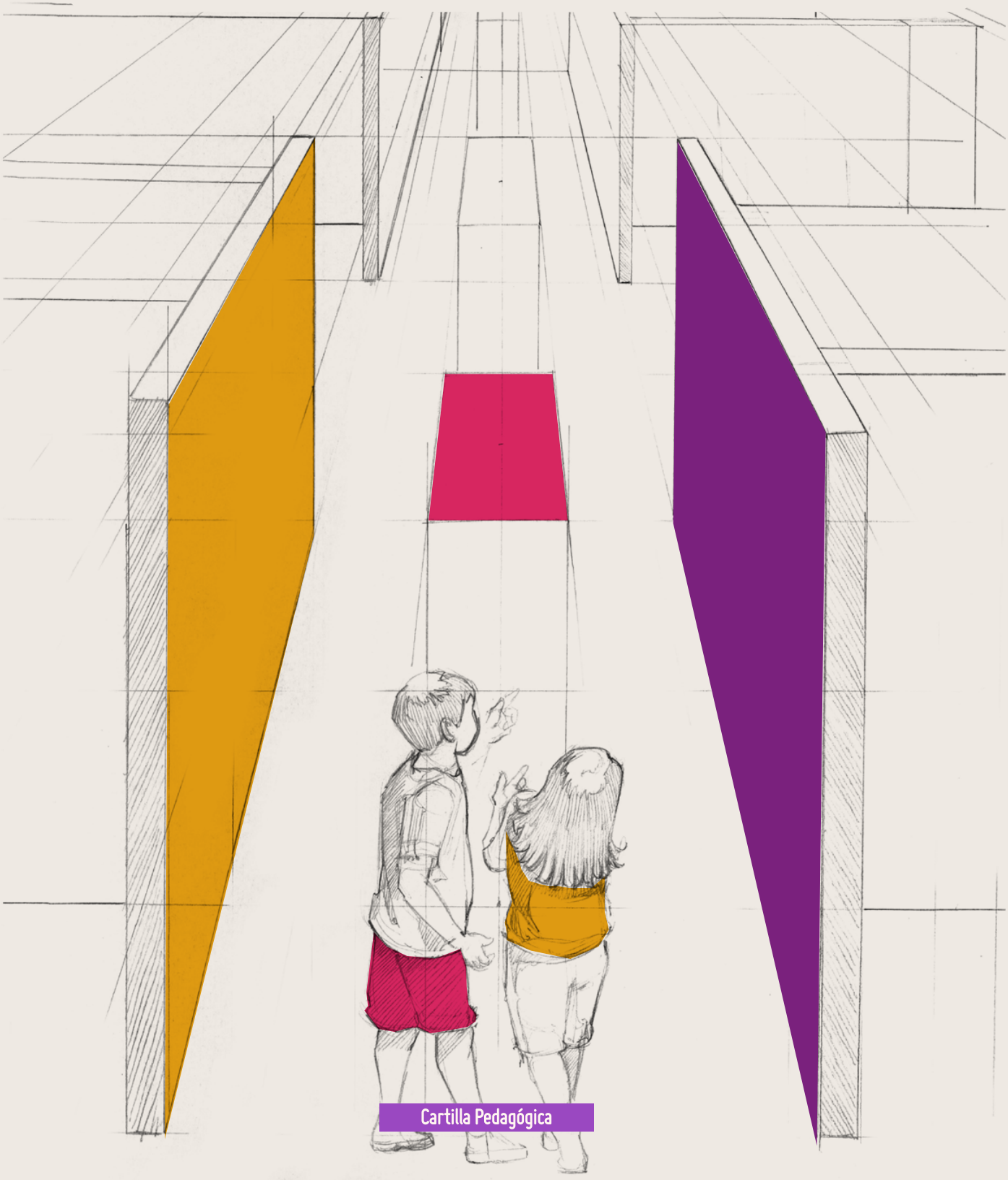
EDITORIAL UNAE

# Obras artísticas comentadas como aporte a la didáctica

## del área de Educación Cultural y Artística



Cartilla Pedagógica

CDD: 707

OBRAS ARTÍSTICAS COMENTADAS COMO APORTE A LA DIDÁCTICA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
© Editorial UNAE
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
ISBN: 978-9942-624-74-1
Libro evaluado por pares doble ciegos
Primera edición digital: octubre, 2025
*Colección Cartillas Pedagógicas*

**Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)**

Rebeca Castellanos Gómez
**Rectora**
Graciela Urías Arbolaez
**Vicerrectora de Formación**
Virginia Gámez Ceruelo
**Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado**

**Consejo Editorial**

Madelin Rodríguez
**Representante del Consejo Superior Universitario**
Virginia Gámez Ceruelo
**Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados**
Graciela Urías Arbolaez
**Vicerrectora de Formación**
Diego Cajas Quishpe
**Coordinador de Investigación**
Maribel Sarmiento
**Coordinadora de Vinculación con la sociedad**
Janeth Mora Oleas
**Coordinadora de Gestión Académica de Grado**
Mahly Martínez Jiménez
**Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado**
Guillermo Morán Cadena
**Director de Publicaciones y Fomento Editorial**
Melvis González Acosta
Geycell Guevara Fernández
Miguel Orozco Malo
Gisela Quintero Arjona
**Representantes docentes**
Erick Cedillo Pacheco
**Representante estudiantil**

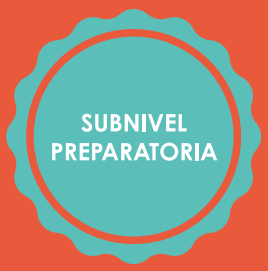
Marcela Barreiro Moreira
Paola Vázquez Neira
**Coordinadoras**

Katherine Daniela Herrera Pusdá
Jorge Rodrigo Salto Campoverde
Fanny Guadalupe Cadme Galabay
Emerson Hidalgo
Andrés Delgado Andrade
Hishochy Delgado Mendoza
Gianluca Emilio Carbone Paz
Zoila Esthela García Macías
Lizbeth del Carmen Ortiz Villagómez
Guadalupe Katherine Ortiz González
Paola Vázquez Neira
Marcela Barreiro Moreira
Génesis Loor Cedeño
Javier Orellana Rojas
**Autoría**

**Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial**

Guillermo Morán Cadena
**Director**
Tatiana León Alberca
**Especialista de publicaciones**
Anaela Alvarado Espinoza
**Diseñadora y diagramadora**
Antonio Bermeo Cabrera
**Ilustrador**
Leonardo López Verdugo
**Corrector de estilo**

editorial@unae.edu.ec
www.unae.edu.ec
Teléfono: (593) (7) 370 1200
Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)
Azogues, Ecuador




# Capítulo 1

Dentro del nivel subnivel Preparatoria de la Educación General Básica, los aspectos vinculados a Educación Cultural y Artística se enlazan con el eje de desarrollo y aprendizaje Expresión y Comunicación, el cual aporta a la formación integral de los educandos. Así, el uso de diversos lenguajes artísticos y la experimentación con estos propician la expresión de sentimientos, pensamientos y experiencias en general. A su vez, fomentan una interacción positiva y convivencia armónica dentro del contexto educativo. Los fundamentos pedagógicos del presente subnivel conciben a los niños como protagonistas de sus procesos de enseñanza-aprendizaje y buscan exteriorizar sus características y afianzar su sentido de diversidad.

# Descubro mi entorno junto a DIESZTRO

**Katherine Daniela Herrera Pusdá***
kdherrera@unae.edu.ec
**Jorge Rodrigo Salto Campoverde***
jrsalto2@unae.edu.ec

**Universidad Nacional de Educación, Ecuador*



*Nota. Boceto inspirado en la colección limitada de camisetas* DIEZTRO *(2022) Streetwear* Proyect, *artista Darío Javier Flores Ullauri.*

# Introducción

Diesztro (Darío Javier Flores Ullauri) (@diesztro) es un artista visual, nacido el 24 de abril de 1992 en el cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, Ecuador. Su interés por las artes plásticas surgió gracias a su padre, un pintor y escultor cañari, quien —desde temprana edad— lo introdujo en el mundo de las artes. Años después, Diesztro estudió artes visuales en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), en Riobamba, donde —al culminar su carrera— se interesó por el universo del arte urbano. A lo largo de los años, desarrolló un lenguaje visual distintivo con el que llegó a ser conocido en el medio: Diesztro.

Entre algunas de sus obras está "Balance", que pertenece a una serie del 2023 denominada *Médula*.

> "Balance" es un ejercicio introspectivo de memoria visual que juega con varios elementos como las gotas de pintura, las estrellas y el fuego que son representativos también en otras obras de la serie y que intentan devenir en rostros o figuras humanas. (Barreiro, 2023, párr. 3)

**Figura 1. Obra "Balance"**



**Fuente:** *comunicación interna Diesztro (2023)*

En esta obra, Diesztro utilizó materiales de forma experimental como acrílico, pintura en aerosol, lienzo y —de manera significativa— madera, debido a la conexión con su padre, quien era un artista que producía con dicho material (Barreiro, 2023). Esto, de algún modo, repercutió en su trabajo, marcó parte de su identidad como artista, sublimó la praxis por sobre el resultado y remarcó la práctica artística como sentido de liberación.

Enlace al pódcast Obra artística comentada sobre "Balance"

## Expresión artística para desarrollar

### El *land art* como lenguaje artístico en la clase

Para esta propuesta se seleccionó el *land art*, "una corriente artística contemporánea en la que las obras se crean en plena naturaleza utilizando, habitualmente, materiales que se encuentran en el medio natural como pueden ser piedras, rocas, palos, etc." (García, 2022, pp. 6-7). Hurtado *et al.* (2023) sostienen que "la corriente *land art* pretende fortalecer aprendizajes en diferentes áreas (desarrollo integral) centrándose en la experimentación, a través de los sentidos, otorgando la oportunidad al niño de explorar con libertad sobre elementos reales" (p. 6). En general, el empleo de esta corriente pretende impulsar la creatividad, autonomía y comprensión del entorno natural del estudiante; además, fomenta el uso de materiales naturales y la apreciación estética. A su vez, el *land art* ofrece una oportunidad única para que los más pequeños se conecten con la naturaleza y desarrollen habilidades artísticas de manera enriquecedora.

Un autorretrato realizado con *land art* puede ser una actividad fascinante y educativa para los estudiantes, ya que les permite explorar su identidad a través de la naturaleza. Para esta actividad los niños pueden utilizar hojas, piedras, ramas y flores con el fin de crear una representación de sí mismos. Al hacerlo, no solo se involucran en un proceso creativo, sino que también aprenden sobre la importancia de los materiales que los rodean y cómo estos pueden ser utilizados para expresarse artísticamente.

Al organizar estos elementos en el aula de clase, los pequeños desarrollan habilidades motoras y de coordinación; al mismo tiempo, fomentan su creatividad y su conexión con el entorno natural. Esta experiencia les ayuda a entender mejor quiénes son y les enseña a apreciar y respetar a la naturaleza. Incluso, se fomenta un vínculo significativo entre ellos y su entorno.

## Metodología de aprendizaje

### La metodología constructivista como generadora del autoaprendizaje

Para esta actividad se emplea la metodología constructivista, ya que "la motivación es mayor cuando los alumnos trabajan con actividades experimentales, vivenciales y manipulativas aplicadas con base en una metodología constructivista, donde el niño es el principal protagonista del propio proceso de enseñanza-aprendizaje" (Montesinos, 2021, p. 82). La metodología constructivista es efectiva en niños para que consoliden su propio conocimiento a través de la exploración, la experimentación y la reflexión. Asimismo, promueve habilidades como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, lo que fomenta un aprendizaje significativo y motivador.

Además, el constructivismo anima a los estudiantes a participar en su propio aprendizaje. Esto contribuye a su autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje. Es una metodología valiosa para diversas edades y niveles de enseñanza. Por ello, utilizarla con los estudiantes del subnivel Preparatoria[1] es fundamental, ya que esta etapa del desarrollo se caracteriza por la exploración activa y el aprendizaje a través de la experiencia.

Los estudiantes en esta franja de edad son curiosos por naturaleza y aprenden mejor cuando interactúan con su entorno. Incluso, pueden construir conocimiento a partir de sus experiencias y resolver problemas de manera creativa. La metodología constructivista fomenta la participación, pues faculta que los pequeños se conviertan en protagonistas de su aprendizaje. Esto no solo fortalece su

1 Usualmente los estudiantes de este subnivel tienen cinco años.

comprensión de conceptos, sino que también estimula su curiosidad, autonomía y pensamiento crítico. Además, al trabajar en colaboración con sus compañeros, los infantes desarrollan habilidades sociales importantes para su vida.

## Propuesta didáctica

A continuación se detalla la propuesta de clase con base en la obra artística de Diesztro.

**Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta**

| Tema de la clase | Curso | Tiempo |
|---|---|---|
| Reconozco mi entorno | Primero de Educación General Básica Preparatoria | 80 minutos |
| Objetivo del área subnivel Preparatoria | | |
| **O.ECA.1.8**. Expresar las ideas y sentimientos que sus- citan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas. (Mineduc, 2025, p. 40) | | |
| Criterio de evaluación | Expresa libremente sus emociones con la experimentación la plástica, para la representación de sus propias ideas. (Ref. CE.ECA.1.1.) (Mineduc, 2025, p. 41) | |
| Destrezas con criterio de desempeño | Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintas texturas del entorno próximo, natural y/o artificial. (Ref. ECA.1.1.5.) (Mineduc, 2025, p. 41) | |
| Indicadores de evaluación | Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea los elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.) (Ref. I.ECA.1.1.1.) (Mineduc, 2025 p. 41) | |

**Fuente:** *Mineduc (2025)*

### Reconozco mi entorno (autorretrato)

#### *Anticipación*

Como actividad de inicio —y para contextualizar la actividad e incentivar la participación— se implementará el juego *Tingo, tingo, tango*. Para ello, los estudiantes realizarán un círculo y pasarán una pelota mientras repiten la frase "Tingo, tingo, tango". El estudiante que se quede con la pelota al decir "Tango" deberá mencionar un elemento del entorno natural. Por ejemplo: nombres de flores, de árboles, de animales o elementos como el fuego, aire, tierra y el agua, etc. En caso de que algún estudiante nombre cosas como *casas*, *calles*, *metales* u otros se reconocerán como elementos del entorno artificial. Esto para que los estudiantes identifiquen elementos de su entorno próximo tanto naturales como artificiales. Esto se repetirá durante diez minutos.

Una vez terminado el juego, se escuchará el pódcast sobre Diesztro y su obra "Balance". Durante esta fase, el docente realizará preguntas como ¿cuáles son los materiales que el artista utiliza? o ¿cómo utiliza los elementos naturales y artificiales en su obra? Esto con la intención de que los estudiantes reconozcan cuáles son los elementos que el artista integra en su obra y reflexionen sobre cómo estos pueden ser usados para crear arte.

Cuando el pódcast termine, el docente explicará a los estudiantes que un autorretrato es una representación artística de uno mismo y que la obra "Balance" es un autorretrato. También indicará que los materiales usados por el artista tienen diferentes significados.

### *Construcción*

Se explicará a los estudiantes que aquellos que conforman los elementos naturales provienen de la naturaleza sin intervención del ser humano; es decir, son las plantas, los animales y los elementos como el fuego, el agua, etc. Mientras que los elementos artificiales son aquellos que han pasado por un proceso de transformación por intervención humana como las pinturas acrílicas, las casas, las mesas y demás.

Se colocará a los estudiantes en grupos de trabajo, se les proporcionará elementos de la naturaleza que formen parte de su entorno próximo, especialmente ramas y palitos de madera (haciendo alusión a los elementos usados por Diesztro). Además, se entregará a los estudiantes hojas de papel bond, pintura dactilar, goma y tijeras; esto para enfatizar los elementos artificiales.

De forma posterior, los estudiantes plasmarán un autorretrato con los elementos del entorno natural y artificial a su elección. Durante la creación, el docente animará a los estudiantes —a través de preguntas— a usar los sentidos para realizar una exploración de los materiales con la intención de que cada uno le dé un significado. Por ejemplo:

- **Tacto:** ¿cómo se siente la textura de las hojas? ¿Y la pintura en sus dedos?
- **Vista:** ¿qué colores ven? ¿Cómo se ven los elementos naturales junto a los artificiales?
- **Olfato:** ¿pueden oler las flores o las ramitas?
- **Creatividad:** ¿qué ideas les inspiran estos materiales?

### *Consolidación*

Los estudiantes describirán su obra, los materiales utilizados y su significado con ayuda del docente. Explicarán por qué usaron ciertos materiales para formar los ojos, las cejas, la nariz y otras partes de la figura humana. Por ejemplo: flores en la nariz por el olfato o ramas para representar el cabello, entre otros aspectos. Finalmente, el docente utilizará las obras creadas por los estudiantes para explicar cómo el entorno está compuesto por diversos materiales y cómo se los puede emplear para darles un significado propio.

## Sugerencia de recursos didácticos

- Elementos del entorno natural:
  - Hojas
  - Flores
  - Ramas
  - Piedras
  - Palitos de madera
  - Otros similares
- Elementos del entorno artificial:
  - Hojas de papel bond
  - Pintura dactilar
  - Goma
  - Tijeras

## Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

Para distinguir el proceso formativo de los estudiantes se sugiere contemplar los siguientes aspectos a partir del desarrollo de la clase:

- Los estudiantes trabajan y participan de manera activa con los demás compañeros ante las actividades propuestas.
- Los estudiantes identifican y describen elementos naturales y artificiales de su entorno próximo.
- Los estudiantes valoran la producción de Diesztro y comprenden que, de manera general, los artistas pueden ser referentes para sus propias producciones.
- Los estudiantes crean un autorretrato con elementos y herramientas entregadas por el docente.
- Los estudiantes exponen y describen activamente y de manera eficaz su obra y los elementos usados

## Referencias bibliográficas

Barreiro, M. (2023). *Obra artística comentada "Balance" de Darío Javier Flores Ullauri.* S.e. https://docs.google.com/document/d/12fpXPkipBrOI18wib8RknJ8rwzJk1USjUvvE46zOiuI/edit

García, C. (2022). *El arte de la naturaleza. Una propuesta didáctica* [Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57403/TFG-L3315.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (26 de octubre de 2023). *"Balance" obra del artista Darío Javier Flores Ullauri @diesztro* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=fhEhV_CR0Lo

Hurtado, N., López, M. y Mellado, C. (2023). *La transdisciplinariedad y la aplicación de la corriente land art en el jardín infantil* [Tesis de maestría, Universidad de las Américas]. Universidad de las Américas. https://repositorio.udla.cl/xmlui/handle/udla/1200

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Preparatoria.* Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Preparatoria.pdf

Montesinos, M. (2021). Efecto de la metodología constructivista sobre la motivación en el alumnado de educación primaria. *DELOS: Desarrollo Local Sostenible*, 68-85. https://doi.org/10.51896/DELOS/HXQT1371