UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Educación Básica - Presencial

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Guía didáctica con el Aprendizaje Basado en Juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Educación General Básica

Autora:

Jenny Fernanda Auquilla Landi

Autora:

Nancy Carolina Cuzco Chuya

Autora:

Sara Adriana Farfán García

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Autor:

Jenny Fernanda Auquilla Landi

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Nancy Carolina Cuzco Chuya

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Sara Adriana Farfán García

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Docente Tutora	PhD. Paulina Elizabeth Mejía Cajamarca
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0871-8212

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

El caminar de esta vida, se hace más fácil cuando encuentras las personas correctas para transitarla. Este trabajo está dedicado a mis padres Santiago que en paz descanse y Delia, seres excepcionales que con su sabiduría y constantes concejos lograron encaminar la culminación de esta investigación. A mi hija Sofia que, a su corta edad, me ha enseñado que la constancia, dedicación y el amor lo puede todo, sin duda tu compañía en mis noches de estudio fue mi motivación más grande para dar fin con esta etapa. A mi tía Liliana gracias por cuidar de mi bebé y de mí, tu apoyo sin duda fue fundamental en mis días de ausencia de casa. Agradezco a todos los que hicieron este sueño posible, caminaron junto a mi siendo fortaleza, apoyo e inspiración. En especial a Dios por estar en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y poner en mi camino a seres increíbles que han sido soporte durante todo mi periodo académico. Mi gratitud a la UNAE, a Paulina y Jaime docentes magníficos, a mi triada pedagógica quienes con su apoyo y enseñanzas constituyeron la base de mi vida profesional.

Auquilla Jenny

Para alcanzar los sueños ahí que luchar todos los días, por esa razón agradezco primero a Dios fuente de mi fortaleza, y guía en cada paso de este camino. También agradezco a mi familia, especialmente a mis padres Julio y Nube quienes estuvieron apoyándome siempre hasta culminar esta etapa de mi vida. A mi hijo Anderson, mi pilar fundamental, quien me enseñó que ser mamá es un trabajo duro, pero no imposible, además de ver ese lado de que la docencia es una vocación de amor y transformar vidas. A mi pareja Nelson quien me motivó a seguir estudiando y a no rendirme, a pesar de los obstáculos siempre estuvo presente. También agradezco a mis profesores de la UNAE quienes fueron el pilar de mi formación, en lo que siempre les tendré en mi corazón. Mi agradecimiento eterno a la Familia del estudiante con multidiscapacidad por permitirnos junto a mi triada llevar esta investigación y hacer de este un trabajo que nos enorgullece muchísimo. Y por último quiero agradecer a los profes Jaime y Pauli quienes estuvieron presentes en cada paso que dimos, y a mi triada pedagógica por el apoyo constante y la responsabilidad que se llevó para realizar esta investigación, aunque se presentaron desafíos siempre seguimos aquí dando siempre lo mejor.

Cuzco Nancy

Las adversidades no me han definido, pero la voluntad de seguir adelante si lo ha hecho. La presente investigación la dedicada a mis padres, quienes me educaron con principios y valores para luchar y alcanzar mis metas, que, aunque ya no están a mi lado, serán mis ángeles que me cuidan día a día. A mi hija Darlyn, por ser mi impulso y, pese a su edad muy corta, su fortaleza me ha enseñado a tomar decisiones que marcan mi vida. Seguidamente, a mi esposo Jonnathan, quien me ha dado su mano para levantarme en cada caída, el cual me ha acompañado y apoyado durante noches eternas en las que sentí frustración y pensé que no era capaz. A mis hermanos Walter y Román, por confiar en mi capacidad de superar los obstáculos que se han presentado, y por ser mi apoyo constante en este camino. Mi agradecimiento infinito a la UNAE y los docentes que he conocido en mi formación profesional, especialmente Jaime y Pauli, así como a mi triada pedagógica pilares fundamentales para culminar este proceso.

Farfán Adriana

RESUMEN

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) tuvo como objetivo determinar la efectividad de una guía didáctica con el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad. Se realizó una revisión de investigaciones previas, con tres categorías clave: conciencia fonológica, metodologías inclusivas y propuestas didácticas inclusivas. El enfoque fue cualitativo y se empleó el método de la Investigación Acción (IA). Para la recopilación de datos se emplearon técnicas como la observación y la entrevista semiestructurada; los instrumentos de recolección de información fueron: diarios de campo, la Prueba de Evaluación del Conocimiento (PECO) y el guion de preguntas. Se diseñó una propuesta reflejada en una guía didáctica denominada “Arcoíris Fonolúdico”, la cual contó con 10 sesiones o actividades lúdicas para contribuir a su conocimiento fonológico. Los resultados evidenciaron que el ABJ es una metodología inclusiva que promueve la participación y el desarrollo de la conciencia fonológica, sobre todo el nivel silábico, intrasilábico y fonémico. Las sesiones planteadas en forma de planificación con los tres momentos permitieron desarrollar la capacidad de identificar y emplear en situaciones cotidianas los sonidos de las letras de refuerzo académico /s,m,l,p,d,n,r,t,c,b,/, esto evidenció el aporte significativo en el aprendizaje del niño a través del juego. Este TIC fortaleció la capacidad lingüística, lo que a su vez amplió las habilidades de comunicación en diferentes contextos. En conclusión, la implementación de actividades lúdicas resultó ser efectiva para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica.

PALABRAS CLAVES: Conciencia Fonológica. Aprendizaje Basado en Juegos. Discapacidad intelectual. Acondroplasia. Inclusión. Guía Didáctica.

ABSTRACT

The present Curricular Integration Project (CIP) aimed to determine the effectiveness of a teaching guide with Game-Based Learning (GBL) for the development of phonological awareness in a student with multiple disabilities. A review of previous research was conducted, with three key categories: phonological awareness, inclusive methodologies, and inclusive teaching proposals. The approach was qualitative and the Action Research (AR) method was used. Data collection techniques such as observation and semi-structured interviews were used; the data collection instruments included field diaries, the Prueba de Evaluación del Conocimiento (PECO), and a question script. A proposal was designed, reflected in a teaching guide called "Arcoíris Fonolúdico," which included 10 sessions or recreational activities to contribute to their phonological knowledge. The results showed that GBL is an inclusive methodology that promotes participation and the development of phonological awareness, especially at the syllabic, intrasyllabic, and phonemic levels. The sessions presented in the form of planning with the three moments allowed the development of the ability to identify and use in everyday situations the sounds of the academic reinforcement letters /s, m, l, p, d, n, r, t, c, b, /, this demonstrated the significant contribution to the child's learning through play. This CIP strengthened language skills, which in turn expanded communication skills in different contexts. In conclusion, the implementation of playful activities proved to be effective in contributing to the development of phonological awareness.

KEYWORDS: Phonological Awareness. Game-Based Learning. Intellectual Disability. Achondroplasia. Inclusion. Teaching Guide.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN 15

CAPÍTULO 1: Problemática a investigar, justificación de la propuesta y objetivos de la investigación 19

1.1 Identificación de la situación o problema a investigar 19

1.2 Justificación 21

1.3 Objetivos 22

1.3.1 Objetivo general 22

1.3.2 Objetivos específicos 23

CAPÍTULO 2: Antecedentes del objeto de estudio y marco conceptual de la investigación 23

2.1 Antecedentes científicos 23

2.1.1 Antecedentes internacionales 23

2.1.2 Antecedentes nacionales 25

2.1.3 Antecedentes locales 26

2.2 Marco conceptual 27

2.2.1 La conciencia fonológica en educación general básica 28

2.2.2 Metodologías inclusivas para la enseñanza de la conciencia fonológica 34

2.2.3 Propuestas didácticas inclusivas para el desarrollo de la conciencia fonológica 36

CAPÍTULO 3: Marco metodológico de la investigación 39

3.1 Paradigma de investigación 39

3.2 Enfoque metodológico 40

3.3 Diseño de investigación 40

3.3.1 Método de investigación: Investigación Acción 40

3.3.2 Fases de la investigación 40

3.4 Participantes 41

3.5 Consideraciones éticas del trabajo de titulación 43

3.6 Técnicas de investigación 46

3.6.1 Observación participante 46

3.6.2 Entrevista semiestructurada 47

3.7 Instrumentos de investigación 47

3.7.1 Diario de campo 47
3.7.2 Prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO 48
3.7.3 Guion de preguntas 48
3.8 Análisis de datos recogidos 49
CAPÍTULO 4: Resultados de la investigación, previo a la propuesta 50
4.1 Primeros resultados de la investigación 50
4.1.1 Resultados iniciales de los diarios de campo (DC) 54
4.1.2 Resultados de entrevistas semiestructuradas 60
4.1.3 Resultados de la Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) 60
4.1.4 Triangulación de instrumentos iniciales 65
CAPÍTULO 5: Guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad 68
5.1 Introducción de la guía didáctica 68
5.2 Contextualización 69
5.3 Justificación de la propuesta 71
5.4 Metodología de la guía didáctica: ABJ 75
5.5 Objetivos de la guía didáctica 76
5.5.1 Objetivo general 76
5.5.2 Objetivos específicos 76
5.6 Componentes de la guía didáctica 76
5.6.1 Estrategia 76
5.7 Tiempo de desarrollo de la propuesta 77
5.8 Consideraciones generales y estructura para la aplicación 78
5.8.1 Empleo de material visual, concreto y auditivo 79
5.8.2 Secuencia de los niveles de la conciencia fonológica 79
5.9 Recomendaciones previas a la aplicación 81
5.10 Actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica con el Aprendizaje Basado en el Juego 82
5.10.1 Estructura de actividades 82
5.11 Implementación de la propuesta 83
5.11.1 Sesión 1: Juego fonobarájico “Encuentra tu par escondido” 83

5.11.2 Sesión 2: Avioncito fonológico 85
5.11.3 Sesión 3. “Luditwister”. 86
5.11.4 Sesión 4. Los dados sonoros 87
5.11.5 Sesión 5. El monstruológico come galletas 89
5.11.6 Sesión 6. La gran yincana de las letras 91
5.11.7 Sesión 7. Crucigrama fonológico 92
5.11.8 Sesión 8. Fonobingo 94
5.11.9 Sesión 9. Fonoruleta silábica 96
5.11.10 Sesión 10. Arcoíris de oraciones 97
CAPÍTULO 6: Resultados finales posterior a la aplicación de la propuesta de la guía didáctica 99
6.1 Resultados finales posteriores a la implementación de la propuesta 99
6.1.1 Efectividad de la propuesta 100
6.1.2 Entrevistas finales sobre la efectividad de la guía didáctica 107
6.1.3 Resultados de la evaluación final del PECO 108
6.1.4 Triangulación de instrumentos finales 109
6.2 Comparación de resultados iniciales y finales 111
CAPÍTULO 7. Conclusiones y Recomendaciones 112
7.1 Conclusiones 112
7.2 Recomendaciones 113
Referencias 114
Anexos 120

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de tablas

Tabla 1 Códigos para los participantes de la investigación 42

Tabla 2 Resultados iniciales del instrumento diarios de campo (DC)..... 52

Tabla 3 Resultados iniciales de las entrevistas semiestructuradas 56

Tabla 4 Resultados iniciales de la evaluación PECO, previo a la aplicación de la propuesta 61

Tabla 5 Destrezas del currículo nacional, subnivel elemental 73

Tabla 6 Entrevistas finales sobre la efectividad de la guía didáctica..... 102

Tabla 7 Resultados finales de la evaluación PECO 107

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de figuras

Figura 1 Niveles de la conciencia fonológica desde menor a mayor dificultad 30

Figura 2 Habilidades de la conciencia fonológica 32

Figura 3 Fases de la Investigación Acción (IA) 41

Figura 4 Codificación mediante el MAXDA 24 50

Figura 5 Sistematización de instrumentos iniciales 65

Figura 6 Contextualización de un estudiante con discapacidad física D.F y discapacidad intelectual D.I 71

Figura 7 Estrategia para llevar a cabo la implementación de la metodología ABJ 77

Figura 8 Tiempo de desarrollo de la propuesta 78

Figura 9 Recomendaciones previas a la aplicación 82

Figura 10 Muestra visual de la efectividad de las sesiones 100

Figura 11 Instrumentos finales para evaluar la efectividad de la guía didáctica “ARCOÍRIS FONOLÚDICO” 109

Figura 12 Comparación de la evaluación inicial y final del PECO 111

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de anexos

Anexo 1 Informe Psicopedagógico del Estudiante con Multidiscapacidad 120

Anexo 2 Consentimientos iniciales firmados (Repr_1, prof_1 y prof_2)) 127

Anexo 3 Consentimientos finales firmados (Repr_1, prof_1) 133

Anexo 4 Trascripción de las entrevistas iniciales (Repr_1, Prof_1 y Prof_2) 137

Anexo 5 Transcripción de las entrevistas finales (Repr_1, Prof_1) 137

Anexo 6 Consentimiento para trabajar con el estudiante con multidiscapacidad 137

Anexo 7 Validaciones de las entrevistas iniciales 139

Anexo 8 Recomendaciones finales del guion de preguntas 139

Anexo 9 Validación de la propuesta 139

Anexo 10 Evaluación Inicial del PECO 139

Anexo 11 Aplicación de la Evaluación Inicial. PECO 140

Anexo 12 Evaluación final del PECO 141

Anexo 13 Aplicación de la evaluación Final del PECO 148

Anexo 14 Diarios de campo del 7 al 17 149

Anexo 15 Fichas de Observación 149

Anexo 16 Propuesta Guía Didáctica “Arcoíris Fonolúdico” 149

Anexo 17 Sesión 1: Encuentra tu par escondido 149

Anexo 18 Sesión 2: Avioncito fonológico 150

Anexo 19 Sesión 3: Luditwister 151

Anexo 20 Sesión 4: Los Dados Sonoros 152

Anexo 21 Sesión 5: El monstruológico come galletas 153

Anexo 22 Sesión 6: La gran yincana de las letras 154

Anexo 23 Sesión 7 Crucigrama Fonológico 155

Anexo 24 Sesión 8: Fonobingo 156

Anexo 25 Sesión 9: Fonoruleta silábica 157

Anexo 26 Sesión 10: Arcoíris de oraciones 158

Anexo 27 Evaluaciones ejecutadas de cada sesión 159

Anexo 28 Vínculo afectivo entre las investigadoras 159

INTRODUCCIÓN

Es fundamental que los estudiantes desarrollen su conciencia fonológica durante los primeros años escolares, puesto que, es la base para dominar la lectura y escritura. Dicha habilidad permite a los infantes comprender el sonido de las palabras y que, a su vez, estas sean codificadas, segmentadas y alteradas de ser el caso. Por ello, esta investigación, tuvo como objetivo contribuir en su progreso. Esta decisión se dio debido a las dificultades que presentaba el niño, el cual cursaba quinto año, pero sus conocimientos correspondían a segundo. Es importante recalcar, que se consideró necesario atender estas necesidades mediante una enseñanza personalizada que fortaleciera y respetara su estilo y ritmo de aprendizaje. En síntesis, de acuerdo con las preferencias del objeto de estudio, se optó por el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) como una metodología inclusiva efectiva para la multidiscapacidad.

Del mismo modo, fue esencial abordar la definición tanto de la acondroplasia (55%) como la discapacidad intelectual (60-leve) correspondientes a las discapacidades que posee el estudiante. Asimismo, se tomaron decisiones a través de un proceso de investigación que permitió seleccionar la metodología ABJ para atender sus necesidades. La misma se integró en una guía didáctica con fines educativos, diseñada para apoyar a las personas que enfrentan desafíos similares en el desarrollo de la conciencia fonológica. Un aspecto importante de este trabajo investigativo fue conocer la fundamentación legal, teórica y conceptual del tema, con el fin de buscar metodologías inclusivas que garanticen una educación equitativa donde se descarte la exclusión en el aula.

Por lo tanto, se elaboró la guía didáctica, desde su concepción con sus diferentes particularidades. Además, incluyó el desarrollo adaptado a las experiencias que sirvieron como base para evaluar la misma. Esta guía tiene sus propios elementos, como el título, objetivo, destrezas, antecedentes, componentes, 10 sesiones desarrolladas y aplicadas, evaluaciones, conclusiones, recomendaciones y sus respectivas referencias. Se diseñó de forma personalizada, considerado como un recurso completo y práctico para la enseñanza. Ofreció una estructura clara y un enfoque basado en la experiencia para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica.

Este trabajo está constituido por cinco capítulos. En este sentido, el primero expone el tema central de esta investigación, donde se detallan las dificultades identificadas en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad (Est_MultD), el cual, según el informe psicopedagógico, presenta un 55% de discapacidad física, a causa de una acondroplasia, y un coeficiente intelectual de 60 (leve). Es decir, que existe una diferencia entre su edad cronológica, 9 años, y la edad de desarrollo cognitivo de 6. Ante esta realidad se planteó un objetivo general, que es determinar la efectividad de una guía didáctica con el ABJ para el desarrollo de la conciencia fonológica en un Est_MultD. Además, para alcanzarlo, se estableció como objetivos específicos: diagnosticar el nivel inicial, diseñar una guía didáctica con el ABJ, implementar la guía y evaluar los resultados de la implementación.

En el siguiente capítulo se expusieron los antecedentes y el marco conceptual que sustentan este estudio. Se realizó una investigación exhaustiva a nivel internacional, nacional y local entre un periodo de 5 años (2020-2025). El tema central fue el desarrollo de la conciencia fonológica en niños con multidiscapacidad a través de la metodología ABJ, cuyos hallazgos permitieron comprender que, entre estos últimos años, el interés por el ABJ ha crecido significativamente en las diferentes asignaturas. Sin embargo, los estudios sobre la conciencia fonológica en personas con multidiscapacidad aún se presentan escasos, lo que hace necesario un análisis más profundo. En cuanto al marco conceptual, se desarrollaron tres categorías: la conciencia fonológica en educación general básica, metodologías inclusivas y propuestas didácticas inclusivas para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Con respecto al marco metodológico, el paradigma interpretativo contribuyó significativamente a esta investigación, puesto que busca comprender las experiencias humanas en su propio contexto. El enfoque cualitativo, a su vez, permitió la recolección de datos de forma subjetiva. El método investigación acción (IA) y cuatro sus fases: planificar, actuar, observar y reflexionar (Lewin, 1946), por su lado, posibilitaron la búsqueda de posibles soluciones a la problemática identificada a través de la acción y reflexión de las investigadoras, así como al planteamiento de los objetivos específicos. Además, técnicas como la observación participante y la entrevista semiestructurada resultaron primordiales. Finalmente, los instrumentos pertinentes fueron el diario de campo, la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico PECO, tanto inicial como final, para conocer el nivel del estudiante y el guion de preguntas.

Asimismo, se abordaron las prácticas educativas en contextos inclusivos a través de un análisis reflexivo e interpretativo obtenido de los diarios de campo. Dicha información permitió identificar la problemática y la búsqueda de respuestas ante estas dificultades. A su vez, las respuestas de las personas entrevistadas, evidenciaron las preferencias del niño tanto dentro como fuera del aula, lo cual se vinculó directamente con la metodología ABJ. El diagnóstico inicial del PECO, posibilitó establecer en qué nivel del conocimiento fonológico se encontraba el estudiante, convirtiéndose en un punto clave para brindar el apoyo necesario. Para finalizar, la triangulación facilitó la obtención de los resultados de las distintas fuentes de información y la validez de los hallazgos de la investigación.

El capítulo presenta la propuesta de una guía didáctica titulada “Arcoíris fonolúdico”, estructurada y diseñada para dar respuesta a la problemática identificada relacionada al desarrollo de la conciencia fonológica en un Est_MultD. Además, se plantea un objetivo general, que es desarrollar actividades con la metodología ABJ. Para alcanzarlo, se estableció como objetivos específicos: diseñar actividades basadas en el juego, aplicar las actividades y evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica posterior a la aplicación de la propuesta a partir de una evaluación final. Su implementación fue una clase de refuerzo con las 10 consonantes (s, m, l, p, d, n, t, r, b, c) específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura.

Línea de investigación

El estudio se centró en la línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) "Educación inclusiva para la atención a la diversidad". Esta inclinación se debe a la problemática identificada durante las prácticas preprofesionales, la cual se relacionó con una investigación de Est_MultD; la misma que debe ser atendida con un enfoque de inclusión y diversidad. Este tema surgió con el propósito de crear una guía didáctica que contribuya al desarrollo de la conciencia fonológica en un Est_MultD: acondroplasia y discapacidad intelectual en quinto año de Educación General Básica (EGB). De tal manera, implica comprender cómo aprende el niño y cuáles son sus preferencias para generar aprendizajes significativos, tomando en cuenta sus fortalezas y debilidades. Para la debida elección de la línea investigativa, se considera principalmente el diagnóstico psicopedagógico presentado en la institución, cuyos resultados están ligados directamente a la diversidad.

A su vez, se contempla en el informe detallado las aptitudes y limitaciones del estudiante, donde se revela un dominio en las funciones básicas, como el reconocimiento de

colores primarios y secundarios y figuras como el cuadrado y el círculo. Sin embargo, enfrenta dificultades con figuras como triángulo, rectángulo, rombo y en la comprensión de conceptos temporales como los meses y las estaciones. En el área psicomotriz, prevalece la destreza diestra; no obstante, demuestra mejor comprensión del espacio que de la lateralidad; reconoce partes gruesas y finas del cuerpo, así como su identidad personal, familiar y social. El infante presenta carencias en la pronunciación y reconocimiento de los sonidos de fonemas; por ende, su escritura es incomprensible. Ante este panorama y debido a su preferencia por el juego, se recomienda la implementación de la metodología ABJ para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

CAPÍTULO 1: Problemática a investigar, justificación de la propuesta y objetivos de la investigación

1.1 Identificación de la situación o problema a investigar

La investigación se desarrolló en una institución de educación básica pública, ubicada en la parroquia Ricaurte de la provincia del Azuay, Ecuador. En el período 2024-2025 contaba con jornadas matutina, vespertina y nocturna. Asistían 1432 estudiantes desde los 5 hasta los 15 años y 58 docentes titulados. En cuanto a su infraestructura, disponía de 23 aulas y 23 cuartos de baño para niños que no representaban algún tipo de discapacidad. Además, tenía una cafetería y una cancha deportiva de uso múltiple. Es de notar que dicha organización no cumplía con las normas de Accesibilidad Universal (AU), como: barandas para sujetarse, rampas para discapacidad física, entre otras.

Una de las barreras de accesibilidad identificadas fueron las de tipo físicas. La ausencia de estos dispositivos afectaba directamente a un estudiante de quinto año que poseía multidiscapacidad. Al respecto, en el informe psicopedagógico, el niño presentaba un 55% de discapacidad física, a causa de una acondroplasia, y un coeficiente intelectual de 60 (leve), equivalente a una discapacidad intelectual. Esta afirmación se debía a la diferencia que existía entre su edad cronológica, 10 años, y la edad de desarrollo cognitivo de un niño de 6. De este caso emergieron situaciones referidas a las necesidades de apoyo psicopedagógico requeridas por el menor. En efecto, infirió también las decisiones didácticas para crear un ambiente inclusivo.

Las consideraciones necesarias para crear un aula inclusiva surgieron desde los aportes de Piaget, quien afirma que los niños de 9 años se encuentran en la etapa de operaciones concretas, que se consolida entre los 7 y 11 años. Esto significa que pueden dominar las funciones básicas, pensar lógicamente sobre objetos, eventos concretos y entender las relaciones entre ellos (Piaget, 1991). En este sentido, el Est_MultD presentaba dificultades en el reconocimiento de colores, formas geométricas, lateralidad, temporalidad, es decir, habilidades esenciales que debió adquirir desde los primeros años escolares. En consecuencia, la presencia de las discapacidades mencionadas y sus implícitas necesidades específicas han obstaculizado el progreso del educando.

Las necesidades procedentes de la multidiscapacidad han afectado al desarrollo de la conciencia fonológica del niño. Este problema se reflejaba en su dificultad para discriminar los

fonemas, lo que impedía la formación silábica y léxica esencial para dominar la lectoescritura. Dicha dificultad se manifestaba con un lenguaje inteligible e interfería en la comprensión y expresión de sus ideas. Además, la ausencia de la habilidad metalingüística comprometía el aprendizaje de la lectura y escritura en las cuatro áreas básicas estipuladas en el currículo nacional ecuatoriano. En síntesis, para dar atención a las limitaciones en la comunicación del infante, se consideró esencial brindar apoyo y acompañamiento constante en su proceso de aprendizaje para fortalecer su lenguaje hablado.

Para atender la problemática, fue fundamental conocer las dificultades del niño, las cuales correspondían al desarrollo de la conciencia fonológica. De acuerdo con Miranda y Pájaro (2021), los niños adquieren destrezas prelectoras cuando demuestran la capacidad de segmentar, comparar y discriminar los sonidos tanto de una palabra como de una oración. A través de la técnica como la observación e instrumentos como los diarios de campo, se vio reflejada la incorrecta pronunciación de palabras y más aún cuando estas debían ser trasladadas a la escritura. Por ejemplo, sustituía la palabra /ratón/ por /satón/ al momento de hablar y escribir, lo cual demostraba la falta de conexión entre la producción oral y la codificación escrita. En efecto, al no fortalecer dicha habilidad, se veían afectados significativamente tanto la expresión oral como el desempeño lectoescritor.

En otras palabras, el desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental para contribuir a la lectoescritura en el contexto educativo. Es importante manifestar que dichas carencias, no eran únicamente en el área de Lengua y Literatura, sino que también perjudicaban su desempeño en asignaturas como Matemáticas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. Dichas adversidades han provocado que el estudiante pierda el interés con facilidad y en ocasiones se duerma sobre su mesa por períodos cortos. Al contrario, en Educación Cultural y Artística mostraba una notable preferencia por actividades lúdicas y de pintura acompañadas de materiales llamativos. Lo cual ha llevado a la búsqueda de una metodología didáctica para fortalecer el conocimiento fonológico.

Del mismo modo, el niño durante las clases de Lengua y Literatura desarrollaba actividades de trazo y repetición en libros como: “Patito lee” y “Patito escribe”, donde ejecutaba únicamente dichas acciones. Sin embargo, gracias a la información obtenida en tiempo real y como una primera prueba y error, se intervino inicialmente con juegos adaptados como “Veo-Veo”, “juego de barajas” y el “camino de la serpiente” para fortalecer el aprendizaje de las letras

/s y m/. Esta iniciativa posibilitó determinar que las actividades lúdicas lo motivaban a participar y desenvolverse de manera natural. Pues, gracias a estas intervenciones, se evidenció que los recursos didácticos implementados se familiarizaron con facilidad y los conocimientos adquiridos durante el juego se mantuvieron hasta el siguiente día de práctica.

En este sentido, aprender a través del juego permitió que el estudiante interactúe, experimente y construya sus propios conocimientos, lo cual pueda generar aprendizajes significativos. Es por ello que, se abordó el desarrollo de la conciencia fonológica como una problemática importante en quinto año y más aún, cuando estaba asociada a la discapacidad. Es necesario recalcar que, si un infante no domina la lectura y escritura, no avanzaría a los siguientes niveles con las destrezas estipuladas por el currículo ecuatoriano. Esta situación llevó al diseño de actividades lúdicas con el objetivo de promover la autonomía del niño en el proceso educativo. Todo ello, con la finalidad de crear espacios inclusivos y participativos que garanticen la igualdad.

Una vez presentada la problemática, se plantea la siguiente **pregunta de investigación:** ¿Cómo contribuye una guía didáctica con el Aprendizaje Basado en Juegos al desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad: acondroplasia y discapacidad intelectual?

1.2 Justificación

Es importante la investigación establecida en la metodología ABJ, puesto que plantea actividades innovadoras y divertidas para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica. Asimismo, su relevancia se reflejó en la capacidad de adaptación de las 10 sesiones, todas ellas en relación con las necesidades del estudiante, con el fin de promover la inclusión. Los principales beneficiarios de esta investigación fueron los sujetos educativos en general, principalmente el Est_MultD. Según el Ministerio de Educación [Mineduc] (2016), el juego en la comunicación infantil permite la evolución natural en contextos sociales, culturales y educativos. Es por ello, que estos recursos debían ser efectivos para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas y como refuerzo académico fuera de ellas.

La investigación partió como eje central o transversal del juego, desde una metodología denominada ABJ. Este fomentó un aprendizaje significativo y duradero en el niño. Sus beneficios fueron múltiples, entre ellos: el aumento de la autoconfianza, autoestima,

participación y motivación durante la clase. De hecho, también fortaleció el compromiso institucional con la atención a la discapacidad y el éxito escolar de cada infante que requiere un acompañamiento personalizado. Para Dewey (1960), es necesario comprender los intereses del niño y, por ende, explotar al máximo sus habilidades. En este sentido, el profesor, al implementar metodologías como el ABJ, tal como se expone en el recurso, promueve una educación inclusiva. Su finalidad radicó en que pueda ser replicada en otros contextos educativos y contribuir en su transformación.

Para mejor comprensión sobre el método investigación acción (IA) y sus respectivas fases, se explica a continuación en qué momento fueron empleadas. En este sentido, el diagnóstico obtenido gracias al informe psicopedagógico facilitado por la docente y la información recopilada mediante la observación en tiempo real se relacionó directamente con el diseño, dando respuesta a la primera fase, que es planificar; seguido de ello, se implementó la guía didáctica, lo cual responde a la segunda fase, actuar. Por último, se evaluó la guía didáctica a través de la observación y reflexión (Lewin, 1946). Esto evidenció claramente que se aplicó la IA para medir las competencias del niño y la efectividad de la guía a través de 10 sesiones con actividades lúdicas, cada una de ellas mejorada para su siguiente aplicación.

Finalmente, la estructura del TIC se organizó de la siguiente manera: planteamiento del problema, objetivos: general y específicos, antecedentes científicos, marco conceptual, marco metodológico, discusión y resultados, propuesta de intervención educativa, conclusiones y recomendaciones. De la misma manera, en esta investigación se destacó cómo la metodología didáctica ABJ contribuyó al desarrollo de la conciencia fonológica en un Est_MultD, específicamente acondroplasia y discapacidad intelectual.

1.3 Objetivos

A continuación, se presentan los objetivos de la investigación, un objetivo general y cuatro objetivos específicos de acuerdo a las fases de la metodología Investigación Acción. Estos fueron primordiales en la búsqueda de la respuesta para la pregunta de investigación y para el diseño de la propuesta.

1.3.1 Objetivo general

Determinar la efectividad de una guía didáctica con el Aprendizaje Basado en Juego para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad.

1.3.2 Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel inicial de la conciencia fonológica del estudiante con multidiscapacidad.

Diseñar una guía didáctica con el ABJ para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad.

Implementar una guía didáctica con el ABJ para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad.

Evaluar los resultados de la implementación de una guía didáctica del nivel final de la conciencia fonológica de un estudiante con multidiscapacidad.

CAPÍTULO 2: Antecedentes del objeto de estudio y marco conceptual de la investigación

Este capítulo consta de dos apartados, que son: los antecedentes y el marco conceptual con sus principales categorías y subcategorías que respaldan el presente estudio.

2.1 Antecedentes científicos

En el primer apartado se analizaron investigaciones de los últimos cinco años, desde el periodo del 2020 hasta el 2025. Además, se buscó en bases de datos bibliográficas como Scopus, Redalyc, Google Académico, Dialnet y Taylor & Francis. Inclusive, en los últimos tiempos, el interés por la metodología ABJ ha evolucionado significativamente en las diferentes asignaturas; sin embargo, los estudios sobre la conciencia fonológica en personas con multidiscapacidad aún son escasos, lo que hace necesario un análisis más profundo. Las palabras clave para realizar estas búsquedas fueron: conciencia fonológica, Aprendizaje Basado en Juegos, multidiscapacidad, acondroplasia y discapacidad intelectual. En este sentido, se consideraron dos investigaciones a nivel internacional, nacional y local.

2.1.1 Antecedentes internacionales

La investigación, realizada por Levlin y Nakeva en el (2020), buscó determinar el efecto de una intervención enfocada de la fonética en 49 niños, de los cuales 17 fueron diagnosticados con síndrome de Down (5-16 años). Sus principales hallazgos indicaron que, después de las intervenciones, el 69% logró lectura de pseudopalabras y el 35% en palabras de vista. No obstante, se superó el porcentaje inicial, que era que ningún niño lograba llegar al 30%. Los investigadores concluyeron que es obligatorio desarrollar la conciencia fonológica en

la escuela primaria, ya que desde ahí se sientan las bases en los niños para desarrollar sus habilidades en lectoescritura. Para futuras investigaciones, se subraya la necesidad de evaluar los resultados a largo plazo en estas habilidades y evaluar la implementación de la fonética en entornos de aula o grupos reducidos.

La investigación se vinculó directamente con este TIC, ya que abordó la importancia de estudiar enfoques pedagógicos innovadoras donde optimicen el aprendizaje de la conciencia fonológica en los niños. Al buscar y analizar estudios sobre la discapacidad intelectual (D.I.), se observó que existen estudios reducidos enfocados en este tema. No obstante, se han desarrollado diversas investigaciones sobre el síndrome de Down, los cuales están directamente relacionados con la D.I. Al identificar estas brechas, como investigadoras se buscó contribuir y aportar a una educación de mayor calidad para los estudiantes con discapacidad y a su inclusión social, en la línea de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

En otra investigación realizada por Belmonte et al. (2024) plantean como objetivo valorar la percepción de los estudiantes con discapacidad intelectual sobre el desarrollo global y las implicaciones educativas de las sesiones con juegos de mesa. Como instrumento, aplicaron un cuestionario a 17 estudiantes con discapacidad intelectual para verificar la efectividad de la implementación de juegos de mesa durante la clase. Los principales resultados mostraron una alta satisfacción y mejora en la interacción social y percepción de aprendizaje. Los juegos "Fantasma Blitz", "Toma 6" y "Virus" fueron los más valorados. Los autores concluyeron que dichos juegos favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices, sociales y emocionales, por lo que recomiendan su integración en contextos educativos inclusivos por su alto potencial pedagógico.

El estudio se conecta directamente con la investigación realizada, por la ejecución relacionados con actividades de juego. Asimismo, se pensó en la necesidad de incluir a niños con discapacidad intelectual en las instituciones educativas y fomentar su inclusión en las aulas. En este sentido, fue fundamental garantizar que todos los niños reciban una educación equitativa y de alta calidad donde puedan alcanzar su máximo potencial en un entorno acogedor y respetuoso. Como componente de la metodología ABJ, se ha demostrado que los juegos de mesa tienen éxito en el fortalecimiento del aprendizaje a largo plazo de los estudiantes y en el desarrollo de sus habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales.

Los resultados afectan directamente cómo se desarrollan sus habilidades de pensamiento crítico y reflexivo.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Mendoza y Palacios (2024), en su investigación titulada "Sistema de recomendaciones metodológico basado en juego-trabajo para la preparación de ambientes de aprendizaje en la atención de niños con síndrome de Down". Emplearon un enfoque mixto; como técnicas e instrumentos, la observación científica participante y la entrevista semiestructurada. Los principales hallazgos determinaron que existen fuentes bibliográficas limitadas que brinden recomendaciones metodológicas para los docentes de educación inicial. Los investigadores señalaron la necesidad de abordar la falta de guías metodológicas y la preparación docente para la atención de niños con síndrome de Down. Finalmente, destacaron la importancia de sistemas flexibles que se adapten a las necesidades estudiantiles y al contexto.

Esta investigación se vinculó directamente, porque abordó cómo la metodología basada en el juego-trabajo puede desarrollar el aprendizaje en estudiantes con discapacidad, específicamente en infantes con síndrome de Down. Por lo cual, este estudio fortaleció esta propuesta al detallar cómo se implementó a través de rincones de aprendizaje, siendo una estrategia pertinente para romper las barreras. Fue importante destacar que las metodologías lúdicas ayudaron a desarrollar habilidades metalingüísticas esenciales como los fonemas. Cabe recalcar que esto mejoró aspectos lingüísticos y cognitivos en poblaciones con necesidades educativas especiales. Finalmente, proporcionó un modelo coherente y relevante para abordar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños con multidiscapacidad a través de juegos.

El segundo antecedente nacional, de Loja et al. (2023), en su investigación titulada "Aprendizaje Basado en Juegos” ABJ para la motivación en las clases de Lengua y Literatura”, utilizó un enfoque mixto, con técnicas e instrumentos como diario de campo y cuestionario. Por otro lado, los principales hallazgos indicaron que la metodología tradicionalista y la falta de recursos didácticos generaron clases monótonas con escaso interés y participación estudiantil. El juego también permitió alcanzar resultados sobresalientes. Los investigadores llegaron a la conclusión de que el ABJ es una estrategia de gran relevancia que promueve nuevas formas de enseñar, estimula la participación, el interés y la colaboración en clase, así como el compañerismo. Por último, esta investigación mostró la eficacia de la estrategia y la posibilidad de realizar investigaciones futuras y aplicarlas en distintos contextos.

Es importante destacar el interés por la metodología ABJ y cómo ésta se ha aplicado significativamente en diversas asignaturas. Cómo el juego aumenta la participación de los estudiantes y el interés por el aprendizaje, esta investigación y la TIC están estrechamente relacionadas. El estudio se realizó en la asignatura de Lengua y Literatura, que está directamente relacionado con el crecimiento de la conciencia fonológica. Así mismo, argumentó que crear un entorno que fortalezca las relaciones en el aula ayuda a crear un ambiente de apoyo lleno de respeto mutuo, cooperación y solidaridad. Estos aspectos, son esenciales para una configuración de la educación que atienda la diversidad del contexto educativo.

2.1.3 Antecedentes locales

Mejía (2022), planteó como objetivo demostrar el avance de la conciencia fonológica de un caso de multidiscapacidad a mediante de un programa de intervención. En este estudio se empleó la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) como instrumento clave. Esta permitió conocer la competencia del infante para tomar conciencia y manipular los sonidos de una palabra. Sus principales hallazgos indicaron cortos avances en los procesos fonológicos de identificación y segmentación de sílabas y fonemas iniciales, así como sus habilidades psicolingüísticas como la asociación auditiva, visual e integración gramatical, lo cual se alineó con estos intereses. Finalmente, se concluyó que, a pesar del progreso limitado en la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica en la multidiscapacidad es un tema que requiere de una profunda investigación en entornos educativos, lo que destacó la necesidad de seguir indagando metodologías inclusivas como el ABJ para abordar dichas dificultades.

Esta investigación se vinculó directamente con la TIC, ya que contempló el valor de abordar la conciencia fonológica en la multidiscapacidad en la educación, un tema que requirió mayor exploración. Si bien su paradigma, enfoque y método se diferencian de esta investigación, la aplicación del PECO coincide con el instrumento principal de diagnóstico y evaluación de la misma. Los hallazgos reflejaron la complejidad del participante, y cómo la guía didáctica propuesta buscó abordarla, lo cual evidenció las constantes dificultades en actividades de omisión y adición de fonemas que el estudio también encontró. Además, su programa de intervención, al integrar actividades lúdicas con material visual y concreto, proporcionó un antecedente de la metodología didáctica qué fundamentó dicha selección, como lo es el ABJ. En efecto, el trabajo de Mejía (2022) aportó bases sólidas para la implementación de la propuesta con el fin de contribuir a su desarrollo.

El último antecedente local, Sánchez y Vilche (2022), plantearon como objetivo desarrollar una propuesta educativa para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva. Además, se empleó el PECO como principal instrumento evaluativo de su avance, alineado a estos intereses. A partir de esto, se elaboró e implementó una propuesta educativa a través de la metodología inclusiva como lo es el ABJ con un enfoque mixto. En este sentido, para conocer el comportamiento de la estudiante y entrar en el proceso de construcción social que comprende lo que ocurre en la realidad, se consideró al enfoque cualitativo. Finalmente, este trabajo terminó con resultados positivos, un progreso notable en la conciencia fonológica y la efectividad de la propuesta tanto colectiva como individual, con una guía docente pertinente.

Esta investigación tuvo una vinculación estrecha con la TIC, ya que dio a conocer la relevancia de indagar la conciencia fonológica en las instituciones educativas. Aunque su paradigma y método son diferentes a los de este estudio, el enfoque cualitativo y PECO coincidieron en parte con esta metodología. Los hallazgos revelaron que dicha habilidad es fundamental para que los estudiantes adquieran destrezas necesarias para dominar la lectoescritura, lo cual tiene similitud con las perspectivas de las investigadoras. De acuerdo a ello, se buscó implementar una guía didáctica como propuesta para atender la discapacidad a través de metodologías inclusivas y adaptadas a las necesidades individuales de los niños. Para concluir, la intervención con actividades innovadoras y divertidas contribuyó elocuentemente a la selección; lo cual se alineó con las características del ABJ.

2.2 Marco conceptual

En un segundo momento, se presentan las bases conceptuales de tres categorías principales referentes a la conciencia fonológica, metodologías inclusivas y propuestas didácticas inclusivas. Cada una de estas con las respectivas subcategorías que complementaron la profundización. Su respectiva definición se expuso mediante un contraste o similitud entre la teoría y las prácticas preprofesionales. Al establecer esta base sólida, se buscó asegurar la coherencia, la rigurosidad en la interpretación de datos y conclusiones. En síntesis, fue esencial conocer estudios previos para comprender el origen y desarrollo de las dificultades identificadas.

2.2.1 La conciencia fonológica en educación general básica

En primer lugar, se desarrolló el marco conceptual referido a la conciencia fonológica, el mismo que resultó importante en la profundización de esta categoría, principalmente en EGB. Andrade et al. (2023) señalan que de acuerdo a lo anterior esta habilidad debe ser abordada en las primeras etapas de la vida con el fin de fortalecer las bases cognitivas del lenguaje. Por lo tanto, lo cual se atribuye por la necesidad de desarrollar y practicar competencias fundamentales para el éxito en el sistema educativo. En consecuencia, se requeriría de apoyo adecuado para el dominio de los niveles silábico, intrasilábico y fonémico, ítems que son claves para desenvolverse en su contexto social, cultural y educativo.

La conciencia fonológica es fundamental para comenzar con la lectoescritura. Esta habilidad va más allá de simplemente conectar grafemas y fonemas; se trata de un desarrollo lingüístico integral que estimula todo el lenguaje. Además, ayuda a los estudiantes a aprender la relación entre el sonido de su voz y las letras que escriben, lo que les permite empezar a escribir palabras al analizar los sonidos de manera oral. El Ministerio de Educación (2016) destaca que esto es clave para que los niños adquieran habilidades esenciales de codificación y decodificación, lo que significa aprender a leer y escribir. Así, fomentar el conocimiento fonológico no solo los prepara de manera significativa para la lectoescritura, sino que también les permite vivir y desarrollarse plenamente en su comunidad.

2.2.1.1 Clasificación de la conciencia fonológica y sus implicaciones

La conciencia fonológica es una habilidad clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fundamental para entender el lenguaje, que es una de las características esenciales del ser humano. Su desarrollo puede verse influenciado por las acciones de los padres y docentes que buscan acelerar este proceso. Según el modelo jerárquico de Treiman (1991), existe tres niveles: la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica. Además, Bizama et al. (2011) destacan la relevancia del nivel léxico en el desarrollo de la conciencia fonológica. Dicho esto, pasemos a explicar lo que se ha propuesto.

La conciencia silábica se refiere a la capacidad que tiene un niño para identificar que las palabras están conformadas por sílabas (Piñas et al., 2020). Además, esta habilidad es primordial para el desarrollo, ya que, si el infante no domina adecuadamente el lenguaje, entonces no podría realizar una lectura y escritura eficiente. A su vez, permite reconocer que

dos palabras similares pueden diferenciarse por una sola sílaba (Gutiérrez y Díez, 2018). Por lo que, facilita el aprendizaje de palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas, etc., lo cual contribuye a una comprensión lectora efectiva tanto en el copiado como en el dictado. En síntesis, la conciencia silábica posibilita a los individuos ser conscientes al momento de contar las sílabas de una palabra para fortalecer sus conocimientos lingüísticos.

Para Gutiérrez y Díez (2018), la conciencia silábica “se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes de onset y rima” (p. 399). Por lo que se considera fundamental el desarrollo de dicha conciencia, ya que permite al niño incrementar competencias útiles, tanto para la escritura como para la lectura. A su vez, posibilita el reconocimiento de la consonante inicial de la sílaba (onset) y de la rima que se constituye con la vocal y las consonantes seguidas (Loría, 2020). Por ejemplo: en “col”, /c/ es la consonante inicial “onset” y /ol/ es la vocal y consonante seguida “rima”. En efecto, la conciencia intrasilábica debe incrementarse desde edades tempranas, pues esta facilita pasar al siguiente nivel, que sería la conciencia fonémica, la cual debería darse desde los 6 años en adelante.

De acuerdo a Figueredo (2021), la conciencia fonémica hace referencia a la supresión de sílabas durante la lectura y se presenta como dificultad al momento de discriminar cada fonema. A esto, Valle et al. (2024) recalcan que la conciencia fonémica se refiere a los sonidos de letras que unen las palabras. Lo cual mejora la pronunciación e identificación de los fonemas. Este nivel contribuye al progreso integral del niño para que pueda adquirir la habilidad de hablar y luego reflejarla en el papel durante la escritura. De tal manera, si un estudiante no desarrolla esta conciencia, su carencia obstaculiza la evolución académica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En conclusión, el desarrollo en este paso es imprescindible para el aprendizaje del lenguaje, pronunciación, identificación y escritura de letras del abecedario.

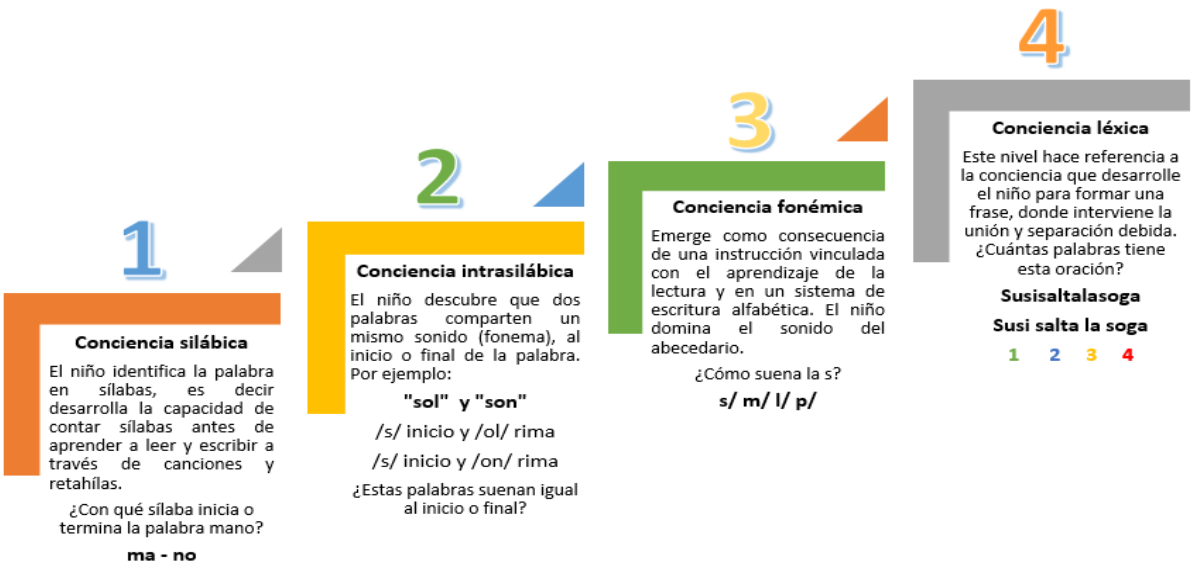
Sin embargo, Hernández et al. (2024) mencionan que la conciencia léxica “se enfoca en las palabras y su uso dentro de una frase” (p. 29). Por ello, un infante desde los primeros años escolares debe identificar que una oración expresa ideas y estas forman palabras. Asimismo, esta habilidad debe trabajarse desde el nivel de preparatoria para comprender que tanto las oraciones como las frases están formadas por un conjunto de palabras y que a su vez deben tener un orden coherente para darle sentido a las ideas (Vélez y Macías, 2022). Para contribuir al desarrollo de la conciencia léxica, el educador debe trabajar de manera responsable y lúdica,

con el fin de brindar un acompañamiento efectivo a los niños. Esta actitud, a su vez, fortalece el dominio de la lectoescritura y motiva al niño a aprender con entusiasmo.

A continuación, se presentan los niveles de la conciencia fonológica en una figura de acuerdo a la información de la Prueba de evaluación del conocimiento fonológico (PECO), guiado en la propuesta de Rueda (1995), donde se evidencian los niveles desde menor a mayor dificultad.

Figura 1

Niveles de la conciencia fonológica desde menor a mayor dificultad



Nota. La siguiente figura muestra la Información tomada del documento de la Prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO. Fuente: Autoría propia

De acuerdo a la figura anterior, se consideró que para el desarrollo de la conciencia fonológica es importante iniciar desde el menor hasta el mayor grado de complejidad. En primer lugar, se dio inicio con la conciencia silábica, seguida de la conciencia intrasilábica, luego la conciencia fonémica y, finalmente, la conciencia léxica. Sin embargo, esta última se mencionó en esta investigación; no obstante, no será abordada por cuestiones de tiempo y debido a la multidiscapacidad del estudiante.

2.2.1.2 La conciencia fonológica en el desarrollo del infante

Un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños es la conciencia fonológica. Esta habilidad les permitió reconocer, identificar e interactuar con los sonidos que forman las palabras, creando así un camino para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se consideró que su desarrollo ocurre de manera gradual. Alrededor de los cinco años, los niños deberían mostrar avances notables en su lenguaje oral, siendo importante el primer paso de distinguir y reconocer los sonidos antes de poder pronunciarlos. Por lo tanto, entender cómo progresa esta etapa inicial es clave para establecer un apoyo efectivo.

Sin embargo, para los niños con multidiscapacidad, el desarrollo de la conciencia fonológica puede ser más lento y complicado, ya que requiere adaptaciones específicas. Estos niños enfrentan desafíos significativos al intentar conectar el lenguaje oral con el escrito desde las primeras etapas de su educación. Investigaciones de Mejía Cajamarca (2022) y Muñoz et al. (2020) mostraron que los estudiantes con discapacidad intelectual a menudo tienen un desarrollo incompleto de esta habilidad. Aunque pueden reconocer fonemas, les cuesta entender que estos son invariables, lo que impacta su progreso. En resumen, si un niño no discrimina bien los fonemas, tendrá dificultades para segmentar el habla en sílabas y fonemas, lo que afecta su aprendizaje.

Es fundamental apoyar a los niños con multidiscapacidad para fortalecer su conciencia fonológica frente a estos retos. Es importante implementar estrategias didácticas que se adapten a sus necesidades específicas, ya que no todos los niños aprenden de la misma manera. El fortalecimiento de esta habilidad debería abordarse desde un enfoque inclusivo. Además, creemos que la falta de evaluaciones tempranas sobre la fonología puede agravar el problema, dificultando aún más su desarrollo. Finalmente, es importante entender que, a medida que estas habilidades se refuerzan, el estudiante se prepara de manera efectiva para avanzar en su aprendizaje**.**

2.2.1.3 Desafíos de la conciencia fonológica en educación básica

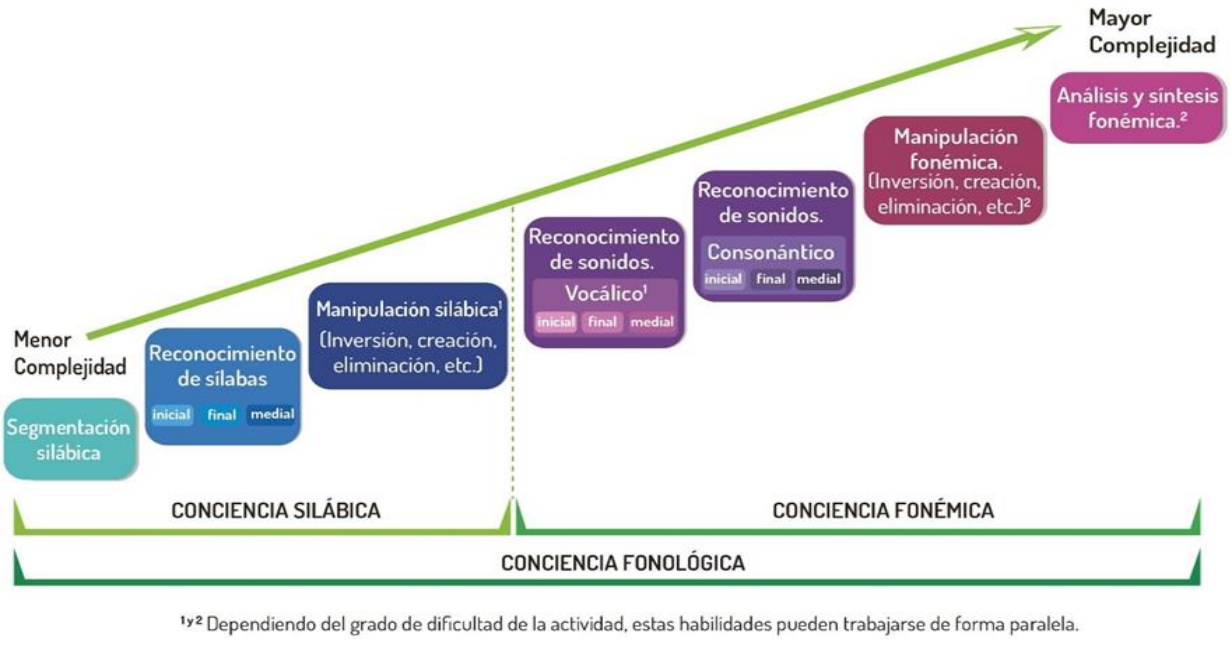
En la educación básica, desarrollar la conciencia fonológica es fundamental para que los estudiantes dominen la lectura y la escritura. Sin embargo, a menudo se enfrentan a constantes desafíos al intentar conectar los fonemas con sus grafemas, una habilidad esencial para segmentar palabras. Según Alza (2024), manipular y entender los sonidos del habla

puede ser aún más complicado. Si hay un deterioro en esta área, se vuelve difícil identificar palabras y, por ende, fortalecer las habilidades lectoras. Por esta razón, los futuros docentes en educación básica enfrentan el reto continuo de establecer metodologías inclusivas que aborden estas dificultades.

Esta investigación resaltó la importancia de la conciencia fonológica en el contexto educativo, en especial en el área de Lengua y Literatura. Por ello, para comprender el desarrollo del estudiante, fue necesario considerar su multidiscapacidad. Por un lado, se identificó que la discapacidad intelectual limitaba la retención de aprendizajes a largo plazo, mientras que la acondroplasia, pese a ser una discapacidad física, influía significativamente en su progreso integral. Por el otro, estas dificultades se evidenciaron al momento de comunicarse de manera oral. La siguiente figura muestra las habilidades de conciencia fonológica, donde se sitúa al niño en el primer nivel, que corresponde al de segmentación silábica, aunque para su edad cronológica (10 años) debería dominar niveles más avanzados.

Figura 2

Habilidades de la conciencia fonológica



Nota. La siguiente figura se presenta el desarrollo de la conciencia fonológica según su complejidad ascendente y descendente. Figura adaptada de Arenas et al. (2014).

2.2.1.4 La discapacidad en la adquisición de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica debe desarrollarse de manera progresiva a lo largo de los niveles educativos, ya que sirve como pilar primordial para el aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, hay situaciones como casos de discapacidad que suelen presentar limitaciones. Por ejemplo, se conoce que la discapacidad intelectual tiene tres dominios: conceptual, social y práctico (Guía de consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5, 2014). En este sentido, en lo conceptual es donde se veían reflejadas estas dificultades, debido a que se relacionaban con las funciones ejecutivas y la memoria, lo cual impedía la permanencia del aprendizaje fonológico. Finalmente, la acondroplasia, que, si bien es física, incidía también en el desarrollo de esta habilidad.

Por un lado, al hablar de discapacidad intelectual, se refiere a una condición permanente que obstaculiza la adquisición progresiva y limitada de conocimientos (Hernández, 2022). Un individuo que posee esta discapacidad presenta dificultades para comprender, aprender y, sobre todo, retener información, lo que impide obtener un rendimiento educativo exitoso. Para un desarrollo efectivo de la conciencia fonológica, un niño debe discriminar y manipular sonidos, así como segmentar palabras diariamente. Dado que, sin un acompañamiento adecuado, el infante anulará inmediatamente todo lo aprendido. De aquí la importancia del rol docente, quien debe incluir en sus planificaciones metodologías inclusivas para atender esta necesidad.

Por otro lado, la acondroplasia es una enfermedad de origen genético que afecta al crecimiento óseo; es la forma más común de enanismo. Leiva et al. (2022) señala que sus características externas son evidentes: estatura baja, cráneo grande, depresión de la nariz, displasia esquelética en el tronco y extremidades. El aproximado de la talla final es 1. 24 cm en mujeres y 1.30 cm en hombres. Es de notar que la depresión de la nariz podría ser un factor para dificultar la pronunciación de ciertos fonemas, ya que se escucha una aparente obstrucción de las fosas nasales al momento de hablar. Esta particularidad evidencia una discriminación y manipulación incorrecta de sonidos, lo que indicó que el estudiante refleja su pronunciación en la escritura.

2.2.2 Metodologías inclusivas para la enseñanza de la conciencia fonológica

En segundo lugar, se desarrolló el marco conceptual referente a las metodologías inclusivas, por lo que fue fundamental abordar las definiciones de las discapacidades que poseía el infante. Asimismo, se tomaron decisiones a través de un proceso de investigación que permitió seleccionar estrategias y actividades para atender a sus necesidades. De modo que estas pudieron integrarse a una guía didáctica, diseñada para apoyar a docentes, padres y estudiantes que enfrentan desafíos similares en el desarrollo de la conciencia fonológica, especialmente cuando está asociada a una discapacidad. Un aspecto que se consideró en el contexto educativo fue la adaptación curricular, que garantiza una educación inclusiva. Todo ello, con la finalidad de romper barreras y estereotipos que impiden el progreso de los niños.

Las metodologías inclusivas, desde la perspectiva del constructivismo, hacen énfasis en el aprendizaje activo y colaborativo del estudiante (Ministerio de Educación, 2024). Estas fomentan la construcción del propio conocimiento a través de la interacción social y el diálogo. De tal modo que, para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo, el dominio del lenguaje y la comunicación, intrínsecamente relacionados con la conciencia fonológica, debe ser consolidado desde los primeros años escolares. El objetivo de estas radica en generar experiencias valiosas que se conectan con la realidad individual de los niños, ya que, para inculcar la inclusión en el aula, es esencial valorar la diversidad. En pocas palabras, es fundamental superponer la capacidad para la solución de problemas por encima de la cantidad de saberes impartidos.

Asimismo, para Briones y Benavides (2021), la selección de metodologías se basaba principalmente en el desarrollo individual del cerebro y su plasticidad cerebral. Por ello, es fundamental trabajar en el estado emocional del niño, es decir, que se sienta incluido, aceptado y respetado tanto por el docente como entre pares. La finalidad pedagógica debe ser acertada y seleccionar los conocimientos para que el estudiante pueda manejarlos e integrarlos en su vida cotidiana. En este sentido, el docente interviene como facilitador y mediador. Su actuación implica propiciar un ambiente áulico que garantice la calidad de la educación, así como su estabilidad.

En concordancia, existen otras metodologías inclusivas. Para el Ministerio de Educación (2024), entre las más recomendadas están: Co-enseñanza, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ), Clase Invertida y Aprendizaje Cooperativo (AC).

Todas representan un enfoque pedagógico participativo, donde el estudiante es protagonista de su propio aprendizaje. En el caso del niño con multidiscapacidad, se ha considerado oportuno trabajar con el ABJ, debido a las preferencias que mostraba en las clases habituales. En síntesis, dichas metodologías garantizan una educación de calidad, independientemente de los antecedentes, habilidades o carencias que se presenten.

En esta investigación, el ABJ se implementó como una metodología inclusiva, ya que permitió adaptar las actividades lúdicas, tanto a su discapacidad como a las dificultades de aprendizaje. A su vez, el juego como herramienta pedagógica favoreció el compromiso, el disfrute y la motivación para enfrentar los desafíos cotidianos. Franco y Chávez (2024) mencionaban que se deben tomar en cuenta principalmente las preferencias del niño y estas adaptarlas como se considere oportuno. Cabe recalcar la importancia de generar interacción con los contenidos curriculares, es decir, que no se realicen simplemente por satisfacción, sino con un fin. Finalmente, para implementar una metodología, es necesario planificar con flexibilidad ante posibles situaciones emergentes.

2.2.2.1 Refuerzo académico según el Currículo Nacional Ecuatoriano

Según el Currículo Nacional Ecuatoriano, específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura, es importante no dejar que el estudiantado avance en los temas sin antes descubrir conocimientos significativos que puedan aplicarlos durante su vida cotidiana. Esta área contribuye al perfil de salida del bachiller ecuatoriano, porque se enfoca en el desarrollo del pensamiento crítico, lógico y creativo (Mineduc, 2016, p. 186). Estos aspectos son fundamentales para adquirir la capacidad de comprender y comunicar pensamientos a través del lenguaje hablado y escrito. Además, no solo se centra en la memorización, sino en darle sentido y voz a cada estudiante a partir de las macrodestrezas: hablar, leer, escuchar y escribir, habilidades estipuladas en el currículo (p.188).

En otras palabras, el refuerzo académico, está destinado a aquellos estudiantes que no desarrollan aún sus destrezas, competencias y habilidades que debieron haber adquirido en años anteriores, como el de esta investigación. Para esto, se resalta la importancia de implementar el ABJ como una metodología inclusiva de apoyo, para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en un Est_MultD. Es así que se seleccionaron de manera responsable las actividades lúdicas que aportaban en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño. Además, fue imperante tomar en cuenta recursos didácticos que acompañen a la metodología

y se adapten según sus necesidades. Finalmente, de acuerdo a lo estipulado en el currículo, un estudiante debe desenvolverse en una sociedad y alcanzar los resultados de aprendizaje esperados, independientemente de su discapacidad.

2.2.2.2 Aprendizaje basado en el juego (ABJ)

De acuerdo con las preferencias del estudiante hacia el juego y su principal motivación para aprender, se llevó a cabo un análisis teórico sobre metodologías vinculadas al Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ). Esta herramienta demostró ser muy efectiva para desarrollar la conciencia fonológica en el Est_MultD. Además, el ABJ proporcionó un enfoque flexible que permitió integrar dinámicas lúdicas en el proceso educativo, fomentando así la motivación intrínseca del niño y facilitando su participación activa y compromiso con las actividades. En este contexto, los juegos se diseñan o adaptan para cumplir con objetivos específicos, lo que refuerza el desarrollo cognitivo, incluyendo habilidades motoras y comunicativas (Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica [COCEMFE], (2021).

Asimismo, esta metodología brindó al docente la oportunidad de observar y evaluar continuamente el progreso del estudiante, ajustando las estrategias según sus necesidades y potencialidades. Según Martín y Espinet (2022), el juego es libre, ficticio y placentero, con el único propósito de que el alumno aprenda a través de la experiencia. Por esa razón, el ABJ se caracterizó por unir todos los elementos lúdicos, novedosos e innovadores, para que el proceso de formación sea efectivo y llamativo a la vez. Esta se dio como respuesta a las necesidades del niño de reconocer y manipular los sonidos del habla, lo cual facilitó el dominio de la lectura y la escritura mediante el juego. Su enfoque interactivo fomentó un aprendizaje donde el infante se sentía motivado y partícipe de su propia enseñanza.

2.2.3 Propuestas didácticas inclusivas para el desarrollo de la conciencia fonológica

En tercer lugar, este apartado detalla el proceso de elaboración de la guía didáctica como propuesta didáctica inclusiva, desde su concepción hasta su diseño final. Además, contó con sus propios elementos de identificación como el título, introducción, contextualización, justificación, antecedentes, metodología inclusiva que es el ABJ, objetivo, destrezas, componentes, 10 sesiones desarrolladas y aplicadas, conclusiones, recomendaciones de cada sesión y referencias. Cabe señalar que está diseñada para ser un recurso completo y práctico

para la enseñanza; ofrece una estructura clara y un enfoque basado en la experiencia para facilitar el aprendizaje significativo. En resumen, la guía planteada en esta investigación está dirigida a un estudiante con multidiscapacidad; no obstante, podría ser considerada simplemente para atender dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica.

2.2.3.1 Guías didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica

Es necesario comprender que la guía didáctica es un recurso de apoyo, orientación, organización, dirección y facilitación para el proceso de enseñanza como una unidad dialéctica para cubrir carencias y necesidades satisfechas de los estudiantes (Pino y Urías, 2020). Por ello, al estar orientada al desarrollo de la conciencia fonológica, se convierte en una herramienta clave para potenciar el aprendizaje temprano y significativo del lenguaje. Además, al integrar la metodología inclusiva del ABJ, ayudó a la mejora continua de que el infante con multidiscapacidad reconozca y manipule los sonidos del habla.

De la misma manera, el diseño de la guía didáctica se basó en principios metodológicos que promuevan un aprendizaje significativo y la participación activa. El utilizar recursos manipulativos, visuales, auditivos y kinestésicos hizo que la enseñanza se convierta en una experiencia dinámica e interactiva. Asimismo, fue importante que estas actividades incluyan juegos de palabras, adivinanzas, rimas, etc., ya que de esta manera se incrementó la motivación y el interés por aprender. Según Estévez y Sierra (2004), una guía debe indicar, de manera precisa, qué tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido. Es decir, que, al ser un material único, debe estar claro todos los procesos de evaluación y el progreso según las necesidades del estudiante. En resumen, la diversidad de actividades permitió que la intervención sea flexible y adaptada a la realidad.

2.2.3.2 Experiencias educativas previas para el desarrollo de la conciencia fonológica.

El primer estudio es de Mejía (2022), quien aplicó una guía didáctica a una adolescente de 14 años con síndrome de Joubert e hipoacusia profunda. Según la autora, se enfocó en llevar a cabo 22 sesiones de 20 minutos cada una, realizadas dos veces por semana. Cada sesión fue cuidadosamente diseñada, incluyendo el objetivo de la actividad, el procedimiento y los recursos específicos, utilizando materiales concretos, visuales y auditivos. A pesar de las dificultades persistentes, la experiencia resultó muy enriquecedora, ya que ofreció aprendizajes valiosos sobre cómo implementar intervenciones educativas con estudiantes que tienen

multidiscapacidad. Aunque la comprensión de rimas y la discriminación de fonemas específicos siguieron siendo retos, la estructura detallada de las sesiones y el uso de diversos recursos establecieron bases sólidas para futuras intervenciones.

De manera similar, el segundo estudio, llevado a cabo por Sánchez y Viche (2024), implementó una propuesta educativa basada en el juego en 10 sesiones a lo largo de ocho semanas con una estudiante que presenta hipoacusia severa. Las sesiones, tanto individuales como grupales, se centraron en el uso de recursos visuales y táctiles, priorizando un ambiente libre de distracciones para el trabajo individual y fomentando la participación social en las actividades grupales. La experiencia de esta propuesta mostró un progreso notable en la conciencia fonológica, evidenciado por un aumento en su rendimiento en la prueba PECO del 46.66% al 76.66%, junto con mejoras en fluidez y comprensión comunicativa.

CAPÍTULO 3: Marco metodológico de la investigación

Para esta investigación se ha seleccionado una metodología que responde al problema planteado. Es así que se consideró que el paradigma interpretativo es importante para este estudio, así como el enfoque cualitativo, la investigación acción (IA) como método de investigación. Para la recolección de información se optó por técnicas como la observación participante y la entrevista semiestructurada, junto con sus instrumentos: el diario de campo y el guion de preguntas. Además, se realizó una prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO, previo y posterior a la aplicación de la propuesta de esta investigación.

3.1 Paradigma de investigación

El estudio se basa en el paradigma interpretativo, el cual, de acuerdo a Burgardt (2004), y basado en aportes de Max Weber, menciona que este paradigma surge de la práctica de una ciencia para comprender la conducta humana desde una perspectiva subjetiva. Al hablar del mismo, se concibe que las teorías no son universales, pues estas dependen no solo del contexto social, sino también del contexto cultural al que pertenecen los individuos. De este modo, se buscó dar respuesta a la presente investigación, ya que nos permitió adoptar una actitud flexible y no ser siempre objetivos, dado que las interpretaciones son parte del proceso. En esta investigación, resultó fundamental el paradigma interpretativo para entender la complejidad del caso de multidiscapacidad asociada a carencias en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Con esto se recalca que la finalidad de la investigación fue comprender la conducta humana de un caso con multidiscapacidad desde la interpretación. Para ello, se propone el diseño y creación de una guía didáctica que contribuya al desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante de quinto año a través de la metodología ABJ. Además, se pretende interpretar los acontecimientos del Est_MultD desde la técnica de la observación participante y el análisis de la experiencia propia. Conviene subrayar que el paradigma interpretativo permite entender las características del problema y así buscar respuestas a la pregunta de investigación, sin dejar de lado la multidiscapacidad del niño, así como sus necesidades. Esto, a su vez, facilitó la adaptación del ABJ como metodología didáctica para abordar las dificultades que presenta el objeto de estudio.

3.2 Enfoque metodológico

La presente investigación acogió un enfoque cualitativo, el cual según Álvarez et al. (2014), manifiesta que no se habla de cantidad, más bien se relaciona con la naturaleza y cómo dar respuesta a situaciones que se crean desde la experiencia social. De manera que el desarrollo de la conciencia fonológica en un Est_MultD requirió de este enfoque para comprender la complejidad de este proceso. Sumado a que permitió la recolección y análisis de manera pertinente para encontrar respuesta a la pregunta de investigación de manera subjetiva. Por ello, fue necesario seleccionar herramientas adecuadas correspondientes para abordar esta problemática.

3.3 Diseño de investigación

3.3.1 Método de investigación: Investigación Acción

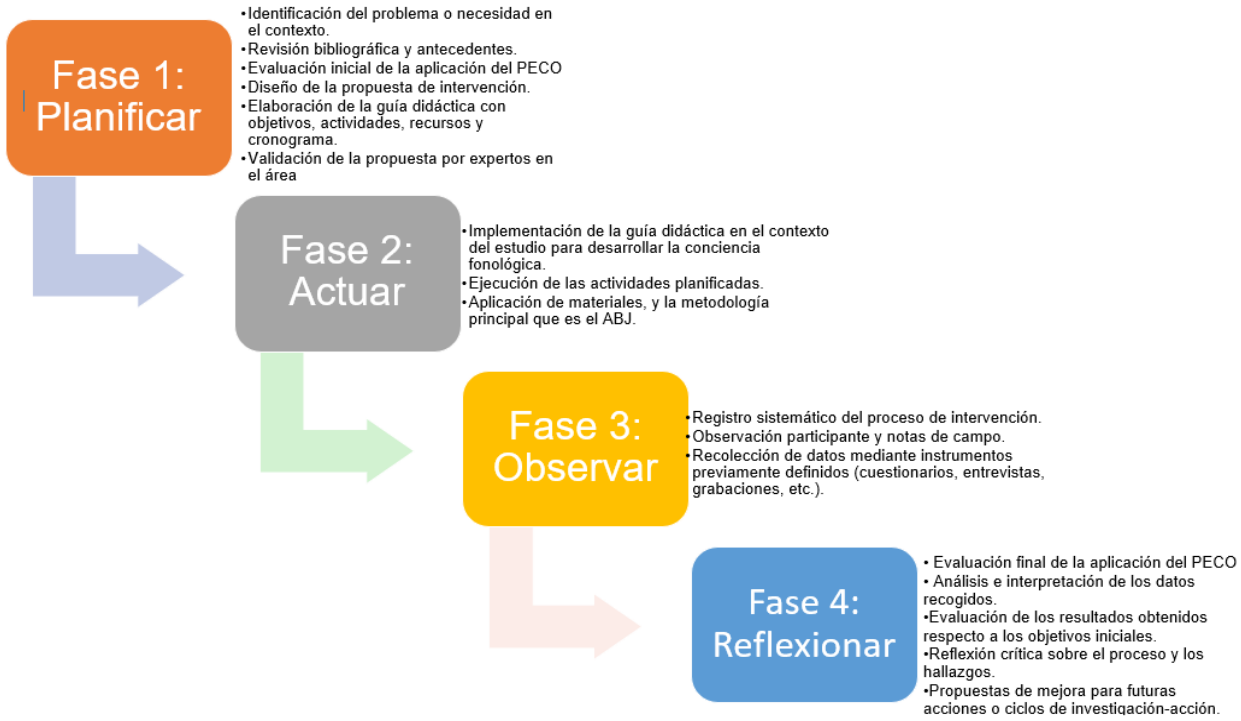
La investigación acción tiene la intención de generar un cambio a través de su acción (Lewin, 1946). Este método cualitativo combina la investigación con la intervención práctica para mejorar procesos educativos o sociales. En el marco de esta investigación, se pretende cumplir con un proceso de carácter cíclico. El mismo que, se caracteriza por ser un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión, permitiendo a los investigadores y participantes identificar necesidades, implementar cambios y evaluar los resultados de manera sistemática. Esto significa que no solo se estudia al niño, sino que también se actúa directamente para ayudarlo: aplicando estrategias o adaptaciones para mejorar su aprendizaje.

3.3.2 Fases de la investigación

La presente investigación se organizó en 4 fases de forma cronológica. Según Lewin (1946), las fases de investigación acción comprenden un ciclo continuo: planificar, actuar, observar y reflexionar. Las primeras fases: planificar y actuar dan inicio con la exploración del contexto, seguida del reconocimiento de la problemática, ya sea positiva o negativa; después se analizan los entornos y sujetos de la investigación que pueden ser fuente de información muy valiosa y las posibilidades que son abarcadas en los objetivos de la investigación. A continuación, se presenta una figura donde se explica cómo ha ido evolucionando el trabajo desde el principio hasta el final.

Figura 3

Fases de la Investigación Acción (IA)



Nota. La siguiente figura muestra el proceso de la IA en el Est_MultD que presenta dificultades en la conciencia fonológica en el periodo del año 2024-2025. Fuente: Autoría propia

3.4 Participantes

En la presente investigación participó un niño con multidiscapacidad de edad cronológica de 10 años y nivel cognitivo correspondiente a 6 años aproximadamente. Para constancia se adjunta el informe psicopedagógico emitido el 20 de febrero del 2024 por el departamento psicopedagógico de la Universidad Católica de Cuenca *(ver anexo 1),* también, junto con su docente anterior de cuarto y su docente actual de quinto año; también se tomó en cuenta la participación del representante legal (madre de familia) del niño con multidiscapacidad. Para efectos de confidencialidad, se asigna a cada participante un código que se emplea a lo largo de todo el estudio.

Tabla 1

Códigos para los participantes de la investigación

Participantes	Códigos	Descripción
Est_MultD	Est_MultD	Est_MultD, acondroplasia y discapacidad intelectual.
Docente de cuarto año de EGB	Prof_1	Docente del cuarto año de EGB del Est_MultD.
Docente de quinto año de EGB	Prof_2	Docente de quinto año de EGB del Est_MultD.
Representante legal (madre)	Repr_1	Madre del Est_MultD y representante legal en la institución.

Fuente. Autoría propia

La investigación presenta el caso de un niño con multidiscapacidad: acondroplasia y discapacidad intelectual, cronológicamente de 9 años, con un nivel cognitivo de 5 años. Según el informe psicopedagógico, posee una discapacidad física del 55%; esta valoración fue solicitada por la Prof_1 de cuarto año, debido a que presentaba dificultades en el área de Matemáticas y Lengua y Literatura. Así mismo, el informe brinda una breve psicobiografía del Est_MultD, donde su madre menciona que es el tercero de tres hermanos, y es el único que presenta este particular. También narra que sus controles de embarazo fueron normales, nació por cesárea, presentó llanto al nacer; sin embargo, pasó 28 días en la incubadora. En el desarrollo postnatal se realizó el sostén cefálico, no gateó, empezó a hablar a los 3 años y caminó a los 4 años. Finalmente, desde los 4 meses hasta el día de hoy, acude a terapia.

En cuanto a la conciencia fonológica, el Est_MultD presentó una escasez de habilidades para distinguir y manipular los sonidos del lenguaje. Esto se manifiesta en dificultades para reconocer los fonemas y los grafemas de cada letra, además de identificar los sonidos iniciales y finales en las palabras. Estas habilidades los niños deben dominar para el desarrollo de la lectura y escritura. Y su déficit puede afectar significativamente el rendimiento académico del

estudiante. Por esa razón, se implementaron varias actividades para mejorar la conciencia fonológica y apoyar el aprendizaje del Est_MultD.

3.5 Consideraciones éticas del trabajo de titulación

De acuerdo con el Art. 27 de la sección II, bajo la normativa del código de ética de la Universidad Nacional de Educación se toma con responsabilidad la aplicación de los instrumentos que fueron clave para obtener información importante sobre la problemática. En este sentido, se realizó un marco conceptual con tres categorías: conciencia fonológica, metodologías didácticas inclusivas y propuestas educativas inclusivas. Seguidamente, se elaboró el guion de preguntas, las mismas que fueron en primera instancia validadas por dos expertos. Una vez obtenidas las validaciones, se procedió a realizar modificaciones en las 15 preguntas planteadas para hacer que esta investigación sea veraz y rigurosa. Para aplicar la entrevista, se solicitó que las colaboradoras firmen un consentimiento de participación y tomas de grabaciones de voz, donde se garantizó el anonimato y confidencialidad mediante la asignación de códigos.

El Art. 28 menciona la importancia de contar con un consentimiento del representante legal antes de trabajar con un menor de edad. De tal manera, durante las dos primeras semanas de práctica se procedió a gestionar los permisos necesarios para la intervención de las investigadoras. Para ello, se requirió principalmente el consentimiento de su madre como representante. Se ostentó de manera física el documento y se solicitó a la misma leer, completar los datos personales como nombre, número de cédula y finalmente, firmar como aprobación de su parte. Esta reunión física, permitió informar de manera clara el objetivo y la finalidad de este trabajo, para lo cual, se dejó constancia verbal de que se aplicaría el PECO como instrumento inicial y final de evaluación de conocimientos fonológicos, así como un guion de entrevista con preguntas destinadas a la madre y a las docentes de cuarto y quinto año.

Consentimientos

El consentimiento informado inicial de la madre del Est_MultD y de las docentes de cuarto y quinto año, fueron fundamentales para realizar la entrevista semiestructurada, con sus respectivos consentimientos firmados (ver anexo 2) Este contuvo el título de la investigación, el objetivo y se recalcó absoluta confidencialidad al momento de transcribir dicho instrumento, por lo que, se omitió el nombre de cada colaboradora, así como del niño (ver anexo 4).

Además, gracias a la aprobación de cada una de ellas mediante su firma física, se garantizó que no existan problemas legales a futuro.

Estas respuestas permitieron seleccionar la metodología y recursos didácticos pertinentes para contribuir al desarrollo de su conciencia fonológica. Para obtener resultados sobre la efectividad de la guía didáctica, se llevó a cabo una entrevista final, para lo cual, una vez más se procedió a solicitar la aprobación de grabar la voz. Sin embargo, esta vez se necesitó únicamente de la docente de quinto y de la madre, puesto que, la profesora de cuarto desconocía los avances o carencias del niño después de la implementación de actividades con el ABJ. Es por ello que, para evaluar la propuesta, fue importante la participación de personas del entorno más cercano para él. (ver anexo 3)

Principio de confidencialidad

Se mantuvo siempre la confidencialidad y el anonimato tanto de las participantes como del Est_MultD a través de códigos asignados por las investigadoras, puesto que, la información brindada por las mismas únicamente fue utilizada con fines académicos e investigativos. Además, dentro del TIC se puede evidenciar que se ha reservado la publicación tanto del rostro como del nombre del Est_MultD.

De acuerdo con el consentimiento para trabajar con el menor, se garantizó proteger el rostro del niño en cualquier material audiovisual. Además, para contar con la aprobación de la representante, el único requerimiento fue no revelar por ningún motivo ni medio la identidad de su hijo. Es decir que, únicamente las investigadoras manipularon dichas grabaciones y salvaguardaron la seguridad del infante, ya que se tuvo un consentimiento para trabajar con Est_MultD (ver anexo 6)

Comunicación informal

Para la implementación de la propuesta educativa, se procedió a comunicar de manera verbal y telefónica por cuestiones laborales de la madre, en qué fecha iniciaría la intervención y el lugar para brindar el refuerzo académico como se indicó con anterioridad. Se informó que este acompañamiento se realizaría en la sala de profesores. No obstante, el día de la implementación fue facilitada la sala de cómputo, ya que, se consideró un espacio adecuado y óptimo. Esto quiere decir, que bajo ningún motivo los encuentros fueron externos de la

institución y mucho menos se ejecutaron actividades que no hayan sido notificadas, conocidas y autorizadas por su representante.

Validación de instrumentos

Toda recolección de datos se obtuvo con la debida autorización de personas mayores de edad, a excepción del Est_MultD y sirvieron únicamente para la presente investigación. Esta tuvo como objetivo contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad mediante una guía didáctica con el ABJ. En este sentido, se contó con el juicio de dos expertos tanto en el área de educación inclusiva y desarrollo integral infantil. Para Guerrero et. al. (2022) la importancia de la validación y juicios de expertos permite obtener un análisis riguroso y totalmente fundamentado mediante la experiencia y la formación profesional. Este proceso de autentificación posibilitó a las investigadoras reestructurar las preguntas planteadas en un primer momento y modificarlas de acuerdo con los requerimientos investigativos, con el fin de obtener datos relevantes que respondan a los objetivos.

A continuación, se explica de manera progresiva el proceso de validación que se llevó a cabo. En primera instancia, se elaboró una solicitud formal escrita, la cual se envió al correo electrónico personal de cada experto. Tras la aprobación, el documento fue enviado para su valoración. De esta forma, el experto debía completar sus datos personales y profesionales, acompañado de una tabla que contenía, 8 indicadores, 15 preguntas. Para ello, los expertos calificaban en una escala del 1 al 5, dónde nada (1), poco (2), medianamente (3), bastante (4), completamente (5). Además, en cada tabla se incluyó un apartado de observaciones, información que contribuyó significativamente a la investigación. (ver anexo 7)

Para la ejecución de la entrevista final, se solicitó únicamente las recomendaciones de la tutora de tesis y se realizaron los cambios necesarios. La novedad fue que se optó por cambiar que no sean solo estrategias didácticas como se planteó inicialmente, sino que éstas sean parte de una metodología didáctica como lo fue el ABJ. Además, se omitieron 2 preguntas a la madre ya que no se consideraron esenciales, dando un total de 13 interrogantes. Para la docente de quinto, las recomendaciones fueron que se mantuvieran el número de interrogantes (15), únicamente se mejoró cuestiones de ortografía (ver anexo 8).

Así también, para la implementación de la propuesta de intervención fue importante contar con la ayuda de tres personas más, las mismas que han resaltado por su profesionalismo y desenvolvimiento en temas de inclusión, desarrollo integral infantil y en el

área de Lengua y Literatura (ver anexo 9). Gracias a estas recomendaciones que fueron relacionadas a cuestiones ortográficas y al método IA, se optó por mejorar cada sesión después de su implementación. Es decir, se actuaba, rediseñaba, reflexionaba y se evaluaba de manera individual para conocer la reacción que causaba de dicho recurso, todas ellas en beneficio del infante. Para identificar efectividad o carencias en cada sesión, se elaboraron 10 fichas de observación.

Seguridad

La naturaleza de la investigación no requirió que el Est_MultD saliera de la institución. Todo el refuerzo académico se realizó en la Institución educativa. No obstante, siempre se mantuvo la necesidad de adaptar las necesidades individuales del estudiante y de ofrecer un seguimiento continuo para enriquecer y consolidar el aprendizaje.

3.6 Técnicas de investigación

En todo proceso investigativo, las técnicas e instrumentos son fundamentales, ya que proporcionan mayor profundidad en la búsqueda de información relevante sobre el problema Cisneros et al, (2022). A su vez, son base para recoger datos de manera directa y buscar la respuesta a nuestra pregunta de investigación. Para realizar una selección de estas, fue primordial relacionarlas con el paradigma y enfoque de esta investigación. En efecto, tanto las técnicas como los instrumentos se elaboran con base en la teoría y a través de una sistematización de información realizada en una matriz de categorías. Con el fin de garantizar claridad y comprensión de lo manifestado anteriormente, se procede a explicar cada una de las técnicas e instrumentos aplicados.

3.6.1 Observación participante

La observación participante es una técnica clave que nos guía hacia el descubrimiento y la comprensión de las realidades educativas, sociales y culturales (Olaz, 2023, p. 12). Se considera fundamental en cualquier investigación, ya que permite recoger información directamente desde la práctica y registrar situaciones relevantes a medida que ocurren. Gracias a esto, se pudo identificar que el Est_MultD se siente motivado durante actividades lúdicas, aunque su desarrollo de la conciencia fonológica muestra un retroceso en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, se ha señalado de manera preliminar el ABJ como una opción efectiva. Además, esta elección se basó en las preferencias que el niño ha mostrado. En

consecuencia, la observación participante asegura que los datos obtenidos registren de manera sistemática en herramientas como los diarios de campo.

3.6.2 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada es una técnica valiosa para recopilar datos, ya que, mediante un guion de preguntas, permite descubrir percepciones y experiencias que son clave para una investigación (Ibarra et al., 2023). Se eligió a las docentes de cuarto y quinto año, (ver anexo 3), (ver anexo 4) ya que su acompañamiento es fundamental para que los niños desarrollen sus habilidades en lectoescritura. Además, se contó con la colaboración de la madre de familia,(ver anexo 3) (ver anexo 4) lo que facilitó la identificación de las preferencias de los estudiantes dentro como fuera del aula. Así, se pudo notar su gran inclinación por el juego, lo que llevó a optar por el ABJ como una metodología ideal para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica. Por último, debido a la naturaleza el entrevistador puede adaptar y profundizar en los temas que considere importantes para crear una guía didáctica.

3.7 Instrumentos de investigación

Los instrumentos de investigación son herramientas fundamentales para registrar información relevante en tiempo real (Arias, 2020). Asu vez, se emplearon: diarios de campo, el guion de preguntas y el test denominado “PECO”, los cuales, al ser aplicados de manera sistemática, garantizan la obtención de datos cualitativos que aportaron a una visión integral de la investigación. En consecuencia, estas herramientas contribuyen a la identificación de las debilidades y fortalezas que posee el estudiante. Asimismo, gracias a ellos, se pudo evidenciar las preferencias del niño. finalmente, se decidió por el ABJ como una metodología didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica.

3.7.1 Diario de campo

Para Luna (2022), se destaca que el diario de campo es una herramienta fundamental en las prácticas preprofesionales. Este recurso permite recopilar información valiosa que ayuda a identificar el enfoque de estudio. Además, contribuye a una reflexión más profunda sobre la realidad educativa, gracias a los datos que se recogen en el momento. Además, en ellos se guardan situaciones importantes durante la experiencia práctica, las mismas que podrían pasar desapercibidas por la diversidad de actividades realizadas. Al registrar las acciones del niño en esta herramienta, se identificó su marcada inclinación por el juego y, a su vez, se analizó su

participación a lo largo del mismo. Se concibe la metodología didáctica ABJ como un elemento primordial para contribuir en el desarrollo de la conciencia fonológica; por lo que su descripción debe ser clara, manteniendo la moral y la ética para garantizar la integridad del niño.

3.7.2 Prueba de evaluación del conocimiento fonológico PECO

El PECO está constituido por 4 partes fundamentales: 1 Ficha técnica, 2 Marco teórico, 3 proceso de elaboración de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico y 4 referencias bibliográficas. De esta manera, la sección tres está constituida por seis tipos de actividades y cada una de ellas con cinco elementos dirigida especialmente para niños en edad escolar. Una vez identificadas las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica del Est_MultD mediante la observación y el registro en diarios de campo, se aplicó la Prueba (PECO) como evaluación diagnóstica. De este modo, el PECO sirvió inicialmente para reconocer las carencias del niño donde permitirá evaluar el progreso y determinar la efectividad de la guía didáctica. Finalmente, para discrepar la validez, fue necesario tomar en cuenta sus necesidades en cuanto a preferencias, debilidades y fortalezas.

En este proceso para evaluar el nivel fonológico inicial (ver anexo 10) y final (ver anexo 12), se decidió aplicar la prueba PECO, por lo que se usó tres componentes correspondientes a la misma: fonémica, silábica y léxica. Para cada uno de estos se proponen tres tareas diferentes: identificación, que lo realizó con la guía de las investigadoras; adición, donde el estudiante escuchó la orden y explicación para luego adicionar fonemas, sílabas o palabras de manera individual; y omisión, cuya finalidad es que el infante omita dentro de una palabra los fonemas, sílabas o palabras en una frase. Con todo ello, se trabajó la posición que ocupa el fonema, sílaba y palabra desde un punto inicial, medio y final. Por lo tanto, este test constó de seis actividades y en cada una cinco ítems, dando un total de 30 ítems a trabajar. Finalmente, se ejecutó una suma de aciertos y desaciertos, para lo cual se consideró la puntuación propia del PECO.

3.7.3 Guion de preguntas

El guion de preguntas permitió estructurar una serie de interrogantes de acuerdo a las categorías identificadas en la investigación. Cada entrevista estuvo constituida por 13 preguntas tanto iniciales como finales. Estas fueron dirigidas a la madre y a dos docentes que

han llevado el proceso de enseñanza-aprendizaje durante cuarto y quinto año para determinar la metodología efectiva en el desarrollo de la conciencia fonológica del niño con multidiscapacidad. Las respuestas de las docentes revelaron que el juego es fundamental para llamar su atención y motivar a aprender sin generar cansancio; además, gracias al aporte de la madre de familia, se pudo identificar que el niño en casa realiza actividades lúdicas, cantos dinámicos y manipulación de objetos novedosos, dejando ver que su preferencia sigue siendo el juego. Para ello, la flexibilidad del mismo permitió generar nuevas preguntas según la información que se requería para seleccionar la metodología.

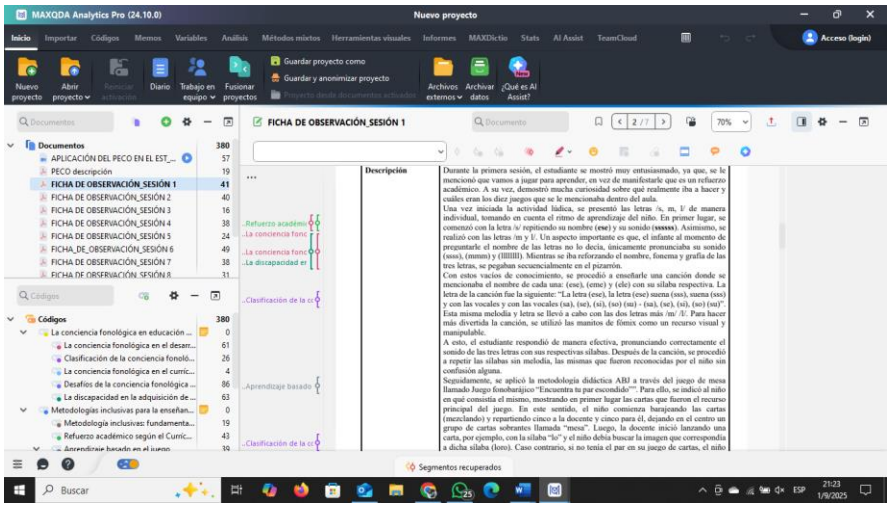
3.8 Análisis de datos recogidos

Para realizar el análisis de datos, en primera instancia y última, se consideraron los diarios de campo más relevantes, es decir 7 de 17 (ver anexo 14), las fichas de observación (10 sesiones) (ver anexo 15), las entrevistas semiestructuradas iniciales ejecutadas a las docentes de cuarto y quinto año (ver anexo 3), así como a la madre de familia, también las entrevistas finales realizadas únicamente a la docente de quinto año y madre de familia (ver anexo 4) De acuerdo a los datos del segundo instrumento, se llevó a cabo una transcripción total, gracias a las grabaciones de voz que fueron tomadas y aprobadas por las personas entrevistadas.

Finalmente, se analizó de manera profunda la participación en la aplicación de la propuesta del niño en el PECO, dónde se pudo enlazar el documento con los videos con audio grabados en tiempo real durante la toma de la prueba tanto inicial (ver anexo 11) y final (ver anexo 13). Toda esta recopilación fue organizada a través de un proceso de codificación, dónde se tomó en cuenta principalmente la relación con las categorías y subcategorías planteadas. Para ello, se hizo uso del software MAXQDA, el cual posibilitó la obtención de resultados a considerarse para la elaboración de la guía didáctica y la metodología inclusiva óptima para el Est_MultD.

Figura 4

Codificación mediante el MAXDA 24



Fuente: Autoría propia

CAPÍTULO 4: Resultados de la investigación, previo a la propuesta

4.1 Primeros resultados de la investigación

A través de un análisis reflexivo de los diarios de campo, la investigación comprendió la dinámica educativa en contextos inclusivos. Los registros facilitaron el seguimiento de las interacciones, las respuestas emocionales y el desarrollo cognitivo del niño. Los resultados de las entrevistas proporcionaron un punto de vista complementario sobre el ABJ. El diagnóstico inicial, realizado por el PECO, permitió la identificación de los niveles de conciencia fonológica y necesidades específicas de apoyo, sirviendo como punto de partida para el desarrollo de estrategias adaptativas. Pero no menos importante, la triangulación lo que fortaleció la validez de los hallazgos y contribuyó a una interpretación integradora del proceso educativo al ofrecer un análisis significativo entre las diversas fuentes de información.

A continuación, se presentan 3 tablas que detallan todo este proceso de investigación como primeros resultados previos a la propuesta. La primera da un análisis completo de los diarios del campo del 7 al 17 (anexo 14). Este primer instrumento nos ayudó a recopilar información de nuestra problemática a investigar. De la misma manera, seguido con la tabla de los resultados de entrevistas iniciales semiestructuradas (ver anexo 3), esto nos permitió identificar patrones claves y explorar a profundidad las perspectivas de los participantes. Y, por

último, se realizó la evaluación inicial del PECO (ver anexo 10), este paso fue muy importante porque se pudo identificar en qué nivel de la conciencia fonológica está el estudiante con multidiscapacidad, y a su vez fue la base para poder iniciar con el diseño de nuestra propuesta que fue la Guía didáctica.

Tabla 2

Resultados iniciales del instrumento diarios de campo (DC)

Análisis de los "Diarios de Campo" del 7 al 17			
Categorías	**Aspectos Observados**	**Descripción**	**Análisis**
La conciencia fonológica en educación general básica	Dificultades en el proceso de aprendizaje. Evaluaciones diferenciadas. Patito lee y escribe. Adaptaciones a las actividades. Lengua y Literatura. Capacitación docente. Falta de concentración. Carece de manipulación de sonidos lenguaje hablado. No lee. Escritura incorrecta. Edad cronológica 9 años, intelectual 5 años. Duerme en el aula. Acondroplasia, discapacidad intelectual. Conciencia fonémica, léxica, silábica.	El Estudiante presenta dificultades en el aprendizaje, por eso la necesidad de realizar evaluaciones diferenciadas o adaptada a sus necesidades. No puede limitarse a solo solo dos textos a lo largo del año. Se toma como referencia la materia de Lengua y literatura, porque el niño no lee por ende no escribe. Esto debido a su multidiscapacidad. Esto hace que su concentración se disperse y no logre los aprendizajes.	Es importante que un infante desarrolle su conciencia fonológica y que el docente sepa cómo brindar apoyo a sus necesidades. Por ende, el rol o actuación del docente influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Metodologías inclusivas para la enseñanza de la conciencia fonológica	Creación de ambientes de aprendizaje. Materiales lúdicos. ABJ. Aprendizaje personalizado. Recursos didácticos. Adaptaciones curriculares. Canciones para el aprendizaje. Espacio en el aula. Aplicación del PECO. Fortalecer los tres tipos de conciencia.	Es necesario que se creen metodologías inclusivas, mediante la implementación del ABJ, esto acompañado de materiales llamativos didácticos y lúdicos. El espacio áulico es necesario para fortalecer su conciencia fonológica y así vez fortalecer los niveles de la	

Análisis de los "Diarios de Campo" del 7 al 17

	Actividades para largo plazo. Progreso en la claridad de sus palabras.	misma. Todo esto se toma en cuenta luego de la evaluación PECO.	
Propuestas didácticas inclusivas para el desarrollo de la conciencia fonológica	Acompañar, ayudar y experimentar. Motivación. Planificaciones adaptadas. Preferencia por el ABJ. Lentitud en el proceso. Transversalidad en las actividades. Materiales grandes para su multidiscapacidad. Juego la tabla silábica. Actividades extracurriculares. Fortalecer las mismas actividades en su hogar.	El acompañamiento personalizado resulta importante e inclusivo, resulta que desde las planificaciones se propuso diferentes actividades adaptadas a sus necesidades, la necesidad de transversalizar la educación se hizo evidente porque no podíamos privar al niño de más conocimientos. A su vez el uso de la tabla silábica y de recursos grandes fortalecieron su aprendizaje. Y la necesidad de que sea replicada desde casa.	De tal manera, para el desarrollo de la conciencia fonológica es necesario implementar propuestas didácticas inclusivas relacionadas al juego, las mismas que permitan que el infante se mantenga activo durante las actividades y no tienda a dormirse.

Fuente: Autoría propia

4.1.1 Resultados iniciales de los diarios de campo (DC)

El siguiente cuadro reflejó contenido recopilado a través de la observación participante durante 10 semanas de prácticas preprofesionales. De este modo, mostró información sobre habilidades y limitaciones del estudiante con relación a su desarrollo en el contexto áulico. Además, se realiza una evaluación PECO para conocer la realidad del niño e iniciar con el refuerzo académico con bases sólidas. Por ello, fue fundamental considerar diferentes puntos de vista desde diferentes perspectivas reflejadas en los diarios de campo. Finalmente, se recalca la necesidad de la implementación de estrategias inclusivas.

En este sentido, durante las prácticas preprofesionales (PP) se identificó un caso de multidiscapacidad, particularmente discapacidad intelectual y acondroplasia. El autor, Añazco et al. (2024), recalca que los niños en sus primeras etapas adquieren habilidades lectoescritoras. Se consideró que el desarrollo cognitivo es equivalente al de un niño de 5 años, y su edad cronológica es de 9 años, por lo que se ha observado que aún no domina este nivel. (ver anexo 1). Este particular llevó a diferenciar su estado de ánimo ante una clase dinámica versus una tradicional, donde se toma en cuenta la última como un factor de aburrimiento y posteriormente dormirse en su pupitre. Dicha problemática refleja la necesidad de implementar el ABJ, apoyada en metodologías inclusivas con propuestas didácticas que garanticen su progreso integral.

Además, para fortalecer la conciencia fonológica, se realizó un análisis minucioso de posibles estrategias inclusivas que podrían apoyar este proceso. Sánchez et al. (2019) hacen referencia a que las metodologías inclusivas facilitan el proceso de aprendizaje en niños con discapacidad. Por tanto, se consideró que estas deben ser adaptadas al nivel cognitivo del estudiante e incorporar elementos llamativos de acuerdo a sus capacidades. Asimismo, deben enfocarse en fortalecer sus etapas según los resultados aplicados del PECO, el mismo que considera como bajo para su nivel cognitivo. El acompañamiento en el contexto áulico ha encaminado a reflexionar sobre cómo apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje desde la planificación microcurricular.

Para concluir, la información recopilada refleja la importancia de implementar propuestas didácticas inclusivas. Además, es importante abordar las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica desde una propuesta basada en el ABJ. Las actividades relacionadas con el juego se presentan como una solución prometedora para generar aprendizajes significativos y fortalecer el desarrollo de dicha habilidad en el infante en el área

de Lengua y Literatura y, a su vez, transversalizar progresivamente. No obstante, es primordial ajustar y evaluar constantemente estas estrategias didácticas para garantizar su efectividad.

Tabla 3

Resultados iniciales de las entrevistas semiestructuradas

Categoría	Subcategoría	Docente 1 (Prof_1_entr_u)	Docente 2 (Prof_2entr_i)	Representante legal (Repr_entr_i)
La conciencia fonológica en educación general básica	**La conciencia fonológica en el desarrollo del infante**	"la conciencia fonológica nos ayudamos con una tablita que se llama la tabla silábica para que él pueda unir lo que son las letras del abecedario que son las consonantes que necesitan del apoyo de los vocales que tienen un sonido propio".	"Pues, en las primeras semanas, digamos, del primer mes, digamos así, primeramente, todo lo que es nociones, todo lo que tiene que ver más o menos, con temas de primero, de básica, de inicial 2, incluido inicial 1. Esa es la cuestión que no he podido todavía avanzar. Y luego de eso, recién, como ustedes vieron, recién comenzamos, bueno, estábamos terminando las vocales dentro de conciencia fonológica"	"En las vocales ya como vamos trabajando desde los cuatro años (risas)"
	La discapacidad en la adquisición de la conciencia fonológica		"Bueno, hablan en forma general, con materiales directos y concretos. Porque esa es la clave para que vaya avanzando. Y otra cosa, no ir muy rápido. ¿Por qué? Para que, de una u otra forma, sea el apoyo para él".	"Sí, por lo que, el mismo hecho que él no puede hablar, supongo, también no puede escribir".
	Desafíos de la conciencia	"Un desafío tan grande que fue era quitarle las muletillas que él	"El reto, que dice. Claro. Esa es la cuestión. Desconozco varias	"Bueno, en este momento, para la edad

Categoría	Subcategoría	Docente 1 (Prof_1_entr_u)	Docente 2 (Prof_2entr_i)	Representante legal (Repr_entr_i)
	fonológica en educación básica	tenía por ejemplo él se trababa y hay veces que si se acuerda de ese digámoslo así de ese tartamudeo y repite muchas veces le cuesta mucho, pero porque en la casa ayudaban mucho, si me ayudaban mucho, pero al tener esa esa condición era muy mimada y en vez de adelantarle le retrocedía"	situaciones con (Est_MultD) y eso es hasta como una experiencia nueva que tener que estar con él., Experimentando. Claro."	que tiene, es el leer, escribir y movilidad"
Metodologías inclusivas para la enseñanza de la conciencia fonológica	**Aprendizaje basado en el juego**	"No solo para la conciencia fonológica, el juego ayuda para mucho para mucho en todo sentido el juego es una actividad que libera muchos síntomas del estrés y no solamente en los niños con discapacidad en uno mismo como docente el hacer una pausa una pausa activa ayuda mucho para tener aliento para pasar todas las cosas que uno se le presentan en el	Eso les decía, claro, pero la cuestión es, a veces las realidades de cada institución son diferentes, que eso a veces nos dan esas varias limitaciones, como el caso que estamos viviendo ahorita.	"con juegos, como le contaba con los juegos, por ejemplo, los libros que le compró el papá, él andaba feliz, repitiendo, haciendo, y apura haciendo, después viene corriendo y dice: mami se borró, se borró, se

Categoría	Subcategoría	Docente 1 (Prof_1_entr_u)	Docente 2 (Prof_2entr_i)	Representante legal (Repr_entr_i)
		día entonces el juego le ayuda a liberar el nivel de estrés no solo en los estudiantes sino a los adultos a los también y por medio del juegos se aprende mucho”		borró, entonces jugando”
	Refuerzo académico según el Currículo Nacional Ecuatoriano	“Las planificaciones para él fueron muy dirigidas siempre me maneje con este lema a mis estudiantes ustedes no necesitan mucho de mi Est_MultD si lo necesita mientras yo esté con Est_MultD ustedes calladitos, trabajen de esa forma le ayudan a Est_MultD, entonces los niños empezaron a tomar conciencia de que Est_MultD si podía pero a la vez necesitaban y le ayudaban de una forma disimulada no mucho para que él se pueda desarrollar y desenvolver más que nada en los	“hablando de esta institución, como siempre hemos dicho, es un poco complicado. Y, es más, somos bastantes estudiantes. Pero sí, al comienzo del año, al menos tratamos de hacer las pruebas diagnósticas y más que nada con las orientaciones que nos dan en el DC, cada año nos llaman para decir de dónde tenemos que partir con los chicos de esta situación. Entonces, de ahí partimos nosotros. Sí, pero con la ayuda, en mi caso, con la ayuda del DC, pero yo así así de definirles, así decir, el	

Categoría	Subcategoría	Docente 1 (Prof_1_entr_u)	Docente 2 (Prof_2entr_i)	Representante legal (Repr_entr_i)
		espacios físicos de la institución y también en su parte académica entonces esa parte de ayuda de los demás chicos fue de gran soporte para que Est_MultD se concentrará para que Est_MultD estuviera quietito no se parada con el trabajamos lo que es modificación de conducta incluso hasta la alimentación desde ahí fue dirigida la planificación”	chico tiene este problema u otro problema, no exactamente”	

Fuente: Autoría propia

4.1.2 Resultados de entrevistas semiestructuradas

A partir de un análisis de las entrevistas iniciales, se observó que el Est_MultD tiende a desmotivarse durante las clases. Por esa razón, se proponen una enseñanza distinta, como el juego, para que el niño genere mayor motivación por aprender. La metodología ABJ favorece mucho la comprensión de contenidos y la retención de conocimientos, específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura. Las respuestas de la madre de familia, a pesar de ser concisas (sí o no), se trataron de interpretar y usar como punto para tener una reflexión más profunda (ver anexo 3).

El diseño de actividades enfocadas en el juego resultó ser una herramienta eficaz para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Est_MultD. Según Fuentes (2024), en su investigación de la teoría estructuralista del juego de Piaget, señala que “el juego no solo estimula la creatividad en los estudiantes, sino que también les permite descubrir qué es significativo para ellos a través de la lúdica” (p. 1327). No obstante, Loja et al. (2023) evidenciaron en una encuesta que los estudiantes tienen una preferencia alta en actividades lúdicas y dinámicas. Mientras que las clases tradicionales como la redacción de textos fueron menos preferidas. Este resultado confirma que la enseñanza a través del juego aumenta la motivación y la participación activa de cada uno por aprender.

El rol de las instituciones educativas y docentes es tomar en cuenta la condición de sus estudiantes para brindar una atención óptima de acuerdo a cada necesidad. En este sentido, al poseer una discapacidad intelectual, a menudo presentan dificultades en la conciencia fonológica debido a retrasos en el desarrollo cognitivo y lingüístico. Para Alza (2024), manipular y comprender los sonidos del habla les resulta aún más complejo, lo que llega a impedir el fortalecimiento de habilidades lectoras. Mejía (2022) señala que las habilidades de la lectura dependen mucho de la conciencia fonológica. Por tanto, es primordial que los infantes adquieran dicha capacidad desde los primeros años escolares, con el fin de evitar vacíos de conocimiento, principalmente aquellos relacionados con la lectura y escritura.

4.1.3 Resultados de la Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO)

El objetivo del PECO fue evaluar la capacidad del estudiante para reflexionar y manipular de manera oral los aspectos más simples del lenguaje oral, como son los fonemas y las sílabas. En este apartado, se presenta una tabla donde se exponen los resultados obtenidos al aplicar esta prueba. Los valores proporcionados son el número de aciertos en

cada indicador. Para aplicar este instrumento es necesario garantizar que el espacio sea tranquilo y alejado del ruido. Además, comúnmente se aplica a niños entre cinco y seis años, aunque es oportuno también hacerlo con aquellos infantes mayores que tienen dificultades en el aprendizaje lectoescritor.

Tabla 4

Resultados iniciales de la evaluación PECO, previo a la aplicación de la propuesta

		Indicadores		
Categoría	**Unidad de análisis**	**Identificación**	**Adición**	**Omisión**
Conciencia fonológica	Conocimiento silábico	3 aciertos, 0 fallos	0 aciertos, 3 fallos	0 aciertos, 3 fallos
	Conocimiento fonémico	3 aciertos, 0 fallos	0 aciertos, 3 fallos	0 aciertos, 3 fallos
Subtotal	Conocimiento Silábico y Fonémico	6	0	0
Total				**6/30**

Fuente: Autoría propia

A continuación, se realiza una explicación detallada de los datos reflejadas en la tabla anterior. Esta evaluación poseía seis actividades; cada una de ellas respondía a un indicador: identificación, adición y omisión. En tres actividades se evaluó la conciencia silábica y en las otras tres la fonémica. Cada actividad constaba de 5 ítems, dando como resultado un total de 30 entre todas las actividades. Los aciertos se puntuaron con 1 y los fallos con 0. El niño gozó de tres intentos para responder y, si la respuesta es incorrecta pese a las oportunidades, se consideró como “PISO”. Esto significó que, en el ítem donde el estudiante no puede responder,

ya no se aplican las siguientes, debido a que, mientras avanzaba la prueba, las preguntas cada vez se presentaban con mayor complejidad. Finalmente, se asignó una calificación como tal basándose en la tabla de puntajes que se encuentra dentro del mismo documento PECO para conocer el nivel fonológico en el que se encontraba (ver anexo 10).

Para reflejar los resultados obtenidos en esta evaluación, se distribuyó la información en la tabla anterior. En ella, se da a conocer que la prueba consistió en ejecutar seis actividades. En este sentido, las actividades 1-3-5 corresponden al nivel silábico, mientras que en la actividad 2-4-6 se evalúa la conciencia fonémica (ver anexo 10). En cuanto a la actividad 1, el niño identificó sin dificultad la palabra donde se escuchó */lo/* de “lobo”, */da/* de “dado” y */ne/* de “carne”. Sin embargo, en la palabra oveja no pudo reconocer la sílaba /ja/ y en botella /te/, esto permitió comprender las dificultades al formar sílabas con las consonantes */j/* y */t/*. Asimismo, el infante respondió rápidamente cuando las sílabas que se solicitaban se encontraban al inicio o final, como los tres primeros ejemplos; al contrario, cuando se solicitaba una sílaba intermedia como los dos últimos casos, tiende a confundirse y errar en la respuesta.

En la segunda actividad (ver anexo 10), el estudiante identificó de manera individual los fonemas */u/* en la palabra “uva”, */l/* en “lápiz” y */z/* en “taza”. Mientras que en las palabras “queso” y “barco” se solicitó señalar el dibujo donde se escuche el fonema /s/ y /r/ respectivamente, y su respuesta fue incorrecta. Esto posibilitó a las investigadoras percatarse de que las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonémica son aún mayores cuando debía identificar un sonido intermedio, como en los dos últimos ejemplos. A su vez, desde el primer ítem, el infante repetía dos veces la pronunciación de las imágenes para poder señalar el fonema solicitado. Por ello, al no conocer y dominar efectivamente los sonidos de las consonantes, este ejercicio resultó incómodo y cansado.

En la tercera actividad (ver anexo 10), que correspondía al indicador de la adición silábica, el estudiante presentó mayor dificultad. Esta actividad consistía en adicionar sílabas para formar palabras. Sin embargo, en el primer ítem, que se presume ser menos complejo y con la ayuda de dos tarjetas de diferentes colores: blanco y rojo, se solicitó al Est_MultD leer cada sílaba de manera separada */co/* y */do/*, luego formar la palabra “codo”. Fue de notar que el niño, en el primer intento, se mostró motivado, pese a que su respuesta fue incorrecta; en el segundo intento, ya no quiso responder, debido al ruido excesivo y, por último, cerró los ojos y mostró aún más rechazo. Al considerar las recomendaciones del PECO, cuando en los tres

intentos el resultado es incorrecto; se concluye como “PISO”, es decir, que ya no se aplicaron los siguientes ítems, debido a su complejidad.

La cuarta actividad (ver anexo 10), correspondía a la adición de fonemas. En este ejercicio, se indicó al niño dos tarjetas de color blanco y rojo; la ficha blanca contenía la sílaba */so/* y la roja el fonema */l/*; se solicitó que formara la palabra “sol” con la unión de las dos, pero su respuesta fue incorrecta, únicamente identificó tanto la sílaba como el fonema de manera individual. Un factor a considerar es que, durante la aplicación, el exceso de ruido obstruyó el proceso. En este sentido, debido a su multidiscapacidad, se optó por considerar los siguientes ítems como PISO. Asimismo, mostró cansancio y desmotivación, por lo que se descartaron las siguientes acciones.

Para culminar con esta evaluación, se aplicó la prueba al día siguiente; se consideró nuevamente la cuarta actividad, ya que se presumió que su distracción fue por el ruido. Sin embargo, se mostró las dos tarjetas de colores con la sílaba */so/* y el fonema */l/* y se obtuvieron los mismos resultados negativos. El estudiante reconocía las sílabas con dificultad, pero el desafío fue mayor cuando tenía que completar la palabra tanto con la sílaba como con el fonema. De tal manera, alcanzó un puntaje de cero en la adición de fonemas. En efecto, estas carencias revelaron la necesidad de contribuir con metodologías inclusivas al desarrollo de la conciencia fonológica y sus respectivos niveles.

La quinta actividad (ver anexo 10), consistió en la omisión de sílabas, donde se solicitó al infante leer una palabra asociada a un gráfico para luego eliminar la sílaba inicial o final según indicaciones de las investigadoras. No obstante, se identificó que el estudiante pronunciaba las palabras guiándose en las imágenes, sin desarrollar su conciencia fonológica. Cuando se le solicitaba que realizara segmentaciones fonológicas específicas como en el ejemplo de “casa”, cuya omisión era la sílaba */sa/*, el niño no supo responder correctamente. Debido a estas dificultades, el resultado de los siguientes ítems fue de cero puntos después de tres intentos fallidos, ya que la complejidad en cada ítem incrementó. Por lo tanto, es fundamental implementar metodologías que respondan a la discapacidad para apoyar en su adquisición de conocimientos fonológicos y mejorar el dominio de la lectoescritura.

En la sexta y última actividad (ver anexo 10), que correspondía a la omisión de fonemas, el niño se frustró debido a sus errores anteriores y decidió no seguir con la evaluación. Esto demostró, que, al no implementar metodologías orientadas a las necesidades

educativas individuales, asociadas o no a la discapacidad, se origina desmotivación y aburrimiento. A su vez, la falta de dominio y conocimiento del sonido de las letras del abecedario es un factor en contra para la lectura. Del mismo modo, si un infante no puede leer, entonces no desarrolla la capacidad de la escritura. Recordemos que, para mantener una comunicación efectiva, ya sea oral o escrita, es necesario que el educando adquiera estas destrezas desde los primeros años escolares; de lo contrario, su progreso se verá limitado.

Para concluir, esta evaluación resultó de gran apoyo para la investigación, por lo que como instrumento nos ayudó a identificar el nivel fonológico del estudiante. Gracias a esta, se conoció desde qué nivel iniciar con el refuerzo académico y brindar acompañamiento personalizado. Además, se observó que presentaba mayores preferencias por el juego y rechazo al trabajar únicamente con hojas donde tenía que escribir o leer. Un aspecto importante que arrojó este test fue que las imágenes sirven como apoyo para que el infante mejore su lectura y escritura, ya que, al observar constantemente la misma, no olvida la palabra que se le solicita escribir. En síntesis, el PECO reveló que, para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en este niño con multidiscapacidad, es esencial reforzar los tres niveles: silábico, intrasilábico y fonémico.

De este modo, las actividades que responden al desarrollo de la conciencia fonológica y sus niveles; la más compleja es la de adición y omisión de sílabas y fonemas, ya que requieren la capacidad de manipular y transformar palabras. Al contrario, la más sencilla es la identificación de las mismas, pero depende en gran medida de la posición de la unidad fonológica con la que se pretende trabajar (Ramos y Cuadrado, 2013). En este sentido, se coincidió con esta postura, puesto que, después de la aplicación del PECO, se concluyó que la tipificación de sílabas y fonemas le resultó menos dificultosa, dando un puntaje de 6. Mientras que en la adición y omisión el estudiante no obtuvo aciertos en ninguno de los cinco ítems correspondientes a cada indicador. Dichos fallos permitieron tomar decisiones sobre el nivel que necesitaba ser reforzado.

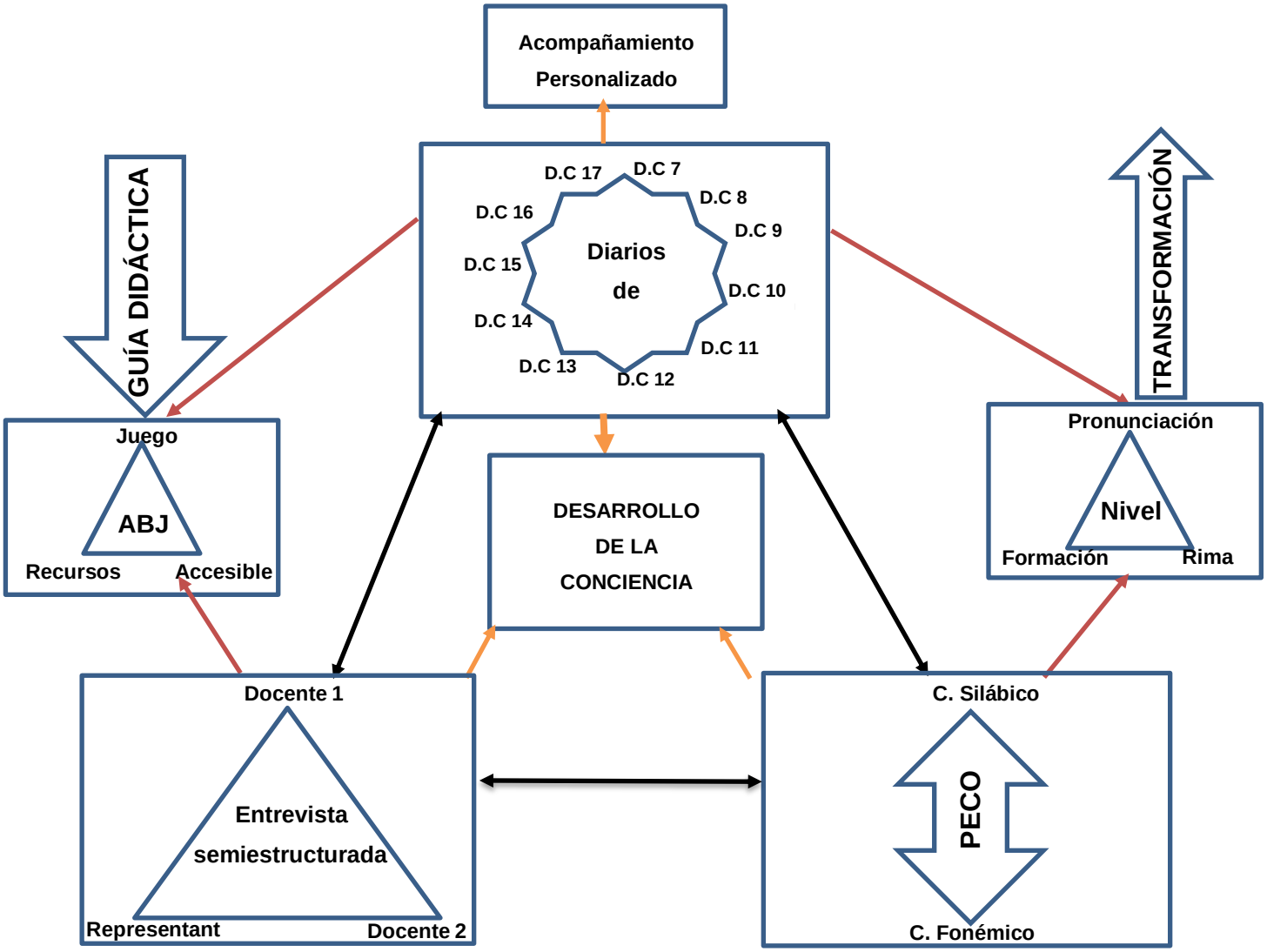
Del mismo modo, se coincide con Andrade et al. (2023), sobre la importancia de fortalecer la conciencia fonológica desde los primeros años escolares, ya que es donde comienzan a asentarse las bases cognitivas del lenguaje. Esta habilidad, al no ser desarrollada desde la primera infancia, afectaba directamente a las cuatro áreas que estipula el currículo. En este sentido, la lectura y escritura no se utilizaba únicamente en Lengua y Literatura, sino en

Matemáticas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales, áreas básicas para avanzar a los siguientes niveles. Un aspecto que se consideró es que, para atender estas dificultades, fue primordial conocer la situación del estudiante, su contexto y condición, con el fin de buscar metodologías que respondan a sus necesidades. A fin de contribuir significativamente a este desarrollo, se efectuó una exploración profunda de intervenciones efectivas.

4.1.4 Triangulación de instrumentos iniciales

Figura 5

Sistematización de instrumentos iniciales



Fuente: Autoría propia

De acuerdo con la figura anterior, los diarios de campo evidenciaron que el Est_MultD requiere de un acompañamiento personalizado, el cual a través del currículo se denomina como refuerzo académico (RA). Además, se identificó que no logra dominar la lectoescritura, debido a que presenta una comprensión limitada de los sonidos de las letras del abecedario y esto infiere en la formación de sílabas y, posterior a ello, de palabras. A su vez, se registró información sobre las preferencias significativas del niño hacia el juego, cuyo resultado generó mayor motivación y la erradicación de la somnolencia durante la clase. Un aspecto a considerar es que el infante se siente atraído por recursos manipulables y visiblemente atractivos, adaptados a su discapacidad intelectual y física. Este instrumento coincide con las respuestas de las personas entrevistadas, donde concuerdan que el Est_MultD interactúa de mejor manera con actividades lúdicas.

Por otro lado, la coincidencia de los diarios de campo con el PECO evidencia que el niño presenta dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, en sus cuatro niveles: silábico, intrasilábico, fonémico y léxico. Conforme a los diarios, el estudiante tiende a confundirse en el sonido de las letras /n/ /d/ y /b/, lo cual obstaculiza su respectiva. De acuerdo al PECO, las carencias más significativas se dan en la adición y omisión de sílabas y fonemas; al contrario, en la identificación de las mismas, (ver anexo 10), (ver anexo12) pudo hacerlo con ayuda en ciertas palabras con las consonantes /l/ /d/ /n/ /u/ /z/. Así también, con el puntaje de 6, equivalente a BAJO, (ver anexo 10) se confirmó la importancia de intervenir con un refuerzo académico hacia el desarrollo de esta habilidad. Todo ello con la finalidad de que pueda avanzar a temas más complejos como la transformación a palabras y oraciones.

Finalmente, tanto las respuestas de las entrevistas como los resultados del PECO, (ver anexo 4), (ver anexo 5), revelan la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para la comunicación y desenvolvimiento del niño en contextos sociales, culturales y educativos. Esta información, permitió conocer desde qué nivel requería el estudiante RA y qué metodologías eran pertinentes para satisfacer sus dificultades. Además, posibilitó poder seleccionar el ABJ, debido a sus características de adaptación y accesibilidad. Ahora bien, una vez claras las dificultades, la metodología y el objetivo de las investigadoras, se concibió la idea de una propuesta que sería un apoyo no solo para el infante, sino también para docentes y representantes. Esto concluyó en la necesidad de diseñar una guía didáctica con un nombre relacionado con la problemática planteada.

Por lo tanto, la triangulación de estos tres instrumentos, diarios de campo, entrevistas y el PECO, arrojó como resultado la necesidad de contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en un Est_MultD. Esta atención debe ser complementada con una metodología inclusiva ABJ para garantizar el aprendizaje mediante sus propias preferencias. Además, se considera que el diseño de una guía didáctica es una excelente oportunidad de plantear actividades lúdicas como RA para aportar a esta habilidad. De acuerdo a la multidiscapacidad, los recursos propuestos deben ser accesibles y tener facilidad de adaptación, principalmente al tamaño de sus extremidades. Finalmente, cada sesión debe responder al progreso de los niveles silábico, intrasilábico y fonémico, donde se considera al nivel léxico más complejo y se recomienda intervenir en futuras investigaciones.

CAPÍTULO 5: Guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad

En este capítulo, se presenta una guía didáctica como propuesta que construyó al desarrollo de la conciencia fonológica en el estudiante. Para ello, es necesario realizar una introducción de la misma, así como la contextualización y justificación. Además, se consideró necesario traer a mención a Belmonte et al. (2024) como antecedente, quien recalca que el juego es una excelente herramienta que permite la maduración de habilidades sociales y comunicativas en los niños. Después de una profunda investigación, se decidió que la metodología a aplicarse en las 10 sesiones propuestas es el ABJ. El objetivo general y los objetivos específicos posibilitan plantear una visión clara de lo que se pretende alcanzar.

Del mismo modo, es primordial presentar los componentes de la guía didáctica, donde se recalca la estrategia y el tiempo de desarrollo. Además, se presentan consideraciones generales y la estructura para la aplicación. Las actividades planteadas responden al ABJ y se mencionan como sesiones, las cuales están planificadas en tres momentos: anticipación, construcción y consolidación. Después de la aplicación de la misma, se procede a evaluar cada sesión y a realizar ciertas recomendaciones para la implementación efectiva de la misma. En esencia, se pretende que esta herramienta valiosa como el Arcoíris Fonolúdico contribuya al desarrollo de la conciencia fonológica (ver anexo 16).

5.1 Introducción de la guía didáctica

En este apartado se presenta la guía didáctica denominada “ARCOIRIS FONOLÚDICO”. Para planificar las actividades, se hace uso de la metodología didáctica ABJ de acuerdo a las preferencias del niño. Esta se refiere a un aprendizaje que promueve la creatividad, la resolución de problemas y, sobre todo, desarrolla aprendizajes significativos y duraderos en los estudiantes (Cornellà et al., 2020). La finalidad de la propuesta fue desarrollar la conciencia fonológica en un estudiante con discapacidad física e intelectual mediante actividades lúdicas para facilitar su desenvolvimiento en diferentes contextos. En síntesis, la guía didáctica se propone como una herramienta importante para fortalecer la conciencia fonológica de estudiantes con necesidades educativas asociadas o no a la discapacidad.

Por otro lado, esta propuesta está estructurada inicialmente por una descripción del caso (contextualización) y su respectiva justificación, seguida de antecedentes y explicación de

la metodología utilizada a través de autores que respaldan su efectividad; posterior a ello, el planteamiento de los objetivos: general y específicos. Como siguiente punto, se recalcan los componentes de la guía didáctica con sus consideraciones generales y estructura para la aplicación de esta. A su vez, se plantean las actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica basadas en el ABJ. Posterior a ello, para que la propuesta tenga veracidad, se realizó una validación con profesionales expertos (3 validadores) (ver anexo 9). Finalmente, se presentó la aplicación de la guía, evaluación y recomendaciones para futuras investigaciones.

5.2 Contextualización

El desarrollo de la propuesta se llevó a cabo durante el tercer trimestre del quinto año de Educación General Básica (EGB) correspondiente al subnivel media, el mismo que se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, parroquia Ricaurte. Las actividades se desarrollaron únicamente de manera individual, en forma de refuerzo académico, debido a la multidiscapacidad: acondroplasia y discapacidad intelectual del estudiante, ya que, al estar en grupo, dificultaba su concentración. Es fundamental recalcar que las actividades fueron pensadas especialmente para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica, habilidad fundamental para el dominio de la lectoescritura. En consecuencia, el desarrollo de la conciencia fonológica es clave para mantener una comunicación oral y escrita efectiva en la sociedad.

En primer lugar, la guía didáctica propuesta está dirigida a estudiantes de EGB con dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, asociadas o no a la discapacidad. Además, los docentes pueden tomar esta guía como referencia para implementar actividades lúdicas en su proceso de enseñanza-aprendizaje. De hecho, las sesiones didácticas propuestas se basan en juegos previamente establecidos; sin embargo, estos fueron adaptados considerando la acondroplasia y discapacidad intelectual que posee el estudiante. La flexibilidad de esta propuesta permite que las sesiones puedan ser personalizadas a las diferentes necesidades del aula. En consecuencia, la guía didáctica es un recurso valioso en la práctica docente para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes con estas dificultades.

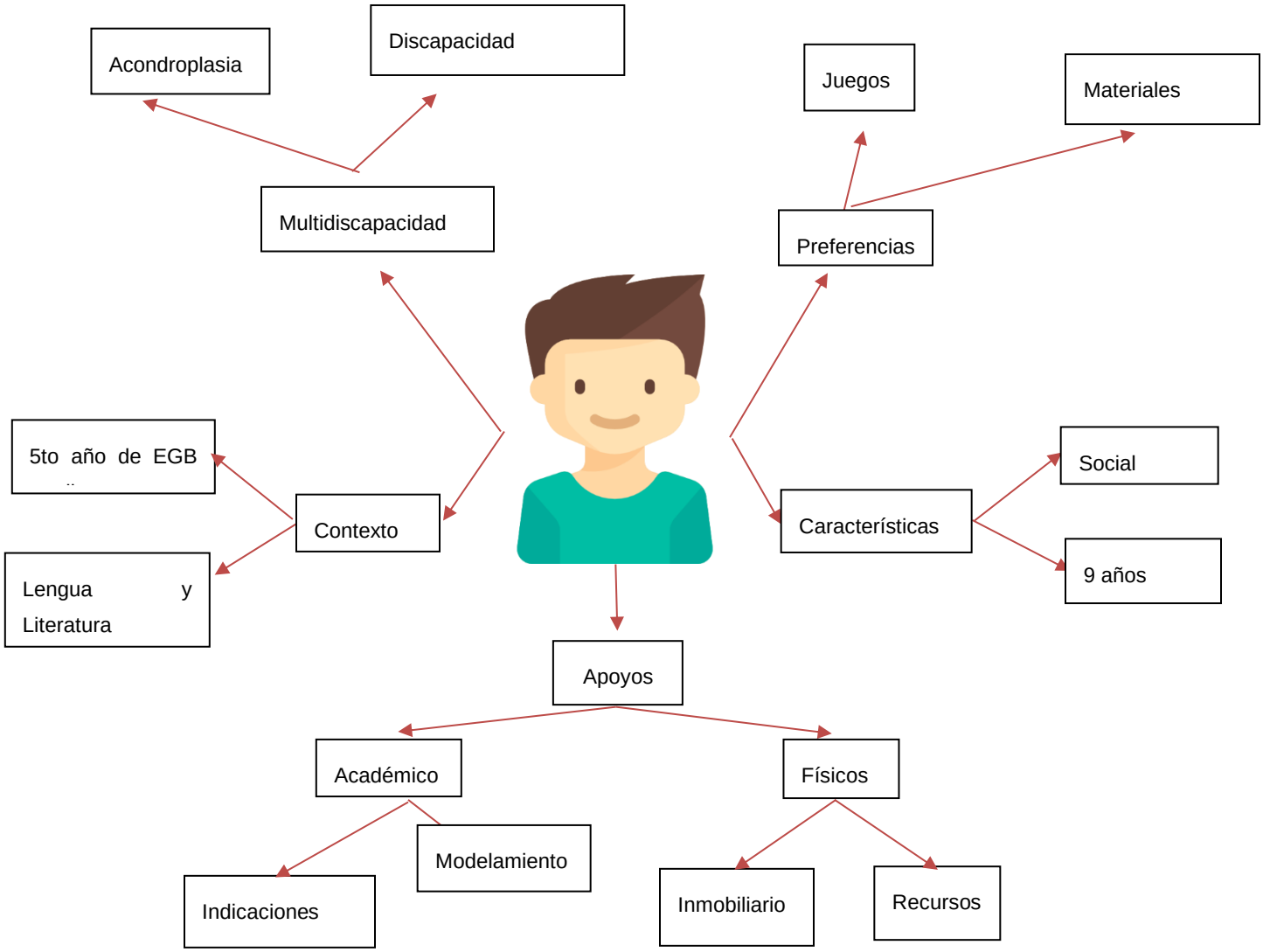
En segundo lugar, para aplicar la guía, fue necesario tomar en cuenta que la infraestructura, en particular el mobiliario, debía ajustarse a la realidad física del niño. En este sentido, la carencia de espacios adecuados para la movilidad del estudiante con discapacidad

física, como la acondroplasia, afectaba el desarrollo de la conciencia fonológica. Las dificultades de accesibilidad limitaban la interacción entre compañeros, lo cual impedía que, a través del juego, pudiera demostrar sus habilidades lingüísticas de manera natural. Además, estas barreras obstaculizan la ejecución de actividades lúdicas dentro o fuera del aula, lo que imposibilitaba que el niño aprenda de acuerdo con sus preferencias individuales. Finalmente, se reconoce al juego como un factor clave para incentivar tanto a docentes como a estudiantes a explorar nuevas experiencias, transformándose en conocimientos enriquecedores en el contexto educativo.

A continuación, se expone una figura representativa de las características más relevantes para el diseño de la guía didáctica, el cual inicia con el contexto del caso y la asignatura donde se refleja la dificultad, seguido del abordaje de la multidiscapacidad, aspectos esenciales por los que también existen dichas carencias. Además, se mencionan las preferencias del niño identificadas mediante la observación y entrevistas. Para el diseño de las sesiones didácticas, fue primordial reconocer las particularidades del estudiante, incluyendo sus extremidades cortas, la tendencia al cansancio después del receso y su marcada preferencia por juegos de mesa, azar, competencia y de palabras. Los apoyos de docentes e institución educativa también cumplen un rol sustancial en este proceso: los docentes deben poseer conocimientos para atender la diversidad y la infraestructura debe ser accesible para una discapacidad física, especialmente el mobiliario. En definitiva, los aspectos mencionados garantizan una educación inclusiva y de calidad.

Figura 6

Contextualización de un estudiante con discapacidad física D.F y discapacidad intelectual D.I



Fuente: Autoría propia

5.3 Justificación de la propuesta

Las siglas GBL que definen esta metodología provienen de su significado en inglés, Game Based Learning, lo que en castellano corresponde al ABJ o Aprendizaje Basado en el Juego con las siglas ABJ, la cual tiene la finalidad de implementar el juego con el propósito de enseñar y aprender (Cornellà et al., 2020). De esta forma, la guía didáctica que se comparte se

centró en el uso del ABJ para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes con discapacidad física e intelectual. La selección se basó en las preferencias del niño por mantenerse en movimiento constante, característica inherente al juego. Es por ello que se seleccionan juegos diversos, ya que estos no tienen límites y sirvieron efectivamente durante y después del mismo. En consecuencia, esta adaptabilidad permite al docente reflexionar sobre su práctica, ya que se ajusta a las necesidades o temáticas a trabajar.

Por su parte, el ABJ proporciona una experiencia valiosa para los estudiantes, ya que se convierte en un complemento de aprendizaje que les permite desenvolverse de acuerdo a sus fortalezas y debilidades. Además, el ABJ mejora las habilidades lingüísticas, la autoestima y la autoconfianza tanto dentro como fuera del contexto educativo. Asimismo, puede incluir recursos visuales, manipulables, auditivos, etc., que fortalecen no solo el desarrollo de la conciencia fonológica, sino también el nivel cognitivo, la motricidad fina y gruesa. Por lo tanto, la guía se diseña a través de un análisis de los aspectos que afectan al niño, principalmente debido a su discapacidad física (acondroplasia) y discapacidad intelectual. De tal manera, se busca que la guía didáctica basada en el ABJ sea un recurso importante para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en niños con necesidades educativas asociadas o no a discapacidad.

Así también, es esencial reconocer que la conciencia fonológica cumple un rol fundamental en el progreso integral del niño, ya que permite transmitir o recibir ideas y pensamientos de manera comprensible; de aquí la importancia de desarrollarla. De hecho, la conciencia fonológica es concebida como la habilidad para reflexionar sobre el lenguaje oral y la segmentación de las palabras (Gutiérrez et al., 2020). Por lo tanto, es necesario abordar las dificultades en este desarrollo, puesto que su carencia afecta el desenvolvimiento del niño en diversos contextos. Además, la ausencia de intervención oportuna podría causar desmotivación para realizar tareas escolares e incluso para asistir a la institución. En conclusión, el desarrollo de la conciencia fonológica permite a los estudiantes establecer una comunicación clara a través del lenguaje oral y escrito.

Del mismo modo, se entiende como guía didáctica a un recurso de apoyo, orientación, organización, dirección y facilitación para el proceso de enseñanza-aprendizaje como una unidad dialéctica para cubrir carencias y necesidades satisfechas de los estudiantes (Pino y Urías, 2020). En este sentido, las guías didácticas orientan a los docentes a diseñar una

enseñanza que promueva aprendizajes significativos en sus educandos. Asimismo, están destinadas a potenciar habilidades específicas de aquellos niños que enfrentan dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, permitiendo un desenvolvimiento natural en diferentes contextos. De tal manera, se pretende mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica y fortalecer sus procesos cognitivos, emocionales y sociales del estudiante. En conclusión, la guía didáctica se propone como una herramienta para superar barreras, promover la inclusión y evitar algún tipo de críticas o burlas escolares dentro o fuera de las aulas.

Por consiguiente, el Est_MultD presenta dificultades en lectura y escritura, lo que demuestra que no ha adquirido las siguientes destrezas correspondientes al currículo nacional ecuatoriano, de segundo año, subnivel elemental:

Tabla 5

Destrezas del currículo nacional, subnivel elemental

Dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica en un Est_MultD	
Subnivel: elemental	**Bloque curricular 4:** Escritura
Alfabetización inicial: Identificación de los patrones fonológicos que tienen las palabras de uso cotidiano: palabras que comienzan con un mismo fonema, palabras que tienen un mismo fonema dentro de la palabra, palabras que terminan en fonemas iguales.	
LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos.	LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen uno, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

Fuente: Elaboración propia tomado del currículo priorizado (2021)

De acuerdo a la tabla antes expuesta, la alfabetización inicial para el Mineduc (2016) es “cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético, no está aprendiendo ni a leer, ni a

escribir; está aprendiendo un código" (p. 291). De aquí la importancia de que el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuya al desarrollo de la conciencia fonológica desde los primeros años escolares. Por lo tanto, el dominio de esta habilidad junto con el de la lectoescritura es sustancial en el progreso integral del niño en todas las áreas básicas estipuladas en el currículo. De hecho, una de las habilidades que el estudiante debe desarrollar antes de la lectoescritura es la conciencia fonológica, no solo en Lengua y Literatura, sino también en asignaturas como Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Además, la Lengua y Literatura contribuye al perfil de salida del bachiller ecuatoriano, ya que fortalece el desarrollo del pensamiento crítico, lógico y creativo. Por ello, al hacer buen uso de la lengua, se enriquece la capacidad de emitir ideas claras y coherentes. Estos aspectos son fundamentales para comprender y comunicar pensamientos mediante el lenguaje hablado y estos transformarlos al lenguaje escrito. A su vez, esta asignatura no se centra en la memorización; por esta razón, se pueden implementar actividades adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes con el fin de fomentar un aprendizaje significativo. En este sentido, si el estudiantado no ha adquirido las destrezas básicas de Lengua y Literatura, es esencial brindar un refuerzo académico que le permita avanzar progresivamente en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Asimismo, el Mineduc (2016) menciona que los docentes son quienes guían al estudiante para reconocer e identificar los sonidos que forman una palabra y así desarrollen su conciencia fonológica. A través de este proceso, se pretende que el estudiantado comprenda que todas las palabras están conformadas por sonidos, lo que les permitirá manipular cada letra de manera individual para formar nuevas palabras. Seguido de ello, se facilitará el conocimiento de las grafías que los representan. Es así que el estudiante puede alcanzar paulatinamente los niveles de la conciencia fonológica, como conciencia silábica, intrasilábica, fonémica y léxica. Por último, la propuesta tiene la finalidad de contribuir al desarrollo de los tres primeros niveles de la conciencia fonológica, dejando la conciencia léxica para futuras investigaciones debido a su complejidad.

Finalmente, la guía didáctica enfocada en el uso de la metodología ABJ para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en un Est_MultD permite fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues, al tener contacto directo con recursos didácticos que acompañan al juego, se generan conocimientos significativos y a largo plazo en los niños.

Asimismo, posibilita al estudiante adquirir habilidades indispensables para la vida personal y escolar en cuanto al lenguaje, que puede ser oral y escrito. Las actividades planteadas se planifican con una visión innovadora, creativa y divertida para llamar la atención tanto de docentes como de educandos, con el objetivo de que no se sientan excluidos y aprendan de manera más dinámica. Para concluir, esta propuesta fomenta la inclusión, por lo que permite tener una participación continua durante la jornada escolar y motiva a que se sientan en un ambiente de confianza.

5.4 Metodología de la guía didáctica: ABJ

Para el desarrollo de las actividades dirigidas al Est_MultD se utiliza la metodología ABJ. A esto la COCEMFE (2021) indica que, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo, debe ser motivador y divertido. Por ello, al involucrar elementos a través del juego, se potencia capacidades como el desarrollo intelectual, social, emocional y físico del estudiante. Además, el ABJ fomenta el involucramiento y la participación en su propio aprendizaje. De esta manera, se pretende que el niño con multidiscapacidad pueda resolver problemas por medio del juego para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica. En definitiva, mediante el ABJ se fortalece el reconocimiento de fonemas y grafemas de cada consonante de manera divertida e innovadora.

De acuerdo a lo anterior, la metodología del ABJ es la más apropiada para el niño con multidiscapacidad, ya que permite generar interés por el aprendizaje de todas las asignaturas y evita que se considere meramente como un mecanismo de copia. Por ello, hacer que el estudiante aprenda de forma divertida y dinámica promueve un aprendizaje significativo. Por esta razón, se diseñaron 10 sesiones didácticas como clases de refuerzo académico, con el fin de utilizar el juego como herramienta para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica. Asimismo, estas actividades fueron innovadoras, contienen recursos didácticos divertidos y accesibles, adaptados a la discapacidad física e intelectual que posee el estudiante. Finalmente, el ABJ permitió personalizar las actividades de refuerzo y buscó mejorar las habilidades de lectura y escritura del niño.

La finalidad de esta propuesta fue implementar actividades basadas en el ABJ para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes con una sola discapacidad o varias, como es el caso de esta investigación. Al incluir recursos didácticos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, permite que este sea más práctico y experiencial, por lo que fue

necesario realizar una adaptación adecuada a las dificultades de cada niño, especialmente en el área de Lengua y Literatura. A su vez, es primordial comprender la relación entre las letras y el sonido del lenguaje hablado, de aquí la importancia de diseñar actividades específicas que aborden la problemática identificada. De esta manera se buscó mejorar las habilidades de lectura y escritura, fundamentales para el desarrollo académico y personal del estudiante. Para concluir, el ABJ fomentó un ambiente de aprendizaje lúdico y motivador, particularmente en Lengua y Literatura.

5.5 Objetivos de la guía didáctica

5.5.1 Objetivo general

Desarrollar actividades con la metodología ABJ que contribuyan al desarrollo de la conciencia fonológica para estudiantes con multidiscapacidad: acondroplasia y discapacidad intelectual

5.5.2 Objetivos específicos

Diseñar actividades basadas en el juego que contribuyan al desarrollo de la conciencia fonológica en un caso con multidiscapacidad a partir de una evaluación inicial.

Aplicar las actividades basadas en el juego que contribuyan al desarrollo de la conciencia fonológica del caso en cuestión.

Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica posterior a la aplicación de la propuesta a partir de una evaluación final.

5.6 Componentes de la guía didáctica

A continuación, se describen los componentes de la guía didáctica. En primer lugar, es importante detallar las estrategias para llevar a cabo de manera efectiva la propuesta. Por lo tanto, se toman medidas para asegurar que las actividades de la guía didáctica se pongan en marcha para alcanzar los objetivos planteados. En segundo lugar, se especifica el tiempo que se destina para el desarrollo de la propuesta. Finalmente, cada componente consta de ilustraciones claras para una mejor comprensión sobre lo que se plantea.

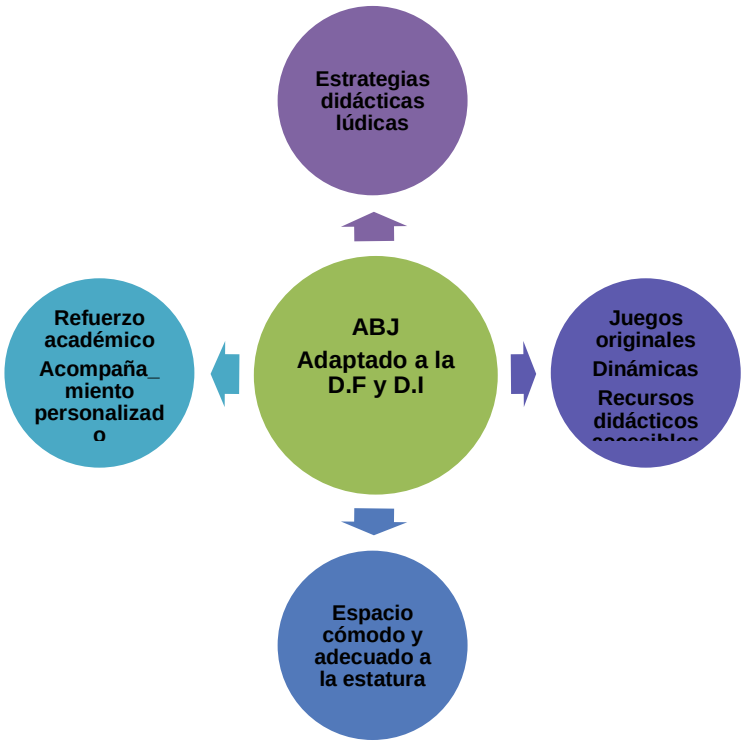
5.6.1 Estrategia

Para llevar a cabo esta propuesta, se implementan actividades basadas en el juego con adaptaciones de estrategias didácticas, las cuales buscan desarrollar destrezas básicas de

conciencia fonológica en el área de Lengua y Literatura. En este sentido, se ha optado por el ABJ debido a la preferencia que muestra el estudiante con discapacidad física (acondroplasia) y discapacidad intelectual por esta metodología. Entre las actividades lúdicas, se encuentran juegos con nombres originales y adaptados a las necesidades del niño, dinámicas donde utiliza su propio cuerpo y tareas con recursos didácticos accesibles, todas ellas inherentes al ABJ. Además, para favorecer la concentración del niño, se prepara un espacio apartado de ruidos fuertes y cómodo, adecuado a su estatura. Para finalizar, se brinda un acompañamiento personalizado, donde se atiende de manera inmediata sus inquietudes o vacíos de conocimiento.

Figura 7

Estrategia para llevar a cabo la implementación de la metodología ABJ



Fuente: Autoría propia

5.7 Tiempo de desarrollo de la propuesta

El tiempo estimado para el desarrollo de las actividades propuestas en la guía didáctica es de 10 sesiones durante 5 semanas consecutivas. Las 10 sesiones se dividen en 2

actividades por cada semana, de tal manera que las mismas se organizan de acuerdo al tiempo de apertura por parte de la docente profesional. Además, influye fundamentalmente el espacio con el que se pueda contar para la aplicación, el cual debe ser cómodo y tranquilo para que el estudiante mantenga la concentración

Figura 8

Tiempo de desarrollo de la propuesta



Fuente: *https://www.flaticon.es/resultados?word=resolviendo%20problemas*

5.8 Consideraciones generales y estructura para la aplicación

Para facilitar el desarrollo de la conciencia fonológica, la finalidad de la propuesta es utilizar una variedad de recursos didácticos que atiendan a las necesidades del estudiante. Se propone una guía didáctica como herramienta para fortalecer la conciencia fonológica y desarrollar actividades con el ABJ. Por consiguiente, se emplea diversidad de recursos tanto

visuales como: imágenes, letras de diferentes palabras y fonemas; de la misma manera, juego de dados, tabla silábica, twister, ruleta; cada uno de ellos atiende las exigencias del niño con multidiscapacidad; en general, permite interactuar físicamente con los elementos del lenguaje, el cual refuerza el reconocimiento y la manipulación de sonidos de manera tangible. De este modo, al interactuar con el estudiante en la repetición de palabras y frases, hacen que él pueda escuchar, repetir los fonemas y sílabas, así como el desarrollo de sus habilidades de reconocimiento y producción de sonidos.

5.8.1 Empleo de material visual, concreto y auditivo

Para iniciar con las actividades propuestas es esencial aclarar que se opta por trabajar en primera instancia con la conciencia silábica. En este caso de acuerdo a las investigaciones realizadas y a los resultados en la aplicación del TES PECO, consideramos que es aquella habilidad de mayor facilidad para que el niño desarrolle. La conciencia silábica se refiere a la capacidad que tiene un niño para identificar que las palabras están conformadas por sílabas (Piñas et al., 2020, p.30) Esto quiere decir que incluso antes de que el niño aprenda a leer y escribir adquiere esta habilidad a través de la interacción con el medio, ya sea familiar o académico. Finalmente considerar que, en las diferentes sesiones como en la 1, 3, 4, 5 se ha propuesto iniciar con canciones, adivinanza, rimas y cuentos lo que permitirá al estudiante fortalecer la conciencia fonológica silábica.

5.8.2 Secuencia de los niveles de la conciencia fonológica

Para iniciar con las actividades propuestas es necesario aclarar que se opta por trabajar en primera instancia con la conciencia silábica. En este caso de acuerdo a las investigaciones realizadas y a los resultados en la aplicación del TES PECO, consideramos que es aquella habilidad de mayor facilidad para que el niño desarrolle La conciencia silábica se refiere a la conciencia silábica se refiere a la capacidad que tiene un niño para identificar que las palabras están conformadas por sílabas (Piñas et al., 2020, p.30 Esto quiere decir que incluso antes de que el niño aprenda a leer y escribir adquiere esta habilidad a través de la interacción con el medio ya sea familiar o académico. Finalmente considerar que, en las diferentes sesiones como en la 1, 3, 4, 5 se ha propuesto iniciar con canciones, adivinanza, rimas y cuentos lo que le permitirá al estudiante fortalecer la conciencia fonológica silábica.

Intrasilábica

Una vez que se haya desarrollado y fortalecido la conciencia silábica, a su vez consientes que el estudiante aun no domina la misma se desarrolla el siguiente nivel silábico. La conciencia intrasilábica para Gutiérrez & Díez (2018), “se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes de onset y rima” (p. 399). Entonces, en la sesión 5 se propone fonemas como (s, m, l, p, d) con sus diferentes combinaciones utilizando material manipulativo. Asimismo, en la sesión 8 se identificará las palabras con los fonemas (s, m, l, p, d, n, t, r, c, b), para esto se aplicará la estrategia didáctica del “Bingo” el mismo que consideramos permitirá desarrollar Conciencia silábica, intrasilábica, fonémica.

Fonémica

Se podría mencionar que en este tercer nivel fonológico el reconocimiento de los sonidos de las letras, permitirá al niño poder unir palabras, identificarlas, pronunciarlas y escribirlas. De acuerdo a Figueredo (2021), la conciencia fonémica hace referencia a la supresión de sílabas durante la lectura y se presenta como dificultad al momento de discriminar cada fonema. A esto, Valle et al., (2024) recalcan que la conciencia fonémica se refiere a los sonidos de letras que unen las palabras. Entonces, consideramos que este nivel contribuye al progreso integral del niño para que pueda adquirir la habilidad de hablar y seguido reflejarla en el papel durante la escritura. Finalmente mencionar que cada una de las sesiones están planificadas para desarrollar las conciencias poniendo énfasis en las dos primeras, debido a que debe lograr con eficacia.

Léxica

Para abordar la conciencia léxica el estudiante debe haber fortalecido y dominado las anteriores. Esta conciencia debe trabajarse desde el nivel de preparatoria para comprender que tanto las oraciones como las frases están formadas por un conjunto de palabras y que a su vez deben tener un orden coherente para darle sentido a las ideas (Vélez & Macías, 2022, p. 92). Consideramos que en esta etapa debe debe dominar la lectoescritura, sin embargo, el estudiante muestra dificultades y de acuerdo a nuestra observación careció de acompañamiento integral desde los primeros años escolares. Finalmente, no se abordará la conciencia léxica porque debido a la complejidad y la los vacíos de conocimientos del niño se trabajará solamente en los tres primeros niveles.

5.9 Recomendaciones previas a la aplicación

Es importante tomar en cuenta algunas recomendaciones previas a la aplicación. Entre una de ellas se considera imprescindible que el espacio sea óptimo para un estudiante con discapacidad física (acondroplasia) y discapacidad intelectual. Además, la interacción entre docente y estudiante debe ser clara y comprensible, acompañada de un tono de voz acorde a la edad y necesidades del niño. Así también, la selección de recursos es fundamental, ya que estos deben ser accesibles, novedosos e innovadores. En efecto, todas estas recomendaciones deben ser tomadas en cuenta al momento de implementar la guía didáctica para obtener resultados positivos y contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en un Est_MultD.

Espacio

La propuesta de la guía didáctica se planifica de acuerdo a las necesidades del estudiante. Por lo que se recomienda, en primer lugar, que el espacio sea tranquilo y silencioso debido a que el infante tiende a desconcentrarse con rapidez por su discapacidad intelectual. Además, el pupitre o silla donde se sienta debe ser corto y adaptado a su tamaño por su situación de discapacidad denominada acondroplasia. Por ello, estos entornos deben ser sitios cómodos para que el infante no se distraiga con facilidad, donde el ruido no sea una barrera para comprender los enunciados de manera efectiva y pueda moverse sin dificultad. Finalmente, las actividades generalmente se realizan fuera del aula, siempre y cuando exista la aprobación tanto de la docente como de los representantes o padres de familia, puesto que el espacio del aula es muy reducido.

Comunicación

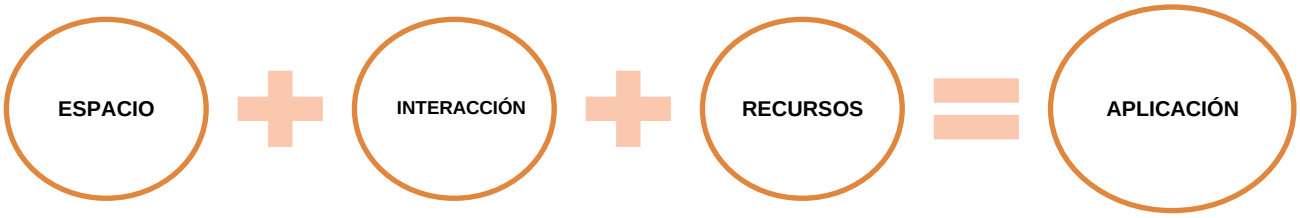
La comunicación con el Est_MultD: acondroplasia y discapacidad intelectual debe ser clara y con tono de voz adecuado para un infante de una edad cronológica de 9 años y su nivel cognitivo correspondiente al de un niño de 6 años aproximadamente. Por lo tanto, se debe vocalizar despacio y, si es necesario, dar las instrucciones las veces que sean imprescindibles. Además, es fundamental preguntar de manera repetitiva si está comprendiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, el docente o la persona que implementa la actividad debe fijarse en el estado de ánimo del menor para obtener resultados efectivos durante la aplicación de la propuesta y la eficacia del juego como tal.

Recursos

Se recomienda que los recursos a utilizar sean novedosos e innovadores. Asimismo, debido a su discapacidad intelectual y acondroplasia, es necesario que, si se hace uso de imágenes, estas sean de tamaño grande y colores nítidos para llamar la atención del estudiante. También, al implementar juegos, es fundamental adaptar materiales como plastilina, pinturas, tijeras, material reciclable del entorno, etc., así como el movimiento de su propio cuerpo dentro de actividades lúdicas para fortalecer su desarrollo de la conciencia fonológica como diferentes áreas cognitivas y de motricidad. Es imprescindible tomar en cuenta las recomendaciones expuestas para brindar ayuda y apoyo a niños con similares características del estudio de caso. Sin embargo, se deben realizar adaptaciones constantes de acuerdo a las necesidades de cada individuo. Los recursos se utilizan únicamente para trabajar sílabas y fonemas sencillos, es decir, no se trabajará con sílabas inversas o trabadas debido a la complejidad y carencias de conocimiento del Est_MultD.

Figura 9

Recomendaciones previas a la aplicación



Fuente: Autoría propia

5.10 Actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica con el Aprendizaje Basado en el Juego

5.10.1 Estructura de actividades

Cada sesión está conformada por tres momentos: anticipación, construcción y consolidación, con el fin de contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica. Esta consiste en recalcar la habilidad a desarrollar: silábica, intrasilábica y fonémica, puesto que no se trabaja la conciencia léxica debido a que el Est_MultD carece de conocimientos básicos, por lo que se fortalece su aprendizaje desde el inicio por sus dificultades. El formato para las actividades consiste en aspectos esenciales como: nombre de la actividad, objetivo de la actividad,

metodología didáctica: ABJ, estrategias didácticas relacionadas con el ABJ, recursos didácticos, tiempo, adaptación del espacio, descripción de cada momento, evaluación y recomendaciones individuales por estrategia. Sin embargo, únicamente se adjunta la fotografía de la acción y no el rostro del niño, por lo que se respeta el anonimato y la confidencialidad. Finalmente, se hace énfasis en dejar constancia de las recomendaciones para llevar a cabo la propuesta de manera efectiva.

A continuación, se presenta la Guía Didáctica: Arcoíris Fonolúdico como propuesta de intervención para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica. En este apartado se consideró realizarlo bajo un diseño de una guía didáctica personalizada por las investigadoras. Además, esta herramienta puede ser impresa para llevar el seguimiento y aplicación de las actividades planteadas. Por respeto a la identidad del Est_MultD, se reflejan únicamente las acciones de cada sesión sin exponer el rostro del mismo como evidencia. Finalmente, se recalcan recomendaciones previas antes de su respectiva implementación y se propone a cada actividad una evaluación para conocer el avance del niño por día. (ver anexo 16)

5.11 Implementación de la propuesta

Para la implementación de las 10 sesiones con actividades lúdicas, se optó por realizar el refuerzo académico en la sala de profesores, aunque esta no hubiese sido recomendable, ya que los docentes entraban y salían constantemente, lo cual generaba distracción en el niño, pero era la única opción hasta ese instante. Sin embargo, gracias a la gestión de la psicóloga institucional, se pudo tener acceso a la sala de cómputo, cuya área pudo ser utilizada únicamente para atender las dificultades del sujeto de estudio. Este espacio consistía en un aula apartada del resto con equipamiento como sillas, mesas, computadoras. Su infraestructura era amplia para la comodidad del Est_MultD; se llevaba su mesa y silla que utilizaba habitualmente, con el fin de precautelar su bienestar y accesibilidad. Las planificaciones se estructuraron en tres momentos: anticipación, construcción y consolidación.

5.11.1 Sesión 1: Juego fonobarájico “Encuentra tu par escondido”

Esta sesión tuvo como objetivo desarrollar la conciencia silábica y fonémica de las consonantes (s, m, l) a través del reconocimiento de su sonido dentro de las sílabas simples (sa, se, si, so, su, ma, me, mi, mo, mu, la, le, li, lo, lu) mediante la aplicación del juego de barajas en la sesión de refuerzo académico personalizado. Se realizó el día 07 de mayo del

2025 desde las 07H40 de la mañana (am) hasta las 08H20 am. Además, se planteó la destreza del área de Lengua y Literatura, subnivel elemental: LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen uno, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w”, que tiene escaso uso en castellano, con su respectiva desagregación.

En la anticipación, el estudiante se mostró entusiasmado, ya que se informó que iba a jugar, en lugar de que sería un refuerzo académico. Asimismo, se presentaron las letras /s, m, l/ de manera individual y se tomó en cuenta el ritmo de aprendizaje del niño. Esta intervención partió desde la identificación y pronunciación de los fonemas /s, m, l/, donde era necesario recalcar sus respectivos nombres (ese), (eme), (ele) y sus sonidos (sss), (mmm), (lll). Un aspecto importante es que, al momento de preguntarle el nombre de las letras, no lo decía; únicamente pronunciaba su sonido (sss), (mmm), (lll). Mientras se reforzaba el nombre, fonema y grafía de las tres letras, se pegaban secuencialmente en el pizarrón. Por último, se procedió a enseñarle una canción con estas consonantes, para lo cual se utilizaron unas manos elaboradas de fómix que contenían tanto las letras como las sílabas; esta acción se dio sin ninguna dificultad.

En la construcción, se aplicó el ABJ a través del juego de mesa llamado “Juego fonobarájico-Encuentra tu par escondido”; para ello, se procedió a indicar las cartas que fueron el recurso principal de esta actividad. En este sentido, consistía en mezclar, entregar cinco cartas a cada jugador y dejar en el centro un grupo de cartas sobrantes llamado “mesa”. Luego, la Invest_3 lanzó una carta, por ejemplo, con la sílaba “lo” y el infante buscaba la imagen correspondiente (loro). Caso contrario, si no tenía el par en sus cartas, tomaba cartas de la mesa, hasta encontrar la imagen asociada a la sílaba o viceversa. Cuando encontraba el par, ganaba el juego, mostrándose alegre, participativo y motivado; únicamente presentó dificultad en la lectura de /lo/, pronunciándola al revés /ol/.

En la consolidación, se realizó una evaluación sobre los aprendizajes reforzados a través de la entrega de una tabla silábica. Para ello, el niño tenía que desarrollar su conciencia fonológica desde el sonido de las letras /s, m, l/; seguidamente, formar las sílabas, asociar las imágenes a cada una de ellas y escribir la palabra correspondiente. El infante se desenvolvió de manera autónoma hasta la asociación con los gráficos, lo cual evidenció el refuerzo efectivo

tanto en el sonido de estas consonantes como en la formación de sus sílabas. Sin embargo, en la escritura presentó mayor dificultad, pues comúnmente, pronunciaba incorrectamente y se reflejaba de la misma forma en la escritura. Finalmente, el ruido fue un factor en contra durante este momento, ya que obstaculizó su concentración (ver anexo 17)

5.11.2 Sesión 2: Avioncito fonológico

Esta sesión tuvo como objetivo fortalecer la conciencia silábica y fonémica de las consonantes (p, d, n) mediante la práctica y reconocimiento de su sonido dentro de una sílaba (pa, pe, pi, po, pu; da, de, di, do, du; na, ne, ni, no, nu) a través de la participación en el juego tradicional “el avioncito”. Además, se trabajó la misma destreza de la primera sesión (Ref.: LL.2.4.7). Esta actividad se implementó el 12 de mayo del 2025 desde las 08:20 am hasta las 09:00 am. Pese a que en la intervención pasada se recomendó reducir el tiempo, esto no se pudo llevar a cabo, ya que el niño realizaba pausas activas debido al movimiento que requería el juego, así también, el espacio influyó positivamente en su implementación.

En la anticipación, el estudiante participó constantemente a lo largo de la retroalimentación, para lo cual debía pronunciar de manera correcta el sonido de los seis fonemas reforzados en ese momento /s, m, l, p, d, n/. Además, al aplicar una tabla pitagórica adaptada con letras, a la cual se denomina como tabla silagórica, no presentó dificultad alguna, pues este material resultó ser efectivo para la formación de sílabas. Pues gracias a la variedad de colores de cada una de las consonantes, así como de las vocales, el niño pudo realizar una asociación sin conflicto. La interacción con la Invest_3 se dio naturalmente, lo cual generó confianza para ejecutar la actividad. En esencia, en dicho momento, no se observaron aspectos a mejorar tanto en el recurso como en la explicación de la Invest_3.

En la construcción, el juego del avioncito fonolúdico llamó mucho la atención del estudiante; este no solo lo motivó a jugar mientras aprendía, sino que también ayudó a su movilidad. En este punto, al observar que el lanzamiento de la piedra como el salto en cada casilla fue cansado para el mismo, se recomienda disminuir el tamaño de los recuadros. Al superar el desafío de cada casilla, que era identificar la imagen, ordenar las consonantes y formar la palabra, el infante se mostraba cada vez más perseverante. En este sentido, avanzó correctamente y de manera individual hasta la casilla 7. Desde la 8 requirió de la guía de la Invest_3 a cargo, debido a la complejidad de las palabras, es decir, estas se conformaban con

tres sílabas a diferencia de las primeras. Su progreso fue evidente, pues las imágenes se familiarizaron con su entorno, pese a los 3 últimos casos.

En la consolidación, no se pudo realizar una evaluación como tal, ya que el estudiante se cansó nuevamente en el minuto 35. Por lo tanto, se decidió enviar la ficha de trabajo al hogar con el fin de que el Est_MultD tenga un acercamiento con la escritura. Esto también permitió dar a conocer a los representantes sobre las actividades y temas de refuerzo que se trataban en la institución con su representado. Para la siguiente clase, presentó el trabajo completado, lo cual reflejó que reforzó sus aprendizajes y, para corroborar que la había realizado él, antes de iniciar la tercera sesión se solicitó al niño llenar otra hoja similar a la que llevó al hogar en frente de las investigadoras. De tal manera, se confirmó que el trabajo lo había realizado él mismo. (ver anexo 18)

5.11.3 Sesión 3. “Luditwister”.

La sesión 3, enfocada en el refuerzo de los fonemas /t/ /r/ y sus respectivas combinaciones. Se llevó a cabo el 14 de mayo del 2025, utilizando la metodología ABJ con un juego denominado “Luditwister”. El objetivo principal fue desarrollar la conciencia fonémica y silábica del Est_MultD, quien presenta una multidiscapacidad. La actividad se realizó en la sala de profesores, espacio reducido, el mismo que fue uno de los factores que generaron distracción y cansancio en el estudiante. Sin embargo, el niño siempre se mostró motivado por las actividades que se desarrollaron.

La anticipación dio inicio recordando el refuerzo de sesiones anteriores. Se presentó una plantilla denominada “fonorima”, un texto corto con imágenes y palabras de lectura fácil creada por Obs_2. El Est_MultD pronunció las palabras que contenían la /t/ /r/ mientras que la investigadora la repetía. Se observó que el estudiante identifica las figuras; sin embargo, aún tendría problemas en la escritura. Esto señaló la necesidad de reforzar y trabajar constantemente la conciencia fonológica mediante la repetición. Finalmente, mencionar que el nivel de construcción se desarrolló en 4 niveles.

Posteriormente, en la fase de construcción, se inició trabajando en la tabla silábica, un recurso que el Est_MultD ya manejó en las sesiones anteriores. Resultó ser totalmente efectiva con la letra; sin embargo, con el fonema /r/ tomó tiempo debido a las dificultades adicionales.

Es decir, asociaba las imágenes con diferentes sinónimos o se basaba solo en la primera sílaba, por ejemplo: “ratón” por el inicio “ra”. Al mismo tiempo, escribe como pronuncia, es decir: “tapo para tambor, tige_tigre, tome_tomate y tula_tucán". Un desafío adicional fue el refuerzo de /r/ cuya pronunciación resulta confusa, aunque identifica gráficos, omitía letras al pronunciar: escribió ralo_relój y ruleda_rueda.

Como parte del ABJ, se introdujo el juego “Luditwister”; se utilizaron tarjetas con imágenes y números en la pizarra. Un breve ensayo activa la actividad para iniciar; la Obs_2 pronunciaba una palabra, ej. reloj, para la tarjeta número 3 y el niño debía identificar la imagen. o palabra correspondiente en el material didáctico e ir colocando su mano o pie mientras repetía. De todos modos, fue un momento de diversión para el infante, lo que llevó a las investigadoras a reflexionar sobre cómo el juego mejora su estado de ánimo. Por esta razón, se realizaron descansos cortos para ejercicios de estiramiento guiados por la investigadora.

En la fase de consolidación nivel 3 y 4, se pidió al Est_MultD despegar todas las imágenes del Luditwister y asociarlas pegándolas sobre los dibujos correspondientes en la pizarra. Con esta unificación y posterior agrupamiento se reforzó la conciencia fonológica. Por esta razón, en el nivel 4 de escritura, se le pidió escribir una palabra en la pizarra para evaluar su nivel de conocimientos; ejemplo: rosa, logra con éxito. Como reflexión final, se lograron avances significativos; el niño pudo reconocer la letra /r/. Sin embargo, su dificultad radica en la escritura, ya que tiende a equivocarse porque su pronunciación es errónea. En cuanto a la evaluación de los 10 ítems, acierta 6 clasificados como “muy bien”, falla 4 categorizados como “bastante bien” y 1 como en proceso. (ver anexo 19)

5.11.4 Sesión 4. Los dados sonoros

La sesión 4 se centró en el refuerzo de los fonemas /c/ y /b/ y sus respectivas combinaciones silábicas. De igual manera, se aplica la metodología ABJ, específicamente en el juego denominado “Los Dados Sonoros”. Su metodología se centra en desarrollar la conciencia silábica y fonémica de las consonantes mencionadas para fortalecer la conciencia fonológica. Esa actividad se desarrolló en la sala de computación, un espacio totalmente adaptado con todos los materiales necesarios. Tanto la mesa como la silla están adaptadas a sus necesidades y características. Finalmente, es necesario incrementar descansos cortos para estiramiento con el fin de captar la atención del niño.

En la anticipación, se utilizó una plantilla elaborada por la Obs_2 denominada “Fonovanza”, que consistió en 5 adivinanzas con imágenes que reflejan la respuesta. La investigadora daba lectura a las fonovanzas y el Est_MultD adivinó la respuesta, tomaba la tarjeta correspondiente y la pegaba donde correspondía. Al mismo tiempo, están diseñadas para reforzar el uso de las letras /c/ /b/, su objetivo principal fue trabajar y reforzar la conciencia fonológica a través de la repetición constante. Al mismo tiempo, recalcar que esta actividad en la construcción se desarrolla en 4 niveles completamente desarrollados.

La etapa de construcción se dividió en dos niveles; el nivel 1, “Identificación de sonidos”, comenzó con la tabla silábica, un recurso ya conocido por el Est_MultD. Se puede señalar que, para la letra /c/ se trabajaron palabras como capa, cebra, circo, conejo y cuna, cada una de ellas colocada correctamente en nuestro material didáctico. En el último apartado del recurso, el niño se tomó su tiempo para la escritura y realizó este momento con efectividad a pesar de que se le explicó la particularidad de la /c/. Al mismo tiempo, la /b/se desarrolló en la misma lógica que la anterior, sin antes recordarle brevemente la diferencia entre /b/ y /d/ debido a que tiende a confundirlas.

Es por eso que las palabras utilizadas tienen correlación con las ya revisadas con anterioridad y fue fácil para su identificación. Sin embargo, en la escritura, solo la primera fue acertada; ejemplo: banana, con errores en las demás: beve, brju, boro, baro. Se observó que la escritura tiende a cansar al estudiante, tanto física como mentalmente, y se recomendó evitar dígrafos como “ll”, “rr”, “gu”, “qu” por el momento, ya que complican tanto la identificación como la escritura. La efectividad de la actividad fue parcialmente buena; sin embargo, se notó que el estudiante utiliza los aplausos para la segmentación de las sílabas, lo que denota que la conciencia fonológica está en desarrollo.

El nivel 2 de la construcción fue la discriminación del sonido a través del juego “Los dados sonoros”. Cabe recalcar que esta actividad se realizó después del receso escolar, por lo que el estudiante mostraba ya un nivel de cansancio considerable. Al Est_MultD se le pidió lanzar un dado con imágenes, reconocer el sonido de la consonante inicial del lado que caiga del material, ejemplo: “bi” o “biberón”, y señalar la consonante correspondiente en la pizarra. La actividad se repitió con todas las caras del dado para ayudar al niño a diferenciar los sonidos

de las consonantes trabajadas. A pesar de la fatiga evidente, se le felicitó por completar la actividad, y se consideró importante continuar para demostrar la efectividad de este refuerzo.

En la etapa de consolidación, se llevó a cabo el nivel 3, segmentación de palabras. Aquí, el Et_MultD tomó las imágenes y las asoció con las letras /c/ y/b/ b/pegadas en la pizarra, las clasificó y colocó en el lugar correspondiente. Se notó que el estudiante usó su silla para poder alcanzar a la pizarra, lo que sugiere que para futuras sesiones deberían pegarse a menor altura para facilitar el acceso. En la retroalimentación nivel 4, se vio afectada, se había preparado una hoja de trabajo con el fin de reforzar los conocimientos adquiridos a través del juego; no se pudo completar debido a la falta de tiempo y cansancio acumulado.

En cuanto a la evaluación de aprendizajes y la efectividad de la sesión, la metodología de ABJ resultó efectiva para el Est_MultD, ya que las actividades están adaptadas a sus necesidades. Sin embargo, no resultó plantear en dos fases, especialmente si se la realiza después del receso escolar. La duración estimada era de 45 minutos, pero la misma tomó aproximadamente 54 minutos, lo cual no fue adecuado ni efectivo y se considera un limitante para el niño. Cabe destacar avances importantes: pudo reconocer las letras mencionadas, es recomendable usar la tabla silábica; sin embargo, vuelve a equivocarse en la escritura debido a que escribe como habla. Finalmente, se recomienda reducir el tiempo de la sesión, realizarlas en las primeras horas de la mañana y aprovechar el periodo de mayor concentración. (ver anexo 20)

5.11.5 Sesión 5. El monstruológico come galletas

La sesión del refuerzo escolar, la número 5, se llevó a cabo el 21 de mayo de 2025, en un horario de 08:45 hasta las 09:22 am, con el Est_MultD. El tema principal fue el refuerzo de los fonemas /s/ /m/ /l/ /p/ /d/ y sus respectivas combinaciones. El objetivo principal fue fortalecer la conciencia intrasilábica y silábica a través del conocimiento y la práctica guiada. La metodología usada es el ABJ, mediante el juego “El monstruológico come galletas”, la misma que se realizó en la sala de computación, un espacio habitual para este tipo de refuerzo. A pesar de que el juego le atrae visualmente, el estudiante demostró cansancio y fatiga.

En la fase de anticipación, la sesión comenzó recordando las consonantes ya revisadas con anterioridad. Se construyeron diversos recursos didácticos específicos para el Est_MultD,

como un cuento corto denominado “El viaje de César” que incluía palabras de fácil lectura con los fonemas de la sesión, resaltadas en diferentes colores. Así mismo, mientras la Obs_2 contaba la historia, el niño reproducía las palabras, buscando familiarizarse y reforzar la conciencia fonológica a través de la repetición constante. Las palabras del recurso fueron seleccionadas para ser usadas como refuerzo en la siguiente actividad, con imágenes en forma de galleta.

La fase de construcción fue lo esencial en el refuerzo, centrado en el juego “El monstruológico come galletas”. El nivel 1: identificación de las consonantes y palabras; la Obs_2 explicó la actividad, que consistía en identificar palabras e imágenes. El niño logró identificarlas cuando se le pronunciaban las palabras; sin embargo, la tarea se complicó cuando la tarea implicó buscar la palabra escrita entre varias opciones. En el nivel 2: discriminación de palabras, el niño tomó tarjetas del juego, identificó una y la dijo en voz alta, para luego buscar una imagen que contuviera una rima; ejemplo: sapo con sol. Aunque identificó la imagen, no consiguió encontrar una rima.

Es así que el nivel 3: segmentación de palabras, se utilizó material previo para agrupar elementos por consonante, sílaba o imagen. Al mismo tiempo, la Obs_2 repetía, vocalizaba y reforzaba constantemente las palabras para un aprendizaje significativo; no logró adquirir el conocimiento necesario para la agrupación. Por ello, se observó que el niño, incluso al acostarse en el piso para ver mejor las tarjetas, mostró poca capacidad para leer palabras de dos sílabas y mayor dificultad para las de tres o más. Es de esta manera que en la consolidación se centró en el nivel 4 “revisión”, mediante una hoja de trabajo donde se esperaba que el infante escribiera oraciones cortas a partir de dos imágenes.

Como muestra de lo mencionado, se presentan tres imágenes: una sirena y un cofre; la oración que dice es: La sirena tiene un cofre. De igual forma, un policía y papá, su oración es “Mi papá es un policía”; un detalle positivo es que formula oraciones mentalmente; sin embargo, no puede escribirlas. La actividad no se puede completar debido al cansancio; se le pidió escribir solamente el nombre de las imágenes. En consecuencia, no se alcanzó lo planificado para esta etapa; cabe recalcar que el estudiante quiere y está dispuesto a lograr sus metas; sin embargo, su físico está cansado.

En la reflexión final y evaluación del aprendizaje, las investigadoras concluyeron que el ABJ implementado a través del juego no resultó efectivo. Esto quiere decir que el niño no pudo reconocer las palabras escritas, no puede escribir oraciones cortas. La sesión estuvo establecida para 45 minutos, sin embargo, nos toma un tiempo de 58, y se realizó en dos momentos, lo que no fue claro ni adecuado. Se sugirió reducir el número de fichas, imágenes y palabras, ya que visualmente lleva al cansancio. Finalmente, mencionar que, debido a su D. I., debería ser constante tanto en el aula como en el hogar para lograr conocimientos duraderos. (ver anexo 21)

5.11.6 Sesión 6. La gran yincana de las letras

En la sexta sesión denominada “La Gran Yincana de las Letras” se realizó el refuerzo de los fonemas /n/, /t/, /r/, /c/, /B/ con sus respectivas familias silábicas. Inició a las 8:10 am y terminó a las 8:45 am el día 29 de mayo del 2025. Esta actividad tiene tres momentos (anticipación, construcción, consolidación con su respectiva evaluación). Al principio se había planificado desarrollar en el patio; sin embargo, debido a que el niño presenta un alto nivel de distracción y además por coincidir con la semana del estudiante, se optó por realizar en la sala de computación. Este espacio es proporcionado por el DECE. De la misma manera, antes de comenzar, se adapta a las necesidades del Est_MultD, ya que es un área que tiene menos estímulos distractores, lo que permitió desarrollar de manera efectiva la clase de refuerzo.

En esta sesión, consistía en que el Est_MultD debía pasar por 4 estaciones; cada una se pensó para reforzar las consonantes que tienen mayor dificultad, comenzando con las letras /n/, /t/, /r/, y las de menor complejidad, que son las /b/ y /c/ a pesar de que la consonante /c/ tiene dos sonidos. En la primera estación fue identificar y asociar la palabra e imagen con la consonante /n/. Aquí el niño identificó 5 correctas y 1 incorrecta. Para consolidar el aprendizaje, se optó por trabajar con la palabra que no llegó a relacionarla; por ejemplo, “nube” se descompone en imagen, palabra, sílabas, letras y escritura. Esta actividad resultó muy efectiva para reforzar la conciencia fonológica, lo que permitió al estudiante asociar de manera más clara el sonido y la grafía de la letra /Nn/

En la siguiente estación denominada “Salta y dilo”, se reforzó la letra /t/. Para esto se colocó sílabas en el piso; aquí la investigadora (Inv_1) mostró cuatro imágenes. La actividad consistía en que el niño debía saltar las sílabas formando una palabra. El resultado es 3

correctas (taco, toro, tijera) y 1 incorrecta (tomate). En esta actividad se evidenció que el estudiante realizó de manera apresurada, sin prestar atención a la lectura. Cometió el error de confundir la sílaba “to” con “ta”. Ante esta dificultad, la Inv_1 repite la palabra en voz alta tres veces, segmentándola en sílabas y marcando el ritmo. Luego de este apoyo, el estudiante logra identificar correctamente.

La tercera estación es la letra /r/ denominada “Corre y une”; se realizó a través de la dinámica de movimiento y asociación de imagen. El estudiante reconoció algunas como (rosa, ratón, rojo); sin embargo, presentó varias confusiones en (risa y regalo). Para avanzar, con la ayuda de la Inv_1, llegó a formar las palabras correctas. Un aspecto positivo a destacar es que el estudiante comete errores y muestra un incentivo al detenerse y reflexionar sobre lo que hizo mal, lo que indica un proceso activo de autorregulación. La actividad permitió reforzar no sólo la conciencia fonológica, sino también la capacidad de autorreconocimiento.

Finalmente, la última estación con el refuerzo de la /b/ y /c/, que consistía en armar un rompecabezas en los cuales se encontraba una palabra oculta. El estudiante logró y leyó ambas palabras en voz alta, logrando una pronunciación correcta y clara. Como evaluación, se realizó una lista de cotejo con 8 ítems, de los cuales 7 desarrolló y 1 que falta por fortalecer, ya que fue una respuesta de desplazamiento. A pesar de que se pensó en las necesidades del Est_MultD, el espacio estaba reducido; no obstante, se realizaron las 4 estaciones. Para cerrar la sesión, se realizaron preguntas para conocer su percepción, como si le gustó el juego y qué fue lo que más disfrutó, a lo que respondió con entusiasmo que “*le gustó mucho porque es muy divertido”,* demostrando con esta respuesta satisfacción y un agrado con la experiencia. (ver anexo 22)

5.11.7 Sesión 7. Crucigrama fonológico

La séptima sesión tuvo como objetivo reconocer y combinar los fonemas (s, m, l, p, d, n, t, r, c, b) para la construcción de palabras a través de la aplicación de un crucigrama, con el fin de contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica. Se trabajó la destreza (Ref.: LL.2.4.7) del área de Lengua y Literatura del subnivel elemental. Esta actividad se implementó el día 30 de mayo del 2025 desde las 07:45 am hasta las 08:58 am. Debido a ciertos programas de la institución, este refuerzo se llevó a cabo en la sala de profesores y no en la de cómputo.

Asimismo, se recalca que no es la primera implementación en este espacio, ya que por dos ocasiones ya se realizó dicha adaptación.

Del mismo modo, al realizar una comparación entre estas dos aulas, las investigadoras han considerado que es más factible trabajar en la sala de cómputo, debido a su espacio y porque el sonido no es tan fuerte dentro de ella. Además, gracias a que contaba con cortinas en sus ventanas, le permitía concentrarse y demostrar todo su potencial. Mientras que la sala de profesores no resultó ser efectiva, ya que ingresaban y salían los docentes a cada momento, lo cual emitía ruidos constantes y generaba distracción en el estudiante. Como en las sesiones anteriores, se trasladó la silla y la mesa que el niño utilizaba en el aula cotidianamente, con el fin de precautelar su comodidad y accesibilidad debido a su multidiscapacidad. En síntesis, la sala de cómputo permitía mejor disposición por parte del Est_MultD.

En la anticipación, los aspectos relevantes fueron que el niño reconoció el fonema de las 10 consonantes de refuerzo en el primer repaso. Además, se mantuvo participativo durante el juego "Caza las consonantes", demostró el desarrollo de su conciencia fonémica sin dificultad, a excepción del fonema /r/ que pronunciaba como /rr/. Sin embargo, se considera que este problema mejorará conforme pase el tiempo. Se concluyó que este juego resultó llamar más su atención, en lugar del “Crucigrama fonológico”, es decir, hubiese sido mejor implementar esta actividad como parte del ABJ. Es importante también que los recursos y materiales didácticos estén adecuados para el Est_MultD; deben ser accesibles en cuanto a su tamaño, claridad y atractivo.

En la construcción se implementó como juego “El crucigrama fonológico”, acompañado de un audio grabado, el cual contenía 10 pistas que debían ser escuchadas para completar esta actividad. Las pistas consistían en lo siguiente: *la palabra que vas a escribir rima con la palabra… ¿Qué palabra rima con la palabra…?* Debía realizar una vinculación de rima para escribir correctamente la palabra en la casilla del crucigrama. Aunque el estudiante no presentó mayor dificultad en el momento de la escritura y la identificación de la imagen, se observó que únicamente asociaba con las imágenes en lugar de desarrollar su conciencia intrasilábica, al encontrar la respuesta. Por ello, se identificó que el infante no completó la ficha porque haya encontrado la respuesta a través de una pista, sino únicamente porque sabía el nombre de los

gráficos. En síntesis, esta ejecución resultó ser cansada y confusa para el niño, llevándolo a completar sin comprender el objetivo de la misma.

Finalmente, en la consolidación, se solicitó al estudiante que leyera en voz alta todas las palabras escritas en el crucigrama fonológico, el cual no resultó ser difícil, ya que como guía tenía las imágenes al lado de cada casilla. Para conocer su perspectiva sobre la guía, se solicitó responder seis preguntas cerradas, SÍ o NO. ¿Por qué? Por ejemplo: 1. ¿Recuerdas cómo se llamaba el juego? Sí, aunque omitió crucigrama, mencionó fonológico. 2. ¿Le gustó completar el crucigrama fonológico? Sí, ¿por qué? Porque fue divertido. 3. ¿Le pareció fácil el juego del crucigrama? NO, y recalca que le gustaron únicamente los recuadros de colores, el audio, las flechas y el título fonológico. 4. ¿Aprendió a través de este juego? Sí, ¿qué? Las sílabas. 5. ¿Quisieras hacer este juego en casa? Sí, ¿por qué? Porque fue divertido. 6. ¿Enseñaría a sus compañeros o familia este juego? Sí, ¿por qué? Porque fue divertido. (ver anexo 23)

5.11.8 Sesión 8. Fonobingo

La sesión 8 corresponde a la fecha 02 de junio del 2025, dando inicio a las 07:35 am, y se centró en el refuerzo de 10 fonemas: /s/ /m/ /l/ /n/ /p/ /d/ /t/ /r/ /b/ /c/ y sus respectivas combinaciones. Así mismo, se usó la metodología del ABJ, a través de un juego de mesa denominado “Fonobingo”. El objetivo principal de esta aplicación fue fortalecer la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica. Como se mencionaba en sesiones anteriores, la actividad se desarrolla en la sala de computación utilizada para refuerzo escolar, un ambiente totalmente adecuado. Finalmente, el espacio adaptado a sus necesidades, es decir, la silla y mesa con un apoyo importante.

En la fase de anticipación, se explicó detalladamente cómo se jugaría el “Fonobingo”; se le mencionó que se sacarían fichas, buscaría la imagen correspondiente en su plantilla y colocaría un grano de maíz. Con el fin de aclarar, asegurar su comprensión y despejar dudas, este ejercicio se repitió 3 veces con varios ejemplos. Por ello, los materiales fueron coloridos y llamativos, contribuyendo su impulso a participar, y se optó por premiar el esfuerzo del estudiante. Además, el estudiante se mostró motivado por empezar a interactuar con la Invest_3.

El nivel 1 de construcción se desarrolló en tres niveles, cada uno con un nivel de dificultad para fortalecer la conciencia fonológica. Para este nivel: desarrollar la habilidad de escuchar; se sacó fichas con letras; el Est_MultD debió asociar con las imágenes de su plantilla. En este espacio se registró tanto aciertos como dificultades, por ejemplo: acierta con la letra /m/, sin embargo, hubo confusiones, como al no poder encontrar /x/ /f/ /y/ /g/ /c/ inicialmente o cuando pronunció “femaforo” por semáforo o “baco” por barco. Fue importante usar un comodín; el estudiante pidió ayuda a las Invest_1, Invest_2. Al finalizar este primer momento, el niño dice “BINGO”; esto le permitió emocionarse y elegir su premio.

El nivel 2: identificación de sílabas, tras un descanso con el estudiante con ejercicios de estiramiento; el niño con la Invest_1 identificó y reconoció sílabas iniciales repetidas por la Invest_3. Sin embargo, con las letras /m/ y /n/, asociando /n/ con sílabas finales en lugar de iniciales a pesar de la repetición constante de su acompañante, no logró acertar. La investigadora también logró un “BINGO” en esta ronda; este nivel mostró que, con apoyo, el estudiante pudo superar algunas limitaciones en cuanto al reconocimiento. Posteriormente, en el nivel 3: asociación de palabras e imágenes, fue interactivo; se debió a que la Invest_2 apoyó en este nuevo proceso. En este punto, el infante confundió algunos gráficos, debido a su pronunciación errónea; tras algunos intentos, logró terminar con éxito gritando “BINGO”.

En la fase de consolidación, terminó la sesión con una actividad de escritura; el estudiante, motivado por las investigadoras, tomó la iniciativa y realizó esta tarea. Cabe recalcar que, así como usó palmadas para segmentar sílabas, se detuvo a pensar dos veces antes de actuar. A pesar de la ansiedad por salir al receso escolar, se motivó a culminarla. Los resultados de esta fase fueron un logro notable: de 10 palabras, el niño escribió correctamente 6 y erró en 4, por ejemplo: ratón_raco, sapo_sapa, maleta_naleto, tambor_tama, lo que sugiere que escribe como pronuncia.

En la evaluación y reflexión final, permitió analizar el desempeño y la efectividad de las estrategias. Se llevó un registro detallado de cada respuesta, aciertos y errores, así como comportamientos específicos como el tiempo de respuesta o la confusión de fonemas. Entre los logros, el estudiante logró el reconocimiento de todas las letras mencionadas; hubo un progreso significativo en el fortalecimiento de la conciencia fonológica y la capacidad de asociación. El ABJ resultó ser efectivo para mantener al estudiante motivado y comprometido.

Finalmente, se recomendó para sesiones futuras optimizar el tiempo de aplicación. (ver anexo 24)

5.11.9 Sesión 9. Fonoruleta silábica

En la novena sesión denominada “Fonoruleta” se realizó el refuerzo de 10 consonantes /s/, /m/, /l/, /p/, /d/, /n/, /t/, /r/, /c/, /b/ con sus respectivas familias silábicas. Inició a las 8:10 am y terminó a las 8:50 am el día 03 de junio del 2025. Esta actividad está reflejada en un juego al azar con los tres momentos (anticipación, construcción, consolidación, su rúbrica para evaluar y la evaluación de satisfacción para el estudiante). Se realizó en la sala de computación, por lo que es un espacio que tiene menos estímulos distractores, lo que permitió desarrollar de manera efectiva la clase de refuerzo. Así mismo, antes de la aplicación, se preparan todos los materiales que son accesibles según las necesidades Est_MultD.

Para iniciar esta sesión, se realizó un repaso general de las 10 letras con sus respectivas familias silábicas. Este juego constó de cuatro niveles, de menor a mayor complejidad. Así mismo, se reforzó la escritura de palabras simples, por lo que la última sesión se pensó para desarrollar la conciencia léxica. Es por ello que el nivel uno es la identificación de la letra. Para incentivar la participación activa del niño, se hace girar la ruleta, motivándole a despertar el interés por aprender. Al girar la ruleta, la primera consonante es la /d/, enseguida el niño procede a buscar todas las letras que encuentre. De la misma manera con las letras /r/ y /t/. Este primer nivel lo realiza sin dificultad. El nivel dos en la asociación de la consonante y la imagen. Con el mismo procedimiento sale la letra /s/, y encontró 4 imágenes (sapo, serpiente, sandía, sol) y con la consonante /c/ solo dos (carro, caballo).

En el nivel 3 es la identificación de la formación de la palabra. Aquí se muestra una plantilla con varias palabras; el estudiante debe seleccionar la palabra correcta que empieza con la consonante seleccionada en la ruleta. De esta manera, se gira la ruleta y sale la consonante /p/ logrando identificar cinco (pan, pelota, pera, papá y policía). Se gira nuevamente y sale la letra “l” quien reconoce cuatro (luna, loro, lápiz y lobo). Hasta el momento se desarrolló el refuerzo desde cómo es la forma de la letra, seguida con la imagen y la palabra, esto con el fin de que el estudiante pueda desarrollar una escritura clara. Según la Discapacidad Intelectual (D.I) del niño, se requirió periodos más largos y repetitivos para que el Est_MultD pueda asimilar poco a poco lo que aprendió.

En el último nivel está la escritura; para esta parte se pretende que el estudiante pueda escribir una palabra simple. De esta manera se fortalece su habilidad de reproducción y reconocimiento de las letras y sonidos, así como la asociación entre ambos. Al girar la ruleta sale la letra /d/. Aquí se utilizó la estrategia del dictado. La primera palabra es (David), lo que escribió correctamente, así mismo con la letra /R/ (rosa). Al girar nuevamente, sale la letra /p/. La palabra es papá (paq a), peso (peso), pelota (pelota) logrando 2 de 3 palabras correctas. Se da una última girada; quien sale la letra/b/ sedicta la palabra burro (buro) y banana (bana-bana-paba-banana), en la que realiza varios intentos para escribir. La confusión del estudiante está en que se repiten dos veces “na”, por lo que él asocia que al escribir una vez ya está completa la palabra. Con el apoyo guiado logra escribir correctamente en su cuarto intento.

Para finalizar, se realiza una actividad de cierre con una evaluación de satisfacción sobre la estrategia de la “Ruleta de sílabas”. Esto tuvo como propósito valorar el desarrollo de la conciencia fonológica del estudiante, específicamente en la identificación, asociación, comprensión y escritura de palabras que contienen las consonantes /s/, /m/, /l/, /p/, /d/, /n/, /t/, /r/, /c/, /b/. Las preguntas fueron en base a cómo se siente durante la actividad; respondió que sí le gustó mucho jugar. Las sílabas que más aprendió son las (s, m, l, p, n, t, b) y las que tiene dificultad (d, r, c). Con esta respuesta identificamos que las 10 consonantes que están en la guía 7 de 10 las desarrolla muy bien. En las últimas preguntas nos manifiesta que aprendió a decir sílabas nuevas y a escuchar mejor el sonido para poder escribir. Esto indica que se dio un avance significativo en la conciencia fonológica y en la asociación de sonidos con letras. (ver nexo 25)

5.11.10 Sesión 10. Arcoíris de oraciones

En la última aplicación se reforzó todas las consonantes /s/, /m/, /l/, /p/, /d/, /n/, /t/, /r, /c/, /b/ b/vistas con anterioridad. La sesión se desarrolló el día 04 de junio del 2025 a las 7:50 am y terminó a las 8:35 am. Esta actividad está reflejada en un juego al azar con los tres momentos (Anticipación, Construcción, Consolidación y una rúbrica de evaluación). Se realizó en la sala de computación, por lo que es un espacio que tiene menos estímulos distractores, lo que permitió desarrollar de manera efectiva la clase de refuerzo. De la misma manera, antes de dar inicio, se preparan todos los materiales accesibles según las necesidades Est_MultD.

Esta sesión estuvo diseñada para fortalecer la conciencia silábica, fonémica y léxica, a través de un enfoque lúdico, con el objetivo de construir oraciones simples con las 10 consonantes. Como primer momento de la clase, se realizó un refuerzo general de todas las letras con sus respectivas familias silábicas. A pesar de que se presentó de forma aleatoria, el estudiante identificó correctamente la mayoría de las sílabas. Se observó una dificultad en la pronunciación en el fonema /Rr/, donde tiende a confundirse, ya que se le escucha como una /d/, no obstante, con la ayuda de la Invest_1, el niño logra pronunciar correctamente, lo que contribuye significativamente a su desarrollo de la conciencia fonológica. Seguidamente, se realizó un juego de emparejamiento entre imágenes y palabras, en el cual el Est_MultD asoció correctamente los pares, demostrando memoria, atención y comprensión inicial.

Una vez recordadas las familias silábicas, se procede al segundo momento de la clase. Se entregó una plantilla de cómo es la estructura de una oración simple. Cabe recalcar que, para que se le haga más fácil al niño formar una oración, lo realizamos con colores, donde el rojo es para el sujeto (personas, animales o cosas), el azul para el verbo (acción que hace) y el verde para el predicado o complemento. Esta estrategia se utilizó con el fin de que el niño pudiera aprender de una forma visual y didáctica, lo que contribuyó a una mejor comprensión. Posteriormente, se procede a entregar la ruleta donde, al manipular, el estudiante conecta visualmente cada imagen, interiorizando conceptos y significados.

La interacción con la ruleta fomentó una participación activa, lo que permitió al estudiante expresar sus ideas y contribuir al desarrollo de la conciencia fonémica y léxica. Antes de girar, se dio a conocer a 5 amiguitos, que son: Sara, Carlos, Diego, Rosa, mamá y león. Con estas palabras se realizaron las siguientes oraciones. Al girar la primera ruleta sale la palabra (mamá), seguida con (escuchar), y la tercera es (ciudad). El niño realizó verbalmente la oración de *“Mi mamá escucha chismes en la ciudad”*. Con el mismo procedimiento, las palabras son (león-pintar-noche), lo que responde a “*El león pinta la noche”*. Se observó que el estudiante puede decir de manera oral las oraciones, sin embargo, al escribir, todavía existe esta dificultad.

El recurso fue efectivo, puesto que se logró lo que se tenía planeado, realizar oraciones simples. Esto permitió una participación activa en el niño. Para cerrar la sesión, se asignó un deber para la casa, donde el estudiante debía formar oraciones con el mismo código de

colores, pero esta vez con los tres dados, lo que se simula con la ruleta. De esta manera se refuerza lo que aprendió y permite una intervención por parte de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta actividad combina estimulación visual, auditiva, kinestésica y lingüística, siendo adecuada para fortalecer habilidades fonológicas, lectoras y comunicativas en el estudiante. Además, fortalece la autonomía, la autorregulación y el disfrute por el aprendizaje.

Para finalizar, esta aplicación se realizó con una rúbrica de evaluación que tenía un valor de 20 puntos. En el primer criterio, que es el reconocimiento de palabras, obtuvo 3 pts; el segundo, con 2 pts; el tercero, la formación de frases simples con 2 pts; la creación de oraciones con 2 pts; y en el último se evaluó la participación, lo que obtuvo 4 pts, dando como resultado 13/20 pts. Esto quiere decir que el estudiante construye oraciones simples verbalmente, hasta a veces sin sentido. No obstante, con esta sesión se pretendió guiar al niño hacia una construcción de oraciones con mayor coherencia y significado. En resumen, la actividad fue parcialmente efectiva, por lo que se necesita mayor profundización en las áreas que presentaron mayores deficiencias. (ver anexo 26)

CAPÍTULO 6: Resultados finales posterior a la aplicación de la propuesta de la guía didáctica

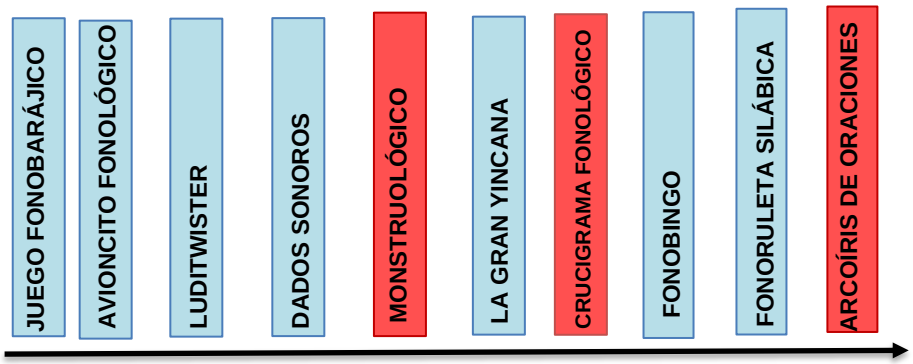
6.1 Resultados finales posteriores a la implementación de la propuesta

Para obtener los resultados de la implementación de la propuesta, se consideraron fundamentalmente los instrumentos finales, como las fichas de observación (ver anexo 15), las entrevistas a la docente de quinto año (ver anexo 4), representante legal (mamá) (ver anexo 4) y la evaluación final PECO (ver anexo 12). Además, para respaldar que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuera efectivo, se evaluó de manera sumativa y formativa mediante la técnica de la observación e instrumentos como lista de cotejo, fichas de trabajo y a través de la participación del estudiante con cada una de las sesiones. Esto permitió no solo generar una calificación como tal, sino también interpretar el comportamiento y conexión del niño con cada una de las actividades lúdicas planteadas.

6.1.1 Efectividad de la propuesta

Figura 10

Muestra visual de la efectividad de las sesiones



Nota. La siguiente figura muestra las 7 sesiones que resultaron efectivas, resaltadas de color celeste y las 3 sesiones a mejorar de color rojo. Fuente: Autoría propia

Gracias a la información recopilada, en las fichas de observación, (ver anexo 15) se detallan las sesiones que resultaron ser efectivas según la interacción que presentó el niño con la metodología ABJ. En este sentido, 7 de 10 actividades causaron mayor participación y motivación en el estudiante. Del mismo modo, se consideró que, a través del refuerzo académico, se contribuyó al desarrollo de la conciencia fonológica. Los tres juegos que se encuentran de color rojo, no generaron aprendizajes significativos como se esperaba. Los factores que influenciaron fueron el espacio, los recursos propuestos, las imágenes y, por último, la complejidad al pretender que realice oraciones simples, sin antes dominar por completo el nivel silábico, intrasilábico y fonémico. (ver anexo 12)

A continuación, se exponen los avances obtenidos por cada sesión mediante una triangulación de instrumentos: fichas de observación (ver anexo 15), entrevista final a la docente y representante (ver anexo 4) y la evaluación final del PECO (ver anexo 12). Gracias a estos, se muestran datos relevantes que permitieron conocer la efectividad de la guía didáctica “ARCOÍRIS FONOLÚDICO” (ver anexo 16). Además, la evaluación individual también cumplió un rol importante en dicha implementación. Las fases de la investigación acción (IA) posibilitaron modificaciones necesarias para satisfacer sus dificultades. Esto implicó revisar lo que ya se planificó, ajustar las intervenciones futuras y mejorar después de cada una de ellas,

para obtener resultados significativos que garanticen la contribución en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla 6

Entrevistas finales sobre la efectividad de la guía didáctica

Categoría	Subcategoría	Docente 2 (Prof_2_entr_f)	Representante legal (Repr_entr_f)
La conciencia fonológica en educación general básica	**La conciencia fonológica en educación general básica**	"Sí, ha mejorado, obviamente que no está al 100% en todas las áreas, pero ya él tiene ese afán ya por las asignaturas, ya va diferenciando lo que es matemáticas, lo que es lengua y ya va entendiendo; él tiene ese amor, por eso es notoria la mejora de él".	"Sí, un algo, algo pava. Sí reconoce la S, la M y la L; creo que ya dominan, sí. Ya habla dado
	La conciencia fonológica en el desarrollo del infante	"Contestando a la pregunta, podría decir que es una ayuda muy importante para el estudiante, ya que de esa manera el estudiante se siente motivado y puede avanzar. El objetivo principal, que es que el niño este año termine leyendo".	"Sí, eso sí, ya se escucha él, está pensando y vuelve a repetir. En la escritura, sí, todavía sigue (risas).
	Clasificación de la conciencia fonológica y sus implicaciones (compuesto)	"Avances de leer cualquier área de lo que les ponga la tarea, incluso su propio nombre, que al comienzo del año dificultaba escribir y ahora lo hace con facilidad". "Reconoce con facilidad, por ejemplo, puede decir cola, reconoce con facilidad las sílabas, no tiene confusión entre palabras, a veces cuando se olvida, queda pensando, pero contesta correctamente, entonces hasta yo me siento contenta de cómo ha tenido el estudiante el avance".	Pero sí podría él, ahorita, en algunas o en ciertas palabras, por ejemplo, mesa, de él reconocer cuál es la sílaba principal o cuál es la primera sílaba y cuál es la segunda sílaba.
	La conciencia fonológica en el	"Sí, yo veo al estudiante más seguro, ya que lo defiende con facilidad en realizar cualquier tarea,	"Sí ha mejorado, eso sí"

	currículo ecuatoriano	incluso en el momento del examen se pudo observar que tuvo como 9 puntos, pero algo más, ya no fue como cuando le tomé por primera vez el examen inicial que fue de diagnóstico, que realmente sacó menos de 5, en donde por más que yo le explicaba, no entendía nada, pero en cambio ahora que ya tomé el examen de tercer trimestre, incluso él mismo lo iba leyendo la pregunta, obviamente con mi ayuda, pero ya fue fácil que el estudiante podía identificar a qué se refiere la pregunta, entender la pregunta, entonces mire, sí fue una ayuda y ya con mayor razón la respuesta lo desarrollaba solito y no necesitaba de mi apoyo, entonces realmente sí es un avance".	"Le ha ayudado porque ahora razona, piensa. Piensa ahora. Queda pensando primero allí, sí. Ahora sí se expresa, habla más".
	Desafíos de la conciencia fonológica en educación básica	"Que el estudiante al fin del año lectivo termine, como decía anteriormente, leyendo, porque cuando comenzó el año lectivo el estudiante apenas reconocía las vocales".	"Y en la P y en la Q es que le dicto una y escribe otra (risas)". "la C, la B también sí se confunde un poquito"
	La discapacidad en la adquisición de la conciencia fonológica	"El objetivo más grande es pasar de año consiguiendo las metas propuestas al comienzo del año, después de que se han realizado las pruebas de diagnóstico. Entonces, yo pienso que de esa manera se ha manejado y se ve el alcance con el estudiante, que es lo que más espera, los objetivos específicos. Entonces, pienso que sí se avanzó".	"Mejorara la confusión, o sea, sigue confundiendo; él se olvida con facilidad".
Metodologías	**Metodologías**	"Sí, pienso que sí, porque, vuelvo a repetir, el	"Feliz, alegre. Contento, jajaja. Sí

inclusivas para la enseñanza de la conciencia fonológica	**inclusivas: fundamentación legal, teórica y conceptual**	estudiante puede leer cualquier palabra de manera sencilla; como digo, no son palabras compuestas, puede hacer cualquier palabra y sin dificultad, entonces eso también me alegra a mí, porque también hemos trabajado en conjunto, yo también he utilizado mis estrategias conjuntamente con los profes y es un complemento, y puedo decir tranquilamente que el niño está apto para ir al siguiente grado".	quería venir a la escuela. Siempre solo para verlos. Yo sí recomendaría porque sí, más que todo es que ellos se animan bastante, pero el progreso de lo que él viene animado, contento a la escuela, porque un tiempito ya estaba decayendo, decayendo, ya venía a dormir, si no quería venir. Se sentía mal y así. Pero después ya vuelta, comenzó animado a venir a la escuela. Hasta venía más pronto, jajaja. Y decía su hijita, decía: "Se levanta pronto". Antes era una lucha, Est_MultD, levántate y nada, un ratito más. Ahora no, dice, ahora es Est_MultD, levántate y ya está despierto".
	Refuerzo académico según el Currículo Nacional Ecuatoriano	Sí, correctamente, he visto el avance que hemos trabajado conjuntamente también conmigo, con esto de las familias silábicas simples que el estudiante domina y ahora ya puede leer.	"Yo opino que es mejor así, porque llegaba a la casa y replicaba lo que había aprendido en el aula. Que llegaba mi hijo y decía: "Mami, mami", así me indicó y así me indicó y repasaba de nuevo".
	Aprendizaje basado en el juego	"Pienso que todas las estrategias, las técnicas de una u otra manera sirven. Entonces, esta estrategia utilizada, pues, obviamente aportó para que el estudiante pueda dar lecturas a muchas palabras, porque cuando comenzó el año lectivo, el estudiante apenas reconocía las vocales, pero hoy en el día estamos hablando de todas las	"Sí, animadísimo. Le gustaba, así, más que todo aprender en juegos. Le decía que los licenciados me ayudan, los profes de la UNAE me ayudan con juegos, eso me encanta".

		familias silábicas simples; lo puede leer con facilidad, entonces eso quiere decir que es un avance. Como, por ejemplo, sa, se, si, so, su y hasta ahora que hemos terminado en las últimas, que es con ce, ci". "Porque mediante el juego el estudiante también aprende, y qué importante es que el estudiante aprenda jugando, ya que de esa manera el estudiante no va a estar aburrido y va a captar con facilidad y rapidez, y de esa forma quizás podemos evitar refuerzos, etc.". "Sí, yo creo que es muy fundamental, no sólo con Est_MultD, sino con todos los estudiantes que necesiten. Se puede utilizar esta estrategia, ya que, como decía anteriormente, es a base de juegos y a todo estudiante le gusta jugar; a todo niño le gusta jugar. Entonces lo va a adquirir el aprendizaje, porque por jugar va a alcanzar los objetivos de manera rápida".	"Jugué saltando, creo que decía, saltando, creo que decía, quería que lo haga con la tiza ahí en la cerámica". "Sí, solo quiere hacer juegos, quiere que le compren cartas de los juegos".
Propuestas didácticas inclusivas para el desarrollo de la conciencia fonológica	**Guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica**	"Prácticamente la fortaleza sería que el niño termina leyendo el año, sería una fortaleza con rapidez, esa sería la mejor fortaleza, y escribiendo, obviamente". "De mi parte opino que sí sería bueno que también se vaya implementando esto con los demás docentes, y también de sugerir".	"Sí, porque dice: "Mami, cómprame unas cartas", y ella andamos buscando, dice, esas no, esas no, esas no, y no sabía qué cartas quería (risas)". "Eso sí le encantó, quería que le compre cartas. Digo, pero yo no sé dónde venden esas cartas hechas (risas)".

	Experiencias educativas previas para el desarrollo de la conciencia fonológica.	“Siempre he observado que el estudiante se va y regresa feliz luego de la clase que realizan o realizaron los profes”.	“Se animan bastante a que van a venir a la escuela para jugar. Que viene a jugar. Digo: "¿Qué estarás haciendo vos que estás solo jugando?"

Fuente: Autoría propia

6.1.2 Entrevistas finales sobre la efectividad de la guía didáctica

A partir de un análisis de las entrevistas finales sobre la efectividad de la Guía didáctica, se observó que la metodología ABJ resultó efectiva. Puesto que se evidenció el desarrollo de la conciencia fonológica en el Est_MultD. Los resultados arrojaron que, el más allá de los aprendizajes, lo que se generó fue un vínculo afectivo (ver anexo 27) entre el estudiante y las investigadoras, ya que se motivó a que el niño pudiera aprender de una forma distinta. Un aspecto clave de nuestra investigación fue lo que manifestó la mamá: *"Yo sí recomendaría porque sí, más que todo es que ellos se animan bastante, pero el progreso de lo que él viene animado, contento a la escuela, porque un tiempito ya estaba decayendo, decayendo, ya venía a dormir, si no quería venir. Se sentía mal y así"*. ***(Entrevista, Repr_entr_f)*** *(ver anexo 4)*

Generar un aprendizaje significativo hace que los conocimientos sean más duraderos, y mejor en los niños con discapacidad intelectual. Porque, a pesar de que existen desafíos, siempre se debe tener una actitud positiva y buscar soluciones. Es gratificante observar que lo que un día comenzó como un reto, se llegó a convertir en un éxito profundo. La implementación de la guía didáctica resultó efectiva y puede ser una investigación favorable para la aplicación en las instituciones educativas, para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica no solo con niños con discapacidad, sino también en estudiantes que necesiten este refuerzo académico. Según Pino y Urías (2020), considera como un recurso de apoyo, orientación, organización, dirección y facilitación para la enseñanza, como una unidad dialéctica para cubrir carencias y necesidades satisfechas de los estudiantes.

Tabla 7

Resultados finales de la evaluación PECO

		Indicadores		
Categoría	**Unidad de análisis**	Identificación	Adición	Omisión
Conciencia fonológica	Conocimiento silábico	5 aciertos, 0 fallos	2 aciertos, 3 fallos	4 aciertos, 1 fallo
	Conocimiento fonémico	5 aciertos, 0 fallos	5 aciertos, 0 fallos	0 aciertos, 5 fallos

Subtotal	10	07	04
Total			**21/30**

Fuente: Autoría propia

6.1.3 Resultados de la evaluación final del PECO

La tabla anterior, muestra los resultados obtenidos en la prueba denominada PECO, la misma que ejemplifica diferencias notables en el desarrollo de la conciencia fonológica. Está compuesta por seis actividades que responden a los indicadores clave como la identificación, adición y omisión. Cabe recalcar que, a diferencia de la evaluación inicial, esta marcó un avance totalmente significativo. Es así como a continuación detallaré cada uno de los ítems y cómo la implementación de las actividades didácticas mejora su fluidez verbal y organización mental.

Esta evaluación demostró ser un insumo importante para conocer el punto de partida desde el cual inició el refuerzo académico aplicado. Así mismo, inmediatamente nos permitió conocer cuáles fueron sus resultados luego de su ejecución. En la identificación, tanto en el conocimiento silábico (actividad 1) como en el fonémico (desarrollo 2), el estudiante acierta cada uno de los ítems, en este caso 10. Es importante recordar que cada una de estas actividades tiene tres intentos disponibles; el niño logró en una o dos oportunidades. Por lo que es fundamental seguir avanzando en la aplicación de los siguientes indicadores. (ver anexo 12)

Del mismo modo, en el indicador de adición que corresponde a la actividad 3, que manifiesta la adición de sílabas para formar palabras. Marca 2 aciertos y 3 fallos, marcando “piso” en el desarrollo de estos ítems, a pesar del uso de las tres oportunidades. En la actividad 4, en el desarrollo de la conciencia silábica, vuelve a acertar 5/5. En la actividad 5, omitir una sílaba en palabras tiene un acierto de 4/5 marcando “piso”; de esta forma no se llevó a cabo la actividad 6 en el conocimiento fonémico. Finalmente, el PECO demostró que aún se debe fortalecer el conocimiento silábico; si bien es cierto que el estudiante puede identificar sílabas iniciales, sin embargo, la escritura es un reto que aún hay que superar. (ver anexo 12)

6.1.4 Triangulación de instrumentos finales

Figura 11

Instrumentos finales para evaluar la efectividad de la guía didáctica "ARCOÍRIS FONOLÚDICO"



Fuente: Autoría propia

A partir de esta investigación se obtuvieron aprendizajes significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica de un Est_MultD. Esto influyó positivamente en su capacidad de identificar y manipular los sonidos de las palabras, lo cual mejoró su pronunciación y comprensión auditiva. Uno de los mayores desafíos fue su discapacidad intelectual, ya que su aprendizaje era lento; no obstante, la participación y la predisposición siempre fue activa. Estos aprendizajes, sin duda, fortalecieron la capacidad lingüística, lo que a su vez amplía sus habilidades de comunicación para la vida cotidiana.

Otro aspecto clave fue la implementación de la guía didáctica, la cual mejoró el proceso de enseñanza y aprendizaje del Est_MultD. De las diez sesiones, siete estrategias resultaron efectivas; sin embargo, en tres no se logró cumplir por las diferentes razones: una de ellas es el cansancio, dado que se aplicó después del receso; dos, porque la actividad fue compleja, debido a que el niño debió realizar rimas con las palabras, dando como consecuencia problemas en el lenguaje oral; y tres fue formar oraciones simples, lo que se observó que las desarrolla verbalmente; no obstante, se evidenció las dificultades al momento de escribir.

Durante el proceso de la aplicación, se reflejó que la metodología ABJ permitió motivar al estudiante a desarrollar su capacidad de identificar y asociar los sonidos del habla. (ver anexo 16)

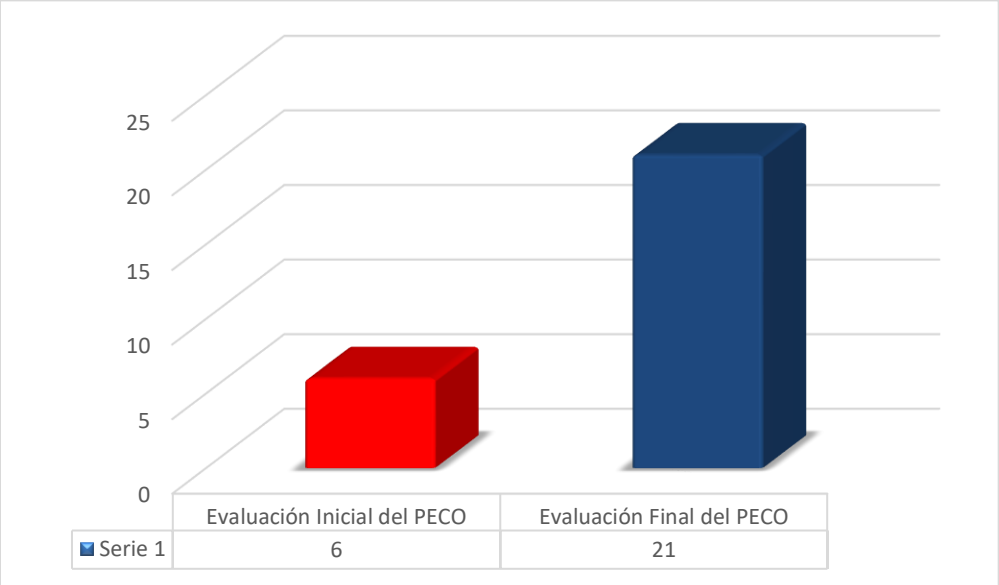
Como herramientas finales se aplicaron entrevistas, a la madre de familia y a la docente del niño, (ver anexo 4) así como la prueba PECO (ver anexo 13). Los resultados obtenidos a través del PECO mostraron un alto nivel de habilidades comunicativas, lo que sugiere un desarrollo significativo marcado como alto. Este resultado se respaldó por los testimonios obtenidos durante las entrevistas, en donde la madre de familia manifestó que su hijo estaba siempre entusiasmado por asistir a la escuela. En cuanto a la docente, manifiesta que se ha trabajado de la mano con las investigadoras y que eso se debe a la comunicación y planificación en conjunto y los resultados reflejan lo mencionado. Finalmente, se evidenció que el estado de ánimo del estudiante mejoró notablemente.

La experiencia educativa desarrollada con el estudiante evidenció importantes resultados de aprendizaje para la investigación. En primer lugar, la satisfacción de haber atendido a la diversidad con responsabilidad y sensibilidad a través de la guía didáctica adaptada a sus necesidades. El proceso implicó no solo el uso de estrategias inclusivas, sino también involucrarse emocionalmente en cada sesión. Esto refleja que es necesaria una atención individualizada, o a su vez una adaptación que lo atienda en cada uno de sus escenarios lúdicos. De esta manera, el ABJ se convirtió en una metodología llena de entusiasmo y compromiso, donde el niño demostró dedicación.

6.2 Comparación de resultados iniciales y finales

Figura 12

Comparación de la evaluación inicial y final del PECO



Nota. En la siguiente figura se muestra una comparación entre la evaluación inicial y final del PECO que fue tomado al Est_MultD. Fuente: Autoría propia

La evaluación PECO, registra una valoración tomada como cualitativa con un puntaje que se acercan a 30. En el caso del Est_MultD, se evidenció un contraste notable y positivo en sus resultados de la evaluación PECO entre la aplicación inicial y la final. Inicialmente, el estudiante obtuvo una puntuación de 6/30 (ver anexo 10), lo que sugería un nivel de desarrollo de la conciencia fonológica significativamente por debajo de lo esperado. Sin embargo, en la evaluación final, el niño alcanzó una puntuación de 21/30 (ver anexo 12), lo que representa un progreso sustancial de 15 puntos. Este avance demuestra una mejora significativa en las habilidades evaluadas, como el reconocimiento y la comprensión de estímulos visuales. Finalmente evidenció que las intervenciones implementadas fueron eficaces y que el infante posee una notable capacidad de aprendizaje a pesar de sus desafíos.

CAPÍTULO 7. Conclusiones y Recomendaciones

7.1 Conclusiones

Para desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica en el estudiante, fue importante tener en cuenta las características y habilidades que posee. Por esa razón, se desarrolló una investigación a mayor profundidad para garantizar que la metodología del ABJ sea efectiva y logre resultados positivos. En esta investigación se determinó la efectividad de una guía didáctica con el ABJ para el desarrollo de la conciencia fonológica en un Est_MultD. Se logró su objetivo gracias a la claridad metodológica y a la planificación coherente de cada intervención, lo que facilitó su implementación. Se encontraron desafíos relacionados con factores contextuales que dificultaron el desarrollo óptimo de tres actividades. Sin embargo, los resultados permitieron afirmar que la implementación fue positiva.

De la misma manera, se diagnosticó el nivel inicial de la conciencia fonológica del Est_MultD. Este proceso fue llevado a cabo a través de la evaluación de conocimiento PECO, que permitió identificar con precisión su nivel fonológico. Gracias a su resultado, se orientó la selección de estrategias inclusivas de intervención adecuadas a sus necesidades. Además, la información obtenida de las entrevistas semiestructuradas con las docentes y a la madre de familia fue importante para triangular datos y mejorar la interpretación de los hallazgos. Se logró crear un diagnóstico integral y claro que define con precisión metas educativas, en el que se promovieron aprendizajes significativos.

Además, se diseñó una guía didáctica con la metodología ABJ, para atender las necesidades del Est_MultD. El propósito de la presente investigación fue el refuerzo de las diez consonantes (s, m, l, p, d, n, t, r, b, c) que estuvieron reflejadas en las diez sesiones, cada una con su juego adaptado (juegos de mesa, de competencia, de palabras, al azar y juegos tradicionales). En cada aplicación se evidenció un nuevo aprendizaje; por ejemplo, ahora puede escribir sus nombres sin dificultad, lo que antes no hacía. De la misma manera, se logró desarrollar la conciencia fonológica, mejorando su pronunciación y la comprensión de los sonidos del habla. Al integrar estrategias inclusivas, se fomentó una integración directa por parte del estudiante, haciéndolo partícipe de su propia enseñanza, lo que genera conocimientos significativos para que se pueda desenvolver en la vida cotidiana.

Se evaluaron los resultados de la implementación de la guía en base a la prueba del PECO. Lo que se obtuvo fue de 21/30 puntos. Los criterios que se evaluaron fueron preguntas

en base a los conocimientos silábicos y fonémicos, con los indicadores de identificación, adición y omisión. Esto quiere decir que se evidenció los avances de la conciencia fonológica, ya que al empezar estuvo con un promedio muy bajo 6/30, lo que reflejaba que los conocimientos eran escasos. Al integrar la metodología inclusiva ABJ, mejoró notablemente la motivación y la participación por aprender, lo que favoreció un aprendizaje más significativo.

Se concluye que, a pesar de que el estudiante desarrolló la mayor parte de la conciencia fonológica de las 10 consonantes, se prevé un pronóstico muy favorable para el desarrollo de la lectura. Esto permitió que el estudiante comenzará a asociar el fonema y grafema de las letras, decodificando palabras de forma más consciente y facilitando la comprensión del lenguaje escrito. Sin embargo, es necesario que el estudiante pueda desarrollarse en otras materias (no solo dos de cuatro materias) para obtener un pronóstico verdaderamente completo, ya que un aprendizaje integral es crucial para el éxito académico a largo plazo.

7.2 Recomendaciones

- Para futuras investigaciones, tomar en cuenta que la metodología didáctica implementada sea flexible en diseño, recursos, duración de sesiones y espacio.
- Se recomienda implementar las actividades de refuerzo académico de manera grupal, con el fin de identificar si causa participación efectiva al igual que con el sujeto de estudio de esta investigación.
- Se recomienda indagar sobre metodologías inclusivas además del ABJ, hacer un contraste entre todas ellas y generar mayor participación y aprendizajes significativos en estudiantes asociados o no a la discapacidad.
- Se recomienda que futuras investigaciones exploren la adaptabilidad de la propuesta para estudiantes con diferentes necesidades educativas, asociadas o no a la discapacidad, que presentes dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, con el fin de evaluar su efectividad en una variedad de contextos educativos.
- Para futuras investigaciones, se recomienda revisar el currículo nacional que encierra el MINEDUC. Comprender la relevancia que debe tiene la conciencia fonológica para los niños en todos los niveles educativos y que la propuesta sea considerada y pueda ser empleada en las aulas de EGB.

Referencias

Ainscow, Mel. (2012). Making schools more inclusive: lessons from international research. *Haciendo que las escuelas sean más inclusivas: lecciones a partir del análisis de la investigación internacional (esp). Revista inclusiva*, 5 (1). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4105297.pdf

Álvarez Gayou Jurgenson, J. L., Camacho y López, S. M., Maldonado Muñiz, G., Trejo García, C. Á., Olguín López, A., & Pérez Jiménez, M. (2014). La investigación cualitativa. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, *2*(3). https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/1224/4517

Alza, N. (2024). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación,* 8 (33), pp. 1069-1083. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.783

American Psychiatric Association de Washington. (2014). Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders: DSM-IV. DSM-IV Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (esp). https://universidadeafit.widen.net/s/92xgbwcldf/dsm-iv-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales

Andrade-Santamaría, J. V., Andrade-Solís, P. E., & Zumba-Faicán, D. P. (2023). Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora. ISSN: 2697-3626*, *6*(12), 87-98. https://doi.org/10.56124/tj.v6i12.0096

Añazco Condori, V. Y., Basurto Montoya, R. M., Ruiz Basurto, E. M., & Sanchez Chavez, M. N. (2024). El desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primaria. https://hdl.handle.net/20.500.14360/56

Arenas, C., Hernández, C., Muñoz, M., Rojas, D., Scaramelli, M., y Tobar, L. (2014). Jugando Con Los Sonidos 1 (Caligrafix (ed.); 1a ed.). https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/valderrubio/files/2020/03/JUGANDO-CON-LOS-SONIDOS-1-1.pdf.pdf.pdf

Arias, J. L. Técnicas e instrumentos de investigación científica. (2020) pp. 1-173. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf

Belmonte, M. L., Cerdán, A., Egea, M. del P. y Bernal, A. (2024). Aprendizaje basado en el juego en el programa universitario para personas con discapacidad intelectual Todos Somos Campus. *Papeles, 16* (32), e1246. https://doi.org/10.54104/papeles.v16n32.1946

Briones, G., y Benavides, J. (2021). Estrategias neurodidácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación básica. *ReHuSo*, 6(1), 56-64. https://doi.org/10.5281/zenodo.5512773

Burgardt, A. G. (2004). El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, pp. 1-23. https://www.aacademica.org/000-045/506

Cisneros, A. J., Guevara, A. F., Urdánigo, J. J., & Garcés, J. E. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que Apoyan a la Investigación Científ-ica en Tiempo de Pandemia. Dominio De Las Ciencias, 8(1), pp. 1165–1185. https://doi.org/10.23857/dc.v8i1.2546

Código de ética de la Universidad Nacional de Educación. (2023)

Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica [COCEMFE]. (2021). Metodologías y enfoques inclusivos en la educación. Guía para el conocimiento de nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje. https://www.cocemfe.es/wp-content/uploads/2021/10/guia-metodologias-enfoques-inclusivos-educacion.pdf

Cornellà, P., Estebanell, M. y Brusi, D. (2020). Gamificación y ABJ.: Consideraciones generales y algunos ejemplos para la Enseñanza de la Geología. *Revistes Catalanes amb Accés Obert, 28* (1), pp. 5-19. https://www.raco.cat/index.php/ECT/article/view/372920

Dewey, J. (1960). Experience and Education. The Kappa Delta Pi Lecture Series. New York: Macmillan.

Estévez, R. A., & Sierra, M. N. F. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Mendive,* 2(3), pp. 201-207. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6320438.pdf

Figueredo, A. (2021). Fortalecer la conciencia fonémica haciendo uso del software GENIAL.LY en los estudiantes de transición. pp. 1-185. https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/33a2d21f-f1eb-4bd0-81bf-52137b02d1a4/content

Franco Chávez, L. M. y Chávez Loor, M. D. (2024). ABJ para el desarrollo de lectoescritura en los estudiantes del sexto año. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 6(3), 81–94. https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v6i3.1069

Fuentes, S. M. P. (2024). La Teoría Estructuralista del Juego de Piaget Aplicada como Estrategia Pedagógica para Mejorar el Aprendizaje de Matemáticas en Estudiantes de Primero en la IE el Gool, la Guajira. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar,* 8(6), 1324-1332. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14901

Guerrero Fernández, A., Rodríguez-Marín, F., Solís-Ramírez, E., & García Díaz, E. (2022). Validación de un cuestionario sobre Alfabetización Ambiental mediante juicio de expertos. https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2022.v19.i3.3101

Gutiérrez Fresneda, R., y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1 21* (1), pp.395-415. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018

Hernández, M., Cruz, M. & López, C. (2024). Desarrollo de la conciencia léxica, silábica y fonética en preescolar. *EDUSCIENTIA. DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA EDUCATIVA,* 13, pp. 1-18. https://eduscientia.com/index.php/journal/article/download/438/219

Hernández Esteban, R. (2022). Discapacidad intelectual en la escuela: estudio sobre prácticas educativas inclusivas. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/150474/2022_TFM_Discapacidad%20intelectual%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Ibarra, M., González, A., & Rodríguez, G. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. Revista de Investigación Educativa, 41(2), pp. 501–522. https://doi.org/10.6018/rie.546401

Leiva, A., Martos, M., Barreda, A., Marín del Barrio, S., Heath, K., Marín, P., Guillén, E., Santos, F., Riaño, I., Yeste, D. y Leiva, I. (2022). Acondroplasia: actualización en diagnóstico, seguimiento y tratamiento. *Asociación Española de Pediatría aep,* 97 (6), pp. 423. e1 – 423. https://doi.org/10.1016/j.anpedi.2022.10.004

Levlin, M., & Nakeva von Mentzer, C. (2020). An evaluation of systematized phonics on reading proficiency in Swedish second grade poor readers: Effects on pseudoword and sight word reading skills. Dyslexia, 26(4), 427-441. https://doi.org/10.1002/dys.1669

Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. Human Relations, 1, part 2, pp.34 46, Plenum Publishing Corporation. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2903452.pdf

Loja Corporación, C. M., Quito Suco, L. M., Castillo Pinos, K. M., y Castillo Pindo, B. M. (2023). ABJ para la Motivación en las Clases de Lengua y Literatura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar,* 7(5), 463-475. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7668

Loría, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas, 22* (32), pp.1-14. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8463101.pdf

Luna, G., Nava, A., Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño informativo. Zincografía. 6 (11). https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131

Martín-Ferrer, L., Amat, A., y Espinet, M. (2022). Aprender a diseñar juegos para la enseñanza de las ciencias en la formación inicial de maestras y maestros en educación primaria. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, *19*(3), 360101-360122. https://www.redalyc.org/journal/920/92070576001/92070576001.pdf

Mejía Cajamarca, L. A. (2022). *Programa de conciencia fonológica en un caso de multidiscapacidad* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12281/1/17808.pdf

Mendoza, L. D. R. S., y Palacios, Y. M. B. (2024). Sistema de recomendaciones metodológico basada en juego-trabajo para la preparación de ambientes de aprendizaje en la atención de niños con Síndrome de Down. Revista Boletín Redipe, 13(7), 102-122. https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2149/2143

Ministerio de Educación del Ecuador [Mineduc]. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Ministerio de Educación del Ecuador. P 482 https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador [Mineduc]. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/curriculo/

Ministerio de Educación. (2024). Mapa de la inclusión en el currículo nacional. https://recursos.educacion.gob.ec/red/mapa-de-la-inclusion-en-el-curriculo-educativo-nacional/

Miranda, B. y Pájaro, N. (2021). Dominio fonológico como predictor del aprendizaje lector en niños y niñas de transición y primer año de educación básica primaria. Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica, 40 (7), pp. 727-733. https://doi.org/10.5281/zenodo.5752434

Muñoz-Oyarce, M. F., Monzalve-Macaya, M., Almonacid-Fierro, A., & Merellano-Navarro, E. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe. *Avances en Psicología Latinoamericana,* 38(2), 1-14. https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7704

Olaz, A. (2023). Observación participante: el invisible arte de investigar. Ediciones Díaz de Santos, pp. 1-24. https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490525128.pdf

Sánchez y Viche (2024) Propuesta educativa para el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva de segundo año de EGB. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2488

Piaget, J. (2007) (2021). La representación del mundo en el niño (undécima ed.). Madrid: Morata. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/07/PIAGET.-La representacion-del-mundo-en-el-nino_prw.pdf Pino Torrens, R. E., y Urías Arbolaez, G. de la C. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific, 5* (18), pp. 371–392. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392

Pino Torrens, R. E., & Urías Arbolaez, G. de la C. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific, 5* (18), pp. 371–392. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392

Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K., y Pérez Lazo, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. Revista Universidad y Sociedad, 12(5), 27-35. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500027

Ramos, J. y Cuadrado, I. (2013). PECO Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico. Instituto de Orientación Psicológica EOS. Madrid. file:///C:/Users/Usuario/Desktop/TRABAJO%20DE%20TITULACI%C3%93N/PECO.pdf

Salazar, T. D. R. S., Alcívar, V. J. G., Albán, M. A. D., & Cevallos, C. F. C. (2019). Estrategias metodológicas inclusivas para niños con discapacidad auditiva en el nivel básico. Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores. https://doi.org/10.46377/dilemas.v30i1.1135

Stake, R. (1999). Investigación con estudios de casos (2a ed.). Morata https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf

Valle, M., Mendez, J. y Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. Horizontes. *Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 8* (33), pp. 1004–1021. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.779

Vélez-Sabando, F. C., y Macías-Loor, M. A. (2022). La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura. R*EVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN*, 6(10 Ed. esp), pp. 85–97. https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/211

Zawedde, A., Lubega, J., Kidde, S., & Nakiyimba, I. (2010). Methodological pluralism: An emerging paradigmatic approach to information systems research. Kizza, J. M., Lynch, K., Nath, R. and Aisbett, J. Strengthening role of ICT in development: special topics in computing and ICT research [online]. https://www.researchgate.net/publication/236029243_Methodological_Pluralism_An_Emerging_Paradigmatic_Approach_to_Information_Systems_Researc

Anexos

Anexo 1 Informe Psicopedagógico del Estudiante con Multidiscapacidad



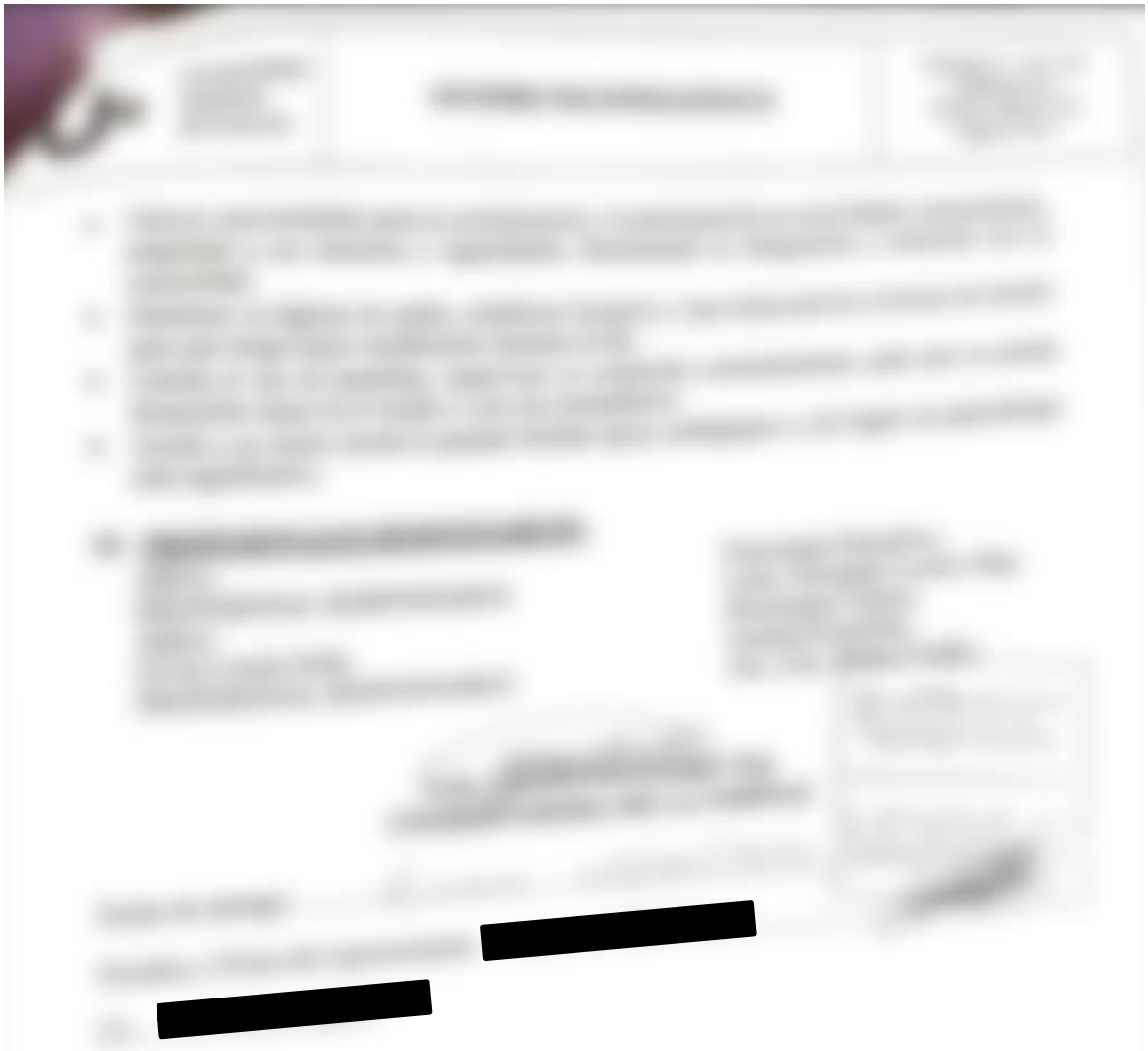






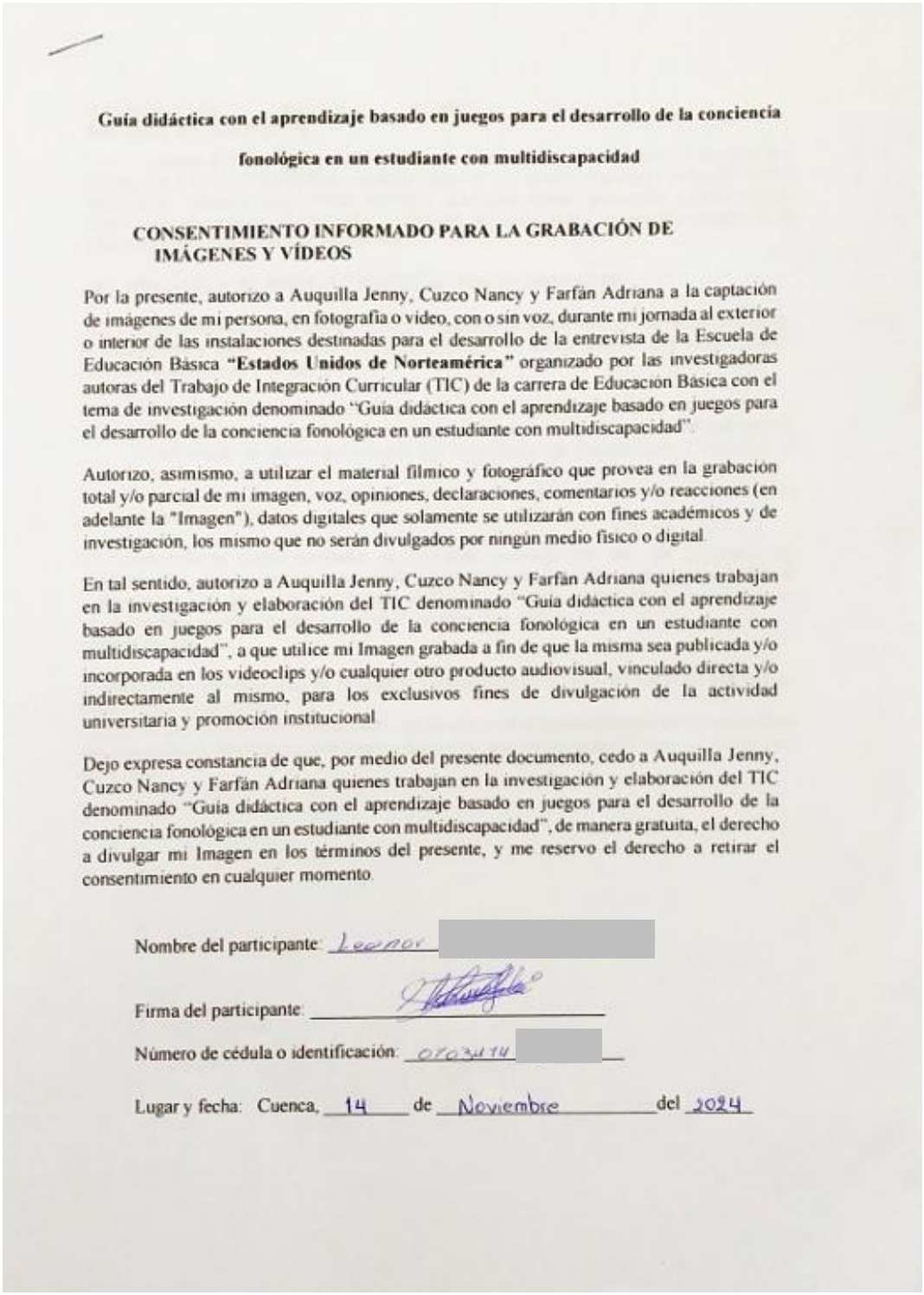






Anexo 2 Consentimientos iniciales firmados (Repr_1, prof_1 y prof_2))

Consentimiento firmado de la representante legal



Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana a la captación de imágenes de mi persona, en fotografía o video, con o sin voz, durante mi jornada al exterior o interior de las instalaciones destinadas para el desarrollo de la entrevista de la Escuela de Educación Básica **"Estados Unidos de Norteamérica"** organizado por las investigadoras autoras del Trabajo de Integración Curricular (TIC) de la carrera de Educación Básica con el tema de investigación denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad".

Autorizo, asimismo, a utilizar el material fílmico y fotográfico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen"), datos digitales que solamente se utilizarán con fines académicos y de investigación, los mismo que no serán divulgados por ningún medio físico o digital.

En tal sentido, autorizo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana quienes trabajan en la investigación y elaboración del TIC denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad", a que utilice mi Imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en los videoclips y/o cualquier otro producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional.

Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana quienes trabajan en la investigación y elaboración del TIC denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad", de manera gratuita, el derecho a divulgar mi Imagen en los términos del presente, y me reservo el derecho a retirar el consentimiento en cualquier momento.

Nombre del participante: Leanor [redacted]

Firma del participante: _____

Número de cédula o identificación: 0703414 [redacted]

Lugar y fecha: Cuenca, 14 de Noviembre del 2024

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

La Constitución del Ecuador reconoce y garantiza en el articulo 66 numeral 19 a las personas "El derecho a la protección de datos carácter personal, que incluye el acceso y la decisión sobre información y datos de este carácter, así como su correspondiente protección. La recolección, archivo, procesamiento, distribución o difusión de estos datos personales requerirán la autorización del titular o el mandato de ley"

LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

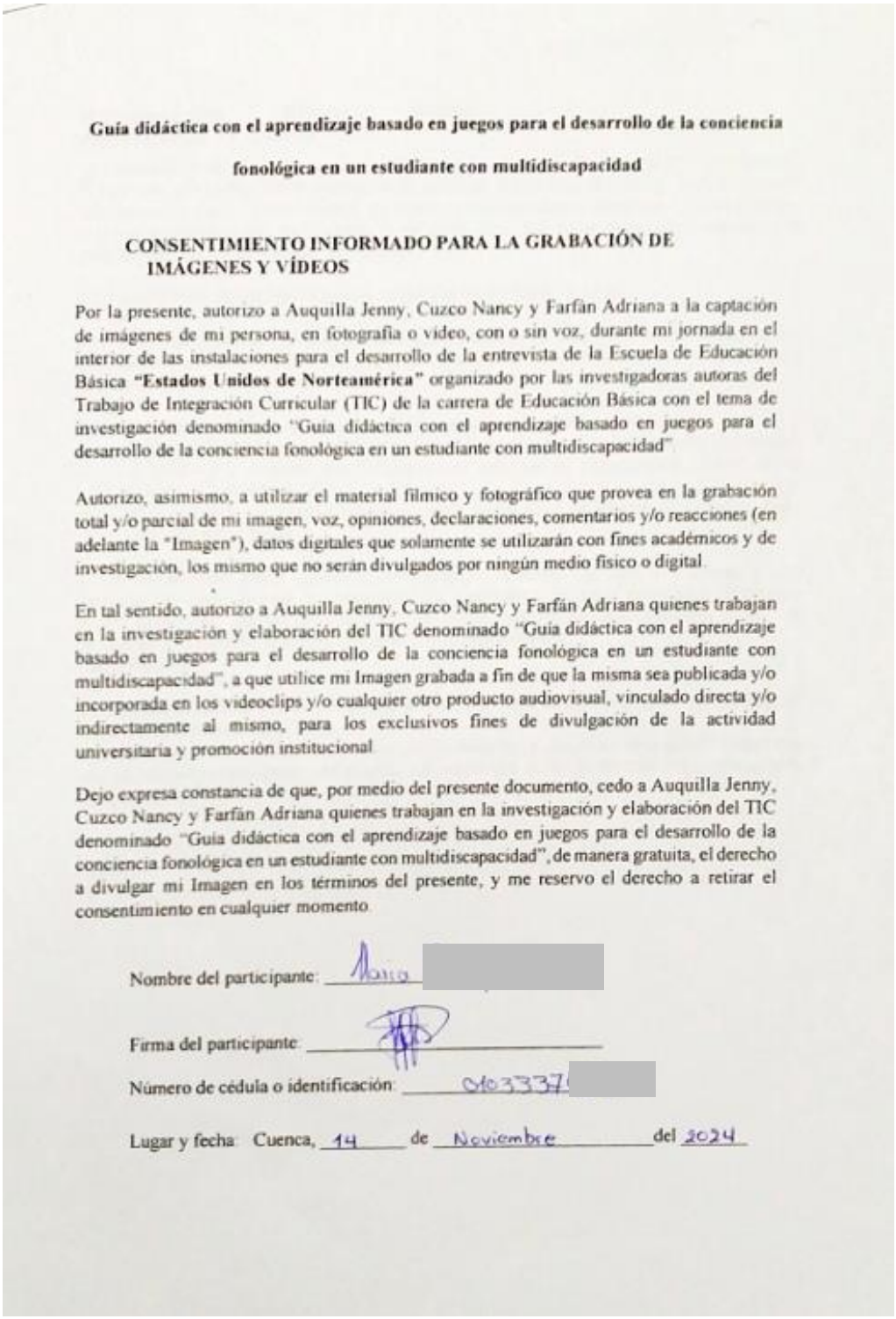
Art. 8.- Consentimiento. - Se podrán tratar y comunicar datos personales cuando se cuente con la manifestación de la voluntad del titular para hacerlo. El consentimiento será válido, cuando la manifestación de la voluntad sea:

1) Libre, es decir, cuando se encuentre exenta de vicios del consentimiento,
2) Especifica, en cuanto a la determinación concreta de los medios y fines del tratamiento,
3) Informada, de modo que cumpla con el principio de transparencia y efectivice el derecho a la transparencia,
4) Inequívoca, de manera que no presente dudas sobre el alcance de la autorización otorgada por el titular.

El consentimiento podrá revocarse en cualquier momento sin que sea necesaria una justificación, para lo cual el responsable del tratamiento de datos personales establecerá mecanismos que garanticen celeridad, eficiencia, eficacia y gratuidad, así como un procedimiento sencillo, similar al proceder con el cual recabó el consentimiento.

El tratamiento realizado antes de revocar el consentimiento es lícito, en virtud de que este no tiene efectos retroactivos.
Cuando se pretenda fundar el tratamiento de los datos en el consentimiento del afectado Dará una pluralidad de finalidades será preciso que conste que dicho consentimiento se otorga para todas ellas.

Consentimiento firmado de las docentes



Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana a la captación de imágenes de mi persona, en fotografía o video, con o sin voz, durante mi jornada en el interior de las instalaciones para el desarrollo de la entrevista de la Escuela de Educación Básica **"Estados Unidos de Norteamérica"** organizado por las investigadoras autoras del Trabajo de Integración Curricular (TIC) de la carrera de Educación Básica con el tema de investigación denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad"

Autorizo, asimismo, a utilizar el material fílmico y fotográfico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen"), datos digitales que solamente se utilizarán con fines académicos y de investigación, los mismo que no serán divulgados por ningún medio físico o digital.

En tal sentido, autorizo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana quienes trabajan en la investigación y elaboración del TIC denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad", a que utilice mi Imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en los videoclips y/o cualquier otro producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional.

Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana quienes trabajan en la investigación y elaboración del TIC denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad", de manera gratuita, el derecho a divulgar mi Imagen en los términos del presente, y me reservo el derecho a retirar el consentimiento en cualquier momento.

Nombre del participante: [redacted]

Firma del participante: _____

Número de cédula o identificación: [redacted]

Lugar y fecha: Cuenca, 14 de Noviembre del 2024

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

La Constitución del Ecuador reconoce y garantiza en el articulo 66 numeral 19 a las personas "El derecho a la protección de datos carácter personal, que incluye el acceso y la decisión sobre información y datos de este carácter, así como su correspondiente protección. La recolección, archivo, procesamiento, distribución o difusión de estos datos personales requerirán la autorización del titular o el mandato de ley"

LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

Art. 8.- Consentimiento. - Se podrán tratar y comunicar datos personales cuando se cuente con la manifestación de la voluntad del titular para hacerlo. El consentimiento será válido, cuando la manifestación de la voluntad sea:

1) Libre, es decir, cuando se encuentre exenta de vicios del consentimiento,
2) Especifica, en cuanto a la determinación concreta de los medios y fines del tratamiento,
3) Informada, de modo que cumpla con el principio de transparencia y efectivice el derecho a la transparencia,
4) Inequívoca, de manera que no presente dudas sobre el alcance de la autorización otorgada por el titular.

El consentimiento podrá revocarse en cualquier momento sin que sea necesaria una justificación, para lo cual el responsable del tratamiento de datos personales establecerá mecanismos que garanticen celeridad, eficiencia, eficacia y gratuidad, así como un procedimiento sencillo, similar al proceder con el cual recabó el consentimiento.

El tratamiento realizado antes de revocar el consentimiento es lícito, en virtud de que este no tiene efectos retroactivos.
Cuando se pretenda fundar el tratamiento de los datos en el consentimiento del afectado Dará una pluralidad de finalidades será preciso que conste que dicho consentimiento se otorga para todas ellas.

UNAE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Proyecto "Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad: acondroplasia y discapacidad intelectual"

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a **Auquilla Landi Jenny Fernanda, Cuzco Chuya Nancy Carolina y Farfán García Sara Adriana** a la captación de imágenes, en fotografía o video, con o sin voz, durante mi jornada en el interior de las instalaciones de la Escuela de Educación General Básica **"Estados Unidos de Norteamérica"** para el desarrollo de la entrevista, organizado por los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), en el cual están desarrollando su Trabajo de Integración Curricular (TIC), que será destinado para su Trabajo de Titulación de Grado.

Autorizo, asimismo, a utilizar el material fílmico y fotográfico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen"), datos digitales que solamente se utilizarán con fines académicos y de investigación, los mismo que no serán divulgados por ningún medio físico o digital.

En tal sentido, autorizo a **Auquilla Landi Jenny Fernanda, Cuzco Chuya Nancy Carolina y Farfán García Sara Adriana**, estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), en el cual están desarrollando su Trabajo de Integración Curricular (TIC), que será destinado para su Trabajo de Titulación de Grado, a que utilicen mi imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en los videoclips y/o cualquier otro producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional.

Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo a **Auquilla Landi Jenny Fernanda, Cuzco Chuya Nancy Carolina y Farfán García Sara Adriana**, quienes son estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), de manera gratuita, el derecho a divulgar mi imagen en los términos del presente, y me reservo el derecho a retirar el consentimiento en cualquier momento.

Nombre del participante: Adriana [redacted]

Firma del participante: [signature]

Número de cédula o identificación: 0105830[redacted]

Lugar y fecha: Cuenca, 14 de noviembre del 2024

UNAE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Proyecto "Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad: acondroplasia y discapacidad intelectual"

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

La Constitución del Ecuador reconoce y garantiza en el artículo 66 numeral 19 a las personas: "El derecho a la protección de datos carácter personal, que incluye el acceso y la decisión sobre información y datos de este carácter, así como su correspondiente protección. La recolección, archivo, procesamiento, distribución o difusión de estos datos personales requerirán la autorización del titular o el mandato de ley"

LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

Art. 8.- Consentimiento. - Se podrán tratar y comunicar datos personales cuando se cuente con la manifestación de la voluntad del titular para hacerlo. El consentimiento será válido, cuando la manifestación de la voluntad sea:

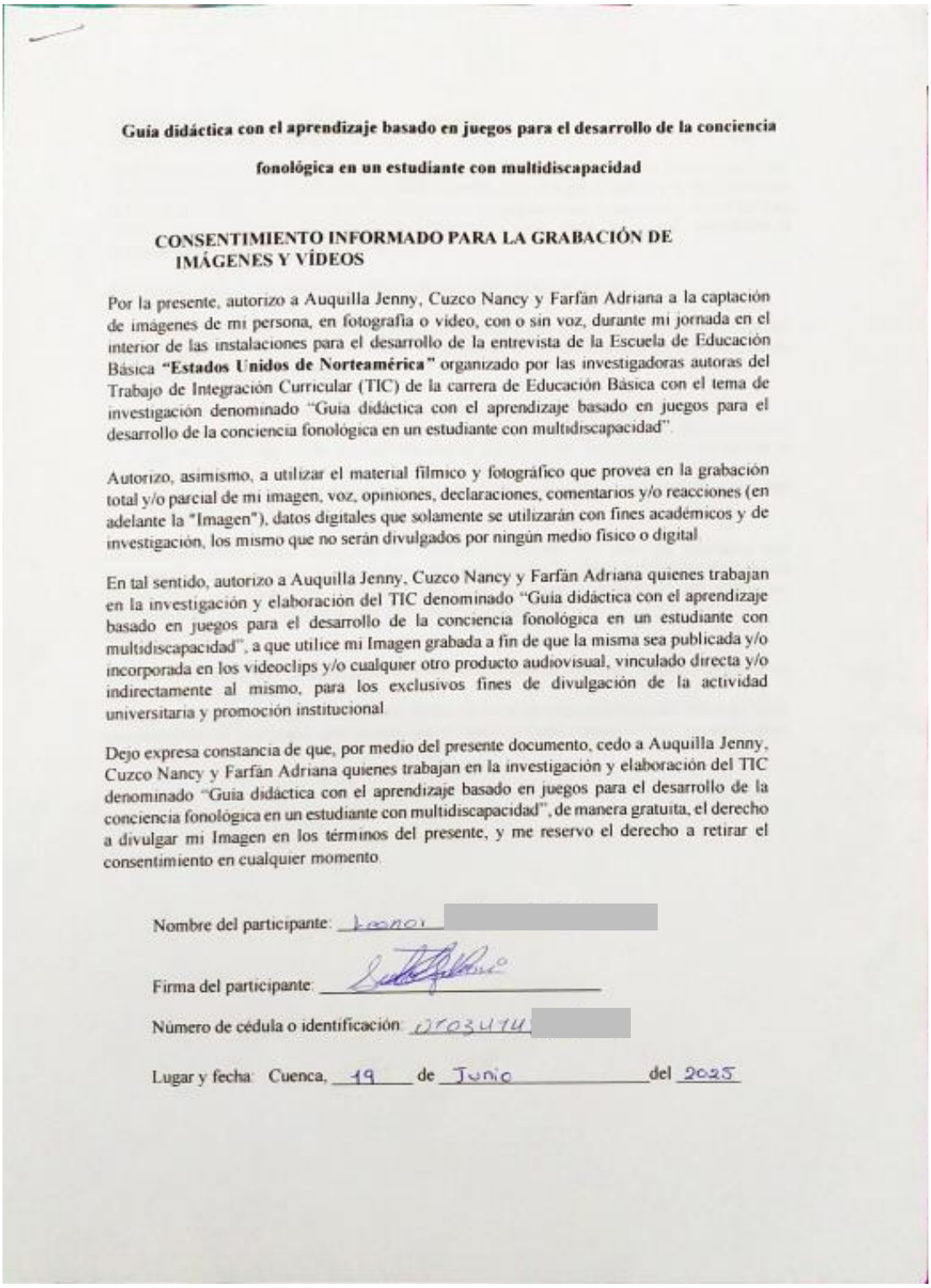
1) Libre, es decir, cuando se encuentre exenta de vicios del consentimiento;
2) Específica, en cuanto a la determinación concreta de los medios y fines del tratamiento;
3) Informada, de modo que cumpla con el principio de transparencia y efectivice el derecho a la transparencia,
4) Inequívoca, de manera que no presente dudas sobre el alcance de la autorización otorgada por el titular.

El consentimiento podrá revocarse en cualquier momento sin que sea necesaria una justificación., para lo cual el responsable del tratamiento de datos personales establecerá mecanismos que garanticen celeridad, eficiencia, eficacia y gratuidad, así como un procedimiento sencillo, similar al proceder con el cual recabó el consentimiento.

El tratamiento realizado antes de revocar el consentimiento es lícito, en virtud de que este no tiene efectos retroactivos.
Cuando se pretenda fundar el tratamiento de los datos en el consentimiento del afectado dará una pluralidad de finalidades será preciso que conste que dicho consentimiento se otorga para todas ellas.

Anexo 3 Consentimientos finales firmados (Repr_1, prof_1)

Consentimiento firmado de la representante legal



Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana a la captación de imágenes de mi persona, en fotografía o vídeo, con o sin voz, durante mi jornada en el interior de las instalaciones para el desarrollo de la entrevista de la Escuela de Educación Básica **"Estados Unidos de Norteamérica"** organizado por las investigadoras autoras del Trabajo de Integración Curricular (TIC) de la carrera de Educación Básica con el tema de investigación denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad".

Autorizo, asimismo, a utilizar el material fílmico y fotográfico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen"), datos digitales que solamente se utilizarán con fines académicos y de investigación, los mismo que no serán divulgados por ningún medio físico o digital.

En tal sentido, autorizo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana quienes trabajan en la investigación y elaboración del TIC denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad", a que utilice mi Imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en los videoclips y/o cualquier otro producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional.

Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana quienes trabajan en la investigación y elaboración del TIC denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad", de manera gratuita, el derecho a divulgar mi Imagen en los términos del presente, y me reservo el derecho a retirar el consentimiento en cualquier momento.

Nombre del participante: Ionoi [redacted]

Firma del participante: [redacted]

Número de cédula o identificación: 0703474 [redacted]

Lugar y fecha: Cuenca, 19 de Junio del 2025

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

La Constitución del Ecuador reconoce y garantiza en el artículo 66 numeral 19 a las personas: "El derecho a la protección de datos carácter personal, que incluye el acceso y la decisión sobre información y datos de este carácter, así como su correspondiente protección. La recolección, archivo, procesamiento, distribución o difusión de estos datos personales requerirán la autorización del titular o el mandato de ley"

LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

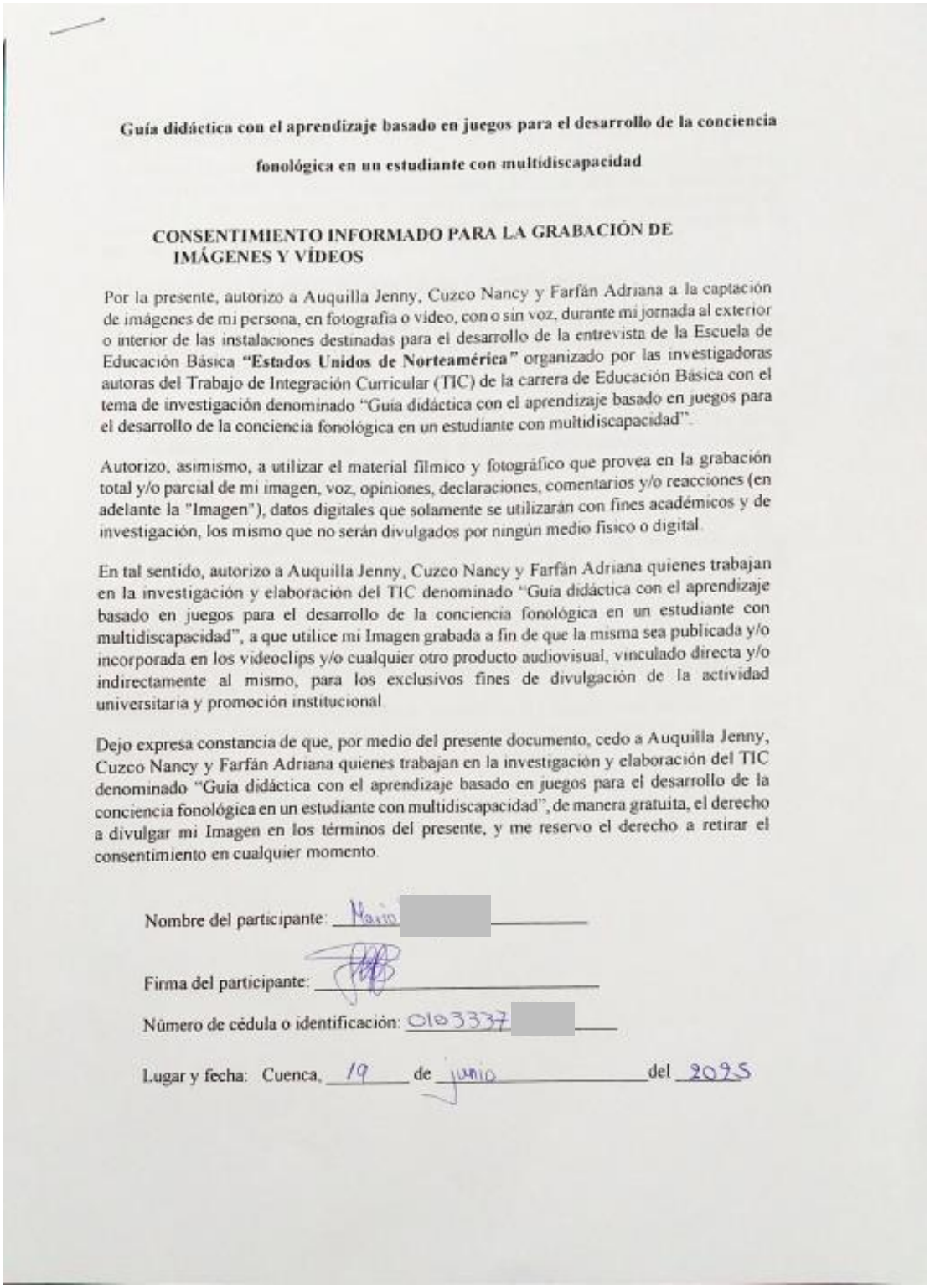
Art. 8.- Consentimiento. - Se podrán tratar y comunicar datos personales cuando se cuente con la manifestación de la voluntad del titular para hacerlo. El consentimiento será válido, cuando la manifestación de la voluntad sea:

1) Libre, es decir, cuando se encuentre exenta de vicios del consentimiento,
2) Específica, en cuanto a la determinación concreta de los medios y fines del tratamiento,
3) Informada, de modo que cumpla con el principio de transparencia y efectivice el derecho a la transparencia,
4) Inequívoca, de manera que no presente dudas sobre el alcance de la autorización otorgada por el titular.

El consentimiento podrá revocarse en cualquier momento sin que sea necesaria una justificación., para lo cual el responsable del tratamiento de datos personales establecerá mecanismos que garanticen celeridad, eficiencia, eficacia y gratuidad, así como un procedimiento sencillo, similar al proceder con el cual recabó el consentimiento.

El tratamiento realizado antes de revocar el consentimiento es lícito, en virtud de que este no tiene efectos retroactivos.
Cuando se pretenda fundar el tratamiento de los datos en el consentimiento del afectado Dará una pluralidad de finalidades será preciso que conste que dicho consentimiento se otorga para todas ellas.

Consentimiento firmado de la Prof_1



Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana a la captación de imágenes de mi persona, en fotografía o vídeo, con o sin voz, durante mi jornada al exterior o interior de las instalaciones destinadas para el desarrollo de la entrevista de la Escuela de Educación Básica **"Estados Unidos de Norteamérica"** organizado por las investigadoras autoras del Trabajo de Integración Curricular (TIC) de la carrera de Educación Básica con el tema de investigación denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad".

Autorizo, asimismo, a utilizar el material fílmico y fotográfico que provea en la grabación total y/o parcial de mi imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen"), datos digitales que solamente se utilizarán con fines académicos y de investigación, los mismo que no serán divulgados por ningún medio físico o digital.

En tal sentido, autorizo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana quienes trabajan en la investigación y elaboración del TIC denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad", a que utilice mi Imagen grabada a fin de que la misma sea publicada y/o incorporada en los videoclips y/o cualquier otro producto audiovisual, vinculado directa y/o indirectamente al mismo, para los exclusivos fines de divulgación de la actividad universitaria y promoción institucional.

Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana quienes trabajan en la investigación y elaboración del TIC denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad", de manera gratuita, el derecho a divulgar mi Imagen en los términos del presente, y me reservo el derecho a retirar el consentimiento en cualquier momento.

Nombre del participante: Nancy [redacted]

Firma del participante: [redacted]

Número de cédula o identificación: 0103337 [redacted]

Lugar y fecha: Cuenca, 19 de junio del 2025

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

La Constitución del Ecuador reconoce y garantiza en el artículo 66 numeral 19 a las personas: "El derecho a la protección de datos carácter personal, que incluye el acceso y la decisión sobre información y datos de este carácter, así como su correspondiente protección. La recolección, archivo, procesamiento, distribución o difusión de estos datos personales requerirán la autorización del titular o el mandato de ley"

LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

Art. 8.- Consentimiento. - Se podrán tratar y comunicar datos personales cuando se cuente con la manifestación de la voluntad del titular para hacerlo. El consentimiento será válido, cuando la manifestación de la voluntad sea:

1) Libre, es decir, cuando se encuentre exenta de vicios del consentimiento,
2) Específica, en cuanto a la determinación concreta de los medios y fines del tratamiento;
3) Informada, de modo que cumpla con el principio de transparencia y efectivice el derecho a la transparencia,
4) Inequívoca, de manera que no presente dudas sobre el alcance de la autorización otorgada por el titular.

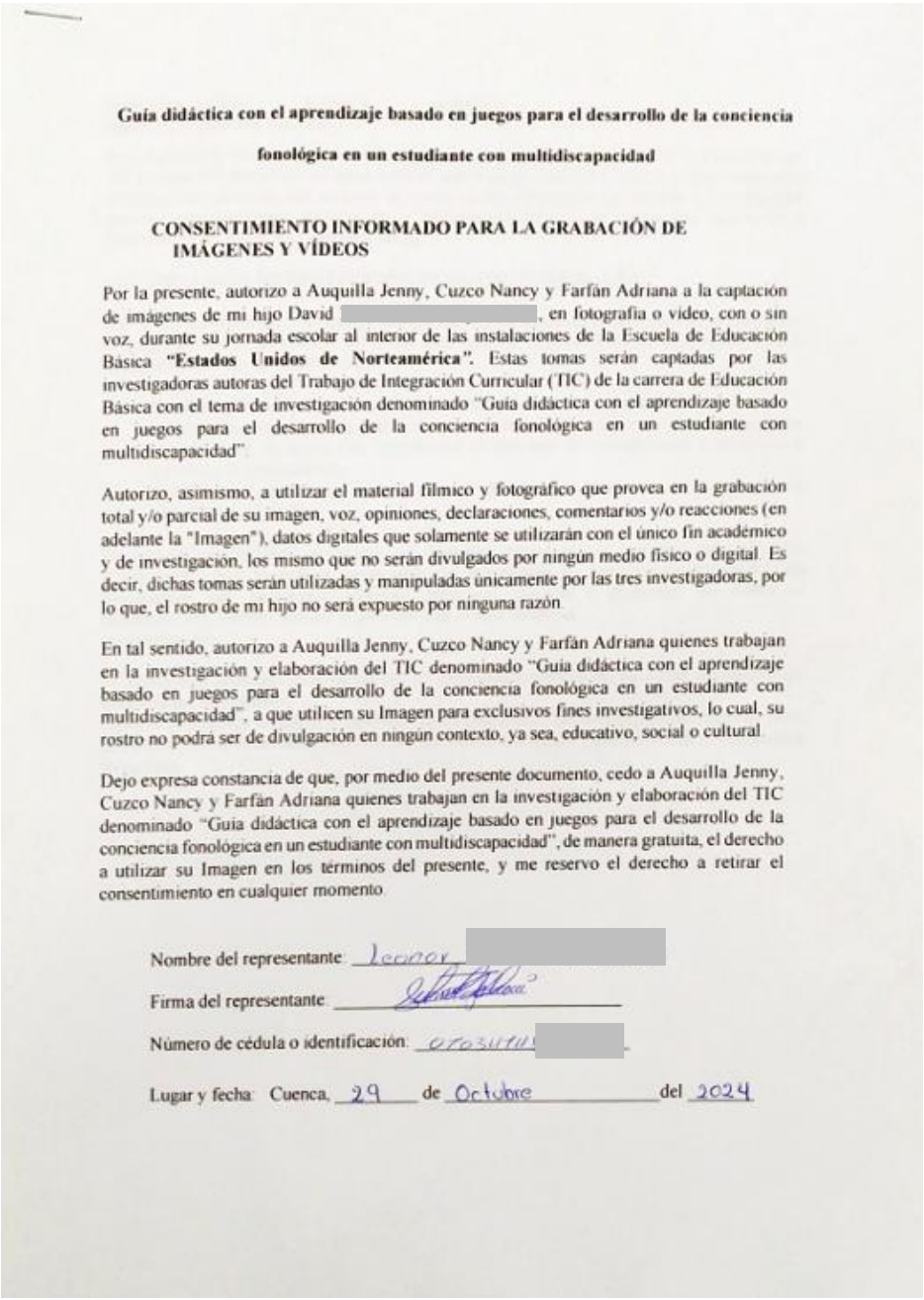
El consentimiento podrá revocarse en cualquier momento sin que sea necesaria una justificación., para lo cual el responsable del tratamiento de datos personales establecerá mecanismos que garanticen celeridad, eficiencia, eficacia y gratuidad, así como un procedimiento sencillo, similar al proceder con el cual recabó el consentimiento,

El tratamiento realizado antes de revocar el consentimiento es lícito, en virtud de que este no tiene efectos retroactivos.
Cuando se pretenda fundar el tratamiento de los datos en el consentimiento del afectado Dará una pluralidad de finalidades será preciso que conste que dicho consentimiento se otorga para todas ellas.

Anexo 4 Trascripción de las entrevistas iniciales (Repr_1, Prof_1 y Prof_2)
https://drive.google.com/file/d/10yb7i6z_uOZBwH5yjrfrHMgqXDs_-IjE/view?usp=sharing

Anexo 5 Transcripción de las entrevistas finales (Repr_1, Prof_1)
https://drive.google.com/drive/folders/1PbVZkIa9iDwJ10Mg8Nvwi4hfASbPdPku?usp=sharing

Anexo 6 Consentimiento para trabajar con el estudiante con multidiscapacidad



Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA GRABACIÓN DE IMÁGENES Y VÍDEOS

Por la presente, autorizo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana a la captación de imágenes de mi hijo David [redacted], en fotografía o video, con o sin voz, durante su jornada escolar al interior de las instalaciones de la Escuela de Educación Básica **"Estados Unidos de Norteamérica"**. Estas tomas serán captadas por las investigadoras autoras del Trabajo de Integración Curricular (TIC) de la carrera de Educación Básica con el tema de investigación denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad"

Autorizo, asimismo, a utilizar el material fílmico y fotográfico que provea en la grabación total y/o parcial de su imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios y/o reacciones (en adelante la "Imagen"), datos digitales que solamente se utilizarán con el único fin académico y de investigación, los mismo que no serán divulgados por ningún medio físico o digital. Es decir, dichas tomas serán utilizadas y manipuladas únicamente por las tres investigadoras, por lo que, el rostro de mi hijo no será expuesto por ninguna razón.

En tal sentido, autorizo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana quienes trabajan en la investigación y elaboración del TIC denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad", a que utilicen su Imagen para exclusivos fines investigativos, lo cual, su rostro no podrá ser de divulgación en ningún contexto, ya sea, educativo, social o cultural.

Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo a Auquilla Jenny, Cuzco Nancy y Farfán Adriana quienes trabajan en la investigación y elaboración del TIC denominado "Guía didáctica con el aprendizaje basado en juegos para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con multidiscapacidad", de manera gratuita, el derecho a utilizar su Imagen en los términos del presente, y me reservo el derecho a retirar el consentimiento en cualquier momento.

Nombre del representante: [redacted]

Firma del representante: [redacted]

Número de cédula o identificación: [redacted]

Lugar y fecha: Cuenca, 29 de Octubre del 2024

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

La Constitución del Ecuador reconoce y garantiza en el artículo 66 numeral 19 a las personas: "El derecho a la protección de datos carácter personal, que incluye el acceso y la decisión sobre información y datos de este carácter, así como su correspondiente protección. La recolección, archivo, procesamiento, distribución o difusión de estos datos personales requerirán la autorización del titular o el mandato de ley"

LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

Art. 8 - Consentimiento. - Se podrán tratar y comunicar datos personales cuando se cuente con la manifestación de la voluntad del titular para hacerlo. El consentimiento será válido, cuando la manifestación de la voluntad sea:

1) Libre, es decir, cuando se encuentre exenta de vicios del consentimiento;
2) Específica, en cuanto a la determinación concreta de los medios y fines del tratamiento;
3) Informada, de modo que cumpla con el principio de transparencia y efectivice el derecho a la transparencia;
4) Inequívoca, de manera que no presente dudas sobre el alcance de la autorización otorgada por el titular.

El consentimiento podrá revocarse en cualquier momento sin que sea necesaria una justificación., para lo cual el responsable del tratamiento de datos personales establecerá mecanismos que garanticen celeridad, eficiencia, eficacia y gratuidad, así como un procedimiento sencillo, similar al proceder con el cual recabó el consentimiento.

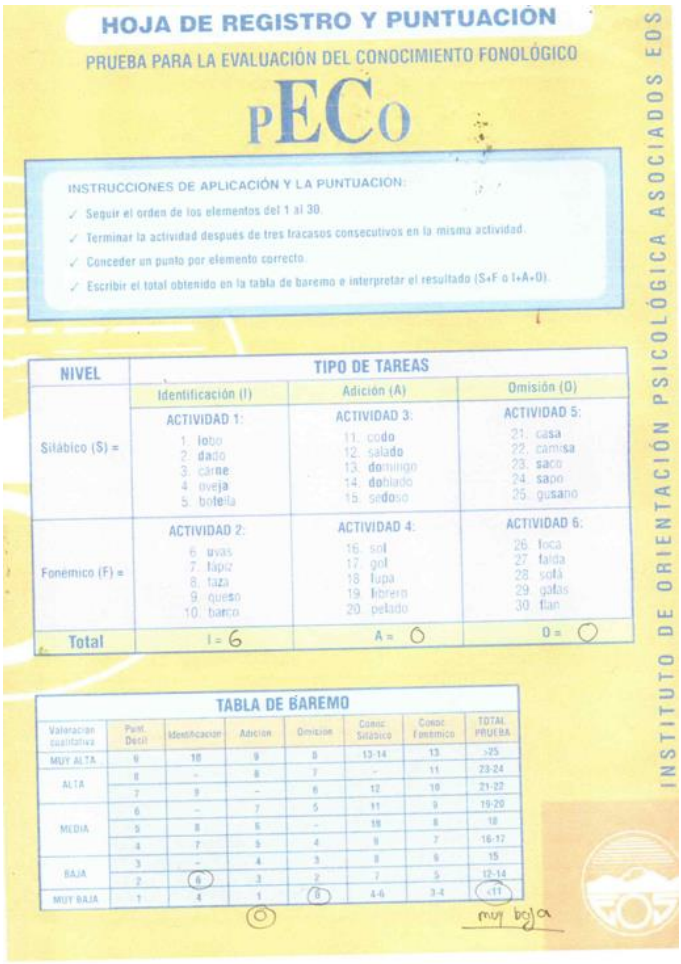
El tratamiento realizado antes de revocar el consentimiento es lícito, en virtud de que este no tiene efectos retroactivos.
Cuando se pretenda fundar el tratamiento de los datos en el consentimiento del afectado Dará una pluralidad de finalidades será preciso que conste que dicho consentimiento se otorga para todas ellas.

Anexo 7 Validaciones de las entrevistas iniciales
https://drive.google.com/drive/folders/1NjOEtokfcMkV0FMCFwFedAokMHnNuIt?usp=sharing

Anexo 8 Recomendaciones finales del guion de preguntas
https://drive.google.com/drive/folders/1MwbhKr2tCQ8sFrrxQEDTplRiScpoOuOG?usp=sharing

Anexo 9 Validación de la propuesta
https://drive.google.com/drive/folders/17ywWkR_MsxtoU7qCe1Vo2dP4q9U5O77G?usp=sharing

Anexo 10 Evaluación Inicial del PECO
https://drive.google.com/drive/folders/1mwytkRn4T81zd4J2J0OirHj0XjoaCZ4I?usp=sharing



HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

PECO

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo 2. dado 3. carne 4. oveja 5. botella	ACTIVIDAD 3: 11. codo 12. salado 13. domingo 14. doblado 15. sedoso	ACTIVIDAD 5: 21. casa 22. camisa 23. saco 24. sapo 25. gusano
Fonémico (F) =	ACTIVIDAD 2: 6. uvas 7. lápiz 8. taza 9. queso 10. barco	ACTIVIDAD 4: 16. sol 17. gol 18. lupa 19. librero 20. pelado	ACTIVIDAD 6: 26. loca 27. falda 28. sofá 29. gafas 30. flan
Total	I = 6	A = 0	O = 0

TABLA DE BAREMO

Valoración cuantitativa	Punt. Decil	Identificación	Adición	Omisión	Conoc. Silábico	Conoc. Fonémico	TOTAL PRUEBA
MUY ALTA	9	10	9	8	13-14	13	>25
ALTA	8	–	8	7	–	11	23-24
	7	9	–	6	12	10	21-22
MEDIA	6	–	7	5	11	9	19-20
	5	8	6	–	10	8	18
	4	7	5	4	9	7	16-17
BAJA	3	–	4	3	8	6	15
	2	6	3	2	7	5	12-14
MUY BAJA	1	4	1	0	4-6	3-4	<11

0

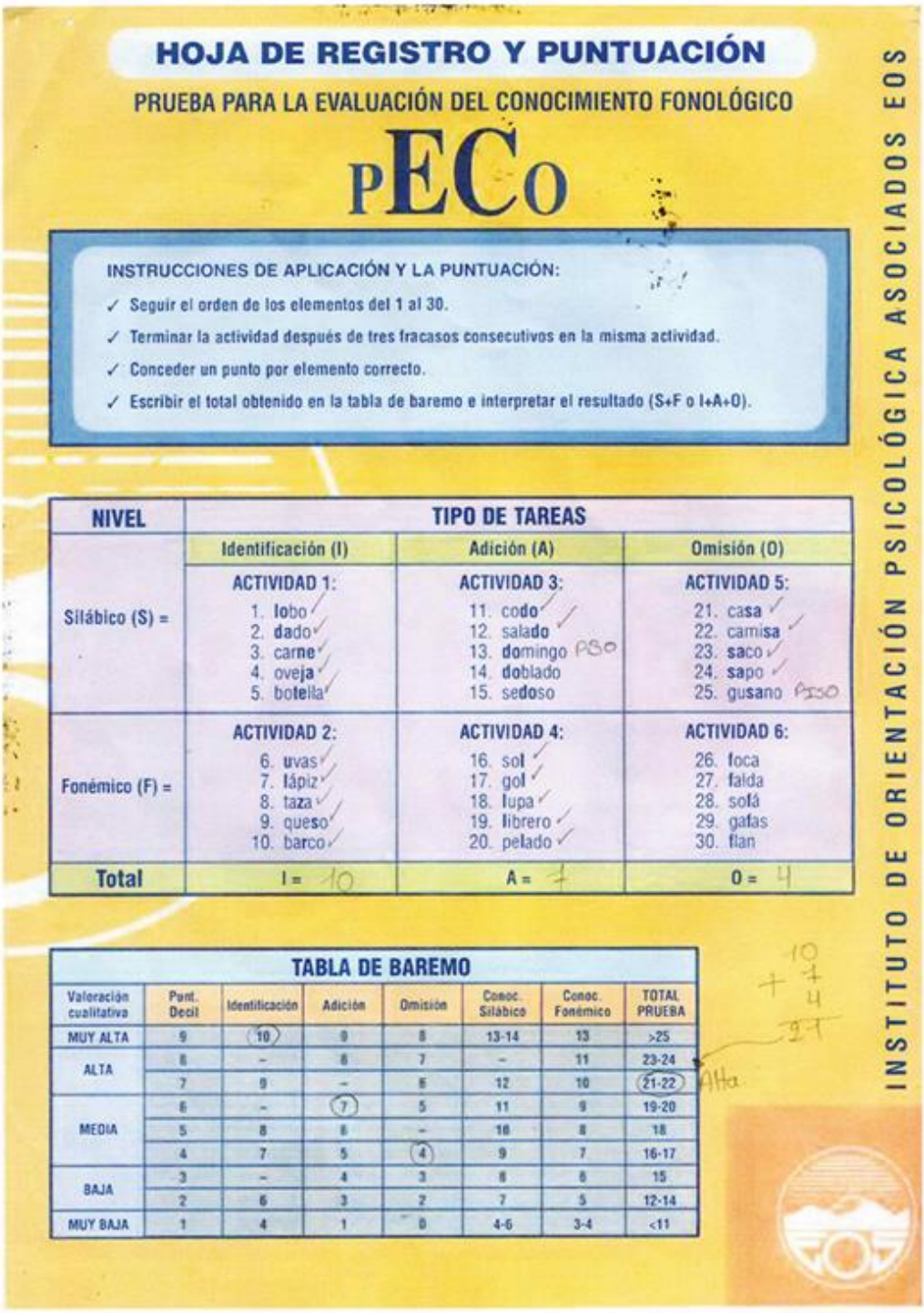
muy baja

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS EOS

Anexo 11 Aplicación de la Evaluación Inicial. PECO



Anexo 12 Evaluación final del PECO



HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

PECO

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Silábico (S) =	ACTIVIDAD 1: 1. lobo 2. dado 3. carne 4. oveja 5. botella	ACTIVIDAD 3: 11. codo 12. salado 13. domingo PSO 14. doblado 15. sedoso	ACTIVIDAD 5: 21. casa 22. camisa 23. saco 24. sapo 25. gusano PISO
Fonémico (F) =	ACTIVIDAD 2: 6. uvas 7. lápiz 8. taza 9. queso 10. barco	ACTIVIDAD 4: 16. sol 17. gol 18. lupa 19. librero 20. pelado	ACTIVIDAD 6: 26. foca 27. falda 28. sofá 29. gafas 30. flan
Total	I = 10	A = 7	O = 4

TABLA DE BAREMO

Valoración cualitativa	Punt. Decil	Identificación	Adición	Omisión	Conoc. Silábico	Conoc. Fonémico	TOTAL PRUEBA
MUY ALTA	9	10	9	8	13-14	13	>25
ALTA	8	–	8	7	–	11	23-24
	7	9	–	6	12	10	21-22
MEDIA	6	–	7	5	11	9	19-20
	5	8	6	–	10	8	18
	4	7	5	4	9	7	16-17
BAJA	3	–	4	3	8	6	15
	2	6	3	2	7	5	12-14
MUY BAJA	1	4	1	0	4-6	3-4	<11

10 + 7 + 4 = 21 Alta

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA ASOCIADOS EOS

ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

INSTRUCCIONES:

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: **"Esto es una nube"**. Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: **"¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/"**. Hacemos los mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO

FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO

FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO

FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO

FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO

FALLO

ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

INSTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que adivinar cual es el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzzzzz)".

EJEMPLO:



Comenzamos con el primer dibujo: **"Esto es un coche"**. Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: **"¿Oyes en esta palabra el sonido /z/ (zzzzzz)? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/"**. Hacemos los mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzzzo/).

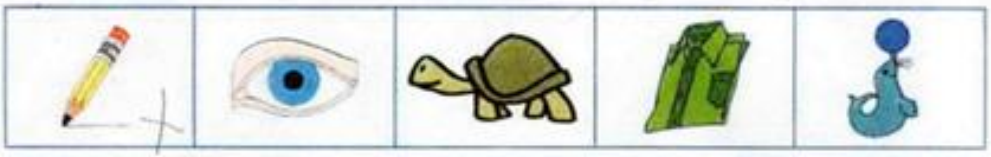
Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO ✓ FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO ✓ FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO ✓ FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO ✓ FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /t/".



ACIERTO ✓ FALLO

ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final ésta:

EVALUADOR

FICHA BLANCA | FICHA ROJA

ALUMNO

1º EJEMPLO:

"Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ ... /to/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: **"ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?**

2º EJEMPLO:

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) **mientras que ésta otra sigue llamándose /to/** (señalamos la roja)**. Fijate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /to/, ¿qué palabra hemos formado?"** Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pato y roto.

11. Posición de las fichas: CO | DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) **y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO ✓ | FALLO

12. Posición de las fichas: SALA | DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) **se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO ✓ | FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) **mientras que la roja sigue llamándose /do/** (la colocamos delante)**. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/** (la señalamos) **y se añade** (la señalamos) **delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO | FALLO ✓

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) **mientras que la roja sigue llamándose /do/** (la colocamos delante)**. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/** (la señalamos) **y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO | FALLO ✓

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/" La colocamos primero. **"A esta otra amarilla la llamaremos /so/"** La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. **Mientras que la roja sigue llamándose /do/"** La colocamos en medio. **"Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/** (la señalamos)**, la amarilla se llama /so/** (la señalamos) **y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/** (la señalamos)**. ¿Qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO | FALLO ✓

4

© INSTITUTO DE ORIENTACION PSICOLOGICA EOS

ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

INSTRUCCIONES:

1º EJEMPLO:

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes" Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: **"Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/"** La colocamos detrás de la blanca. **"¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?"** Si no sabe la respuesta se la decimos.

2º EJEMPLO: al 3er intento pronuncio (gso)

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/". La colocamos en la mesa. **"Y a esta ficha roja la llamaremos /s/".** La colocamos detrás de la ficha blanca. **"Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss), ¿qué palabra hemos formado?"** Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, más, los.

16. **Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.**

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/". La colocamos en la mesa. **"Y a esta ficha roja la llamaremos /l/".** Alargamos el fonema, /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. **"Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"**

ACIERTO ✓ FALLO

17. **Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.**

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/". La colocamos en la mesa. **"Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/ ".** La colocamos detrás de la ficha blanca. **"Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"**

2do ACIERTO ✓ FALLO

18. **Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.**

"Ahora , a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/". La colocamos en la mesa. **"Y a esta ficha roja la llamaremos /l/".** La colocamos delante de la ficha blanca. **"Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"**

1 ACIERTO ✓ FALLO

19. **Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.** dificultad silabo trabado

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/". La colocamos en la mesa. **"Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/".** Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. **"Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"**

3er ACIERTO ✓ FALLO

20. **Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones**

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: **"Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/".** La colocamos en la mesa. **"A la ficha amarilla la llamaremos /ado/".** La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. **"Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/".** La colocamos en medio de las dos. **"¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?".**

3er ACIERTO ✓ FALLO

278093 5

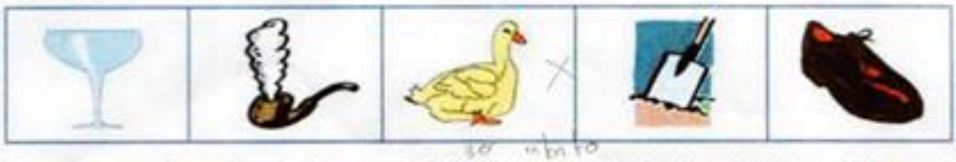
© INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA EOS

ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. **"Bien, aquí hay una copa, una pipa , un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/".**

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".		2do ACIERTO ✓ FALLO
22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".		1er ACIERTO ✓ FALLO
23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".		2do ACIERTO ✓ FALLO
24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".		3er ACIERTO ✓ FALLO
25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".		ACIERTO FALLO ✓

ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

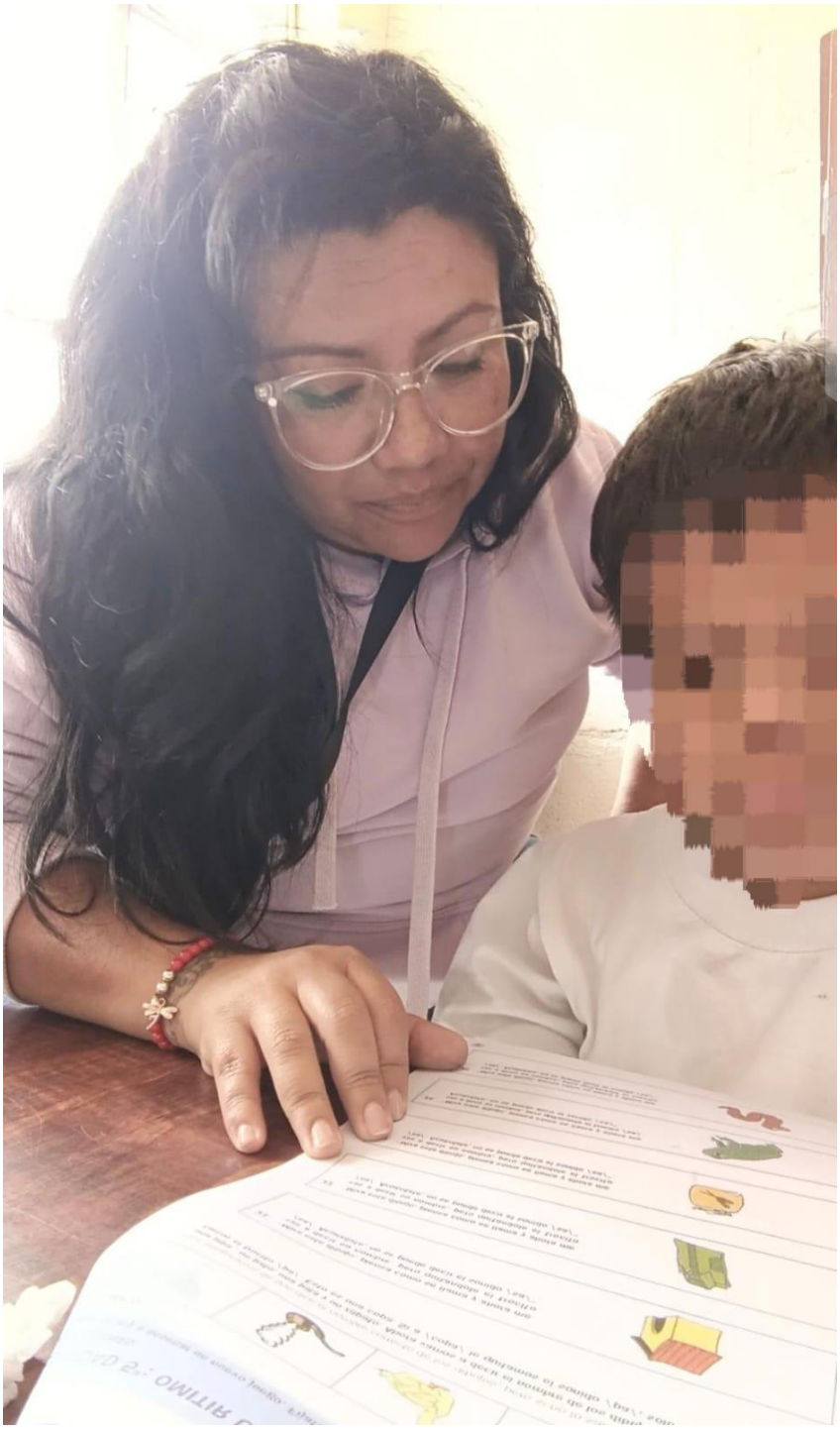
EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.
"Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama". Alargamos el sonido mmmm....., para facilitar su identificación. **"Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmm...). sólo podemos decir "(gesto) ..esa".** Ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.
Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. **"Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre"**. En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/"**. Alargamos, fffff.....		ACIERTO FALLO	+ PHO
27. **"Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre"**. En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/"**. Alargamos, fffff.....		ACIERTO FALLO	
28. **"Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre"**. En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/"**. Alargamos, fffff.....		ACIERTO FALLO	
29. **"Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre"**. En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/"**. Alargamos, fffff.....		ACIERTO FALLO	
30. **"Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre"**. En caso de que no lo sepa se lo decimos. **"Muy bien, ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/"**. Alargamos, fffff.....		ACIERTO FALLO	

Anexo 13 Aplicación de la evaluación Final del PECO



Anexo 14 Diarios de campo del 7 al 17

https://drive.google.com/drive/folders/1D5bexx1y2K0czjV4JaZlNGHmN-y17soo?usp=sharing

Anexo 15 Fichas de Observación

https://drive.google.com/drive/folders/1edgcd4pcRgUGjgsFdLALeWVGnoK9X8e0?usp=sharing

Anexo 16 Propuesta Guía Didáctica "Arcoíris Fonolúdico"

https://drive.google.com/drive/folders/1U6sNtIKRI8jlOVeWtqvUKjRzyUZwmps_?usp=sharing

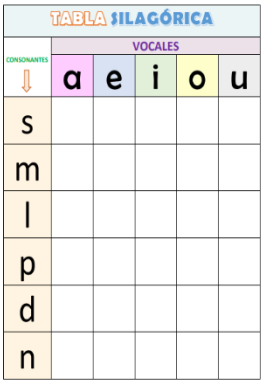
Anexo 17 Sesión 1: Encuentra tu par escondido

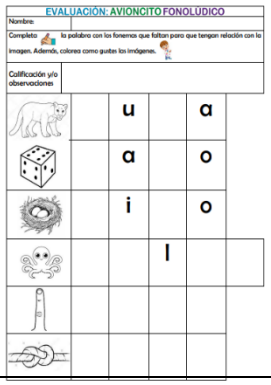
SESIÓN 1: Juego de barajas "Encuentra tu par escondido"

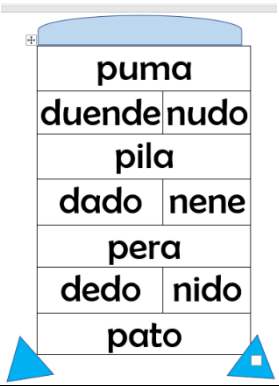


Anexo 18 Sesión 2: Avioncito fonológico

SESIÓN 2: Juego tradicional "Avioncito fonológico"

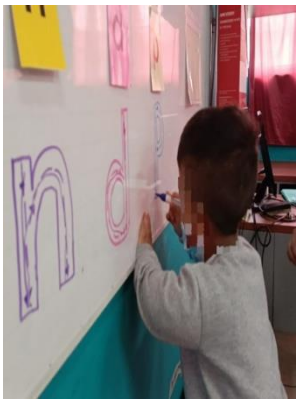












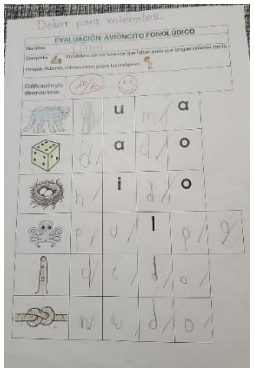






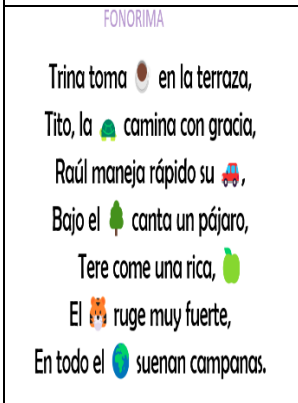




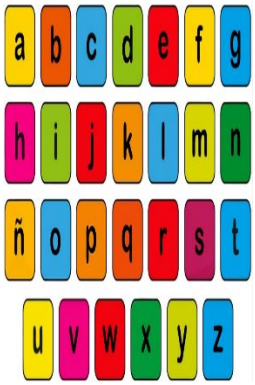


Anexo 19 Sesión 3: Luditwister

SESIÓN 3: Juego de mesa "Luditwister"

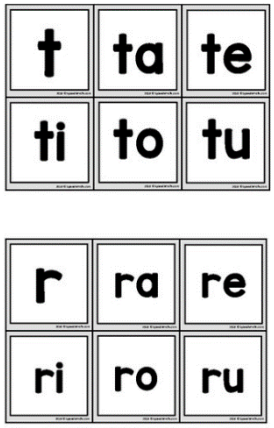






















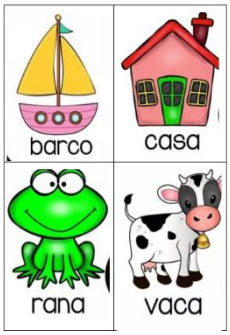


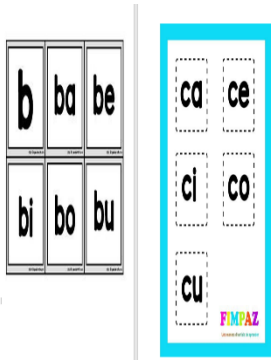
Anexo 20 Sesión 4: Los Dados Sonoros

SESIÓN 4: Juego de Azar "Los dados sonoros"



















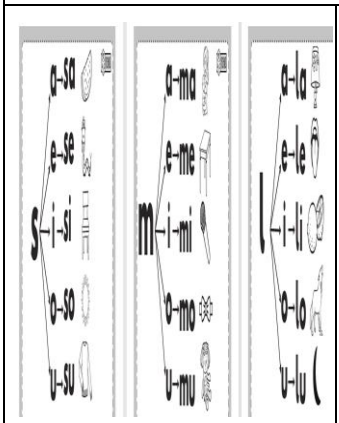


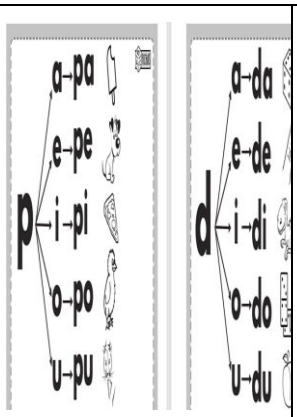




Anexo 21 Sesión 5: El monstruológico come galletas

SESIÓN 5: Juego de mesa "El monstruológico come galletas"









El mágico viaje de César

En un bosque encantado, vivía **César**, un pequeño duende curioso. Un día, mientras exploraba, encontró un **mapa** misterioso. "¡La ruta dorada!", decía. Sin dudarlo, decidió emprender la aventura.

Saltó sobre piedras suaves hasta que, de repente, frente a él apareció una **S** gigante. Mientras brincaba, recordó varias palabras y dijo en voz alta: "**sapo, serpiente, sirena, sol, suma**". La **S** brilló y dejó que continuara su camino.

Más adelante, bajo los altos árboles del bosque, se encontró con la **señora M**, quien le dijo:
—Si quieres cruzar, debes decir palabras que empiecen con **M**.

César no dudó y exclamó con entusiasmo: "**mamá, mesa, mimo, moto, mu**". La señora **M** sonrió y lo dejó pasar.

Mientras caminaba, escuchó el canto melodioso de los pájaros. Uno de ellos se acercó y le recomendó decir palabras con **L**. Sin perder tiempo, César respondió: "**lámpara, león, limón, loro, luna**".

Al llegar a un puente antiguo, se encontró con **Ramiro**, un amable canguro, quien le dijo:
—Para cruzar, debes decir palabras con **P**.

César, emocionado, mencionó rápidamente: "**papá, pera, pito, policía, puma**". Al instante, el puente se iluminó y le permitió continuar su viaje.

De repente, un fuerte viento lo empujó, pero César se sujetó con fuerza y gritó:
—¡No me dejaré caer!



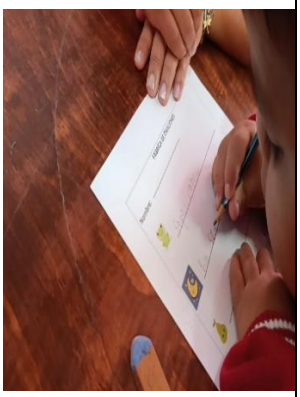








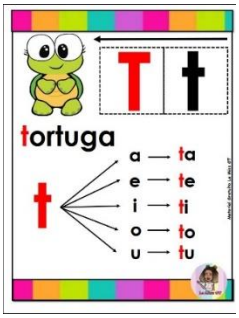


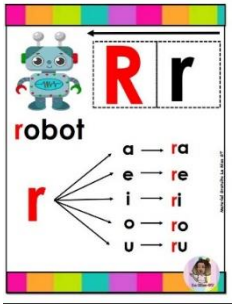


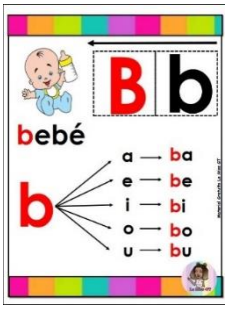
Anexo 22 Sesión 6: La gran yincana de las letras

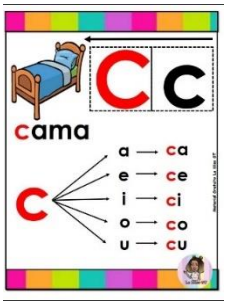
SESIÓN 6: Juegos de competencia "La gran Yincana da las letras"

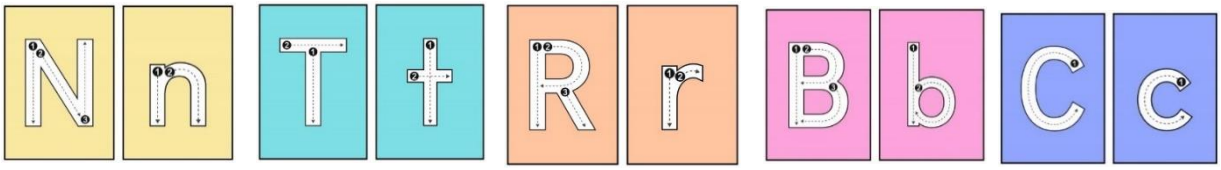
















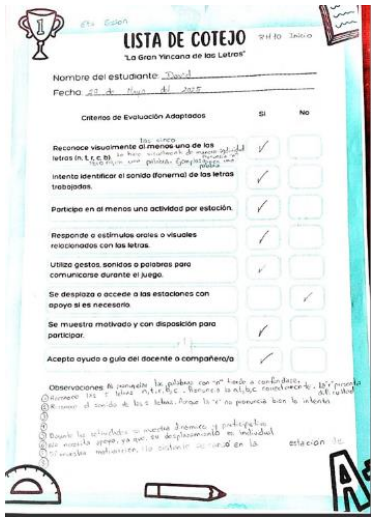






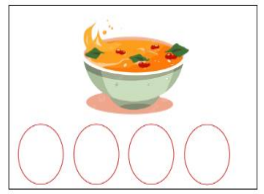


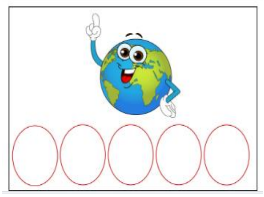


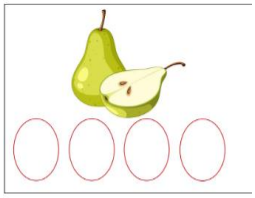


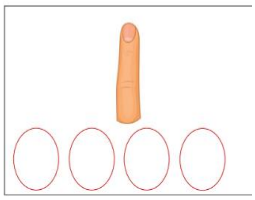
Anexo 23 Sesión 7 Crucigrama Fonológico

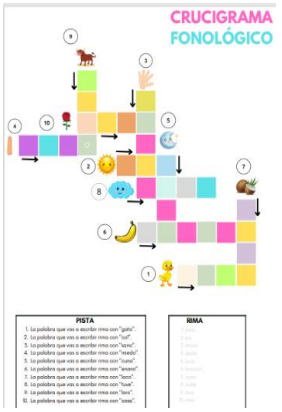
SESIÓN 7: "Crucigrama Fonológico"

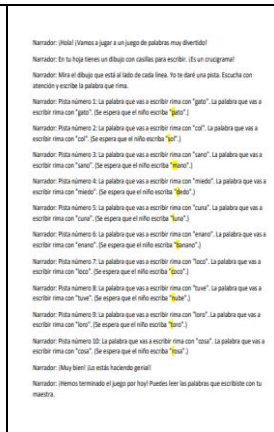












Narrador: ¡Hola! ¡Vamos a jugar a un juego de palabras muy divertido!

Narrador: En tu hoja tienes un dibujo con casillas para escribir. ¡Es un crucigrama!

Narrador: Mira el dibujo que está al lado de cada línea. Yo te daré una pista. Escucha con atención y escribe la palabra que rima.

Narrador: Pista número 1: La palabra que vas a escribir rima con "gato". La palabra que vas a escribir rima con "gato". (Se espera que el niño escriba "pato".)

Narrador: Pista número 2: La palabra que vas a escribir rima con "col". La palabra que vas a escribir rima con "col". (Se espera que el niño escriba "sol".)

Narrador: Pista número 3: La palabra que vas a escribir rima con "sano". La palabra que vas a escribir rima con "sano". (Se espera que el niño escriba "mano".)

Narrador: Pista número 4: La palabra que vas a escribir rima con "miedo". La palabra que vas a escribir rima con "miedo". (Se espera que el niño escriba "dedo".)

Narrador: Pista número 5: La palabra que vas a escribir rima con "cuna". La palabra que vas a escribir rima con "cuna". (Se espera que el niño escriba "luna".)

Narrador: Pista número 6: La palabra que vas a escribir rima con "enano". La palabra que vas a escribir rima con "enano". (Se espera que el niño escriba "banano".)

Narrador: Pista número 7: La palabra que vas a escribir rima con "loco". La palabra que vas a escribir rima con "loco". (Se espera que el niño escriba "foco".)

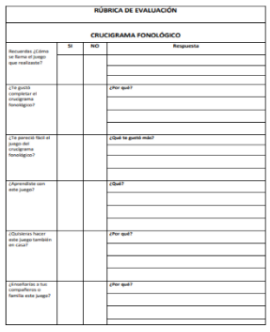
Narrador: Pista número 8: La palabra que vas a escribir rima con "tuve". La palabra que vas a escribir rima con "tuve". (Se espera que el niño escriba "tubo".)

Narrador: Pista número 9: La palabra que vas a escribir rima con "toro". La palabra que vas a escribir rima con "toro". (Se espera que el niño escriba "foro".)

Narrador: Pista número 10: La palabra que vas a escribir rima con "cosa". La palabra que vas a escribir rima con "cosa". (Se espera que el niño escriba "rosa".)

Narrador: ¡Muy bien! ¡Lo estás haciendo genial!

Narrador: ¡Hemos terminado el juego por hoy! Puedes leer las palabras que escribiste con tu maestra.



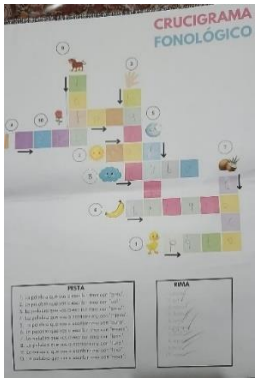


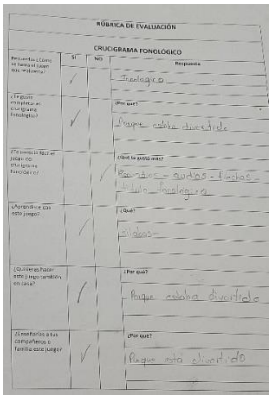












Anexo 24 Sesión 8: Fonobingo

SESIÓN 8: FONOBINGO













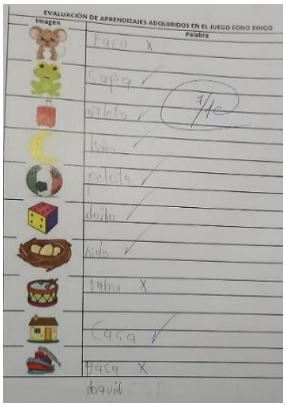






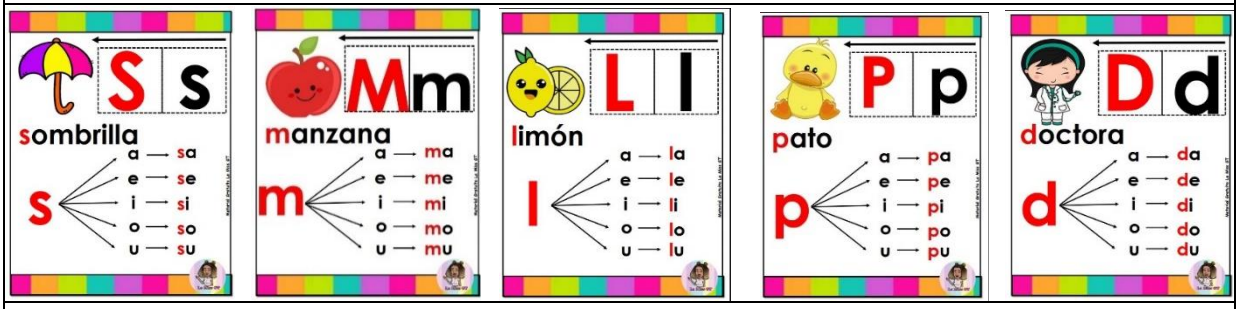


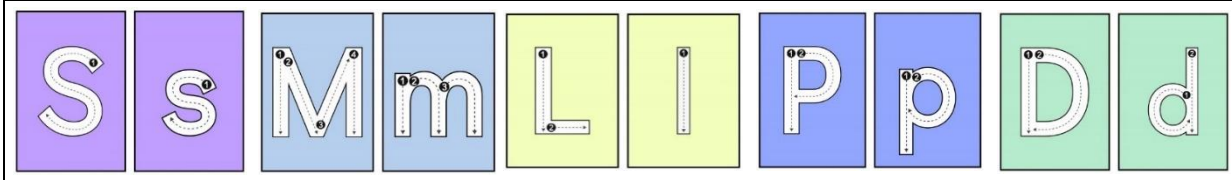




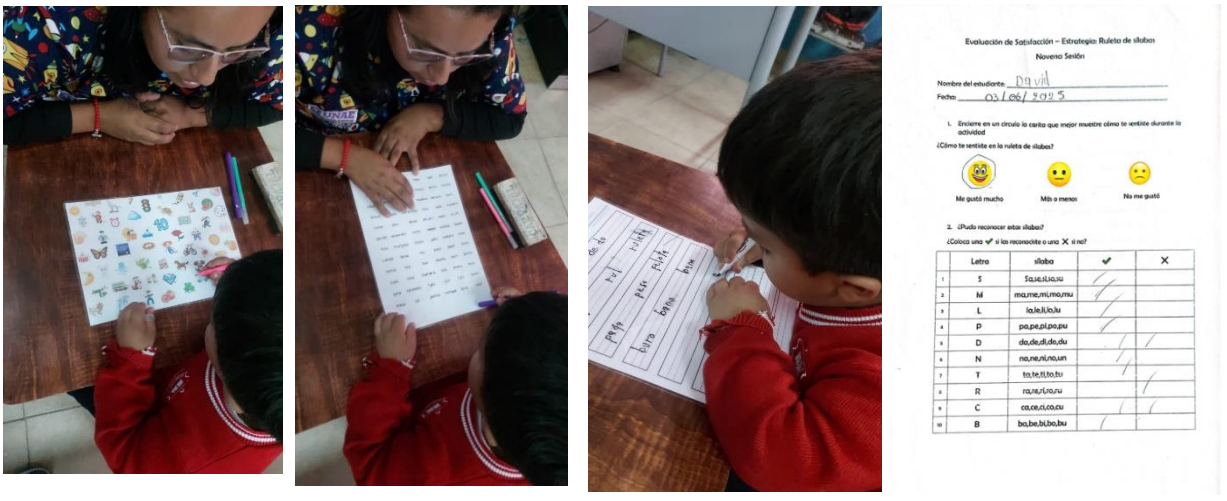
Anexo 25 Sesión 9: Fonoruleta silábica

SESIÓN 9: FONORULETA SILÁBICA



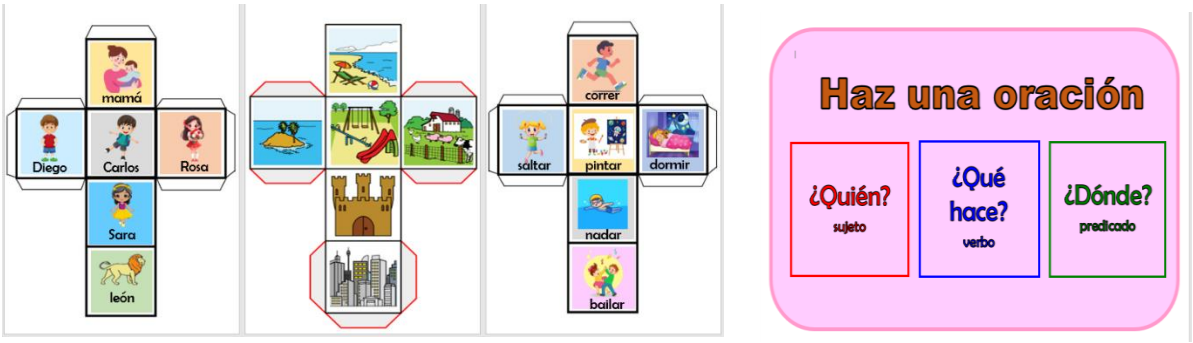






Anexo 26 Sesión 10: Arcoíris de oraciones

SESIÓN 10: Arcoíris de Oraciones



Criterio	Nivel 1: Bajo logro (1 punto)	Nivel 2: Logro básico (2 puntos)	Nivel 3: Logro esperado (3 puntos)	Nivel 4: Logro destacado (4 puntos)	Observaciones
Reconocimiento de palabras	Tiene dificultad para reconocer o pronunciar las palabras de la ruleta roja.	Reconoce algunas palabras, pero presenta dudas o errores en la pronunciación.	Reconoce y pronuncia correctamente la mayoría de las palabras.	Reconoce, pronuncia correctamente y con seguridad todas las palabras de la ruleta roja.	
Asociación de palabras	No logra unir adecuadamente las palabras (sustantivo + verbo).	Une algunas palabras, pero con sentido o estructura clara.	Forma mini frases con sentido con la mayoría de combinaciones sustantivo + verbo.	Asocia correctamente y con fluidez sustantivo + verbo, mostrando comprensión de la relación entre ambos.	
Formación de frases simples (3 palabras)	Tiene dificultad para construir frases con sentido completo al usar las 3 ruletas.	Construye frases simples, pero con apoyo constante o con poco sentido.	Construye frases simples con sentido lógico y con escasa ayuda.	Construye frases completas y coherentes con sentido claro de forma autónoma.	
Creación de oraciones con apoyo visual	Necesita mucha guía para formar una oración con las imágenes y consonante trabajadas.	Forma oraciones con ayuda, pero la cuesta usar las consonante practicadas.	Forma oraciones con sentido usando la mayoría de las consonantes e imágenes como apoyo.	Forma oraciones con creatividad, sentido lógico y uso adecuado de las consonantes practicadas.	
Participación y expresión oral	Participa poco, muestra inseguridad o habla en voz baja.	Participa con algo de dificultad, pero se esfuerza en expresarse.	Participa activamente, se expresa con claridad la mayor parte del tiempo.	Se expresa con confianza, claridad y entusiasmo durante todo el juego.	

















Anexo 27 Evaluaciones ejecutadas de cada sesión

https://drive.google.com/drive/folders/1YLjgc0a0Etq2sxZ7BxW2ncgdQAEeCo2n?usp=sharing

Anexo 28 Vínculo afectivo entre las investigadoras



