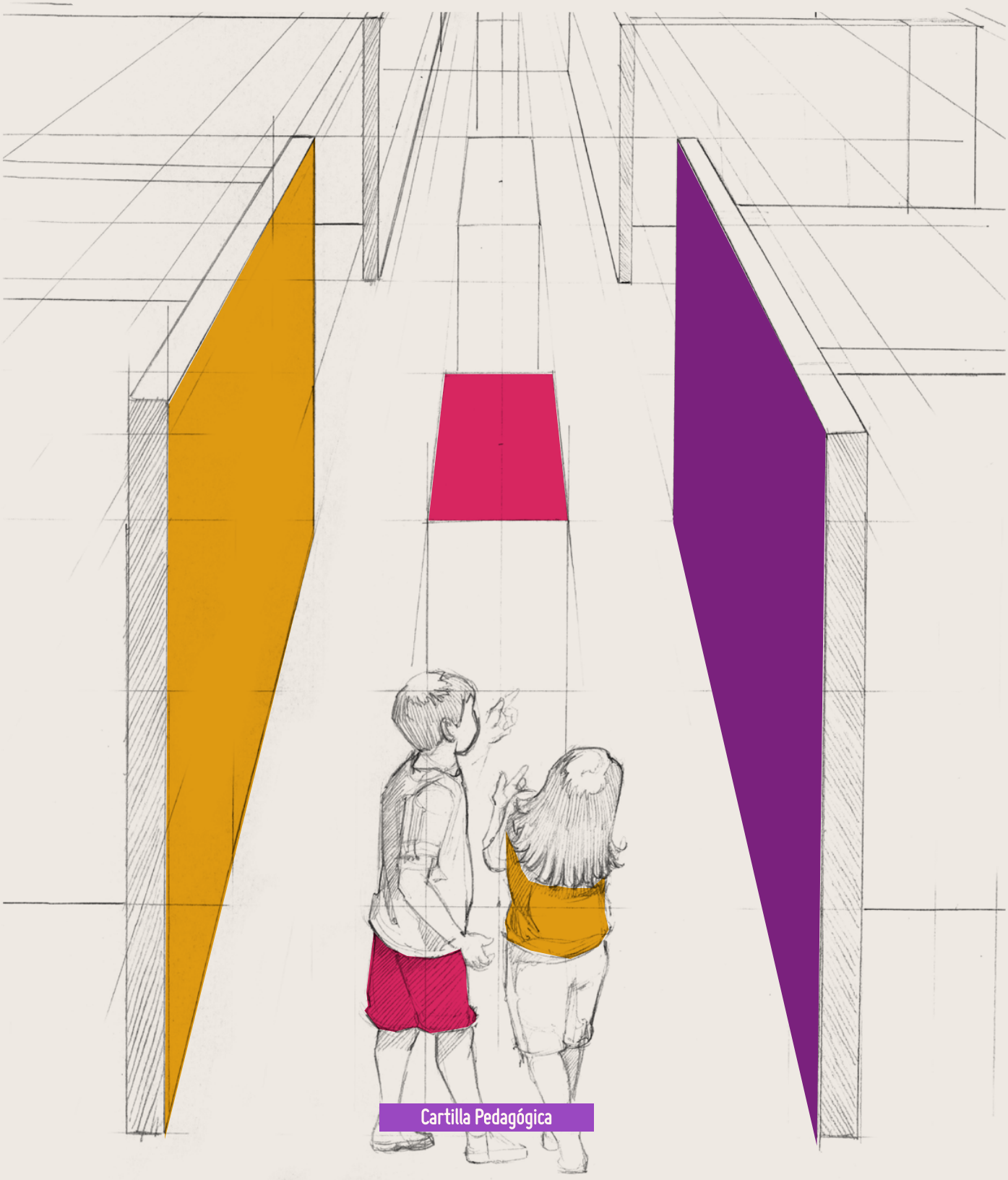
EDITORIAL UNAE

Obras artísticas comentadas como aporte a la didáctica

del área de Educación Cultural y Artística



Cartilla Pedagógica

CDD: 707

OBRAS ARTÍSTICAS COMENTADAS COMO APORTE A LA DIDÁCTICA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
© Editorial UNAE
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
ISBN: 978-9942-624-74-1
Libro evaluado por pares doble ciegos
Primera edición digital: octubre, 2025
Colección Cartillas Pedagógicas

Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rebeca Castellanos Gómez
Rectora
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez
Representante del Consejo Superior Universitario
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Diego Cajas Quishpe
Coordinador de Investigación
Maribel Sarmiento
Coordinadora de Vinculación con la sociedad
Janeth Mora Oleas
Coordinadora de Gestión Académica de Grado
Mahly Martínez Jiménez
Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado
Guillermo Morán Cadena
Director de Publicaciones y Fomento Editorial
Melvis González Acosta
Geycell Guevara Fernández
Miguel Orozco Malo
Gisela Quintero Arjona
Representantes docentes
Erick Cedillo Pacheco
Representante estudiantil

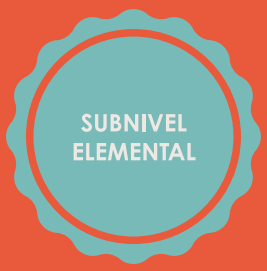
Marcela Barreiro Moreira
Paola Vázquez Neira
Coordinadoras

Katherine Daniela Herrera Pusdá
Jorge Rodrigo Salto Campoverde
Fanny Guadalupe Cadme Galabay
Emerson Hidalgo
Andrés Delgado Andrade
Hishochy Delgado Mendoza
Gianluca Emilio Carbone Paz
Zoila Esthela García Macías
Lizbeth del Carmen Ortiz Villagómez
Guadalupe Katherine Ortiz González
Paola Vázquez Neira
Marcela Barreiro Moreira
Génesis Loor Cedeño
Javier Orellana Rojas
Autoría

Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial

Guillermo Morán Cadena
Director
Tatiana León Alberca
Especialista de publicaciones
Anaela Alvarado Espinoza
Diseñadora y diagramadora
Antonio Bermeo Cabrera
Ilustrador
Leonardo López Verdugo
Corrector de estilo

editorial@unae.edu.ec
www.unae.edu.ec
Teléfono: (593) (7) 370 1200
Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)
Azogues, Ecuador

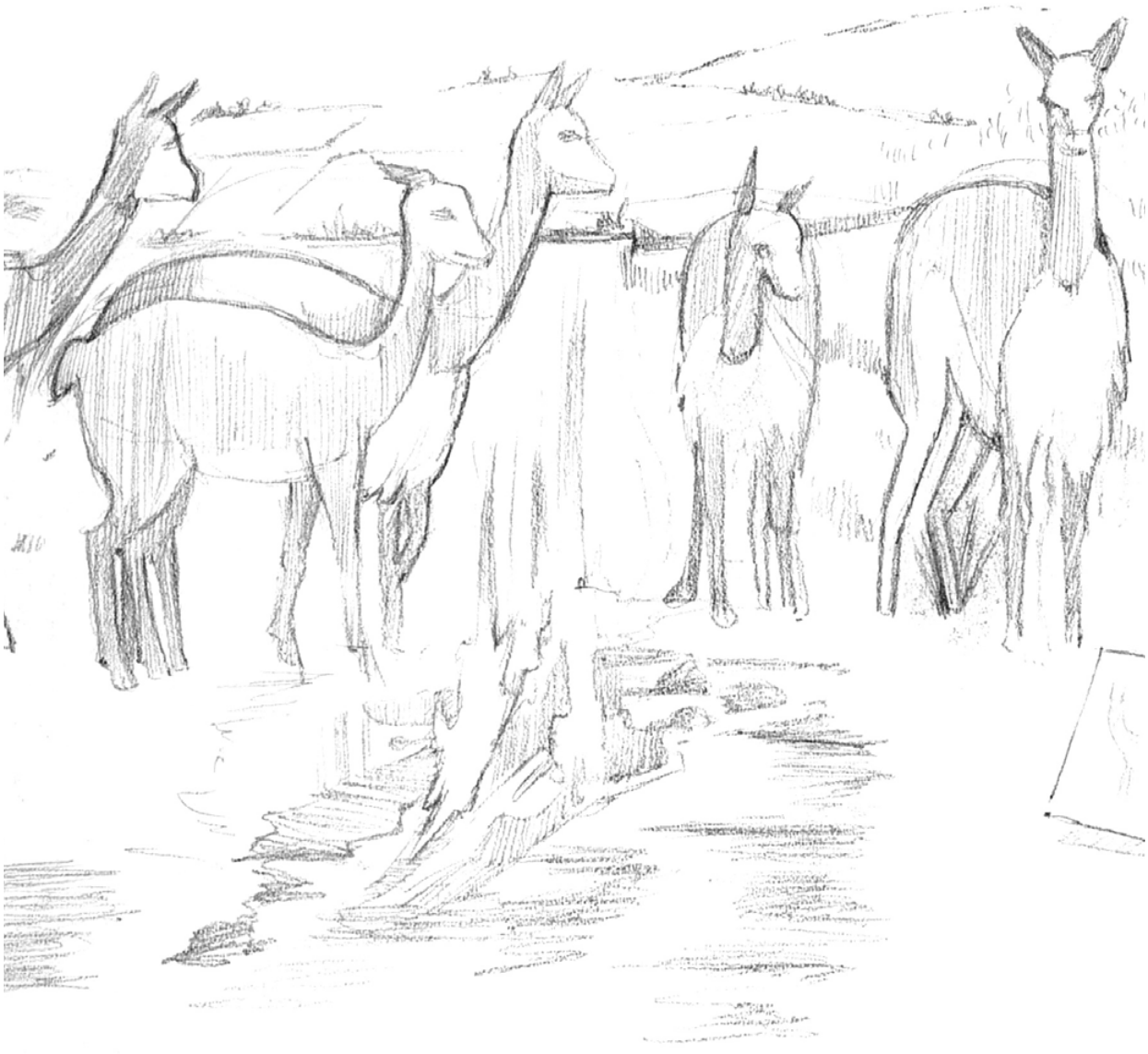


Capítulo 2

En el subnivel Elemental de EGB se busca que los educandos adquieran mayor autonomía, sin dejar de lado las destrezas logradas en Preparatoria, las cuales se vinculan con la experimentación, la creatividad y el pensamiento crítico y reflexivo desde una lógica que parte de las experiencias individuales y colectivas, producto de trabajos y acciones colaborativas dentro y fuera del aula. En los procesos de este subnivel, los estudiantes "tendrán diversas oportunidades para conocer el patrimonio artístico y cultural tangible e intangible de su entorno próximo, lo que les ayudará a valorarlo y respetarlo, contribuyendo a su conservación y renovación" (Mineduc, 2016, p. 88).

Hielo en llamas de Freddy Guaillas

Andrés Delgado Andrade
afdamacqueen@gmail.com
Investigador externo, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en la obra Hielo en llamas *(2020), artista Freddy Iván Guaillas Sarango.*

Introducción

Freddy Iván Guaillas Sarango (@freddyguaillas) nació el 6 de junio de 1990 en la comunidad de Tuncarta (Saraguro, Loja, Ecuador). Actualmente reside en Quito. En 2024 ganó el Premio París de la Bienal de Cuenca por su obra *Taptana*. Dentro de su contexto creativo muestra un profundo interés por la conservación del medioambiente, ya que —debido a sus orígenes— tiene una estrecha relación con la tierra o Pachamama y con los discursos de Tuncarta, su comunidad. Este artista no se queda en el simple paisajismo como expresión artística, sino que expone miradas reflexivas sobre la conservación de la naturaleza por parte de los seres humanos.

Freddy Guaillas parte de un ejercicio intelectual y social que se construye a través de la naturalidad de sus trabajos artísticos en el contexto de una vida rural. Sin embargo, su obra artística también explora la sátira. A su vez, emplea elementos como la sangre de drago, el achiote y algunos elementos de la naturaleza. Algunas de sus obras buscan una reflexión sobre la relación del ser humano con su medioambiente. Su obra ha sido presentada en Chicago y en algunas galerías importantes del Ecuador.

En *Hielo en llamas* (2020) —desarrollada en acrílico y lienzo— el artista pretende mostrar la invasión humana en los espacios de la madre naturaleza, así como el impacto que tuvo el confinamiento en el desarrollo artístico. Esta obra toma como referente la película *Ice on Fire* (2019) de la directora Leila Conners donde actúa Leonardo DiCaprio. Dentro de la obra de Guaillas podemos encontrar referencias a la caída de nieve en el Parque Nacional Cajas, un fenómeno inusual en ese territorio. Dentro del diálogo de la obra con la naturaleza encontramos las llamas (animal) en contraposición con el fuego, pues en ambos casos en nuestro idioma se escriben igual. Estas llamas pueden simbolizar el continuo riesgo en que vive la naturaleza dentro de los parques nacionales por la invasión humana, la extracción de oro y petróleo, la caza y la deforestación.

En algunas culturas, el fuego es un símbolo de purificación; en otros, un elemento protector y destructor, que puede también causar extinción. Incluso es interpretado como un elemento de iluminación espiritual o fuego sagrado. Sin embargo, dentro de la obra de Guaillas el fuego puede estar relacionado con el medioambiente como un elemento indestructible, tal como la naturaleza que siempre se regenera o —de alguna manera— le devuelve al ser humano sus propias creaciones inarmónicas mediante desastres naturales que buscan, en algunos casos, la purificación.

Hielo en llamas fue creada en el contexto de la pandemia. A pesar de que no habla en sí misma sobre este hecho —que afectó a toda la humanidad y su economía— es una obra que busca generar un diálogo es tres aspectos: la relación disfuncional de la humanidad con la naturaleza, el impacto de la pandemia en el mundo del arte y la responsabilidad del ser humano con su entorno cercano.

Expresión artística para desarrollar

A razón de que la obra *Hielo en llamas* fue desarrollada en acrílico sobre lienzo y que la obra usa elementos de naturaleza —como la nieve, las llamas y el elemento fuego— se propone trabajar en una secuencia coreográfica a partir del movimiento de los elementos mencionados. Se escoge este lenguaje artístico ya que permite relacionar al cuerpo como herramienta de expresión y producción de interpretaciones propias de elementos naturales en correspondencia con la destreza curricular que indica: "ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)" (Mineduc, 2025, p. 40).

Asimismo, las secuencias coreográficas permiten al estudiantado interactuar con sus compañeros de clase y realizar un trabajo creativo-colaborativo con el fin de interpretar una obra pictórica con el

cuerpo. Esto considera la destreza curricular sugerida: "ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción" (Mineduc, 2025, p. 43).

Metodologías de aprendizaje

Para la propuesta de aprendizaje se toman elementos de la metodología de aprendizaje aula abierta, la cual se basa en:

> La naturaleza se presenta como uno de los mejores manuales escolares, poniéndolo como escenario para la educación directa y vivenciada, que va de la mano con la experiencia, los sentidos, la curiosidad, el constate movimiento en sus alrededores como un plan de acción para alcanzar un objetivo, en el que dispone de actividades con aprendizaje cooperativo. (Cornejo, 1999, como se citó en Gómez, 2019, p. 23)

Con esta herramienta se propone facilitar recursos didácticos vinculados con la obra de Freddy Guaillas: un pódcast, algunas entrevistas con el artista y un fragmento del documental *Ice on Fire* de Leila Conners. Estos servirán para construir un diálogo sobre cómo se puede abordar un tema social como la conservación del medioambiente desde dos lenguajes artísticos distintos. En el desarrollo de la clase también se propone realizar un trabajo colaborativo, en donde los estudiantes deben realizar secuencias de movimiento en grupos de cuatro para que representen la vulnerabilidad de los animales o del medioambiente en relación con la mano del hombre al invadir espacios naturales.

Propuesta didáctica

En el siguiente cuadro se detalla la propuesta de clase basada en *Hielo en llamas*:

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Hielo en llamas (construcción coreográfica)	Tercero de Educación General Básica Elemental	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia. (Mineduc, 2025, p. 40)		
Criterio de evaluación	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. (Mineduc, 2025, p. 42)	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo. (Mineduc, 2025, p. 43)	

Indicadores de evaluación	I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (Mineduc, 2025, p. 43)

Fuente: *Mineduc (2025)*

Hielo en llamas. Construcción coreográfica

Figura 1. ***Hielo en llamas***



Fuente: *comunicación personal Guaillas (2020)*

Anticipación

Los estudiantes observarán la obra *Hielo en llamas*. Después, el docente les consultará cómo sonaría musicalmente la obra, cómo la representarían en movimiento y lo que ver esta obra les produce (sensaciones, emociones y acciones). Los estudiantes realizarán un esbozo de movimiento que describa lo planteado en la obra, y considerarán elementos adicionales como el vestuario, maquillaje, etc. Se les pedirá, además, que revisen información de la obra, algunos videos sobre la creación coreográfica en secuencia, algunas entrevistas de Freddy Guaillas y un pódcast sobre la obra *Hielo en llamas.*

- Video sobre la creación coreográfica
- Enlace sobre las obras de Freddy Guaillas
- Pódcast sobre la obra Hielo en llamas

Con base en los recursos ofrecidos sobre la obra, los estudiantes traerán una idea de una secuencia de movimiento y piezas musicales para desarrollar su propuesta coreográfica. Esta será aprendida por sus compañeros en grupos de diez, de modo que se convierta en una composición coreográfica.

Construcción

Se apreciará el pódcast sobre la obra de Freddy Guaillas y el video de composición coreográfica. Luego, se dialogará con los estudiantes sobre los elementos e imágenes que llamaron su atención. Para ello, podrán emplear las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas sobre la obra *Hielo en llamas*?
- ¿Cuáles son las imágenes de la obra que más llamaron tu atención?
- ¿Usaste algunos elementos de la obra para construir tu propuesta de movimiento?
- ¿Se te hizo fácil imaginar el movimiento de la obra?
- ¿Podrías interpretar lo que quiso expresar el artista en *Hielo en llamas*?

Por sorteo se invitará a cuatro estudiantes a mostrar sus movimientos. Luego, cada uno enseñará a un grupo de diez estudiantes su secuencia coreográfica. Después, se realizará otro sorteo para seleccionar cuatro piezas musicales que acompañen la creación coreográfica. Deberán existir cuatro secuencias coreográficas desarrolladas por cuatro grupos de once personas. Esta actividad se deberá desarrollar en un espacio abierto: coliseo, sala de danza, teatro o patio de la institución.

Consolidación

Los cuatro grupos de estudiantes mostrarán su trabajo coreográfico a la clase. Luego de cada presentación se establecerá un diálogo sobre lo observado, así como sobre los elementos usados para cada coreografía. Para finalizar, los estudiantes deberán elaborar un resumen escrito de lo que les haya aportado este proceso artístico.

Sugerencia de recursos didácticos

- Secuencias de ocho tiempos en los planos alto, medio y bajo
- Música de estilo andino
- Elementos de la naturaleza para crear su vestuario

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

- Los estudiantes participan en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, y demuestran un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión.
- Los estudiantes pueden desarrollar producciones artísticas con base en otras creaciones tomadas como referente creativo.
- A partir del trabajo de Freddy Guaillas, los estudiantes pueden comprender que una obra pictórica también puede interpretarse a partir de movimientos y que es posible realizar una coreografía basada en una obra de otro lenguaje artístico.
- Los estudiantes practican la crítica artística mediante opiniones y sensaciones acerca del trabajo de sus compañeros en un marco de respeto a la diversidad coreográfica.
- Los estudiantes participan en representaciones escénicas —en este caso coreográficas— o de movimiento mediante el dominio elemental de las secuencias de movimiento expuestas por sus compañeros.

Referencias bibliográficas

Gómez, M. (2019). *Diseño de propuesta didáctica para trabajar las Ciencias de la Naturaleza fuera del aula* [Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37117/TFG-B.1345.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (8 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada Hielo en llamas del artista Freddy Iván Guaillas Sarango* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=g1qYNTCTMJg

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Elemental*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Elemental.pdf