UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Educación Intercultural Bilingüe - Presencial

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

El cuerpo: una puerta para comprender la importancia de la escucha activa entre las interacciones del docente y el estudiante en EIB.

Autora:

Dayanna Elizabeth Matute Gordillo

Autora:

Estefanía Jessenia Salto Astudillo

Azogues - Ecuador

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Sistematización de Experiencias

Línea de investigación

Relación sociedad - escuela

Autora:
Dayanna Elizabeth Matute Gordillo
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Autora:
Estefania Jessenia Salto Astudillo
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Docente Tutor	Patricia Pérez Morales
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9585-9069

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

DAYANNA MATUTE

Agradezco al ser superior que ha guiado mi camino, a mis seres queridos, en especial mi familia "Go" que fueron un pilar fundamental en este proceso de formación profesional brindando su amor y apoyo incondicional, a One quien camino junto a mi brindando compañía en esta etapa, también a mi compañera de tesis por atreverse y comprometerse en la construcción de este producto, y a mi tutora de tesis por cumplir el rol de guía. En este proceso pude adquirir varios conocimientos mediante experiencias que marcaron mi carácter, experimentando distintas realidades en los contextos de práctica, en donde pude palpar el dolor y amor que transmiten los pequeños debido a sus realidades sociales en donde se encuentran.

Los niños son exhortados de vivir una infancia cálida y amena.

JESSENIA SALTO

La carrera de Pedagogía no solo involucra concepciones académicas, más bien da una mirada macro- micro hacia lo interno y externo de los contextos sociales y emocionales lo que permitió mi formación profesional. En la marcha de mi educación tuve el apoyo de mi familia y mis allegados, quienes con esfuerzo han dedicado tiempo y el financiamiento para ver mi progreso y el resultado que puedo llamarlo mi adquisición de valores, por esta razón agradezco a cada uno de ellos, en especial a mis padres y hermanos. Asimismo, mi gratitud para Dayanna que además de ser pareja pedagógica, brindo su amistad y extendió su mano en momentos desafiantes. Agradezco al ser omnipotente que guía este proceso llamado vida.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito mostrar la importancia de la escucha activa en el entorno educativo de Educación Intercultural Bilingüe(EIB), para así generar interacciones positivas entre los cuerpos docente- estudiante, que permitan reconocer la diversidad de los contextos culturales presentes en el aula, el estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un paradigma interpretativo, el método fue inductivo-deductivo, con alcance a nivel exploratorio, un diseño de estudio de caso, para el levantamiento de información se utilizó instrumentos como: el diario de campo; ficha de observación; observación participante; diario corporal; línea de vida académica y mapas corporales, mediante las prácticas de inmersión en el cantón Otavalo en la parroquia San Juan de Ilumán, con una duración de tres semanas en cada uno de los tres acercamientos al territorio entre el año 2024 y 2025. Los hallazgos evidencian casos donde se aplica la escucha activa y cuando no lo hacen, mostrando la comprensión o incomprensión que pueden determinar una clase al momento de interactuar, de la misma forma se dan a conocer la diversidad de contextos que pueden delimitar la enseñanza y aprendizaje a no ser que se aplique la escucha activa, pues aquello permite tener en cuenta ámbitos como lo social y emocional, en conclusión la implementación de la escucha activa posibilita que se dé una interacción positiva entre el cuerpo docente y cuerpo estudiante, haciendo posible el tener en cuenta las necesidades educativas y se sientan escuchados.

Palabras claves: Cuerpo, interacción, escucha activa**.**

Uchillayachishkayuyay

Kay taripay llamkayka, yachana ukupi alli uyariypa yuyayta rikuchinkapakmi rurarirka Iskay Shimi Yachay(EIB), shina yachachikkunawan yachakukkunawanpash sumak tapuykunata, rimaykunatapash charichun; kayka yachana ukupi tiyak tukuy kawsaykunata riksinkapakmi yanapan. Kay yachayka cualitativo unanchaywan, interpretativo yuyaywan, inductivo-deductivo ñanwanmi Otavalo kitipi, San Juan de Ilumán kitillipi rurarirka, chaypaka diario de campo, ficha de observación, observación participante, diario corporal, línea de vida académica, mapa corporal nishka yanapakunawanmi willaykunata tantachirka. Kay taripaypika, alli uyariypa yachay tiyashkata, mana tiyashkatapashmi rikurka, chaymi yachachikkuna wawakunata alli unanchashkata o mana alli unanchashkatapash rikuchin, ashtawanpash, alli uyariy tiyakpika wawakunapa tukuy kushiyachik kawsaykunatami sumakta riksin, chashnami yachachikkunapash yachakukkunapash paktalla, sumak unanchaywan yachaykunata paktachinkuna.

Pashay shimikuna: Uku, rimanakuy, alli uyariy.

Abstract

The purpose of this research was to show the importance of active listening in the educational Intercultural Bilingual Education (EIB) environment in order to generate positive interactions between teachers and students, allowing for the recognition of the diversity of cultural contexts present in the classroom. The study was conducted using a

qualitative approach with an interpretive paradigm. The method was inductive-deductive, exploratory in scope, and based on a case study design. To gather information, instruments such as field journals, observation sheets, participant observation, body journals, academic lifelines, and body maps were used through immersion practices in the Otavalo canton in the parish of San Juan de Ilumán, with a duration of three weeks in each of the three approaches to the territory between 2024 and 2025. The findings show cases where active listening is applied and when it is not, revealing the understanding or lack of understanding that can determine a class at the moment of interaction. Similarly, they reveal the diversity of contexts that can limit teaching and learning unless active listening is applied, as this allows for social and emotional aspects to be taken into account. In conclusion, the implementation of active listening enables positive interaction between the teaching staff and the student body, making it possible to take educational needs into account and ensuring that students feel heard.

Keywords: Body, interaction, active listening.

ÍNDICE

1. Introducción 10

1.1 San Juan de Ilumán 10

1.2. Contextualización. 13

1.3 Definición del problema. 15

1.4 Pregunta de investigación 20

1.5 Objetivos 20

1.6 Justificación 21

Capítulo 1. Marco teórico 24

1.1Antecedentes 25

1.2 Marco conceptual. 37

Capítulo 2. Marco metodológico 41

2.1 Enfoque 41

2.2 Paradigma 43

2.3 Método 44

2.4 Alcance 44

2.5 Diseño 45

2.6 Escenario de estudio o contexto 45

2.7 Participantes o informantes del estudio.....46

2.8 Criterios de selección.....48

2.9 Caracterización de participantes.....48

2.10 Tamaño de muestra.....50

2.11 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....52

2.12 Procedimiento o trayectoria metodológica.....55

2.13 Fase preparatoria.....56

2.14 Trabajo de campo.....56

2.15 Codificación.....57

Capítulo 3. Resultados y discusión.....63

3.1Conclusiones y recomendaciones.....84

El presente Trabajo de Integración Curricular hace parte de los resultados que se derivados del proyecto de investigación "Entre corporalidades y literacidades: Pedagogías hospitalarias en contextos interculturales ecuatorianos" (Código CORI-2024-4), financiado por la Universidad Nacional de Educación.

1. Introducción

1.1 San Juan de Ilumán

En la provincia de Imbabura se haya una de las nueve parroquias del cantón Otavalo "San Juan de Ilumán" dividida en 22 comunidades y barrios, según la página del Gad parroquial de San juan de Ilumán (s.f.) se encuentran personas que en su mayoría podrían provenir de ex-huasipungueros debido a su cultura predecesora. Se reconoce como su acción económica primordial en un 30% la producción artesanal; los obreros en un 13.3%; 7% son comerciantes y el 25.6% se enfocan en diferentes dinámicas comercializando su capacidad laboral, que según el censo del 2022 la población cuenta con un número de 9.299, con una densidad poblacional de 454, ahora es un lugar conocido por ser tierra de yachay (curandero- sabio).

También expone que era caserío indígena, conocido como "Churu pamba" (llano de caracoles), este lugar es reconocido como parroquia el día 12 de noviembre del año 1886, pero para llegar a esto se hará un recorrido de la memoria de este territorio. El complejo

arqueológico tolas menciona que en sectores conocidas como Pinsaquí, Rancho Chico, y Picuasi Pugro existió personas que serían oriundas de una tribu conocida como Chibcha desde hace más de 2.000 años, este grupo perteneciente de Colombia.

Alrededor de los años 1470 los Chibcha se unieron con otras familias para ser parte de una confederación como forma de insurgencia ante la conquista Cusqueña, la derrota llego y dio paso al control de los Incas, esta victoria no perduro por la conquista española, el arribo de los colonizadores impuso un cambio drástico provocando un mecanismo de control social de las haciendas dando como resultado el conocido huasipungo. Este acontecimiento marco un hito para el territorio, alrededor de los años de 1750 en Pinsaqui, lugar donde se desarrolló una hacienda que desencadeno trabajo sin reconocimiento monetario para los pobladores, entre estas tareas realizadas se mencionan lo agropecuario como textiles.

El sitio generaba numerosas cantidades de hilo, este hecho quedo impregnado entre los indígenas, quienes agregaron el sufijo “man” (con propósito direccional que significa hacía; a; al) que al unir la palabra se obtiene el territorio de Ilumán. Hoy en día San Juan de Ilumán resalta por sus artesanías entre ellos puede encontrarse sombreros, sacos de lana, tapices, entre otros, pero una cualidad que destaca del territorio es la forma de catalogarla como una parroquia de Yachak (sabio) quienes practican la medicina ancestral, por esta razón acuden a este lugar con intención de sanar o curar enfermedades y dolores.

Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “San Juan de Ilumán”

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “San Juan de Ilumán“ en documentos recopilados de la institución, nos menciona que es el resultado de un legado histórico, pues se ha encargado de formar a varias generaciones en el camino de la educación, la institución funciona con cuatro bloques que se dividen en: educación inicial; preparatoria; educación básica elemental; educación básica media; educación básica superior y bachillerato tanto BGU como el bachillerato técnico, atendiendo a 850 estudiantes y cuenta con 43 docentes, entre ellos 30 de género femenino y 13 docentes de género masculino. La institución dispone con el funcionamiento de jornada matutina de 7:00 am a 12:00 pm, se base en los valores éticos y morales, fundamentándose en los tres principios andinos como son: ama killa, ama shwa, amallulla , siendo de carácter humanista, enfocándose en la formación del ser.

Visión

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Juan de Ilumán será un referente de prestigio en los campos de la ciencia, cultura, deporte, tecnología, práctica intercultural, excelencia académica, valores y respeto a la naturaleza, con el compromiso y calidad de todos los miembros de la Comunidad Educativa. Además, demostrar una eficiente administración bajo condiciones democráticas adaptadas a las nuevas tendencias del mundo globalizado, a través de la capacitación permanente.

Misión

La Misión de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Juan de Ilumán es formar estudiantes de alto nivel académico de Educación inicial a Bachillerato y

brindar educación de calidad y calidez que desarrolle la creatividad, solidaridad, juicio crítico, reflexivo y ético, en busca de mejorar la calidad educativa; respetando la diversidad, la pluriculturalidad, leyes y reglamentos.

1.2. Contextualización.

En la realidad universitaria se presenta las "inmersiones" que son un proceso que se lleva a cabo en la carrera de Educación Intercultural Bilingüe "EIB", no solo con el propósito de realizar un acercamiento con las comunidades, sino la conexión con las personas, su lengua, la sabiduría que coexiste en un determinado lugar. Durante esta práctica preprofesional la Universidad Nacional de Educación (UNAE) nos brindó la oportunidad de sumergirnos al territorio, la cual fue realizada en la parroquia San Juan de Ilumán, en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Juan de Ilumán, en esta ocasión se optó por mantener un objetivo retador y trabajar con estudiantes de cursos superiores, a diferencia de prácticas pasadas que se trabajó con niveles o estudiantes entre los 6 a 9 años, lo que conllevo realizar las prácticas de inmersión con el Proceso de Aprendizaje Investigativo (PAI), en el trascurrir del 8vo y 9no ciclo de la carrera de "EIB".

En cualquier proceso educativo se ve involucrado varios factores sociales, en donde el docente y estudiante están expuestos a distintas maneras de interactuar, pero es importante mencionar que el proceso educativo no solo se basa en aspectos cognitivos, si no también involucra ámbitos culturales, sociales, emocionales, y económicos. Sin embargo, dentro del aula de clases se atribuyen roles al docente y estudiante, que en ocasiones son estigmatizados o limitados a una sola acción, en ciertos casos se ve al docente solo como un

transmisor de conocimientos, en cuanto al estudiante es el de un receptor donde escucha, aplica y práctica sobre el tema dado.

Al limitar los roles se deja de lado los aspectos mencionados, pues no se toma en cuenta el lado cultural ni menos lo emocional, un punto de equilibrio sería el docente que tenga en cuenta estos ámbitos y pueda motivar, acompañar al estudiante en este proceso, lo que causaría un efecto de confianza en el permitiendo su desarrollo cognitivo, para poder dar paso a un rol activo de su interacción dentro de la clase.

Por eso es fundamental mencionar el cómo se puede dar la comunicación sin la necesidad de emplear una comunicación verbal, es decir, se comprende al cuerpo como medio por el cual se comunica, gestos, expresiones y emociones resultantes de distintas situaciones, por eso es importante estar atento a lo que puede estar sucediendo alrededor de un aula, pues en cada cuerpo se ve reflejado la motivación, la frustración, el interés que se da en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se puede observar como un cuerpo es silenciado o silencioso, un cuerpo activo y hasta escandaloso con el fin de llamar la atención. según Cohendoz (2019), “El cuerpo significante que la imagen proyecta es una superficie de deslizamientos que territorializa la subjetividad a través del Ser, el estar y el sentir” (p. 19).

Escuchar es parte de oír a la otra persona, pero la escucha activa es entender y comprender lo que está sucediendo y sintiendo el otro, por ejemplo: Si en una clase hay mucho ruido o descontrol puede deberse a la ausencia de una escucha activa, ya que en el desarrollo de clases el estudiante necesita solventar dudas y por temor a ser ignorado o

reprendido optan por acudir a sus compañeros, que de alguna manera genera desorden, afectando el desarrollo de una clase, y el docente trata de dar solución a ellas tomando una postura estricta sin tener en cuenta la escucha activa, al mismo tiempo surgen dudas que causa frustración en el docente en el momento de manejar el entorno áulico, por esta razón se genera un ambiente no agradable tanto para el docente y el estudiante.

1.3 Definición del problema.

Durante el proceso de practicas se ha observado que al desarrollarse las clases, el estudiante actuaban de cierta manera dependiendo del docente, estos comportamientos lo denominamos como interaccion, las que se manifiestan en el cuerpo. Por esta razon el problema a investigar surgue cuando existe incomprencion entre ellos, y ¿Cómo se lograria este entendimiento entre estos docentes y estudiante?. En ocaciones los docentes toman una figura estricta como intento de controlar al salon de clases, haciendo que los estudiantes no sean activos en clases probablemente por temor, aburrimiento, etcetera, como tambien que los estudiantes participen, pero a veces proboca un descontrol de la clase por no controlar el ambiente educativo.

Cada uno de los individuos posee un cuerpo que comunican, expresan variedad de situaciones, emociones o sentires también conocido como corporalidad, que necesitaran ser escuchados no de manera literal de la palabra, razón por la que se plantea la escucha activa, que va más allá de la acción de oír, es ser consiente de examinar a la otra persona llegando a la empatía para lograr comprender y ayudar al otro. A lo largo del trabajo se expone al cuerpo como un término para referirse ya sea al docente o estudiante, mas no como

conjunto de personas, sino más bien al cuerpo como un ser que “expresa” y esto va relacionado con la corporalidad, si bien es un término que con frecuencia es conocido por su significancia en lo físico o biológico, sin embargo no está deslindado del cuerpo, existen varios autores que lo definen de varias maneras, a lo largo de la investigación se expone y se explica el término a detalle en el marco conceptual.

A partir de esta ideología según Ponty (1945):

> Todas las cosas son concreciones de un medio, y toda percepción explícita de una cosa vive de una comunicación previa con cierta atmósfera. No somos un «conglomerado de ojos, oídos, órganos táctiles, con sus proyecciones cerebrales... Así como todas las obras literarias... nada más son casos particulares en las permutaciones posibles de los sonidos que constituyen la lengua y sus signos literales, igualmente las cualidades o sensaciones representan los elementos de los que está hecha la gran poesía de nuestro mundo. (p.334)

Desde la perspectiva de Ponty se puede resaltar la relación que establece el cuerpo, interacciones, y escucha activa, entre sí. Como bien se menciona existe una cierta atmosfera que involucra la relación con el entorno, en donde se establece una comunicación dependiendo del medio social en el que se encuentre, dando como resultado el moldeamiento de un cuerpo, el mismo no solo involucra lo físico o palpable, también se encuentra las experiencias que están construidas dentro de él. Dicho de otra forma, el cuerpo manifiesta sus comportamientos a partir de la interacción que se establece en su entorno, y al ser consciente de estas actitudes se podría aplicar la escucha activa que

involucra un entendimiento no solo de lo tangible, sino también se tendrá en cuenta lo social, cultural, emocional, y todo lo que se relaciona con él.

Figura 1

Interpretación del problema



Nota: Se muestra la interpretación del problema al no aplicar la escucha activa, a través de una imagen. Autoría propia (2025).

Dentro de un proceso educativo se presencia actitudes, emociones que encarnan un cuerpo de experiencias y aprendizajes, al interactuar los cuerpos manifiestan la diversidad de cosmovisiones, pensamientos, ideologías, realidades familiares y comunitarias, en consecuencia, el problema de investigación surge cuando existen interacciones negativas, en donde los actores no están de acuerdo y no cumplen con la conservación de un ambiente ameno, lo que provoca que no se sientan escuchados y sus cuerpos se aíslen de los estímulos de las distintas interacciones, creando desventajas en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje en el aula. De acuerdo con los autores Arias y Amador (2024):

Esta idea de la dramaturgia social resulta particularmente potente para entender la lógica de las interacciones educativas, debido a la importancia de los juegos de roles

> que tanto docentes como estudiantes representan. Ambos se esfuerzan por mostrar una determinada imagen ante el otro, y esto se ve influenciado por el escenario en el que se encuentran, el aula. Este escenario determina los intercambios que ocurren, los cuales son únicos y especiales, y radicalmente diferentes a lo que sucede en otros escenarios sociales. Además, también se producen trasfondos, que son los momentos en los que se dan comportamientos y discursos libres de los condicionamientos que impone la relación institucional entre docentes y estudiantes (p.136)

En un aula de clases existen cuerpos nombrados como profesor y estudiante, uno es el encargado de emitir la enseñanza y el otro es el que recepta el conocimiento, para llevar a cabo un proceso educativo se establece una comunicación por medio de interacciones, por esta razón es importante mantener interacciones positivas tanto para el docente y el estudiante, pues el docente necesita ser escuchado y de igual forma el estudiante, en el caso de que un cuerpo sea silenciado puede volverse rebelde para llamar la atención, lo que genera interacciones de manera negativa como intento de ser escuchado, actuando en contra de las normas impuestas en su entorno causando conflicto. Según Amatori et al. (2024), “Con el desarrollo de la escucha activa, en consecuencia, tanto docentes como estudiantes aprenden a apreciar otras posturas y experiencias, lo que contribuye a una formación académica más inclusiva, respetuosa y exitosa.” (pp.33-34)

La escucha activa cumple un rol fundamental dentro del aula, esto dependerá de las interacciones entre los cuerpos “docente- estudiante”, por un lado, está el docente, de quien dependerá el cómo se aplique la metodología pedagógica, es importante resaltar este

aspecto, pues en ciertos casos está la figura de autoridad que pide atención y calma, o el guía que motiva a la participación y a la autoconfianza, o viceversa, pues cabe señalar que no está mal el implementar uno u otro, la significancia toma vida “en la forma” que se desarrolla una clase. El docente se enfrenta a distintos retos, de cierta forma si no logra establecer “Normas” claras en el aula se evidenciará la ruptura de las interacciones, lo que provoca que el cuerpo del docente sea silenciado; es decir, el docente es ignorado pues no es tomado en cuenta por el estudiante, causando una interacción negativa lo que genera desinterés, desmotivación y tensión entre ambos.

El docente manifiesta actitudes que tratan de imponer rasgos de orden ante los estudiantes, como un intento de control de la clase, pues al tener otra perspectiva desde la contemporaneidad sobre el poder de castigar, dado que es consciente del dominio meticuloso del cuerpo y el tiempo del individuo, que se podría moldear a partir de normas a favor de lo requerido, como intentar corregir conductas entorno a las reglas determinadas en el contexto posicionado. Foucault (1975) plantea:

> De otro lado, un funcionamiento compacto del poder de castigar: un tomar escrupulosamente a cargo el cuerpo y el tiempo del culpable, un encuadramiento de sus gestos, de su conducta, por un sistema de autoridad y de poder; una ortopedia concertada que se aplica a los culpables a fin de enderezarlos individualmente; una gestión autónoma de ese poder que se aísla tanto del cuerpo social como del poder judicial propiamente dicho. (p. 135)

Por otro lado, el estudiante rebelde que asume este cuerpo en base a las acciones que proyecta en la clase, debido a la manera en que se dan las distintas interacciones. El imponer normas o reglas que generen etiquetas causan jerarquías o estructuras en el aula, desde la perspectiva de Foucault (1975), "La distribución según los rangos o los grados tiene un doble papel: señalar las desviaciones, jerarquizar las cualidades, las competencias y las aptitudes; pero también castigar y recompensar" (p. 186). El filósofo expone en su obra el medio de control desde los sistemas ejercidos para clasificar entre lo bueno y malo en el marco de lo social que es aceptado.

1.4 Pregunta de investigación

¿Cómo generar una interacción positiva entre los cuerpos docente- estudiante que permita reconocer la diversidad de los contextos culturales dentro del aula?

1.5 Objetivos

General

Mostrar la importancia de la escucha activa entre cuerpos docente-estudiante para establecer interacciones positivas que reconozcan la diversidad cultural que se encuentra dentro de un aula.

Específicos

1. Sistematizar los hallazgos en los instrumentos aplicados en el atelier para evidenciar la importancia de la escucha activa y el cuerpo en las interacciones de los

estudiantes y docentes en los procesos formativos, mediante el uso de una matriz de sistematización.

2. Interpretar los hallazgos encontrados para comprender la importancia de la escucha activa y el cuerpo en las interacciones de los estudiantes y docentes, mediante bases teóricas.

3.Compartir la interpretación de los hallazgos para mostrar la importancia de la escucha activa en el proceso educativo mediante publicación de una página web.

1.6 Justificación

La temática seleccionada para esta investigación se justifica por el valor de la escucha activa en las interacciones entre el docente y estudiante, con el fin de que los dos cuerpos se encuentren en el proceso educativo. De manera que, el estudio muestra, la forma en la que interactúan estos cuerpos al practicar o no la escucha activa. Es primordial dar el valor y uso a la escucha activa con el fin de generar dinámicas pedagógicas que brinden un aprendizaje significativo.

Dar visibilidad al cuerpo de manera que se entienda la relación que tiene con su contexto cultural y así dar paso a escuchar activamente las necesidades que evoca el cuerpo, en base a esas experiencias permitiendo que el cuerpo se involucre en un proceso de enseñanza y aprendizaje manteniendo un proceso educativo activo, dando el poder y autonomía al cuerpo del estudiante y docente mediante el uso de la escucha activa, para comprender distintas situaciones, entender como el estudiante aprende o que es lo que le podría estar afectando.

Se utiliza como fundamentos a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) Que, el Artículo 343 de la Constitución de la República, mantiene que el nacional de educación que tendrá como fin el desarrollo de las capacidades y las potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Asamblea Nacional, 2011, art 343).

Como también al Ministerio de Educación del Ecuador (2018) "Guía de Desarrollo Humano Integral" que en el apartado VI. Habilidades para la vida de acuerdo a la etapa evolutiva se hace mención del manejo de las emociones en donde se hace posible el uso de una escucha activa permitiendo a las personas resolver conflictos y ayuda a tomar decisión, menciona la importancia de la empatía para entender las necesidades de los demás, facilita la convivencia basada en el respeto, menciona que "La expresión clara de los puntos de vista, la escucha empática permite establecer acuerdos y poner límites en la convivencia y cumplir las normas que se establezca en comunidad." (Ministerio de Educación del Ecuador. 2018.p30)

Y desde la perspectiva del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), pretende revitalizar cosmovisiones de los pueblos y nacionalidades por lo que genera un modelo educacional para llevar a término este proceso, en primera instancia se da manifiesto a los acuerdos, considerando artículos de la república que garantizan el derecho a un sistema de educación intercultural bilingüe, como el uso de la lengua de la nacionalidad, como también el fortalecimiento de las distintas perspectivas de concepciones

culturales. Con la finalidad de fomentar la formación de individuos a partir de sus contextos culturales, que apliquen su lengua, saberes, conocimientos, y cultura que contribuyan a una construcción de un estado plurinacional y escenarios favorables para los distintos pueblos y nacionalidades.

Es importante tomar en cuenta el enfoque que el MOSEIB manifiesta, pues a partir de esta noción se logra entender la manera en la que aplica la concepción del cuerpo, corporalidad, contexto cultural. El cuerpo y corporalidad no se contemplan de manera directa como definición, pero si está situado en el documento de manera omnipresente, si bien en algunos apartados como "estrategias pedagógicas" que hablan de la diversidad biológica o en metodología en torno a la cultura física que tocan temas como: cuidado y crecimiento personal; en la salud; y la estética, pero inclinándonos en un tema centralizado a esta investigación la forma en que se concibe al cuerpo se encuentra en el documento en general, pues se contempla como medio de expresión del aprendizaje de su entorno en sus costumbres, lengua, y la cultura en general.

Como se analiza el cuerpo dentro del MOSEIB también se habla de la integración del contexto cultural, los que se ven continuamente relacionados en el documento, dentro del proceso educativo en las distintas unidades se involucra el aprendizaje con la familia y la comunidad, incluido el estado de gestación.

¿Por qué este tema de "El cuerpo: una puerta para comprender la importancia de la escucha activa entre las interacciones del docente y el estudiante" tiene incidencia dentro de Educación Intercultural Bilingüe?

El tema en base a la escucha activa va más allá de lo que se imagina “escuchar” es poder comprender a la otra persona, por esta razón se toma en cuenta este tema en la investigación. En el lugar donde se efectúan las prácticas se observa a un cuerpo que expresa la diversidad cultural que es moldeado por su entorno, se toca el tema del cuerpo y la corporalidad en donde su concepto y lo que se quiere dar a entender en esta investigación es que, cada cuerpo se comunica mediante la corporalidad, abarca: su identidad; saberes; costumbres; la forma en que aprende; siente y vive.

La escucha activa promueve el respeto y valor hacia la otra persona sin importar su identidad, por eso es necesario la implementación de la escucha activa entre el docente y el estudiante dentro del sistema de educación intercultural bilingüe y fuera de ella, con el fin de generar un ambiente pleno en donde fluya la confianza, respeto y exista un proceso activo de enseñanza y aprendizaje.

Capítulo 1. Marco teórico

Esta parte del trabajo se estructura de la siguiente manera antecedentes y conceptos. Se describe algunos estudios enfocados en: el cuerpo, interacción, y escucha activa. Se resalta la importancia de cada uno de ellos y destaca como influye a lo largo del desarrollo humano, en este caso en el ámbito educativo basado en experiencias que se han ido introduciendo dentro del cuerpo, en donde el sujeto aprende a interactuar en su entorno y aprende a vivir de cierta forma dependiendo su contexto, lo que permite analizar a profundidad sus conceptos y brinda un camino para relacionar cada uno de los términos entre sí y ver su incidencia en el entorno académico, es fundamental poner en evidencia estas investigaciones, ya que encaminan al análisis del documento y aporta con temas

significativos. Además, los estudios presentados demuestran un tema y metodología similar a la que se está llevando a cabo en trabajo.

1.1Antecedentes

En este apartado se muestra estudios previos, como sustento a las temáticas abordadas como el cuerpo- interacciones- escucha activa, se encuentran seis investigaciones internacionales, que son: dos de Colombia; dos de México; una de España y una de Paraguay, mientras que seis son nacionales pertenecientes a Ecuador. Dentro de estos estudios se hallan cinco artículos científicos; cinco de tesis: dos son de tercer nivel y tres de posgrado; y por último se registra dos documentos que pertenecen a capítulos de libros.

En los documentos se muestra la relación y el valor de la escucha activa en las interacciones entre los cuerpos del docente y el estudiante, donde se manifiesta la relevancia de tener en cuenta los factores sociales, culturales, y emocionales, que influyen en su entorno para mantener una comunicación. Para crear un ambiente dinámico en donde el cuerpo docente y estudiante se vuelvan críticos y reflexivos se debe considerar los factores mencionados, además se destaca que la forma del acompañamiento y motivación por parte de los docentes es clave para crear este ambiente. Sin embargo, en alguno la sobrecarga laboral en los docentes evita la aplicación de la escucha activa causando una limitación en el progreso de enseñanza y aprendizaje.

Tabla 1

Cuadro de antecedentes

Titulo	Internacional	Nacional	Articulo	Tesis	Otro
Fortalecimiento de la escucha activa para generar espacios interactivos que faciliten la enseñanza y el aprendizaje	Colombia 2022				Capítulo de libro Apartado 46
La Corporalidad, Emociones E Interacciones De Los Niños Y Las Niñas En Los Espacios Áulicos	Colombia Bogotá 2023			X	
¿Qué interacciones pedagógicas ofrecen los "buenos profesores" ?: una mirada desde la voz del estudiantado"	México Chihuahua 2023		X		
Cuerpo(s), comunicación y cultura. Balance académico sobre el cuerpo y la corporalidad como objetos de estudio de la comunicación"	México 2021		X		
Habitarse: la corporalidad en la Educación social	España Cataluña 2017		X		
Escucha Activa como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Habilidades Sociales en Estudiantes del Bachillerato	Paraguay 2023		X		
Estrategia didáctica basada en la escucha activa para el desarrollo de la habilidad del		Ecuador 2022		X	

pensamiento crítico en el área de ciencias naturales				
Cuerpo, infancia y escuela: un encuentro necesario	Ecuador Azogues 2022			Capítulo de libro número 7
Escuchando la voz del estudiante	Ecuador Cuenca 2025		X	
Propuesta De Estrategias Para El Desarrollo Emocional En Los Niños De La Escuela De Educación Básica "Isaac Antonio Chico"	Ecuador Cuenca 2025		X	
La Expresión corporal para el mejoramiento de la relación socio afectiva en estudiantes con síndrome de asperger	Ecuador Guayaquil 2024	X		
Técnicas de escucha activa en las habilidades lingüísticas de la básica superior de la Unidad Educativa San Cayetano Chone	Ecuador Portoviejo 2021		X	

Nota: Tipo, año y lugar de donde provienen la investigación. Autoría propia.

En Cruz y Cruz (2022) “Fortalecimiento de la escucha activa para generar espacios interactivos que faciliten la enseñanza y el aprendizaje”. La metodología empleada en esta investigación es de paradigma cualitativo, con instrumentos como talleres de diagnóstico, encuestas por medio de un cuestionario y entrevistas semiestructuradas. En donde se resalta la importancia de desarrollar la habilidad de la escucha activa en el proceso educativo, pues su aplicación generaría mejoras en su comunicación, o en su aprendizaje. Se menciona que se debería formar esta capacidad desde los primeros años de educación, para evitar situaciones donde el estudiante no presta atención a clases, no acaten normas, o instrucciones del docente, y se permitan tomar en cuenta esta habilidad de escuchar, pero de manera activa, es decir que los estudiantes puedan ser empáticos con el otro, y poder expresar sus pensamientos y sentimientos.

Es notorio el desinterés en la educación por esta destreza, pero si se tomase en cuenta resultaría un impacto positivo al desarrollo de clases, ya que generaría un ambiente favorable en el aprendizaje, según Cruz y Cruz (2022), “se espera que la escuela sea un espacio de reflexión en los que los estudiantes aprendan a valorar la palabra del otro, empatizar, argumentar y defender sus opiniones, para así poder comunicar su sentir y pensar” (p. 528).

Bajo esta misma perspectiva Muñoz y Ceballos (2023) en su trabajo de “La corporalidad, emociones e interacciones de los niños y las niñas en los espacios áulicos”. Platea la idea sobre el entorno áulico, resaltando la influencia que tiene en la corporalidad, las emociones y las interacciones, ya que podría tener algún efecto en los estudiantes, de

manera que puedan ser capaces de expandirse, permitirse descubrir, indagar y ampliar su cognición o, todo lo contrario, restringir su progreso o buen desarrollo en las capacidades del niño/a. La investigación tiene un carácter cualitativo, aplicando instrumentos y herramientas como la observación participante, juegos, el dibujo, y talleres de expresión corporal.

Se menciona que es posible que los espacios áulicos sean aspectos determinantes que puedan condicionar el aprendizaje de los estudiantes, por esta razón fomenta a la recreación de estos espacios, en donde sea posible que ellos desarrollen su corporalidad. Por el lado de corporalidad indica la conexión con las emociones y su impacto en el aprendizaje, derivado de ello se plantea las interacciones, estableciendo que el comportamiento de los estudiantes está vinculado a su vida cotidiana, como el entorno familiar, o relaciones sociales, ya que es importante tener en cuenta las emociones tal como plantea Muñoz y Ceballos (2023) "en los niños y niñas, la gran influencia de sus sentires en el diario vivir en los espacios áulicos presentes teniendo en cuenta también sus experiencias emocionales vividas en casa" (p. 26).

Es necesario aclarar el impacto del manejo de ambiente por el docente como señala Muñoz y Ceballos (2023), "los espacios áulicos influyen de manera positiva o negativa en ellos dependiendo de cómo el maestro intervenga en estos" (p. 21). Desde la perspectiva de un "buen profesor" en criterios del estudiantado como plantean en Figueroa et al. (2023), "refiere que un "buen docente" genera espacios de diálogo con el estudiantado, enfatizando en proporcionar escucha atenta a sus perspectivas" (p.10).

En relación con lo señalado el documento de Figueroa, et al(2023) en "¿Qué interacciones pedagógicas ofrecen los "buenos profesores" ?: una mirada desde la voz del estudiantado" hace mención a distintos tipos de interacciones que van centrados en el ámbito afectivo, de convivencia y cognitiva de los estudiantes, resaltando la importancia del rol docente en su trayectoria educativa, por el cual se obtiene respuesta a la práctica docente en donde se lo determina como buenos profesores "el estudiantado es un agente propicio para valorar sus interacciones, permitiendo al profesorado comprender nuevas perspectivas acerca de cómo mejorar su práctica pedagógica."(Figueroa, et al, 2023, p.4). Está investigación tiene un enfoque sociocultural, la información es recolectada mediante entrevistas escritas, dibujos y grupos focales, se realizó un análisis cualitativo de carácter inductivo.

En este sentido Rizo (2021) en "Cuerpo(s), comunicación y cultura. Balance académico sobre el cuerpo y la corporalidad como objetos de estudio de la comunicación" este artículo se base en una metodología documental con un enfoque cualitativo dando una mirada historiografía con el interés de realizar una reflexión sobre el cuerpo en la investigación de la comunicación, enfatiza reflexiones sobre el cuerpo y la corporalidad, que va más allá de una comunicación intrapersonal como también una comunicación no verbal, menciona la importancia de un cuerpo para establecer una comunicación mediante su presencia, menciona la importancia de tomar en cuenta varios aspectos cómo; la cultura, identidades, la interacción social y un proceso de comunicación en donde menciona "el cuerpo no es solo receptor de información y vehículo de comunicación con el mundo, pues,

además, en sí mismo, comunica información sobre el entorno en el que el sujeto corpóreo actúa" (Rizo , 2021,p.5).

El cuerpo está en profunda conexión con las emociones y su entorno en palabras de Rizo (2021), "el cuerpo dice de quien lo porta, del sujeto corpóreo, pero el cuerpo comunica también elementos macro, referidos al contexto, al entorno cultural en que el sujeto se ubica y actúa" (p.5). En relación con lo que plantea Fabregues (2017), "La corporalidad entiende la experiencia del propio sujeto en relación con su cuerpo y en relación con el mundo que lo rodea" (p.665).

En relación con lo planteado Fabregues (2017) "Habitarse: la corporalidad en la educación social" se menciona que el contribuir a la perspectiva corporal en la educación es importante, ayuda a construir a un ciudadano de pleno derecho el habitar en el cuerpo, el sentir, dando sentido al cuerpo por medio de la educación, como se ha mencionado los anteriores textos es importante el hacer que un estudiante ser aparte de una experiencia, sin temor a ser juzgado al equivocarse promoviendo seguridad, dar paso a la creatividad con lo que aprende. La metodología que se lleva bajo un enfoque cualitativo incluyendo la reflexión y la interpretación.

Como comunica frebregues (2017) "Habitarse desde lo corporal propone educar para pensarse, para sentirse, observarse y reflexionar de la experiencia del cuerpo vivido "(p.665). Aquello no solo va dirigido solo al estudiante, también va dirigido al maestro en donde ocupa un rol fundamental de transferir conocimiento que un cuerpo también expresa y se comunica de una manera no verbal, la interferencia del docente cumple un rol

fundamental para la motivación escolar, y de acuerdo con Suarez (2022) “Al lograr una comunicación eficaz entre el docente y estudiante, se pueden obtener espacios estimulantes que favorezcan el aprendizaje.” (p.9).

En concordancia con lo anterior Suarez (2022) en “Estrategia didáctica basada en la escucha activa para el desarrollo de la habilidad del pensamiento crítico en el área de ciencias naturales” plantea la escucha activa como una estrategia didáctica que permite formar personas capaces de tener un pensamiento crítico. Menciona que en el Ecuador existen instituciones que no aplican la escucha activa, lo que limita al estudiante en su aprendizaje, genera incomprensión entre la comunicación del docente con el estudiante, y no desarrollar un pensamiento crítico.

Además, destaca el aprendizaje entorno a la contextualización de las realidades del estudiante y no solo en la cognición teórica, pues la participación de la sociedad generaría aprendizaje, tomando en cuenta el lenguaje verbal y no verbal para desarrollar la escucha activa sin dejar de lado las emociones del otro. En la metodología se menciona que la investigación es desde un enfoque cualitativo- cuantitativo, aplican encuestas y se hace un análisis interpretativo a partir de las respuestas obtenidas.

Como afirma Suarez (2022), “La importancia de implementar la estrategia didáctica basada en la escucha activa para que desarrolle el pensamiento crítico es fundamental en los procesos educativos actuales” (p.41). Al tener en cuenta la escucha activa dentro de procesos educativos permitirán el progreso de la enseñanza y aprendizaje pues según Mejía et al. (2023), “La escucha activa se convierte en un pilar central para los educadores,

quienes deben leer las señales no verbales de los estudiantes y fomentar un ambiente de aprendizaje participativo.” (p. 6481).

Retomando a Mejía et al. (2023) en su artículo “Escucha Activa como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Habilidades Sociales en Estudiantes del Bachillerato” muestra la importancia y la inferencia que tiene la aplicación de la escucha activa en donde aplica una metodología de revisión documental nombrado como el protocolo prisma, el cual la aplicación de la escucha activa tiene resultados como mejorar las habilidades sociales, crecimiento personal y profesional, a lo largo del artículo toca puntos importa y positivos al usar la escucha activa en donde se solventan conflictos, dudas entre los sujetos generando un ambiente confortable, menciona que “la escucha activa es esencial para comprender las preocupaciones y perspectivas de todas las partes involucradas, lo que facilita la resolución efectiva” (Mejía et al., 2023, p. 6479).

En palabras de Correa y Tur (2022) en el capítulo 7 “Cuerpo, infancia y escuela: un encuentro necesario” hablan sobre un cuerpo escolarizado que se atribuye a las circunstancias por las que ha atravesado, menciona que una educación formal es cuando inicia su recorrido por la escuela. Ya que una educación informal se adquiere fuera del contexto educativo en donde encontramos a la familia, vecinos, comunidad, en donde adquieren y experimentan varias sensaciones, se menciona que “el cuerpo es terreno de la experiencia y al mismo tiempo un símbolo social que permite ampliar el abanico de expresiones individuales, pero, lo que hace a la corporalidad más extraordinaria es poder

vivirla sin represiones desde lo cotidiano.” (Correa y Tur, 2022, p. 246). La metodología empleada es con un enfoque reflexivo y teórico.

Bajo esta idea Correa y Tur (2022) argumentan que “el cuerpo escolarizado construye identidad, confianza (o desconfianza) en/de sí mismo y puede promover un sentimiento paulatino de autonomía que invita a reivindicar sus derechos, si el contexto se abre a experimentar la pluralidad. "(p. 238). La idea da paso a entender que el cuerpo del estudiante se encuentra escolarizado desde la primera instancia en relación con el contexto y si ese aprendizaje da paso a una educación que tome en cuenta su contextualización valorando su identidad y motivando a la confianza, puede ser moldeado desde un ámbito que tenga en cuenta sus necesidades. Como afirma Vélez y Gómez (2025) “la mediación pedagógica se centra en el individuo, hace énfasis en la historia personal de cada sujeto, en sus costumbres, saberes previos, el umbral, enfocando el papel de la enseñanza desde el punto de vista histórico-cultural” (p. 27)

El trabajo de Vélez y Gómez (2025) “Escuchando la voz del estudiante” se enfoca en la escucha a partir de las vivencias de los estudiantes para entender su entorno educativo, la investigación se posiciona en la duda por intentar comprender al estudiante, por lo que se designa a los docentes por roles. Presenta al docente con un rol como mediador, que se permite acompañar, siendo reflexivo, y tomando en cuenta la necesidad del estudiante y no solo impartir teoría, por otro lado, está el docente que tiene un enfoque constructivista que demuestra un conocimiento basto en su campo, pero no tiene en cuenta el aprendizaje

activo olvidando la importancia de escuchar a los estudiantes. La investigación tiene una metodología con enfoque cualitativo.

Desde la perspectiva de Culcay y Garay (2025) en “Propuesta De Estrategias Para El Desarrollo Emocional En Los Niños De La Escuela De Educación Básica “Isaac Antonio Chico” Este documento menciona la importancia de tener en cuenta el desarrollo emocional de los estudiantes a una edad temprana, menciona que al tomar en cuenta este aspecto los estudiantes tendrá una mejor capacidad de expresar lo que sienten y tendrá una mejor capacidad para relacionarse en su entorno, también habla de cómo influye la escucha activa en la aplicación de actividades lúdicas, los docentes manifiestan que “ este tipo de enfoque no solo permite resolver los conflictos de manera efectiva, sino que también fortalece habilidades como la empatía, la responsabilidad y el pensamiento crítico.”(Cualcay y Garay, 2025, p. 28). La investigación es de carácter cualitativa interpretativa, con el uso de entrevistas a docentes y observación a los estudiantes.

En la misma perspectiva Moreira (2021) en “Técnicas de escucha activa en las habilidades lingüísticas de la básica superior de la Unidad Educativa San Cayetano Chone "se menciona que la escucha activa es necesario para los estudiantes, ya que si ellos desarrollan esta capacidad crean relaciones positivas, generalmente la ausencia de esta capacidad en ellos provoca una limitante en su enseñanza aprendizaje, sugieren que se debe a la poca atención que prestan en clases. Por esta razón el documento muestra tácticas creativas de la escucha activa que implementan los docentes para mejorar las habilidades lingüísticas del alumnado. La metodología que se aborda en esta investigación tiene un

enfoque cualitativo- cuantitativo del tipo descriptivo y exploratorio, utilizando técnicas como la encuesta y recolectando información bibliográfica.

En ese sentido Moreira (2021) nos habla sobre "La escucha activa tienen muchos beneficios, entre ellos: desarrolla empatía, genera comunicación afectiva, da confianza al expresarse, promueve el autoestima y la inteligencia emocional" (p.9) en concordancia con ello Ibujés et al. (2024) dice que la expresión corporal "ejerce un papel significativo en el avance y mejora de las habilidades socio afectivas como: la comunicación, la empatía, la autoconciencia emocional, la construcción de relaciones y la regulación emocional, por tanto, es una parte fundamental de la comunicación"(p.869)

De acuerdo con Ibujés et al. (2024) en su investigación "La Expresión corporal para el mejoramiento de la relación socio afectiva en estudiantes con síndrome de asperger" está enfocada en mejorar las habilidades socioafectivas en entornos educativos como también sociales, reconociendo que los estudiantes tienen dificultad para interactuar , tomando en cuenta la parte emocional, por lo que destaca la importancia de desarrollar entornos adecuados que incluyan lo socioafectivo y tengan en cuenta el rol influyente de los educadores que consideren la inclusión como algo fundamental. Además, este documento analiza cómo pueden mejorar estas habilidades por medio de actividades de expresión corporal generando una participación activa. La metodología es con enfoque mixto que tiene en cuenta la revisión bibliográfica, con métodos empíricos, observaciones directas, experimentos, y entrevistas.

1.2 Marco conceptual.

Esta sección pretende mostrar el soporte teórico de las categorías ya mencionadas, como son cuerpo, interacción y escucha activa, es importante aclarar que se tiene en cuenta que de estos conceptos se desglosan términos para una mejor comprensión de cada uno de ellos, tomando en cuenta la intención de evidenciar la relación entre las tres categorías.

1.2.1Cuerpo

Desde la perspectiva de Merleau Ponty (1945) cuerpo es definido como un protagonista que no es parte de algo, más bien está dentro de ese algo, es decir que el cuerpo está relacionado con sus vivencias o prácticas de su contexto, lo que produce varias formas de interacción con su medio a partir de sus conocimientos previos. “Ser cuerpo es estar anudado a un cierto mundo, vimos nosotros, y nuestro cuerpo no está, ante todo, en el espacio: es del espacio” (Merleau Ponty,1945, p.165).

En definitiva se dice que el cuerpo está relacionado con el entorno, además la obra habla de lo corpóreo, mencionando el vínculo con la mente, lo que sentimos y lo que hacemos, quiere decir que no se puede separar el cuerpo de la experiencia que se construye diariamente "la tematización científica y el pensamiento objetivo no podrán encontrar una sola función corporal que sea rigurosamente independiente de las estructuras de la existencia, y recíprocamente, ningún acto «espiritual» que no descanse en una infraestructura corpórea” (Merleau Ponty 1945, pp.438-439).

1.2.1.1 Corporalidad

Al hablar de cuerpo Ponty involucra a ello lo corpóreo, en el apartado de antecedentes las investigaciones presentadas con anterioridad muestran al cuerpo con relación a lo corporal y brota otro termino en relación denominado corporalidad, que es definido como un "expresión" que involucra la comunicación de los sentimientos y emociones que van articulados al entorno, para el autor corporalidad abarca "El cuerpo es nuestro medio general de poseer un mundo" (Merleau Ponty 1945 p.163).

1.2.1.2 Emociones

Con base a lo mencionado surge la idea sobre la conexión del cuerpo con las emociones en palabras de Goleman (1995) "La aparición de nuevos métodos para profundizar en el estudio del cuerpo y del cerebro confirma cada vez con mayor detalle la forma en que cada emoción predispone al cuerpo a un tipo diferente de respuesta" (p.10). En otras palabras, las emociones influyen en el cuerpo determinando la manera de dar respuesta a esas emociones las mismas son reflejadas en el cuerpo, en concordancia con "la expresión de las emociones y en las mismas emociones: la sonrisa, el rostro relajado, la alegría de los gestos contiene realmente el ritmo de acción, el modo de ser-del-mundo, que son la alegría misma" (Merleau, 1945, p. 203).

1.2.2 Interacciones

El cuerpo está en contacto frecuente con su entorno y se ve en la necesidad de interactuar con él, pues atreves de ella adquiere conocimientos para su construcción, Según Merleau Ponty (1945):

> Un comportamiento dibuja cierta manera de tratar el mundo. De igual manera, en la interacción de las cosas, cada una de ellas se caracteriza por una especie de a priori que observa en todos sus encuentros con el exterior. El sentido de una cosa habita a esta cosa como el alma habita al cuerpo (p.333).

Esto indica que el comportamiento del individuo se verá influenciado por la forma que interactúa en el entorno, además resalta la incidencia que tiene este entorno en el cuerpo o como menciona el autor encuentro con el exterior, de manera que no se puede separar el cuerpo de la experiencia que se ha adquirido en el contexto, ya que estas tienen su propio significado que habitan en el cuerpo.

En concordancia con lo anterior para Goffman (1959), “Una interacción puede ser definida como la interacción total qué tiene lugar en cualquier ocasión en que un conjunto dado de individuos se encuentra en presencia mutua continua el término «encuentro» (*encounter*) serviría para los mismos fines” (p.12). En este sentido se afirma que la interacción se puede presentar en cualquier ámbito, como también puede ser entre individuos. Además, la actitud del individuo está determinada en la forma que se presenta

la interacción, como se menciona que “puede definirse como la actividad total de un participante dado en una ocasión dada que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes.” (Goffman, 1959, p.12)

1.2.3 Escucha activa

El cuerpo se comunica ya sea verbalmente o no, y al interactuar con otro individuo se presentan este tipo de comunicación, pues “La comunicación o la comprensión de los gestos se logra con la reciprocidad de mis intenciones y de los gestos del otro, de mis gestos y de las intenciones legibles en la conducta del otro.” (Merleau, 1945, p. 201). En el ámbito educativo el cuerpo docente y el cuerpo estudiante muestran una forma de interactuar, la que les permite desarrollar una clase. En otras palabras, cuando un docente imparte su clase interactúa con el estudiante para comunicarle su conocimiento sobre determinada asignatura, pero para que exista una comprensión entre estos cuerpos, debería intervenir la escucha activa, según León Suarez (2021) “la escucha no se define exclusivamente desde el oído. En términos sonoros, su acción se encarna en todo el cuerpo como caja de resonancia y más allá de un fenómeno físico” (p. 113).

En este sentido cuando interactúa el cuerpo docente y el cuerpo estudiante se ven involucradas, las emociones y sensaciones que están encarnadas en el cuerpo, y como ya se mencionó, el entorno es un influyente clave para entender esas actitudes, además un factor importante es la forma en la que se dan esas interacciones. Es decir, que si en la forma de interactuar se aplica la escucha activa, estos cuerpos se podrán comprender, puesto que en

la escucha activa se tiene presente una parte más profunda del otro como lo emocional y sentimental, en concordancia con Rogers y Farson (1957) menciona:

> El tipo de escucha que tenemos en mente se llama “escucha activa”. Se llama “activa” porque quien está escuchando tiene una responsabilidad muy definida. No absorbe de manera pasiva las palabras que se le dirigen. Trata de comprender de manera activa los hechos y los sentimientos en lo que oye. (p.2)

Con base a lo señalado se puede deducir que si el cuerpo docente y cuerpo estudiante practican la escucha activa cuando interactúan, la comprensión llega a ser mutua, lo que permite un mejor entendimiento entre estos cuerpos, y se llegara a tener un proceso activo de enseñanza y aprendizaje, en donde encuentren un discernimiento del entorno que generan.

Capítulo 2. Marco metodológico

2.1 Enfoque

La investigación adopto un enfoque cualitativo que permite una aproximación al tema para dar relevancia a la escucha activa en las interacciones entre los docentes y estudiantes. Este enfoque permite interpretar las construcciones sociales mediante la compresión de situaciones y acciones que realiza un individuo, en este estudio es importante mencionar las interacciones ya que por medio de este enfoque permite tener una cercanía del actuar que se ven influenciadas al momento de establecer una comunicación con otro individuo, estableciendo varias formas de lenguaje en el cual se interpreta y comprende un mensaje. Según Piña Lenys (2023):

> La investigación cualitativa aborda los significados, las acciones de los individuos y la manera en que estos se vinculan con otras conductas propias de la comunidad; además que conlleva a explicar los hechos sociales, buscando la manera de comprenderlos. De la misma manera, analiza, interpreta y comprende la realidad estudiada tal como aparece, esto es, tal como es y se da, situación que la hace caracterizar como una metodología fenomenológica. Así también ayuda teóricamente a interpretar y comprender la intersubjetividad como formas de obtener la verdad de la realidad, la interpretación de la forma de pensar del sujeto, quien es que da la información y actúa como ser pensante y participativo en la interpretación de su realidad. (p.2).

En el proceso educativo se evidencia varias situaciones donde el docente y el estudiante necesitan de la interacción para llevar a cabo una enseñanza y aprendizaje, en este sentido se presenta la escucha activa que permite la comprensión entre estos cuerpos. Como se menciona en el documento de “La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación” se basa en la descripción del análisis, de situaciones que involucra a el cuerpo, que ocupa un lugar en donde existe la interacción con territorio, la identidad, el conocimiento, el sentido y la acción, Es así como , Arbena Valle et al.(2022) “el enfoque cualitativo nos permite reconocer cómo los fenómenos educativos o las problemáticas adquieren un sentido más enfocado en un ámbito, y cómo se interpreta, se experimenta o se responde en situaciones”(p.11).Cumpliendo un rol fundamental en esta investigación.

2.2 Paradigma

De esta forma la investigación resulta ser de paradigma interpretativo. “Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (Walker, 2022, p.22). En este caso la investigación se realizó en el territorio, en el que se tuvo contacto directo con el entorno educativo, mediante el acompañamiento en las clases, se pudo observar con cercanía distintas situaciones en donde el cuerpo del estudiante y docente se comunicaban corporalmente y se pudo obtener información para la interpretación de como interactúan los cuerpos cansado; enfermo; triste o por el contrario un contraste de activo; saludable; feliz, de igual manera como ellos implementan la escucha activa.

Es importante mencionar la “hermenéutica” en esta investigación, en donde toma un rol fundamental para la comprensión que abarca el paradigma interpretativo descriptivo, enfatizando la recolección de datos e interpretación de aquella información, de acuerdo con Walker (2022) señala que:

> La hermenéutica tiene que ver, pues, con la tríada interpretación-comprensión-compromiso. El concepto de interpretación es hoy universal: se aplica no solo a los textos y a la tradición verbal, sino a todo lo que nos ha sido entregado por la historia. Aquí es donde la segunda variable del trío, la comprensión, cobra sentido. La interpretación requiere de la comprensión para ser aplicada en la historia; ella es proyectiva y prospectiva. Pero este es un punto tridimensional: la tercera variable, la que le da altura —o profundidad— es el compromiso, que deriva, tarde o temprano. (p.14).

En ese espacio permite estudiar no solo en el tiempo actual sino más bien en las experiencias encarnadas, que se han ido adquiriendo a lo largo de su vida, para aprender a vivir en un determinado entorno y como ello influye en su forma de desenvolverse en distintas situaciones.

2.3 Método

El método utilizado es inductivo-deductivo, ya que la obtención de datos es de acuerdo con un proceso determinado de observación y experimentación en el contexto. En la que distintas situaciones se pueden presentar en diferentes personas, sin embargo, mantienen algo en común que nos permite llegar a una relación, dando a flote un conocimiento natural y no determinando como científica, a partir de Lopez et al. (2025), “el pensamiento inductivo permite a los investigadores formular hipótesis y desarrollar teorías a partir de observaciones empíricas, proporcionando una base sólida para entender y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.” (p.72).

Por el cual el investigador desenvuelve un rol activo, pero no intrusivo, en donde permite los procesos de expresión y de reflexión para que los estudiantes puedan relatar, representar y mostrar a flote sus experiencias corporales.

2.4 Alcance

La investigación tiene un alcance a nivel exploratorio ya que se necesitará dar indagación detallada de todos los puntos ya mencionados, pues la misma contribuye al manejo oportuno de cada tema, ya que se tendrá el conocimiento idóneo a partir de esta inspección, conforme a Galarza (2020), “En el alcance exploratorio, la investigación es

aplicada en fenómenos que no se han investigado previamente y se tiene el interés de examinar sus características" (pg.2).

2.5 Diseño

La investigación se desarrolló bajo un diseño de estudio de caso manteniendo un enfoque cualitativo, lo que permitió tener un acercamiento, dando paso a un análisis profundo entorno al grupo de estudiantes y docentes, con la finalidad de mostrar la relevancia de la escucha activa en la interacción que se da entre ellos, por esta razón el estudio de caso "se aplica con la intención de estudiar y evaluar un caso determinado, a fin de llegar a explicar objetivamente la evolución del mismo, sus particularidades y las causas que generan la situación" (Soto y Escribano, 2018, p. 208).

2.6 Escenario de estudio o contexto

El estudio se llevó a cabo en la parroquia San Juan de Ilumán, perteneciente al cantón de Otavalo en la provincia de Imbabura propio de la región sierra ecuatoriana. El 12 de noviembre de 1886 fue nombrado parroquia, pero previamente a ser designado como tal, fue un caserío indígena, según el complejo arqueológico de tolas en los territorios conocidos como Pinsaqui, Rancho Chico y Picuasi Pugro se infiere que residieron grupos originarios de la tribu chibcha.

Por motivación intrínseca al realizar la investigación se seleccionó San Juan de Ilumán como territorio para realizar las inmersiones y empezar a delimitar un tema de investigación, siendo así el primer acercamiento a finales del mes de noviembre e inicios del mes de diciembre del año 2024 con una duración de tres semanas, mientras que en la

segunda visita fueron a finales del mes de mayo e inicios del mes de junio del año 2025 con la misma duración de tres semanas, continuando con el mismo intervalo de tiempo de inserción al territorio, a finales del mes de noviembre e inicios de diciembre del 2025 se culmina la exploración en dicha comunidad.

2.7 Participantes o informantes del estudio

Se trabajó con una unidad perteneciente al proceso PAI que contaba con 26 estudiantes, las primeras tres semanas se observó minuciosamente a cada uno de ellos. En un principio los docentes rotaban al transcurrir las clases y al haber finalizado su hora de clases, los cambios de actitudes eran notorios de parte del docente como de los estudiantes y esto dependía de la forma de interactuar, por lo general los estudiantes tenían abundante necesidad de moverse, molestar y reír entre sus compañeros, en ocasiones sobrepasaban esa línea de bromas y escalaban hasta el punto de agredirse de manera verbal o física, por otro lado están los docentes que lograban mitigar esas características dentro del aula y otros docentes que no tenían el control de las acciones que se presentaban.

Las primeras semanas se observó a los docentes y estudiantes y en la última se planteó una clase para intentar obtener más información, el tema estaba entorno a la medicina ancestral, teniendo en cuenta su riqueza de saberes y conocimientos, se acudió con un docente que podría guiar esta práctica, al analizar a profundidad los estudiantes se distraían al no tener actividades para realizar cuando el docente tardaba en exponer su clase, al tener a los estudiantes enfocados en actividades, el control del aula era factible,

pero si eran muy largas estas tareas se aburrían y no culminaban. Por esta razón es un determinante clave la forma de interactuar.

En la segunda ocasión de inserción territorial los estudiantes se encontraban por finalizar el año lectivo, previamente a la llegada se ideo 4 actividades categorizado como fases, lo que culminaría como un atelier, en esta ocasión se contaba con 25 estudiantes esto se debe a que un estudiante deserto por causas desconocidas, en este sentido se organizó las dinámicas para ese número de estudiantes. En la primera semana se organizó y planifico temas logísticos como la hora; el día; el lugar; ajustes en la estructura de las actividades; permisos; etc. En la segunda semana se aplicó la primera fase nombrada como diario corporal, esta actividad se llevó a cabo en dos días diferentes en la misma semana, posterior a la primera actividad está la segunda fase nombrada como escultura entre compañeros, en la tercera semana se desarrolló la fase 3 y 4, la línea de vida y mapa corporal. Para este momento los estudiantes estaban en exámenes, en algunos casos con riesgo de perder el año lo que hizo complejo la elaboración de las actividades.

En la última instancia de la tercera oportunidad de inmersión territorial los estudiantes ya se encontraban en una unidad superior pero del mismo proceso PAI, disminuyeron por deserción escolar y uno se ausento por un tiempo determinado por permiso medico quedando solo 21 alumnos, para este punto se organizó con antelación las actividades para cinco estudiantes que cumplieron con las características para participar en la última etapa y se eliminó la segunda fase de escultura entre compañeros, pues en análisis realizados se llegó a la conclusión que la función de esta actividad se estaría cumpliendo en

el diario corporal y al final del mapa corporal, además se incluyó la coparticipación de tres docentes, esto implico adaptaciones en las actividades, por lo que al final se contó con la cooperación de ocho participantes.

2.8 Criterios de selección

Para la selección se tomó en cuenta el cumplimiento y entrega de las actividades de los 26 estudiantes con los que se aplicó inicialmente las actividades, existió 4 estudiantes que se retiraron por deserción escolar, quedando 21, ya que 1 estudiante no asistía a clases por situaciones médicas, entre ellos solo 5 completaron la mayoría de las actividades. En cuanto a los demás estudiantes, se descartaron por la información que no era acorde, es decir que la actividad estaba incompleta o el contenido no se relacionaba con la realidad de sí mismo, también no se mostraba la disposición para participar en las actividades propuestas. Por otra parte, se observó las clases de cada asignatura y la manera de reaccionar de los estudiantes con cada docente, se tomó en cuenta la disponibilidad del docente y la forma de interactuar de cada uno de ellos. Lo que concluyo en trabajar con ocho personas, cinco de ellos son estudiantes y tres son docentes.

2.9 Caracterización de participantes

Inicialmente cuando se contaba con la participación de los 26 estudiantes, se logró notar el intervalo de edad entre los 11 y 15 años, los cinco participantes que fueron seleccionados se encuentran en un rango de edad entre 13- 15 años, dos de ellos eran mujeres y tres hombres, en su mayoría provenían de pueblos originarios, tres de ellos eran

tímidos y su participación nacía a partir de la vergüenza, a diferencia de los dos estudiantes que eran expresivos con sus emociones y activos en cuanto a la participación.

Mientras que el resto de los participantes eran tres docentes mujeres en un rango de edad de 30 – 50 años, al primer docente los estudiantes lo caracterizaban como “estricto” lo que provocaba que no hagan ruido en la clase, se podía observar la poca participación, como también cumplía un rol activo y dinámico para el desarrollo de sus clases, sin embargo el exceso de contenido provocaba que los estudiantes no culminaran con las tareas, al no entender el tema tratado en clases se distraían fácilmente y no preguntaban por temor a ser ignorados.

En el caso del segundo participante (Docente) impartía dos asignaturas, en la materia que requería más teoría la docente reflejaba dominio y autoridad en sus actividades académicas, lo fundamental para esta clase era el orden, silencio, y participación moderada, a diferencia de la otra materia la libertad de expresión para participar era fluida en comparación de la otra clase.

La tercera participante (docente) impartía tres clases, dos de ellas estaban basadas en el desarrollo personal de los estudiantes y la otra era una de las cuatro asignaturas fundamentales en la educación, lo que caracterizaba al participante era su flexibilidad para conllevar las distintas situaciones que se presentaran a pesar de la carga laboral, lo que permitía una clase con participación activa de parte del estudiantado, esto producía cierto nivel de descontrol del aula.

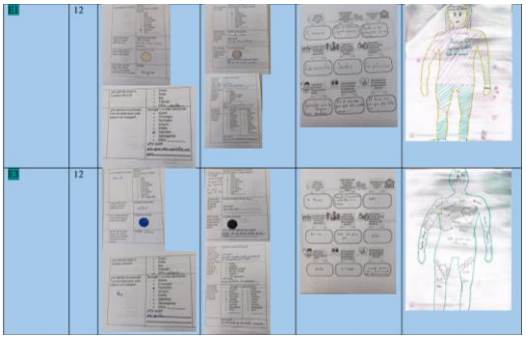
2.10 Tamaño de muestra

El tipo de muestreo en la investigación cualitativa que se aplico fue el intencional, permitiendo la selección deliberada acorde a las características planteadas desde la perspectiva del investigador. "Se caracteriza por seguir los criterios personales del investigador" (Arias, 2021, p.117). Para la comprensión del fenómeno escogido para este estudio, se opta por una población de 26 estudiantes que posteriormente se redujo a 5 estudiantes y se incluyó a 3 docentes. Para alcanzar una mayor comprensión de las situaciones relacionadas con el tema de estudiado se consideró:

Enlace del cuadro de selección.

Figura 2

Cuadro de selección.



Nota: En esta imagen se muestra una parte del cuadro en donde se seleccionaron a los estudiantes para participar en la investigación. Autoría propia.

- **Intencionalidad:**

La intencionalidad de la investigación es mostrar la importancia de la escucha activa en el proceso educativo, por el cual la participación de los estudiantes y docentes seleccionados son fundamentales, ya que los participantes tienen vivencias relacionadas con la temática que ayudan a comprender el estudio realizado.

- **Profundidad:**

En cuanto a la profundidad se considera la significación de la información por las características del estudio y no la cantidad de participantes. Por eso la selección de una muestra pequeña de 5 participantes, se considera suficiente para comprender significativamente el fenómeno, en donde se tomó en cuenta el obtener la disposición y participación activa durante el proceso de intervención diseñado, es decir, disponibilidad del estudiante, desarrollo de las actividades propuestas, mayor información completada, acorde y profunda. Por parte de los 3 docentes incluidos se tomó en cuenta las distintas perspectivas que mantenían los estudiantes, esto con el fin de tener un acercamiento a la versión de sus vivencias dentro del aula y poder observar también desde la perspectiva del docente, se tomó en cuenta el interés y disponibilidad para la participación y desarrollo de las actividades planificadas.

- **Contextualización:**

Los casos escogidos representan los distintos contextos culturales de los que provienen cada uno de los participantes en donde muestran, distintos conocimientos, valores , costumbres, situaciones de vida, los cuales se involucran en su corporalidad tomando un valor importante para el tema puesto en investigación.

2.11 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica e instrumentos de recolección de datos implementados en la investigación permitieron una aproximación y deducción de los objetivos planteados relacionados con el tema. Gómez (2021), “Los métodos y las técnicas de investigación son los procedimientos que siguen los investigadores para obtener los datos necesarios en su aproximación al objeto de estudio. Su importancia radica en que son la garantía de la cientificidad” (p.116). El atelier fue implementado como una técnica que permitió potenciar la escucha activa, para poder desarrollo se utilizó los siguientes instrumentos:

2.11.1 Diario de campo

Es un instrumento que facilito un acercamiento al territorio, de manera que se pudo observar y registrar los distintos tipos de características o practicas asociadas al contexto cultural, como escolar es decir que su función es “recabar información de la cultura escolar, las prácticas y escenario de gestión, además de las interacciones pedagógicas y didácticas” (Pérez et al., 2024, p. 3845).

2.11.2 Ficha de observación

Como menciona Medina et al. (2023), “la ficha de observación es una herramienta útil para recopilar y registrar información de manera objetiva y precisa en la investigación y la evaluación.” (pp.43-44). Lo cual permite la recopilación de sucesos importantes a partir de las categorías; cuerpo, interacciones y escucha activa de esta forma se limita la información y se acude a situaciones de acuerdo con el tema. Es importante mencionar la

ficha de observación de comportamiento debido a que la intención de la investigación es identificar las distintas formas de interactuar entre docente estudiante.

2.11.3 Observación participante

Se aplicó con el fin de poder tener un acercamiento con el contexto sin intención de irrumpir la privacidad de los participantes, el contexto en donde se realizó la investigación fue accesible en donde hubo la colaboración y disponibilidad para obtener los datos requeridos, se podía observar las distintas perspectivas tanto del docente como del estudiante, “La observación participante es una técnica utilizada comúnmente en los estudios cualitativos, este tipo de técnica requiere que el investigador se integre al grupo que se pretende estudiar y se relacione con estos lo más que se pueda” (Arias, 2020, p.81) de esta forma se obtuvo un acercamiento a la información de una manera acertada.

2.11.4 Diario corporal

En la aplicación del diario corporal visual recurrimos a Gonzales y Martínez (2018) quienes en su investigación mencionan la relevancia de la aplicación de los diarios manteniendo un foco reflexivo que permite llegar a la comprensión de los temas corporales, consiguiendo expandir el conocimiento propio de identidad. Al poner en práctica se intentó abordar temas como la escucha activa, inicialmente se llevó un registro constante donde se observaban las clases y los diversos comportamientos que surgieron en las distintas clases,

se pudo distinguir dos tipos de clases que permitían a los estudiantes manifestar actitudes divergentes.

Estaban las clases donde los alumnos estaban sentados; en silencio; realizaban actividades y su participación era pasiva, por otro lado, estaban las clases donde los estudiantes hacían ruido, no tomaban atención, su participación era activa sin embargo se destacaron rasgos beligerantes que eran recurrentes entre los estudiantes, al tener resultados desde perspectivas propias, es decir que se obtuvieron a partir de nuestra observación, broto la duda de cómo se conciben los estudiantes dentro de estas clases, en este sentido se generó el diario corporal permitiéndonos adquirir información desde la noción de los alumnos

2.11.5 Línea de vida y el Mapa corporal

En el documento de "Un Modelo Metodológico Para El Estudio Del Cuerpo En Investigaciones Biográficas: Los Mapas Corporales" nos menciona que para elabora una línea de vida es importante tener presente nudos de vida importante para el protagonista que va a realizar esa línea de vida en donde se mostrara acontecimientos importantes que se han en relación con un sentimiento y ahora se mantienen arraigada a su memoria Silva et al. (2013) "una gráfica, en la que una persona ubica los nudos de acontecimientos que -para sí- son más relevantes de un periodo de vida, situados éstos de tal manera que muestran conjuntos de procesos biográficos en secuencias de tiempo." (p 168). Por el cual la línea de vida es una ruta en donde se puede guía para realizar el mapa corporal en donde su elaboración será de una manera creativa a libertad del participante, en donde podrá

representar su cuerpo mediante dibujos, textos en donde pueda comunicar lo que necesita ser escuchado, Silva et al (2013):

> En esta etapa se recoge el conjunto de los relatos, conversaciones, líneas de vida y autobiografías y estas se disponen para alimentar el mapa corporal. Por tanto, es el momento en el que los nudos biográficos se han abierto a la recuperación, la reflexividad y la textualización. (p. 168)

El mapa corporal es el reflejo de un cuerpo de lo que se puede expresar; lo que eres; lo que sientes, además se puede resaltar las fortalezas y debilidades logrando visualizarse de manera externa para evidenciarlo atreves de un dibujo. El propósito es reflexionar sobre acontecimientos que marcaron la vida académica tanto para el docente y el estudiante.

2.12 Procedimiento o trayectoria metodológica

En la presente investigación la trayectoria metodológica se plantea desde el punto del análisis cualitativo, lo que permitió la recopilación de información, se utilizó varios instrumentos para un mejor acercamiento al contexto, se planificó una estructura cronológica para la aplicación de cada una de ellas con base al diseño de atelieres, los resultados se trasladaron a una matriz de sistematización en base a las categorías establecidas como cuerpo; interacciones; y escucha activa, para finalmente dar un análisis en base a lo teórico.

2.13 Fase preparatoria

En esta fase se delimitó el problema en base a la forma de interactuar dentro de un aula de clases, en el cual el cuerpo docente imparte la clase y el cuerpo de los estudiantes ocupan el rol de oyentes, en este este punto se quiere hacer un énfasis en la aplicación de la escucha activa, permitiendo entablar una interacción positiva y llevar un proceso educativo en donde se brinde una enseñanza-aprendizaje significativo, ya que sin el manejo de la escucha activa de parte del docente como el estudiante dificultarían llevar a cabo una interacción que permitiese que ambos sean comprendidos, como también en la intervención del progreso de desarrollo de la clase, en donde el cuerpo se sienta cohibido, silenciado o ignorado.

El diseño metodológico de acuerdo con el estudio de recolección de información cualitativa, mediante el estudio de caso se aplicó la ficha de observación, diario de campo y observación participante, con la respectiva gestión de la carta de autorización para la publicación de trabajos a cada estudiante y docente que forma parte de la investigación, en su mayoría el permiso fue aprobado para el levantamiento de aquella información,

2.14 Trabajo de campo

En el trabajo de campo incluyó el contacto directo con los estudiantes y docentes que son parte de la investigación, la recolección de la información fue mediante los instrumentos ya mencionados en la fase preparatoria, en donde se obtuvieron varios datos que se clasificaron en torno a las categorías de cuerpo docente y estudiantes, gestualidades,

comunicación verbal y no verbal, interacciones docente-estudiante, escucha activa para la comprensión de ritmos de aprendizaje.

2.15 Codificación

En este apartado se muestra la codificación para los participantes para mantener su en anonimato y las fases de los atelieres, para comprender que al escribir esas siglas se refiere a la distinta codificación esbozada a continuación.

Tabla 2.

Codificación de los participantes

Participantes	Codificación
Estudiante 1	E1
Estudiante 2	E2
Estudiante 3	E3
Estudiante 4	E4
Estudiante 5	E5
Docente 1	D1
Docente 2	D2
Docente 3	D3

Nota: en el cuadro se muestra la codificación de los docentes y estudiantes que participaron en la aplicación de atelier de autoría propia.

Tabla 3.

Codificación de los atelieres.

Atelier y Fase	Codificación
Primer atelier	A1
Primer atelier, fase uno (Diario corporal)	A1F1DC
Primer atelier, fase dos (Escultura)	A1F2E
Primer atelier, fase tres (Línea de vida)	A1F3LV
Primer atelier, fase tres (Mapa corporal	A1F3MC
Segundo atelier	A2
Segundo atelier, fase uno (Diario corporal)	A2F1DC
Segundo atelier, fase dos (línea de vida académica)	A2F2LVA
Segundo atelier, fase dos (Mapa corporal)	A2F2MC

Nota: Se muestra la codificación de los dos atelieres con sus fases aplicadas de autoría propia.

2.1.6 Recolección de la información

El diseño del atelier se desarrolló en base al tema del cuerpo, la aplicación se realizó con el fin de conocer cómo se concibe cada cuerpo del estudiante en su entorno. En un principio la forma de la recolección de datos fue con el uso del atelier, en donde se obtuvo resultados muy generales de cada estudiante, en el cual se reflejaba sus realidades de vida. Al analizar los datos no se llegaba a algo en específico, a partir de este hecho se modificó la estructura de los instrumentos en algo concreto y sin quitar la importancia de los datos. Desde dicha perspectiva, para la segunda aplicación se usó de igual forma el diario de

campo, la ficha de observación que esa vez ya se enfocó en los conceptos: cuerpo; interacciones; y escucha activa.

En cuanto a la escultura entre compañeros al momento de analizar no se obtenía una respuesta concreta, pues al querer dar una interpretación a cada una surgían campos amplios desviando el enfoque de la investigación, además de que cumplía un rol similar a la elaboración del mapa corporal que ya reflejaban sus cuerpos para analizarlo visualmente y al final se compartía entre los participantes los motivos de los rasgos, emociones o actitudes que caracterizaban a cada uno y se plasmaron en el dibujo, pero la diferencia es que se debía realizar la escultura entre parejas para representar mediante una escultura a su compañero, en el caso del mapa corporal cada uno de los estudiantes y docentes debían representarse a sí mismos, de igual forma el material que se usó para elaborar cada una de ellas era diferente. Por eta razón con el apoyo del tutor de tesis se decidió eliminar la "escultura entre compañeros".

En el caso del diario corporal de igual forma se modificó la estructura general para ser enfocados en los conceptos de Cuerpo, interacciones y escucha activa, además de adaptarlo para los docentes como para los estudiantes, en este sentido se pudo obtener resultados más exactos los cuales aportaban directamente al tema investigado. En el caso de la línea de vida se modificó a línea de vida académica la cual involucraba situaciones que evidencien interacciones y el uso de la escucha activa entorno a la vida educativa, teniendo en cuenta que se adaptó la actividad tanto para los docentes como estudiantes.

El ultimo instrumento utilizado es el mapa corporal que de igual forma se orientó a los conceptos primarios ya mencionados, la aplicación de esta última fue vital ya que salió a flote varias emociones y se pudo comprobar que la información obtenida en cada uno de los instrumentos está correlacionada, y son válidas para encaminar a lo requerido, de esta manera se interpreta que la aplicación fueron suficientes para lograr la saturación teórica debido a la obtención de información necesaria para comprender el tema de investigación planteado.

Es importante resaltar que, en la primera aplicación de los instrumentos, no participaba ningún docente, sin embargo, en la segunda aplicación, que ya fueron encaminadas en torno al tema de cuerpo, interacciones y escucha activa, surgió la necesidad de obtener la perspectiva de docente al momento de interactuar con los estudiantes para ver más allá del cuerpo que es estigmatizado, el saber cómo se percibe a sí mismo, si se ha sentido escuchado y si siente que su rol como docente es valorado.

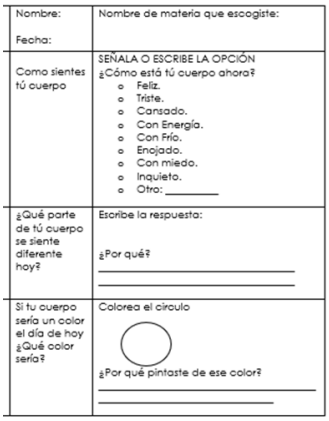
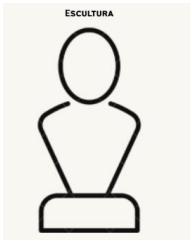
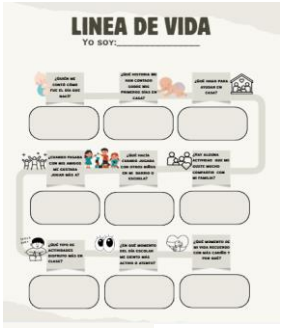
2.16.1 Primer Atelier

La primera aplicación del atelier fue dirigida para los 26 estudiantes y se planificaron de la siguiente manera:

Enlace del primer atelier aplicado

Tabla 4.

Primera aplicación de acuerdo con las faces planificadas del atelier.

Fases	Descripción de la actividad	Fecha de aplicación
1. Diario corporal  Nombre: Fecha: Nombre de materia que escogiste: Como sientes tú cuerpo SEÑALA O ESCRIBE LA OPCIÓN ¿Cómo está tú cuerpo ahora? o Feliz. o Triste. o Cansado. o Con Energía. o Con Frío. o Enojado. o Con miedo. o Inquieto. o Otra: _____ ¿Qué parte de tú cuerpo se siente diferente hoy? Escribe la respuesta: ¿Por qué? Si tu cuerpo sería un color el día de hoy ¿Qué color sería? Colorea el circulo ¿Por qué pintaste de ese color?	Los estudiantes llenan un diario que contine una serie de preguntas durante distintas clases, el fin de esta es que el estudiante a la largo de una clase pueda ir registrando como sienten su cuerpo en diferentes en distintas horas de clases	03/06/2025 04/06/2025 Tiempo: variado
2. Escultura  	Escultura entre parejas se creará esculturas del otro acompañante con el propósito de reflejar una emoción o una situación frecuente que destaque del otro compañero.	09/06/2025 8:00-9:30
3.Línea de vida y mapa corporal   	Está dividida en dos: 1) línea de vida en donde los estudiantes deben identificar eventos o situaciones importantes en su vida y puedan describir como se sintieron. 2) Mapa corporal se relaciona directamente con la línea de vida ya que, se representará al cuerpo y sus experiencias de manera grafica.	10/06/2025 8:00 8:40 11/06/2025 8:40-10:00

Nota: Descripción de las actividades aplicadas de acuerpo con la planificación del primer atelier. Autoría propia.

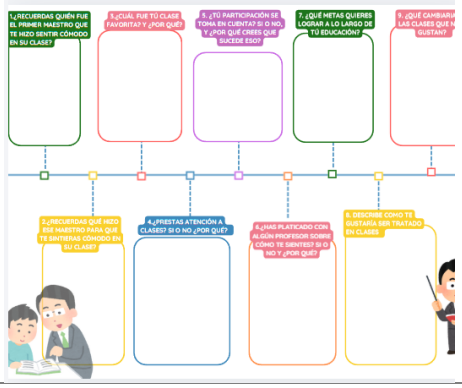
2.16.2 Segundo Atelier

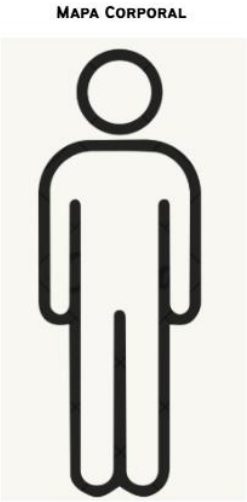
Para la aplicación del segundo atelier se consideró la integración de 3 docentes y la selección de 5 estudiantes por el cual las actividades se organizaron de la siguiente manera:

Enlace del segundo atelier aplicado

Tabla 5

Segunda aplicación de acuerdo con las fases para el atelier.

Fase	Descripción de la actividad	Fecha de aplicación
1.Diario Corporal Diario Corporal Estudiante Nombre: Nombre de la materia: Fecha: ORIENTACIONES | PREGUNTAS Señala o escribe la opción. En esta pregunta señala una o varias opciones a partir de cómo se sintió tú cuerpo antes o al iniciar la clase de la 1. ¿Cómo está tú cuerpo ahora? o Feliz. o Triste. o Cansado. o Con Energía. Diario Corporal Docente Nombre: Nombre de la materia: Fecha: ORIENTACIONES | PREGUNTAS Señala o escribe la opción. En esta pregunta señala una o varias opciones a partir de cómo se sintió tú cuerpo antes o al iniciar la clase, si no encuentra una respuesta entre las opciones, puede escribir en la parte de "otro" una respuesta con la que se identifique. 1. ¿Cómo está tú cuerpo ahora? o Feliz. o Triste. o Cansado. o Con Energía. o Con Frío. o Enojado. o Con miedo. o Inquieto. o Otro:	Los estudiantes y docente responden preguntas desde su percepción en torno a la clase.	25/11/2025 26/11/2025
2. Línea de vida académica y mapa corporal  	Esta fase está dividida en dos: 1)Los estudiantes y docentes puedan identificar eventos o situaciones importantes en su vida académica, puedan describir como se sintieron.	28/11/2025 9:00-10:40

	2)La elaboración del mapa corporal se relaciona con la línea de vida académica, se representa al cuerpo de manera grafica.

Nota: Descripción de las actividades aplicadas de acuerdo con la planificación del segundo atelier. Autoría propia.

Capítulo 3. Resultados y discusión

Figura 3

Aplicación del A1



Nota: Fotografías de las fases del atelier.

El Atelier se dividió en varias fases para facilitar su aplicación debido a larga duración de cada una, como se observa en la Tabla 4. En la parte del A1F1DC permitió tener una perspectiva de los estudiantes, en donde ellos podían expresar como se sienten en una determina clase, de esta forma se puede tener una apreciación directa de cómo sus emociones influyen en el momento de la interactuar dentro de la clase.

En la parte del A1F2E su función es plasmar a su compañero mediante una escultura en base a la percepción que él o ella tiene sobre el otro, en esta fase se podía evidenciar la incomodidad entre algunos estudiantes al trabajar de manera cooperativa, por la razón de que no estaban acostumbrados a una organización diferente a la que ellos habían establecido, es decir que los estudiantes mantenían sus propios grupos y se excluían entre sí.

Para la aplicación del A1F3LV se inició con un cuento para estimular las emociones y la concentración de los estudiantes, posteriormente se elaboró la línea de vida, que estaba compuesta por varios hitos que representan nudos importantes en su vida, abarcando desde su nacimiento; su familia; lo social y lo educativo, para tener una mejor comprensión de cómo está compuesto su entorno y como interactúan dentro de él, es decir que actitudes toma frente a las distintas situaciones presentadas en su vida. Para la última parte del A1F3MC se tomó en cuenta la fase anterior para conectar los hitos de su vida mediante la expresión de símbolos representativos que influyen en su cuerpo, los estudiantes tenían la libertad de reflexionar sobre como sienten esos hitos dentro de su cuerpo. Esta fase se convierte en una manera silenciosa para comunicarse mediante un dibujo.

Es necesario aclarar que, para obtener los resultados de la investigación, el aporte del A1 fue esencial, pues contribuyo a la modificación y a la adecuada estructura de la segunda aplicación, por esta razón la información refleja los resultados del A2.

Figura 4

Aplicación del A2



Nota: Fotografías de las fases del atelier.

Para la aplicación del segundo atelier se tomó un rumbo específico en el ámbito educativo, en donde se tuvo en cuenta la influencia el cuerpo, interacciones y escucha activa. Esto se realizó con el fin de obtener una información concreta sobre lo que involucra la presencia de un cuerpo en el sistema educativo de acuerdo con las experiencias contadas en cada fase del atelier. Por eso se consideró la participación de docentes y estudiantes, la explicación de cómo se seleccionó cada uno de ellos en el apartado de criterios de selección. Siguiendo con el tema de la aplicación del atelier la participación de los docentes fue importante para abarcar sus perspectivas sobre como su cuerpo se hace presente en el proceso educativo, como el cuerpo del docente interactúa con el cuerpo del estudiante y de igual forma observar el uso de la escucha activa entre el docente – estudiante y viceversa.

En el A2F1DC se adaptaron las preguntas para enfocarse en el proceso educativo, se realizó dos formatos de diarios corporales, uno para los docentes y el segundo para el estudiantado, cabe recalcar que la aplicación de esta fase se dio en cada materia que imparten los docentes que participaron en esta investigación. Su finalidad se mantuvo para

conocer la perspectiva de cada uno de los participantes de como incide el tema del cuerpo, interacciones y escucha activa de una manera indirecta dentro del desarrollo de la clase.

De igual forma en la parte del A2F2LVA se modificó su contenido en base al entorno educativo que tuvo en cuenta el tema del cuerpo, interacciones y escucha activa, para la elaboración de las preguntas determinadas en la línea de vida académica se tomó en cuenta el cómo dirigirse de una manera formal hacia los docentes y como dirigirse de una forma sencilla hacia los estudiantes para que no se les dificulte comprender el contenido, las preguntas estaban determinadas por el hito de vida académica en donde contiene experiencias pasadas, actuales y expectativas planteadas por cada uno de ellos.

Por último, en el A2F2MC cada uno de los participantes plasmaron su cuerpo en un papel, ubicando cada una de las experiencias de la línea de vida académica en distintas partes del boceto de su cuerpo, es decir que tanto docentes y estudiantes representaron sus experiencias y la asociaron con alguna parte de su cuerpo, en donde ellos sintieron esa emoción.

En base al primer objetivo específico: **Sistematizar los hallazgos encontrados en los instrumentos aplicados en el atelier para evidenciar la importancia de la escucha activa y el cuerpo en las interacciones de los estudiantes y docentes en los procesos formativos, mediante el uso de una matriz de sistematización.** La matriz está dividida por secciones, en primer lugar, se encuentra las categorías cuerpo, interacción y escucha activa, seguida por el diario corporal, posteriormente esta la línea de vida académica, luego el mapa corporal y por último la información de las fichas de observación con el diario de campo de las practicantes. En el recuadro se ubicó las respuestas de cada uno de los instrumentos aplicados tal cual las escribieron los participantes.

A continuación, se muestra un ejemplo de la matriz que se utilizó para la sistematización de la información obtenida de cada estudiante.

Enlace de la matriz del estudiante

Figura 5

Ejem. Matriz de sistematización del estudiante

E.1	Diario Corporal			Línea de vida académica	Mapa corporal	Ficha de observación Diario de campo
Categorías	Clase 1	Clase 2	Clase 3			
Cuerpo	Cansada, Aburrido	Energía enojo	Feliz, Estaba seria	soy tímida al decir sobre cómo me siento o como estoy	Confianza, porque soy tímida y no puedo expresarme mejor Tristeza, al ver como los demás cumplen sus metas y siendo buenos estudiantes	E.1. mantiene una postura que parece ser tímida, en donde su mirada está fija al pizarrón, su mano derecha está a la altura de su boca y con su otra mano anota la información con cuidado.
Interacción	No me gusta mucho la materia es muy seria y	Me gusta esta clase está tranquilo para mi Porque fueron educados	tranquila de mis compañeros Porque hicieron las actividades que mando a realizar	**Participación**: No mucho, porque me distraigo mucho por las cosas que pienso	Intentar socializar más para conocer a más personas.	-Alza su mano con cuidado para participar en clases, sin. Embargo vuelve a alzar su mano hasta que sea tomada en cuenta. -Cuando existe mucho ruido dentro la clase, se muestra incomoda y prefiere agachar su cabeza.
Escucha activa	pienso que me va a hablar			**Participación**: A veces no, pero porque no soy muy participativa	triste, porque nadie me presta atención.	Evita establecer cualquier tipo de interacción, al menos que sea a alguien de sus compañeros para igualarse tareas. Dentro de clases se nota muy tensa hasta se sonroja por la presión que transmite mediante su postura.
Sugerencias	sea más alegre siento que sería mejor y que mis compañeros sean más educados	Donde siempre mis compañeros sean educados y presten atención	Donde todos presten atención y sean educados	Que me puedan tomar más en cuenta con querer participar		

Nota: Matriz de sistematización de la recolección de la información del estudiante.

En base a los hallazgos encontrados en la matriz de sistematización de los estudiantes se puede notar que las emociones se ven influenciadas por el entorno en el que se encuentran. Mencionan E1; E2; E3; E4 y E5 que están cansados por tener muchas tareas, aburridos por estar mucho tiempo sentados en la clase, el E1 y E2 dicen ser tímidos por lo que se limitan acercarse al docente y participar en clases. Al E3 y E4 no les gusta la clase cuando el docente se encuentra de mal humor o cuando el docente grita, no se encuentran cómodos cuando no entiende el tema de la clase, el E1; E3 y E5 mencionan que se sienten confundidos o perturbados por su entorno a causa de la bulla que hacen sus compañeros o por que la docente se muestra muy seria. También el E1; E2; E3; E4 yE5 mencionan estar con energía y se sienten felices al momento que participan en una clase entretenida, en

donde el docente no les grita, en donde no haya bulla de sus compañeros y el tema de clases se vea involucrado con dinámicas.

De igual forma, se muestra un ejemplo de la matriz que se utilizó para la sistematización de la información obtenida de cada docente.

Enlace de la matriz del docente

Figura 6

Ejem. Matriz de sistematización del docente

D1	Diario corporal	Línea de vida académica	Mapa corporal	Ficha de observación Diario de campo
Categorías	Clase 1			
Cuerpo	Inquieto Preocupación Siempre que tomo evaluación los estudiantes me preocupan, ya que es desafiante para ellos resolver una evaluación (en su tema de clase)	alegría, nervios y emoción ya que podía al fin cumplir mi anhelo de ser profe	Confianza, respeto.	Su cuerpo se ve un poco Tenza, llega al aula con varios materiales de trabajo. No se acera a los estudiantes.
Interacción	poder llegar de la mejor manera a ellos	Si, porque los estudiantes se sintieron muy contentos cuando use palabras de afirmación al culminar la clase. Los estudiantes no les gusta participar en su mayoría ya que tienen miedo de equivocarse en sus respuestas	Mis estudiantes tienen temor a equivocarse.	No se acerca a los estudiantes, da su clase en general, si no entiende los estudiantes debían preguntase entre ellos, ellos tampoco se acercan a la docente.
Escucha activa	La mayoría de tiempo me siento desafiada Ya que me gustaría conocer los antecedentes con los que cada uno viene y poder llegar de la mejor manera a ellos	hay un grupo pequeño que si atiende. No, creo que les es complicado abrirse con sus emociones por mi seriedad. Me gustaría ser tratada con respeto y dignidad (Le gustaría) ser más empática con mis estudiantes	palabras de afirmación, el cambio es posible con un corazón dispuesto empatía	Impartía su clase, da indicaciones, pero en su mayoría los estudiantes se quedan en los grupos de trabajo realizando sus tareas, casi no hay ruido, nadie mueve mucho. Al menos que sea para entregar los deberes.
sugerencias	Una clase con estudiantes felices que puedan tener paz en sus mentes y corazones personalmente creo que la mejor forma de aprender es tener a mano todo lo que necesito También me gustaría tener estudiantes	Ser un docente que brinde apoyo a mis estudiantes ya que no solo impartimos conocimiento sino desarrollo emocional la comunicación es la base	libro, aprendizaje, comunicación, empatía. DIGANIDAD	

Nota: Matriz de sistematización de la recolección de la información del docente. Autoría propia.

En cuanto a los hallazgos encontrados en la matriz de sistematización de los docentes muestran que en las clases del D1 y D2 surge la preocupación por generar aprendizajes en los estudiantes y pueda existir un ambiente respetuoso y participativo,

además reconocen que los estudiantes no participan por ser tímidos, temor a equivocarse o por el carácter serio que tienen los docentes , el D1 nota la intención de querer conocer el trasfondo de todos los estudiantes para poder llegar de mejor manera hacia ellos, también menciona que con palabras de afirmación se puede generar un ambiente diferente, el D2 menciona sobre un ambiente deseado en donde influya el respeto y se escuche las opiniones de los demás sin recibir burlas . En el caso del D3 se siente decepcionada cuando el estudiante no muestra importancia en el estudio, además se percata que los estudiantes se muestran alegres y motivados al estar en su clase, como también nota que son participativos y que algunos estudiantes se acercan a platicarle sobre cómo se sienten.

Según la información recopilada se encontró las siguientes similitudes y diferencias entre los docentes y estudiantes:

Similitudes

-Son cuerpos que expresan emociones, como preocupación, felicidad.

-Los dos cuerpos buscan establecer un entorno favorable, en donde exista el respeto y la comprensión sobre las necesidades que cada uno tiene, por ejemplo, ambos quieren ser valorados, tomados en cuenta, sentirse en confianza.

- Anhelan clases participativas, donde exista el juego y pueda darse el proceso de enseñanza y aprendizaje de una manera más activa.

Diferencias

-Son cuerpos que pertenecen a distintos contextos lo que influye en su enseñanza y aprendizaje, pero no es una limitación. Es decir, los cuerpos docentes tienen carga laboral lo que dificulta acercarse al estudiante, en algunos casos los estudiantes ayudan laboralmente a sus familias por lo que tienen menos tiempo para cumplir sus tareas escolares, también existen cuerpos tímidos lo que complica su interacción en la clase.

Con base a los datos recabados, se evidencia la relación entre el cuerpo y las emociones, pues los estudiantes al sentirse cansados o felices lo reflejan en sus cuerpos y muestra actitudes de desinterés por la clase lo que conlleva a que no comprenda sobre el tema tratado, o en otro caso al prestar atención y participar en la clase muestran su interés y presentan sus dudas para aprender. En el caso del cuerpo docente de igual manera muestras sus emociones, como preocupación por manejar su entorno. A partir de ello cuando el cuerpo docente-estudiante se encuentran en el entorno áulico muestran cierta forma de interactuar, en algunos casos como se evidencio anteriormente algunos docentes toman posturas serias, y para los estudiantes son considerados como profesores estrictos, lo que limita la interacción del estudiante por miedo a equivocarse, a ser ignorado, o reprendido por una respuesta incorrecta.

Tomando en cuenta lo mencionado se evidencia que al momento de interactuar los cuerpos docente- estudiante reflejan emociones, las mismas dependerán de la manera que se maneje el entorno, es decir que si el docente toma una postura rígida que provoque la ausencia de un dialogo y no se emplea una comunicación asertiva, podría causar brechas para interactuar con el estudiante, lo que causa repercusión en el proceso pedagógico . ., por

otro lado, si el docente brinda apertura a un proceso dialógico en donde se pueda considerar aspectos sociales, emocionales que permita la resolución de conflictos, da paso a que el cuerpo docente y estudiante se puedan comprender. Pero para poder llevar a cabo estos procesos se debe aplicar la escucha activa que permite a un mayor entendimiento de lo que quiere transmitir el otro, considerando los factores de su contexto cultural.

Con respecto al segundo objetivo específico: **Interpretar los hallazgos encontrados para comprender la importancia de la escucha activa y el cuerpo en las interacciones de los estudiantes y docentes, mediante bases teóricas.** Se realizo una matriz que muestra las categorías inductivas como el cuerpo; escucha activa e interacciones. que son las palabras centrales de la investigación, luego los instrumentos utilizados en el atelier, posteriormente se verá la pregunta orientadora para el análisis que cumple la función como bien dice de orientar las respuestas que serán ubicadas en el análisis, en la columna de análisis se ubican las respuestas de las preguntas, y por último interpretación en ella se coloca la interpretación del análisis con fundamentos teóricos. Además, la colorimetría del recuadro es una guía para saber de dónde pertenece la información colocada.

Con la información recolectada se hizo una interpretación con el aporte de fundamentos teóricos, para llevar a cabo esta interpretación se realizó una matriz divida en distintos apartados, en primera instancia se muestra las tres categorías fundamentales para la investigación es decir cuerpo, interacción y escucha activa; en la segunda columna los instrumentos; luego la información obtenida; la pregunta orientadora para sistematización;

el análisis y por último la interpretación con bases teóricas, a continuación se muestra los apartados de categoría e interpretación:

Enlace de la matriz de análisis e interpretación.

Figura 7

Matriz de análisis e interpretación.

Categoría	Instrumentos	Información obtenida	Pregunta orientadora para el análisis	Análisis	Interpretación (Informante, cita del marco teórico e interpretación de las investigadoras)
Cuerpo	Diario corporal	**Estudiantes:** 1)Cansada, cansada, cansada por estar siempre sentada, Cansado, Cansado, Cansado, Cansado, Cansancio porque me da sueño es que me levante a la 1 de la mañana a hacer deberes, Cansado 2)Aburrido, Aburrimiento, aburrido 3)Energía, Energía, Con energía, Con energía, Con mucha energía, Con energía, con energía 4) Feliz, Feliz, Feliz, Feliz, Gracia Me da risa todo 5) enojo 6) Con frio, Con frio 7) estrés 8) Estaba seria 9)Inquieto 10) tímido 11)Preocupado porque esta difícil la prueba 12)Apuro Por la respuesta que puedo dar **Docente:** 1)Feliz 2) Motivación 3) Inquieto	1) ¿Qué emociones, actitudes, sensaciones o gestos manifiesta el cuerpo y cuáles predominan? 2) ¿Las emociones reflejadas en el cuerpo se ven influenciadas por su entorno?	En el cuerpo se manifiestan varias emociones al transcurrir las distintas horas de clase, sin embargo, el "cansancio" es el predominante ante todas las emociones, seguida por la de "con energía" encontradas en los estudiantes. Es importante mencionar que el estado de cansancio es por la presencia de inactividad dentro de la clase, a diferencia de la emoción "con energía" que se manifestaba en otra clase que existía mayor actividad. Por otro lado, el cuerpo del docente tiene felicidad, motivación para brindar su clase. Sin dejar de lado la emoción de inquietud por la preocupación en el rendimiento académico de los estudiantes.	Se evidencia que las emociones están presentes en el cuerpo teniendo relación entre sí como afirma Merleau Ponty (1994): Si la emoción opta por expresarse a través de la afonía, es porque la palabra, entre todas las funciones del cuerpo,es! a que más estrechamente está ligada a la existencia en común o, como diremos, a la coexistencia. (p.177) En este sentido el cuerpo expresa sus sentires o emociones, lo que influye en el entorno educativo "El aprendizaje emocional y social en la educación, puede mejorar las relaciones entre compañeros y maestros, crear un mejor ambiente de aprendizaje" (Ibujes, et al, 2024, p.866).

		4) Preocupación, Siempre que tomo evaluación los estudiantes me preocupan, ya que es desafiante para ellos resolver una evaluación (en su tema de clase) 5) Con energía 6) Con frio 7)Alegría Porque comparto momentos importantes con ellos (referencia a los estudiantes)			
	Línea de Vida	me siento mal con ellos (docentes) me siento triste cuando me saco una mala calificación me siento mal con ellos (docentes) Una vez cuando era el último día de clase esa licen me aconseja y eso me puso cómodo No porque me da vergüenza (Es tímido por eso no se acerca al docente) Estricta alegría, nervios y emoción ya que podía al fin cumplir mi anhelo de ser profe	1) ¿Qué tipo de experiencias predominan en el proceso educativo? 2) ¿El cuerpo se hace presente en las experiencias educativas?	La experiencia que predomina en las clases es negativa ya que el cuerpo del estudiante se siente triste, tímido, con vergüenza por distintas situaciones, como por ejemplo la incomprensión del tema de clase o el docente que impone una figura que provoca temor o desconfianza, causando que el estudiante no se acerque.	
	Mapa corporal	Confianza, porque soy tímida y no puedo expresarme mejor Tristeza, al ver como los demás cumplen sus metas y siendo buenos estudiantes soy muy tímida me siento confundid, perturbado enojado	1) ¿Como se están representando en el dibujo? 2) ¿En los bocetos de sus cuerpos que características representan?	El cuerpo del estudiante está representado como tímido, enojado, confundido, mientras que el docente refleja un cuerpo preocupado e interesado por el aprendizaje del estudiante, además el cuerpo docente y estudiante presentan	
		la mano no se controla cuando me hacen enojar me siento estresado cuando no sé cómo igualarme la tarea. me siento nervioso cuando me toca exponer me siento cansado cuando escribo mucho y hay mucha actividad Preocupación, molestia Confianza, respeto. Gusto, deleite y agrado Siento decepción cuando el estudiante no le da importancia al estudio		características similares pues tienen emociones de miedo, tristeza, preocupación y pretenden generar confianza, ser tratados con respeto, como también ser tomados en cuenta en su entorno y a la vez esperan mejorar personalmente en su proceso educativo.	
Escucha activa	Diario corporal	pienso que me va a hablar Alegre porque nos enseñan las historias o la imbisibilidad Feliz con energía Porque nos hizo hacer un juego muy divertido No me gusta porque la profe pone tareas que no entiendo nos ayuda a reflexionar Cuando jugamos juntos y aprendemos porque es una buena maestra que me trata bien de que nos dicta lento Donde haya tranquilidad y reflexión de las cosas malas	1) ¿Comunican lo que sienten? 2) ¿Cuándo se comunican el docente y estudiante se comprenden? 3) ¿En la comunicación que actitudes se presentan?	Los estudiantes no se comunican con los docentes por miedo a equivocarse o ser regañados, aunque los docentes tienen la iniciativa de acercarse para conocer las realidades de los estudiantes, los dos cuerpos optan por una postura no accesible, no permiten establecer una comunicación íntegra, lo que genera desafíos en el proceso educativo. Por otro lado, están los docentes que dan aperturas a actividades que permiten que la enseñanza sea a partir de una participación activa generando un ambiente	Es importante la forma en que interactúan los docentes y estudiantes, pues dependiendo de ella pueden generar una enseñanza y aprendizaje en un ambiente o entorno que encuentre comodidad o todo lo contrario como menciona Goffman (1997): la interacción social, considerada, aquí como un dialogo entre dos equipos, puede llegar a una interrupción confusa y embarazosa: la situación cesa de estar definida, las posiciones previas se vuelven insostenibles; y los participantes se encuentran sin

		Feliz y activo Porque es muy divertido el video La mayoría de tiempo me siento desafiada Ya que me gustaría conocer los antecedentes con los que cada uno viene y poder llegar de la mejor manera a ellos. grupo hogareño, aunque a veces no estoy muy segura del manejo de acciones y reaccione		agradable para los dos cuerpos sintiendo felicidad y alegría.	un curso de acción claramente trazado. (p. 128) Por el lado de generar un entorno positivo se dice que "Para el estudiantado es relevante que el "buen profesor" genere interacciones de acogida y escucha activa" (Figueroa, 2023, p.6). En conclusión, las interacciones se generan entre dos o más actores y su entorno se verá influido por la actitud que tomen al interactuar que según Goffman (1997), "la interacción (es decir, la interacción cara a cara) puede ser definida, en términos generales, como la influencia recíproca de un individuo sobre las acciones del otro" (p.12).
	Línea de Vida	Participación: A veces no, pero porque no soy muy participativa Cuando no entiendo nos vuelve a explicar. No porque me siento mal con ellos (No habla con los docentes) aconseja y eso me puso cómodo (Participación) No porque se estar (pensando en trabajar a ayudar a pagar el Banco a mi mama No porque me dicen que esta bien y saque buenas nota Que no me grite las licens ni tampoco que pongan artos trabajos y deberes	1) ¿En el proceso educativo se presencia la escucha activa? 2) ¿Que tipos de escucha activa se presencia?	En el proceso educativo en ciertas clases se presencia la escucha activa dependiendo tanto docente como estudiante, pues cuando los estudiantes no entienden los docentes vuelven a reforzar el tema de clases, en otros casos es comprensible y es motivadora. Por el contrario, también se presencia incomprensión entre el cuerpo docente y estudiante, pues al no tomar en cuenta a la personalidad, el contexto del estudiante se pueden ocasionar varios conflictos generando choques en una escucha, afectando a esa escucha activa emocional,	
		Si porque era muy comprensible (la maestra) No porque me da vergüenza Si he hablado con algunos estudiantes hay un grupo pequeño que si atiende. No, creo que les es complicado abrirse con sus emociones por mi seriedad. Me gustaría ser tratada con respeto y dignidad (Le gustaría) ser más empática con mis estudiantes -La mayoría de veces si prestan atención debido a la motivación que se brinda al estudiante -Si, algunos estudiantes generalmente se acercan a hablar de su estado de ánimo, asuntos personales dentro de su familia y entorno social		escucha activa cognitiva, dejando de lado las necesidades educativas.	
	Mapa corporal	triste, porque nadie me presta atención. siento que me apoyan cuando me siento triste	1) ¿Se evidencia la escucha activa en el dibujo? 2) ¿Que tipos de escucha activa se	La escucha activa en la mayoría de los dibujos no se evidencian ya que en los dibujos del estudiante se resalta la timidez al querer interactuar, pero se limitan por la vergüenza o en el caso	

		Me da ansiedad y a veces reflecciono en que hice mal. me toma atención me enseñó la materia que no entendía siento que lo que digo es en vano porque no me creen por ser tímido. cuando opino y no sirve de nada Poder, lograr mantener el orden dentro de la clase. palabras de afirmación, el cambio es posible con un corazón dispuesto empatía - la convivencia, las experiencias y el aprendizaje junto con ellos es incomparable. - siento gran alegría cuando mis estudiantes se acercan a mí para ser escuchados y satisfacción al poder escucharlos.	evidencia en los dibujos?	del docente que desea ser más empático. Además, resaltan la intención de querer hacer un cambio en la forma de interactuar con su entorno para sentirse cómodos entre sí. En ciertos casos se encuentra el tipo de escucha activa emocional, cognitiva en torno al refuerzo académico	
Interacción	Diario corporal	- No me gusta mucho la materia es muy seria. - Me gusta esta clase está tranquilo para mi Porque fueron educados. - Tranquila de mis compañeros	1) ¿Cómo se relacionan el docente y estudiante? 2) ¿Qué tipo de interacciones se dan entre el docente y estudiante?	El docente y estudiante se relacionan cuando interactúan entre sí, se diferencia dos maneras de hacerlo. El docente interactúa con el estudiante de una manera seria, lo que genera que el	La comunicación surge como algo importante entre los cuerpos docentes y estudiantes, pues ellos expresan emociones y desean ser comprendidos, de este modo se menciona que para que los cuerpos se comprendan
		Porque hicieron las actividades que mando a realizar - Entre compañeros: feliz porque hacen juegos y hacen reír - Debemos de aprender las palabras y de la materia de estudios sociales y escucharla - Es muy divertido y entretenido. Muy bien y muy feliz Porque aprendemos cosas y temas nuevos. -No quiero tener clases porque es muy estricta - No me gusta cuando viene enojada y nos hablar a todos -Entre compañeros: Bien Me enseño bien con ellos - Es estricta pero buena Entre compañeros: molestan mucho y son muy malos con un compañero mío - Tímido porque me hablan, mis compañeros hacen bulla y molestan con golpes Cuando jugamos juntos y aprendemos porque es una buena maestra que me trata bien que nos dicta lento - La bulla (compañeros) - Felicidad Porque la clase era entretenida - La bulla Porque gritaban mucho activo		estudiante no quiera tener esa clase y sea catalogado como un docente estricto, es evidente la rigurosidad que puede marcar el docente en el estudiante ya que acostumbra a usar normas limitantes, poniendo al estudiante únicamente en el rol de receptor, disminuyendo su participación, donde el estudiante interactúa de manera tímida por miedo a ser hablado. También interactúan de manera positiva permitiendo que exista juegos, a manera de incentivar a un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que genera que el estudiante interactúe de manera activa, se sienta feliz, y se divierta con las actividades propuestas en la clase.	debe existir una comunicación que tome en cuenta lo social y emocional, como menciona León Suarez (2019): la compresión respondente del otro no solo se escucha su voz que se fusiona con la propia en una construcción de los sentidos, sino que se escucha la polifonía de voces ajenas –especialmente de ese tercero, lo social, lo histórico– que están presentes en el sujeto. (p.79) En la misma ideología nos menciona Moreira y Zambrano (2021), "Escuchar implica un proceso activo donde actúan los sentidos, así como la parte intelectual y afectiva por lo que, atender requiere esfuerzo y concentración" (p.8).

		Porque es muy divertido - El ambiente sea respetuoso y las opiniones se escuchen sin la burla de los demás y tampoco las criticas -saludo cálido -reglas claras -un momento para romper el hielo - Poder llegar de la mejor manera a ellos - Me siento tranquila son un grupo hogareño			
	Línea de Vida	- **Participación**: No mucho, porque me distraigo mucho por las cosas que pienso. - Me gustaría ser tratada con cariño y ser amable. - Si porque digo las respuestas correctas. Si porque me toma la pregunta (Participación) la maestra porque me grita o me mandan a correr porque me quedo dormido. - No porque me da vergüenza	1) ¿Cuál es el impacto de las interacciones en un proceso educativo? 2) ¿Mediante las interacciones que rol asumen el docente y el estudiante?	Dependiendo la interacción el impacto puede resultar de manera positiva y negativa. El docente interactúa de manera estricta, ocasionando que el estudiante no participe por miedo a equivocarse, es decir que su proceso educativo se verá afectado. Por lo contrario, está la docente que interactúa de manera motivadora, incentivando a la interacción	
		- Con cariño y profundo respeto. (le gustaría ser tratada de esa manera). Si me dan atención porque soy estricta y con el ejemplo exijo. - Si, porque los estudiantes se sintieron muy contentos cuando use palabras de afirmación al culminar la clase. Los estudiantes no les gusta participar en su mayoría ya que tienen miedo de equivocarse en sus respuestas - prestan atención Si participan activamente		en clases, es decir el estudiante participa en clases por qué se siente tomado en cuenta. Por esta razón y los antecedentes adquiridos se han manifestado dos tipos de rol como docente aquel con autoridad dentro del aula para ejercer control y orden, por otro lado, está el docente guía que motiva y ayuda en el aprendizaje de los estudiantes. Mientras que los estudiantes se posicionan con un rol de oyente pasivo, sin intenciones de interactuar, o en otros casos que no tienen interés en clase, también están presentes los estudiantes que cumplen un rol activo permitiéndose participar y en ocasiones tener la confianza en acercarse a un docente para hablar ya sea de temas personales o académicos.	

	Mapa corporal	- Intentar socializar más para conocer a más personas. -Siempre siento que hago las cosas mal. Cuando quiero participar en clase siempre me da timidez Respeto - Me siento emocionado cuando alguien me habla bonito y me hace sentir seguro. - Que no me ayuda en clases algo que no entiendo, quiero que me ayude, que se escuche bien, alegre. - Me sentí feliz porque un profe eligió mi trabajo. Cuando opino y no sirve de nada - los estudiantes y compañeros no cumplen con su responsabilidad y no hay respeto a las normativas. los estudiantes no valorarán todo el trabajo que realizamos. - Mis estudiantes tienen temor a equivocarse. - Muy contenta al haberme convertido en docente	1) ¿Como está presente la interacción en el dibujo? 2) ¿Que tipos de interaccione s se observa en el dibujo?	La interacción se manifiesta en el dibujo de los estudiantes con timidez, con intención de socializar, pero temen hacerlo, les gusta ser tratados de una manera respetuosa y cálida, como se menciona "me hablan bonito y me hacen sentir seguro" asegurando que estas palabras ayudan a la autoestima estudiante generando un bienestar. Los docentes sienten felicidad al cumplir con su trabajo, pero sienten que no son valorados y que deben ser tratados con respeto.	

Nota: La matriz muestra el proceso para llegar a una interpretación de la información obtenida con fundamento teórico. Autoría propia

Mediante los datos obtenidos de la matriz de análisis e interpretación, se puede mencionar que el cuerpo docente y cuerpo estudiante manifiesta el cómo se siente dentro del entorno educativo, ya que son cuerpos que comunican en algunos casos el cansancio; timidez; alegría; vergüenza entre otros, “La comunicación humana es comunicación desde el cuerpo, para el cuerpo y entre cuerpos” (Rizo, 2021p.21) esto está involucrado a la forma que se desarrolla la clase, es decir que las emociones están arraigadas a sus cuerpos y estas emociones brotan dependiendo de la interacción que se produzca en el entorno.

Para generar un entorno donde se pueda enseñar y aprender de manera activa es importante tener en cuenta distintos aspectos como menciona Vélez y Gómez (2025), “las interacciones sociales y los elementos culturales presentes en el entorno educativo, para así mejorar la comprensión y las prácticas pedagógicas en diversos contextos.” (p.95). Es decir que si se tiene en cuenta estos aspectos se mejoraría el proceso de enseñanza y aprendizaje,

para considerar lo mencionado se debe promover un entorno que tenga en cuenta lo emocional y social, esto implica una aplicación de la escucha activa, pues permite que los cuerpos se comprendan “la escucha activa como recurso indispensable para la comprensión, interpretación y participación eficaz en las labores y actividades desarrolladas dentro del aula "(Suarez, 2022, p.4).

Por esta razón tomar en cuenta la escucha activa dentro de la educación contribuirá a los aspectos ya mencionados como también la “formación consciente y estructurada de la escucha en toda su multidimensionalidad para afrontar el momento histórico, social, cultural y económico que vivimos de cara a la reconciliación, el perdón y la construcción de una paz estable y duradera.” (León Suarez, 2019, p. 290).

Tabla 6

Interpretación de la información

Categoría	Interpretación
Cuerpo	Se evidencia que las emociones están presentes en el cuerpo teniendo relación entre sí como afirma Merleau Ponty (1994)”Si la emoción opta por expresarse a través de la afonía, es porque la palabra, entre todas las funciones del cuerpo,es! a que más estrechamente está ligada a la existencia en común o, como diremos, a la coexistencia” (p.177).En este sentido el cuerpo expresa sus sentires o emociones, lo que influye en el entorno educativo “El aprendizaje emocional y social en la educación, puede mejorar las relaciones entre compañeros y maestros, crear un mejor ambiente de aprendizaje” (Ibujes et al, 2024, p.866).

Interacciones	Es importante la forma en que interactúan los docentes y estudiantes, pues dependiendo de ella pueden generar una enseñanza y aprendizaje en un ambiente o entorno que encuentre comodidad o todo lo contrario como menciona Goffman (1997): > la interacción social, considerada, aquí como un dialogo entre dos equipos, puede llegar a una interrupción confusa y embarazosa: la situación cesa de estar definida, las posiciones previas se vuelven insostenibles; y los participantes se encuentran sin un curso de acción claramente trazado. (p. 128) Por el lado de generar un entorno positivo se dice que "Para el estudiantado es relevante que el "buen profesor" genere interacciones de acogida y escucha activa" (Figueroa, 2023, p.6). En conclusión, las interacciones se generan entre dos o más actores y su entorno se verá influido por la actitud que tomen al interactuar que según Goffman (1997), "la interacción (es decir, la interacción cara a cara) puede ser definida, en términos generales, como la influencia recíproca de un individuo sobre las acciones del otro" (p.12).
Escucha activa	La comunicación surge como algo importante entre los cuerpos docentes y estudiantes, pues ellos expresan emociones y desean ser comprendidos, de este modo se menciona que para que los cuerpos se comprendan debe existir una comunicación que tome en cuenta lo social y emocional, como menciona León Suarez (2019): > la compresión respondente del otro no solo se escucha su voz que se fusiona con la propia en una construcción de los sentidos, sino que se escucha la polifonía de voces ajenas –especialmente de ese tercero, lo social, lo histórico– que están presentes en el sujeto. (p.79) En la misma ideología nos menciona Moreira (2021), "Escuchar implica un proceso activo donde actúan los sentidos, así como la parte intelectual y afectiva por lo que, atender requiere esfuerzo y concentración" (p.8).

Nota: Se expone el análisis a partir de las respuestas obtenidas las que fueron interpretadas y que cuentan con un soporte teórico. Autoría propia

En este sentido para dar respuesta al objetivo general "Mostrar la importancia de la escucha activa entre cuerpos docente-estudiante para establecer interacciones positivas que reconozcan la diversidad cultural que se encuentra dentro del aula." como se expuso en los

párrafos anteriores, la escucha activa en la educación permite reconocer los sentires y emociones, además de tener en cuenta lo social y cultural, o en otras palabras su entorno. Así mismo se considera que la manera de interactuar entre el cuerpo docente y estudiante es clave para establecer una interacción positiva que permita reconocer la diversidad dentro del aula.

Figura 8

Importancia de la escucha activa en la educación.



Nota: Se muestra la importancia de la aplicación de la escucha activa dentro del proceso educativo. Autoría propia.

En relación con el objetivo tres: **Compartir la interpretación de los hallazgos para mostrar la importancia de la escucha activa en el proceso educativo mediante la difusión de una página web.** Es necesario enfatizar que es importante la relación que se da entre el cuerpo- interacción- escucha activa, como se ha demostrado los tres conceptos están correlacionados entre sí, pues en el aula se evidencia el cuerpo docente y cuerpo estudiante y para que se de las clases tiene que existir una interacción entre ellos, aquí es

donde entra la escucha activa para entender el valor de su aplicación en la educación, pues aquello contribuye a la comprensión entre los cuerpos cuando estén interactuando. La página web además de mostrar los hallazgos cumple la función de relatar la experiencia vivida en el proceso de las inmersiones.

A continuación, se muestra la estructura de la página web en donde se ve reflejada la información obtenida de la investigación.

Enlace de la página web

Figura 9

Inicio de la página web



Nota: Imagen de la portada de la página web. Autoría propia.

Como se observa en la imagen, es el inicio y presentación en donde se presentó la investigación, el lugar, los objetivos.

Figura 10

Introducción en la página web.



Nota: Apartado en donde se explica cómo surge la investigación. Autoría propia.

En este apartado se encuentra el contexto de cómo surge la investigación, evidenciando el problema, se muestra la aparte de justificación detallando en que documentos se sustenta, también se menciona los antecedentes y conceptos principales que se emplearon.

Figura 11

Diseño y aplicación de atelieres

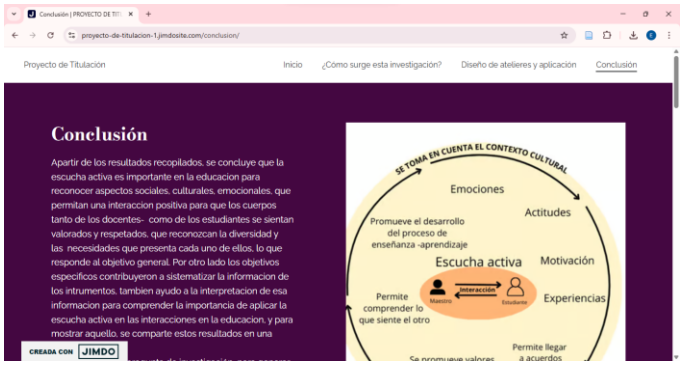


Nota: Apartado de diseño, aplicación, sistematización, análisis de loa atelieres. Autoría propia.

En esta pestaña se muestra el diseño de los atelieres con una dirección URL en donde se detalla los instrumentos aplicados, se evidencian fotografías del A1 y del A2, continúa con el proceso de sistematización de la información en donde se encuentra el enlace de la matriz del estudiante y del docente, con su síntesis y por último se encuentra el enlace de la matriz del análisis de la interpretación

Figura 12

Conclusiones



Nota: Apartado de conclusiones en la página web. Autoría propia.

Por último, se muestran la conclusión y recomendaciones, de la investigación, se adjunta testimonios abordados dentro de los atelieres.

3.1Conclusiones y recomendaciones

A partir de los resultados recopilados, se concluye que la escucha activa es importante en la educación para reconocer aspectos sociales, culturales, emocionales, que permitan una interacción positiva para que los cuerpos de los docentes, como de los estudiantes se sientan valorados y respetados, que reconozcan la diversidad y las necesidades que presenta cada uno de ellos, lo que responde al objetivo general. Por otro lado, los objetivos específicos contribuyeron a sistematizar la información de los instrumentos, también ayudo a la interpretación de esa información para comprender la importancia de aplicar la escucha activa en las interacciones que se da dentro de la educación, y para mostrar aquello, se comparte estos resultados en una página web.

En relación con la pregunta de investigación ¿Cómo generar una interacción positiva entre los cuerpos docente- estudiante que permita reconocer la diversidad de los contextos culturales dentro del aula?, se debe tomar en cuenta la aplicación y practica de la escucha activa, la cual nos permite reconocer lo que involucra la diversidad de contextos culturales de los que provienen cada uno, posibilita establecer interacciones favorables que fomentan confianza al momento de querer comunicar lo que sienten, ya sean dudas, sugerencias o aportaciones dentro de proceso educativo, esto con el fin de generar una comprensión entre el cuerpo docente y estudiante, creando aun ambiente confortable para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo una participación activa de los actores dentro y fuera del espacio formal como es el aula.

Desde esta idea se recomienda aplicar la escucha activa en el momento que se dan las interacciones entre el docente y estudiante, ya que en función de estos hallazgos se evidencio que el cuerpo comunica y expresa mediante su corporalidad, además tiene relación con su contexto cultural del que proviene cada cuerpo. Se recomienda tener en cuenta el valor del cuerpo docente, en donde no se le denomine de una manera determinada, sino más bien se reconozca y exista un apoyo en su proceso, ya que el docente y estudiante son cuerpos que sienten, y deben ser escuchados desde una postura balanceada, que no exista carga laboral excesiva que limite a la interacción con los estudiantes, dejando de lado su propio bienestar.

En este sentido se incentiva a la realización de investigaciones sobre la importancia que tiene el cuerpo, las interacciones y la escucha activa dentro del proceso educativo, con el fin de buscar alternativas que diversifiquen la comprensión que existe del cuerpo y la escucha activa en el campo educativo.

Referencias bibliográficas

Amatori, G., Buccolo, M., & Lorenzo Alvarez, C. (Eds.). (2024). *Experiencias educativas en el aula: Innovación e investigación.* Dykinson. https://rua.ua.es/server/api/core/bitstreams/4dfb57f5-6d04-4566-935b-07c4a7c21376/content

Arias, D., Amador, J. (2024). Entre la calidez y el debido proceso. Interacciones docente-estudiante en el aula de ciencias sociales e historia. Pedagogia y Saberes, (60),132-145. https://doi.org/10.17227/pys.num60-20067

Arias, J. y Cobinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación.* Enfoques consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Arias, J. (2020) *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas.* Enfoques consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (Ley No. 343). Registro Oficial. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Cohendoz, M., Salduondo, L., Etchecoin,L., Babio, M., Basualdo, M.M., Ferrer, C., & Wiggenhauser, S. A. (2019). *Estudios comunicacionales de la corporalidad.* Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. https://www.soc.unicen.edu.ar/images/editorial/ebooks/cohendozetal.pdf

Correa, W. y Tur, G. (2022). Capítulo 7 Cuerpo, infancia y escuela: un encuentro necesario. En J.Brito, J.Cale, V. Gámez,J. González, W. Ires, B. Mendoza, G. Portilla, G. Tur. (Eds.),

Familias, géneros y diversidades: reflexiones para la educación (pp.235-254). Colección Nela Martínez Espinosa.

Culcay, N. y Garay, C. (2025) *Propuesta de Estrategias Para El Desarrollo Emocional en los niños de la escuela de educación básica "Isaac Antonio Chico"* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. DSPACE de la Universidad del Azuay. http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/16330

Cruz, P. y Cruz, A. (2022) Fortalecimiento de la escucha activa para generar espacios interactivos que faciliten la enseñanza y el aprendizaje. En M. Serna (Ed.), *Revolución Educativa en la Nueva Era* (pp.527-537). Instituto Antioqueño de Investigación.

Fábregues, T. (2017). Habitarse: la corporalidad en la Educación Social, *RES Revista de Educación Social* (24), 663-671. https://eduso.net/res/wp-content/uploads/documentos/996.pdf

Figueroa Céspedes, I., Navarrete Becerra, L., & Dufraix, I. (2023). ¿Qué interacciones pedagógicas ofrecen los "buenos profesores" ?: una mirada desde la voz del estudiantado. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, VOL (14), 2448-8550. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v14i0.1621

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión* (A. Garzón del camino, Trad.). Siglo XXI Editores. (Trabajo original publicado en 1975).

Goffman, E. (1997) *La presentación de la persona en la vida cotidiana* (B. Hildegarde, P. Torres y F. Setaro. Trad.). Doubleday. (Trabajo original publicado en 1959).

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional.* Kairós. https://www.editorialkairos.com/catalogo/p/inteligencia-emocional

Gómez, G. (2021) Métodos y técnicas de investigación utilizados en los estudios sobre comunicación en España. *Mediterránea de comunicación* .12(1), 115-127. https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM000018

González, G., Martínez, L. (2018). Los Diarios Corporales Docentes como Instrumentos de Reflexión y de Evaluación Formativa en el Prácticum de Formación Inicial del Profesorado. *Estudios pedagógicos Valdivia, 44(2)*, 185-204. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000200185

Ibujés, M ., Guachamín , V., Romero, O., Maqueira, G. (2024). La Expresión corporal para el mejoramiento de la relación socio afectiva en estudiantes con síndrome de asperger. *Journal Scientific MQRInvestigar,* 8(2), 859-879. https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.2.2024.859-879

León Suarez, J. (2021) *La salvación de la escucha: didáctica de lo bello Configuraciones didácticas para la formación de sujetos discursivos escuchantes* [Tesis Doctoral, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Dialnet. https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/f5c1e15d-8bde-47da-be9e-d3dd2b826b81/content

López Morocho, L. R., & Jaramillo Baquerizo, C. P. (2025). El rol del método inductivo como vínculo entre las teorías educativas y las prácticas de aula. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (*38*), 51-77. https://doi.org/10.17163/soph.n38.2025.01

Medina, M., Rojas, R., y Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Mejía, C., Encalada, S., Segovia, A., & Figeroa, S.(2023). Escucha Activa como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Habilidades Sociales en Estudiantes del Bachillerato.

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. Volumen 7 (6), 6476-6494. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9178

Mendez Salamea, J. (2013). Escultura orgánica: Mi cuerpo y el cuerpo del otro [Tesis de maestría, Universidad de cuenca]. Repositorio institucional de la universidad de cuenca. https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/52a7f130-a913-4872-8974-bda5ba0e54a6/content

Merleau- Ponty, M. (1994) *Fenomenologia de la percepción* (J. Cabanes, Trad.) Planeta- De Agostini. (Trabajo original publicado en 1945).

Ministerio de educación del Ecuador. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador (2018) Guía de Desarrollo Humano Integral https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/GUIA-DE-DESARROLLO-HUMANO-INTEGRAL.pdf

Moreira, D. (2021). *Técnicas de escucha activa en las habilidades lingüísticas de la básica superior de la Unidad Educativa San Cayetano Chone* [Tesis de maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2519

Muñoz López, H. P., & Ceballos Rodríguez, L. F. (2023) *La corporalidad, emociones e interacciones de los niños y las niñas en los espacios áulicos*. [Tesis de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. http://hdl.handle.net/11349/41905

Pérez, A., Saucedo, N., y Ramírez, C. (2024). El diario de campo en la formación docente normalista: Análisis desde el enfoque de la nueva escuela mexicana. *Estudios y perspectivas revista científica y académica, 4*(3), 3843–3860. https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i3.670

Piña, L. (2023) El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundode la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Vol VIII. (*15), 1-3. https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440

Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf

Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica Vol. 9* (3), 1-6. http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336

Rizo, M. (2021). Cuerpo(s), comunicación y cultura. Balance académico sobre el cuerpo y la corporalidad como objetos de estudio de la comunicación. Palabra Clave, 24(4), e2443. https://doi.org/10.5294/pacla.2021.24.4.3

Rogers, C., y Farson, R. (1987). *La escucha activa*. Paidos. https://es.scribd.com/document/430967015/Escucha-Activa

Silva, J., Barrientos, J., y Espinoza-Tapia, Ricardo. (2013). UN MODELO METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DEL CUERPO EN INVESTIGACIONES BIOGRÁFICAS: LOS MAPAS CORPORALES. *Alpha (Osorno)*, (37), 163-182. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200012

Soto, E., y Escribano, E. (2019). El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. En D.M. Arzola Franco. (Ed), *Procesos formativos en la investigación educativa. Diálogos, reflexiones, convergencias y divergencias* (pp. 203-221). Chihuahua, México: Red de Investigadores Educativos Chihuahua.

Suarez Robalino, D., (2022). *Estrategia didáctica basada en la escucha activa para el desarrollo de la habilidad del pensamiento crítico en el área de ciencias naturales* [Maestría En Educación Universidad Estatal Del Sur De Manabí] UNESUM. https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/5131/1/Suarez%20Robalino%20Diana%20Ver%c3%b3nica.pdf

Valle, A., Manrique, L., y Rivella, D.(2022) *La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación.* Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación. https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf

Vélez Pinos, P y Gómez Coello, A. (2025). *Escuchando la voz del estudiante* [Departamento de posgrados]. DSPACE de la Universidad del Azuay. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/15571/1/21087.pdf

Walker, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques Vol. XXXIV (*2), 13-33. https://www.redalyc.org/journal/259/25973280002/25973280002.pdf

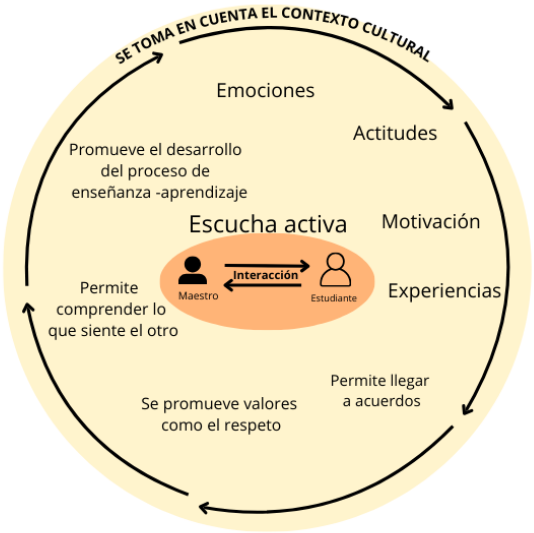
Anexos

Anexo 1

Figura construida a partir de los propósitos de la investigación.

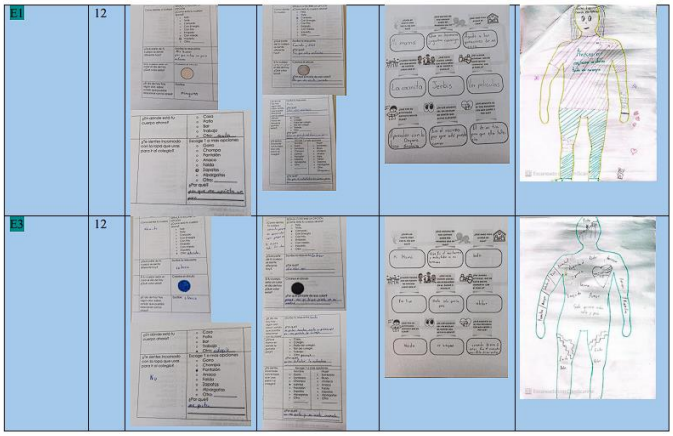


Anexo 2



Anexo3

[Enlace del cuadro de selección.]



Anexo 4

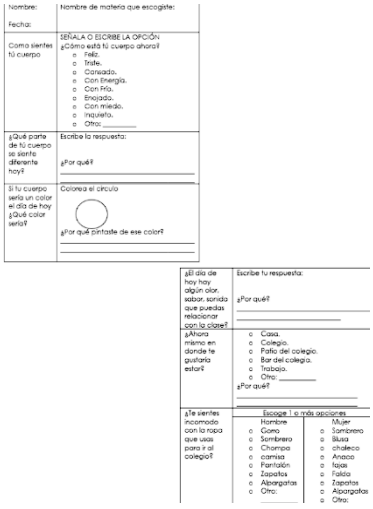
Atelier 1[Enlace]

FASE I

(DIARIO CORPORAL)

En la aplicación del diario corporal visual recurrimos a González y Martínez (2018) mencionan la relevancia de la aplicación de los diarios manteniendo un foco reflexivo que permite llegar a la comprensión de los temas corporales, consiguiendo expandir el conocimiento propio de identidad. Al poner en práctica esta herramienta se intentó abordar temas como la escucha activa, inicialmente se llevó un registro constante donde se observaban las clases y los diversos comportamientos que surgieron en las distintas clases, se pudo distinguir dos tipos de clases que permitían a los estudiantes manifestar actitudes divergentes.

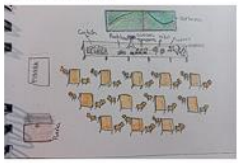
Las clases donde los alumnos estaban sentados en silencio realizaban actividades y su participación era pasiva, por otro lado, estaban las clases donde los estudiantes hacían ruido, no tomaban atención, su participación era activa, sin embargo se destacaron rasgos beligerantes que eran recurrentes entre los estudiantes, al tener resultados desde perspectivas propias, es decir que se obtuvieron a partir de nuestra observación, brotó la duda de cómo se conciben los estudiantes dentro de estas clases, en este sentido se generó el diario corporal permitiéndonos adquirir información desde la noción de los alumnos.



FASE 2

(ESCULTURA ENTRE COMPAÑEROS)

Diseño de atelier





Descripción de la actividad: En parejas se crearán esculturas del otro acompañante que reflejen una emoción o una situación frecuente que destaque del otro compañero.
Orden que deben seguir los niños:
1.- Realizar la actividad en pareja previamente seleccionada.
2.- Realizar una escultura que represente a tu compañero, en esta figura se puede reflejar una característica, emoción, o situación frecuente que resalte del otro.
3.- Para elaborar la actividad podrán utilizar los materiales distribuidos en la mesa como: plastilina, hilos, cuadrados de cartón como base, témperas.
4.- Al finalizar la actividad cada pareja pasará al frente a describir la escultura hecha por su compañero.

Materiales:
- Plastilinas
- Hilos
- Cuadrados de cartón como base
- Témperas

Tiempo: 45 minutos
Espacio: Salón de clases

FASE 3

(LINEA DE VIDA)

Diseño de atelier



Descripción de la actividad: La elaboración de la línea se realiza con el objetivo de que todos los estudiantes deben identificar eventos o situaciones importantes en su vida, en donde puedan describir cómo se sintieron. Mostrar el significado que tomó ese evento o situación para él o ella, Para la escritura de la línea de tiempo se realizarán preguntas reflexivas en donde pueden involucrar a personas y representar sentimientos causados. Como se menciona Silva et al. (2013) "Cada nudo representado permite identificar las huellas de eventos biográficos, los cuales dan cuenta de procesos situados en contextos sociopolíticos (económicos, políticos, socioculturales)" (p.167)
Durante la actividad se utilizarán cámaras y fotografías para hacer un registro audiovisual.

Materiales: hojas, lápices, dibujos.
Tiempo: 45 minutos.
Espacio: Aula



"El Día en que Tiari Recordó"

Tiari siempre preguntaba mucho. Esa mañana, mientras el sol se asomaba entre las hojas grandes del platanal, le preguntó a su abuela:

—Yaya, ¿cómo fue cuando llegué a este mundo?

La abuela sonrió, dejó de desgranar maíz y le dijo:

—Fue de madrugada. El gallo aún no cantaba. Dicen que lloraste fuerte, como quien avisa que ha llegado con ganas de vivir.

Tiari se quedó pensativo. Más tarde, mientras jugaba con sus amigos junto al río, recordó cómo le gustaba saltar entre las piedras y competir para ver quién recogía más flores sin pisar el agua.

—¡Yo gané otra vez! —gritó, riendo. Pero lo mejor no era ganar, sino reír todos juntos.

En casa, Tiari ayudaba a su papá a traer leña y a su mamá a moler el maíz. Le gustaba sentir el olor del humo de la cocina y cómo la harina se volvía suave entre sus dedos.

—Así también aprendo —decía, mientras observaba todo con atención.

En la escuela, su maestra les pidió escribir una historia. Tiari no dudó: escribió sobre su yaya, el río, el maíz y la alegría de compartir. Cuando terminó, leyó en voz alta. Todos escuchaban atentos.

—Hoy recordé quién soy —pensó Tiari—. Soy río, maíz, palabra y recuerdo.

Y esa noche, mientras el cielo se llenaba de estrellas, Tiari durmió tranquilo.



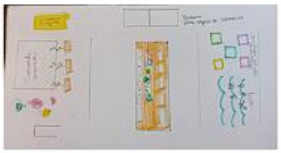
1. Se entregará en una hoja y con ayuda de la profesora se realizará una serie de preguntas, para la elaboración de la línea de vida.

Hito: El Nacimiento.
1. ¿Quién me contó cómo fue el día que nací?
2. ¿Qué historia me han contado sobre mis primeros días en casa?
Hito: Vida Familiar.
1. ¿Qué hago para ayudar en casa?
2. ¿Hay alguna actividad que me gusta mucho compartir con mi familia?
Hito: Vida Social.
1. ¿Qué hacía cuando jugaba con otros niños en mi barrio o escuela?
2. ¿Cuándo pasaba con mis amigos a que me gustaba jugar más ?
Hito: Vida Académica.
1. ¿Qué tipo de actividades disfruto más en clase?
2. ¿En qué momento del día escolar me siento más activo o atento?
3. ¿Qué momento de mi vida recuerdo con más cariño y por qué?

FASE 3

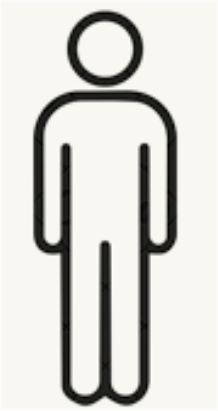
(MAPA CORPORAL)

Diseño de atelier



Descripción de la actividad: La actividad de la elaboración del mapa corporal se relaciona directamen
la línea de vida ya que, en esta fase se representará al cuerpo y sus experiencias de manera grafica en
se tomará un sentido imaginario-visual, en donde podrán realizar dibujos y también escribir. "La dime
gráfica está compuesta por representaciones de autoimagen e imagen social interpretadas por cada suj
como su "gramática" corporal." (Silva et al., 2013, p. 170)
Para iniciar la actividad se realizará un espacio de meditación de 3 minutos para relajar a los estudiant
Durante la actividad se utilizarán cámaras y fotografías para hacer un registro audiovisual.
Materiales: Papeles, cartones, plastilina, marcadores, pintura, lápices, mesas.
Tiempo: 45 minutos
Espacio: Aula
Orden que deben seguir los estudiantes:
Realiza un dibujo de tu cuerpo.
Representar situaciones importantes que involucran personas y sentimientos en las partes de tu cuerpo
Dale color con ayuda de los materiales papeles, cartones, plastilina, marcadores, pintura, lápices a tu

MAPA CORPORAL



Anexo 5

Aplicación del A1



Anexo 6

Atelier 2*Enlace*

FASE 1

(DIARIO CORPORAL)



Fecha de aplicación: 25-2

Tiempo estimado: Varia

Descripción de la actividad: Los estudiantes y docente se les entregará una hoja donde responderán a las preguntas en torno a una clase de manera individual.

Orientaciones que deben seguir:
En las hojas distribuidas con anterioridad, responderán las preguntas señaladas para describirlo entorno a una clase.

Materiales

- Hoja (brindada por los docentes practicantes)
- Lápiz
- Esfero
- Borrador

Diario Corporal Estudiante

Nombre: **Fecha:**	**Nombre de la materia:**
ORIENTACIONES	**PREGUNTAS**
Señala o escribe la opción. En esta pregunta señala una o varias opciones a partir de cómo se sintió tú cuerpo antes o al iniciar la clase de la materia, si no encuentra una respuesta entre las opciones, puede escribir en la parte de "otro" una respuesta con la que se identifique.	**1. ¿Cómo está tú cuerpo ahora?** o Feliz. o Triste. o Cansado. o Con Energía. o Con Frío. o Enojado. o Con miedo. o Inquieto. o Otro: _____
Escribe la respuesta Anota que emoción sentiste durante la clase y ¿por qué crees que sentiste esa emoción?	**2. ¿Qué emoción sentiste durante la clase?** _____ _____ **¿Por qué?**
Escribe la respuesta. Anota qué te gustaría cambiar de la clase y ¿por qué? Si no quiere cambiar algo escribe ¿por qué no la cambiarías?	**3. Si pudieras cambiar algo de la clase ¿Qué sería?** _____ _____ _____ _____ _____ **¿Por qué?**
Escribe la respuesta Imagina como te gustaría que fuera esa clase, y anota cada detalle que te gustaría que incluya esa clase.	**4. Describe ¿cómo sería una clase donde te sientas a gusto y podrías aprender más?** _____ _____ _____ _____ _____
Escribe tu respuesta: Anota como te hacen sentir tus compañeros durante la clase que escogiste y ¿por qué crees que te sentiste así?	**5. ¿Cómo te sientes con la docente y tus compañeros durante esta clase?** _____ _____ _____ _____ _____ **¿Por qué?** _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

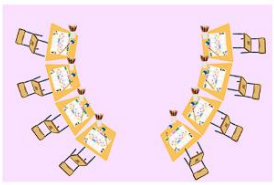
Diario Corporal Docente

Nombre: **Fecha:**	**Nombre de la materia:**
ORIENTACIONES	**PREGUNTAS**
Señala o escribe la opción. En esta pregunta señala una o varias opciones a partir de cómo se sintió tú cuerpo antes o al iniciar la clase, si no encuentra una respuesta entre las opciones, puede escribir en la parte de "otro" una respuesta con la que se identifique.	**1. ¿Cómo está tú cuerpo ahora?** o Feliz. o Triste. o Cansado. o Con Energía. o Con Frío. o Enojado. o Con miedo. o Inquieto. o Otro: _____
Escribe la respuesta Anota que emoción sentiste durante la clase y ¿por qué crees que sentiste esa emoción?	**2. ¿Qué emoción sentiste durante la clase?** _____ _____ **¿Por qué?**
Escribe la respuesta. Anota qué te gustaría cambiar de la clase y ¿por qué? Si no quiere cambiar algo escribe ¿por qué no la cambiarías?	**3. Si pudieras cambiar algo de la clase ¿Qué sería?** _____ _____ _____ _____ _____ **¿Por qué?**
Escribe la respuesta Imagina como te gustaría que fuera esa clase, y anota cada detalle que te gustaría que incluya esa clase.	**4. Describe ¿Cómo sería una clase donde te sientas a gusto?** _____ _____ _____ _____
Escribe tu respuesta:	**5. ¿Cómo te sientes con tus estudiantes durante esta clase?** _____ _____ _____ **¿Por qué?**

FASE 2

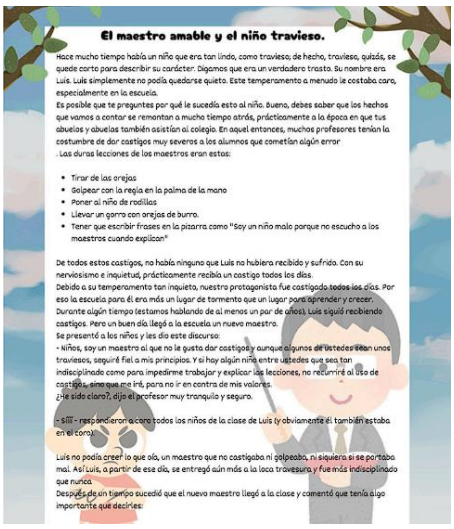
LINEA DE VIDA ACADEMICA

Diseño de atelier — Fecha de aplicación jueves 27/11/25
Tiempo estimado: 45 minutos



La elaboración de la línea se realiza con el objetivo de que todos los estudiantes y docentes deben identificar eventos o situaciones importantes en su vida académica, en donde puedan describir cómo se sintieron. Mostrar el significado que tomó ese evento o situación de acuerdo a lo educativo para él o ella, Para la escritura de la línea de tiempo se realizarán preguntas reflexivas en donde pueden involucrar acontecimientos a lo largo de la trayectoria educativa. Como se menciona "Cada nudo representado permite identificar las huellas de eventos biográficos, los cuales dan cuenta de procesos situados en contextos sociopolíticos (económicos, políticos, socioculturales)." (Silva et al., 2013, p.167).
Materiales: Cuento, hojas, lápices, dibujos.
Tiempo: 45 minutos.
Espacio: Aula

Orientaciones de la actividad:
1.Calmar y nivelar sensaciones de los estudiantes, se realizará una meditación que durará de 3-5 minutos. Mediante la guía del docente practicante.
2. Se leerá un cuento: El maestro amable y el niño travieso.
3. Se entregará una hoja para realizar la línea de vida y con ayuda del docente practicante se realizará una serie de preguntas, para la elaboración de la línea de vida



El maestro amable y el niño travieso.

Hace mucho tiempo había un niño que era tan lindo, como travieso, de hecho, travieso, quizás, se quede corto para describir su carácter. Digamos que era un verdadero trasto. Su nombre era Luis. Luis simplemente no podía quedarse quieto. Este temperamento a menudo le costaba caro, especialmente en la escuela.
Es posible que te preguntes por qué le sucedía esto al niño. Bueno, debes saber que los hechos que vamos a contar se remontan a mucho tiempo atrás, prácticamente a la época en que tus abuelos y abuelas también asistían al colegio. En aquel entonces, muchos profesores tenían la costumbre de dar castigos muy severos a los alumnos que cometían algún error
. Las duras lecciones de los maestros eran estas:

- Tirar de las orejas
- Golpear con la regla en la palma de la mano
- Poner al niño de rodillas
- Llevar un gorro con orejas de burro.
- Tener que escribir frases en la pizarra como "Soy un niño malo porque no escucho a los maestros cuando explican"

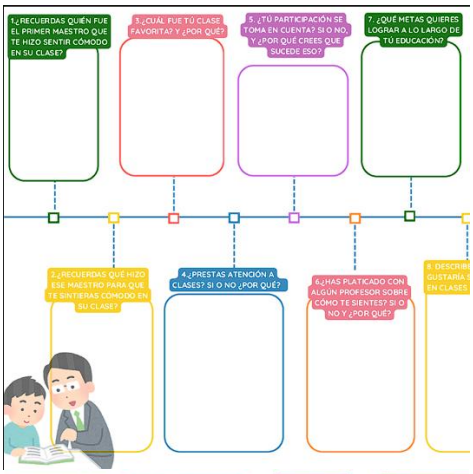
De todos estos castigos, no había ninguno que Luis no hubiera recibido y sufrido. Con su nerviosísimo e inquietud, prácticamente recibía un castigo todos los días.
Debido a su temperamento tan inquieto, nuestro protagonista fue castigado todos los días. Por eso la escuela para él era más un lugar de tormento que un lugar para aprender y crecer.
Durante algún tiempo (estamos hablando de al menos un par de años), Luis siguió recibiendo castigos. Pero un buen día llegó a la escuela un nuevo maestro.
Se presentó a los niños y les dio este discurso:
- Niños, soy un maestro al que no le gusta dar castigos y aunque algunos de ustedes sean unos traviesos, seguiré fiel a mis principios. Y si hay algún niño entre ustedes que sea tan indisciplinado como para impedirme trabajar y explicar las lecciones, no recurriré al uso de castigos, simplemente iré, para no ir en contra de mis valores.
¿he sido claro?, dijo el profesor muy tranquilo y seguro.

- SÍÍ! - respondieron al coro todos los niños de la clase de Luis (y obviamente él, también estaba en el coro)

Luis no podía creer lo que oía, un maestro que no castigaba ni golpeaba, ni siquiera si se portaba mal. Así Luis, a partir de ese día, se entregó aún más a la loca travesura y fue más indisciplinado que nunca.
Después de un tiempo sucedió que el nuevo maestro llegó a la clase y comentó que tenía algo importante que decirles:

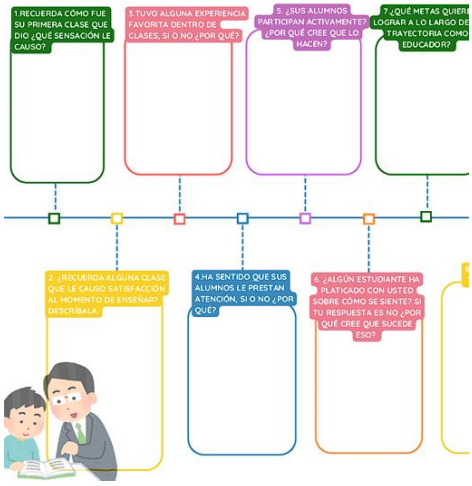
Preguntas para la elaboración de la línea de vida educativa del estudiante

	Hito: Vida académica.
tiempo pasado	1.¿Recuerdas quién fue el primer maestro que te hizo sentir cómodo en su clase?
tiempo pasado	2.¿Recuerdas qué hizo ese maestro para que te sintieras cómodo en su clase?
tiempo pasado	3.¿Cuál fue tú clase favorita? y ¿Por qué?
tiempo presente	4.¿Prestas atención a clases? si o no ¿Por qué?
tiempo presente	5. ¿Tú participación se toma en cuenta? si o no, y ¿Por qué crees que sucede eso?
tiempo presente	6.¿Has platicado con algún profesor sobre cómo te sientes? si o no y ¿por qué?
tiempo futuro	7. ¿Qué metas quieres lograr a lo largo de tú educación?
tiempo futuro	8. Describe como te gustaría ser tratado en clases
tiempo futuro	9. ¿Qué cambiarías de las clases que no te gustan?



Preguntas para la elaboración de la línea de vida educativa del docente

	Hito: Vida Académica.
tiempo pasado	1.Recuerda cómo fue su primera clase que dio ¿Qué sensación le causo?
tiempo pasado	2. ¿Recuerda alguna clase que le causo satisfacción al momento de enseñar? Describala.
tiempo pasado	3.Tuvo alguna experiencia favorita dentro de clases, si o no ¿Por qué?
tiempo presente	4.Ha sentido que sus alumnos le prestan atención, si o no ¿Por qué?
tiempo presente	5. ¿Sus alumnos participan activamente? ¿Por qué cree que lo hacen?
tiempo futuro	6. ¿Algún estudiante ha platicado con usted sobre cómo se siente? si o no ¿Por qué cree qué sucede eso?
tiempo futuro	7.¿Qué metas quiere lograr a lo largo de su trayectoria como educador?
tiempo futuro	8. Describa cómo le gustaría ser tratado en R
tiempo futuro	9. ¿Considera que debe existir cambios dentro de su clase para mejorar la comunicación con sus alumnos? ¿por qué? ¿Qué cambios haría?

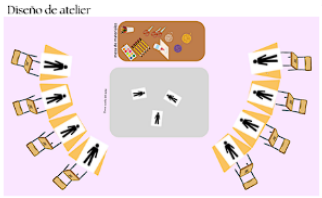


(MAPA CORPORAL)

Diseño de atelier

Fecha de aplicación Viernes 28/II/2

Tiempo estimado: 45 minutos



Descripción de la actividad: La actividad de la elaboración del mapa corporal se relaciona directamente con la línea de vida, ya que en esta fase se representará al cuerpo y sus experiencias de manera gráfica en donde se tomará un sentido imaginario-visual, podrán realizar dibujos y también escribir. "La dimensión gráfica está compuesta por representaciones de autoimagen e imagen social interpretadas por cada sujeto como su "gramática" corporal." (Silva et al., 2013, p.170).

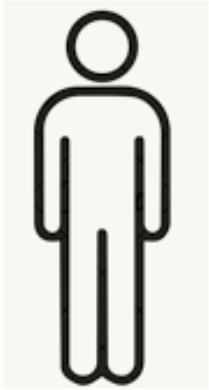
Para iniciar la actividad se realizará un espacio de meditación.

Materiales: Cartulinas, hilos, marcadores, pintura, lápices, goma, tijeras.
Tiempo: 45 minutos
Espacio: Aula

Orientaciones que deben seguir los estudiantes:

1. En el dibujo de tu cuerpo expresa mediante dibujos, palabras, frases que representen o con la que te sientas identificado en base a la línea de vida académica.
2. Dale color a tu dibujo con la ayuda de los materiales cartulinas, cinta, marcadores, pintura, lápices.

Mapa Corporal



Anexo 7

Aplicación del A2



Anexo 8

Matriz de sistematización

Enlace (estudiante)

E2	Diario corporal			Línea de vida académica	Mapa corporal	Ficha de observación Diario de campo
Categorías	Clase 1	Clase 2	Clase 3			
Cuerpo	Con frio, cansada	Feliz, cansada por estar siempre sentada	Energía, Feliz con energía	Me siento triste cuando me saco una mala calificación	Soy muy tímida	Se ve como una persona muy silenciosa, siempre mantiene una postura tensa, sus dos manos con frecuencia está cubriendo su boca. Mira a los docentes agachando du cabeza. Se observa frustrada en el momento que no saca una buena calificación.
Interacción	Entre compañeros: feliz porque hacen juegos y hacen reír	Debemos de aprender las palabras y de la materia de estudios sociales y escucharla	Es muy divertido y entretenido. Muy bien y muy feliz Porque aprendemos cosas y temas nuevos.	Me gustaría ser tratada con cariño y ser amable	Siempre siento que hago las cosas mal. Cuando quiero participar en clase siempre me da timidez Respeto	No participa en clase, pero su atención esta por lo general en el maestro.
Escucha activa		Alegre porque nos enseñan las historias o la invisibilidad	Feliz con energía Porque nos hizo hacer un juego muy divertido	Cuando no entiendo nos vuelve a explicar.	Siento que me apoyan cuando me siento triste	Al parecer presta a atención al docente, más sin embargo no se hace presente ni realiza ninguna interacción al transcurrir la clase al menos que sea en el momento de presentar actividades propuestas por el docente,

E1	Diario Corporal			Línea de vida académica	Mapa corporal	Ficha de observación Diario de campo
Categorías	Clase 1	Clase 2	Clase 3			
Cuerpo	Cansada, Aburrido	Energía enojo	Feliz, Estaba seria	Soy tímida al decir sobre cómo me siento o como estoy	Confianza, porque soy tímida y no puedo expresarme mejor Tristeza, al ver como los demás cumplen sus metas y siendo buenos estudiantes	E1 mantiene una postura que parece ser tímida, en donde su mirada está fija al pizarrón, su mano derecha está a la altura de su boca y con su otra mano anota la información con cuidado.
Interacción	No me gusta mucho la materia es muy seria	Me gusta esta clase está tranquilo para mi Porque fueron educados	tranquila de mis compañeros Porque hicieron las actividades que mando a realizar	**Participación**: No mucho, porque me distraigo mucho por las cosas que pienso	Intentar socializar más para conocer a más personas.	-Alza su mano con cuidado para participar en clases, sin embargo, vuelve a alzar su mano hasta que sea tomada en cuenta. -Cuando existe mucho ruido dentro la clase, se muestra incomoda y prefiere agachar su cabeza.
Escucha activa	pienso que me va a hablar			**Participación**: A veces no, pero porque no soy muy participativa	Triste, porque nadie me presta atención.	Evita establecer cualquier tipo de interacción, al menos que sea a alguien de sus compañeros para igualarse las tareas. Dentro de clases se nota muy tensa hasta se sonroja por la presión que transmite mediante su postura.

	E1	E2	E3	E4	E5
Cuerpo	Cansada,Aburrido ,Energía,enojo ,Energia, Feliz con energia. -Soy tímida al decir sobre cómo me siento o como estoy, Soy muy tímida - Confianza, porque soy tímida y no puedo expresarme mejor Tristeza, al ver como los demás cumplen sus metas y siendo buenos estudiantes	Con frio, cansada, feliz, cansada por estar siempre sentada. - Me siento triste cuando me saco una mala calificación. Soy muy tímida	Cansado Aburrimiento y estrés,Inquieto,Cansado,aburrrido, Cansado, Gracia Me da risa todo - Me siento mal con ellos (docentes) me siento confundido, perturbado enojado la mano no se controla cuando me hacen enojar	Con energia Con mucha energía Porque me dormí temprano,Cansado Cansancio porque me da sueño es que me levante a la 1 de la mañana a hacer deberes, Una vez cuando era el último día de clase es, ficen me aconseja y eso me puso cómodo	Con frio Preocupado porque esta difícil la prueba, Cansado, Con energía,Apuro Por la respuesta que puedo dar, No porque me da vergüenza (Es tímida por eso no se acerca al docente) - Me siento estresado cuando no sé cómo igualarme la tarea, me siento nervioso cuando me toca exponer me siento cansado cuando escribo mucho y hay mucha actividad
Interacciones	No me gusta mucho la materia es muy seria, Me gusta esta clase está tranquilo para mi Porque fueron educados, tranquila de mis compañeros Porque hicieron las actividades que mando a realizar, Participación: No mucho, porque me distraigo mucho por las cosas que pienso	Entre compañeros: feliz porque hacen juegos y hacen reír, Debemos de aprender las palabras y de la materia y escucharla. Es muy divertido y entretenido. Muy bien y muy feliz Porque aprendemos cosas y	No quiero tener clases porque es muy estricta ,no me gusta cuando viene enojada y nos hablar a todos, Entre compañeros: Bien Me enseño bien con ellos Si porque digo las respuestas correctas - Me siento emocionado cuando	Es estricta pero buena Entre compañeros: molestan mucho y son muy malos con un compañero mio Timido porque me hablan Mis compañeros hacen bulla y molestan con golpes Cuando jugamos juntos y	La bulla (compañeros) Felicidad Porque la clase era entretenida La bulla, Porque gritaban mucho,activo, Porque es muy divertido - Me senti feliz porque un profe eligió mi

Enlace (docente)

D1	Diario corporal	Línea de vida académica	Mapa corporal	Ficha de observación Diario de campo
Categorías	Clase 1			
Cuerpo	Inquieto Preocupación Siempre que tomo evaluación los estudiantes me preocupan, ya que es desafiante para ellos resolver una evaluación (en su tema de clase)	alegría, nervios y emoción ya que podía al fin cumplir mi anhelo de ser profe	Confianza, respeto.	Su cuerpo se ve un poco Tenza, llega al aula con varios materiales de trabajo. No se acera a los estudiantes.
Interacción	poder llegar de la mejor manera a ellos	Si, porque los estudiantes se sintieron muy contentos cuando use palabras de afirmación al culminar la clase. Los estudiantes no les gusta participar en su mayoría ya que tienen miedo de equivocarse en sus respuestas	Mis estudiantes tienen temor a equivocarse.	No se acerca a los estudiantes, da su clase en general, si no entiende los estudiantes debían preguntase entre ellos, ellos tampoco se acercan a la docente.
Escucha activa	La mayoría de tiempo me siento desafiada Ya que me gustaría conocer los antecedentes con los que cada uno viene y poder llegar de la mejor manera a ellos	hay un grupo pequeño que si atiende. No, creo que les es complicado abrirse con sus emociones por mi seriedad. Me gustaría ser tratada con respeto y dignidad (Le gustaría) ser más empática con mis estudiantes	palabras de afirmación, el cambio es posible con un corazón dispuesto empatía	Impartía su clase, da indicaciones, pero en su mayoría los estudiantes se quedan en los grupos de trabajo realizando sus tareas, casi no hay ruido, nadie mueve mucho. Al menos que sea para entregar los deberes.
sugerencias	Una clase con estudiantes felices que puedan tener paz en sus mentes y corazones personalmente creo que la mejor forma de aprender es tener a mano todo lo que necesito También me gustaría tener estudiantes comprometidos con su prójimo y su aprendizaje	Ser un docente que brinde apoyo a mis estudiantes ya que no solo impartimos conocimiento sino desarrollo emocional la comunicación es la base de una buena educación ser más empática con mis	libro, aprendizaje, comunicación, empatía. DIGANIDAD	

D2	Diario corporal	Línea de vida académica	Mapa corporal	Ficha de observación Diario de campo
Categoría	Clase 2			
Cuerpo	Feliz Con energía Motivación	estricta	Preocupación, molestia	D2 parece ser seria, estricta. Siempre aconseja a los estudiantes sobre su disciplina, generalmente está de pie frente a todos los estudiantes dando la clase.
Interacción	El ambiente sea respetuoso y las opiniones se escuchen sin la burla de los demás y tampoco las críticas -saludo cálido -reglas claras -un momento para romper el hielo	Con cariño y profundo respeto. (le gustaría ser tratada de esa manera). Si me dan atención porque soy estricta y con el ejemplo exijo.	los estudiantes y compañeros no cumplen con su responsabilidad y no hay respeto a las normativas. los estudiantes no valorarán todo el trabajo que realizamos.	Los estudiantes salían del aula y regresaban corriendo cuando veían que se aproximaba el docente, al llegar al aula siempre exigía orden y respeto, pedía que esperen a su llegada dentro del salón. Con regularidad al dar sus clases tomaba un tiempo considerable para explicar el tema y siempre pedía que la participación sea en orden, les decía que para participar levantaran su mano.
Escucha activa		Si he hablado con algunos estudiantes	Poder, lograr mantener el orden dentro de la clase.	D2 estaba a cargo de impartir dos asignaturas, en una se enfocaba en lo teórico, mientras que en la otra reflexionaban y estaban enfocado en el desarrollo personal de cada estudiante
sugerencias				

	D1	D2	D3
Cuerpo	Inquieto Preocupación Siempre que tomo evaluación los estudiantes me preocupan, ya que es desafiante para ellos resolver una evaluación (en su tema de clase) alegría, nervios y emoción ya que podía al fin cumplir mi anhelo de ser profe Confianza, respeto.	Feliz Con energía Motivación estricta Preocupación, molestia	Con frio Alegría Porque comparto momentos importantes con ellos (referencia a los estudiantes) Gusto, deleite y agrado Siento decepción cuando el estudiante no le da importancia al estudio
Interacciones	poder llegar de la mejor manera a ellos Si, porque los estudiantes se sintieron muy contentos cuando use palabras de afirmación al culminar la clase. Los estudiantes no les gusta participar en su mayoría ya que tienen miedo de equivocarse en sus respuestas Mis estudiantes tienen temor a equivocarse.	El ambiente sea respetuoso y las opiniones se escuchen sin la burla de los demás y tampoco las críticas -saludo cálido -reglas claras -un momento para romper el hielo Con cariño y profundo respeto. (le gustaría ser tratada de esa manera). Si me dan atención porque soy estricta y con el ejemplo exijo. los estudiantes y compañeros no cumplen con su responsabilidad y no hay respeto a las normativas. los estudiantes no valorarán todo el trabajo que realizamos.	Me siento tranquila son un grupo hogareño prestan atención Si participan activamente Muy contenta al haberme convertido en docente

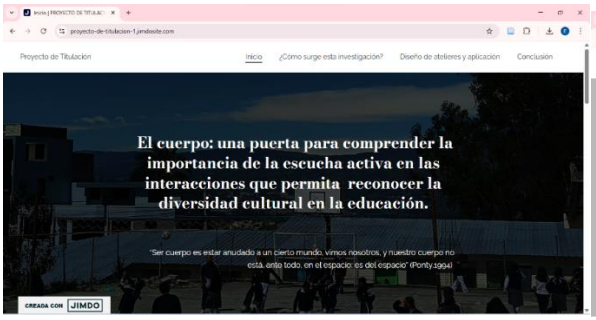
Anexo 9

Matriz de análisis e interpretación *Enlace*

Categoría	Instrumentos	Información obtenida	Pregunta orientadora para el análisis	Análisis	Interpretación (Informante, cita del marco teórico e interpretación de las investigadoras)
Cuerpo	Diario corporal	**Estudiantes:** 1)Cansada, cansada, cansada por estar siempre sentada, Cansado, Cansado, Cansado, Cansado, Cansado, Cansancio porque me da sueño es que me levante a la 1 de la mañana a hacer deberes, Cansado 2)Aburrido, Aburrimiento, aburrido 3)Energía, Energía, Con energía, Con energía, Con mucha energía, Con energía, con energía 4) Feliz, Feliz, Feliz, Feliz, Gracia Me da risa todo 5) enojo 6) Con frio, Con frio 7) estrés 8) Estaba seria 9)Inquieto 10) tímido 11)Preocupado porque esta difícil la prueba 12)Apuro Por la respuesta que puedo dar **Docente:** 1)Feliz 2) Motivación 3) Inquieto	1) ¿Qué emociones, actitudes, sensaciones o gestos manifiesta el cuerpo y cuáles predominan? 2) ¿Las emociones reflejadas en el cuerpo se ven influenciadas por su entorno?	En el cuerpo se manifiestan varias emociones al transcurrir las distintas horas de clase, sin embargo, el "cansancio" es el predominante ante todas las emociones, seguida por la de "con energía" encontradas en los estudiantes. Es importante mencionar que el estado de cansancio es por la presencia de inactividad dentro de la clase, a diferencia de la emoción "con energía" que se manifestaba en otra clase que existía mayor actividad. Por otro lado, el cuerpo del docente tiene felicidad, motivación para brindar su clase. Sin dejar de lado la emoción de inquietud por la preocupación en el rendimiento académico de los estudiantes.	Se evidencia que las emociones están presentes en el cuerpo teniendo relación entre sí como afirma Merleau Ponty (1994): Si la emoción opta por expresarse a través de la afonía, es porque la palabra, entre todas las funciones del cuerpo,es! a que más estrechamente está ligada a la existencia en común o, como diremos, a la coexistencia. (p.177) En este sentido el cuerpo expresa sus sentires o emociones, lo que influye en el entorno educativo "El aprendizaje emocional y social en la educación, puede mejorar las relaciones entre compañeros y maestros, crear un mejor ambiente de aprendizaje" (Ibujes, et al, 2024, p.866).

Anexo 10

Imágenes de la página web *Enlace*



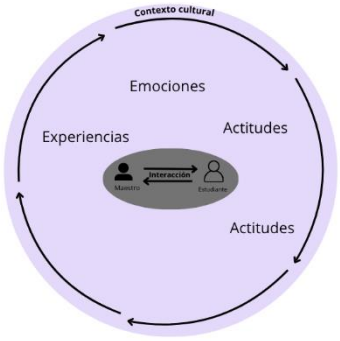






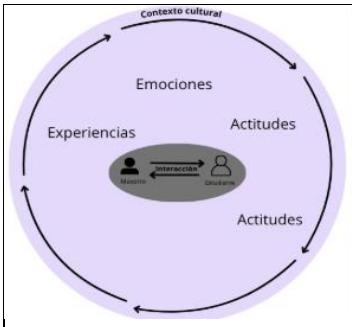
Anexo 11

Fichas para la recolección de datos



Ficha de observación 1

		E1	E2	E3	E4	E5	D1	D2	D3
Cuerpo	Emociones								
	Gestos (posturas)								
Interacciones	Relación								
	Cooperación								
Escucha activa	Comprensión								
	Empatía								



Ficha de observación 2

Se identifica al cuerpo del docente	Aspectos de acuerdo a la observación	Se idetifica al cuerpo del estudiante	Aspectos de acuerdo a la observación
Como trasmisor de confianza al brindar información.		Como receptor de estímulos en cuanto a la interacción que se mantiene con los docentes.	
Como actor importante dentro de la educación.		Como receptor de experiencias significativas para su aprendizaje.	
Como actor activo en base a la didáctica usada.		Como se desenvuelve su cuerpo en una clase .	
Como un cuerpo que impone miedo.		Como un cuerpo incomodo dentro de un aula.	
Como limitador en cuanto a la participación del estudiante.		Como cuerpo sin voz(silenciado).	
Como actor que promueve la inclusión.		Como cuerpo excluido(apartado).	
Motivador en el proceso de la enseñanza.		Existe confianza al comunicar lo que piensa y siente.	
Aspectos sobre comunicación y escucha activa.		Como cuerpo que necesita ser escuchado.	
Como se desarrolla una clase .		Como recepta su cuerpo las interacciones en el aula, en cuenta a su aprendizaje.	