UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

La fiesta de chonta en la nacionalidad shuar: Saberes y conocimientos tradicionales para una cartilla pedagógica intercultural para las áreas integradas de sexto grado en Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “24 de Mayo”

Autora:

Kajekai Aguinda Nina Margarita

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Autor:

Kajekai Aguinda Nina Margarita

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Docente Tutor	Silverio J. González Téllez
CÓDIGO ORCID	**0000-0002-2004-4372**

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Deseo manifestar mi más profundo agradecimiento primero a Dios y a cada uno de los individuos que hicieron posible llevar a cabo esta investigación. Expreso mis agradecimientos a los líderes comunitarios y miembros de la comunidad shuar, quienes con generosidad compartieron sus experiencias y conocimientos acerca de la Fiesta de Chonta, lo cual me permitió redactar y apreciar sus tradiciones. Agradezco a mi tutor académico por su apoyo incondicional, paciencia y orientación durante el proceso de redacción en los periodos de mayor reto. Por último, se las dedico esta parte a mi familia y a mi novio, por apoyarme en los peores momentos de estos transcursos de mi etapa universitaria.

RESUMEN

Esta investigación, titulada “La fiesta de chonta en la nacionalidad shuar (uwi namperi): Sus saberes y conocimientos para las áreas integradas en el subnivel sexto de grado en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe 24 de Mayo” tuvo como objetivo rescatar y revalorizar los conocimientos ancestrales relacionados con esta festividad, considerada una de las expresiones culturales más relevantes de la nacionalidad shuar. Se identificó que los estudiantes de sexto grado desconocen su significado, componentes y prácticas lo que evidencia un riesgo de pérdida de identidad.

El estudio fue desarrollado desde un enfoque cualitativa, utilizando entrevistas semiestructuradas con sabios, líderes que son miembros de la comunidad, así como actividades diagnósticas con los estudiantes. Los resultados mostraron un escaso nivel de conocimiento cultural y la necesidad de implementar recursos pedagógicos contextualizados.

Como aporte principal, se diseñó una cartilla pedagógica intercultural que integra los saberes de la fiesta de la chonta con las áreas de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, en coherencia con el MOSEIB. Este recurso busca fortalecer la identidad cultural, promover aprendizajes significativos y contribuir a las reservaciones de las tradiciones shuar.

PALABRAS CLAVES: Fiestas de la chonta, nacionalidad shuar, saberes ancestrales, nacionalidad shuar, Educación Intercultural Bilingüe, cartilla pedagógica.

ABSTRACT

The research, entitled “The chonta festival in the shuar nationality (uwi namperi): knowledge and traditions for the sixth-grade integrated areas at the 24 de Mayo” Intercultural Bilingual Community Education Center” aimed to rescue and revalue ancestral knowledge related to this festival, considered one of the shuar people. It was identified that sixth-grade students, and components, which reflects a risk of cultural identity loss.

The study followed a qualitative approach, using semi-structured interviews with community elders, leadders, and members, as well as diagnostic activities with students. Finding revealed a limited level of cultural appropriation and highlighted the need for culturally relevant teaching resources.

As the main contribution, an intercultural teaching booklet was designed to connect the ancestral knowledge of the chonta festival with the subjects of language and social studies, following MOSEIB guidelines. This material aims to strengthen cultural identity, promote meaningful learning, and preserve shuar booklet.

KEYWORDS: Chonta festival, ancestral knowledge, shuar nationality, intercultural bilingual education, teaching booklet.

NAJAMUTKA

Juu takat najanamu, penker nekar uwi namperi shuarnun najanma naar ejetruktintri nekamu nekatai, takat najanmanu mashiniu unuimiat ujuk akankamu pujaina uchijiai, irutkamu

“24 de mayo” jiamiara chicham unuimiatma unuimiamunan, menkáka ainiana nuu iniankitin tura paant majki witin, yaunchu uunta nekatairi ainiana nuu, uwi namperi itiur najanin armia nuu, itiur irutkamu matsateiniana nuu nampernun nuu uwi namperin, najantai shuar nekamu nuu, itiurchat nekamu unuimiat ujuk uwiniun pujainiana nuna irutkamunan ana nuinkia nekainiatsui itiur yauchu namper uwinun najantai nuna, tua ainia akanturma nuu nekas nampre jukeetin nekasana nuu nekatin imiatrusar jukitin, nuu trurchkuri maa nunkach jaki weaji yauchu ii untri najamtai nuu nuna kajenmakin weamunan.

Unuimiat jukimiuiti paant jaki witi tusar ukunan uchi nekaki wearar tusar anintrusarar uunt anaikiamu ainiana nui irutkamunan paant maki weete tusar nekás irutkamunan au neka ainiana nuu anintrusar pan matsate ukunan uchi nekawar paant majkierait tusar , yaunchunia nekatei ainiana nuu, niasha najanamu uchi nekainiawash tusar iniakmansamu aina, imiaten uchi nekainia naa uwi namperi yaunchu ii untri najantainia nekatmansatma iisma, nuna najanian ainian iisan majat ii pujuteiri ii najanteiri menkaka weakui nekas iniakmasar paant jakir unuitmiatnum emke weetin, paant najanki weetin nekas meték naajen unuimiatnun akantramu ana nujen.

Nuu nekanat tusar juká najanamuiti, jimiara chicham nekanatin unuimiatratin tusar paant nekamu jintiamu ati tusar nui ii untri neká nekau ainia iisan inintrusam nekasan uchish yamaisha paant nuna nekawar nisha iniakmankir wearak tusar, shuar chicham unuimiatainiam nuu aujmatsar nekar nuya najanar irutkamunam pannt najanatin, nekapak unuimiatai, aakmatai unuimiatai, aujmat papi nekatai nuu mashiniu paant aarat ukunma aujmatsamush nankamasu aujmatsamu ainiana ausha paant najanamu uchish neka aarat tiri yamainia enentaijai apatkara

imiantrusar jukitiai tusar imiatrusar najanamuaiti, yamai jimiara chicham unuimiatratin MOSEIB tama nuu chichana nuu apapéker weakur paant najanjí, juuka aujtei papi unuimiatnum paant aati tusar iruntrar najanamuiti, paant nekamu aati nekas shuar iniuiti shuara najamtairinti tura nekamu ati tusar najanamuiti, juna nekawar uchi jintintiam nuya uchi nekawar ukunam nisha paant iniakmanki wearar tusar najanatniuiti.

Chicham paant amajma: Namper yaunchunia ainia nuu, ii pujutairi shuartiniu nuu, tarimiat aents yauchuya ii nekatairi, jimiara chicham unuitmiatma, mashiniu takat najantai ainiana nuna.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS 4

RESUMEN 5

ABSTRACT 6

ÍNDICE 9

Índice de figuras 12

Índice de tablas 13

Introducción 14

1.1 Contextualización del problema 15

1.2. Reseña histórica del CECIB 24 de mayo. 16

1.3. Autoidentificación de cultura y etnia 16

1.4. Prácticas culturales vinculadas a la Fiesta de chonta 17

1.5. Planteamiento del problema 17

1.6. Causas y consecuencias 17

1.7. Actores involucrados 18

1.8. Pregunta de investigación 18

1.9. Objetivo general 18

1.10. Objetivos específicos 19

1.11. Justificación de la investigación 19

Capítulo I 20

2. Marco teórico 20

2.1. Revisión de antecedentes científicos nacionales 20

2.2. Revisión de antecedentes científicos internacionales 22

2.3. Vacíos teóricos identificados 25

2.4. Definición de conceptos clave 26

2.4.1. Fiesta de la Chonta (Uwi Namperi) 26

2.4.2. Saberes ancestrales 27

2.4.3. Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) 27

2.4.4. Cartilla o guía pedagógica 27

2.4.5. Áreas integradas del currículo 27

2.5. Fundamentación teórica nacional 28

2.6. Fundamentación teórica internacional 29

Capítulo II 31

3. Marco metodológico 31

3.1. Enfoque de la investigación 31

3.2. Paradigma epistemológico 33

3.3. Método de investigación 34

3.4. Nivel y tipo de estudio. 34

3.5. Diseño de investigación cualitativa 35

3.6. Contexto y ámbito del estudio 37

3.7. Participantes y muestra intencionada 39

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 41

3.9. Procedimientos de recolección de datos 47

3.10. Análisis e interpretación cualitativa de los datos 60

Capítulo III: 63

4. Resultados y discusión 63

4.1. Categorización del análisis cualitativo 63

4.2. Categorías emergentes 65

4.2.1. La fiesta de chonta como un eje integrador 65

4.2.2. La minga y los valores comunitarios en el aprendizaje 66

4.2.3. Los saberes ancestrales como contenido transversal 67

4.2.4. La guía de interaprendizaje como estrategia contextualizada 68

4.3. Resultados obtenidos tras la aplicación en sexto grado 68

4.4. Discusión de los resultados 72

4.4.1. Contraste con estudios previos 80

4.4.2. Aportes y hallazgos relevantes. 82

5. Conclusiones y recomendaciones 87

5.1. Evaluación del cumplimiento de objetivos 87

5.2. Aportes de la investigación al contexto educativo 90

5.3. Sugerencias para futuras intervenciones pedagógicas 91

Anexos 93

Anexo 1. Guía de interaprendizaje aplicada 93

Anexo 2. Fotografías y producto de los estudiantes 93

Anexo 3. Transcripciones de las entrevistas 93

Anexo 4. Registro anecdótico y observaciones 94

Anexo 5. Rúbrica de evaluación 94

Referencias bibliográficas 95

Índice de figuras

Ilustración 1Ilustración 1 Ubicación geográfica del CECIB "24 de mayo" en la comunidad Yuu, cantón Puyo, provincia de Pastaza 15

Ilustración 2El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) "24 de Mayo" 16

Ilustración 3Imagen de personajes entrevistados 36

Ilustración 4Preguntas de entrevistas 42

Ilustración 5Dibujo sobre proceso de elaboración de la chicha de chonta 44

Ilustración 6Diario de campo registrada en el primer día. 49

Ilustración 7Siembra por parte de las estudiantes 71

Ilustración 8Portada de la cartilla realizada 76

Índice de tablas

Tabla 1Ficha de observación participante 43

Tabla 2Tabla de rúbrica de evaluación de la guía aplicada 45

Tabla 3Ficha de análisis documental de MOSEIB 50

Tabla 4Rubrica de evaluación cartilla 50

Tabla 5Canciones compartidas por parte de las sabias entrevistadas 53

Tabla 6Tabla de cuadros curriculares de la unidad 42 55

Tabla 7Tabla de evaluación de conocimientos en base a la rúbrica realizada 74

Introducción

La fiesta de chonta, conocida en shuar como Uwi Namperi, es una de las celebraciones más importantes de esta nacionalidad porque no solo se limita a una simple reunión festiva, sino que refleja la espiritualidad, la cosmovisión y la relación cercana con la naturaleza. Cada año, con la cosecha de la chonta (bactris gasipaes), la comunidad se reúne para agradecer, compartir alimentos y reforzar los lazos de la unidad.

A pesar de la importancia de esta tradición, en el CECIB "24 de mayo" de la comunidad Yuu, se observa que los estudiantes de sexto grado apenas conocen su significado y mucho menos sus prácticas. La falta de transmisión de generaciones, el poco uso del idioma shuar y la falta de materiales pedagógicos conectorizados hacen que los niños crezcan alejados de su propia cultura.

Por eso, esta investigación busca rescatar los saberes de la fiesta de chonta y unirlos con los contenidos del MOSEIB. La idea es que los niños aprendan no solo desde los libros, sino también desde sus raíces, fortaleciendo la identidad cultural y al mismo tiempo, logrando aprendizajes significativos en las diferentes áreas de estudios.

1.1 Contextualización del problema

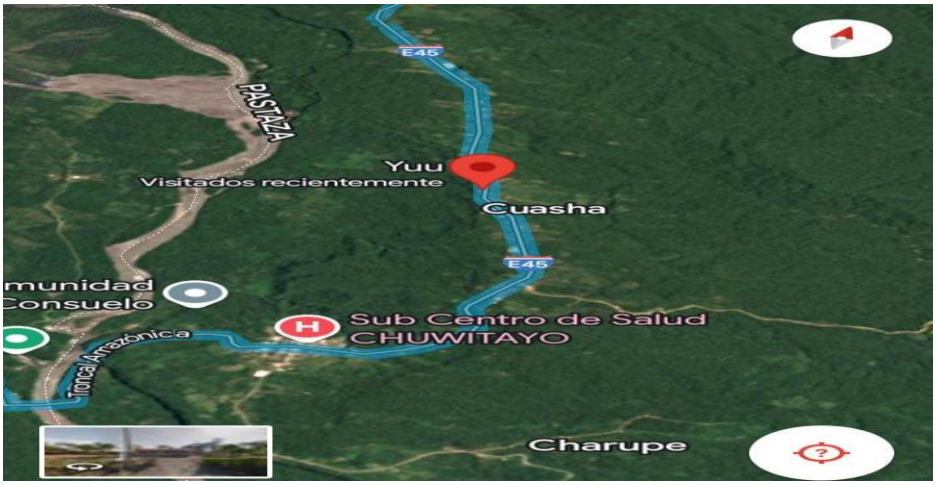


Ilustración 1Ilustración 1 Ubicación geográfica del CECIB "24 de mayo" en la comunidad Yuu, cantón Puyo, provincia de Pastaza

El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "24 de mayo", está ubicado en la comunidad Yuu, cantón Puyo, provincia de Pastaza. Atiende a niños y niñas de la nacionalidad shuar, cuyos hogares mantienen prácticas agrícolas y formas de vida comunitarias propias de la Amazonia.

Aunque la comunidad reserva saberes ancestrales, los estudiantes presentan un conocimiento limitado sobre sus tradiciones, evidenciando una desconexión entre la escuela y la cultura local. La fiesta de la chonta, que simboliza gratitud, abundancia y unidad, es poco conocida entre los estudiantes de sexto grado, lo que dificulta la transmisión de valores y prácticas culturales.

1.2. Reseña histórica del CECIB 24 de mayo.



Ilustración 2El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) "24 de Mayo"

El centro se creó para atender las necesidades educativas de la comunidad, evitando que los niños tuvieran que desplazarse a zonas urbanas lejanas. Desde sus inicios ha promovido la educación intercultural bilingüe, buscando reforzar el aprendizaje académico y mantener la lengua y cultura shuar. Sin embargo, enfrenta la falta de infraestructuras y recursos didácticos adaptadas a la realidad cultural de los estudiantes.

1.3. Autoidentificación de cultura y etnia

La mayoría de los estudiantes se identifica con la nacionalidad shuar, aunque también hay algunos mestizos. La identidad cultural se manifiesta mediante costumbres, saberes ancestrales y prácticas sociales. El uso del idioma shuar ha disminuido frente al español y muchos estudiantes conocen solo palabras aisladas, lo que representa un reto para consolidar el bilingüismo.

1.4. Prácticas culturales vinculadas a la Fiesta de chonta

Tradicionalmente, la comunidad realizaba mingas para recolectar la chonta, elaboraban bebidas autóctonas, cantaban canciones rituales y compartían alimentos, reforzando los lazos comunitarios y transmitiendo enseñanzas y valores a los jóvenes. Hoy, estas prácticas se han reducido, pero aún se conservan relatos orales y reuniones familiares. Integrar estas tradiciones en la escuela permite rescatar la celebración y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

1.5. Planteamiento del problema

La educación intercultural busca articular los saberes ancestrales con la enseñanza formal, pero en el CECIB “24 de mayo” los estudiantes desconocen gran parte de la fiesta de la chonta (uwi namperi). La falta de materiales pedagógicos, iniciativas escolares y la falta de infraestructura dificultan el vínculo entre el aprendizaje académico y los saberes culturales, lo que debilita la identidad shuar en seguir manteniendo los conocimientos ancestrales.

Es necesario crear una cartilla pedagógica que integre la fiesta de la chonta con las áreas del currículo MOSEIB (Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales), promoviendo el rescate cultural y la revitalización de saberes tradicionales.

1.6. Causas y consecuencias

Causas:

1. escasez de material educativo interculturales
2. Falta de proyectos que revivan prácticas culturales.

3. Disminución de usos del idioma shuar y pérdida de la transmisión familiar de saberes.
4. Infraestructura insuficiente para actividades culturales y pedagógicas.

Consecuencias:

1. Bajo conocimiento de la fiesta de la chonta
2. pérdida gradual de prácticas comunitarias y de la identidad cultural
3. obstáculos para cumplir los objetivos del MOSEIB y preservar la cosmovisión shuar.

1.7. Actores involucrados

1. Estudiantes de sexto grado
2. Docentes
3. Líderes y sabios de la comunidad y otra en particular

1.8. Pregunta de investigación

¿De qué manera puede la incorporación de los conocimientos ancestrales de la Fiesta de Chonta (Uwi Namperi) en las áreas integradas del grado sexto del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "24 de mayo" ayudar a rescatar y fortalecer el conocimiento ancestral shuar, así como a fomentar la identidad cultural de los estudiantes?

1.9. Objetivo general

Rescatar y fortalecer los conocimientos ancestrales de la Fiesta de la Chonta (Uwi Namperi) de la nacionalidad Shuar, incorporándolos en áreas integrados del sexto grado del

Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "24 de mayo", mediante el desarrollo de una cartilla pedagógica con una perspectiva intercultural y vivencial que fomenta el aprecio cultural, la identidad y el crecimiento integral de los estudiantes.

1.10. Objetivos específicos

1. Rescatar las tradiciones ancestrales, se llevan a cabo entrevistas semiestructuradas con líderes, miembros y sabios de la comunidad shuar para identificar los conocimientos, significados y componentes culturales vinculados a la Fiesta de la Chonta.
2. Determinar el grado de conocimiento y apropiación cultural que los estudiantes del sexto grado tienen acerca de la Fiesta de la Chonta, utilizando una guía de interaprendizaje fundamentada en la Unidad 42 del MOSEIB. Para ello, se realizarán preguntas orales, actividades recreativas, observación participativa documentada en un diario de campo y una rúbrica para evaluar.
3. Diseñar una cartilla pedagógica intercultural que conecte los conocimientos ancestrales de la fiesta de la chonta con el currículo actual en las áreas integradas del sexto grado, a través de actividades diseñadas desde una propuesta educativa contextualizada.

1.11. Justificación de la investigación

La fiesta de la chonta representa un pilar fundamental para construir la identidad, memoria colectiva y relación con la naturaleza. esta dimensión se justifica en cuatro dimensiones:

1. **Aspecto cultural:**

Recupera conocimientos ancestrales, rituales y cantos en shuar, reforzando la identidad del grupo.

2. **Dimensión pedagógica:**

La cartilla pedagógica permite un aprendizaje contextualizado y significativo.

3. **Ámbito comunitario:**

Promueve el diálogo intergeneracional y fortalece la relación escuela-comunidad.

4. **Dimensión científica:**

Aporta evidencia sobre el estado de los saberes ancestrales y un modelo replicable en otros contextos interculturales.

Capítulo I

2. Marco teórico

2.1. Revisión de antecedentes científicos nacionales

La educación intercultural bilingüe (EIB) en Ecuador ha sido el tema de múltiples estudios que enfatizan la importancia de combinar los conocimientos ancestrales con las materias académicas del currículo formal.

En su estudio, Quichimbo Saquichagua, Cabrera ogroviejo, Arihabal Castro y Verdugo Guaman (2023) examinan la manera en que el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe

(MOSEIB) estructura el proceso educativo a través de cuatro etapas conectadas: fundamentación, contextualización, apropiación y producción del conocimiento. De acuerdo con estos escritores, es posible reforzar la identidad cultural de los alumnos y fomentar aprendizajes significativos al incorporar conocimientos locales en el salón de clases, utilizando para ello testimonios de personas mayores, recorridos territoriales y materiales didácticos como cartillas.

Mashinkiash Chinkias (2012) enfatiza lo relevante que es la etnoeducación Shuar, que se fundamenta en el habla, la implicación de la comunidad y el traspaso de saberes relacionados con el ambiente natural. Según este autor, la selva funciona como un "laboratorio vivo", en el que los niños aprenden a través de la ejecución directa de actividades como la caza, la pesca y la recolección . En este contexto, la Fiesta de la Chonta (Uwi Namperi) se presenta como un ámbito pedagógico en el que se fortalecen principios de cohesión social, solidaridad y respeto.

Según Sanipatin (2023), la educación intercultural debe sobrepasar las miradas tradicionales de Occidente y adoptar un punto de vista decolonial que integre los saberes ancestrales de cada comunidad con el conocimiento occidental. En este contexto, celebraciones y rituales de carácter agrícola, por ejemplo, la Fiesta de la Chonta, son instrumentos vivos que transmiten cultura y contribuyen a reforzar el sentido de pertenencia e identidad entre los niños mestizos e indígenas, de acuerdo con las directrices del MOSEIB.

Romero (2024) agrega a esta investigación que, a pesar de que los profesores son conscientes del valor de la identidad cultural, hay una brecha en la formación que obstaculiza la aplicación de propuestas interculturales en el ejercicio cotidiano. La incorporación eficaz de los conocimientos tradicionales al aula se ve obstaculizada por la escasez de recursos pedagógicos

apropiados. De este modo, la creación de cartillas pedagógicas acerca de la Fiesta de la Chonta que incluyen canciones, historias y actividades comunitarias se plantea como una táctica imprescindible para sobrepasar esta restricción y asegurar un aprendizaje con relevancia cultural.

Un caso específico de material educativo con perspectiva intercultural es la cartilla sobre medicina y salud ancestral, que fomenta el diálogo entre saberes científicos y prácticas tradicionales a través de tareas participativas e implicación de los miembros de la comunidad. Este ejemplo es aportado por Tubay Zambrano, Japón Gualán y Quichimbo Saquichagua (2023). Este caso demuestra que la investigación-acción participativa es un método eficaz para crear recursos pedagógicos que incorporan de manera genuina los conocimientos locales.

En resumen, estas investigaciones nacionales muestran que la educación intercultural en Ecuador se basa en la combinación de conocimientos ancestrales, la oralidad, las prácticas comunitarias y la contextualización del currículo. Esto subraya lo importante que es la Fiesta de la Chonta como herramienta pedagógica para consolidar el sentido de pertenencia a una comunidad y reforzar la identidad cultural.

2.2. Revisión de antecedentes científicos internacionales

La educación intercultural se ha tratado a nivel global como una perspectiva que aspira a reconocer la diversidad de las culturas y lenguas de los pueblos originarios, fomentando que los conocimientos ancestrales sean incluidos en los sistemas educativos. Agudelo Cely y Estupiñán Quiñones (2008), basados en la pedagogía crítica de Paulo Freire, subrayan que se debe considerar la identidad cultural de los alumnos como un elemento esencial del aprendizaje, fomentando una dinámica de diálogo en la que tanto la comunidad como la escuela se

transforman en lugares para construir el conocimiento mutuo. Esta visión enfatiza lo relevante que es incorporar prácticas culturales vivas, como celebraciones, cantos y cuentos, como tácticas pedagógicas que refuercen el sentido de pertenencia y la conciencia crítica de los alumnos.

Fábrega Puig (2012) examina cómo se ha transformado la aculturación hacia la interculturalidad, demostrando que las políticas educativas de Latinoamérica fomentaron durante décadas la asimilación y la homogeneización cultural, ocultando el conocimiento y las lenguas indígenas. Su investigación destaca que la interculturalidad actual debe ser un principio transversal que conecte toda la estructura educativa, para así convertir las tradiciones y celebraciones culturales locales en núcleos de aprendizaje auténtico y relevante.

Según Catherine Walsh (2010), hay que diferenciar entre interculturalidad crítica, funcional y relacional; únicamente la interculturalidad crítica da la posibilidad de reconocer los saberes ancestrales como conocimiento legítimo y cambiar las estructuras de poder. Dentro de este contexto, las festividades culturales, como la Fiesta de la Chonta, no se deben considerar contenidos de tipo folclórico; en su lugar, deben ser vistos como nodos de saberes, prácticas y valores que se incorporan al currículo con un enfoque pedagógico y transformador.

Lizondo y Doyle (2023) proporcionan pruebas acerca de la comunicación indígena en América Latina, al demostrar que los pueblos autóctonos consolidan su identidad y resistencia a través de la creación de contenidos comunitarios y mediáticos, como son las publicaciones, las plataformas locales y las radios. Esta perspectiva evidencia que la narrativa indígena, que se basa en la experiencia comunitaria y en lo oral, es un recurso importante para la educación

intercultural, ya que permite incluir relatos, testimonios y cantos de los ancestros dentro de los materiales pedagógicos.

Cruz Bermúdez (2023) estudia casos en Colombia en los que las escuelas de la ciudad implementan prácticas interculturales, como rituales, jornadas de oralitura y actividades artísticas, con el fin de fortalecer la identidad cultural de los niños y jóvenes. Su investigación muestra que cuando no se reconoce el conocimiento propio, la identidad se pierde; por el contrario, si se incorpora este conocimiento, aumenta la participación de la comunidad, el aprendizaje significativo y el respeto hacia las diferencias.

Finalmente, Said-Hung, Argüello-Gutiérrez y Martín-Gutiérrez (2023) enfatizan que la inseguridad y la escasez de herramientas pedagógicas por parte de los profesores en entornos multiculturales obstaculizan la implementación efectiva de contenidos interculturales, lo cual resalta el requerimiento de recursos didácticos específicos y apropiados desde el punto de vista cultural.

La educación intercultural crítica, basada en la participación de la comunidad y la articulación de conocimientos ancestrales, es un modelo pedagógico efectivo para consolidar la identidad cultural, fomentar la diversidad y asegurar aprendizajes significativos. Por lo tanto, estos antecedentes internacionales apoyan el desarrollo de una cartilla pedagógica sobre la Fiesta de la Chonta como un recurso educativo integral.

2.3. Vacíos teóricos identificados

La presente investigación acerca de la Fiesta de la Chonta (Uwi Namperi) en la nacionalidad Shuar se justifica por el hallazgo de diversas carencias teóricas y prácticas tras examinar los antecedentes a nivel nacional e internacional.

Sistemática escasa de conocimientos ancestrales locales:

Si bien hay estudios acerca de la educación intercultural y la cosmovisión Shuar, son escasos los que registran con detalle los rituales, cantos, historias y costumbres relacionadas con la Fiesta de la Chonta como instrumentos completos de enseñanza.

Falta de materiales educativos adaptados a contextos específicos:

Se han desarrollado algunas cartillas y guías interculturales a nivel nacional, pero no hay recursos concretos que integren áreas curriculares como Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Matemática y Estudios Sociales con los conocimientos ancestrales Shuar, teniendo en cuenta el contexto de escuelas con infraestructura limitada o pequeñas.

Carencia de investigación acerca de la apropiación estudiantil:

Hay investigaciones sobre la Fiesta de la Chonta desde un enfoque cultural o antropológico, pero son pocas las que analizan cuán informados están los alumnos acerca de esta celebración y cómo pueden incluirla activamente en su proceso de aprendizaje.

Integración débil entre la comunidad y la escuela:

A pesar de reconocer la relevancia de la participación de la comunidad en la educación intercultural, todavía existe una diferencia entre los conocimientos de los portadores y la práctica pedagógica escolar, lo que obstaculiza el verdadero traspaso de saberes tradicionales.

Falta de pruebas sobre la eficacia de los materiales pedagógicos interculturales:

La revisión de la literatura revela que no hay suficientes estudios que analicen el efecto de guías, cartillas o materiales pedagógicos elaborados con un enfoque crítico intercultural, en particular en pequeñas comunidades shuar, donde los estudiantes no tienen conocimiento de las costumbres de su propia comunidad.

En este escenario, la investigación actual tiene como objetivo cubrir estos vacíos a través de la creación de una cartilla pedagógica intercultural que recupere, sistematice y conecte los conocimientos ancestrales sobre la Fiesta de la Chonta con el contenido curricular del MOSEIB. Esto fomentará un aprendizaje significativo y robustecerá la identidad cultural de los alumnos.

2.4. Definición de conceptos clave

2.4.1. Fiesta de la Chonta (Uwi Namperi)

La Fiesta de la Chonta, que es una celebración típica de los Shuar, tiene lugar entre los meses de abril y mayo, durante el periodo en que se cosecha el fruto de la chonta. Se convierte en un ámbito de aprendizaje grupal que fortalece valores como el respeto y la solidaridad a través de rituales, relatos, canciones y acciones agrícolas, e incluye aspectos sociales, ecológicos, pedagógicos y espirituales (Mashinkiash Chinkias, 2012; Quichimbo Saquichagua et al., 2023).

2.4.2. Saberes ancestrales

Son conocimientos, prácticas, rituales y técnicas que se han pasado de una generación a otra. La visión del mundo Shuar contempla la medicina tradicional, la agricultura, la pesca, la caza, el canto (nampet y anent), las celebraciones en comunidad y la oralidad; todos estos elementos funcionan como herramientas pedagógicas para la educación intercultural (Mashinkiash Chinkias, 2012).

2.4.3. Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)

Es un modelo que une contenidos académicos oficiales con lengua, cultura y conocimientos ancestrales de las comunidades indígenas para fomentar una educación que esté contextualizada, sea equitativa y relevante desde el punto de vista cultural (Quichimbo Saquichagua et al., 2023).

2.4.4. Cartilla o guía pedagógica

Es un recurso educativo que combina conocimientos ancestrales y contenidos académicos, posibilitando aprendizajes relevantes a través de relatos comunitarios, materiales visuales y actividades participativas (Romero, 2024; Tubay Zambrano et al., 2023).

2.4.5. Áreas integradas del currículo

Hace referencia a la totalidad de áreas que se trabajan de manera interconectada. La Unidad 42 del MOSEIB ("Nuestras Fiestas") abarca las asignaturas de Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Matemáticas y Estudios Sociales, las cuales pueden relacionarse con los saberes culturales de la comunidad (Quichimbo Saquichagua et al., 2023).

2.5. Fundamentación teórica nacional

La fundamentación teórica nacional se enfoca en como en Ecuador la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) ha buscado integrar los conocimientos ancestrales y las prácticas ancestrales y las prácticas culturales en el ámbito escolar, reconociendo su valor pedagógico para fortalecer la identidad y el aprendizaje significativo.

Según Mashinkiash Chinkias (2012), explica que la etnoeducación shuar se fundamenta en la transmisión oral de saberes vinculados con el ambiente natural y en la participación de la comunidad. El autor dice que la selva actúa como un "laboratorio vivo", donde los niños aprenden mediante la caza, la pesca y la agricultura, la Fiesta de la Chonta (Uwi Namperi) se convierte en un espacio de ritual que une estas costumbres, afianzando la transmisión de conocimientos ancestrales mediante la vivencia en comunidad.

Por su parte, Cabrera Mogroviejo, Arichabala Castro, Quichimbo Saquichagua y Verdugo Guamán (2023). Señalan que el MOSEIB estructura el aprendizaje en cuatro etapas, fundamentación, contextualización, apropiación y producción, lo que permite vincular contenidos académicos con saberes locales a través de estrategias como testimonios de ancianos, cartillas y recorridos territoriales. También, Sanipatin (2023) plantea una visión decolonial que fusiona saberes occidentales y ancestrales, considerandos las fiestas agrícolas como escenarios vivos de la transmisión cultural e identidad.

Romero (2024) destaca la importancia de proporcionar a los maestros recursos y materiales pedagógicos que les faciliten incluir en el salón de clases la diversidad cultural. La falta de herramientas específicas restringe la puesta en práctica de la educación intercultural.

Esto pone de manifiesto la relevancia de materiales como la cartilla sobre medicina ancestral presentada por Tabú Zambrano, Japon Gualan y Quichimbo Saquichagua (2023), que evidencia cómo los recursos comunitarios fortalecen la relevancia cultural y el diálogo entre saberes.

En general, estos aportes demuestran que la educación intercultural bilingüe en Ecuador se basa en conectar conocimientos ancestrales, la oralidad, las prácticas comunitarias y la integración curricular. La Fiesta de la Chonta representa un caso concreto de cómo las festividades tradicionales pueden transformarse en herramienta educativa que refuercen la identidad cultural, los valores comunitarios y la conciencia ambiental de los estudiantes.

2.6. Fundamentación teórica internacional

Al nivel intencionalidad, la educación intercultural se concibe como un proceso pedagógico que fomenta el diálogo de saberes y la valoración de la diversidad cultural desde una perspectiva crítica latinoamericana, Agudelo Cely y Estupiñán Quiñones (2020) subrayan que los conocimientos ancestrales son formas de conocimiento legítimos, y deben incorporarse en la escuela como parte de una educación decolonial, que sugiere el predominio del pensamiento occidental y de espacio a las cosmovisiones indígenas. Esta visión respalda el uso de festividades tradicionales como escenarios de aprendizaje cultural.

En el ámbito mexicano Fábregas Puig (2012) indica que una transición desde una educación asimilacionista a una intercultural implica replantear los contenidos del currículo y las técnicas utilizadas. Su teoría de la interculturalidad plantea que los pueblos originarios sean considerados como productores de conocimiento, en lugar de ser tratados solamente como receptores de aculturación. Según este autor, las fiestas, los rituales y las narrativas de la

localidad no son componentes del folclore; por el contrario, son estructuras educativas y simbólicas que tienen que ser incorporadas en el sistema educativo con el fin de fortalecer la identidad cultural y un sentido de pertenencia.

Lizondo y Doyle (2019) profundizan la dimensión pedagógica de la interculturalidad, resaltando la oralidad, la experiencia comunitaria y el aprendizaje situado como ejes del currículo. De forma complementaria, Crez Bermudez (2021) propone la noción de "interculturalidad situada", en la cual los contenidos educativos se diseñan desde el territorio, incorporando calendarios agrícolas, mitos, rituales y lenguas locales como instrumentos didácticos.

En relación con la práctica docente Arguello-Gutiérrez, Martín-Gutiérrez y Said-Hung (2021) enfatizan que es fundamental capacitar a los maestros mediadores culturales, capaces de elaborar estrategias pedagógicas críticas y adaptadas a cada contexto. Para propuesta como la cartilla pedagógica de la Chonta, este enfoque es esencial, ya que necesita profesionales que sean conscientes de la diversidad cultural y estén dedicados a revalorizar el conocimiento local.

En última instancia, según el informe de la UNESCO (2003) acerca de la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, las expresiones culturales, como los rituales, las fiestas tradicionales y los conocimientos relacionados con la naturaleza o transmitidos por vía oral, deben ser defendidas y fomentadas no solamente por las comunidades, sino además por las entidades educativas. Esta normativa global acepta que el patrimonio intangible es un elemento fundamental de la diversidad cultural y que debe ser legado a las generaciones futuras como parte de su formación integral. Por lo tanto, incluir la Fiesta de la

Chonta en el ámbito educativo está en línea con las políticas globales que fomentan el respeto y la apreciación del legado cultural indígena.

Tomados en su totalidad, estos aportes teóricos muestran que la educación intercultural no se puede restringir a incluir contenidos variados, sino que necesita un cambio radical de las prácticas pedagógicas, del currículo y de los paradigmas epistemológicos que respaldan la enseñanza. La idea de crear un folleto pedagógico intercultural fundamentado en la Fiesta de la Chonta cuenta con el respaldo de la fundamentación teórica internacional, pues este festejo representa un eje integrador de saberes ancestrales, cosmovisiones, tradiciones orales y prácticas comunitarias que son imprescindibles para una educación que refuerce la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el diálogo entre culturas.

Capítulo II

3. Marco metodológico

Este capítulo explica los métodos y materiales utilizados en la investigación, además de las estrategias para recolectar y analizar datos, lo que permite entender cómo se organizó el estudio, los procedimientos que se llevaron a cabo y cómo se interpretaron los resultados. También se describe la operacionalización de los datos a través de categorías cualitativas para asegurar que el material pedagógico diseñado sea pertinente y válido.

3.1. Enfoque de la investigación

Dado que la investigación se enfocó en entender los significados, saberes y prácticas asociados a la Fiesta de la Chonta (Uwi Namperí) en la nacionalidad Shuar, se utilizó una perspectiva cualitativa. Este método posibilitó una interpretación exhaustiva de los elementos

simbólicos, culturales y pedagógicos del festejo, teniendo en cuenta que los conocimientos ancestrales se comunican verbalmente mediante relatos, rituales, cantos y experiencias colectivas dentro de la comunidad.

La metodología cualitativa, resultó fundamental para captar la cosmovisión propia del pueblo shuar, priorizando las voces, creencias y saberes locales por sobre las categorías impuestas desde los marcos externos. Este tipo de enfoque privilegia la interpretación desde el contexto, el lenguaje, las relaciones comunitarias y las vivencias, tal como lo señala Martínez Miguélez (2006), quien resalta que la metodología cualitativa se basa en un proceso eminentemente crítico que atraviesa todas sus fases: la recolección, categorización, estructuración, contrastación y teorización de la información.

Además, este método permitió una flexibilidad metodológica, la cual es crucial en contextos interculturales, ya que fue necesario adaptar la planificación y recolección de datos a los tiempos, modos y tradiciones de la comunidad shuar. Además, se tuvo en cuenta que la participación activa de los sujetos de los estudiantes, sabios, lideresas y docentes sería esencial para elaborar materiales pedagógicos significativos y contextualizados.

Por ejemplo, mediante la convivencia, observación, participante, las entrevistas y las actividades escolares, fue posible recuperar saberes sobre la preparación de la chonta, las normas del ritual, los cantos y las transformaciones que la fiesta ha sufrido con el paso del tiempo. Esta información se integró directamente en la cartilla pedagógica validando su contenido a partir de las experiencias reales y contextualizadas.

como señala el mismo autor, la validez en la investigación cualitativa no se mide por la repetición exacta de resultados (como en la lógica positivista), sino por la coherencia interna del sistema, la pertinencia contextual, la triangulación de fuentes y el sentido que los participantes dan a sus vivencias (Martinez Miguelez, 2006). Por ellos, se priorizo la validez ecológica, entendida como la fidelidad al entorno sociocultural en el que surge el conocimiento.

3.2. Paradigma epistemológico

El estudio se escribió dentro del paradigma interpretativo, cuyo objetivo fue entender la realidad social desde el punto de vista de los actores involucrados, y se enmarca dentro del paradigma interpretativo. Esta perspectiva acepta que el saber es construido en conjunto y que está moldeado por la cultura, el entorno y las experiencias de la comunidad Shuar.

El marco interpretativo permitió que la investigación se centrará en la experiencia y los significados que los actores locales le dan a la fiesta de la chonta, tomando en cuenta sus percepciones, emociones y conocimientos ancestrales. Como la época festiva ya había terminado, los rituales y elementos festivos se abordaron mediante entrevistas semiestructuradas a sabios, docente y líderes, así como a través de observación de materiales audiovisuales compartidos en la plataforma de tik tok, (como transmisión en vivo).

Ejemplo en aplicación:

Las entrevistas realizadas al docente-directivo, al presidente de la comunidad, sabias y a sabio local, permitieron reconstruir la memoria oral sobre los cantos, los rituales, las normas de respeto y las transformaciones actuales de la Fiesta de Chonta. A través de estos relatos también

se identificaron principios y valores muy importantes como la reciprocidad, el respeto, el silencio ritual o la importancia del alimento colectivo, esta información resultó ser clave para el diseño de la cartilla pedagógica que reflejen la cosmovisión del pueblo shuar.

3.3. Método de investigación

Se utilizó un método cualitativo, de tipo exploratorio y descriptivo, con apoyo de un enfoque etnográfico y la investigación participativa. Este procedimiento posibilitó:

1. Documentar costumbres culturales en su entorno original.
2. Identificar los saberes previos de los estudiantes.
3. Reconstruir los conocimientos que integran la Fiesta de la Chonta.

El método etnográfico, por su parte, se empleó para registrar prácticas culturales, cantos y narraciones de la Fiesta de la Chonta mediante entrevista y observación (Incluso a través de las transmisiones en vivo). Esta combinación de métodos hizo posible que los resultados se contextualizaran, tuvieran un sentido cultural y fueran aplicables en la práctica educativa.

Como ejemplo, los alumnos participaron en actividades prácticas, tales como narrar cuentos, construir maquetas y sembrar semillas de chonta, mientras la investigadora registraba observaciones minuciosas para garantizar la participación activa.

3.4. Nivel y tipo de estudio.

Grado:

La investigación es de tipo descriptivo, dado que se describen las condiciones educativas, los conocimientos y las prácticas culturales del CECIB "24 de mayo".

Categoría:

Es una investigación exploratoria porque estudia temas que casi no se han investigado desde la educación, como por ejemplo como organizar y usas una fiesta ancestral para enseñar en la escuela

3.5. Diseño de investigación cualitativa

El diseño cualitativo se enfocó en entender los significados culturales de la Fiesta de la Chonta y en generar conocimiento mediante el contacto directo con la comunidad y la institución. Se implementaron diversas tácticas para conseguir información contextualizada y rica:

Observación participante:

Se registraron las interacciones de los estudiantes y los maestros en el aula, además de las observaciones y relaciones de la comunidad sobre las costumbres culturales asociadas a la Fiesta de la Chonta. Esta estrategia permitió entender la vida escolar y la importancia cultural de la festividad desde el punto de vista de los participantes, sin que fuera necesario estar presentes directamente en los rituales.

Entrevistas semiestructuradas:



Ilustración 3Imagen de personajes entrevistados

Se llevó a cabo con los principales 5 participantes y en sus respectivas casas, como educadores, líderes comunitarios y sabios, con el propósito de recoger relatos, canciones, historias y saberes tradicionales relacionados con mi tema.

Revisión de documentos:

Con el objetivo de asegurar que la cartilla diseñada sea culturalmente pertinente y alineada con los contenidos educativos interculturales, se revisaron documentos claves como el Modelos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), la malla curricular vigente de EIB, el Plan Nacional de Educación Intercultural, así como reglamentos institucionales y materiales comunitarios relacionados con la cultura shuar. Esta revisión me permitió integrar contenidos ancestrales con los aprendizajes escolares, respetando la cosmovisión y práctica de la comunidad.

Validación participativa de la cartilla pedagógica

Los tres miembros claves (docente, ex líder y sabía de la comunidad y un docente sabio de la comunidad vecina) quienes demostraron mayor conocimiento sobre la Fiesta de Chonta,

revisaron el diseño de la cartilla pedagógica examinaron el diseño de la cartilla y brindaron sugerencias para mejora la claridad del texto la pertinencia didáctico y cultural.

Este proceso de validación se centró en integrar los saberes ancestrales con los objetivos pedagógicos, garantizando que la cartilla respondiera a las tradiciones tanto a las tradiciones shuar como a las necesidades educativas de los estudiantes del CECIB "24 de mayo".

3.6. Contexto y ámbito del estudio

La parroquia Simón Bolívar, situada en el cantón Puyo, dentro de la provincia de Pastaza y en la comunidad Shuar Yuu, fue el lugar donde se realizó el estudio el espacio de ampliación fue en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "24 de Mayo" es su nombre, este ambiente se distingue por ser rural, tener un número pequeño de alumnos y contar con una infraestructura limitada, son factores que afectaron directamente en la planificación y realización de las actividades educativas.

El CECIB "24 de Mayo" tenía tres maestros, uno de los cuales ocupaba un puesto directivo, y 33 alumnos repartidos en diferentes grados. La escuela tenía una falta de recursos pedagógicos, en particular los que estaban ajustados a la lengua Shuar y al entorno intercultural. La necesidad de crear materiales educativos contextualizados, como la cartilla pedagógica que se basa en la Fiesta de la Chonta, ha quedado demostrada por esta situación. Su propósito es fomentar un aprendizaje significativo que combine los conocimientos ancestrales con los contenidos curriculares del MOSEIB.

Para recolectar los datos, se realizaron entrevistas semiestructuradas a cinco actores fundamentales de la comunidad y del CECIB "24 de mayo", las cuales ofrecieron información acerca de las prácticas culturales, el conocimiento ancestral y su vínculo con la educación. Asimismo, se llevó a cabo una observación indirecta a través de la transmisión en vivo de eventos culturales, lo que posibilitó el registro de cantos, relatos y rituales tradicionales sin la obligación de estar presente esencialmente.

Más tarde, se realizó un análisis de los datos utilizando un enfoque cualitativo, lo que hizo posible reconocer patrones, significados y vínculos entre el conocimiento ancestral y el currículo del MOSEIB. Este análisis se utiliza como fundamento para crear y validar la cartilla pedagógica, garantizando que los recursos educativos sean apropiados desde el punto de vista cultural y útil para la enseñanza.

La diversidad de los actores que participaron en la investigación también fue un rasgo del contexto. La participación de líderes comunitarios, educadores, estudiantes y sabios fue parte del proceso; ellos brindaron puntos de vista complementarios sobre la organización de la Fiesta de la Chonta, su significado cultural y su vinculación con la educación. Con esta participación activa, se garantizó que la indagación estuviera en consonancia con las expectativas y necesidades de la comunidad, así como que fuera pertinente y respetuosa.

Finalmente diría que, se establecen los enfoques y las tácticas metodológicas de la investigación tomando en cuenta el contexto rural, la falta de recursos educativos y la abundancia cultural de la comunidad Shuar de Yuu. La investigación incluida no solamente el aula, sino también espacios de aprendizaje formales e informales, lo que posibilitó una

comprensión más integral de los conocimientos ancestrales y su vínculo con la educación. La creación y validación de la cartilla pedagógica garantizó una perspectiva integral que combina el saber cultural con su aplicación en pedagogía, asegurando que los aprendizajes resulten relevantes y significativos para los alumnos del CECIB "24 de mayo".

3.7. Participantes y muestra intencionada

La investigación abarcó a participantes que fueron elegidos a través de una muestra intencionada, tomando en cuenta su conocimiento, disponibilidad y habilidad para aportar al estudio de la Fiesta de la Chonta y su integración pedagógica. La selección de los participantes se basó en la exigencia de tener voces que representarán a la cultura Shuar y que tuvieran experiencia directa con ella, lo cual aseguraba el valor y la relevancia de los datos obtenidos.

La población directa estuvo formada por siete alumnos de sexto grado del CECIB "24 de mayo", que incluía a tres niños y cuatro niñas. Estos alumnos se involucraron de manera activa en las tareas de diagnóstico, restauración del saber. Se eligieron tomando en cuenta la asistencia regular y cercanía al final del subnivel de Educación General Básica, para que tuvieran la oportunidad de interactuar totalmente con los materiales educativos y las actividades propuestas, incluyendo construir maquetas, sembrar semillas de chonta y hacer exposiciones orales.

Para enriquecer la comprensión pedagógica y cultural de la investigación, se incorporaron a los principales participantes que fueron elegidos de la comunidad además de los estudiantes. Un maestro del CECIB compartió su experiencia en la enseñanza de contenidos interculturales y en la implementación del MOSEIB; un conocedor de la comunidad cercana a San José hizo lo mismo con los rituales, las tradiciones y las canciones culturales de la Fiesta de la Chonta (Uwi

Namperí); el líder de Yuu ofreció detalles sobre la festividad y su importancia cultural; y por último, dos mujeres sabias, junto a un líder comunitario, enriquecieron el punto de vista comunitaria con historias, canciones y observaciones sobre costumbres educativas y tradicionales.

La incorporación de estos participantes aseguró una perspectiva completa de la realidad cultural y social del contexto que se investigó. La integración de estudiantes, educadores y líderes comunitarios facilitó la recolección de datos ricos, diversos y contextualizados, garantizando que la cartilla pedagógica elaborada representara con fidelidad los conocimientos ancestrales y su conexión con el currículo.

En todo momento, se honraron principios de ética, como la confidencialidad, el consentimiento informado y el respeto a los saberes ancestrales, considerando estos últimos como un patrimonio colectivo del pueblo Shuar. La muestra intencionada posibilitó que los hallazgos fueran representativos del contexto, no con la intención de generalizar a otras comunidades, sino más bien para brindar un modelo respetuoso de la cultura local y replicable.

En resumen, la elección minuciosa de los participantes permitió obtener datos pertinentes y confiables, además de validar participativamente la cartilla pedagógica. Esto contribuyó a robustecer la identidad cultural de los alumnos y a garantizar que el recurso diseñado sea relevante desde el punto de vista educativo.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron varios métodos e instrumentos cualitativos para recopilar información, los cuales facilitaron la obtención de datos significativos, confiables y contextualizados acerca de la fiesta de la chonta y los saberes ancestrales del pueblo Shuar, además del nivel de conocimiento de los estudiantes. Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con cinco actores clave de la comunidad y maestros, las cuales se complementaron con observación participante en visitas a sus respectivas casas. Simultáneamente, se llevó un diario de campo en el que se anotaron las observaciones, historias, canciones y costumbres culturales. Se transcribieron las grabaciones de las entrevistas para analizarlas más adelante.

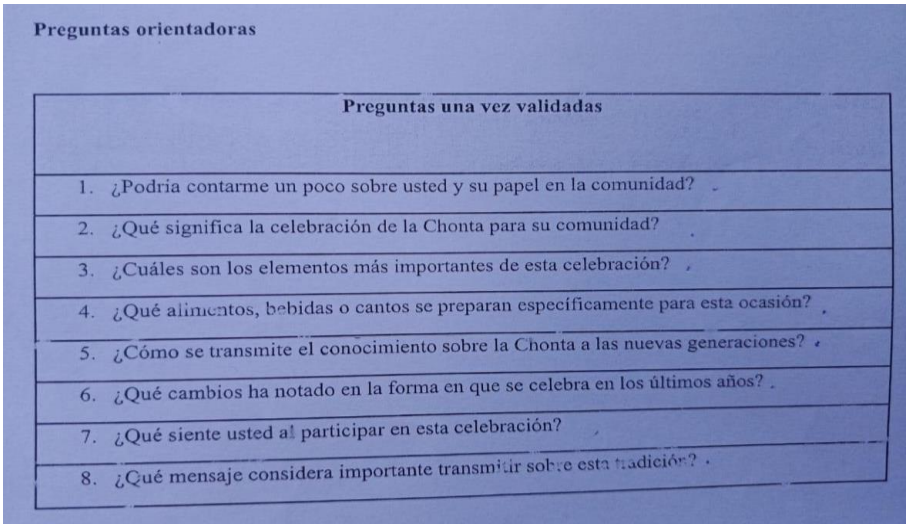
La organización de la información en tablas de análisis facilitó el procesamiento de los datos, lo cual posibilitó que se sistematizaran las respuestas de los participantes y se examinara el aprendizaje por parte del alumno. Se realizó la validación participativa aplicando la rúbrica a la cartilla pedagógica con los actores clave. Para los estudiantes, en cambio, se empleó la guía de interaprendizaje y su respectiva rúbrica de evaluación. Se tabularon los resultados, lo que posibilitó la identificación de patrones, significados y el nivel de entendimiento logrado.

Finalmente, todas las informaciones que se recolectaron y examinaron a través de estos métodos fueron interpretadas desde una perspectiva cualitativa. Esto posibilitó la obtención de conclusiones sólidas que fueron útiles para el diseño y la validación de la cartilla pedagógica, garantizando así que esta fuera adecuada en términos culturales, pedagógicos y que respondiera a lo que los alumnos de la institución requieren.

a) Conversaciones semiestructuradas

Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con cinco sabios y sabias de la comunidad y una comunidad vecina Shuar, quienes son reconocidos por su conocimiento y la transmisión de sus tradiciones. Esta metodología posibilitó una mayor profundización en las narraciones, las canciones, los testimonios y los procedimientos vinculados a la Fiesta de la Chonta.

Instrumento:



Preguntas orientadoras

Preguntas una vez validadas
1. ¿Podria contarme un poco sobre usted y su papel en la comunidad?
2. ¿Qué significa la celebración de la Chonta para su comunidad?
3. ¿Cuáles son los elementos más importantes de esta celebración?
4. ¿Qué alimentos, bebidas o cantos se preparan específicamente para esta ocasión?
5. ¿Cómo se transmite el conocimiento sobre la Chonta a las nuevas generaciones?
6. ¿Qué cambios ha notado en la forma en que se celebra en los últimos años?
7. ¿Qué siente usted al participar en esta celebración?
8. ¿Qué mensaje considera importante transmitir sobre esta tradición?

Ilustración 4Preguntas de entrevistas

Guía de entrevista semiestructurada, construida con preguntas abiertas que ayudaron a la narración libre y al rescate de la memoria oral.

Propósito:

Reconocer las nociones, los significados y los componentes culturales ligados a la celebración.

b) Observación en la que se participa

En los alumnos de sexto grado del CECIB "24 de mayo" se llevó a cabo una observación directa durante las actividades escolares. La observación participativa permitió descubrir cuánto saben los niños de la Fiesta de la Chonta con anterioridad, qué tanto les interesa y cómo se apropian culturalmente de ella.

Instrumento:

Tabla 1Ficha de observación participante

Situación observada	Interpretación del incidente	Implicaciones pedagógicas
Una estudiante entregó una hoja escrita por su padre explicando cómo se celebra la Fiesta de la Chonta.	Se evidencia la transmisión intergeneracional del conocimiento desde la familia a la escuela.	Incluir testimonios familiares en la cartilla fortalece el vínculo entre escuela y comunidad.
Otro estudiante investigó por su cuenta en internet y trajo información no contextualizada.	Muestra que cuando no hay guía familiar, los estudiantes recurren a fuentes externas poco contextualizadas.	Es necesario orientar las búsquedas en fuentes culturales válidas y contextualizadas.
Algunos estudiantes preguntaron a sus padres o abuelos, quienes ofrecieron versiones distintas o incompletas.	Refleja la diversidad de versiones y la pérdida de información por falta de práctica o edad.	La cartilla debe recoger distintas versiones orales para preservar y comparar saberes.
Un niño no trajo nada, pues no obtuvo información familiar sobre la celebración.	Indica una desconexión cultural o falta de referentes familiares directos.	Requiere actividades que fortalezcan la memoria colectiva y reconstrucción cultural.
Algunos estudiantes usaron vocabulario en shuar aprendido en casa, otros no reconocían ningún término, porque se interesaban mas en el inglés.	Se observa una brecha en el dominio del idioma shuar según el entorno familiar y educativo.	Se deben integrar actividades específicas para fortalecer el uso del shuar desde lo familiar y escolar.

Fichas de observación, que han sido elaboradas con categorías vinculadas a la participación, la interacción, las expresiones orales y la comprensión de lo cultural.

Propósito:

Determinar el nivel de conocimiento que tienen los alumnos sobre la festividad.

c) Actividades recreativas

Para indagar sobre su conocimiento previo, se utilizaron actividades grupales y juegos educativos con los alumnos. Estas actividades facilitaron la creación de un entorno de confianza y la obtención de información de manera natural y espontánea.

Herramienta:

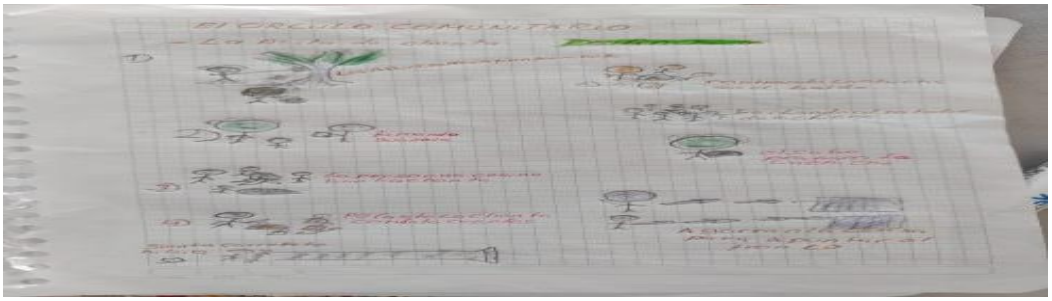


Ilustración 5Dibujo sobre proceso de elaboración de la chicha de chonta

Instrucciones de actividades recreativas (dibujos, canciones, caminatas, juegos de preguntas y respuestas).

Propósito:

Ampliar el diagnóstico escolar a través de la expresión creativa del alumnado.

d) Validación de cartilla pedagógico

La cartilla educativa, que fue creada como resultado del estudio, se validó con tres participantes de la comunidad educativa (padres de familia y profesores), que ofrecieron recomendaciones para su perfeccionamiento.

Herramienta:

Tabla 2Tabla de rúbrica de evaluación de la guía aplicada

Criterio	1 – Inaceptable	2 – Aceptable	3 – Ejemplar
Pertinencia cultural	No refleja los saberes ni costumbres de la Fiesta de la Chonta. Presenta errores o generalizaciones. (…….)	Refleja parcialmente elementos culturales, pero con limitaciones en profundidad o exactitud. (…….)	Representa de forma auténtica, respetuosa y completa los saberes ancestrales de la comunidad. (…….)
Lenguaje y comprensión	El lenguaje es complejo o no adecuado al nivel del estudiante. Difícil de comprender. (…….)	El lenguaje es en su mayoría comprensible, pero presenta algunos términos poco claros. (…….)	El lenguaje es claro, adecuado para sexto grado y contextualizado al entorno shuar. (…….)
Respeto a la cosmovisión Shuar	Ignora o presenta de forma superficial la espiritualidad, símbolos y valores Shuar. (…….)	Muestra respeto general, pero sin profundizar en elementos espirituales o identitarios. (…….)	Refleja con profundidad y respeto la cosmovisión, ritualidad y sabiduría ancestral. (…….)
Organización y estructura	La secuencia de contenidos es confusa, desordenada o no sigue una lógica clara. (…….)	Tiene una estructura básica, pero podría mejorar en coherencia o secuencia. (…….)	Está bien organizada, con actividades secuenciales y objetivos claros. (…….)
Aplicabilidad pedagógica	No puede ser utilizada fácilmente por los docentes. Falta de claridad o	Es parcialmente aplicable, pero necesita ajustes para adaptarse al aula.	Es aplicable directamente en el aula, articulada al

	vinculación curricular. (…….)	(…….)	currículo y la realidad del estudiante. (…….)
Actividades significativas	Las actividades no están contextualizadas ni promueven aprendizajes profundos. (…….)	Algunas actividades están adaptadas, pero no motivan lo suficiente. (…….)	Las actividades son lúdicas, pertinentes y promueven el aprendizaje significativo. (…….)
Uso de la lengua Shuar	No se incluye la lengua shuar o está incorrectamente usada. (…….)	Se incluye en parte, pero de forma limitada o superficial. (…….)	Se integra adecuadamente y promueve su uso activo en el aula. (…….)
Recursos educativos	No se proponen recursos o los sugeridos son inaccesibles para el contexto. (…….)	Se proponen algunos recursos útiles, pero no siempre viables. (…….)	Propone recursos accesibles, pertinentes y adaptados a la comunidad. (…….)
Integración curricular	No hay relación entre la cartilla y los contenidos del currículo. (…….)	Se vincula parcialmente con algunas áreas curriculares. (…….)	Integra de forma clara y efectiva los saberes culturales con las áreas del MOSEIB. (…….)
Importancia educativa	No contribuye al fortalecimiento cultural ni genera interés en los estudiantes. (…….)	Tiene un resultado limitado en la identidad cultural del estudiante. (…….)	Fortalece la identidad cultural, genera motivación e interés por aprender. (…….)

Rúbrica de validación, elaborada con base en criterios de claridad pedagógica, organización del contenido, aplicabilidad y pertinencia cultural.

Meta:

Asegurar que el material sea apropiado, funcional y pertinente a la realidad educativa.

Estas herramientas y métodos, en su totalidad, garantizaron que la recolección de datos se realizará de manera integral, respetando la cosmovisión shuar y siendo relevante para el contexto escolar en el cual se llevó a cabo la propuesta pedagógica.

3.9. Procedimientos de recolección de datos

La recolección, el análisis y la validación de la información se llevaron a cabo siguiendo una serie de etapas sucesivas que culminaron con la entrega de la cartilla pedagógico. A continuación, se explica cómo cada método se utilizó en la práctica.

Etapa 0. Preparación y aproximación a la comunidad

Se pidió autorización tanto a la autoridad educativa del CECIB "24 de Mayo" como al presidente de la comunidad Shuar Yuu.

Se aclaró la finalidad de la investigación, cómo se empleará la información y qué medidas de confidencialidad se tomarán.

Se obtuvo la autorización institucional para trabajar con el grupo de sexto grado (4 niñas y 3 niños) y el consentimiento informado de los adultos que participaron.

Un cronograma flexible fue diseñado, teniendo en cuenta la disponibilidad de los estudiantes y de los actores principales de la investigación, así como las horas de clase y las actividades planificadas en el aula.

Etapa 1. Diagnóstico inicial en la escuela

Se realizó un diagnóstico participativo en el aula y patios, con el propósito de determinar prácticas pedagógicas, saberes previos y referencias culturales vinculadas a la Fiesta de la Chonta. La observación directa facilitó la percepción de la manera en que los alumnos se expresaban, sus posturas ante el asunto y los diversos grados de interés, implicación y entendimiento para poder empezar con la investigación.

A lo largo de las actividades, se hicieron evidentes las diferencias individuales: un alumno demostró ser muy curioso e impulsivo, mientras que otro se distinguió por su capacidad de concentración y organización de ideas. Mientras que algunos niños expresaron ignorancia o falta de interés al principio, otros compartieron historias que habían escuchado en casa, aunque solo parcialmente. Una estudiante solo estuvo presente una vez durante la implementación de la guía, lo que restringió su participación.

Se registraron en un diario de campo y se llenaron fichas de observación, apuntando momentos de aprendizaje cultural, reacciones espontáneas, comportamientos y expresiones. Durante las entrevistas, se documentaron también frases significativas, como "he escuchado" o "me han contado" u otros decían “No lo sé ni a mi mama ni mi papá saben de eso”, las cuales muestran la manera en que se transmiten los conocimientos de una generación a otra y por vía oral y también se ve que hay personas que ya no las transmiten por falta de conocimiento sobre el tema o quizá porque ya no lo quieren compartir, como un ejemplo de un padre y líder de la comunidad que menciono “ para que les voy enseñar eso no les va a sacar adelante ahora se interesan más por las tecnologías, prefiero que mis hijos estudien porque estar aplicando eso ellos van a quedar en la nada”

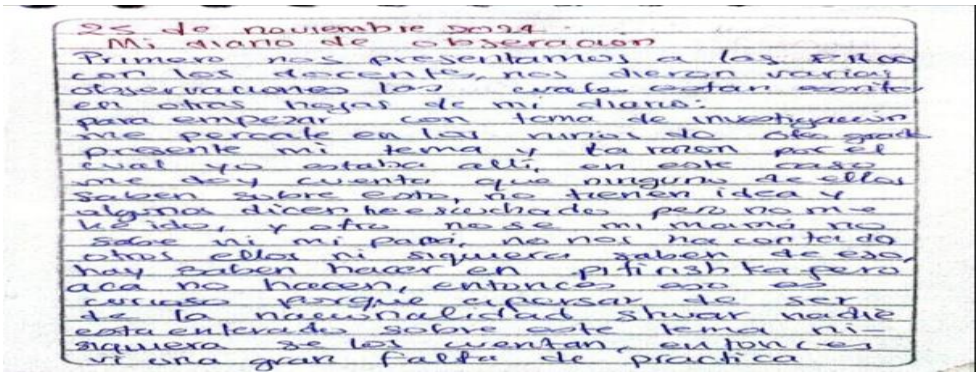


Ilustración 6Diario de campo registrada en el primer día.

Esta primera evaluación posibilitó entender las necesidades pedagógicas del grupo y el contexto educativo. A partir de esto, se fijaron estándares apropiados para la creación de la guía de interaprendizaje y la cartilla pedagógica, garantizando su adecuación a nivel cultural y educativo.

Fase 2. Muestra intencionada y preparación de instrumentos

Se confirmó la muestra intencionada:

Siete estudiantes de sexto grado y actores comunitarios clave (docente/directivo, presidente comunitario, sabias/líderes y un sabio docente).

Se afinó la guía de entrevista semiestructurada con ejes sobre: significado de la fiesta, elementos y reglas, alimentos y bebida, cantos, transmisión intergeneracional, cambios percibidos, vivencias y mensajes a la niñez-jovenes.

Se prepararon fichas de análisis documental para revisar MOSEIB y normativas escolares vinculadas.

Tabla 3Ficha de análisis documental de MOSEIB

Título del documento	Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)
Año de publicación	2012 (última edición consultada)
Institución que lo emite	Ministerio de Educación del Ecuador
Objetivo del documento	Proponer un modelo educativo intercultural y bilingüe que fortalezca la identidad de los pueblos originarios.
Aspectos relevantes encontrados	- Enfoque por unidades temáticas (ejemplo: Unidad 42 – Nuestras Fiestas). - Promueve el aprendizaje desde la cosmovisión indígena. - Uso de guías de interaprendizaje con enfoque comunitario y vivencial. - Revalorización de saberes ancestrales y lengua materna.
Relación con la investigación	- Fundamenta el uso de la Fiesta de la Chonta como contenido pedagógico. - Justifica el diseño de una cartilla educativa basada en áreas integradas. - Apoya el enfoque vivencial, participativo y contextual.
Observaciones personales	El MOSEIB ofrece una estructura clara para desarrollar materiales educativos basados en la cultura Shuar y otras 7 nacionalidades.

Se elaboró la rúbrica de validación de la cartilla (criterios: pertinencia cultural, claridad, integración curricular, factibilidad, sugerencias).

Tabla 4Rubrica de evaluación cartilla

Criterio	1 – Inaceptable	2 – Aceptable	3 – Ejemplar
Pertinencia cultural	No refleja los saberes ni costumbres de la Fiesta de la Chonta. Presenta errores o generalizaciones. (……)	Refleja parcialmente elementos culturales, pero con limitaciones en profundidad o exactitud. (……)	Representa de forma auténtica, respetuosa y completa los saberes ancestrales de la comunidad. (……)

Lenguaje y comprensión	El lenguaje es complejo o no adecuado al nivel del estudiante. Difícil de comprender. (……)	El lenguaje es en su mayoría comprensible, pero presenta algunos términos poco claros. (……)	El lenguaje es claro, adecuado para sexto grado y contextualizado al entorno shuar. (……)
Respeto a la cosmovisión Shuar	Ignora o presenta de forma superficial la espiritualidad, símbolos y valores Shuar. (……)	Muestra respeto general, pero sin profundizar en elementos espirituales o identitarios. (……)	Refleja con profundidad y respeto la cosmovisión, ritualidad y sabiduría ancestral. (……)
Organización y estructura	La secuencia de contenidos es confusa, desordenada o no sigue una lógica clara. (……)	Tiene una estructura básica, pero podría mejorar en coherencia o secuencia. (……)	Está bien organizada, con actividades secuenciales y objetivos claros. (……)
Aplicabilidad pedagógica	No puede ser utilizada fácilmente por los docentes. Falta de claridad o vinculación curricular. (……)	Es parcialmente aplicable, pero necesita ajustes para adaptarse al aula. (……)	Es aplicable directamente en el aula, articulada al currículo y la realidad del estudiante. (……)
Actividades significativas	Las actividades no están contextualizadas ni promueven aprendizajes profundos. (……)	Algunas actividades están adaptadas, pero no motivan lo suficiente. (……)	Las actividades son lúdicas, pertinentes y promueven el aprendizaje significativo. (……)
Uso de la lengua Shuar	No se incluye la lengua shuar o está	Se incluye en parte, pero de forma limitada o superficial.	Se integra adecuadamente y

	incorrectamente usada. (……)	(……)	promueve su uso activo en el aula. (……)
Recursos educativos	No se proponen recursos o los sugeridos son inaccesibles para el contexto. (……)	Se proponen algunos recursos útiles, pero no siempre viables. (……)	Propone recursos accesibles, pertinentes y adaptados a la comunidad. (……)
Integración curricular	No hay relación entre la cartilla y los contenidos del currículo. (……)	Se vincula parcialmente con algunas áreas curriculares. (……)	Integra de forma clara y efectiva los saberes culturales con las áreas del MOSEIB. (……)
Importancia educativa	No contribuye al fortalecimiento cultural ni genera interés en los estudiantes. (……)	Tiene un resultado limitado en la identidad cultural del estudiante. (……)	Fortalece la identidad cultural, genera motivación e interés por aprender. (……)

Etapa 3. Recolección de testimonios (entrevistas semiestructuradas)

Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con cinco actores fundamentales, las cuales se grabaron en audio con permiso previo y se completaron con notas de campo. Cuando fue requerido, se empleó de manera alternada el castellano y el idioma shuar; Después, para su análisis, se tradujeron al español.

Se llevaron a cabo las entrevistas con los siguientes colaboradores:

1. Gladys Mercedes Chiriap Suambra, es madre y ex líder comunitaria.

2. Ángel Chumpi, Director y profesor.
3. Atoniel/Otoniel Jimpikit Chumpi, líder comunitario
4. Carmen Yankuam, mujer sabia y representante cultural.
5. Raúl Félix Kajekai Náwech, Docente sabio perteneciente a la comunidad vecina.

Se obtuvieron, en el transcurso de las entrevistas, relatos históricos, explicaciones pormenorizadas sobre la organización del festejo, los roles familiares y comunitarios, las normas de respeto y tabúes, los métodos tradicionales para preparar la chonta y los cambios recientes en el festejo.

Respecto a los cantos tradicionales, únicamente dos de las sabias entrevistadas compartieron partes de ellos, explicando que muchos de estos han sido olvidados porque no se practican con regularidad y por su edad. Esta circunstancia pone de manifiesto la necesidad urgente de recuperar y transmitir a las nuevas generaciones el conocimiento oral tradicional, que se está perdiendo progresivamente.

Tabla 5Canciones compartidas por parte de las sabias entrevistadas

Gladis Chiriap	Carmen Juwa
Ii chi, ii chi tuisha nei yajauchi chonta yurutraipia, chonta yurutraipia ii chii, japa, chonta yurutraipia uunta shushuiya, chonta amukaipia chonta amukaipia.	“Sairu tuisha, ame pujuu, ame umarta”

Fase 4. Observación participante centrada

Para simplificar la primera exploración con el grupo de sexto grado, se reanudaron las sesiones en el aula empleando actividades planteadas. Estas acciones tenían como objetivo activar los saberes previos acerca de la Fiesta de la Chonta y promover la recolección de conocimientos familiares y comunitarios.

Una de las tácticas fundamentales consistió en pedir a los alumnos que, con el apoyo de sus padres, abuelos o ancianos del vecindario, reunieran historias, tradiciones o memorias acerca de la celebración y las trajeran por escrito a clase. Esta actividad mostró varios modos de apropiarse del conocimiento:

Una estudiante presentó un escrito que había sido elaborado por su papá. En él, el padre compartió su propia perspectiva sobre la fiesta, aclarando que durante su niñez se festejaba de manera distinta a como lo hace hoy en día.

Un niño más buscó información en la web y la distribuyó entre sus compañeros, lo cual posibilitó que se compararan las fuentes formales con el conocimiento de forma oral.

Algunos niños llevaron relatos cortos que se basaban en lo que sus padres registraban, mientras que otros escribieron lo poco que conocían o no entregaron la tarea.

Se pudo ver en estas sesiones cómo los estudiantes planteaban nuevas preguntas, registraban a sus familiares, expresaban dudas y contradicciones entre relaciones y usaban expresiones en shuar. Estas dinámicas se documentaron en el diario de campo y en las hojas de observación.

Fase 5. Categorías de trabajo y análisis inicial

Se transcribieron las entrevistas y se llevaron a cabo lecturas consecutivas para determinar las unidades de significado más importantes. Se realizó una codificación temática, al principio de forma abierta y luego agrupada, sin recurrir a teorías externas y dando prioridad a la cosmovisión local.

Las siguientes categorías organizativas fueron establecidas con base en este análisis y guiaron la creación y el contenido de la cartilla pedagógica:

Significado espiritual y normativo de la fiesta: ideas y principios vinculados con la Fiesta de la Chonta.

Roles y preparación: tareas de pelado, mordida de chonta y reglas de respeto o silencio.

Animales y cantos: animales relacionados con la festividad (lorita, guatusa, venado, etc.) y canciones tradicionales.

Fase 6. Implementación inicial de la guía de interaprendizaje y conexión con la cartilla pedagógica.

Tabla 6Tabla de cuadros curriculares de la unidad 42

Área	Dominio	Contenido / Aprendizaje esperado	Actividades en la cartilla
Lengua y Literatura (LL)	Chikich naa nuya untsuri naa, yaunchu aujmattsamu, anem chicham, sutar chicham, unimiatnum jintiamu naa. Nekatai. Relatos históricos, refranes,	**D.LL.EIB-C.42.2.** Yaunchu aujmatsamu paancha aan nekawai, anem chichaman, sutar chichaman shuarna aujmatsar najanamun nekawai. Comprende los contenidos	- Lectura y escucha de relatos orales sobre la Fiesta de la Chonta. - Interpretación de refranes o mitos shuar.- Resumen e

	fábulas y sustantivos: individual y colectivos. LL.3.2.4., LL.3.2.5., LL.3.3.2., LL.3.1.1., LL.3.5.3.	implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales shuar.	ilustración de historias. - Uso de testimonios para comprensión lectora intercultural.
Matemática (M)	Nekapmatai ikiaunkatniun iniakmau. Potenciación en los números naturales. M.3.1.19.	**D.M.EIB.42.8.** Nekapmatainiam ikiautain iniakman wainiawai. Identifica la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.	- Problemas contextualizados con la recolección de chonta. - Ejemplo: Si se recolectan 4 canastos con 3 racimos de chonta cada uno, ¿cuántas pepas hay si cada racimo tiene 6 frutos? - Creación de tablas y gráficos sencillos con datos de la fiesta.
Ciencias Naturales (CN)	ipatuturma, entsa jintamprukma tsuat kaushmaka nuya! arak Yapajkiar aramu. Tecnologías para la conservación del suelo: andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos entre otras. CN.3.1.2., CN.3.4.4., CN.3.4.5., CN.3.5.4	**D.CS.EIB.42.12 .** Tuna, tsuer entsan yantam irunun imiantrin jintiawai. Ejemplifica la importancia de las cascadas, sitios termales en su entorno.	- Dibujo del ciclo de crecimiento de la palma de chonta. - Registro de cuidado del suelo y técnicas tradicionales. - Actividades prácticas de preparación de chicha respetando normas culturales.
Estudios Sociales (CS)	Tuna, ikiam, tsuer entsa, michattai kakatai akantin waaimiatai shuarun irunin. Cascadas, lugares, sitios	**D.CN.EIB.42.1 5.** Nunka patuturma, entsa jintiamprukma, tsuat yurumak nuya arak yapajkiar aramun, tura mayai pachimkiarin	- Ubicación de sitios sagrados shuar en un mapa o dibujo. - Relación de la geografía local

	termales, energéticos, espacios venerables existentes en la nacionalidad shuar. CS.3.2.4., D.CS.EIB.42.12.	nuyá jinia kapamun tsuerarn amamun tatanknum najana tura imiatkin enkekma timiattrusar najankamujai nunka penker istai tusar takakmatain neka najaneawai. Identifica y practica las tecnologías sobre la conservación del suelo identificando los andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos, así como la composición del aire y el fuego como proveedor de combustión y energía mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.	con prácticas de la Fiesta de la Chonta. - Discusión sobre la relevancia cultural de los espacios naturales.

Se desarrolló una edición inicial de la cartilla pedagógica, relacionada con las asignaturas de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales (MOSEIB). A pesar de que la cartilla no se aplicó directamente con los alumnos, sirvió como base para elaborar la guía de interaprendizaje, que fue implementada en el salón de clases con siete estudiantes del sexto grado.

La guía de interaprendizaje se aplicó únicamente en su fase inicial, enfocándose en la exploración inicial de la fiesta de la chonta y el reconocimiento de los conocimientos previos de los estudiantes, a causa de las limitaciones temporales y del hecho de que las actividades solo tuvieron lugar durante dos semanas.

Las acciones ejecutadas incluyeron:

1. Construcción de maquetas que muestren el circuito de la fiesta y sus diferentes áreas.
2. Cultivo de semillas de chonta, con anotaciones registradas acerca del proceso.
3. Presentaciones orales en las cuales los alumnos incluyeron algunas palabras en shuar.

Se utilizaron rúbricas de desempeño para analizar el aprendizaje obtenido después de la aplicación de la guía, la cooperación en grupo, la comunicación verbal y el entendimiento de los componentes culturales. Esta implementación parcial posibilitó ver cómo los alumnos interactuaban con la guía y adaptar actividades futuras. Además, sirvió como fundamento para validar definitivamente la cartilla pedagógica con los entrevistados de la comunidad.

Fase 7. Validación participativa con los actores locales

La validación y la devolución se llevaron a cabo con tres actores:

1. Ángel Chumpi (director y maestro).
2. Gladys Chiriap (madre de familia y ex líder).
3. Carmen Yankuam (Sabia y ex líder de ex líder comunitaria)
4. Raul Kajekai: (Docente y sabio de la comunidad vecina)

Todos los actores utilizaron la rúbrica de validación y contestaron preguntas abiertas.

Recomendaciones clave: aumentar las actividades, optimizar la atracción visual y añadir más vocabulario e imágenes en shuar, así como reforzar los ejemplos de integración curricular.

Fase 8. Protección y colaboración de datos

Se modificó la cartilla para incluir estas mejoras.

Se llevó a cabo un cruce de técnicas y fuentes (entrevistas, observaciones, documentos y validación).

Se documentó los datos recolectados de las decisiones de cada validador en las metodológicas (a través de matrices de síntesis y diario de campo).

Cuando las narraciones empezaron a reiterar patrones acerca de significado sagrado, reglas y transformaciones presentes, se consideró que había saturación temática.

Fase 9. Cierre ético y distribución del producto

Los consentimientos, las transcripciones y los audios fueron guardados en un archivo seguro.

Se proporcionó la versión definitiva de la cartilla al maestro encargado

Se volvieron a establecer los convenios sobre confidencialidad, la utilización educativa y el reconocimiento colectivo del saber ancestral.

Cronología de logros (resumen)

1. Diagnóstico y acuerdos previos: antes de que termine diciembre del año 2024.
2. Entrevistas: se llevan a cabo cinco entrevistas entre el 6 y el 11 de diciembre del año 2024.

3. Diseño de cartilla y análisis preliminar: justo después de las entrevistas.
4. Aplicación de la guía de interaprendizaje en clase y observación específica: después de que se ha diseñado.
5. Validación participativa de la cartilla pedagógica (de tres actores) y modificaciones: después de aplicar la guía.
6. Finalización y entrega final: al finalizar las modificaciones de la cartilla.

3.10. Análisis e interpretación cualitativa de los datos

Se llevó a cabo un análisis cualitativo de la información obtenida, mediante un proceso sistemático que posibilitó convertir los datos recopilados en conocimientos valiosos para la creación de la cartilla pedagógica. Se utilizaron distintas técnicas de síntesis, codificación y categorización para asegurar que los resultados fueran adecuados, fiables y respetaran la cosmovisión Shuar.

1. Organización y preparación de la información:

Se hicieron transcripciones de las entrevistas semiestructuradas a los integrantes, a los líderes, a los maestros y a los ancianos. Estas incluían relatos, cantos y observaciones que se recogieron durante el uso de la guía de interaprendizaje. Se revisaron cada transcripción en múltiples ocasiones para garantizar que la información y los significados culturales se mantuvieran intactos.

2. Códigos de la información:

Se encontraron expresiones propias del idioma Shuar, así como unidades de significado y palabras clave. Se agruparon estas unidades en códigos que simbolizaban temáticas habituales, como:

1. Rituales y costumbres de la celebración de la Chonta.
2. Lo que los alumnos ya conocen acerca de la celebración.
3. Componentes simbólicos y materiales de la festividad.
4. Prácticas educativas recomendadas por los maestros y los sabios.

3. Elaboración de matrices y categorías:

Los códigos fueron organizados en categorías principales, que se relacionan con los dominios de aprendizaje y conocimientos culturales que se incluirán en la cartilla:

Lengua y literatura: vocabulario shuar, cuentos orales, canciones y relatos.

Matemáticas: la observación de patrones, medidas y conteos en rituales y maquetas.

Ciencias naturales: cultivo y cuidado de plantas, ciclo vital de la chonta.

Estudios sociales: estructura de la comunidad, funciones y relevancia cultural de la Fiesta de la Chonta.

Se elaboraron matrices de síntesis para vincular los códigos con las áreas del currículo, lo que ayudó a determinar los contenidos que tenían que ser agregados en la cartilla pedagógica de una manera contextualizada.

4. Síntesis e interpretación:

Se llevó a cabo una interpretación que tiene un significado cultural importante, resaltando el conocimiento ancestral y su importancia para la educación de los alumnos, usando las matrices como base. Se cruzó la información con lo que arrojó la guía de interaprendizaje utilizada, lo cual permitió ver:

1. Las capacidades y el saber que los alumnos ya contaban.
2. Los obstáculos y las lagunas de aprendizaje vinculados con la Fiesta de la Chonta.
3. Las posibilidades de incorporar aspectos culturales en actividades educativas específicas.

5. Incorporación dentro de la cartilla pedagógica:

Los descubrimientos realizados orientaron la creación de la cartilla, garantizando que:

Cada área curricular incluirá conocimientos ancestrales pertinentes y situados en contexto.

Se incorporaron canciones, relatos y vocabulario shuar que fueron recolectados durante las entrevistas.

Las actividades sugeridas respetarán los métodos de aprendizaje de los alumnos y fomentarán la comprensión de la cultura

La cartilla servirá como una herramienta interactiva y adaptable, que posibilite un uso paulatino en el aula y la participación activa del alumnado.

6. Validación con participación:

Por último, la cartilla fue analizada por los entrevistados principales (sabios, líderes y profesores), quienes dieron comentarios sobre la relevancia cultural, la claridad de los contenidos y lo apropiado en términos pedagógicos. Sus observaciones se integraron, lo que fortaleció el producto final y garantizó que el material representara con precisión la cosmovisión y los conocimientos de la comunidad Shuar.

En suma, este método posibilitó que los datos se convirtieran en un recurso educativo de importancia, práctico y respetuoso, incorporando las dimensiones pedagógicas, curriculares y culturales de forma significativa y coherente.

Capítulo III:

4. Resultados y discusión

4.1. Categorización del análisis cualitativo

A través de la observación participante, entrevistas semiestructuradas y documentos normativos se recolecta información que es organizada por medio de un proceso de categorización cualitativa. Esto permite descubrir patrones, conexiones y significados comunes entre los miembros de la comunidad Shuar. Esta organización ayuda a entender la manera en que la Fiesta de la Chonta se incorpora tanto en los procesos educativos del CECIB "24 de Mayo" como en la vida de la comunidad.

En el análisis, se codifican los datos en unidades de significado, considerando las experiencias vividas de los participantes, así como sus relatos y canciones. Se organizan los códigos en categorías emergentes, que reflejan dimensiones fundamentales de la fiesta y su

conexión con la educación intercultural. Estas categorías están organizadas en torno a cuatro ejes fundamentales:

La Fiesta de Chonta como un eje integrador:

Se enfoca en la manera en que esta festividad enlaza conocimientos culturales, vínculos dentro de la comunidad y prácticas relacionadas con la educación.

La minga y los valores comunitarios en el aprendizaje:

1. Demuestran cuán relevante es la colaboración, el trabajo en equipo y la transmisión de valores a lo largo de la festividad.
2. Los saberes ancestrales como contenido transversal:
3. Enseña cómo los conocimientos y las tradiciones culturales enriquecen las áreas curriculares y mejoran el aprendizaje de los estudiantes.
4. La guía de interaprendizaje como táctica contextualizada:
5. Resalta la importancia de los recursos pedagógicos creados para fusionar lo que se ha aprendido ancestralmente con el contenido curricular del MOSEIB.

La primera etapa de la guía de interaprendizaje se aplica y, en función de las vivencias del alumnado, el involucramiento comunitario y los resultados obtenidos, cada categoría es analizada. La categorización hace posible que se establezcan vínculos entre los conocimientos tradicionales, la práctica pedagógica y el aprendizaje significativo, garantizando que los resultados sean consistentes con el entorno educativo y cultural.

4.2. Categorías emergentes

4.2.1. La fiesta de chonta como un eje integrador.

La fiesta de chonta (uwi namperí) se presenta como un componente integrador en la vida de los Shuar, pues une relaciones sociales, prácticas culturales y aprendizajes valiosos. Los líderes de la comunidad y los sabios subrayan en las entrevistas que la festividad no es únicamente una instancia de celebración, sino también un espacio para transmitir conocimientos ancestrales, fortalecer la identidad cultural y consolidar la cohesión social. Los cuentos destacan que cada actividad, ya sea recolectar frutas o cantar canciones tradicionales, tiene un objetivo educativo subyacente, el cual transmite valores, capacidades manuales y conocimientos acerca de la naturaleza.

Los alumnos, al formar parte de la guía de interaprendizaje, experimentan y observan estas vivencias de manera parcial. El armado de maquetas para ilustrar las variadas áreas de la fiesta y el ejercicio del vocabulario en Shuar posibilitan una comprensión contextualizada de la festividad. De este modo, la Fiesta de Chonta se transforma en un enlace entre la escuela y la tradición, ya que constituye una vía para incorporar contenidos de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

La integración también se manifiesta en cómo los maestros incluyen actividades grupales que tienen en cuenta el tiempo y ritmo de la comunidad. Por ejemplo, las prácticas de siembra y cultivo de semillas de chonta no solamente transmiten procesos agrícolas y biológicos, sino que también fortalecen la importancia de colaborar, el respeto hacia los recursos naturales y el

sentido de pertenencia. En este contexto, la festividad sirve como un marco educativo natural; cada actividad tiene dos objetivos: uno pedagógico y otro cultural.

4.2.2. La minga y los valores comunitarios en el aprendizaje

Un hallazgo adicional significativo es la importancia de la minga en la organización de la Fiesta de Chonta y su uso como instrumento pedagógico. La minga, que se comprende como una labor en grupo, es un reflejo de valores comunitarios tales como el respeto, la solidaridad, la cooperación y la reciprocidad. Se observa, por medio de los testimonios y observaciones de la comunidad, que estas prácticas se aplican también en el entorno escolar: los estudiantes aprenden a repartir tareas, a trabajar en equipo y a apreciar la aportación individual de cada integrante del grupo.

Los alumnos colaboran en dinámicas como la elaboración de maquetas o la preparación de materiales culturales durante las actividades de la guía de interaprendizaje. Estas vivencias hacen que los valores de la comunidad se transformen en aprendizajes experimentales, en los cuales el conocimiento cultural se pone en práctica dentro del contexto escolar, promoviendo capacidades transversales y habilidades socioemocionales.

Los relatos de los dirigentes comunitarios destacan que los valores adquiridos en la minga no son únicamente principios abstractos, sino prácticas que se van pasando de una generación a otra, lo cual contribuye a la unión social y la identidad cultural. Por eso, incluir la minga como eje pedagógico posibilita que los alumnos interioricen normas éticas y culturales, mientras desarrollan habilidades de planificación, organización y solución de problemas.

4.2.3. Los saberes ancestrales como contenido transversal

Los conocimientos ancestrales vinculados con la Fiesta de Chonta se presentan como contenidos transversales que cubren las diferentes áreas del currículo del MOSEIB. Estos saberes abarcan elementos de la cosmovisión Shuar, así como rituales, relatos históricos, canciones y prácticas agrícolas. La recopilación de datos posibilitó reconocer la manera en que cada uno de estos conocimientos puede ser incorporado en las asignaturas de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Por ejemplo, narraciones de los ancianos acerca de la cosecha de frutas posibilitan trabajar en Lengua y Literatura el vocabulario en Shuar, la escritura narrativa y la comprensión oral. En matemáticas, las mediciones de distancias para la organización del espacio en una fiesta, así como el conteo de frutos y semillas, están relacionadas con operaciones fundamentales y la solución de problemas. La siembra de semillas de chonta y el seguimiento de su desarrollo ofrecen lecciones directas acerca de biología, ciclos vitales y consideración por la naturaleza en las ciencias naturales. En la materia de Estudios Sociales, los rituales y la organización de la comunidad están vinculados con el rol que cada uno tiene dentro de ella, así como con su historia local y con su estructura social.

Estos ejemplos demuestran que los conocimientos ancestrales enriquecen el currículo, convirtiendo contenidos abstractos en experiencias reales y situadas, lo cual propicia un aprendizaje más significativo y profundo.

4.2.4. La guía de interaprendizaje como estrategia contextualizada

Por último, la guía de interaprendizaje aparece como una táctica pedagógica contextualizada, creada para combinar los conocimientos tradicionales con los contenidos del currículo. A pesar de que solamente se implementó la primera fase por restricciones temporales, la experiencia posibilitó evaluar lo apropiado de las actividades, el entendimiento del alumnado y la idoneidad de los recursos pedagógicos.

La guía proporciona un marco organizado que fusiona actividades prácticas, la participación comunitaria y la reflexión acerca de los conocimientos culturales. Por ejemplo, los alumnos llevaron a cabo exposiciones orales empleando vocabulario en Shuar, sembraron semillas de chonta y crearon maquetas del área donde se celebraba la fiesta; así experimentaron directamente lo que antes solo conocían teóricamente. La implementación parcial demostró que, incluso con una etapa inicial, se pueden impulsar aprendizajes valiosos, promover la identidad cultural y robustecer capacidades socioemocionales. Esto corroboró que la guía es un instrumento eficaz y adaptable para la educación intercultural.

4.3. Resultados obtenidos tras la aplicación en sexto grado

El uso de la primera etapa de la guía de interaprendizaje en los siete alumnos del sexto grado del CECIB "24 de mayo" posibilitó que se pudiera ver y documentar cómo interactuaban, participaban y colaboraban con las actividades, aunque no tenían ese conocimiento profundo sobre el tema, los estudiantes intentaban investigar en el internet, con sus padres, vecinos o familiares, además de su acercamiento a contenidos curriculares que fueron adaptados al contexto Shuar. Los hallazgos muestran que, aunque la implementación se llevó a cabo solo

durante dos semanas, hubo progresos importantes en cuanto a la comprensión cultural, la participación activa y la asimilación de saberes prácticos que no visualizan dentro de sus comunidad.

Motivación y participación de los alumnos

En el transcurso de las actividades, se observó que los alumnos demostraron un interés verdadero por las costumbres culturales, sobre todo en aquellas que requerían la manipulación directa de elementos o lugares vinculados con la festividad. Los estudiantes trabajaron en equipo para construir maquetas que representaban las áreas de la fiesta, lo cual fue muy bien recibido. Se divieron tareas entre ellos, como diseñar, pegar elementos, decorar y organizar el espacio.

Se notó que los alumnos que en un principio mostraban menos participación lograron integrarse por medio del apoyo mutuo y la motivación que surgía de la práctica conjunta, imitando el espíritu colaborador de la minga. Este hecho demuestra que las tareas contextualizadas y vivenciales promueven competencias socioemocionales, como la cooperación, la responsabilidad compartida y la empatía.

Estudio de vocabulario y expresiones en la lengua shuar

Incorporar términos en lengua Shuar durante las actividades fue una de las tácticas más eficaces. Los alumnos llevaron a cabo exposiciones orales utilizando términos como "uwi" (chonta), "namperi" (fiesta) y denominaciones de rituales o lugares de la celebración. Las observaciones realizadas mostraron que, a pesar de que algunos alumnos tuvieron problemas al principio para pronunciar adecuadamente las palabras, pudieron aprender y reproducir

vocabulario básico mediante la práctica continua, lo cual representa un progreso en la apropiación cultural y lingüística.

Los maestros resaltaron que, a pesar de ser corta, la exposición a la lengua Shuar posibilitó que los alumnos se interesaran por la cultura local y valoraran el hecho de mantener la identidad cultural del grupo. La guía de interaprendizaje, que incluyó canciones, narraciones breves y repeticiones en Shuar, se utilizó para fortalecer el aprendizaje, lo cual ayudó a memorizar y entender mejor los conceptos.

Tareas de ciencias naturales

Los estudiantes en el campo de Ciencias Naturales, en el marco de la siembra y el cuidado de semillas de chonta, anotaron lo que observaron acerca del crecimiento en lo que vimos sobre el tema. En esta actividad, los estudiantes adquirieron conocimientos acerca de las etapas de vida de la planta, las necesidades de agua y luz, así como la relevancia de conservar un entorno sano para el crecimiento de los cultivos como ejemplo la chonta.

Se llevaron a cabo cuadernos de observación en los que los alumnos anotaron cada etapa del proceso de germinación y desarrollo de la planta, promoviendo así el uso de la metodología científica: observar, registrar, analizar y reflexionar, luego de anotar pusimos en práctica a que cada niño trajera la semilla o planta de chonta para sembrar en el sitio o terreno de la institución, cumpliendo con la guía de interaprendizaje en base a mi tema de investigación. Esta actividad demostró cómo la ciencia y la cultura pueden coexistir de manera significativa en el aula al combinar conocimientos ancestrales con el aprendizaje académico.



Ilustración 7Siembra por parte de las estudiantes

Matemática en la Fiesta de Chonta

Los ejercicios de Matemática consistieron en calcular los números de chonta en base a la potenciación en números naturales. Los estudiantes llevaron a cabo cálculos sencillos, comparaciones de cantidad de chonta y proporciones de los diversos canastos, así como estimaciones, asimismo, los estudiantes emplearon operaciones fundamentales como la suma, la resta y la clasificación al contar las semillas y los frutos de chonta. Esto demuestra que es posible contextualizar las matemáticas y relacionarlas con la cultura local, lo que promueve el aprendizaje significativo y la retención de conceptos.

Comprensión comunitaria y estudios sociales

Los alumnos, en Estudios Sociales, pudieron entender la estructura social de la comunidad Shuar y los papeles que cada integrante asume durante la Fiesta de Chonta a través de las actividades. A través de las narraciones de los líderes comunitarios y sabios de los entrevistados que los arme haciendo como un resumen sobre este tema, los estudiantes reconocieron las jerarquías, las obligaciones y los rituales particulares, entendiendo la manera en que la festividad consolida la identidad cultural y los principios grupales que se realizan en esos hermosos momentos de compartir las raíces culturales.

Se demostró que los alumnos fueron capaces de establecer vínculos con el tema, con la naturaleza y la escuela mostrando interés de practicarlo, investigando y presentando con sus compañeros, apreciando el saber de los mayores y dándose cuenta de la importancia de preservar estas tradiciones sirven en cualquier aspecto para no perder las raíces de donde ellos vienen.

Consideraciones de los maestros

Los maestros que supervisan la implementación resaltaron que, a pesar de que esta fue parcial, los resultados revelaron un interés cada vez mayor en los saberes ancestrales y una gran motivación para participar en actividades culturales. Además, afirmaron que la combinación de la cartilla y la guía de interaprendizaje posibilitó ajustar los contenidos del MOSEIB a las circunstancias locales, asegurando así su relevancia en términos educativos y culturales.

Los profesores señalaron que la duración restringida de la aplicación (dos semanas) fue un impedimento; sin embargo, aun con este periodo inicial, los alumnos mostraron aprendizajes relevantes y una sensibilidad cultural más alta, lo cual demuestra que esta estrategia pedagógica es factible y eficaz.

4.4. Discusión de los resultados

Se pudo ver que la integración de los saberes ancestrales de la Fiesta de Chonta (Uwi Namperí) tiene un efecto directo en cómo los alumnos del sexto grado del CECIB "24 de Mayo" asimilan la cultura y desarrollan habilidades académicas y socioemocionales, gracias a la aplicación de la primera fase de la guía para el interaprendizaje. A continuación, se explican los

descubrimientos ampliados, que incluyen los objetivos particulares, la pregunta de investigación, las gráficas de los alumnos y las consideraciones de los integrantes de la comunidad:

1. Conexión con la pregunta de investigación y los objetivos

Pregunta de investigación

¿De qué manera puede la incorporación de los conocimientos ancestrales de la Fiesta de Chonta (Uwi Namperi) en las áreas integradas del grado sexto del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "24 de mayo" ayudar a rescatar y fortalecer el conocimiento ancestral shuar, así como a fomentar la identidad cultural de los estudiantes?

Los vínculos culturales y académicos se vieron fortalecidos, incluso con una aplicación parcial de la guía, según los datos recopilados mediante observación participante, registros de las actividades y gráficos de desempeño de los siete estudiantes. Los alumnos mostraron interés y motivación por aprender acerca de la Fiesta de Chonta, se involucraron activamente en la elaboración de maquetas, siembra de semillas y exposiciones orales en Shuar. Esto corrobora que la guía posibilita experimentar los saberes ancestrales y dar una respuesta relevante a la cuestión de investigación.

Objetivo general:

Rescatar y fortalecer los conocimientos ancestrales de la Fiesta de la Chonta (Uwi Namperi) de la nacionalidad Shuar, incorporándolos en áreas integrados del sexto grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "24 de mayo", mediante el desarrollo de

una cartilla pedagógica con una perspectiva intercultural y vivencial que fomenta el aprecio cultural, la identidad y el crecimiento integral de los estudiantes.

Objetivos específicos:

1. **Rescatar las tradiciones ancestrales:**

Los testimonios de los líderes comunitarios y sabios corroboraron la riqueza de la cosmovisión Shuar, así como las lecciones que se transmiten tácitamente durante la Fiesta de Chonta. Las tradiciones orales acerca de la cosecha de chonta, los rituales y las canciones fueron integradas en las actividades del aula, también en la cartilla pedagógica garantizando así la lealtad a la cultura y promoviendo el respeto por los conocimientos ancestrales que estos colaboradores compartieron mediante las visitas cruzando palabras nuevas.

2. **Determinar el grado de conocimiento y apropiación de los estudiantes:**

Tabla 7Tabla de evaluación de conocimientos en base a la rúbrica realizada

Estudiante	Participación en la actividad	Uso de vocabulario Shuar	Interacción con compañeros	Comprensión de la festividad	Comentarios
Estudiante 1	Alta	Sí	Coopera bien	Reconoce etapas principales	Muy entusiasmado
Estudiante 2	Media	Pocas palabras	Participa poco	Reconoce alimentos y bebidas	Necesita apoyo
Estudiante 3	Alta	Sí	Trabaja en grupo	Comprende normas de respeto	Se involucra activamente

Estudiante 4	Baja	No utiliza	Se distrae	Poco conocimiento previo	Requiere motivación
Estudiante 5	Media	Algunas palabras	Coopera medianamente	Identifica cantos y rituales	Se entusiasma con las maquetas
Estudiante 6	Alta	No, apenas sabe número hasta 3	Participa bien	Reconoce roles de la fiesta	Buena comprensión
Estudiante 7	Media	Pocas palabras	Trabaja en grupo	Reconoce alimentos y bebidas	Necesita guía adicional

El estudio de los gráficos y tablas de rubrica de siete estudiantes reveló que, a pesar de que algunos contaban con conocimientos previos escasos y no todos aprendieron en shuar por el motivo de no ponerlo en práctica en sus casas ni en la escuela, ya que les interesa más el inglés se podría decir que aportaron el interés que se estaba buscando, pero si pueden entender rituales elementales y emplear ideas en ejercicios prácticos en el español. Se demostró la asimilación de valores comunitarios, como la solidaridad y la cooperación, a través de la colaboración en equipo para construir maquetas.

3. Diseñar una cartilla pedagógica:



Ilustración 8Portada de la cartilla realizada

La cartilla, aprobada por los tres actores principales actores (los líderes y los educadores, en resumen) lo digo en general ya que poseen cargos aparte de ser sabias/os, docentes y también son padres de familias, se garantizó que las actividades y el contenido fueran pertinentes, culturales y en consonancia con el contexto. La validación posibilitó el descubrimiento de mejorías, como la incorporación de imágenes ilustrativas, sugerencias para las etapas futuras de la guía y vocabulario adicional en shuar para que el estudiantado pueda practicar en dos idiomas

2. Estudio minucioso de los resultados obtenidos por los estudiantes

Motivación y participación:

Los registros indican que los alumnos participaron activamente en las actividades escolares aplicadas como una investigación par que descubran lo que se está perdiendo, incluyendo a los que tenían una participación inicial más baja. Como táctica de colaboración, se puso de ejemplo la minga que se promueve en las realizaciones de la fiesta de chonta para la

integración, mostrando los videos prácticos que se han hecho en el ámbito comunitario. Se comprobó que todos los estudiantes colaboraron en tareas como el diseño, la decoración, el pegado, la organización del espacio para las maquetas, lo cual estimula habilidades de trabajo en grupo y planificación entre sus compañeros. Fueron tan estunciasmados y motivados que lo presentaron a sus docentes principales la maqueta como un trabajo final, aunque en la exposición tuvieron dificultades de expresar (nervios, pena etc.).

Aprendizaje del vocabulario en Shuar:

Los alumnos fueron instruidos en términos esenciales, como "chonta" (uwi) y "fiesta" (nanturi), así como nombres de rituales y sitios de celebración, durante la primera etapa. Los estudiantes consiguieron replicar adecuadamente el vocabulario por medio de exposiciones orales, repeticiones y canciones, evidenciando un progreso en su valor cultural y lingüística.

Ciencias Naturales:

Los estudiantes entendieron el ciclo de vida de la planta, sus requerimientos de agua y luz, y la relevancia de preservar el ambiente a través del cultivo y cuidado de las semillas de chonta. El uso de competencias científicas, como la observación, el registro, el análisis y la reflexión, se fomentó gracias a los cuadernos de observación.

Matemáticas:

El diseño de maquetas y la estructuración de áreas para el festejo requirieron medir distancias, determinar proporciones y clasificar elementos. Los estudiantes utilizaron

operaciones elementales y principios de geometría en contextos específicos, evidenciando que es posible impartir las matemáticas de forma significativa al relacionarlas con la cultura local.

Ciencias sociales:

Los estudiantes entendieron la organización social de la comunidad Shuar y los roles que desempeñan en la Fiesta de Chonta, reconociendo así rituales, jerarquías y responsabilidades. Establecer vínculos entre la escuela y la comunidad a través de la interacción con los líderes y los sabios contribuyó a reforzar el sentimiento de pertenencia y la identidad cultural.

3. Reflexiones de los profesores y la comunidad

Los profesores estuvieron de acuerdo en que la implementación parcial demostró lo importante que es poner los contenidos curriculares en contexto, porque los alumnos mostraron un interés auténtico y una participación activa. Indicaron que, a pesar de que el tiempo fue breve, los progresos en la adquisición cultural y en el aprendizaje de contenidos académicos fueron importantes.

Los líderes y sabios de la comunidad manifestaron que, incluso en un entorno escolar formal, la estrategia pedagógica posibilitó la transmisión y valoración de los conocimientos ancestrales. Subrayaron la importancia de extender el uso de la aplicación para que los estudiantes sean capaces de vivir todas las etapas de la Fiesta de Chonta y fortalezcan así aprendizajes más profundos.

4. Comparación con investigaciones anteriores

Este análisis concuerda con otros estudios que subrayan la relevancia de incorporar conocimientos ancestrales en la educación intercultural para robustecer la identidad cultural y producir aprendizajes importantes. No obstante, se distingue por enfocarse en una celebración concreta de la nacionalidad shuar y por entrelazar la orientación del interaprendizaje con la validación de una cartilla pedagógico, lo que proporciona evidencia empírica acerca de la viabilidad de este tipo de tácticas en territorio rurales amazónicos.

5. Contribuciones y descubrimientos significativos

La Fiesta de Chonta actúa como un punto de encuentro entre la comunidad y la escuela.

La minga, como táctica pedagógica, posibilita que los valores de la comunidad se experimenten y se enseñen en el salón de clases.

Los conocimientos ancestrales se vuelven contenidos transversales que potencian todas las áreas del currículo.

La guía de interaprendizaje es eficaz para promover la identidad cultural, las habilidades socioemocionales y el aprendizaje significativo, incluso si se aplica solo en parte.

Una cartilla pedagógica validada asegura que se respeten las culturas, la pertinencia y el contexto educativo.

4.4.1. Contraste con estudios previos

Los hallazgos de la ejecución de la primera fase de la guía de interaprendizaje indican que incluir conocimientos ancestrales de la fiesta de chonta contribuye a entender mejor la cultura, a motivar al alumnado y a desarrollar habilidades socioemocionales. Estos resultados concuerdan con investigaciones que subrayan la importancia de incorporar prácticas culturales locales en los procesos educativos.

Por ejemplo, estudios realizados en entornos de educación intercultural bilingüe indican que emplear rituales y festividades tradicionales como recurso pedagógico posibilita que los alumnos desarrollen significados propios al vincular sus aprendizajes con su vida diaria y la historia de su comunidad. En línea con esto, los estudiantes de sexto grado del CECIB "24 de Mayo" participan directamente en las prácticas de la Fiesta de Chonta a través de la creación de maquetas, la siembra de semillas y el empleo del vocabulario en lengua Shuar. Esto demuestra que la educación vivencial potencia tanto el interés por los contenidos curriculares como la apropiación cultural.

También, la observación de la minga como un valor de la comunidad muestra los hallazgos presentes en otros estudios, que sugieren que trabajar en conjunto y colaborar fomenta competencias de planificación, organización y solución de problemas en los estudiantes, al tiempo que fortalece su identidad cultural. En este estudio, la minga se convierte en una estrategia pedagógica que posibilita a los alumnos interiorizar valores culturales y éticos de la comunidad Shuar mediante su involucración activa en trabajos de grupo.

Esta investigación demuestra la implementación práctica de esos saberes en un entorno educativo real, a diferencia de algunos estudios anteriores que solo se enfocan en describir fiestas o conocimientos ancestrales de forma teórica o documental. La puesta en marcha parcial de la primera fase de la guía interaprendizaje muestra que, incluso con un intervalo de dos semanas, los alumnos consiguen progresos importantes en el manejo del vocabulario en Shuar, el entendimiento cultural y el desarrollo de habilidades transversales.

Además, los resultados indican que el saber ancestral no solo aporta a las áreas curriculares de forma abstracta, sino que también posibilita la contextualización de las matemáticas, la ciencia natural y los estudios sociales. Esto concuerda con los resultados de investigaciones que sostienen que la transversalidad del conocimiento cultural contribuye a establecer aprendizajes significativos y a conectar la escuela con la comunidad. No obstante, el presente estudio ofrece un enfoque adicional: la incorporación de experiencias prácticas y vivenciales en un salón de clases con escasa exposición anterior a la cultura ancestral, lo que representa una contribución innovadora frente a investigaciones que se enfocan en comunidades con más conocimiento sobre sus costumbres.

Se presenta otra diferencia significativa en la participación de los estudiantes en el idioma Shuar. Aunque algunos estudios indican que la escasez de recursos o motivación impide introducir lenguas originarias en el ámbito escolar, esta investigación demuestra que la práctica contextualizada, a través de narraciones, exposiciones y canciones, despierta interés y ayuda a los estudiantes a apropiarse de términos básicos. Esto demuestra que las tácticas pedagógicas que

tienen en cuenta el contexto cultural son más eficaces que la instrucción convencional o teórica, particularmente en alumnos que comienzan a relacionarse con la cultura y el idioma ancestrales.

En resumen, es posible resaltar tres elementos básicos gracias a la comparación con investigaciones anteriores:

La motivación, la identidad y el aprendizaje significativo se ven beneficiados por la mezcla de vivencias académicas y culturales.

Incorporar de manera transversal los conocimientos ancestrales en el plan de estudios refuerza las habilidades socioemocionales y cognitivas.

El uso práctico, aunque sea parcial, demuestra que incluir fiestas y tradiciones en el ámbito escolar tiene la posibilidad de producir resultados tangibles y cuantificables, aun en comunidades con escaso contacto con sus propias costumbres culturales.

Estos descubrimientos corroboran la importancia de seguir aplicando de manera integral la cartilla pedagógica y la guía de interaprendizaje, lo cual ayuda no solamente a rescatar la cultura, sino también a hacer más sólida la educación intercultural en situaciones parecidas.

4.4.2. Aportes y hallazgos relevantes.

Los hallazgos y contribuciones relevantes que responden directamente a la pregunta de investigación son identificables en los resultados de la investigación:

¿De qué manera puede la incorporación de los conocimientos ancestrales de la Fiesta de Chonta (Uwi Namperi) en las áreas integradas del grado sexto del Centro Educativo Comunitario

Intercultural Bilingüe "24 de Mayo" ayudando a rescatar y reforzar el saber ancestral Shuar, así como a fomentar la identidad cultural de los estudiantes?

Los siguientes hallazgos se identifican a partir del análisis cualitativo de las entrevistas, observaciones y actividades que se llevaron a cabo con los siete estudiantes:

1. Recuperación de saberes ancestrales

El propósito primordial era recuperar las costumbres ancestrales a través de entrevistas semiestructuradas con miembros, líderes y sabios de la comunidad Shuar. Los testimonios recolectados facilitaron el registro de canciones, historias, rituales y costumbres agrícolas vinculadas a la Fiesta de Chonta, lo que demuestra que el patrimonio cultural es un recurso educativo inestimable.

Los tres miembros de la comunidad evaluaron las tablas de validación de la cartilla y concluyeron que todos los ítems vinculados con contenidos culturales eran relevantes y pertinentes, resaltando el valor de los conocimientos ancestrales y la importancia de conservarlos. Esto demuestra que el primer objetivo específico se ha alcanzado, puesto que se logró determinar y sistematizar los saberes tradicionales que son parte de la identidad cultural shuar.

2. Evaluación del saber previo de los estudiantes

El segundo propósito particular era establecer el nivel de conocimiento y apropiación cultural que tienen los alumnos sobre la Fiesta de Chonta. Los datos presentados en la tabla de

los siete estudiantes indican que, antes de implementar la primera etapa de la guía, el grupo mayoritario no conocía nada acerca de las costumbres, el idioma Shuar y la celebración.

Los estudiantes mostraron avances significativos en la comprensión de la estructura de la celebración y en el dominio del vocabulario en lengua Shuar durante las actividades prácticas, como la creación de maquetas, el cultivo de semillas y las exposiciones orales. Estos descubrimientos señalan que incluir experiencias prácticas y contextualizadas ayuda a entender la cultura ancestral y a robustecer la identidad cultural, logrando así en parte el propósito de diagnóstico y apropiación cultural.

3. Desarrollo de un recurso educativo intercultural

El tercer objetivo particular era desarrollar una cartilla pedagógica intercultural que vinculara el currículo del MOSEIB con los conocimientos ancestrales. Los integrantes de la comunidad, por medio de rúbricas y entrevistas, validaron el primer borrador de la cartilla que fue creado gracias a la investigación.

Los hallazgos señalan que:

1. Los contenidos incluyen transversalmente estudios sociales, ciencias naturales, matemáticas y lengua y literatura.
2. La cartilla, que incluye canciones, relatos, actividades prácticas y vocabulario en Shuar, representa la riqueza cultural de la Fiesta de Chonta.

3. Se recomienda aumentar las actividades y los elementos visuales, ya que los integrantes de la comunidad aprecian favorablemente el diseño pedagógico, la presentación y la relevancia cultural.
4. A pesar de que la cartilla no fue utilizada directamente en el salón de clases, su validación asegura que cumple con los estándares de pertinencia, contextualización y utilidad educativa. Esto demuestra que se logra el objetivo particular de crear el recurso pedagógico, sirviendo como un puente entre la educación formal y la cultura ancestral.

4. Potenciación de la identidad cultural y habilidades socioemocionales

La implementación de la primera etapa de la guía de interaprendizaje revela que los estudiantes adquieren un sentido de pertenencia e identidad cultural al participar activamente en actividades relacionadas con la Fiesta de Chonta. Lo que se muestra a través de las rúbricas aplicadas, los cuadernos de los alumnos y los registros de observación es:

Motivación e interés por adquirir conocimientos acerca del idioma Shuar y de sus expresiones culturales.

1. Trabajo en equipo y colaboración inspirados en la minga comunitaria.
2. Entendimiento de valores como la solidaridad, el respeto y la cooperación.
3. Estos descubrimientos demuestran que incorporar conocimientos ancestrales en las áreas curriculares ayuda a que los alumnos se desarrollen integralmente, fortaleciendo sus habilidades emocionales, sociales y cognitivas.

5. Integración del currículo y aprendizaje con significado

La guía de interaprendizaje posibilita la articulación de los saberes ancestrales con el currículo actual, evidenciando que los contenidos culturales tienen la capacidad de ser abordados transversalmente en varias disciplinas. Por citar un caso:

En el área de Lengua y Literatura, la comprensión tanto escrita como oral se ve reforzada por las historias y canciones tradicionales.

En el área de Matemáticas, contar frutos y organizar maquetas ayuda a aprender sobre operaciones y geometría.

En Ciencias Naturales, cultivar y supervisar semillas fomenta el análisis, la observación y el registro de fenómenos biológicos.

En las ciencias sociales, comprender la estructura de la comunidad y los roles dentro de ella ayuda a entender mejor lo que es la cultura y la historia.

Los gráficos y tablas que registran el desempeño de los alumnos demuestran un avance concreto en la asimilación de estos contenidos, lo que pone de manifiesto que la estrategia pedagógica utilizada posibilita un aprendizaje significativo y contextualizado.

6. Fundamentación de la implementación parcial

A pesar de que la puesta en marcha de la guía se restringió a la primera etapa por limitaciones temporales (apenas dos semanas), los logros alcanzados demuestran aprendizajes significativos y hacen posible justificar que el proyecto continúe en etapas subsiguientes. La

implementación parcial posibilitó la validación de la metodología, el reconocimiento de fortalezas y áreas a mejorar, y estableció los fundamentos para futuras aplicaciones, logrando así el objetivo del estudio y contestando a la pregunta central.

En resumen, los hallazgos y contribuciones importantes de este estudio permiten llegar a la conclusión de que:

1. El hecho de incluir conocimientos ancestrales en las áreas curriculares fortalece la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia.
2. Las estrategias didácticas basadas en experiencias, como la orientación para el aprendizaje mutuo, promueven la participación activa, las habilidades socioemocionales y la motivación.
3. La cartilla pedagógica validada combina de manera efectiva lo que se sabe desde tiempos ancestrales con el currículo del MOSEIB, garantizando la contextualización y la pertinencia.
4. A pesar de que la implementación fue parcial, los resultados evidencian progresos importantes, lo que confirma que la metodología puede ser implementada, adaptada y duplicada en situaciones parecidas.

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Evaluación del cumplimiento de objetivos

La investigación posibilitó la evaluación de los objetivos propuestos, evidenciando que cada uno fue logrado de forma significativa, a pesar de las restricciones temporales en el uso de la guía para el interaprendizaje.

Objetivo general

Rescatar y reforzar los conocimientos ancestrales de la Fiesta de la Chonta (Uwi Namperi) de la nacionalidad Shuar, incorporándolos en sectores integrados del sexto grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "24 de Mayo", mediante el desarrollo de un manual pedagógico con una perspectiva intercultural y vivencial que fomenta el aprecio cultural, la identidad y el crecimiento integral de los alumnos.

El cumplimiento parcial del objetivo general se logra mediante la validación de la cartilla por parte de los integrantes de la comunidad y el uso de la primera fase de la guía de interaprendizaje.

Los hallazgos indican que los estudiantes adquirieron habilidades lingüísticas, socioemocionales y culturales, al tiempo que se documentaron y contextualizaron pedagógicamente los conocimientos ancestrales.

Metas particulares:

Rescatar las tradiciones ancestrales, se llevan a cabo entrevistas semiestructuradas con líderes, miembros y sabios de la comunidad Shuar para identificar los conocimientos, significados y componentes culturales vinculados a la Fiesta de la Chonta.

Se recolectaron canciones, relatos y prácticas asociadas a la Fiesta de Chonta con el fin de documentar aspectos culturales fundamentales para el currículo.

Se comprobó la relevancia de los contenidos y se logró determinar recursos didácticos apropiados para el aula a través de la validación de la cartilla por medio de rúbricas.

Determinar el grado de conocimiento y apropiación cultural que los alumnos del sexto grado tienen acerca de la Fiesta de la Chonta, utilizando una guía de interaprendizaje fundamentada en la Unidad 42 del MOSEIB. Para ello, se realizarán preguntas orales, actividades recreativas, observación participativa documentada en un diario de campo y una rúbrica para evaluar.

Las actividades vivenciales posibilitaron que se notaran avances significativos tanto en la adquisición de vocabulario en Shuar como en el entendimiento cultural.

Pese a que la implementación fue de solo dos semanas, los registros evidencian motivación, participación activa de los alumnos y trabajo en equipo.

Crear una cartilla pedagógica que conecte los conocimientos ancestrales de la Fiesta de la Chonta con el currículo actual en las áreas integradas del sexto grado, a través de actividades diseñadas desde una propuesta educativa contextualizada.

La cartilla fue creada y aprobada con la colaboración de los tres actores comunitarios, garantizando que se incorporaran conocimientos ancestrales con las materias de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Para fializar, los objetivos generales y específicos se cumplen en gran parte, lo cual evidencia que la investigación responde a la pregunta central y muestra que integrar conocimientos ancestrales ayuda a preservar la identidad de los alumnos y su cultura.

5.2. Aportes de la investigación al contexto educativo

Los descubrimientos de este estudio contribuyen de manera importante a la educación bilingüe intercultural, especialmente en contextos con población indígena Shuar:

Consolidación de la identidad cultural:

El involucramiento de los estudiantes en labores relacionadas con la Fiesta de Chonta favorece el entendimiento de la cosmovisión Shuar, fortaleciendo así el sentido de pertenencia a su comunidad y el respeto por sus costumbres.

Aprendizaje que tiene en cuenta el contexto y es significativo:

Las actividades prácticas (siembra de semillas, maquetas, exposiciones orales en Shuar) hicieron posible convertir contenidos abstractos en experiencias vivenciales, lo cual fomentó el aprendizaje integral.

Desarrollo de habilidades socioemocionales:

La minga y los procesos grupales promueven la responsabilidad compartida, la empatía, el trabajo en equipo y la apreciación de las contribuciones individuales dentro de un grupo.

Innovadora integración curricular:

La guía de interaprendizaje y la cartilla pedagógica proponen un modelo que puede ser imitado para incluir conocimientos ancestrales en Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, modificando los contenidos del MOSEIB para ajustarlos a contextos locales.

Participación de la comunidad:

La participación de líderes, personas sabias que fueron seleccionadas para la entrevista aseguran que el contenido sea pertinente desde el punto de vista cultural, que esté validado y que se mantenga el rescate de conocimientos tradicionales porque sirve mucho de ayuda hacia las instituciones educativas ya que se están olvidando de como ver la educación desde las culturas, tradiciones y entre otras.

5.3. Sugerencias para futuras intervenciones pedagógicas

Se sugieren las próximas sugerencias a partir de lo que se encontró y lo limitado de la investigación:

Ampliar la implementación de la guía para el interaprendizaje:

Si se completan todas las etapas de la guía, será posible realizar una evaluación más exhaustiva sobre cómo los alumnos se apropian de la cultura y cuán efectiva es la cartilla pedagógica.

Integrar medios tecnológicos y visuales:

El interés y la comprensión de la Fiesta de Chonta podrían verse favorecidos por el uso de recursos digitales, videos, fotografías y material audiovisual, en particular para aquellos estudiantes que no hablan con fluidez el idioma Shuar.

Formación de los profesores:

Los docentes del CECIB deben recibir capacitación continua en pedagogía intercultural y métodos para incorporar conocimientos ancestrales en diversas áreas curriculares.

Documentación y divulgación del saber:

La documentación de las vivencias de implementación y la divulgación de la cartilla en otras instituciones educativas dentro de la región ayudarán a robustecer la educación bilingüe intercultural y a recuperar culturalmente a nivel comunitario.

Evaluación a lo largo del tiempo:

Para poder ajustar y optimizar la metodología pedagógica, es aconsejable realizar un monitoreo del aprendizaje, la motivación y la apropiación cultural de los estudiantes a mediano y largo plazo.

Intervención activa de la comunidad:

La colaboración con líderes y sabios a lo largo del tiempo posibilitará que la cartilla se actualice y se enriquezca de manera constante, asegurando así que los conocimientos ancestrales se mantengan y que el enfoque cultural sea coherente en la enseñanza.

Anexos

Anexo 1. Guía de interaprendizaje aplicada

GÜIA DE INTERAPRENDIZAJE
N°2

"NUESTRAS FIESTAS"/II NANPERI



OBJETIVO/ EJEAMU

Ii nanmpérin ainia nekaktin, ni irutkamurin najantairin najanki weak, tuma nekas iyawai chikich!aentscirutra najantairinjiai.

Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.

Anexo 2. Fotografías y producto de los estudiantes



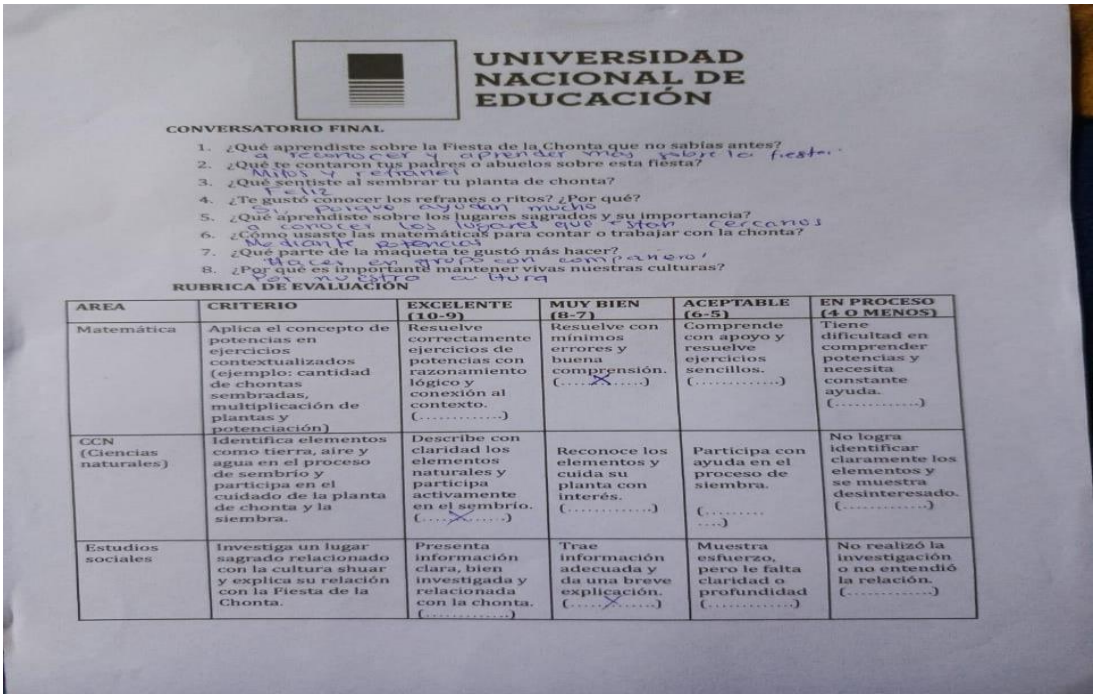
Anexo 3. Transcripciones de las entrevistas

https://docs.google.com/document/d/1FJLFeFFYZZGbamm1zSJaU_U75BtzqMxVm2HCFwUMLkI/edit?usp=sharing

Anexo 4. Registro anecdótico y observaciones



Anexo 5. Rúbrica de evaluación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

CONVERSATORIO FINAL

1. ¿Qué aprendiste sobre la Fiesta de la Chonta que no sabías antes?
2. ¿Qué te contaron tus padres o abuelos sobre esta fiesta?
3. ¿Qué sentiste al sembrar tu planta de chonta?
4. ¿Te gustó conocer los refranes o ritos? ¿Por qué?
5. ¿Qué aprendiste sobre los lugares sagrados y su importancia?
6. ¿Cómo usaste las matemáticas para contar o trabajar con la chonta?
7. ¿Qué parte de la maqueta te gustó más hacer?
8. ¿Por qué es importante mantener vivas nuestras culturas?

RUBRICA DE EVALUACIÓN

AREA	CRITERIO	EXCELENTE (10-9)	MUY BIEN (8-7)	ACEPTABLE (6-5)	EN PROCESO (4 O MENOS)
Matemática	Aplica el concepto de potencias en ejercicios contextualizados (ejemplo: cantidad de chontas sembradas, multiplicación de plantas y potenciación)	Resuelve correctamente ejercicios de potencias con razonamiento lógico y conexión al contexto. (.....)	Resuelve con mínimos errores y buena comprensión. (..X..)	Comprende con apoyo y resuelve ejercicios sencillos. (.....)	Tiene dificultad en comprender potencias y necesita constante ayuda. (.....)
CCN (Ciencias naturales)	Identifica elementos como tierra, aire y agua en el proceso de sembrío y participa en el cuidado de la planta de chonta y la siembra.	Describe con claridad los elementos naturales y participa activamente en el sembrío. (..X..)	Reconoce los elementos y cuida su planta con interés. (.....)	Participa con ayuda en el proceso de siembra. (.....)	No logra identificar claramente los elementos y se muestra desinteresado. (.....)
Estudios sociales	Investiga un lugar sagrado relacionado con la cultura shuar y explica su relación con la Fiesta de la Chonta.	Presenta información clara, bien investigada y relacionada con la chonta. (.....)	Trae información adecuada y da una breve explicación. (..X..)	Muestra esfuerzo, pero le falta claridad o profundidad (.....)	No realizó la investigación o no entendió la relación. (.....)

Referencias bibliográficas

Quichimbo Saquichagua, F. F., Cabrera Mogrovejo, T. P., Arichabala Castro, J. A., & Verdugo Guamán, M. E. (2023). Proceso metodológico del modelo de educación intercultural bilingüe en el Ecuador: Construcción del diálogo de saberes, la interculturalidad y la diversidad. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, *20*, 178–195. https://doi.org/10.37135/chk.002.20.10

Sanipatin, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo actual en el Ecuador: Análisis. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *4*(2). https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.869

Chinkias, M. (2012). *Etnoeducación Shuar y aplicación del modelo de educación intercultural bilingüe en la nacionalidad Shuar*. Universidad de Cuenca. https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Etnoeducaci%C3%B3n+Shuar+y+aplicaci%C3%B3n+del+modelo+de+educaci%C3%B3n+intercultural+biling%C3%BCe+en+la+nacionalidad+Shuar&btnG=

Romero García, V. H. (2024). *La educación intercultural y las estrategias para promover el rescate de la identidad cultural en Ecuador*. Volumen 7, Número 1. file:///C:/Users/usuario/Downloads/104-112.pdf

Tubay Zambrano, F. M., Japón Gualán, Á. R., & Quichimbo Saquichagua, F. F. (2023). *Cartilla educativa: salud intercultural y medicina ancestral* [Tesis de pregrado, Universidad de

Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. file:///C:/Users/usuario/Downloads/GEI+cartilla _11_ diciembre.pdf

Quiñones, N. E., & Cely, N. C. A. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: Reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana, 10*, 25–40. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901003

Fabrega Puig, A. (2012). *De la teoría de la aculturación a la teoría de la interculturalidad. Educación y asimilación: El caso mexicano.* Revista *Intercultural Communication Studies*, 21(1). https://www-s3-live.kent.edu/s3fs-root/s3fs-public/file/03AndresFabregasPuig.pdf

Lizondo, L., & Doyle, M. (2023). *Pueblos indígenas y territorios mediáticos.* FES Comunicación – Fundación Friedrich Ebert. https://cnlearning.apc.org/wp-content/uploads/2023/09/Pueblos%20indigenas%20y%20territorios%20mediaticos.pdf

Argüello-Gutiérrez, C., Martín-Gutiérrez, Á., & Said-Hung, E. (2023). *Actitudes hacia la aculturación y la interculturalidad del profesorado de educación obligatoria: Aproximación desde el contexto español.* Octaedro. file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ConocimientoOccidentalYSaberesIndigenasEnLaEducaci-5981041.pdf

Cruz Bermúdez, F. A. (2023). Una mirada al saber ancestral para una educación intercultural en la Institución Educativa Distrital Compartir El Recuerdo y el Colegio Cundinamarca en Bogotá, Colombia, período 2021-2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(1), 9728–9746. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5087

Walsh, C. (2010). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. file:///C:/Users/usuario/Desktop/Nueva%20Carpeta/Textos%20de%20mi%20estado%20de%20arte%202025/CATHERIN%20WALSH%202010-%20INTERCULTURALIDAD%20CRITICA%20Y%20EDUCACION%20INTERCULTURAL.pdf

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n

Martínez Miguélez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, *27*(2), 7–33. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002