interactúan entre sí, aunque esta interacción no siempre se manifiesta. Además; la percepción de los entornos sonoros funciona como una evidencia tanto del espacio habitado como del contexto en el que pretende hacer el estudio.

7.1.2. Percepción y comprensión del sonido

La audición implica procesos tanto fisiológicos como psico-perceptivos que emiten la percepción y captación del sonido; en este proceso, se convierten estímulos físicos en sensaciones auditivas. Se trata de un proceso complejo que llega a depender de varios factores (Jerez, 2020). La importancia de la percepción del entorno sonoro nos ayuda a comprender el mismo, además de conocer e identificar diferentes elementos mediante la escucha. La percepción auditiva interviene en el aprendizaje y comprensión del lenguaje, ya que al escuchar podemos aprender y repetir los diferentes sonidos captados, en este caso, palabras u oraciones que permiten el diálogo y entendimiento entre los individuos.

Mediante un proceso de análisis y reconocimiento de elementos sonoros que se realiza en el cerebro, se llega a transformar las ondas de sonido en sensaciones que las comprendemos como estados de conocimiento, partiendo del funcionamiento de dos elementos relevantes, como la audición sensorial, que hace referencia al funcionamiento anatómico del elemento receptor de sonido, en este caso el oído. Además, la audición nerviosa se encarga de estudiar el proceso del cerebro mientras interactúa con los sonidos. “El oído humano es un sistema perceptivo muy sofisticado capaz de detectar frecuencias acústicas comprendidas en el rango de entre 20hz y 20.000hz (20khz)” (Jerez, 2020, p. 134).

Mediante ciertos procesos de adaptación de frecuencias se llegan a percibir los sonidos a través del oído; la percepción del sonido al igual que el de las imágenes, depende de varios factores psicofisiológicos que se toman en cuenta en la comunicación. Es de suma importancia comprender las propiedades del sonido y el órgano receptor, para así poder diseñar y dimensionar los sistemas dedicados a generar y percibir las señales transmitidas (Vega, 2017). Para poder percibir los sonidos se requiere de un proceso que, al ser elaboradas, se transforman

en señales que se pueden identificar mediante la escucha; estas, a su vez, interviene en el proceso de comunicación y de comprensión del lenguaje con el fin de saber cómo intervenir en el entorno social.

> El oído llega a lugares donde la vista no alcanza. Con ayuda de nuestros párpados, podemos dejar de ver a voluntad, pero carecemos de una especie de parpado auditivo que nos haga dejar de escuchar. Mientras nuestros ojos descansan cuando dormimos, los oídos permanecen en vigilia y nuestro cerebro selecciona y discrimina los sonidos provenientes del medio que habitamos. A todo ese entorno de sonidos que percibimos se le llama “paisaje sonoro” (Barrios & Ruiz, 2017, p. 57).

La percepción auditiva nos ayuda a captar elementos sonoros que, al ser percibidos de manera visual, no se podrían detectar; de este modo, siempre estamos alerta a situaciones comunes o no que llegan a suceder. Además, al no ser un elemento que los podamos interrumpir de manera voluntaria, podemos estar atentos incluso cuando descansamos, ya que el oído siempre pasa trabajando. Mediante la interacción con los elementos sonoros de los entornos, podemos generar cierta comprensión del medio, así como de las situaciones que se lleguen a presentar. Los sonidos generan conocimiento y la complementación de estos entre si llegan a formar lo que llamamos el paisaje sonoro.

7.1.3. Propiedades del sonido

A continuación, se dan a conocer las propiedades del sonido, las cuales se presentan como 4 aspectos fundamentales que son quienes permiten al oído humano distinguir y caracterizar las ondas sonoras (timbre, duración, intensidad, intensidad). Dichos parámetros fijos son quienes determinan como percibimos el sonido.

7.1.3.1 Timbre

Actualmente, el timbre no es considerado solo un parámetro del sonido, sino un atributo multidimensional que surge de la interacción de varios aspectos sonoros. Esta se puede comprender desde una concepción física o humana (Saitta, 2016). El timbre, al ser más de considerarlo un elemento que diferencie tonalidades y dimensione del sonido, llega a presentar una desigualdad de las fuentes sonoras dependiendo del tono de varios elementos. Cuando

hablamos del timbre, hacemos referencia al elemento que nos permite marcar diferencias en los sonidos, ya sea de objetos, instrumentos musicales o voces, aunque con el tiempo su concepción se ha ido modificando.

> El timbre es multidimensional porque en él se reconocen las dimensiones acústicas de los parámetros del sonido en relación al espacio y al tiempo. Asimismo, la percepción de la interacción dada entre los parámetros está determinada por nuestra experiencia sensorial, emocional y musical con el sonido; los factores psico acústicos involucrados. Finalmente, la asociación de la experiencia perceptual del timbre a las estrategias creativas permite abordar también sus dimensiones semánticas. (Abondano, 2017, p. 87)

Consolidando la información, comprendemos que el timbre en el sonido funciona de forma reconocedora de diferencias en los sonidos en relacion al tiempo y espacio; la percepción de dichas diferencias en los elementos sonoros conlleva una experiencia sensorial basada en la escucha de varios elementos sonoros.

En este caso, el timbre se presenta una intervención de varios tipos de ondas sonoras que se reproducen al mismo tiempo; este combinado posee una estructura la cual es guiada por la onda más grave de todas, llamada frecuencia fundamenta. El resto de ondas están ligadas a esta, puesto que su frecuencia depende de la primera onda, vibrando con el doble o el triple de rapidez respecto a la fundamental; así, la combinación de estas ondas genera una onda confusa que la entendemos como el timbre de cada instrumento. (Altozano, 2019).

7.1.3.2. Duración

El tiempo que se reproducen los sonidos corresponde a la tardanza de cada una de las vibraciones sonoras (López Prado & Salcedo Moncada, 2017). El tiempo específico que llega a durar un sonido, desde el punto de vista de la educación musical, este colabora con el identificación y organización de las piezas. La duración del sonido como su nombre lo dice, se trata de la cantidad de tiempo. desde segundos, minutos incluso horas, que puede llegar a durar un tipo de elemento.

Para reforzar la información obtenida, compartimos que la duración hace referencia a la cualidad del sonido que nos permite distinguir entre un tiempo corto y uno largo. La duración está

relacionada con la persistencia de la onda vibratoria, teniendo en cuenta la proporción del elemento sonoro, desde su punto de inicio hasta su punto de final.

7.1.3.3. Intensidad

El ser humano, al formar parte del entorno sonoro, se adapta a medida que experimenta con los sonidos; la intensidad de la sonoridad es percibida por el ser humano desde sus capacidades biológicas.

> La intensidad del sonido está asociada con el nivel de presión en el medio acústico y suele expresarse en dB (…). Sin embargo, el oído no percibe por igual las variaciones de presión a diferentes frecuencias. Así, la intensidad sonora, como la percibe un oyente promedio, es en realidad una intensidad aparente. (Vega, 2017, p. 7)

Al hablar de la intensidad del sonido, lo asociamos con la potencia que un sonido llega a reproducirse; se podría decir que la intensidad es el volumen de un sonido, que pude ser fuerte o débil.

7.1.3.4. Altura

La altura también se la denomina tono; se la considera como la percepción que una persona tiene de los sonidos que van de graves a agudos, determinada por la frecuencia de la onda sonora (Ceballos, 2019). La percepción de los diferentes rangos del sonido es permitida por la captación de las tonalidades de los sonidos; estos se identifican como graves o agudos. El conocimiento de estos aspectos se vuelve fundamental dentro de los ámbitos de aprendizaje musical. Para poder identificar la altura de los elementos sonoros podremos diferenciar esta característica como que tan agudo o grave es un sonido.

7.1.4. Silencio y Ruido

El silencio y el ruido son dos elementos opuestos del espectro sonoro que impactan de manera perceptible, denominando así el ruido como la abundancia de información sonora y el silencio como la ausencia de la misma.

7.1.4.1. Silencio

El silencio, considerado como un sonido no realizado, así como el ruido, obteniendo cierto potencial que logra desestabilizar los entorno; el exceso de silencio y el exceso de ruido intervine dentro de un entorno social de manera directa, llegando a considerarlos como una forma de defensa, la música fuerte como el heavy metal, así mismo el silencio absoluto que se vuelve intolerable por el oído humano (**Shauna Jean Doherty**). De este modo, comprendemos que el silencio de igual manera comunica y se vuelve una herramienta que se presenta de manera no intencional, ya que se genera aleatoria mente en los entornos de escaza intervención sonora.

En la actualidad, la comunicación es usada como una solución a los problemas personales o de la sociedad, una necesidad incontrolable por expulsar palabras, aislando u omitiendo la presencia del silencio (Breton, 2006). Concretamos que el silencio se lo conoce más como un elemento comunicativo que se presenta en situaciones en las que las personas interactúan; aparece como un espacio en medio de la charla que involucré reflexión, más que un elemento que podamos reproducirlo, aunque de cierto modo la reflexión se limita al silencio, ya que es más como una conversación entre uno mismo.

> El silencio es muchas cosas a la vez. Su ambigüedad admite toda metáfora: se lleva muy bien con lo diáfano, el infinito -aunque es todo lo contrario: un infinitésimo inalcanzable- con las ausencias, los agujeros, la profundidad, la inexistencia, el letargo, lo imaginario... La infinidad de caras que nos presenta hacen de él un elemento difícil de catalogar, aunque fácil de percibir. (Fernández, 2017, p. 37)

7.1.4.2. El Ruido

Al hablar del ruido, hacemos referencia directa a la información constante y uniforme que, al impactar con el sentido auditivo, se experimenta sensaciones de sonidos molestos que producen concentración o sueño; de este modo, se considera que el ruido pasa a ser un estímulo

auditivo confuso. Además, puede presentarse como la acumulación de diferentes elementos sonoros que crean este patrón (Oro Bracco, 2017). La presencia del ruido en los entornos se llega a generar debido a diferentes situaciones ambientales y sociales que interfieren en el proceso de la sociedad, formando lugares con exceso de información sonora que se puede utilizar de manera beneficiosa, como el uso del ruido blanco que favorece a la concentración de las personas.

La presencia del ruido puede llegar a ser usada de manera beneficiosa, ya que su método de distribución pueden ser un proceso importante para evaluar eventos y/o ubicaciones naturales o provocadas por el ser humano, así como para determinar la calidad acústica de los espacios (Oro Bracco, 2017). El ruido normalmente es considerado como información auditiva abundante; sin embargo, se menciona que, al estar en mayores frecuencias, puede funcionar como un medio de localización de cierto entornos o lugares, además de definir su calidad acústica y sonora.

7.1.5 Clasificación del paisaje sonoro (Biofonia, Geofonia y Antropofonia)

Las clasificaciones del paisaje sonoro se presenten como elementos que diferencian cada una con sonidos tanto naturales como artificiales, siendo estos sonidos de la naturaleza, sonidos de los animales o seres vivos y sonidos de las personas o creaciones del humano.

7.1.5.1. Biofonia

Principalmente, los elementos biofonicos pretenden analizar los sonidos que reproducen los seres vivos de ecosistemas determinados, los cuales, dependiendo de diferentes factores, podrían llegar a presentar variaciones en el entorno sonoro (Perdomo et al., 2023). Se les puede llegar a considerar a los sonidos producidos por un individuo o un grupo de animales o seres vivos de un determinado territorio, como el ladrido de los perros o el canto de las aves; estos se presentan en ecosistemas terrestres y marinos, como el canto de las ballenas.

7.1.5.2. Geofonia

Se menciona que. Los distintos sonidos que representan la presencia de elementos naturales, así como el océano, los volcanes y el viento, influyen en la vida y en la presencia de

todos los elementos dentro del planeta, construyendo un entorno en el que se desarrollan más manifestaciones sonoras (Villamil, 2021). Se los podría considera como sonidos no biológicos, es decir, sonidos que son de la naturaleza, pero no de seres vivos, así como el sonido del viento o de la lluvia; también se los conoce como manifestaciones acústicas del propio planeta.

7.1.5.3. Antropofonia

Los objetos creados y utilizados por las personas llegan a reproducir sonidos; a estos se los considera como antropofonias (Portuguéz et al., 2021). Los sonidos que son generados por la actividad humana dentro de un ecosistema, así como el tráfico de los autos o la presencia de las fábricas, pero también las voces humanas o la música son considerados antropofonicos.

7.1.6 Tipos de paisaje sonoro (Natural, Urbano, Social)

A continuación, se presentan los tipos de paisaje sonoros, los cuales son el conjunto de sonidos que caracterizan un lugar y momento, desde lo natural hasta lo urbano, en los que incluye el canto de las aves, el viento de un bosque o el tráfico de las ciudades, creando así bandas sonoras únicas de cada lugar.

7.1.6.1 Paisaje sonoro natural

La combinación que se presenta de diferentes sonidos de la naturaleza, aunque en ciertas ocasiones también cuenta con sonidos creados por los humanos, llega a intervenir o mezclarse con los sonidos naturales.

El paisaje sonoro natural está constituido por la suma de todos los sonidos naturales presentes en un ambiente natural, tanto si es un parque, un espacio natural protegido o un área natural, y este concepto engloba la capacidad física para transmitirlos. (Hernández et al., 2013, p. 21)

La presencia de los sonidos de la naturaleza constantemente crea una mezcla de los mismos que llegan formar un paisaje sonoro natural; estos, de cierta forma, definen un espacio específico y, mediante la combinación y creación del paisaje sonoro natural, pueden llegar a trasmitir un mensaje. Además, aquí se presentan los elementos biofónicos, de los que anteriormente se conceptualizan como elementos sonoros que forman parte del medio natural.

El paisaje sonoro se pude configurar a través de las acciones humanas que se dan sobre los entornos naturales; esta incluye las actividades domésticas y cotidianas, así como las labores profesionales que se llegan a desarrollar en distintos sitios (Soler & Chaparro, 2015). El paisaje sonoro natural llega a tener relación directa con los sonidos producidos por el entorno en el que se encuentre; esto quiere decir que, en algunas ocasiones, los sonidos que son producidos por las personas también forman parte del paisaje sonoro natural.

La aplicación del paisaje sonoro y el PS natural coexisten con las actividades que llegan a realizar las personas, dependiendo del medio en el que se encuentren, siendo estos elementos sonoros naturales y antropofonos, pero considerados del propio entorno natural.

7.1.6.2. Paisaje sonoro urbano

Los diferentes sonidos que llegan a ser producidos o creados por la interacción humana, así como el tráfico, las maquinarias en fábricas incluso la intervención del hombre con la naturaleza se, puede llegar a considerar un paisaje sonoro urbano.

> Las ciudades tienen un paisaje de baja definición sonora (lo-fi), puesto que el ambiente está contaminado, principalmente, por la presencia de motores y altavoces que enmascaran los sonidos lejanos. Esto se opone a paisajes campestres (hi-fi), donde la audición humana tiene un horizonte aural de mayor extensión. (Arango, 2018, p. 177)

Los sonidos que se logran percibir en las ciudades o en las zonas urbanas presentan cierta contaminación, ya que, al ser un espacio lleno de diferentes objetos que producen vibraciones a la vez, se crea una distorsión sonora que afecta a la concentración. La identificación

de muchos elementos seguidos que se presenta en las ciudades, al contrario de los espacios naturales que contiene zonas menos contaminadas de sonidos de máquinas. En las zonas naturales se puede generar cierta concentración de aspectos sonoros por baja fluidez e interacción de sonidos a la vez. En la zona urbana, al percibir los sonidos de las ciudades, podemos comprender el entorno de la misma y su cultura, ya que el sonido se hace presente de manera identificativa, dando a conocer algunos aspectos de la misma y así podemos comprender la relacion que llega a tener este con la identificación cultural (Pulido, 2015). Las sonoridades de las ciudades llegan a expresar su cultura y forma de vivir, presentando un vínculo entre el sonido y la cultura o lo que la representa.

7.1.6.3. Paisaje sonoro social

El sonido que se presenta dentro de una cultura llega a tener un significado relevante y complejo, cuando surge la producción humana y el resultado que estas lo atribuyen (Olmos, 2024). Llegan a ser considerados como el conjunto de sonidos de un entorno que, a través de la percepción humana, llagan a reflejar y representar contextos tanto sociales, culturales y políticos; estos, a su vez, revelan las diferentes costumbres o prácticas que identifican al espacio o lugar. Los sonidos se mesclan entre naturales y creados por los humanos y sus creaciones.

La interacción entre los humanos y el sonido siempre se ha presentado de forma consciente como expresión sonora desde las actividades festivas y ceremoniales; esto le da un valor cultural al sonido que ha representado el territorio o ha formado parte de su historia. La producción de sonidos acústicos tanto naturales como creados por humanos, ha llegado a cierta armonización que conlleva la representación de una identidad, en este caso, la visión del mundo.

El ser humano posee una conexión profunda con el universo, en la que se participa de manera general en una resonancia compartida con los sonidos que emiten objetos y seres, así como el otro que al igual que nosotros observa, escucha y genera sus propios sonidos (Olmos, 2024). Los sonidos que se perciben dentro de los entornos sociales presentan permanentemente la intervención de un receptor, de alguien que reconozca dichos elementos sonoros, al igual que la intervención de los elementos en dichos espacios sociales o culturales conllevan de la relacion entre los objetos que producen los sonidos y quienes perciben los sonidos. En este caso, Olmos

menciona el otro como individuo que interviene con los elementos sonoros al captarlos e interactuar con los mismos.

7.1.7. Paisaje sonoro Lo-Fi y Hi-Fi

La presencia de estos tipos de paisaje sonoro formula una reacción directa hacia los entornos. Existen, por un lado, los de alta fidelidad, conocidos comúnmente como Hi-Fi, caracterizados por un equilibrio que permite la identificación clara de eventos sonoros; por otro lado, los de baja fidelidad, Lo-Fi, presentan un horizonte auditivo confuso, debido a la acumulación exagerada de sonidos que dificulta su identificación (Llorca, 2017). Esto nos quiere decir que las diferentes formas en las que se presenta el paisaje sonoro funcionan como una herramienta que ayude a crear ambientes específicos: Lo-Fi, al presentarse como sonido de baja fidelidad, es importante para crear ambientes de relajación y nostalgia, mientras que Hi-Fi, al ser de alta fidelidad, ayuda en la creación de ambientas más inmersivos y experimentales, como eventos en vivo.

De este modo, estos tipos Lo-Fi Y Hi-Fi llegan a tener cierta diferenciación. Esta distinción entre lo-fi y hi-fi se presenta junto a una valoración moral que considera a los paisajes sonoros de alta fidelidad positivos o buenos, mientras que los de baja fidelidad se perciben como negativos o malos (Cusack, 2000, como se citó en Paparrigopoulos, 2017). De esta manera, se llega a entender a lo Hi-Fi como sonidos agradables que transmiten tranquilidad, llegando a ser metafóricamente bellos, mientras que, del otro lado, Lo-Fi llega a ser considerado como portador de sonidos intenso o demasiado fuertes que llegan a causar molestia, por lo que, de cierta forma, se lo denomina como malvado o indeseable.

> Los ambientes hi-fi son aquellos donde os sonidos que caracterizan el ambiente se perciben con nitidez, donde se perciben claramente “planos sonoros”. En los ambientes lo-fi los sonidos con significado son enmascarados por el ruido propio de la sociedad post industrial (Maristany González, 2013, p. 5).

La diferenciación que se presenta entre lo-fi y hi-fi, además de considerar el hecho de estar dividida socialmente entre buenas y malas, basada en la cuestión de ser sonidos del

ambiente que llegan a ser calmados, hasta los ruidos que normalmente se presenta en las ciudades aglomeras de sonidos.

7.1.8. Ecología Acústica

La ecología se define como la ciencia que analiza las interacciones entre seres vivos y su entorno, mientras que la acústica se refiere al estudio de los sonidos y los fenómenos sonoros, por lo que la ecología acústica se comprende como la disciplina que interpreta como los seres humanos se relacionan con el entorno sonoro (Oro Bracco, 2017). Además, esta se encarga de estudiar y comprender la relacion que llaga a darse mediante la intervención de las personas con el entorno auditivo y como estos elementos influyen en la vida diaria de los mismos, principalmente tomando en cuenta la interacción de los humanos entre ellos mismos y la intervención dentro de los espacios como sociedad; posteriormente se presenta la intervención del sonido y los elementos sonoros que se encuentran prácticamente, en todos lados, por lo que pretende generar una conclusión entre la combinación de todos estos aspectos.

La ecología acústica se encuentra centrada en optimizar el entorno sonoro, en especial las ciudades contemporáneas, en donde las personas están expuestas de manera constante al ruido y normalizan estas situaciones ruidosas (Oro Bracco, 2017). En la actualidad, el sonido pasa desapercibido, ya sea por el ruido constante que presenta en los entornos urbanos o por el escaso conocimiento acerca de los elementos sonoros que se dan en los entornos, por lo que la ecología acústica busca enfocarse positivamente en mejorar la comprensión y la implementación de los sonidos en las zonas contaminadas.

Schafer, musico, compositor y exprofesor de Comunicación en la Universidad Simón Fraser de Burnaby, Canadá, plantea que la ecología acústica se pude fundamentar en una idea sencilla, pero cargada de mucho significado: debemos percibir el entorno sonoro como si fuera una obra musical, teniendo cierta responsabilidad al hacerlo (Wrightson, 2000). La intervención constante del sonido en nuestro entorno nos lleva a tener cierta comprensión de lo que escuchamos; Schafer dice que, al comprender los elementos acústicos como una composición, podemos llegar a comprender su formación e identificar aspectos acústicos en los sonidos presentes.

7.2. La Educación auditiva

La educación auditiva se la comprende como un proceso que integra diversos recursos orientados hacia el estímulo y mejora de las capacidades de percepción sonora y como forma de reconocimiento musical (Shifres, 2013). La educación auditiva induce al individuo a percibir los estímulos sonoros de su entorno y entrar en una etapa de comprensión, ya que estos se presentan de manera auditiva: la interpretación y reconocimiento como una forma de comprender los elementos sonoros de este tipo de arte.

En este caso, la educación auditiva o entrenamiento del oído se lo considera como el proceso que implica desarrollar y afinar la capacidad de escuchar, reconocer y comprender sonidos en general, interviniendo de manera directa con la percepción. De cierta manera se puede mencionar que pretende entrenar la percepción y adaptarla para poder adquirir una escucha consciente que nos permita identificar los sonidos. Según el Ministerio de Educación DEL Ecuador (2016) en el currículo de EGB no se menciona de manera explícita la educación auditiva y la percepción del sonido, pero se presenta en áreas como la Educación cultural y artística, desarrollando procesos relacionados con la música, el sonido, además del sonido como medio de expresión y creación.

> Escuchar el mundo como si fuera la composición de una banda sonora, dependiendo del entorno sonoro que rodee al hombre, del modo en que lo percibamos, adquirirá diferentes significados. Se debería empezar disfrutando de los sonidos que nos rodean, discriminándolos del ruido. Con estos sonidos, que forman parte de nuestra vida. (Casanova & García, 2018, p. 111).

La intervención de la percepción auditiva en cuanto a la interacción con el entorno se vuelve una herramienta eficaz en el desarrollo integral de los individuos, además de su función como una habilidad comunicativa que se integra en base al desarrollo de una conciencia auditiva que permite el entendimiento, atención, concentración y conexión con las habilidades sociales. Así, podemos decir que oír es un proceso de comprensión e intervención con el medio sonoro para así poder coexistir con el mismo.

La acción de oír está relacionada con una simple función sensorial del sistema auditivo en funcionamiento; escuchar implica cierta disposición que orienta la atención hacia sonidos

específicos y, además, genera un acto consciente de comprensión (Nicolás & Romero, 2013). Mientras nos encontramos dentro de cualquier entorno, estamos relacionándonos con los sonidos que se presentan. Al estar presente en varios espacios podemos escuchar múltiples sonidos, pero también podemos enfocarnos en un solo o simplemente hacer que pasen desapercibidos los demás elementos sonoros con el simple hecho de ignorarlos. Para intervenir con los sonidos debemos tener la intención de hacerlo y concéntranos en percibirlos. Se menciona que el humano puede escuchar de manera voluntaria los elementos sonoros que prefiera.

7.2.1. Importancia de la educación auditiva

La educación auditiva, considerada un pilar clave dentro de la formación musical, resulta esencial para fomentar la percepción del sonido en sus diferentes dimensiones vocales, corporales e instrumentales. En el proceso de enseñanza, es necesario diseñar y organizar experiencias auditivas que incentive el reconocimiento y reflexión del entorno sonoro (Méndez, 2012). Se presenta como un elemento fundamental para potenciar la adquisición del lenguaje y los procesos cognitivos. Esta se desarrolla desde las tempranas edades y, para fomentar su intervención, se suele acompañar los aprendizajes de música, lo que convierte los espacios en centros de aprendizaje. El sonido se utiliza como medio de comunicación y de aprendizaje, ya que, al intervenir dentro de entornos educativos, afina los procesos de aprendizaje de los estudiantes y puede generar aptitudes positivas hacia el aprendizaje musical.

La intervención de la educación auditiva debe funcionar como guía del estudiante. Al escuchar su entorno o música genera una reflexión sobre lo que identifica, ya que normalmente se percibe más cosas de las que se comprende (Nicolás & Romero, 2013). La aplicación de la educación auditiva principalmente se enfoca en el desarrollo de las afinidades musicales, puesto que interviene directamente en el reforzamiento de la percepción auditiva y sonora generando un valor y conciencia hacia los diferentes elementos y sonidos que se detectan. Además, esta desarrolla la sensibilidad y fomenta el gusto musical, interviene en el proceso de creatividad y concentración.

La importancia de aplicar la educación auditiva conlleva una serie de elementos que apoyan el desarrollo y practica de la percepción concentrada, además de estar conectada con la

escucha activa. Esta nos permite identificar los componentes sonoros y poder generar un proceso de comprensión de información, para luego, mediante la reflexión de los escuchado, llegar a una interpretación y respuesta. El uso de este proceso permite que las personas analicen y entiendan los sonidos; a su vez, se encuentra ligada el lenguaje, lo que llega a generar la comunicación.

7.2.2. Procesos cognitivos en la percepción

La importancia del sonido interviene incluso en los procesos cognitivos interpretadas por el cerebro. Mediante la comprensión de un mensaje, los oyentes interpretan la información como una serie de símbolos verbales; estos permiten generar una representación al escuchar música o sonidos, y la información se procesa como una imagen auditiva como un modelo mental (Arauz, et al., 2022). La importancia del sonido interviene en los procesos cognitivos interpretadas por el cerebro, al captar las diferentes señales que dan sentido a los sonidos. Estos elementos que se vuelven esenciales, como la atención, la memoria y otros factores que ayudan obtener una comprensión de lo que se escuchó.

Al escuchar diferentes sonidos, ya sea música o diálogos, se generan una serie de interpretaciones en nuestros cerebros que empiezan a identificar ciertos significados de cada una de las cosas que escuchemos. Por lo tanto, al estar en contacto con elementos sonoros continuos, como la música, nuestro cerebro crea una interpretación visual con la que nos ayuda a comprender el significado de los que percibimos auditivamente.

7.2.2.1. Captación del sonido

Cuando hablamos de captación del sonido, hacemos referencia a un proceso cognitivo por el cual se identifican y transforman las ondas sonoras en señales eléctricas que son interpretadas como los sonidos.

> Las ondas sonoras, que llegan a través de la oreja y el conducto auditivo externo, hacen vibrar la membrana auditiva (tímpano), donde son transmitidas a través de los pequeños huesos (martillo, yunque y estribo) hasta el caracol. Allí se convierten en señales nerviosas que llegan al cerebro para ser procesadas. (Asinsten, 2006, p. 8)

Mediante la percepción de las ondas sonoras se desarrolla un proceso a través del oído, en el cual las ondas sonoras atraviesan por diferentes etapas y dentro del sistema del oído para así poder convertirse en señales que van dirigidas hacia el cerebro, permitiendo obtener una comprensión y resultado de lo que se percibió inicialmente.

El sonido es el encargado de construir las bases para el desarrollo del lenguaje formal y simbólico; de esta manera, posibilita una comunicación compleja entre las personas y proporciona información que ayuda al ser humano a percibir y comprender su entorno (Miyara, 2001). La captación del sonido también influye directamente en el aprendizaje del lenguaje como tal. Destacando lo antes mencionado, se afirma que los sonidos, al ser un elemento que se encuentra en todos los entornos, incluso al ser parte de nosotros mismos, nos permiten la comunicación y comprensión entre personas, también el desarrollo de la percepción e identificación del entorno en el que nos encontremos, así como de diferentes fenómenos que los intervengan.

La acción de escuchar implica generar una interpretación de sonidos emitidos oralmente, lo que requiere reconocer y diferenciar aspectos del lenguaje; gracias a esta capacidad, las personas pueden identificar a que idioma pertenece una expresión solo al escucharla (Cubillo et al., 2005). Al momento de escuchar los sonidos, tenemos conciencia del significado que pueden llegar a tener y como poder dar una respuesta ante los mismos; de esta manera, intervenimos y entendemos el lenguaje y la comunicación entre personas, así como la música u otros elementos sonoros.

Mientras oímos interpretamos los sonidos percibidos y estos llegan a poseer un sentido que se comprende; a su vez, se produce una respuesta, generando un dialogo de fonemas que se comprende como un proceso permite que las personas puedan identificar expresiones mediante el lenguaje.

7.2.2.2. Atención Auditiva

La atención auditiva puede llegar a entenderse como la capacidad de concentrarse en los estímulos sonoros que están presentes en el entorno, tanto verbales como no verbales (Martínez & Jiménez, 2015). Al momento de escuchar un sonido de nuestro entorno, por ende, tenemos

que prestarle atención para poder entender que es lo que percibimos, permitiéndonos comprender el entorno y lo que se encuentra en el mismo. Sabemos que, para poder aplicar una atención auditiva, debemos prestar interés ante el sonido que pretendemos analizar, ya sean estando en medio de un dialogo o en un espacio vacío; de este modo, nos enfocamos en un solo elemento y evitamos la información sonora de los otros objetos del medio.

La atención auditiva posibilita el desarrollo de funciones esenciales, la percepción y la comprensión del sonido captado como oír, escuchar y comunicarse (Martínez & Jiménez, 2015). La importancia de la aplicación de la atención auditiva nos ayuda a comprender el lenguaje y su desarrollo de forma eficaz, además de intervenir con el entorno social, entendiendo y dándonos a conocer de manera correcta; las funciones que permiten la comunicación son esenciales para establecer los espacios y situaciones, interviniendo con el entorno y formando parte del mismo.

De acuerdo con el fortalecimiento de la capacidad auditiva, esta influye en el desarrollo general de las capacidades de las personas; además, percute directamente en la comprensión y producción del lenguaje (Motta-Lizcano, 2016). La importancia de la audición se vuelve fundamental para el desarrollo del lenguaje. La comunicación interviene en los procesos cognitivos, reforzando la retención de información. Mediante el proceso de comprensión del lenguaje, puede existir o presentarse dificultades, lo que, como ya se menciona, ocasionaría problemas de entendimiento tanto del lenguaje como del entorno y de la información sonora que se presenta. Estas dificultades podrían presentarse por la falta de cuidado auditivo o, en otros casos, puede darse desde los procesos de creación humana.

El desarrollo de la audición y percepción inicia desde los primeros días de existencia y continua a lo largo de nuestras vidas; los sonidos que normalmente se perciben pasan por un proceso que transforma las vibraciones del aire en impulsos eléctricos que el cerebro interpreta como sonidos (Motta-Lizcano, 2016). Al nacer, ya poseemos la capacidad auditiva, la que en las primeras intervenciones con el mundo nos ayuda a intentar comprender y adaptarnos al medio; esta y otras capacidades, como la visual y sensitiva, se hacen presenten en el desarrollo de conocimiento y a adaptación del nuevo entorno.

Lo que percibimos nos brinda información con la que podemos comprender el entorno en el que nos encontramos, teniendo en cuenta su contexto y sus conocimientos del mundo real (González et al., 2020). La comprensión del mundo para poder formar parte del mismo dependerá

de la interacción que generemos en la sociedad y el entendimiento que obtengamos mediante el cambio y aprendizaje constante, que proporcionará información relevante al momento de interactuar con el medio.

7.2.2.3. Memoria Auditiva

El funcionamiento primordial de la memoria es brindar a todas las personas la información necesaria para que así puedan interpretar y comprender su entorno (Kundera, 2010). La información a la que están expuestos los seres humanos es captada y elaborada mediante la memoria, la que nos permite recordar lo que percibimos; así mismo, la entendemos como una función cognitiva que nos concede recolectar y almacenar información, además de organizarla y darle un sentido.

La presencia de la memoria auditiva facilita la comprensión de los distintos estímulos sonoros; de esta manera, permite retener la información obtenida. Esta habilidad es un paso esencial para la comprensión de la lectura y para actividades cotidianas, como recibir instrucciones o recordar indicaciones (Caceres Mori, 2019). La retención de información es importante para poder recordar momentos del pasado; este, a su vez, es relevante para la aplicación correcta del lenguaje y la lectura, ya que nos permite entender la comunicación e interacción con las personas de forma coherente. Esta, al funcionar como un recolector de datos auditivos, nos permite acceder a información general del medio general.

> Una de las habilidades que poseemos con nuestro sentido de la audición, es la memoria auditiva, la cual hace referencia al recuerdo de todo aquello que escuchamos, y es muy importante ya que por medio de ella adquirimos sonidos, canciones, ritmos, y el lenguaje en general (Motta-Lizcano, 2016, p. 18)

La comprensión de la memoria auditiva trata de habilidades de escucha y atención; uno de los datos más importantes de esta es la recolección de información sonora, la cual, a través de la interpretación, nos revela aspectos importantes del medio, pero también integra la captación y disfrute de los sonidos, tanto naturales, de las maquinas, los animales, incluso de las personas, que mayormente pasan desapercibido o no prestamos la atención necesaria. Todos estos aspectos hacen de esta una herramienta muy importante que da sentido a lo que vivimos y como

lo comprendemos. El estar en constante contacto con estímulos auditivos favorece el desarrollo y comprensión de la misma, además facilita la retención de información verbal proveniente del entorno (Caceres Mori, 2019).

7.2.3. Tipos de escucha (activa, critica, reflexiva)

A continuación, se dan a conocer los diferentes tipos de escucha con la que se pretende mejorar y potenciar la percepción auditiva de los alumnos, convirtiendo las ondas sonoras en información que será interpretada y comprendida.

7.2.3.1. Escucha Activa

La escucha activa se presenta como un tipo de comunicación en la que se pueden transmitir ideas de manera clara, sin interrupciones; este proceso considera las opiniones y emociones de las demás personas y demuestra el nivel de atención que presenta el receptor durante el dialogo. Requiere escuchar de manera consciente, analizando, razonando y comprendiendo lo que se escucha (Hernández-Calderón & Lesmes-Silva, 2018).

Al prestar atención a lo que escuchamos, podeos procesar esa información, generando ideas claras de lo que percibimos; sin embargo, al proceder la comunicación, se debe tener en cuenta la empatía de hacerlo, escuchando y dialogando con quien se interactúe. Así mismo, al estar percibiendo sonidos, debemos prestarles atención para poder identificarlos y comprender en donde nos encontramos. Escuchar implica un esfuerzo tanto físico como mental para captar y comprender completamente el mensaje y su significado mediante la comunicación verbal y la percepción de gestos y movimientos (Gutiérrez Calderón, 2016). Al percibir la información sonora que se transforma en lenguaje, podemos obtener un mensaje, a través de la comprensión del mismo, y no solo del dialogo verbal, sino de diferentes aspectos de percepción como el visual.

7.2.3.2. Escucha Critica

La presencia de una escucha critica considera analizar y juzgar conscientemente un mensaje; este va más allá de la comprensión del mismo. Se puede producir cuando ya se tiene el hábito de implicarse creativamente en la situación y un conocimiento concreto del tema para

percibir y valorar los fines del que habla, con el objeto de adherirse a ellos o disentir" (Fernández, 2008, p. 3). Este tipo de escucha interviene en el proceso de socialización, teniendo en cuenta aspectos relevantes como la comprensión y valoración de lo que se percibe o, en este caso, de la información que se transmite entre personas.

La escucha critica se vuelve un elemento imprescindible al momento de comunicarse; además de la recopilación y entendimiento de información, interviene la capacidad de desarrollar una respuesta concreta que está asociada con el tema en marcha. El sabes escuchar es fundamental.

Aunque estamos acostumbrados a que hablar es la actividad principal para la comunicación, se dice que dedicamos más tiempo escuchar que a otras formas de interacción. Del total de nuestro tiempo invertimos en comunicarnos, un 22% en leer y escribir, un 23% en hablar y el 55% en escuchar, esto debido a que siempre estamos en contacto con el entono sonoro (Jiménez, 2004). La capacidad de escuchar, presente desde los primeros momentos de vida, considerado como un elemento primordial para el desarrollo humano correcto. La mayor parte del tiempo, sin importar lo que estemos haciendo, estamos escuchando, siempre percibiendo los sonidos de todos los espacios, por lo que es importante mencionar que realmente escuchamos más de lo que hablamos.

7.2.3.3. Escucha Reflexiva

La escucha reflexiva hace referencia a un tipo de percepción en la que el oyente demuestra que el mensaje que ha percibido ha sido captado y comprendido. "Escuchar no solo implica oír, sino también entender ideas y pensamientos del otro, promoviendo relaciones abiertas y respetuosas con las diferentes perspectivas" (Patricia, 2025, p. 5). Al igual que la escucha critica, esta fomenta la empatía, además de la comprensión del mensaje, también la relacion que lleva el dialogo y como todos los intérpretes de la conversación pueden funcionar como interesados en el tema.

La escucha reflexiva normalmente fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, ya que analiza de manera activa los mensajes y sonidos recibidos y promueve ambientes participativos que facilita el autoconocimiento (Patricia, 2025). La escucha reflexiva se puede comprender como una forma de interactuar con las personas de manera comprensiva y empática, generando

así ambientes positivos; esta se centra en el sonido de las palabras y emociones que se detectan en las personas durante la socialización.

7.3. Relacion entre paisaje sonoro y educación auditiva

El propósito central de la educación auditiva en la infancia es enseñar a escuchar música y a generar una reflexión acerca de los que perciben; la meta es que los estudiantes sean capaces de comprender lo que captan, ya que a menudo se presentan mucha variedad de elementos. Eso estimula la creatividad de los estudiantes, ya que el proceso imaginario es de suma importancia (Willems, 2011, como se citó en Sanz Espinosa & Zarza Alzugaray, 2021). De este modo, comprendemos que la educación auditiva funciona como una herramienta que nos ayuda a comprender los elementos sonoros que están en nuestros entornos; el hecho de enseñar a escuchar y comprender sobre lo percibido, además de reforzar la actividad de imaginación y creatividad, se vuelve un elemento fundamental.

El paisaje sonoro hace referencia a cualquier área del territorio tal como se lo percibe por las personas que lo habitan, cuyo carácter se define por la interacción de factores naturales y humanos (Nicolás et al., 2019). Así, podemos comprender este elemento se encuentra en cualquier espacio que este intervenido por una serie de sonidos que comprendan el mismo; estos pueden ser en medio naturales o urbanos.

Mediante la comprensión de estos conceptos se genera un juicio propio, mencionando que el paisaje sonoro y la educación auditiva llegan a ser elementos que van de la mano, ya que el paisaje sonoro, al ser un elemento que se perciben de manera auditiva, funciona como aspectos que, al ser adaptados con la educación auditiva, se pude presentar resultados y respuestas que se evidencian al comprender lo que se escucha y elaborar una breve reflexión sobre lo percibido de manera auditiva, la fusión de estos dos elementos nos ayudan buscar, analizar y reflexionar las evidencias de como es que el paisajes sonoro y su construcción funciona para potenciar la educación auditiva en los estudiantes de Educación General Básica Superior.

7.3.1. El paisaje sonoro como recurso educativo

La aplicación del paisaje sonoro dentro del ambiente educativo nos ayuda a comprender y entender los sonidos que nos rodean, además de poder interactuar con el medio sonoro en el que nos encontramos frecuentemente.

El paisaje sonoro se lo constituye como una herramienta eficaz al momento de enseñar el sonido, ya que esta interviene de forma directa con el entorno; además, es relevante al momento de trabajarla dentro del aula, ya que cualquier sonido podría funcionar como ejemplo de experimentación sonora (Duarte & Sigal, 2020). Así, podemos entender que al aplicar el paisaje sonoro en el medio educativo se genera principalmente una valoración y reconocimiento de los sonidos que normalmente nos rodean, además de poder identificar cada una de estos elementos sonoros. De igual manera, se llega a generar una comprensión de estos elementos, lo que nos permite reconocer como cada una de estos elementos nos comunican ciertos espacios, incluso situaciones en las que interactuemos con dichos elementos de forma inconsciente.

La experimentación en entornos naturales desde un enfoque multidisciplinario, en la que la escucha funciona como herramienta para interpretar el paisaje sonoro y visual. A través de esta experiencia sensorial se genera un análisis de los elementos sonoros y visuales y su relación con el medio en el que estos se presentan (Soler & Nicolás, 2023). Tras comprender la actividad propuesta por los autores, podemos llegar a evidenciar la actividad de percepción sonora, ya que al estar en contacto con los elementos sonoros e identificarlos podemos ubicar el lugar en el que nos encontramos, además de fortalecer el desarrollo de sensibilidad auditiva y percepción, que nos permite entender el medio que nos rodea y genera un nivel de sensibilidad hacia los elementos naturales, que son normalmente los elementos que más se presentan en nuestros entornos sonoros.

La concepción del paisaje sonoro en la que se combina distintos elementos auditivos y del entorno, en la educación funciona como una forma de aprendizaje poco tradicional que permite un desarrolla mayor de la conciencia sensorial y del medio que lo rodea (Lloria & Otero, 2024). La combinación de los elementos auditivos con el entorno que se presenta en los diferentes espacios abarca una forma muy diferente de aprender, ya que la aplicación de la

percepción del sonido no es un aprendizaje tradicional, por lo que se enfoca en el desarrollo de la comprensión mediante la escucha, además de generar una reflexión. Así mismo, se presenta como un elemento que tiene afinidad con el lenguaje se muestra como objeto que nos permite generar una respuesta y poder interactuar con las demás personas, comprendiendo lo que se está escuchando.

7.3.2. El paisaje sonoro y el desarrollo de la conciencia auditiva

La importancia del sonido dentro de la percepción de nuestro entorno nos ayuda a comprender los sonidos que normalmente se encuentran en todos lados, pero que simplemente los pasamos por alto.

Conocer el concepto del paisaje sonoro nos ofrece la oportunidad de interactuar directamente con los sonidos del entorno desde una perspectiva estética, en la cual se facilita la identificación y valoración de estos elementos (Carles, 2007). La aplicación del paisaje sonoro como herramienta que guie el proceso de percepción y valorización de los elementos sonoros funciona de manera positiva, generando una compresión y significado del entorno, además de una mejor participación con el medio social y natural.

El desconocimiento del desarrollo del sentido auditivo y sus mecanismos de percepción provocan una falta de información generalizada, que se ve reflejada la tolerancia que las personas tienen hacia la contaminación acústica y la gestión poco consciente de nuestro entorno sonoro (Bustamante, 2008). El sentido auditivo, al estar activado desde los primeros momentos, genera una reacción hacia los elementos sonoros que se encuentran en el entorno. Además, este reconocimiento y conciencia a de sonidos puede llegar a presentar cierta identificación de elementos que no son atractivos al oído, por lo que se da la contaminación acústica, incluso interactuando con ciertos elementos sonoros que nos molestan, pero que nos ayudan a cumplir ciertas tareas, como el uso de la alarma para organizar los tiempos de descanso.

La comprensión auditiva implica un proceso activo en el que se construye un significado mediante la información nueva y la ya existente (Namaziandost et al., 2018, como se citó en Gómez et al., 2025). La comprensión auditiva es un proceso activo de construcción de significados que establecen conexiones con conocimientos previos. Se menciona que, al

intervenir con el entorno sonoro y comprenderlo, se genera una serie de conocimientos basados en las experiencias que se suscitan en el diario vivir y que se dan a partir de recordar situaciones a partir de los sonidos que se logran reconocer.

8. Marco Metodológico

A continuación, en el marco teórico se darán a conocer aspectos relevantes que incluyen a la metodología de la investigación, así como el paradigma y el enfoque abordado durante la misma. Además, se presentas las técnicas e instrumentos de recolección de información.

8.1. Paradigma

La presente investigación abarcara un paradigma interpretativo, en el que se pretende intervenir en el desarrollo de los participantes involucrados, basándose en su experiencia en el entorno social y su interacción con este, y de esta manera conocer la relación que llegan a establecer.

> Este paradigma encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales. Así, el conocimiento puede asumirse como el resultado de un ejercicio de construcción humana que no concluye al acercarse a las respuestas y soluciones frente a los problemas, sino que se transforma y abre a otras posibilidades epistemológicas. (Miranda Beltrán & Ortiz Bernal, 2007).

A partir de este paradigma, se intervendrá en la potenciación y desarrollo auditivo de los estudiantes desde su visión autónoma, también teniendo en cuenta la experimentación con el entorno, tanto educativo como social, con el fin de generar aportaciones significativas y enriquecedoras al conocimiento y desarrollo personal de los estudiantes.

8.2. Enfoque

Mediante esta investigación se aplicó un enfoque cualitativo, que consiste en “un proceso interpretativo de indagación [...] que examina un problema humano o social” (Creswell, 1998 como se citó en Iño, 2020). Con la utilización de este método, se pretende explorar y comprender los diferentes aspectos o fenómenos, con el objetivo de conocer las experiencias que influyen en los diferentes contextos de los individuos.

> La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad. (Guerrero, 2016)

El uso del enfoque cualitativo funciona como una herramienta que apoya la compresión de los aspectos sociales y educativos desde una perspectiva experimental propia de los individuos que intervienen en contextos investigativos. Se presenta cierta flexibilidad en cuanto a la investigación cualitativa, ya que se siguen lineamientos orientados, pero no reglas (Quecedo & Castaño, 2002). De esta manera, en relación con el tema de investigación, se menciona que los individuos participantes interactúan según sus propias experiencias, lo que induce a relacionase e interpretar sus aprendizajes, relacionándolos con el de los demás o con su contexto.

8.3. Diseño

El diseño que se aplica en el desarrollo del trabajo es la Investigación – Acción (IA), ya que nos permite trabajar de manera integrada con el enfoque cualitativo y, a su vez, “Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan” (Latorre, 2005, p. 23), la Investigación - Acción busca la intervención e indagación de los diversos aspectos sociales con el fin de mantener un margen positivo o mejorable dentro de ciertas situaciones, a través de la participación activa de los involucrados.

> La investigación-acción puede utilizarse como recurso didáctico para trabajar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propios de las ciencias sociales. La recolección de información en el campo, la metodología empleada y el compromiso ético y social de conocer para poder transformar la realidad constituyen ejes relevantes para el desarrollo didáctico de determinados campos de las ciencias. (Sagastizabal & Perlo, 2006, p. 14)

La investigación-acción sirve como una herramienta que permite indagar el entorno en el que nos encontremos, con el fin de poder conseguir un análisis reflexivo, teniendo como evidencia los datos verídicos de los individuos que intervengan, para de esta manera poder adaptarlos y cambiar la forma de aprender y enseñar.

8.4. Método

El método de indagación o investigación se lo comprende como una herramienta que nos permita efectuar la organización y comprensión en los datos que se van recolectando a medida que se desarrolla un tema de investigación, además del cumplimiento de ciertos parámetros o pasos a seguir que garantizan un análisis y resultados lógicos que den solución al tema o problema que se planteó.

El método de investigación abordado es el método descriptivo, el cual se basa en la documentación de características que se pueden presentar en diferentes situaciones. De esta manera, “La investigación descriptiva se enmarca dentro de la metodología no experimental y, como su propio nombre indica, consiste en describir una situación real natural mediante la observación sistemática” (García & García, 2012, p. 103). Conocer las características de ciertas situaciones y obtener la recolección de datos reales mediante la observación, interacción o fotografía para evidenciar nuestra investigación. La investigación descriptiva tiene como objetivo comprender las diferentes situaciones costumbres y actitudes predominantes mediante el desarrollo de una descripción precisa de las actividades, objetos y personas involucradas (Guevara et al., 2020). La investigación descriptiva busca lograr una descripción a detalle sobre el hecho que se decida investigar de manera coherente y poder fomentar la participación activa de los estudiantes. Además, se utiliza de herramientas artísticas para que los involucrados exploren y estimulen su creatividad.

El ABP es un modelo de aprendizaje, el cual interviene de manera activa en el aprendizaje de los estudiantes, en el que planean e implementan proyectos que pueden llegar a tener aplicación en el mundo real, más allá de las aulas de clase (Blank, & Harwell, 1997 como se citó en Martí, 2010), de este modo, comprendemos que el ABP funciona como un herramienta que ayuda que los estudiantes se conviertan en investigadores activos de su ambiente acústico que los rodea, formando conciencia y comprensión de los elementos sonoros que se perciban. Además, las creaciones sonoras generan pensamiento crítico y trabajo colaborativo, autonomía y motivación.

La aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la intervención del estudio del paisaje sonoro permite un aprendizaje de manera activa, en la que los estudiantes están continuamente interactuando con el objeto de estudio, al investigar, analizar y crear a partir de los sonidos que se presentan en los entornos que más frecuentan. La intervención de este método genera el interés en la exploración de sonidos naturales y sonidos artificiales que se presentan en la vida cotidiana y el desarrollo de habilidades como la observación, la percepción auditiva, la identificación de sonidos, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo.

8.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información que se seleccionaron para el análisis y recolección de información en el medio de investigación funcionan como evidencia que presenta las diferentes acciones presentadas en el contexto educativo en el que se desarrolla la investigación.

8.5.1. Técnicas

Las técnicas que se utilizadas en el trabajo de investigación serán la observación participante y la escucha activa, ya que estas apoyaran en la identificación de datos e información; además, facilitaran la comprensión del contexto en el que se realiza la intervención. estos datos servirán como respaldo y evidencia de la investigación realizada durante las practicas pre profesionales. En ese caso, se podría mencionar que las técnicas. Son un método sistemático que se utiliza para recopilar y analizar información, para así poder dar respuesta a una pregunta o resolver un problema específico (Medina et al., 2023, p. 12).

8.5.2. Observación Participante

La interpretación de observar permite al investigador integrarse al entorno o medio que está estudiando y así poder obtener información profunda y detallada de diferentes hechos o aspectos interesantes que colaboren la investigación.

> La observación participante es una técnica cualitativa de investigación que implica la recolección sistemática de datos que permitan comprender los fenómenos socioculturales a partir de la observación en el contexto natural en el que estos tiene lugar y mediante la participación del investigador en la vida cotidiana de los sujetos. (Sanjuan, 2019, p. 16)

8.5.3. Instrumentos

Se menciona que el instrumento de investigación “Es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación” (Medina et al., 2023, p. 12). Así mismos, instrumentos que se utilizaran para poder aplicar la recolección de datos e información serán los diarios de campo y los registros descriptivos; estas facilitaran la obtención de evidencia que aporte a la investigación

8.5.4. Diario de Campo

Funciona como una herramienta importante dentro del estudio del investigador, puesto que nos permite realizar un registro analítico de las experiencias en tiempo real y evitar la pérdida de información relevante. Además, facilita la identificación de situaciones o necesidades que se puedan presentar en el medio de estudio, promoviendo el aprendizaje continuo y el análisis reflexivo, y generando un acercamiento a las distintas realidades de una forma sensible y significativa.

> Un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes. (Valverde, 1993, p. 309)

8.5.5. Registro Descriptivo

Se lo comprende como una herramienta que su objetivo es generar una recopilación de información acerca de lugares, situaciones, personas u objetos que se encuentren en investigación, a través de criterios específicos determinados de manera objetiva. De esta manera, podemos mencionar que “El Registro Descriptivo Es una herramienta cuya finalidad es registrar por escrito información de competencias observables y determinadas a través de criterios específicos de una actividad, en un tiempo y lugar determinado” (UT de Cancún, 2018). Mediante la utilización de esta herramienta, se pretende, tener un acercamiento significativo a la realidad que se estudia y, de este modo poder comprender el entorno y como este interviene en el ámbito social.

8.5.6. Diario Sonoro

El diario sonoro se lo considera como una herramienta de registro que ayuda a evidenciar y analizar las experiencias auditivas de los individuos relacionado con su entorno acústico. Este se enfoca en la escucha consciente, en la percepción del paisaje sonoro y en las vivencias que emergen en la relacion entre receptores de los elementos sonoros y los sonidos que los rodean. Desde una perspectiva amplia, el diario sonoro puede definirse como un dispositivo narrativo y reflexivo que registra experiencias auditivas a lo largo de la intervención.

Desde el punto de estudio del paisaje sonoro, R. Murray Schafer menciona que “la escucha es una forma de participación activa en el mundo” (Schafer, 1994), esto demuestra que el oyente no solo recibe el sonido, sino que lo interpreta y comprende dándole así un significado. El diario sonoro funciona precisamente para la identificación, interpretación y comprensión de los elementos sonoros, promoviendo una percepción activa y reflexiva, transformando las experiencias cotidianas en información de análisis.

Según Westerkamp (2002), “La escucha consciente nos permite redescubrir nuestro entorno y nuestra relacion con él” (p. 52). Este enfoque promueve el proceso de identificar y reflexionar sobre los sonidos, aparte de intervenir con las competencias auditivas, además de fomentar la atención concentrada y el valor y respeto al medio ambiente.

8.5.7. Triangulación

La triangulación de información apoya en el proceso de investigación, en la que la información proviene de diversas fuentes para así dar solidez credibilidad y riqueza en las reflexiones y análisis obtenidos durante la intervención en el contexto de trabajo. La triangulación implica la utilización de diferentes fuentes de información para así lograr una comprensión más concreta del elemento que está en estudio (Creswell, 2014),

Mediante el uso de la triangulación se consolida la información recolectada de los instrumentos de recolección de la investigación con el fin de consolidarla y reducir los datos recolectados siendo estos claros y coherentes, evidenciando los resultados que se obtienen en cada uno de los instrumentos.

9. Propuesta Artístico Pedagogico

En la presente sección se evidenciara la propuesta artístico-pedagógica, ya que esta investigación tiene como objetivo potenciar la educación auditiva dentro del entorno educativo, a través de estrategias como la comprensión del sonido, así como de sus diversos aspectos, la aplicación y análisis de la escucha activa y la intervención con los sonidos percibidos, y finalmente la creación de un paisaje sonoro que ayudo a reforzar y desarrollar el sentido y valor hacia el entorno sonoro, además de potenciar la creatividad de los estudiantes y fomentar la exploración sonora.

Por consiguiente, esta propuesta está estructurada tomando en cuenta la fundamentación teórica que sustenta la importancia pedagógica y artística de la misma, además de las planificaciones microcurriculares, en las que se detalla la aplicación de diferentes actividades recreativas e informativas realizadas en el aula.

9.1. Fundamentación de la propuesta

En esta investigación se pretende trabajar con planificaciones micro curriculares en el área de Educación Cultural y Artística, basadas en el currículo de ECA en el área de Educación General Básica Superior. Acorde a esto se considera tres valores fundamentales como la creatividad, la comprensión y la valoración de elementos sonoros, con el propósito de generar conciencia acerca de los sonidos que percibimos diariamente y que no son tomados en cuenta, a través de la aplicación, conocimiento y creación del paisaje sonoro, con estudiantes de noveno año de Educación General Básica Superior, para así conocer, comprender y desarrollar uno basado en la percepción de su entorno así como en la comprensión del mismo.

Esta propuesta se ha centrado en tres objetivos que se plantean en el Currículo de Educación Cultural y Artística (2019), las cuales tienen relación con la comprensión y creación del paisaje sonoro en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de ECA.

El primer objetivo tomado del currículo de Educación Cultural y Artística se plantea, **O.ECA.4.4.** "Participar en proyectos de creación colectiva, demostrando respeto por las ideas y formas de expresión propias y ajenas, y tomas conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás" (p. 127). Por otro lado, el segundo objetivo tomado menciona, **O.ECA.4.6.** "Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura" (p. 127). Finalmente, el último objetivo se centra en, **O.ECA.4.7.** "Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias" (p. 127).

Los objetivos planteados con anterioridad son los que llegan a tener una conexión con el tema que se pretende trabajar, en este caso, "El paisaje sonoro para potenciar la educación auditiva en estudiantes" para poder impulsar la intervención de elementos sonoros, así como la creatividad, comprensión y valoración del entorno.

De esta manera, la propuesta se enfoca en impulsar la creatividad y comprensión de los elementos sonoros que se normalmente se perciben, para así poder generar un conocimiento que ayude a identificar diferentes situaciones o elementos que nos recuerden algo. Para esto, se utiliza varias estrategias, como la escucha activa, captación de sonidos, análisis de elementos sonoros e identificación de sonidos. esto con la finalidad de que los estudiantes tengan más

presente la importancia de los elementos sonoros que se presentan en cualquier entorno, a través de la creación de un paisaje sonoro.

A continuación, se presenta las destrezas que plantea le currículo de Educación Cultural y Artística (2019), con énfasis en las competencias de refuerzo y aplicación de elementos sonoros para la apreciación del arte y la cultura en el Subnivel Superior de Educación General Básica:

- "Seleccionar las piezas musicales más adecuadas para sonorizar un diaporama atendiendo al carácter y emociones que se quieran transmitir (diapora: varias diapositivas a la vez). **Ref. ECA.4.1.12.**" (p. 132)
- "Construir un diario personal con grabaciones sonoras en el que se deje constancia de los gustos y se refleje a individualidad. **Ref. ECA.4.1.3.**" (p. 128)
- "Registrar el proceso de intervención de un espacio en el que se realice una instalación sonora. **Ref. ECA.4.1.9.**" (p. 129)
- "Seleccionar materiales musicales, visuales y audiovisuales preexistentes. **Ref. ECA.4.1.13.**" (p. 129)
- "Elaborar presentaciones y manifestaciones artísticas contemporáneas en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información. **Ref. ECA.4.1.15.**" (p. 129)
- "Investigar, diseñar y crear una presentación multimedia o un producto audiovisual que muestre los itinerarios de estudio y las salidas profesionales de las distintas especialidades artísticas. **Ref. ECA.4.3.4.**" (p. 131)
- "Intervenir algún espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva. **Ref. ECA.4.2.8.**" (p. 130)

Seguidamente se presentan los indicadores de evaluación de cada una de las destrezas, estas ayudaran a medir la efectividad de cada una de las actividades de las planificaciones micro curriculares.

- "Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea. **Ref. I.ECA.4.3.1.**" (p. 136)

- “Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de guías. **Ref. I.ECA.4.2.2.**” (p. 135)
- “Recopila y organiza elementos audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales. **Ref. I.ECA.4.4.2.**” (p. 137)
- “Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva de contenido artístico. **Ref. I.ECA.4.6.2.**” (p. 140)

A partir de las destrezas con criterio de desempeño del currículo de Educación Cultural y Artística ya mencionadas, se estarán vinculadas a las diferentes estrategias que se pretende usar en las intervenciones en clase la escucha activa, captación de sonidos, análisis de elementos sonoros e identificación de sonidos, para así reforzar la aplicación y comprensión de elementos sonoros para la apreciación del arte y la cultura en el Subnivel Superior de Educación General Básica.

9.2. Estructura de la propuesta

A continuación, se presenta la estructura de la propuesta Artístico-Pedagogico, la cual consta de la intervención del paisaje sonoro como herramienta pedagógica con la que se podría potenciar la educación auditiva de los estudiantes, la cual está basada en el constructivismo, en la que se realiza una introducción al tema, en este caso el paisaje sonoro, para luego mediante la experimentación se genera la construcción y aplicación del proyecto para finalmente consolidar la información y generar una reflexión y análisis final.

9.2.1. Fase 1: Contextualización o conceptualización

.

Durante la intervención de la propuesta se genera un primer acercamiento hacia el mundo sonoro como elemento de valor y comunicación, de este modo se presenta la activación de los conocimientos previos e intervenir en el desarrollo de la sensibilidad auditiva de los estudiantes,

además de los elementos del sonido y como los identificamos (Intensidad, tono, timbre, duración) en esta parte se presentan aspectos como el concepto de sonido y sus elementos así como del paisaje sonoro, la importancia del paisaje sonoro en nuestra vida cotidiana, abordando la escucha activa como herramienta de percepción y atención de los elementos sonoros.

9.2.2. Fase 2: Construcción

Se interviene en el desarrollo de conocimientos teóricos y experimentales relacionados con los sonidos, se genera un análisis profundo a cerca de las clasificaciones que presenta el paisaje sonoro (Biofonia, Geofonia, Antropofonia). La diferenciación de los sonidos y sus diferentes características representativas, la experimentación con el entorno sonoro de la unidad educativa, así como la comprensión, análisis auditivo y representación visual del sonido a través de las actividades desarrolladas.

9.2.3. Fase 3: Aplicación

La aplicación de los conocimientos adquiridos mediante experiencias reales con el entorno, la clasificación y recolección de los elementos sonoros como objetos sensoriales que contienen información. Además, promueve el análisis técnico y subjetivo de los sonidos recolectados estableciendo relacion entre el sonido, entorno y la interpretación que se le da a cada elemento sonoro abordando la escucha activa de manera consciente, fortaleciendo habilidades analíticas de percepción de los sonidos.

9.2.4. Fase 4: Consolidación

La integración de todos los aprendizajes adquiridos se consolidan en la creación de las obras sonoros desarrolladas por los estudiantes, la intervención de los procesos creativos en los que se aplica la exploración, selección, edición y combinación de elementos sonoros, promoviendo la reflexión sobre el proceso artístico y la integración de fenómeno sonoro como herramienta de potenciación de la educación auditiva, fortaleciendo la expresión artística, la creatividad, el pensamiento critico y la capacidad de comunicar y entender el lenguaje sonoro.

Sesión 1 – 13,14 y 15 de octubre de 2025	Sensibilización auditiva inicial – Asociación de sonido, percepción y emoción – Introducción al paisaje sonoro
Sesión 2 – 20,21 y 22 de octubre de 2025	Observación auditiva consciente – Registro subjetivo y personal del sonido – Trabajo colaborativo y reflexión auditiva
Sesión 3 – 27,28 y 29 de octubre de 2025	Relacion entre sonido y espacio – Pensamiento visual del sonido
Sesión 4 - 3,4 y 5 de noviembre de 2025	Exploración sonora - Comprensión Sensorial y visual del sonido – Interpretación del sonido
Sesión 5 – 10,11 y 12 de noviembre de 2025	Sistematización del entorno sonoro – Uso de la tecnología para registrar los sonidos – Análisis de sonidos seleccionado
Sesión 6 – 17,18 y 19 de noviembre de 2025	Producción artística sonora - Pensamiento crítico y auditivo – Análisis y percepción sonora – Interpretación sensorial
Sesión 7 – 24,25 y 26 de noviembre de 2025	Producción artística sonora – Integración teórica y practica – Expresión Creativa

9.3. Planificaciones

PLANIFICACIÓN 1							
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente	Practicante Lic. Omar Parra Merchán	**Grado**	9° EGB	**Paralelo**	B	**Año lectivo**	2025-2026
Carga horaria semanal	**N.º semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total, semanas clase**	**Total, de periodos**	**N.º de unidades micro curriculares**		
2	6	2	8	16	1		
2. OBJETIVOS DE GRADO							
3. EJES TRANS							

VERSALES	

4. UNIDADES MICROCURRICULARES

Unidad didáctica N.º	1	**Tiempo**	6 semanas	**Fecha de inicio**	06 – octubre – 2025	**Fecha de finalización**	03– diciembre– 2025
Título unidad didáctica	La percepción de sonidos						

5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 1 Fecha: 13 al 15 de octubre2025	Experimentación Sonora El sonido Elementos del paisaje sonoro Importancia del paisaje sonoro emociones Escucha Activa	ECA.4.1.12. Seleccionar las piezas musicales más adecuadas para sonorizar un diaporama atendiendo al carácter y emociones que se quieran transmitir (diapora: varias diapositivas a la vez).	**Anticipación, Dinámica inicial** Experimentación: Los estudiantes van a cerrar los ojos, luego el docente tutor procederá a reproducir una serie de sonidos comunes, fáciles de reconocer (vehículos, objetos etc.) para después hacer una serie de preguntas acerca de los sonidos que los estudiantes lograron reconocer. **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Los sonidos pueden asociarse con las emociones? **Construcción de conocimiento: Actividad escucha activa** Se presentará una introducción de paisaje sonoro y su importancia, a través de una serie de diapositivas en las que mencionará el origen del paisaje sonoro, sus	I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea	- Parlante - Diapositivas https://www.canva.com/design/DAGt7Zlb1Js/ivzkuNCpAVixtQvxnQXRVQ/edit?utm_content=DAGt7Zlb1Js&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton - Elementos sonoros: https://www.youtube.com/watch?v=_1VIxOLyaUQ https://www.youtube.com/watch?v=lbOt3vUsJRU

			elementos principales y su relevancia, además se reproducirá una explicación a cerca de la escucha activa y como es un elemento fundamental a la hora de percibir los sonidos. **Consolidación:** los estudiantes mediante la escucha concentrada van a percibir atentamente una secuencia de sonidos (paisajes sonoros, elementos naturales, sonidos intervenidos por el hombre) posterior mente los estudiantes deberán elabora un dibujo u símbolo en el que logren plasmar lo que escucharon o el modo en el que comprendieron dichos sonidos, para esto se del dará una hoja de papel bond que utilizaran como lienzo para plasmar su dibujo. **Evaluación:** El trabajo se evaluará mediante una exposición de los dibujos elaborados por los estudiantes quienes deberán explicar que fue lo que dibujaron y el porque del mismo.		https://www.youtube.com/watch?v=SnUBb-FAICY - Hojas de papel bond - Lápices de colores

PLANIFICACIÓN 2
1. DATOS INFORMATIVOS

Docente	Practicante Lic. Omar Parra Merchán	**Grado**	9° EGB	**Paralelo**	B	**Año lectivo**	2025-2026

Carga horaria semanal	**N.º semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total, semanas clase**	**Total, de periodos**	**N.º de unidades micro curriculares**
2	6	2	8	16	1

2. OBJETIVOS DE GRADO

3. EJES TRANSVERSALES	

4. UNIDADES MICROCURRICULARES

Unidad didáctica N.º	1	**Tiempo**	6 semanas	**Fecha de inicio**	06 – octubre – 2025	**Fecha de finalización**	03– diciembre– 2025

Título unidad didáctica	La percepción y comprensión de los elementos sonoros

5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 2 **Fecha:** 20 al 22 de octubre de 2025	Experimentación Sonora Identificación de sonidos Escucha Activa Mesa de dialogo	Construir un diario personal con grabaciones sonoras en el que se deje constancia de los gustos y se refleje a individualidad (Ref. ECA.4.1.3)	**Anticipación, Dinámica inicial** Los estudiantes tendrán que dividirse en grupos en los que deberán escoger una clasificación de sonidos vistas en la clase anterior sonidos (biofonos, antropofonos, geofonicos) para posterior a esto intentar identificar e imitar los diferentes sonidos, generando un acercamiento hacia la intervención con los elementos sonoros. **Pregunta de desequilibrio cognitivo**	I.ECA.4.4.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y	- Parlante - Sonidos de animales: https://www.youtube.com/watch?v=JhtgghMI36Y - Cuaderno de apuntes - Esferos - lista de sonidos 

	Exploración sonora		¿Escuchar y oír es lo mismo? **Construcción de conocimiento: Actividad escucha activa** Se realizará una mesa de dialogo o un círculo en la que los estudiantes mediante la escucha activan y la atención percibirán su entorno poseerán alrededor de 5 minuto para luego compartir entre ellos cuales fueron los elementos sonoros que lograron escuchar, además, esto servirá como guía para la aplicación de su lista de sonidos. **Consolidación:** Esta parte de la actividad se elaborar en un espacio fuera del aula ya que los estudiantes en sus respectivos grupos poseerán de un tiempo establecido para que puedan explorar en entorno educativo en el que se encuentra y así identificar diferentes sonidos que perciban, así mismo identificar su clasificación y definir cuales elementos formaran parte de su paisaje sonoro. **Evaluación:** El trabajo se evaluará mediante una presentación grupal de su lista de sonidos seleccionados, la cual deberá contener la especificación de la categoría que se pretenderá	empleándolos en la elaboración de guías.	

			trabajar parala aplicación del paisaje sonoro y los sonidos que lograron percibir durante la visita a los diferentes espacios de la escuela.		

PLANIFICACIÓN 3							
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente	Practicante Lic. Omar Parra Merchán	**Grado**	9° EGB	**Paralelo**	B	**Año lectivo**	2025-2026

Carga horaria semanal	**N.º semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total, semanas clase**	**Total, de periodos**	**N.º de unidades micro curriculares**
2	6	2	8	16	1

2. OBJETIVOS DE GRADO

3. EJES TRANSVERSALES	

4. UNIDADES MICROCURRICULARES							
Unidad didáctica N.º	1	**Tiempo**	6 semanas	**Fecha de inicio**	06 – octubre – 2025	**Fecha de finalización**	03– diciembre– 2025
Título unidad didáctica	La percepción y comprensión de los elementos sonoros						

5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE					
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 3	Imitación e identificación	ECA.4.1.9. Registrar fotográficamen	**Anticipación, Dinámica inicial** Los estudiantes se dividirán en grupos de 2 personas en	I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza	Tarjetas de sonidos Presentación.

Fecha: 27 al 29 de octubre de 2025	de sonidos Experimentación Sonora Mapa sonoro Escucha Activa Selección de espacios y sonidos Exploración sonora	te el proceso de intervención de un espacio, propio o privado, en el que se realice una instalación personal visual y/o sonora. Registrar el proceso de intervención de un espacio en el que se realice una instalación sonora (Ref. ECA.4.1.9)	el que tendrán que organizarse entre ellos, uno del estudiante tendrá que ser el emisor ya que tendrá que imitar diferentes sonidos que recuerden (animales, objetos conocidos) del mismo modo el otro estudiante tendrá que actuar como receptor intentando adivinar el sonido que su compañero esta tratando de dar a conocer, para eso se usara varias tarjetas que tiene escritos varios sonidos que podrán imitar. **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Presentan atención a los sonidos de su entorno? **Construcción de conocimiento: Actividad escucha activa** Se realizará una introducción y exploración de un elemento del paisaje sonoro enfocándose especialmente en el mapa sonoro, mediante una presentación y un video que explica el funcionamiento y diseño que nos ayuda a visualizar y comprender los sonidos, este consta de una recopilación de manera visual acerca de un banco de sonidos que refleje la identidad acústica del lugar. **Consolidación:** Los estudiantes tendrán un tiempo específico para poder realizar una segunda exploración de entorno,	elementos audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales.	https://www.canva.com/design/DAGt7wJERd8/wUQj8UudsQGWnRgVeyFzKg/edit?utm_content=DAGt7wJERd8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton - Video ejemplo de mapa sonoro https://www.youtube.com/watch?v=nsbtESjLhdg - Espacios específicos de la Institución - Hojas de papel - Lápiz, pinturas para identificar los sonidos.

			pero esta vez tendrá que elegir uno o varios espacios del medio educativo con el que ellos puedan realizar su recolección de sonidos a través del mapa sonoro que consiste no solo en anotar los sonidos que se perciben sino de intentar identificarlos por medio de símbolos o dibujos, como elaborar un croquis del espacio pero identificando los elementos sonoros y su origen así como el espacio se produce el mismo. **Evaluación:** El trabajo se evaluará mediante la presentación y diálogo de su mapa sonoro, así como del porque escogieron los elementos sonoros y como se representaron los mismos.		

PLANIFICACIÓN 4							
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente	Practicante Lic. Omar Parra Merchán	**Grado**	9° EGB	**Paralelo**	B	**Año lectivo**	2025-2026

Carga horaria semanal	**Nº semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total, semanas clase**	**Total, de periodos**	**N.º de unidades micro curriculares**
2	6	2	8	16	1

2. OBJETIVOS DE GRADO	
3. EJES TRANSVERSALES	

4. UNIDADES MICROCURRICULARES							
Unidad didáctica N.º	1	**Tiempo**	6 semanas	**Fecha de inicio**	06 – octubre – 2025	**Fecha de finalización**	03– diciembre– 2025
Título unidad didáctica	La percepción y comprensión de los elementos sonoros						

5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE					
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 4 **Fecha:** 27 al 29 de octubre de 2025	Imitación e identificación de sonidos Experimentación Sonora Mapa sonoro Escucha Activa Selección de espacios y sonidos Exploración sonora	ECA.4.1.9. Registrar fotográficamente el proceso de intervención de un espacio, propio o privado, en el que se realice una instalación personal visual y/o sonora. Registrar el proceso de intervención de un espacio en el que se realice una instalación sonora (Ref. ECA.4.1.9)	**Anticipación, Dinámica inicial** En esta ocasión los estudiantes tendrán que escoger 5 sonidos de su preferencia para posteriormente crear una breve historia creativa en la que mencionen e imiten los sonidos escogidos. **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Creen que el silencio existe realmente? ¿Lo han experimentado? **Construcción de conocimiento:** Se dará una breve explicación acerca de varios factores que son primordiales en la identificación de sonido (intensidad, tono, timbre, duración) ya que estos ayudan a describir como percibimos los elementos sonoros del entorno, mediante la presentación de una serie de diapositivas, además de un video interactivo enfocado en dichos puntos, se pretende	I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza elementos audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales.	- Enlace https://www.canva.com/design/DAG3Cise8-M/wjIk9nMBgmrqmsnI0Ol0Bg/edit?utm_content=DAG3Cise8-M&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton Marcadores de colores Link https://www.youtube.com/watch?v=xQBeSWXFVd8 Cartulinas, hojas de colores

			generan entendimiento de estos aspectos ya que estos servían posteriormente para la selección y grabación de sonidos. **Consolidación:** La actividad a realizar será un collage en base a la percepción y selección de sonidos tomando en cuenta los elementos impartidos en clase (intensidad, tono, timbre, duración) cada grupo de estudiantes deberán de tener marcadores de varios colores, así como imágenes u objetos que produzcan sonido, de este modo el collage se creara a partir de la selección e interpretación del sonido, por ejemplo: **Intensidad:** fuerte o suave **Tono:** agudo o grave **Timbre:** de qué instrumento o fuente proviene **Duración:** largo o corto Así se puede asignar un color o forma específica a cada forma de sonido Sonido fuerte → colores intensos, figuras grandes. Sonido suave → tonos claros, formas pequeñas. Tono agudo → líneas finas o ascendentes. Tono grave → líneas gruesas o descendentes. Timbre metálico → papel brillante o aluminio. Duración larga → trazos extendidos o bandas amplias		Impresiones de imágenes basadas en elementos sonoros Objetos que produzcan sonidos

			Evaluación: Se realizará una exposición de los collages, en el que los estudiantes deberán explicar el proceso del mismo además de la selección e interpretación que desarrollaron para identificar la intensidad, el tono, el timbre y la duración de los sonidos seleccionados.		

PLANIFICACIÓN 5							
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente	Practicante Lic. Omar Parra Merchán	**Grado**	9° EGB	**Paralelo**	B	**Año lectivo**	2025-2026

Carga horaria semanal	**N.º semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total, semanas clase**	**Total, de periodos**	**N.º de unidades micro curriculares**
2	6	2	8	16	1

2. OBJETIVOS DE GRADO	
3. EJES TRANSVERSALES	

4. UNIDADES MICROCURRICULARES							
Unidad didáctica N.º	1	**Tiempo**	6 semanas	**Fecha de inicio**	06 – octubre – 2025	**Fecha de finalización**	03– diciembre– 2025
Título unidad didáctica	La percepción y comprensión de los elementos sonoros						

5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE					
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**

Semana 5 **Fecha:** 03 al 05 de noviembre de 2025	Experimentación Sonora Escucha Activa Identificación de sonidos Clasificación de sonidos Exploración sonora	Seleccionar materiales musicales, visuales y audiovisuales preexistentes (Ref. ECA.4.1.13)	**Anticipación, Dinámica inicial** Los estudiantes se dividirán en grupos de dos personas, cada grupo escogerá un sonido específico (animal, objeto conocido) se ubicarán en distintas zonas del aula a una distancia prudente, se cubrirán los ojos, cada grupo de estudiante deber reproducir el sonido que se conversó con su compañero y mediante el uso de la escucha activa y la percepción auditiva deberán encontrar a su compañero que reproduce el mismo sonido. **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿El sonido y el ruido son lo mismo? **Construcción de conocimiento: Actividad escucha activa** Se realizará una explicación sobre cómo podemos identificar y clasificar mediante la presentación de varios videos de cada una de las clasificaciones, los sonidos como geofónicos, biofonico y antropofonicos para así poder comprenderlos, adaptarlos y reconocerlos. **Consolidación:** Los estudiantes contaran con un cierto tiempo para poder recolectar (grabar) los	I.ECA.4.4.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva de contenido artístico.	- Venda (objeto para cubrir los ojos) - Hojas de papel - Videos Sonidos geo fónicos https://www.youtube.com/watch?v=YqIxpcmkvvA&t=42s Sonidos biofonos https://www.youtube.com/watch?v=bjrjq0kBraU Sonidos antropofonos https://www.youtube.com/watch?v=lqsKdHoE-Vc - Lápiz o rotuladores - Grabadora de sonidos del teléfono móvil

			sonidos que habían seleccionado o representado para así poder identificarlos y organizarlos según su clasificación. **Evaluación: E**l trabajo se evaluará mediante una presentación de los sonidos grabados y de una explicación de sus deferentes clasificaciones.		

PLANIFICACIÓN 6							
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente	Practicante Lic. Omar Parra Merchán	**Grado**	9° EGB	**Paralelo**	B	**Año lectivo**	2025-2026

Carga horaria semanal	**N.º semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total, semanas clase**	**Total, de periodos**	**N.º de unidades micro curriculares**
2	6	2	8	16	1

2. OBJETIVOS DE GRADO

3. EJES TRANSVERSALES	

4. UNIDADES MICROCURRICULARES							
Unidad didáctica N.º	1	**Tiempo**	6 semanas	**Fecha de inicio**	06 – octubre – 2025	**Fecha de finalización**	03– diciembre– 2025
Título unidad didáctica	La percepción y comprensión de los elementos sonoros						

5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 6 **Fecha:** 10 al 12 de octubre de 2025	Experimentación Sonora Características del sonido Intensidad, tono, timbre, duración. Escucha Activa Análisis profundo	Registrar el proceso de intervención de un espacio en el que se realice una instalación visual o sonora (Ref. ECA.4.1.9)	**Anticipación, Dinámica inicial** Los estudiantes con base a sus listas sonoras empiezan a dialogar en grupo , donde se origino cada sonido, así mismo si son sonidos que no se pueden conseguir se selecciona quien imitara el sonido con le fin de obtenerlo **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Cómo interpretamos los sonidos que percibimos? **Construcción de conocimiento: Actividad escucha activa** Se realizará un análisis de los sonidos recolectados y de las características que se pueden identificar en los mismos como la intensidad, el tono, el timbre y la duración. **Consolidación:** Los estudiantes deberán anotar las características de sus sonidos identificando su fuente sonora, clasificación y características de los mismos, además una descripción subjetiva, su relación con el entorno y percepción humana.	I.ECA.4.4.2. Demuestra la comprensión de datos sobre procesos de observación y búsqueda de información.	- Paisaje sonoro https://www.youtube.com/watch?v=eAc_CY7Rr7k - Video características de los sonidos https://www.youtube.com/watch?v=u1abfxTRA_Y - Apuntes posteriores - Hojas de papel - Lápiz o rotuladores - Software de edición de audio (Reaper)

			Evaluación: El trabajo se evaluará mediante una explicación de las características de los elementos sonoros recolectados.		

PLANIFICACIÓN 7							
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente	Practicante Lic. Omar Parra Merchán	**Grado**	9° EGB	**Paralelo**	B	**Año lectivo**	2025-2026

Carga horaria semanal	**N.º semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total, semanas clase**	**Total, de periodos**	**N.º de unidades micro curriculares**
2	6	2	8	16	1

2. OBJETIVOS DE GRADO	
3. EJES TRANSVERSALES	

4. UNIDADES MICROCURRICULARES							
Unidad didáctica N.º	1	**Tiempo**	6 semanas	**Fecha de inicio**	06 – octubre – 2025	**Fecha de finalización**	03– diciembre– 2025
Título unidad didáctica	La percepción y comprensión de los elementos sonoros						

5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE					
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**

Semana 7 **Fecha:** 17 al 19 de octubre de 2025	Experimentación Sonora Escucha Activa Procesos creativos Creación del paisaje sonoro Selección de sonidos	Elaborar presentaciones y manifestaciones artísticas contemporáneas en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información. (Ref. ECA.4.1.15)	**Anticipación, Dinámica inicial** Los estudiantes se dividirán en grupos para empezar la organización de su paisaje sonoro **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Qué es el arte sonoro? **Construcción de conocimiento: Actividad escucha activa** Se explicará por medio de un video el proceso de creación de obras de arte sonoro en este caso "Paisajes sonoros" esto ayudará a generar un acercamiento para la creación de un paisaje sonoro propio. **Consolidación:** Los estudiantes deberán seleccionar los sonidos que recolectaron para poder generar su proceso creativo que constara de la selección cuidadosa de los sonidos obtenidos para así poder editarlos si es que es necesario, además la combinación de sonidos o sobre posición que generar experiencias sonoras cohesivas, también aspectos como el tipo de paisaje sonoro y su intención. **Evaluación:** El trabajo se evaluará mediante una exposición de las obras de arte sonoro elaboradas y	I.ECA.4.6.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y tecnológicos a su alcance para la creación de contenido artístico. (I.3., S.3.)	- Video Explicación https://www.youtube.com/watch?v=GikPcp7ERPY - Apuntes posteriores - Grabaciones de audio - Software de edición de audio.

			una breve explicación del proceso creativo de las mismas.		

10. Análisis y Discusión de resultados

En la propuesta implementada con estudiantes de noveno de Educación General Básica Superior, basada en la creación de un paisaje sonoro para potenciar la educación auditiva, en la que se obtuvieron resultados favorables según la aplicación de los instrumentos de recolección de información, se observó que los estudiantes comprendieron la percepción del sonido y como esta se presenta de manera cotidiana, y como, mediante el uso del sonido y de la comprensión del mismo, podemos comunicarnos y comprender el mundo que nos rodea.

Como primer instrumento se utilizó el diario de campo, con el objetivo de poder captar y analizar todos los momentos de la clase en la que se presenten intervenciones de los estudiantes con estos elementos. Además, podemos detallar datos observados mediante le proceso de las clases, que luego servirán como evidencia para poder analizar y reflexionar sobre lo que se observó y anoto, todas las formas en las que los estudiantes interactuaban y percibían el sonido incluso en diferentes clases.

El segundo instrumento que se utilizó fue el registro descriptivo, específicamente en las actividades propuestas, en las que se detalla cómo se procede a la elaboración de la actividad, tomando en cuenta su realidad educativa y adaptándose a ella. Se menciona el comportamiento de los estudiantes y como ellos reacciona ante las actividades presentadas; además, nos permite analizar la situación tal y como ocurre en ese instante.

Se utilizó el diario sonoro, que consiste en una tabla en la que se van registrando los diferentes sonidos que se han percibido, pero de manera específica, analizando principalmente

el sonido que se captó, el día y la hora en la que se captó el sonido, la situación en la que se produce(quien o que lo emite), el lugar o espacio en donde se produce y la sensación que puede llegar a presentar. De este modo, se tiene un registro muy específico de los elementos sonoros que se han registrado, ya estos son como la materia prima para la elaboración de nuestro paisaje sonoro.

Finalmente, se procedió a generar una fusión de información obtenida mediante los diferentes instrumentos de investigación, a través de una triangulación, la cual consiste en consolidar los datos obtenidos en cada uno de los instrumentos y sintetizarla de manera clara y precisa dando a conocer los análisis previos a la investigación.

10.1. Triangulación

Diario de campo	**Diario Sonoro**
Las experiencias pedagógicas principalmente evidenciaron confusión por parte del estudiantado, provocada por el desconocimiento previo y la falta de conciencia sobre el entorno sonoro, a medida que se implementaban diferentes estrategias que promueven la escucha activa y como la podemos usar de manera constante, así como el uso de actividades guiadas y la presentación y experimentación de paisaje sonoros, esto provoco interés dentro del aula, pues generaba dudas de cómo podemos atrapar sonidos para posteriormente organizarlos y crea unos solo, además de tener en cuenta el hecho de que normalmente la mayoría de sonidos son pasados por alto mucho más en contexto urbanos en donde los sonidos llegan a saturarse ya que la sobreexposición de ruido provoca desenfoque	El desarrollo de las actividades en las que los estudiantes exploraban la institución con el fin de primero conocer los espacios e identificar diferentes sonoridades que se producen dependiendo del entorno, a su vez la identificación de estos sonidos y su recolección como tal con el fin de generar una revisión y selección de dichos elementos, estos a su vez identifican varios aspectos así como el momento/hora en la que se produjo el sonido, luego el sonido que se identificó como tal, la situación en la que el sonido se hace presente, quien o que lo emite, el lugar o espacio en donde se encontró el elemento sonoro y la sensación o sentimiento que este llega a producir, generando así una guía de las sonoridades encontradas y mencionando todos sus aspectos.

auditivo y tendencia a ignorar los estímulos sonoros, para revertir esta situación se presenta la escucha activa como un aspecto eficaz que interviene directamente fomentando la concentración, la atención consciente y la comprensión de los sonidos captados permitiendo diferenciar entre oír y escuchar además la presentación de las clasificaciones del paisaje sonoro facilita la identificación y asociación de los sonidos según sus respectivas categorías (Biofonia, Antrofonia, Geofonia). Las intervenciones creativas, el trabajo fuera del aula y la aplicación de tecnología, a más de fomentar responsabilidad fomenta el análisis crítico de los sonidos desde la identificación de su origen hasta su clasificación y organización.	
Registro Descriptivo La aplicación de la escucha activa genero una interpretación y comprensión del significado que llegan a tener los elementos sonoros ya que al percibirlos, los estudiantes los asocian con recuerdos generando sensaciones de cercanía con los sonidos naturales, mientras que con los sonidos artificiales o intervenidos por el hombre generaron confusión miedo y angustia evidenciando una mayor afinidad con los sonidos naturales, así mismo la intervención de las clases favorecieron la asociación de sonidos y de tipos de paisaje sonoros llegando a una comprensión	**Teoría** El proyecto concluye de manera positiva ya que se está de acuerdo que al intervenir distintos espacios para la aplicación de las actividades logro generar mayor participación al trabajar con experiencias reales del entorno, ya que los individuos no funcionan solo como receptores de información, sino que interactúan directamente con el entorno. Que los estudiantes interactúen con experiencias sonoras verdaderas, por medio de la inspección del paisaje sonoro, aumente la participación y sensibilidad (Nicolás et al., 2025). De este modo también se menciona que se generó el desarrollo

progresiva del tema y un buen nivel de participación, además la organización de grupos de trabajo reflejo e trabajo colaborativo, además el reconocimiento y relacion de los estudiantes con los sonidos biofonicos y la poca cercanía con los elemento antropofónico evidencian la intervención clara del contexto de los estudiantes puesto que todos habitan sectores rurales en donde la presencia de sonidos naturales son más estables que las de sonidos creados por maquinas u objetos creados por le humano.	de la escucha atenta y critica mediante la diferenciación de los elementos sonoros artificiales y naturales ya que esta implica concentración plena en los sonidos, creando un análisis y evaluación de los mismos, además se consideró su origen, función e impacto emocional, esta ayuda a identificar patrones sonoros que normalmente pasan desapercibidos y a mejorar la memoria auditiva, la elaboración de intervenciones fueran del aula de clase incentiva la escucha activa ya forma estudiantes más sensibles y reflexivos antes los sonidos que perciben (Vélez, 2025). De este modo comprendemos que la potenciación de la educación auditiva por medio del paisaje sonoro se evidencia tras el proceso de comprensión teórica del sonido y el paisaje sonoro, así como la experimentación combinando así el desarrollo de habilidades auditivas y cognitivas fomentando así la creatividad y la conciencia sonora.
	Postura del investigados En el presente proyecto se concibe como una oportunidad pedagógica y formativa para fortalecer la percepción auditiva como una competencia clave en el proceso de aprendizaje y conocimiento, las clases en las que se intervino consecutivamente respondieron a la necesidad de los estudiantes ya que en cada interacción los estudiantes demostraron haber desarrollado una escucha más atenta, critica y consciente de los

	elementos sonoros que se presentan comúnmente en cualquier entorno superando la percepción pasiva y cotidiana, por medio de actividades que progresivamente intervenían en la aplicación de la percepción auditiva, la identificación y clasificación de sonidos, además de desarrollar una búsqueda sonora con la que se reconoció la riqueza acústica que se presenta tanto en el medio escolar como fuero del mismo fomentando la comprensión del sonidos como un elemento que posee valor en su contexto, la recolección de sonidos permitió que los estudiantes vincularan la teoría con la practica ya que interviene en el trabajo colaborativo, la observación activa y la reflexión sobre los elementos sonoros con los que estamos interactuando siempre, desde esta perspectiva se considera que el proceso de la creación de un paisaje sonoro no solo fortalece las habilidades auditivas y creativas, sino que a su vez promueve una mayor conciencia sensorial y ambiental, evidenciando que el uso y conciencia tanto del sonido como del paisaje sonoro crea un aprendizaje significativo y colaborativo, fortalece la comunicación y la sensibilidad hacia los diferentes contextos que nos rodean. Es Importante mencionar que cada instrumento de investigación se encuentra enfocado hacia una dimensión completamente diferente, en este caso mencionamos que el Diario de campo el cual se enfoca una dimensión pedagógica, observacional y contextual, permitiendo registrar

	comportamientos de los estudiantes, participación, reacción hacia los sonidos. Luego se procede con la aplicación del Registro Descriptivo la cual se enfoca en una dimensión sensorial, ambiental y sonora logrando registrar descripciones objetivas como tipos de sonidos, intensidad, duración, frecuencia y sonidos del ambiente en general. Finalmente, el Diario Sonoro el cual se enfoca en una dimensión perceptiva, experiencial y emocional, permitiendo así registrar las percepciones personales, sensaciones auditivas, emociones, además de la valoración de los sonidos y la interpretación del entorno.

10.2. Resultados

El desarrollo del proyecto de creación del paisaje sonoro para potenciar la educción auditiva en los estudiantes de noveno EGB a partir de la introducción de los conceptos claves del paisaje sonoro y sus clasificaciones (biofonos, geófonos, antropofonos), así como del sonido y sus elementos principales para la comprensión y construcción del mismo. Además, de abordar la técnica de la escucha activa, que funciona como herramienta esencial al momento de percibir los sonidos e identificarlos.

La exploración sonora, que interviene de la mano de la escucha activa, generando atención y concentración al momento de interactuar con los elementos sonoros de los diferentes entornos como la unidad educativa y los entornos cotidianos que normalmente habitan los estudiantes. La comprensión de estos elementos y conceptos generan una valoración y conciencia haca los sonidos que comúnmente ignoramos o pasamos por alto, el uso de la concentración y catalogación de los sonidos, así como el de su identificación y clasificación generan interpretaciones que culmina el respuestas, significados o resultados.

Uno de los resultados más notables es el fortalecimiento de la capacidad de escucha consciente, ya que los estudiantes demostraron una capacidad clara al momento de diferenciar los sonidos percibidos en cada una de las clasificaciones a los que pertenecen, además de reconocer las fuentes que producen los sonidos y sus funciones dentro de ciertos espacios determinados, como podría ser la sirena de la escuela. La escucha atenta y consciente favorece a las habilidades cognitivas asociadas con la concentración, la observación y la interpretación sensorial, además de desarrollar competencias musicales en los estudiantes.

El proceso creativo implicado en la creación del paisaje sonoro como objeto artístico, por el cual se promueve la exploración artística y la colaboración del grupo de trabajo, y la aplicación de las diferentes actividades durante el proceso de las practicas preprofesionales funcionaron como una guía en la que los estudiantes podían explorar sus capacidades de percepción e identificación de sonidos, así como de expansión de la creatividad, ya que en ciertas ocasiones se trata de plasmar los elementos sonoros de manera visual, lo que no requiere ciertamente de un dibujo, sino más de una interpretación del sonido, como podría representar un sonido mediante un símbolo o figura.

El hecho de representar los objetos sonoros de manera visual nos ayuda a mejorar la comprensión y memorización, fomenta la creatividad y la expresión de emociones, y fortalece la atención y la conexión con el mundo sonoro, facilitando el aprendizaje y la apreciación y valoración del entorno.

El sonido como herramienta de trabajo en un medio educativo pasa a ser un recurso significativo que enriquece el aprendizaje, con la cual los estudiantes al principio relacionaron sus experiencias auditivas con aspectos emocionales y ambientales, ampliando así su comprensión del sonidos y su efecto en el entorno, así como su conexión con el lenguaje y la interpretación de información sonora que procesamos al momento de comunicarnos, al escuchar lo que nos comunican y generar un respuesta en base a la información obtenida e interpretada; esto contribuye al desarrollo de una mirada más crítica sobre los paisajes sonoros.

La implementación del paisaje sonoro en la educación abre la puerta hacia la cultura sonora, en la que llega a existir una coexistencia entre los individuos y los sonidos de los entornos, formando una conexión invisible de conocimientos poco abordados mediante la comprensión del sonido como elemento de significado y comunicación.

Finalmente, se responde a la pregunta de investigación: ¿Cómo potenciar la educación auditiva a través del paisaje sonoro con estudiantes de 14 años de Educación General Básica Superior?

La educación auditiva podría potenciarse mediante el uso del paisaje sonoro como herramienta pedagógica, al fomentar en los estudiantes una forma de percibir consciente y critica en la que sean más sensibles ante los entornos sonoros con los que experimentan. De este modo, permite que los estudiantes reconozcan, analicen y valoren los elementos sonoros que los rodean como parte de una experiencia cultural, social y ambiental, por medio de interacciones y actividades de dialogo, observación sonora, reconocimiento, clasificación y grabación de sonidos, además de la creación de composiciones a partir de los sonidos cotidianos. Estas, a su vez, desarrollan habilidades perceptivas, creativas y expresivas que llegan a fortalecer la memoria auditiva y promueve una mayor conciencia sobre la importancia del sonido como elemento de valor y comunicativo.

11. Conclusión y Recomendación

Tras la aplicación del paisaje sonoro como instrumento potenciador de la educación auditiva, se manifiesta que, al integrar el sonido del entorno, tanto natural, urbano y social, como elemento sustancial dentro del proyecto y de las actividades, se favoreció directamente al desarrollo de habilidades como la escucha activa, la cual se estableció a manera de apoyo dentro del contexto, al fomentar la concentración al momento de escuchar y una mayor sensibilidad para captar y comprender lo que se está percibiendo.

La diferenciación de las categorías del paisaje sonoro funciona como un mapa que permitió la comprensión mundo desde una perspectiva auditiva, creando así una mayor atención y concentración de los estudiantes dentro del aula. Así mismo, mediante la reflexión sobre los sonidos, permitió que los alumnos asumieran un rol más participativo y crítico, lo que promueve actitudes de respeto y valoración hacia el entorno sonoro que lo rodea y fomenta una mayor conciencia del sonido como elemento de valor.

Los resultados obtenidos nos ayudan a comprender que el paisaje sonoro utilizado dentro de un contexto educativo contribuye de manera positiva al desarrollo de aspectos cognitivos,

sensoriales y socioeconómicos. De este modo, se fortalecen el proceso de aprender y de enseñar. Por lo tanto, se finaliza con la integración de estrategia basadas en la educación auditiva y el paisaje sonoro es pertinente y necesaria, ya que enriquece las practicas pedagógicas de manera interactiva y funcional, teniendo en cuenta el aprendizaje por experiencias reales con el entorno sonoro.

Así mismo, como recomendación principal basada en los resultados de este proyecto de investigación, se sugiere que las instituciones educativas y los docentes en general lleguen a incorporar de manera planificada el enfoque del sonido y el paisaje sonoro dentro de las prácticas pedagógicas, en especial dentro del área vinculada con la educación artística, musical y ambiental con el objetivo de potenciar la educación auditiva en los estudiantes.

Es importante diseñar e implementar diferentes actividades didácticas variadas que promuevan la escucha activa, la exploración de los entornos sonorosos, la identificación y clasificación de los sonidos y de los tipos de paisajes sonoros, ya que estos ayudan a estimular la atención, la memoria y la sensibilidad sonora.

De igual manera, se recomienda capacitar a los docentes en el uso de estas herramientas sensoriales como recurso educativo, formando así métodos que permitan integrar de manera creativa los sonidos de los diferentes espacios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, resulta importante fomentar espacios de reflexión y dialogo con los estudiantes sobre la importancia del sonido como elemento de comunicación, expresión y de conciencia sobre el ambiente acústico y la contaminación sonora.

Finalmente, se sugiere dar continuidad a futuras investigaciones que profundicen el impacto del sonido y el paisaje sonoro en otras áreas de desarrollo integral de los estudiantes, con el propósito de consolidar estrategias innovadoras que contribuyan a una educación más integral y significativa.

Referencias

Abondano, I. M. (2017). El timbre: noción y experiencia creativa. *Ensayos. Historia y Teoría del Arte*, *21*(33), 87-103.
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6788833

Aguilera, M. O. (2024). El paisaje sonoro en la cultura. *Encartes*, *7*(13), 5-15.

https://revista.encartes.mx/index.php/encartes/article/view/376/716

Arauz, J. S. F., Gavilanes, J. P. V., Alemán, E. M. S., & Jimenez, K. J. C. (2022). La percepción, la cognición y la interactividad. *Recimundo*, *6*(2), 151-159.
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8410245

Arango, J. J. (2018). Cartografías de la sorpresa: prácticas artísticas y paisajes sonoros urbanos en Colombia. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, *13*(1).

file:///C:/Users/Zona/Downloads/cduquejamaica,+JARAMILLO.pdf

Asinsten, J. C. (2006). El sonido. Edición de sonido en computadora, para proyectos en Clic, multimedia y otras actividades educativas. Teoría y práctica. *Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Buenos Aires-Argentina*.
https://www.academia.edu/8590080/El_sonido

Barreto-Ortega, D., & Gómez-Vera, L. T. (2022). Fundamentos para recurrir al paisaje sonoro en recintos culturales. *DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA*, (12), 111-122.

https://www.academia.edu/102555918/Fundamentos_para_recurrir_al_paisaje_sonoro_en_recintos_culturales

Botella, A, Hurtado, A. (2016). Innovación docente en el grado de maestro de la Universidad de Valencia. La percepción auditiva y visual del paisaje a través de las TIC. *Pixel-bit Revista de Medios y Educación, Volumen 32 (7).* 213 – 230.

https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/8828c17c-411c-41a5-a1a1-bc0e9dc4cfee/content

Bustamante, A. (2008). El arte sonoro y la conciencia auditiva popular. *Escáner Cultural. Revista virtual de arte contemporáneo y nuevas tendencias*.

https://proyectosonec.org/wpcontent/uploads/archivo/documentos/Ariel_Bustamante/Arte_Sonoro_y_Conciencia_Auditiva/El-arte-sonoro-y-la-conciencia-auditiva-popular-Ariel-Bustamante.pdf

Caceres Mori, E. M. R. (2019). La Memoria Auditiva Inmediata y la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Tercer Grado de Primaria del Colegio Experimental de Aplicación de la UNE, Lurigancho Chosica, 2018.
https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5363f1db-569e-4ffb-8a8e-d0edc3cb555c/content

Carles, J. L. (2007). El paisaje sonoro, una herramienta interdisciplinar: análisis, creación y pedagogía con el sonido. *Centro Virtual Cervantes. Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros. Madrid*.
https://www.icesi.edu.co/blogs/labsonoropcc/files/2013/10/El-paisaje-sonoro-una-herramienta-interdisciplinar-J.L.-Carles.pdf

Casanova, M. B. L., & García, I. N. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista electrónica de investigación y docencia (REID)*, (20).

https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729/3253

Ceballos, L. G. (2019). Dehidroalanina. Síntesis y aplicaciones Investigación Química. *ENCUENTRO CON LA*, *5*(3), 12.
https://www.researchgate.net/profile/Leonardo-Gonzalez-Ceballos/publication/354380062_Dehidroalanina_Sintesis_y_aplicaciones/links/6135b8892b40ec7d8bea7e48/Dehidroalanina-Sintesis-y-aplicaciones.pdf#page=53

Cubillo, P. C., Keith, R. C., & Salas, M. R. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades investigativas en educación*, *5*(1).
https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9123/17505

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2014). *Research desing: qualitative, quantitative and mixed methods approaches* (Vol. 54). United State of America: Sage Publications.
https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlovi/Creswell.pdf

DE LA CREACIÓN, F. A. T. INNOVACIÓN Y TIC EN EL PAISAJE SONORO DE LA MÚSICA FESTERA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE MUSICOMOVIGRAMAS. file:///C:/Users/Zona/Downloads/alpezmendoza,+1125-Texto+del+art%C3%ADculo-3655-1-10-20190614.pdf

Duarte, M., & Sigal, R. Paisaje Sonoro en el Aula. https://www.researchgate.net/profile/Mario-Duarte-4/publication/349004198_Paisaje_Sonoro_en_el_Aula_Un_proceso_de_ensenanza_del_sonido_en_la_educacion_musical_inicial_a_traves_de_los_modos_de_escucha_Ideas_Sonicas_231_101-104_httpsonicideasorgmagazinearticles1222/links/601ab48fa6fdcc37a8ff462b/Paisaje-Sonoro-en-el-Aula-Un-proceso-de-ensenanza-del-sonido-en-la-educacion-musical-inicial-a-traves-de-los-modos-de-escucha-Ideas-Sonicas-231-101-104-http-sonicideasorg-magazine-articles-12-22.pdf

Fernández, C. P. (2008). Acercamiento a la escucha comprensiva. *Revista Iberoamericana de Educación*, *45*(2), 1-15. https://rieoei.org/RIE/article/view/2141/3155

García, L. D. P., García, M. J. Z., Pulido-Osorio, M. D., & Cedeño, E. F. A. (2023). Estudios de biofonías como herramienta educativa para la conservación de especies con estudiantes de décimo grado de la institución educativa Juan XXII. *Revista Electrónica EDUCyT*, *14*(Extra), 1265-1273.

https://die.udistrital.edu.co/revistas/index.php/educyt/article/view/424/397

García, M. *Uso de la imagen como herramienta de investigación* [Trabajo de Investigación]. Universidad Santo Tomas.

file:///C:/Users/Zona/Downloads/cangulomuoz,+Gestor_a+de+la+revista,+7El+uso+de+la+imagen+como+herramienta+de+investigaci-%C3%B3n.pdf

García, M. García, M. (2012). Los métodos de investigación, *Guía practica para la realización de trabajos fin de grado y trabajos fin de master.* (pp. 99-129). EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia.

https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-135806/12%20metodologc3ada-1-garcia-ymartinez.pdf

Gómez, J. F., Restrepo, J. E., Gómez Torres, W. D., Díaz Larenas, C., & Álvarez Martínez, J. A. (2025). La habilidad de escucha: estrategias metacognitivas y ansiedad en la clase de inglés.

https://www.proquest.com/docview/3259417871/99A398751574436BPQ/1?accountid=176861&sourcetype=Scholarly%20Journals

González, A. A., Molina, D. M., & Enríquez, A. C. (2020). El desarrollo de la comprensión auditiva en inglés mediante la audición extensiva. *Revista Qualitas*, *19*(19), 077-094. https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/35/58

Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *Revistas de la Universidad Internacional del Ecuador*, 1(2), 1-9.

http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/7/8

Gutiérrez Calderón, T. (2016). Fomento de la Escucha Activa y la Audición Consciente en el ámbito educacional. https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8909/GutierrezCalderonTamara.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guevara, G., Verdesoto, A., Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación - acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento,* 4(3), 163-173.

file:///C:/Users/Zona/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(1).pdf

Hernández-Calderón, K. A., & Lesmes-Silva, A. K. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Convicciones*, *9*(1), 83-87.
https://imaster.academy/contenidos-tematicos/coaching/unidad4/3.%20La%20escucha%20activa%20como%20elemento%20necesario%20para%20el%20di%C3%A1logo_.pdf

Iño, W. (2020). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Hal Open Science,* 3(6), 93-110.

file:///C:/Users/Zona/Downloads/B8_93_110.pdf

Jaime Altozano. (2019, marzo 25). El Instrumento que Revoluciono la Música: El Sintetizador (ft. QuantumFracture) [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=yttwGJumrrY&t=193s

Jerez, S. S. (2020). Aproximación psicoacústica a la percepción de sonidos complejos. *AV NOTAS revista de investigación musical*, (8), 132-152.

http://aulavirtual.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/241

Jiménez, A. C. (2004). Saber escuchar. Un intangible valioso. *Intangible capital*, (3).

https://www.redalyc.org/pdf/549/54900303.pdf

Kundera, M. I. L. A. N. (2010). La memoria humana. *Caracas: Banco Central de Venezuela*. https://apps.utel.edu.mx/recursos/files/r161r/w24538w/S1_R02.pdf

Latorre, A. (2005). *La investigación – acción conocer y cambiar la practica educativa.* Editorial Grao. https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf

Le Breton, D. (2006). *El silencio* (pp. 135-182). Madrid: Sequitur.

https://audiocreativa.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/235396497-david-le-breton-el-silencio.pdf

Lloria, S. D., & Otero, M. D. (2024). Paisajes sonoros e identidad cultural: una herramienta educativa para la formación del maestro. *Juan C. Figuereo Benítez*. https://www.researchgate.net/profile/Lana-Kuc/publication/390550147_El_impacto_de_la_transformacion_educativa_a_traves_de_la_musica_en_la_formacion_inicial_docente/links/67f38e2395231d5ba5b9a601/El-impacto-de-la-transformacion-educativa-a-traves-de-la-musica-en-la-formacion-inicial-docente.pdf#page=44

Llorca, J. (2017). Paisaje sonoro y territorio. El caso del barrio San Nicolás en Cali, Colombia. *Revista Invi*, *32*(89), 9-59.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-83582017000100009&script=sci_arttext&tlng=pt

Llorens, J. (2016). *Paisajes sonoros, propuesta de intervención didáctica Educación infantil a través de un parque sonoro* [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional – UVaDOC.

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17952/TFG-B.874.pdf

López Prado, J. M., & Salcedo Moncada, B. (2017). El sonido como un elemento didáctico para el estudio del violonchelo. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, *8*(15), 548-565.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672017000200548&script=sci_arttext

Manual Descriptivo de Instrumentos de Evaluación bajo el Modelo de Competencias. (2018). https://ugelpuno.edu.pe/web/wp-content/uploads/2018/03/DescripcionInstrumentos-EVALUACION.pdf

Martínez, M. J. I., & Jiménez, M. B. M. (2015). Estimulación de la vía auditiva: materiales. *Revista de Educación Inclusiva*, *8*(1).
https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/rei/article/view/124

Maristany González, A. R. (2013). *Caracterización del paisaje sonoro y su interacción con el paisaje urbano* (Doctoral dissertation, Industriales).

https://oa.upm.es/32533/7/ARTURO_RAUL_MARISTANY_GONZALEZ.pdf

Medina, M. y Rojas, R. y Bustamante, W. y Loaiza, R. y Martel, C. y Castillo, R. (2023). *Metodología de la Investigación Técnicas e Instrumentos de investigación.* Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1

Méndez, M. J. (2012). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, *39*, 1-11. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria: Educación General Básica. https://educacion.gob.ec/*

Miyara, F. (2001). El sonido, la música y el ruido. *Revista Tecnopolitan*, 1-5. https://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/sonmurui.pdf

Miranda Beltrán, S y Ortiz Bernal, J. (2007). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Reviste Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo,* 11(21). https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf

Molina, R. H., Zacarías, F. F., Ancela, J. L. C., & Flores, R. G. (2013). Las áreas naturales a través del análisis de su paisaje sonoro. *Revista de acústica*, *44*(1), 21-30.

https://documentacion.sea-acustica.es/storage/publicaciones/revista_VOL44_12_04.pdf

Motta-Lizcano, M. C. (2016). *Memoria auditiva y atención, y su relación con el rendimiento académico en niños de 3 y 4 de primaria* (Master's tesis). https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4874/MOTTA%20LIZCANO%2c%20MARIA%20CAMILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Murray Schafer, R. (2006). *Hacia una Educación sonora*. Pedagogías musicales abiertas. https://mediosyhumanidades.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/08/fdocuments.ec_hacia-una-educacion-sonora-r-murray-schafer.pdf

Nicolás, A. M. B., & Romero, J. V. G. (2013). La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la Educación Secundaria Obligatoria. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, *6*(12), 61-70.

https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/958/881

Nicolás, A. M. B., Soler, A. H., & Carbonell, G. E. (2025). Sonidos que educan: el papel del paisaje sonoro en la formación de maestros. *European Public & Social Innovation Review*, *10*, 1-12.

https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1541/1256

Oro Bracco, M. I. (2017). Ecología acústica.

https://oa.upm.es/48496/1/PFC_MARIA_ISABEL_ORO_BRACCO.pdf

Palacios, F. (1997). *Escuchar 20 reflexiones sobre música y educación musical.* Fundación Orquesta Filarmónica.

https://fernandopalacios.es/wp-content/uploads/2014/08/Escuchar-Fernando-Palacios.pdf

Paparrigopoulos, K. (2017). Músicas, sonidos, ruidos de la ciudad: hacia una polifonía sonora. *Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas*, 65-77.

https://revistas.uv.cl/index.php/Panambi/article/view/833/1188

Patricia, C. P. K. (2025). La técnica de la escucha reflexiva en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años.
file:///C:/Users/Zona/Downloads/Carriel_Karla_T%C3%A9cnica_Escucha_Reflexiva_2025.pdf

Portuguez-Brenes, I., Vargas-Masís, R., Perdomo-Velázquez, H., & García-Rojas, A. (2021). Al ritmo de la marea: caracterización del paisaje acústico de la zona costera de Punta Morales, Puntarenas, Costa Rica. *Revista Ciencias Marinas y Costeras*, 49-68.

https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/revmar/article/view/16268/23423

Pulido, R. C. (2015). La ecología del paisaje sonoro de la ciudad: un aporte a la sostenibilidad urbana. *Dearq*, (16), 90-103.

https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3259/2069

Quecedo, R. Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica,* 14, 5-40.

https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf

R del Rocío Sánchez-Oñate, R., & Becerra-García, E. B. (2025). La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de inicial. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, *1*(5), 57-67.
https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/566/803

Sagastizabal, M. y Perlo, C. (2006). *La investigación – acción como estrategia de cambio en las organizaciones.* Editorial STELLA.

https://profeinfo.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/02/1la-investigacion-de-la-practica.pdf

Saitta, C. (2016). El timbre como factor estructurante. *Altura-timbre-espacio. Cuaderno de estudio*, *5*.
https://espaciosonoro.tallersonoro.com/wp-content/uploads/2016/09/01.-Carmelo-Saitta_40_2016.pdf

Sanjuan, L. (2019). *La observación Participante.* Oberta UOC Publishing SL. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf

Sanz Espinosa, M., & Zarza Alzugaray, F. J. Educación Auditiva y Paisajes Sonoros: Experimentación en el aula.
https://zaguan.unizar.es/record/120668/files/TAZ-TFG-2022-2161.pdf?version=1

Schafer, M. (1997). El paisaje sonoro y sus elementos.
https://www.dgip.unach.mx/images/pdf-REVISTA-QUEHACERCIENTIFICO/QUEHACER-CIENTIFICO-2014-jul-dic/El_paisaje_sonoro_y_sus_elementos.pdf

Shifres, F. (2013). *Introducción a la educación auditiva.* Edulp en la Plata, Argentina.

https://www.aacademica.org/favio.shifres/410.pdf

Shifres, F. D. (2013). Introducción a la educación auditiva. *Libros de Cátedra*.

https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/151146/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Soler, A. H., & Nicolás, A. M. B. (2023). El paisaje sonoro y visual como recurso educativo para la formación del profesorado. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades*, *17*(1), 1-11.
https://www.historicoeagora.net/revHUMAN/article/view/4714/3034

Soler, R. N. C., & Chaparro, D. M. (2015). El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. *Revista de Investigación Desarrollo e Innovación: RIDI*, *5*(2), 129-140.

file:///C:/Users/Zona/Downloads/Dialnet-ElPaisajeSonoroUnaAproximacionTeoricaDesdeLaSemiot-6763096%20(1).pdf

Valverde, L. (1993). El Diario de Campo. *Revista Trabajo Social,* 308-318. https://unadmvanessaparalicengerenciadeserviciosdesalud.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/05/art1_sesion_6.pdf

Vega, C. P. (2017). Sonido y audición. *Universidad de Cantabria*, *22*.
https://www.academia.edu/8871696/SONIDO_Y_AUDICION

Vélez, L. M. (2025). Desarrollo del paisaje sonoro como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil. *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica*, *7*, 33-47.

https://revistas.usal.es/uno/index.php/pmrt/article/view/32254/29896

Villamil, I. ¿Qué es la Geofonía?. Del Paisaje Sonoro de Murray Schafer a la Ecología del Paisaje Sonoro de Bernie Krause.

https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/777/o/Que_es_la_Geofonia_IVONNE_VILLAMIL_416.pdf

Westerkamp, H. (2002). Linking soundscape composition and acoustic ecology. *Organised Sound*, *7*(1), 51-56.

https://monoskop.org/images/5/5a/Westerkamp_Hildegard_2002_Linking_Soundscape_Composition_and_Acoustic_Ecology.pdf

Woodside, J. (2008). La historicidad del paisaje sonoro y la música popular. *Trans. Revista transcultural de música*, (12)
https://www.redalyc.org/pdf/822/82201221.pdf

Wrightson, K. (2000). Una introducción a la ecología acústica. *Estudio de Música Electroacúsfica*.

https://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/wrightson.html?fbclid=IwAR0lUdSgKjsfG8uWhumDQTPCkHpwvEaNyhByO4f-4nI0lNzrZiJNwelEw_A