UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Carrera de Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Los contenidos gráficos y textuales del pueblo afroecuatoriano de los libros de Estudios Sociales de Educación General Básica y su relación con la reproducción de la desigualdad epistémica

Autor:

Ante Angulo Diego Jair

Autora:

Tomín Jarro Miriam Nathaly

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Presencial

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autor:

Ante Angulo Diego Jair

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Autor:

Tomín Jarro Miriam Nathaly

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Docente Tutor	Juan Carlos Brito Román
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8607-3627

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Agradecimiento

A Dios, por brindarme fortaleza y sabiduría durante todo este proceso académico. A mi madre Sulay, por su apoyo y amor incondicional. A mi tía Merlicia, por su apoyo y sus consejos que me ayudaron a seguir adelante en ese proceso, a mis hermanos y familiares gracias por ese amor y motivación constante. A mi tutor de tesis, por su orientación y acompañamiento académico. A los docentes de la carrera, por los conocimientos compartidos. Finalmente, agradezco a quienes colaboraron directa o indirectamente en la realización de este trabajo.

Diego Ante

Primeramente, agradezco a Dios por la fortaleza y sabiduría para culminar una de mis metas, a mi mamá Sara por su gran paciencia y cariño, a mi papá José por su apoyo desde la distancia, a mis hermanos por estar a mi lado en cada momento, a mi familia por su infinito amor y sabiduría, a mis abuelos por saberme motivar y aconsejarme en los momentos difíciles y sensibles que he atravesado, a mis amigos que me acompañaron en este camino. Gracias por creer en mí, por sus sacrificios y por enseñarme a nunca rendirme.

Miriam Tomín

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todos mis familiares, por su apoyo y cariño constante; en especial a mi primo José Luis, quien vive para siempre en mi corazón. Su memoria fue una fuente de inspiración para alcanzar este logro académico. Aunque fue difícil asimilar su partida, su recuerdo me impulsó a dedicar cada momento de pasión e inspiración a este trabajo, dándome la fuerza necesaria para seguir adelante en mi vida profesional.

Diego Ante

Dedico este trabajo a mis hermanos, a Jorge porque ha sido mi ejemplo de esfuerzo y dedicación, a Tania por brindarme sus consejos, su sabiduría y por estar siempre para mi cuando lo necesitaba, a Sebastián por nunca soltar mi mano y su apoyo incondicional, a Mateo mi hermano menor por ser mi motivación constante para seguir adelante y dar lo mejor de mí.

Miriam Tomín

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito analizar los contenidos gráficos y textuales sobre el pueblo afroecuatoriano presentes en los libros de Estudios Sociales de Educación General Básica, así como las representaciones de los docentes para la comprensión de la desigualdad sistémica aplicada a la propuesta de alternativas. La metodología empleada en este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, a través del cual se obtuvieron diversas percepciones de los docentes en relación con la etnoeducación del pueblo afrodescendiente. La investigación se apoyó en el método hipotético-deductivo y se caracterizó por ser de tipo no experimental, utilizando técnicas como la observación participante, el análisis del discurso y la revisión documental. Los instrumentos utilizados durante la investigación fueron las fichas de análisis, que facilitaron la recopilación de la información necesaria, y como estrategias las entrevistas semiestructuradas, que permitieron recoger las percepciones de los docentes en relación con la etnoeducación. Los resultados de esta investigación incluyeron el análisis crítico de los contenidos, la delimitación semántica, la interpretaciones de los actores educativos, la incorporación de contenidos complementarios y el desarrollo de un taller de socialización sobre la etnoeducación. En conclusión, este trabajo de investigación recopiló información mediante fuentes secundarias de acuerdo al taller que se organizó con los docentes.

Palabras claves: afroecuatorianos, currículo oculto, desigualdad, invisibilización, textos,

Abstract

The purpose of this research was to analyze the graphic and textual content about the Afro-Ecuadorian people in the Social Studies textbooks for Basic General Education, as well as teachers' representations, in

order to understand their relationship with the reproduction of epistemic inequality for the Afro-Ecuadorian people. The methodology used in this study was developed under a qualitative approach, through which diverse perceptions of teachers in relation to the ethno-education of the Afro-descendant people were obtained. The research employed the hypothetico-deductive method and was characterized as non-experimental, utilizing techniques such as participant observation, discourse analysis, and document review. The instruments used during the research were analysis sheets, which facilitated the collection of necessary information, and interviews, which allowed for gathering teachers' perceptions regarding ethno-education. The results of this research included critical content analysis, semantic delimitation, the perceptions of educational stakeholders, the incorporation of supplementary content, and the development of a socialization workshop on ethno-education. Finally, this study consisted of three sections: text analysis to identify the problem, teachers' perceptions to define the topics to be reinforced, and supplementary content, which strengthened the concept of "home inside" and "home outside" as the basis of the METAFE.

Keywords: Afro-Ecuadorians, hidden curriculum invisibility, inequality, texts

Uchillachishka

Kay taripaypika, Kallari Yachaymanta Estudios Sociales yachana kamukunapi Afroecuatoriano llaktamanta killkakunata, rikchaykunatapashmi sumak yuyaywan rikurka, shinallatak yachachikkuna ima yuyayta charishkatapash rikurka, kayka yachaykunapa chakrumanta shinallatak yachaykuna paktalla mana kashkata yachankapakmi rurarirka. Kay llamkayka cualitativo nishka yachaywanmi aparirka, yachachikkuna etnoeducación yachaymanta ima yuyashkata tantachinkapak; chaymantami rikukuna, rimaykunata unanchana, kamukunata sumak rikuypash rurarirka, chaykunapa yanapaywanmi tukuy willaykunata yachachikkunapa tapuykunawan paktachirka.Taripaypa paktaykunapika, killkakunata sumak yuyaywan rikuy, imalla rimaykunata riksiy, yachachikkunapa yuyaykunata tantachiy, shinallatak etnoeducación yachaymanta shuk yachakuy rurarirka. Tukurinkapaka ruraypika, kimsa paytapimi rurarirka: ñawpakpika yachana kamukunata rikurirka llaki tiyashkata yachankapak, katikpika yachachikkunapa yuyaykunata tantachirka imalla yachaykunata sinchiyachinamanta, shinallatak METAFE yachaypa sapimi karka, "casa adentro", "casa afuera" nishka yuyaykunata sinchiyachinkapak.

Yuyaykunata: afroecuatorianos, manarikuypak, killkashka,chullayay

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS 4

RESUMEN 5

PALABRAS CLAVES: afroecuatorianos, invisibilización, textos, desigualdad 5

ABSTRACT 5

KEYWORDS: 6

1. Introducción o diseño del estudio. 10

2. Identificación y planteamiento del problema de investigación

3. Justificación 11

4. Objetivo General 15

5. Objetivos Específicos 15

6. Capítulo I. Marco teórico 15

6.2 Casa afuera 18

6.3 Currículo Nulo 19

6.4 Currículo Oculto 20

6.5 Currículo Emergente 21

6.6 Etnoeducación 21

7. Capítulo II. Marco metodológico 22

7.1 Enfoque cualitativo 22

7.2 Método hipotético deductivo 23

7.3 Investigación no experimental 24

7.4 Observación participante 24

7.5 Análisis de discursos 24

7.6 Revisión Documental 25

7.7 Fichas de Análisis 26

7.8 Entrevista 27

8 Capítulo III. Resultados y discusión 28

8.1 Análisis crítico de los contenidos gráficos y textuales sobre el pueblo afroecuatoriano en libros de Estudios Sociales 28

8.2 Identificación de la semántica de gráficos y discursos en torno a los contenidos afrodescendientes presente en los textos que están generando desigualdad 28

8.3 Contenido Textual: libros de estudios sociales 34

8.4 Fragmento textual del libro de Quinto de básica 35

8.5 Fragmentos textuales del libro de Sexto de básica 35
8.6 Contenidos encontrados en los textos de Estudios Sociales del año 2024 37
8.7 Percepciones de los actores educativos sobre la enseñanza de la historia y cultura afrodescendiente 39
8.7.1 Percepciones de los docentes sobre etnoeducación 39
8.7.2 Contenidos visualizados en los textos educativos 41
8.7.3 Contenidos impartidos acerca del pueblo afroecuatoriano en sus clases 42
8.7.4 Importancia de los contenidos afroecuatorianos hacia indígenas y mestizo 43
8.8 Contenidos complementarios de apoyo sobre el pueblo afroecuatoriano: revisión documental y análisis crítico 44
8.8.1 Presencia histórica de los afrodescendientes en el Ecuador 45
8.8.2 Asentamientos afrodescendientes en la provincia de Esmeraldas 45
8.8.3 Distribución de comunidades afrodescendientes en la región Sierra 46
Presencia afrodescendiente en Imbabura y Carchi 46
Asentamientos afrodescendientes en la Sierra Sur 47
Población afrodescendiente en la región Amazónica 47
Afrodescendientes en el territorio insular de Galápagos 48
8.8.4 Abolición de la esclavitud 48
8.8.5 Participación de los afroecuatorianos en el proceso de independencia del Ecuador 49
8.8.6 Personajes relevantes a través de la historia 49
Personajes reconocidos por la literatura: 51
Personajes contemporáneos 51
8.8.7 Expresiones culturales 52
Música y danza 52
Tradición oral 53
8.9 Talleres de socialización y fortalecimiento de la etnoeducación afroecuatoriana en la práctica docente 53
9. Conclusiones y recomendaciones 53
10. Referencias bibliográficas 55
11. Anexos 58

1. Introducción o diseño del estudio.

El presente estudio se desarrolló en una Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe ubicada en el barrio San Roque, parroquia Centro Histórico del cantón Quito, provincia de Pichincha. Esta institución con más de 33 años de trayectoria, se ha consolidado como un espacio educativo con enfoque intercultural, atendiendo principalmente a estudiantes migrantes provenientes de la región Sierra centro y norte del país, en particular de las provincias de Chimborazo y Cotopaxi. En los últimos años, también ha abierto sus puertas a niños, niñas y adolescentes de nacionalidad venezolana, que han encontrado en esta comunidad educativa un lugar de acogida y pertenencia.

En la Unidad Educativa por medio de la participación se obtuvo los datos en relación a la población estudiantil que de un total de 154 estudiantes, 8 son afrodescendiente siendo dentro la población minoritaria, por lo que hemos visto que es pertinente que, en este entorno educativo, que atiende a población migrante, indígena y afrodescendiente, se vuelve aún más urgente visibilizar los aportes del pueblo afroecuatoriano en ámbitos como la educación, la salud, la política, la cultura y la vida comunitaria. Sin embargo, esta riqueza cultural no siempre está reflejada en los materiales escolares, lo que dificulta la construcción de una identidad intercultural y representativa para los estudiantes afro que forman parte activa de esta institución.

Para concluir, la presente investigación se orienta en analizar los contenidos gráficos y textuales sobre el pueblo afroecuatoriano presentes en los libros de Estudios Sociales de Educación General Básica, así como las representaciones de los docentes para la comprensión de la desigualdad sistémica aplicada a la propuesta de alternativas. Para ello, se considerará la experiencia vivida en la comunidad educativa que resultan fundamentales para comprender cómo se perciben y se trabajan estos contenidos en el aula. Este enfoque que parte de lo vivencial permitirá visibilizar las tensiones entre el currículo oficial y la realidad sociocultural del estudiantado, especialmente en lo que respecta a la memoria histórica, la identidad y los aportes del pueblo afroecuatoriano al país.

2. Identificación y planteamiento del problema de investigación

Es importante señalar que en los 12 textos de Estudios Sociales que se revisó aún no presentan de manera adecuada la historia del pueblo afroecuatoriano. A pesar de que existen avances, la historia de la esclavitud y la resistencia afroecuatoriana no se aborda en profundidad en los contextos educativos, ignorando el sufrimiento y la lucha de los afroecuatorianos para construir una identidad que les permita gozar plenamente de sus derechos humanos (Aguas, 2025).

Además, otro de los problemas es la falta de reconocimiento de las contribuciones culturales del pueblo afroecuatoriano, como la educación, la salud, la política, sus costumbres y tradiciones, que han generado un gran impacto en la cultura nacional. A esto se le suma el hecho de que en la actualidad el pueblo afroecuatoriano sigue combatiendo el racismo estructural, la discriminación y la exclusión social, situaciones que en gran parte se deben a la falta de representación de estos temas en los textos escolares.

A pesar de los esfuerzos realizados en la Unidad Educativa por brindar una educación con enfoque intercultural, los textos escolares en uso no representan de manera adecuada la historia del pueblo afroecuatoriano. Aunque se han logrado ciertos avances, temas fundamentales como la abolición de la esclavitud, la resistencia cimarrona y la construcción de identidad del pueblo afro. Estos siguen siendo tratados de forma superficial o fragmentada, lo que contribuye a invisibilizar su historia, su lucha y su derecho a la memoria colectiva (Aguas, 2025).

Debemos tener en cuenta que los estereotipos raciales continúan influyendo en la representación del pueblo afroecuatoriano ante la sociedad, sin reflejar su verdadera diversidad y riqueza histórica, aún hay temas como la participación del pueblo afro en las batallas de independencia y los procesos de la Revolución Liberal, la literatura, la música y el arte que no están siendo incluidos en los textos por esta razón, este trabajo de investigación busca promover una educación intercultural inclusiva, en la que se valore los aportes culturales del pueblo afroecuatoriano.

Por ello, este trabajo de investigación plantea la siguiente pregunta: ¿Qué relación guardan los contenidos gráficos y textuales del pueblo afroecuatoriano, así como las representaciones de los libros de Estudios Sociales con la reproducción de la desigualdad epistémica?

Finalmente, se observó que la exclusión epistémica se expresa de manera involuntaria por parte de los miembros de la comunidad educativa a través de la persistencia de estereotipos raciales (*currículo oculto*) y la falta de narrativas que reconozcan la diversidad y la profundidad histórica del pueblo afroecuatoriano (*currículo nulo*). Esta situación afecta directamente el sentido de pertenencia de los estudiantes afrodescendientes, y reproduce formas sutiles de discriminación y racismo estructural dentro del aula.

3. Justificación

Promover de manera equitativa el conocimiento de la historia y la realidad del continente africano y de los afrodescendientes en el currículo nacional es esencial para reconocer la diversidad cultural y combatir la desigualdad epistémica. Al visibilizar los aportes históricos, sociales y culturales del pueblo afrodescendiente, se construye una educación más inclusiva que respete y valore las distintas identidades, tal como lo plantea el Modelo Etnoeducativo Afroecuatoriano (2024). Esto permite formar estudiantes con una visión crítica y respetuosa de la pluralidad cultural del país y del mundo.

De acuerdo con Vera (2017) “la etnoeducación es definida por la Comisión como ‘un proyecto político y epistémico afroecuatoriano, que se constituye en una herramienta para acceder al conocimiento propio y en un instrumento para llegar a la interculturalidad en igualdad de condiciones y conocimientos’” (p.10). La hipótesis es que la historia afrodescendiente está invisibilizada tanto en los textos oficiales como en los discursos de los actores educativos. Por esta razón, este trabajo de investigación cuestiona los textos de Estudios Sociales de Educación General Básica de los años 2016 y 2024, identificando cómo se invisibiliza la historia, las luchas y los aportes culturales del pueblo afroecuatoriano, lo que afecta la representación de esta población en el proceso educativo y en la sociedad en general.

A nivel general, se cuestiona en varios textos la producción del material educativo que se difunde en las escuelas y colegios, donde a los afroecuatorianos se les representa como vendedores de cocada, vendedores de jugo, futbolistas o buenos bailarines, con imágenes burlescas de su cuerpo, opacando y folklorizando su cultura. Esto demuestra la necesidad de un proceso de recuperación de memoria que involucre la tradición oral, cuentos, saberes, leyendas e historias de vida de personajes de la historia afroecuatoriana.

> De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador, se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas derechos colectivos dentro de los cuales menciona que ninguno debe ser objeto de racismos, discriminación que este fundada en su origen, identidad o etnia. Además, propone que se dé el reconocimiento, reparación y resarcimiento a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas afectadas por racismo, xenofobia y otras formas de discriminación (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 57).

Es importante resaltar que, dentro del Estado, la etnoeducación afroecuatoriana fue incluida en la malla curricular desde finales de 2016 mediante el Acuerdo N.° MINEDUC-ME-2016-00045-A, firmado en mayo de 2016. En este sentido el Ministerio de Educación ha elaborado módulos educativos para ser implementados a nivel nacional, los cuales fueron trabajados por académicos afroecuatorianos. En este sentido, es importante conocer dos conceptos relevantes dentro del entorno: “casa adentro” y “casa afuera”, con el fin de fomentar la construcción de una población intercultural, comprendida como un proceso político e incluyente.

El Ministerio de Educación MINEDUC (2016) sostiene que la etnoeducación es un proceso educativo, cultural, social, político y epistémico permanente, orientado al fortalecimiento de la cultura del pueblo afroecuatoriano, a partir de la interiorización y la reproducción de los valores y saberes propios. Permite mantener su identidad y sus particularidades culturales en el marco de un proyecto de vida colectivo, contribuyendo de esta manera a la interculturalidad del país.

La etnoeducación se fundamenta en un *locus* de enunciación propio, que busca desvincularse de las representaciones externas negativas y estereotipadas construidas históricamente sobre el pueblo afroecuatoriano bajo la colonialidad del poder político, económico y social. En este sentido, los enfoques *emic* y *etic* permiten comprender estas dinámicas desde dos perspectivas complementarias: el enfoque *emic* se centra en la visión interna de los sujetos culturales, mientras que el *etic* corresponde a una mirada externa y analítica (Harris, 1990). Esta postura corresponde a una mirada *emic*, desde dentro del propio pueblo, que promueve la apropiación de sus narrativas, historias, memorias, sentidos, saberes y conocimientos. De esta manera, la etnoeducación se convierte en un espacio para reconstruir y reivindicar la identidad afroecuatoriana, desafiando las representaciones hegemónicas y las desigualdades epistémicas impuestas desde una mirada *etic* o externa..

Para concluir, en este apartado se busca dar énfasis a cómo se invisibiliza la historia, las luchas y los aportes culturales del pueblo afroecuatoriano en los textos de Estudios Sociales de Educación General Básica. Desde este punto de partida, podemos comenzar a cuestionarnos qué necesita la sociedad ecuatoriana para que se cambien las perspectivas hacía los afrodescendientes.

Frente a esta problemática encontramos que, en los textos de los años 2016 y 2024 aún persiste la desigualdad, por lo tanto, se realizará una comparación *diacrónica* y *sincrónica*, tomando en cuenta que se buscará identificar en donde se invisibiliza la historia, las luchas y los aportes culturales del pueblo afroecuatoriano.

4. Objetivo General

Analizar los contenidos gráficos y textuales sobre el pueblo afroecuatoriano presentes en los libros de Estudios Sociales de Educación General Básica, así como las representaciones de los docentes para la comprensión de la desigualdad sistémica aplicada a la propuesta de alternativas.

5. Objetivos Específicos

- Revisar los textos oficiales de Estudios Sociales de 2016 y 2024 para la identificación de la semántica presente en sus gráficos y discursos narrativos.
- Identificar las percepciones de los agentes de la comunidad educativa sobre la enseñanza de contenidos afrodescendientes.
- Identificar contenidos complementarios de apoyo sobre la enseñanza del pueblo afrodescendiente, para su incorporación en las clases mediante la revisión documental de fuentes primarias y secundarias.
- Socializar el material complementario sobre el pueblo afrodescendiente para el conocimiento y fortalecimiento de la etnoeducación mediante un taller dirigido a los docentes.

6. Capítulo I. Marco teórico

La etnoeducación afroecuatoriana se propone como un modelo educativo que promueve la inclusión, el reconocimiento cultural y la eliminación de prácticas discriminatorias, fortaleciendo la identidad y los derechos del pueblo afroecuatoriano. A través de diferentes investigaciones, se han explorado aspectos clave como la pertinencia cultural en la enseñanza, el liderazgo de las mujeres afroecuatorianas y las estrategias de resistencia, evidenciando su relevancia en la construcción de una sociedad intercultural. Es por ello, que durante la investigación se realizó una revisión documental de diferentes hallazgos en relación a la etnoeducación, para determinar cuál es su relevancia dentro del sistema educativo ecuatoriano, tomando en cuenta las siguientes investigaciones.

Según Vera (2017) analizó la etnoeducación afroecuatoriana, basada en un enfoque cualitativo. En consiguiente, este trabajo de investigación tomó en cuenta la etnoeducación como propuesta educativa del pueblo afroecuatoriano abordando conceptos como *casa adentro* y *casa afuera.* Por lo tanto, la etnoeducación no debe reducirse a una educación para afrodescendientes ni tampoco ser vista como una educación para ellos. Los contenidos afrodescendientes deben incorporarse también casa afuera, entre toda la población ecuatoriana.

Asimismo, Vera (2017) propone la etnoeducación como posicionamiento político e identitario del pueblo afroecuatoriano, basada en un enfoque cualitativo. Además, esta investigación trabaja apartados como lo epistemológico e identitario y la incidencia política del pueblo afroecuatoriano en los estamentos legales sobre la etnoeducación. Es por ello, que la etnoeducación es un sistema educativo que permitirá construir una sociedad intercultural, donde se respete sus diferencias culturales, sin violencia, sin discriminación y racialización contrarrestando las representaciones y las estructuras que fomentan las prácticas discriminatorias y estereotipadas en la sociedad ecuatoriana.

Según Cisneros et al (2024) el liderazgo afroecuatoriano de las mujeres que abren camino en la cultura, el deporte y la sociedad, está asociada a un enfoque cualitativo. Este trabajo de investigación propone el legado ancestral, la discriminación racial y de género, la lucha por el reconocimiento y la reivindicación de sus derechos, la visibilización de las experiencias y aportes de las mujeres afroecuatorianas a través de una construcción de una sociedad más justa e inclusiva. En cuanto a la metodología que hizo uso la investigación para la recopilación de datos es la revisión bibliográfica de literatura académica, artículos de prensa, informes de organizaciones y sitios web. Por último, este trabajo de investigación ha enfatizado que las mujeres afroecuatorianas han demostrado un liderazgo excepcional en la lucha por sus derechos y el desarrollo de sus comunidades, esto ha permitido seguir avanzando en el liderazgo y empoderamiento de las mujeres afroecuatorianas.

Con relación al trabajo de Balanzategui et al. (2021) analizaron los aprendizajes sobre estrategias históricas de resistencia de mujeres afroecuatorianas, basada en un enfoque cualitativo. En consiguiente, este trabajo de investigación puso en práctica el accionar y reparación histórica, el accionar desde la palabra transmitida, reparación histórica y arqueología en el Jardín de la Memoria Martina Carrillo y los intercambios feministas desde la conchita amorosa y la académica. Para la recopilación de datos este trabajo usó la técnica de prácticas gestadas en conversaciones y propuestas de reparación histórica y transmisión de la palabra. Para concluir, este entramado, el diálogo busca reflexionar sobre los accionares de mujeres desde la

reparación histórica y la acción a partir de la palabra transmitida como elementos de aplicación en la interpretación histórica y estudio del pasado afroecuatoriano.

De acuerdo con Valdés (2021) propone a la etnoeducación Afrocolombiana como posibilidades de los currículos críticos y las perspectivas interseccionales, basada en un enfoque cualitativo. Por lo cual, el siguiente trabajo de investigación indaga cómo se ha venido instalando y posicionando la lógica de antidiscriminación racial como única categoría en los discursos y prácticas etnoeducativas, dejando al margen otros ámbitos de exclusión y segregación asociados a la clase, el territorio y el género entre otros. Para finalizar, este trabajo desvela las ausencias y tensiones que subyacen a la confrontación de las teorías tradicionales del currículo con las propuestas por currículos críticos e interculturales que construyen escenarios dialógicos a partir de las configuraciones histórico- sociales de sujetos y comunidades.

Según Asprilla (2024) menciona la contribución del saber ancestral para la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos, esta investigación lleva por metodología la revisión documental. Por lo cual, busca rastrear la importancia y aporte del saber ancestral en el marco de la etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA). Por lo tanto, la recopilación y exploración de investigaciones académicas, las cuales se enfocan en el saber de las comunidades afrocolombianas al mismo tiempo del rol de etnoeducación y de la CEA. Para concluir, se identifica que, el saber ancestral, debe abordarse desde el proceso de colonización y descolonizar en América, de modo que se justifique su permanencia hasta la actualidad y su reconocimiento desde la política pública, en específico con la etnoeducación, en cuestión el proceso de enseñanza - aprendizaje debe arrojar aportes que pongan en consideración la educación intercultural, la inclusión y la relevancia al acervo cultural preservado por las comunidades afro en Colombia.

De acuerdo con Brito y Gamez (2019) analizaron La problemática de la formación de la identidad nacional en la enseñanza de la Historia: El caso afroecuatoriano. La investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, empleando análisis comparativo histórico, análisis documental de libros de texto y análisis del discurso, lo que permitió identificar que, pese a los avances, aún existían limitaciones en el reconocimiento

del papel histórico del pueblo afroecuatoriano. Los resultados evidenciaron una transición desde la invisibilización estructural hacia una inclusión discursiva limitada, sin consolidar el reconocimiento pleno de la agencia histórica del pueblo afroecuatoriano. En síntesis, la investigación concluyó que, aunque se produjeron avances hacia la inclusión del pueblo afroecuatoriano en el discurso educativo, estos no lograron superar completamente las lógicas de invisibilización, persistiendo limitaciones en el reconocimiento de su agencia histórica dentro de la enseñanza de la historia.

6.1 Casa adentro

Cuando se habla de casa adentro, se hace referencia a los espacios íntimos de la persona, estos permiten que las identidades culturales se forjen y se transmitan los saberes ancestrales. Este espacio es fundamental para las comunidades indígenas y afrodescendientes, ya que en él se preservan las narrativas, costumbres y prácticas que dan sentido a su existencia. Según García (1983) nos menciona que casa adentro representa un refugio que se nutre de relaciones interpersonales y experiencias compartidas. En este sentido, la etnoeducación debe partir de la comprensión de que el aprendizaje no solo se produce en las aulas, sino también en el seno de las familias o comunidad donde los saberes se transmiten de generación en generación.

6.2 Casa afuera

De acuerdo con García (1983) resalta que casa afuera se refiere al mundo exterior, al contexto social, político y económico en el que estas comunidades se desenvuelven. Las personas deben socializar y vincularse con el resto de la sociedad, este espacio es visto como un desafío, pero también como una oportunidad. La etnoeducación, en este sentido, no puede desvincularse de la realidad externa que enfrentan los pueblos indígenas y afrodescendientes. La interacción con el mundo afuera implica el reconocimiento de las desigualdades, la discriminación y la marginalización que muchas de estas comunidades sufren.

La relación entre casa adentro y casa afuera es crucial para entender cómo se construye la etnoeducación. En este marco, se puede observar que el aprendizaje es un proceso continuo que trasciende las fronteras de la escuela. Los estudiantes que provienen de comunidades indígenas o afrodescendientes llevan consigo su identidad cultural que influye en su forma de aprender, en sus expectativas y en sus interacciones con el sistema educativo. Para lo cual los docentes deben ser capaces de reconocer y valorar los conocimientos que traen sus estudiantes, integrando en sus clases de manera que los estudiantes se sientan reflejados y representados en su proceso educativo. La etnoeducación, entonces, se convierte en un puente que conecta el saber de la casa adentro con las exigencias del mundo afuera, creando un espacio donde ambas realidades pueden dialogar y enriquecerse mutuamente.

Un aspecto fundamental de la etnoeducación es la promoción del respeto y la valoración de la diversidad cultural; La educación debe ser un espacio donde se fomente el reconocimiento de la cultural, permitiendo que los estudiantes comprendan su propia identidad, sino también la de los demás. En este sentido, el término casa adentro, casa afuera puede servir como una metáfora para ilustrar la importancia de construir puentes entre las culturas, promoviendo el diálogo intercultural y la comprensión mutua.

La etnoeducación también debe abordar las realidades que afectan a las comunidades. Las políticas educativas a menudo han sido diseñadas sin tener en cuenta las necesidades y aspiraciones del pueblo afrodescendiente, lo que ha llevado a una educación que no responde a sus realidades, por ello con mi pareja pedagógica lo que queremos representar es un espacio de lucha y reivindicación, donde las comunidades deben buscar su derecho a una educación que reconozca y respete su identidad cultural; nosotros no solo nos enfocaremos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también nos involucramos en la construcción de un currículo que favorezcan la inclusión y el respeto por la diversidad cultural.

La implementación de la etnoeducación implica también la formación de profesores que sean sensibles a estas dinámicas, cada docente debe estar capacitado en contenidos curriculares y también en la comprensión de identidad cultural de sus estudiantes. Así, la etnoeducación se convierte en una oportunidad

para que los educadores se conviertan en personas de cambio, capaces de crear espacios inclusivos y respetuosos que permitan a los estudiantes sentirse representados.

6.3 Currículo Nulo

De acuerdo Sacristán (2015) Se asume que aquello que no queda comprendido en lo que explícitamente se pretende el currículum nulo, que diría EISNER- forma parte también del discurso, pues es evidente que no solo se enseña, sino que también se ocultan otras cosas. En ocasiones, bien por el argumento de que a determinadas edades tratar ciertas cosas parece inadecuada sexualidad, pobreza, guerra, hambre, etc., bien por el predominio de ciertas visiones sobre otras -ocultamiento de etapas "poco gloriosas" de la propia historia nacional, etc. lo cierto es que existe una parte de la realidad que se anula en la cultura escolar.

Por ello es imprescindible que contenidos con pertinencia cultural estén dentro de los libros, ya que esto permitirá al estudiante relacionarlo con su contexto y que refleje a través del texto su vida e inquietudes. Por lo tanto, se debe proponer contenidos que no sean folklorizados, sino que reflejan aportes que hayan realizado actores pertenecientes a cada pueblo o nacionalidad, tomando en cuenta que ámbitos como cultura, política y educación.

6.4 Currículo Oculto

De acuerdo con Sacristán (2015) el currículum oculto de las prácticas escolares tiene una dimensión sociopolítica innegable que se relaciona con las funciones de socialización que tiene la escuela dentro de la sociedad. De hecho, los análisis más certeros sobre el currículum oculto provienen del estudio social y político de los contenidos y de las experiencias escolares. Hábitos de orden, puntualidad, corrección, respeto, competición-colaboración, docilidad y conformidad son, entre otros, aspectos inculcados consciente o inconscientemente por la escuela que denotan un modelo de ciudadano.

El progreso de los estudiantes está muy ligado a lo que se enseña en el aula esto puede estar o no dentro del currículum o la planificación del docente, ya que esto debe relacionarse con los estudiantes; una caracterización previa al alumnado puede ser clave para el currículum oculto, lo cual permite enseñar más allá de lo que está propuesto; donde el profesor puede enseñar los contenidos de manera formal o informal, de tal manera que el estudiante conlleva un aprendizaje espontáneo de acuerdo a lo que ocurra en el transcurso de clases. Para concluir, mediante el curriculum oculto se puede difundir estereotipos hacia el pueblo afroecuatoriano, promoviendo un racismo estructural y marginando la identidad cultural a través de los contenidos escolares.

Según Sacristán (2015) esta dimensión "oculta", significa que, al hablar de cultura como contenido del currículum, hay que hacerlo en términos antropológicos más que académicos. La acepción más corriente de la misma dentro y fuera del sistema educativo hace referencia a contenidos relativos a lo que ha significado la cultura académica especializada. Una acepción legitimada por el propio sistema educativo: conocimientos y destrezas pertenecientes a los ámbitos del saber que se cultivan en las instituciones de enseñanza superior.

6.5 Currículo Emergente

De acuerdo con Sacristán (2015) el currículo oficial determina los proyectos curriculares de los centros. Un currículo abierto permite que el equipo docente pueda realizar una secuenciación ajustada a su contexto. Pero en la mayoría de los casos esa teórica libertad para adaptar el currículo se queda en el plano de las buenas intenciones. Salvo en loables excepciones, los proyectos curriculares de los centros son documentos muertos que se quedan en los anaqueles de la biblioteca de la sala de profesores o del departamento, cuando no en los despachos de dirección, sin llegar a concretarse en las programaciones del profesorado ni en el día a día del aula.

El docente al seleccionar los contenidos deseables o imprescindibles que se encuentran dentro del currículo para diseñar su planificación muchas veces no toma en cuenta el contexto y la caracterización de los estudiantes, por ello es importante que al momento de planificar conocer a cada alumno y el contexto en el

que está enseñando para poder dar vida al currículo emergente, ya que deberían priorizar contenidos que fortalezcan el aprendizaje de los niños desde su sentido de pertenencia. Partiendo del currículo emergente se propone incluir temas claves como la participación del pueblo afro en las batallas de independencia y los procesos de la Revolución Liberal, la literatura, la música y el arte.

6.6 Etnoeducación

La etnoeducación es un enfoque educativo que busca reconocer, valorar y promover las identidades culturales de los pueblos indígenas y afrodescendientes, integrando sus saberes, tradiciones y formas de conocimiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque no solo se ocupa de la inclusión de contenidos culturales en la educación formal, sino que también se centra en la manera en que estas comunidades construyen su identidad y su relación con el mundo. En este contexto, el concepto de "casa adentro, casa afuera" de la escritora Rocío Vera 2017, proporciona un marco valioso para comprender las dinámicas que operan en la etnoeducación, al vincular la experiencia interna de las comunidades con su interacción con el mundo exterior.

Estereotipos

Los estereotipos pueden entenderse como mecanismos sociales que limitan el reconocimiento de la diversidad cultural y refuerzan estructuras de desigualdad, al imponer representaciones reduccionistas sobre determinados grupos. En este sentido, como plantea Sousa (2010), la modernidad ha instaurado una “monocultura del saber” que invalida otros conocimientos y formas de existencia, favoreciendo la exclusión de sectores históricamente marginados. Bajo esta lógica, los pueblos afrodescendientes han sido construidos desde imaginarios simplificados que afectan su reconocimiento social y la valoración de su identidad.

Invisibilización

La invisibilización puede comprenderse como un mecanismo estructural de poder que opera a través de la omisión sistemática de ciertos sujetos y saberes dentro de los discursos dominantes, lo cual contribuye a

la reproducción de jerarquías sociales y epistémicas. En este sentido, no se trata únicamente de una ausencia casual, sino de una construcción histórica vinculada a relaciones de dominación. Como señala Quijano (2000), la colonialidad del poder ha implicado la clasificación social de la población mundial, donde ciertos grupos quedan subordinados e invisibilizados dentro de la producción del conocimiento.

7. Capítulo II. Marco metodológico

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Amawta Rikchari”, donde se abordará el tema de los contenidos gráficos y textuales del pueblo afroecuatoriano de los libros de Estudios Sociales de Educación General Básica y su relación con la reproducción de la desigualdad epistémica.

Además, para la recopilación de datos esta investigación hizo uso de la revisión documental, la cual se enfocó en explorar, organizar y analizar información sobre la etnoeducación afroecuatoriana y su implementación en el sistema educativo. Para concluir, tenemos que la etnoeducación en el pueblo afro debe partir de prácticas pedagógicas con pertinencia cultural para fomentar la identidad y continuar con la eliminación de la discriminación mediante modificaciones en la política pública y el currículo nacional.

Por otro lado, la investigación realizó un análisis de literatura secundaria sobre la etnoeducación, la Constitución y un análisis discursivo de los materiales impresos y de video producidos por el Centro Cultural Afroecuatoriano de la Pastoral Afro de Quito.

7.1 Enfoque cualitativo

Se emplea un enfoque cualitativo, que, según Hernández y Mendoza (2018), consiste en la recopilación de datos no numéricos. Este enfoque se ajusta a nuestro objetivo, que es explorar los contenidos gráficos y textuales de los libros de Estudios Sociales de Educación General Básica y su relación con la reproducción de la desigualdad epistémica del pueblo afroecuatoriano con la finalidad de aportar con contenidos para que los docentes de etnoeducación e intercultural bilingüe puedan incorporar en sus clases.

La investigación obtuvo diferentes percepciones de los docentes de acuerdo con el tema de la etnoeducación con relación al pueblo afrodescendiente y como estos están representados en los textos escolares de Estudios Sociales de los dos gobiernos (2016-2024).

7.2 Método hipotético deductivo

El trabajo empleó un método Hipotético deductivo, el autor Marfull (2024) dice que el método hipotético-deductivo se propone ampliar la calidad del conocimiento que se formula a partir de la inducción (del terreno específico al genérico) a través de la deducción (del terreno genérico a lo específico). Con este planteamiento, a la problemática inicial particular se incorpora la teoría o ley universal que la explica como objeto de estudio, con el fin de contrastar su lógica poniéndola a prueba.

Este método fue fundamental, ya que primero se formuló una hipótesis a partir de la observación de las prácticas anteriores y de los libros de Estudios Sociales. Luego se usó para la deducción de las consecuencias que están presentes en las prácticas educativas. Esto lo estamos haciendo por medio de entrevistas, diario de campo y observación participante, ya que pueden ayudar a que la hipótesis sea comprobada o refutada mediante la investigación.

7.3 Investigación no experimental

Según Hernández y Mendoza (2018), la investigación no experimental se refiere a aquellos estudios que se realizan sin manipulación deliberada de variables, y en los que únicamente se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos.

En este sentido, la presente investigación se enmarca en un enfoque no experimental, ya que se basa en la observación y el análisis de información obtenida de fuentes primarias y secundarias, sin intervenir o modificar ninguna variable. Se pretende proponer un material complementario para la enseñanza de contenidos afrodescendientes en el aula para mejorar la visibilización y comprensión de aquellos contenidos

que suelen estar ocultos en los textos de Estudios Sociales, con el fin de fortalecer su reproducción epistémica sin generar desigualdad.

7.4 Observación participante

La observación participante fue empleada durante todo este trabajo de investigación, ya que esta técnica permitió recolectar y comprender con más profundidad los hechos, las situaciones, valores, creencias, cultura y formas de relación de los estudiantes y docentes dentro de la Unidad Educativa.

Los autores Hernández et al (2010), mencionan que investigaciones sobre las actitudes, los valores, las opiniones de las personas, las creencias, percepciones y preferencias de las personas, incrementándose por tanto, los análisis de contenido de los testimonios de los sujetos, lo mismo que el empleo de las técnicas históricas y autobiográficas, es fundamental la introducción de la observación participante ya que, esta implica tener en cuenta la existencia del observador, su subjetividad y reciprocidad en el acto de observar.

7.5 Análisis de discursos

Este trabajo de investigación emplea un análisis de discursos definido por Van Dijk (1989), como “una estructura cognitiva que hace sentido incluir en el concepto de discurso no sólo elementos observables verbales y no verbales, o interacciones sociales y actos de habla, sino también las representaciones cognitivas y estrategias involucradas durante la producción o comprensión del discurso” (p.4). Tomando en cuenta que nos permitirá identificar los contenidos gráficos y textuales del pueblo afroecuatoriano que están siendo invisibilizados y estereotipados en los textos escolares.

Desde el punto de vista de Van Dijk (2016) el discurso genera un sentido común y puede, además, decantarse en la teoría, por lo cual se enfoca en cómo se aplica una forma de utilización del lenguaje a discursos políticos, no obstante, esta investigación se enfoca más en los contenidos académicos que son proporcionados a los estudiantes y cómo estos generan desigualdad, ya que varios de estos están enfocados a la jerarquización de clases sociales.

Además, menciona que en el discurso se trabaja o se emplea el uso del lenguaje hablado si no que incluye el lenguaje escrito o el impreso, la comunicación, la interacción escrita a esto se lo llama texto y conversación que están presentes en los manuales de Estudios Sociales. La ambigüedad del discurso se emplea para darle la relevancia y pertinencia a un contenido que esté presente en algún texto. Por último, determina que el discurso debe incluir una delimitación en el cual le brinde información al lector de manera clara y coherente, pero en otros casos existen discursos con escasez de información.

Durante la revisión de los textos se encuentran contenidos y actividades que carecen de información teórica sobre el pueblo afroecuatoriano, de tal manera que esto genera una inequidad durante la escolarización de los estudiantes generando una serie de estereotipos no válidos para su aprendizaje.

7.6 Revisión Documental

Hernández y Mendoza (2018) sostiene que la revisión de la literatura implica detectar, consultar y obtener la bibliografía (referencias) y otros materiales que sean útiles para los propósitos del estudio, de donde se tiene que extraer y recopilar la información relevante y necesaria para enmarcar nuestro problema de investigación. Siguiendo con Hernández y Mendoza (2018) esta revisión debe ser selectiva, puesto que cada año se publican en el mundo miles de artículos en revistas académicas y periódicos, libros y otras clases de materiales sobre las diferentes áreas del conocimiento.

La recopilación de datos se llevó a cabo mediante la revisión de fuentes primarias y secundarias, con el fin de analizar todo el contenido con relación a la etnoeducación. Además, se emplearon entrevistas, fichas de análisis y matriz de sistematización, observación y diarios de campo, realizados dentro de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Amawta Rikchari”.

Durante la revisión documental de fuentes primarias y secundarias se presentó dificultades en la recopilación de información tanto de los contenidos gráficos como textuales de los libros de Estudios Sociales del año 2024, ya que se emplea el mismo textos para todo el subnivel es decir, el Subnivel Elemental

(Segundo, Tercero y Cuarto de básica), el Subnivel Media (Quinto, Sexto y Séptimo) y en el caso del Subnivel Superior (Octavo, Noveno y Décimo), se trabaja con un solo texto para la asignatura de Estudios Sociales. Cabe señalar que la repetición de contenidos en varios subniveles limita el aprendizaje de los estudiantes.

7.7 Fichas de Análisis

De acuerdo Clauso (1993) menciona que el análisis documental ha sido tratado por muchos autores y ha evolucionado al ritmo de la documentación, pudiéndose afirmar que existen dos tendencias respecto a su concepción, una que considera que el análisis documental comprende varias fases, y la descripción bibliográfica es una de ellas, y otra que estima que el análisis documental debe considerarse exclusivamente como descripción del contenido y no como descripción formal. Como afirma Clauso (1993), esta representación puede servir para identificar al documento, para facilitar su recuperación, para informar de su contenido o incluso para servir de sustituto al documento.

Esta investigación hace uso de la ficha de análisis la cual facilitó recopilar la información necesaria en relación con el trabajo de investigación. Esto ayudó a generar un análisis crítico sobre la semántica presente en los gráficos y discursos que generan patrones de desigualdad epistémica. Al realizar las fichas de análisis se identificó que varios de los contenidos gráficos y textuales expuestos en los textos de Estudios Sociales varias veces hacía una representación errónea del pueblo afro minimizando su historia y difundiendo estereotipos hacia los estudiantes que se encuentran en formación en los niveles de Educación General Básica.

7.8 Entrevista

De acuerdo con Guber (2001), la entrevista es una estrategia que el investigador (entrevistador) utiliza para que el entrevistado exprese lo que sabe, piensa y cree. La información recopilada suele provenir de la biografía del entrevistado, así como de su interpretación de los hechos, sentimientos, opiniones y emociones.

Es un recurso clave para profundizar los contenidos gráficos y textuales del pueblo afroecuatoriano. A través de este método, el investigador puede captar las percepciones, conocimientos y experiencias de docentes, estudiantes y miembros de la comunidad afroecuatoriana en relación con la representación (o falta de ella) de su legado cultural e histórico en los textos de estudios sociales.

Las entrevistas durante el trabajo de investigación fueron claves para la recolección de las percepciones de la etnoeducación y el pueblo afroecuatoriano que tienen los docentes de la comunidad educativa Amawta Rikchari con la finalidad de poder diseñar y realizar el taller de etnoeducación para que los docentes incorporen contenidos para la formación de sus estudiantes con relación al pueblo afroecuatoriano.

Es importante resaltar que, durante el desarrollo del trabajo de investigación, se procuró realizar las entrevistas con grabación de audio para garantizar que la información obtenida fuera clara y coherente al momento de su redacción. No obstante, es fundamental mencionar que no todas las entrevistas pudieron ser grabadas, ya que uno de los docentes no autorizó la grabación de su audio. Por esta razón, dicha entrevista se llevó a cabo mediante la toma de apuntes escritos durante el diálogo. Se transcribió la información dada por cada uno de los entrevistados, posteriormente se realizó un esquema de categorización con la finalidad de dar relevancia a cada una de las preguntas.

8 Capítulo III. Resultados y discusión

8.1 Análisis crítico de los contenidos gráficos y textuales sobre el pueblo afroecuatoriano en libros de Estudios Sociales

Los insumos para el análisis surgieron a partir del proceso de búsqueda de contenidos gráficos y textuales que estaban presentes en los textos de Estudios Sociales de los años 2016 y 2024. Cuya investigación parte desde cómo se está enseñando y representado el pueblo afrodescendiente en los libros. Es por ello por lo que durante la investigación se determina que no todos los contenidos son negativos para la enseñanza al estudiantado, pero carecen de información teórica lo cual los hace poco favorables para ser contenidos académicos.

Para ello se utilizó una ficha de análisis con la finalidad de poder identificar los contenidos del pueblo afrodescendiente y determinar cuáles de ellos están minimizando a los afrodescendientes, creando racismo estructural. Para finalizar lo que se buscó en el objetivo general es poder incorporar contenido complementario que tenga sentido de pertenencia histórica, luchas, resistencia, personajes relevantes y cultura y tradiciones que se enfoque en la preservación de la identidad del pueblo afroecuatoriano para que estos sean incorporados. En los siguientes subtítulos abordaremos con mayor profundidad estos temas.

8.2 Identificación de la semántica de gráficos y discursos en torno a los contenidos afrodescendientes presente en los textos que están generando desigualdad

Los textos analizados son de dos gobiernos, publicados en los años 2016 y 2024, los textos que fueron revisados son los de básica elemental, básica media, básica superior. De tal manera que se realizó un ficha de categorización de contenidos gráficos y textuales por cada libro. En los textos de 2016 se revisó un total de nueve textos de Estudios Sociales estos cuentan con la editorial Corporación Editora Nacional. Al contrario de los libros de 2024 en el que se trabajó con un total de tres textos, ya que en el gobierno actual entregó un libro por cada subnivel estos libros tienen como editorial Estudios y Construcciones Uleam-EP.

Desde un enfoque teórico para Van Dijk (2000), la utilización discursiva del lenguaje no consiste solamente en una serie ordenada de palabras, cláusulas, oraciones y proposiciones, sino también en secuencias de actos mutuamente relacionados. Siguiendo al mismo autor, el discurso debe entenderse como una práctica social compleja compuesta por secuencias de actos interrelacionados, donde cada elemento tiene un papel en la construcción de significados que pueden reforzar estereotipos o exclusiones. Por tanto, la identificación crítica de estas semánticas permite visibilizar las formas en que los discursos pueden normalizar la desigualdad hacia los pueblos afrodescendientes, evidenciando la necesidad de una revisión consciente y transformadora en la producción y circulación de dichos textos y gráficos para promover una representación más justa y equitativa.

Figura 1
Pirámide social en la época colonial



Nota. El gráfico muestra la "pirámide social" de la Colonia, en que blancos, mestizos, indios y negros ocupaban un puesto en una sociedad de grandes diferencias. Tomado Estudios Sociales Quinto Grado (p.44) Ministerio de Educación, 2016, Corporación Editora Nacional.

La presente figura es del texto de Estudios Sociales de Quinto año de Educación Básica del año 2016 de la página 44, cuya ilustración muestra la división de clases sociales que había en el tiempo de la colonia. Se puede apreciar una estructura jerárquica desigual basada en el racismo fundado desde los orígenes étnicos y condición económica. En la cima tenemos a los blancos y los blancos criollos seguido de los mestizos, luego vienen el cacique y su esposa y por último tenemos a los indígenas y los negros quienes sufrían de discriminación, exclusión, marginación y explotación.

De acuerdo con Freire (2005) transmite tal idea ontológica: la conciencia de la liberación es la existencia de los oprimidos, y el despertar de la conciencia de la liberación puede hacer que estos se conviertan en sujetos de autoliberación, en lugar de esperar pasivamente la liberación del opresor o la redención de los revolucionarios. La estructura social actual continúa reproduciendo formas de separación y dominación que contradicen los principios de la interculturalidad y la etnoeducación, pues mantiene prácticas y representaciones que niegan la diversidad y perpetúan la opresión.

Ante ello, es necesario promover una educación que despierte la conciencia de liberación en los pueblos y sujetos históricamente marginados, de modo que se reconozcan como protagonistas de su propio proceso emancipador. Solo a través de una pedagogía que valore la identidad y fomente la autoliberación, será posible transformar las estructuras que sostienen la desigualdad y construir espacios educativos verdaderamente interculturales, críticos y liberadores.

Figura 2

La expoliación y esclavización de los indígenas y negros



Nota. La expoliación y esclavización de los indígenas y negros. Tomado Estudios Sociales Quinto Grado (p.36) Ministerio de Educación, 2016, Corporación Editora Nacional.

Esta representación gráfica es del texto de Estudios Sociales de Quinto año de Educación Básica del 2016 presente en la página 36, es un claro ejemplo de desigualdad, ya que muestra cómo el conocimiento, las cosmovisiones y los aportes culturales de los pueblos afro e indígenas fueron sistemáticamente ignorados, invisibilizados al pensamiento colonial. A través de la violencia física y simbólica, se impuso una visión del mundo que deslegitima otras formas de conocer, sentir y vivir. Además, la figura del afrodescendiente aparece encadenada y subordinada, lo que simboliza no solo la esclavitud física, sino también la esclavitud intelectual impuesta por un sistema que negó el derecho de estos pueblos a ser reconocidos como sujetos de conocimiento. Esta exclusión histórica sigue teniendo consecuencias en el presente, donde aún se lucha por una educación intercultural, justa y descolonizada.

Figura 3

Señora noble de Quito con su esclava negra



Señora noble de Quito con su esclava negra Pintura de Vicente Albán, Museo de América, Madrid

Nota. Señora noble de Quito con su esclava negra. Tomado Estudios Sociales Sexto Grado (p.113) Ministerio de Educación, 2016, Corporación Editora Nacional.

Esta imagen es del texto de Estudios Sociales de Sexto año de Educación Básica del 2016 presente en la página 113, podemos ver cómo se está representando a los negros en Ecuador, imágenes como estas no deberían ser las únicas que estén presentes en libros de educación. Esto porque normaliza la posición subalterna de los pueblos dominados. Como punto clave no debemos negar la historia, pero este tipo de representaciones afectan al reconocimiento identitario de los estudiantes afrodescendientes. En este sentido, al poner estos gráficos afecta la educación intercultural, ya que reproduce desigualdades e invisibiliza al pueblo afroecuatoriano.

Figura 4

El binomio Roldós- Hurtado visita el Chota



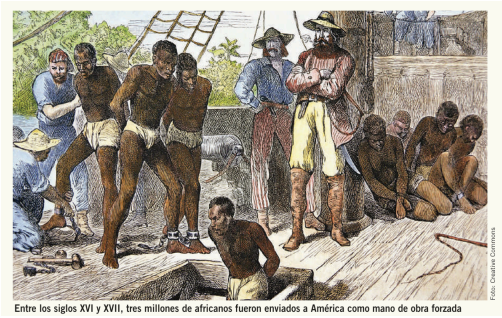
El binomio Roldós-Hurtado visita el Chota Foto: *Revista Nueva*

Nota. El binomio Roldós- Hurtado visita el Chota. Tomado Estudios Sociales Septimo Grado (p.39) Ministerio de Educación, 2016, Corporación Editora Nacional.

La ilustración es del texto de Estudios Sociales de Séptimo año de Educación Básica del 2016 presente en la página 39, suelen ser usadas como evidencia de acercamiento político, pero rara vez reflejan una integración real de las voces, saberes y demandas de las comunidades afro. En este contexto, la fotografía puede ser interpretada como una expresión de desigualdad epistémica, ya que, aunque los cuerpos afrodescendientes están presentes, sus conocimientos, liderazgos y agendas propias están ausentes del protagonismo político y social.

Figura 5

Entre los siglos XVI y XVII, tres millones de africanos fueron enviados a América como mano de obra forzada



Nota. Entre los siglos XVI y XVII, tres millones de africanos fueron enviados a América como mano de obra forzada.Tomado Estudios Sociales Noveno Grado (p.31) Ministerio de Educación, 2016, Corporación Editora Nacional.

Está imagen es del texto de Estudios Sociales de Noveno año de Educación Básica del 2016 presente en la página 31, no representa desigualdad social, sino que tiene un impacto negativo en la percepción actual de la población afroecuatoriana. Esta reduce la experiencia de un afro y lo conduce a un pasado de dolor y opresión, dejando a un lado su resistencia, cultura, identidad y contribuciones al país. Esto puede reforzar estereotipos, afectando la autoestima y la identidad de los afroecuatorianos hoy en día.

Figura 6

La responsabilidad de los padres es educar y cuidar de los hijos



La responsabilidad de los padres es educar y cuidar de los hijos

Nota. La responsabilidad de los padres es educar y cuidar de los hijos. Tomado Estudios Sociales Noveno Grado (p.205) Ministerio de Educación, 2016, Corporación Editora Nacional.

Por un lado, la fotografía que pertenece al texto de Estudios Sociales de Noveno año de Educación Básica del 2016 que se encuentra en la página 205, puede interpretarse positivamente como una escena cotidiana que evidencia el rol activo de las familias afro en la crianza y transmisión cultural, alejándose de estereotipos negativos. Por otro lado, el enfoque puede reforzar prejuicios, cuando se presenta fuera de un contexto estructural más amplio, como si la responsabilidad de la educación recayera exclusivamente en las familias, sin reconocer las históricas exclusiones del sistema educativo formal hacia estas comunidades.

Desde una mirada de desigualdad epistémica, la imagen también deja fuera el conocimiento ancestral que se transmite en esos espacios informales, como los saberes musicales, la oralidad, el cuidado colectivo y la resistencia cultural. A pesar de que estos saberes forman parte vital del aprendizaje en la comunidad afro, no suelen ser reconocidos ni valorados por el sistema educativo hegemónico.

Figura 6
Rostro fragmentado



*Nota.*Rostro Fragmentado. Tomado Estudios Sociales Noveno Grado (p.99) Ministerio de Educación, 2016, Corporación Editora Nacional.

Esta imagen es del texto de Estudios Sociales de Noveno año de Educación Básica del 2016 presente en la página 99, dentro de los textos debe promover una visión más universal y dignificante que reconozca tanto las injusticias como la resiliencia y aportes culturales de los afrodescendientes. Los libros representan al

afro como pobre, triste, descuidado. Lo que se está haciendo es eternizar la discriminación y la exclusión social lo que crea una brecha dificultando que el pueblo cree su propia identidad.

8.3 Contenido Textual: libros de estudios sociales

El análisis de los textos escolares evidencia que persisten representaciones que refuerzan estereotipos negativos sobre la población afroecuatoriana, como su supuesta ociosidad o vinculación con la delincuencia. A pesar de los avances históricos de este pueblo, el discurso oficial continúa asociándolo con la pobreza y la marginalización. Además, los relatos escolares presentan a los afrodescendientes únicamente como víctimas pasivas de la esclavitud, invisibilizando su resistencia, agencia histórica y riqueza cultural, lo cual reproduce formas de desigualdad epistémica desde los espacios educativos.

8.4 Fragmento textual del libro de Quinto de básica

Aquí se presentan los contenidos textuales presentes en el libro del año 2016 de Estudios Sociales de quinto año de Educación Básica, se recalca que temas como la época colonial y cómo se vivía ahí es considerable representarlos en los textos, lo que debería complementar al libro son las luchas y hechos históricos que marcan esta diferencia entre la brecha que ya se ha creado. En el libro se encuentran párrafos como el siguiente que, en vez de empoderar al afro, lo minimizan.

> Los negros estaban en el nivel más bajo de la sociedad colonial. Habían sido traídos como esclavos y eran propiedad privada de los colonizadores. Se vendían como mercancías y los propietarios las heredan de padres a hijos. No podían reclamar ningún derecho. Estaban dedicados fundamentalmente al trabajo agrícola en los lugares en que el clima era muy caluroso. Lograron conservar algunas costumbres ancestrales que se expresaron principalmente en las formas de trabajo, en la fiesta y en la música (Ministerio de Educación, p. 45).

La narrativa se centra exclusivamente en su condición de esclavizados y su posición en los estratos más bajos de la sociedad, omitiendo elementos fundamentales como su agencia histórica, formas de resistencia y contribuciones sociales, culturales y económicas. Si bien se hace alusión a la preservación de ciertas costumbres ancestrales, estas son reducidas únicamente al ámbito festivo y musical, sin valorar su profundidad epistémica. Esta representación reproduce una visión folklorizada y subalterna del sujeto afro, lo que constituye una manifestación de desigualdad al no reconocer plenamente sus saberes, prácticas y cosmovisión como parte del entramado histórico nacional.

8.5 Fragmentos textuales del libro de Sexto de básica

A continuación, podemos encontrar fragmentos textuales presentes en el libro del año 2016 de Estudios Sociales de sexto año Educación Básica, en los que se puede evidenciar una carencia de contenidos complementarios, de apropiación o de aportes culturales del afro hacia la sociedad. A su vez nos encontramos con los mismos discursos donde el afro sigue siendo un sujeto pasivo marcado por la discriminación. Por ello es importante dar a conocer los procesos de resistencia y luchas que ha existido para así, cambiar las estructuras sociales, coloniales y neocoloniales que están normalizando está situación.

En el libro del año 2016 de Estudios Sociales de sexto año Educación Básica menciona: Luego de que fue suprimida la esclavitud, los negros fueron considerados ciudadanos legalmente iguales. Algunos llegaron a ser oficiales del Ejército y uno que otro profesional, religioso o legislador. Pero la población afroecuatoriana siguió siendo discriminada. Los prejuicios se mantienen. Es frecuente, por ejemplo, oír que los negros son ociosos e inclinados a la delincuencia (Ministerio de Educación, p.113).

Siguiendo la línea del mismo libro también encontramos: En Ecuador, la inmensa mayoría de los negros son pobres. Es innegable que tienen menos acceso a la educación y a los servicios. Y, por ello, menos opciones de empleo. La pobreza está en la base del discrimen contra los negros (Ministerio de Educación, p.113).

Este texto extraído refleja una problemática actual a pesar de que el pueblo afro ha logrado hechos importantes dentro del país los textos siguen con representación de desigualdad, la mayoría de los afroecuatorianos sigue enfrentando estereotipos que los vincula con la pobreza. La persistencia de estereotipos negativos, como la creencia de que las personas negras son “ociosas” o “propensas a la delincuencia”, no solo carece de sustento empírico, sino que, al reproducirse en materiales oficiales o textos educativos, contribuye a la legitimación de prácticas discriminatorias y a la consolidación de la marginalización social.

No obstante, esta representación también evidencia una limitación epistemológica, ya que los afrodescendientes son presentados como sujetos pasivos de la historia, con carencia de capacidad de acción o transformación. Se omite, por tanto, el reconocimiento de sus procesos históricos de resistencia, como el cimarronaje, y de su papel activo en la construcción de identidades y proyectos sociales emancipadores convirtiéndose en sujetos ligados a la agencia social neocolonial.

> Desde la perspectiva de Emirbayer y Mische (1998), el concepto de *agencia* resulta fundamental para comprender que los actores sociales no son meros receptores de estructuras coloniales y neocoloniales, sino sujetos capaces de intervenir reflexivamente en su entorno y modificarlo. En este sentido, es imperativo que los discursos educativos revisen críticamente las narrativas que perpetúan visiones coloniales y reconozcan la agencia histórica y cultural de los pueblos afrodescendientes como parte esencial de la memoria y la transformación social.

En conclusión, los estereotipos negativos sobre las personas afrodescendientes no solo reproducen discriminación, sino que también invisibilizan sus procesos históricos de resistencia y su capacidad de acción. Es fundamental reconocerlos como sujetos activos de la historia, capaces de transformar las estructuras sociales que los oprimen, lo que evidencia la necesidad de construir discursos educativos y culturales más críticos, inclusivos y descolonizadores.

8.6 Contenidos encontrados en los textos de Estudios Sociales del año 2024

Durante la revisión de los textos de Estudios Sociales correspondientes a la Educación General Básica para el año 2024, se ha identificado que se utiliza el mismo libro para los tres grados que conforman cada subnivel. Específicamente, el texto del Subnivel Elemental se emplea el mismo en Segundo, Tercero y Cuarto de básica. De igual manera, el texto del Subnivel Media se utiliza en Quinto, Sexto y Séptimo, y el texto del Subnivel Superior es el mismo para Octavo, Noveno y Décimo.

Cabe señalar que los contenidos desarrollados en cada subnivel son iguales para los tres grados que lo componen, lo cual limita la posibilidad de una progresión gradual y adecuada del aprendizaje, considerando las características y necesidades específicas de cada nivel de desarrollo académico. En los libros del gobierno 2024 no está muy presente el pueblo afroecuatoriano, una de las imágenes que se encontró se presenta a continuación.

Figura 7

Actividad Leonidas Proaño



Nota. Actividad Leonidas Proaño Tomado Estudios Sociales Quinto Grado (p.97) Ministerio de Educación, 2024, Estudios y Construcciones Uleam-Ep.

Aunque las figuras ilustradas poseen rasgos que pueden asociarse con identidades afro, el texto se centra exclusivamente en la defensa de los derechos de los pueblos indígenas por parte de Monseñor Leonidas Proaño, omitiendo cualquier mención al pueblo afroecuatoriano. Esta omisión reproduce una narrativa excluyente que prioriza ciertas memorias colectivas mientras margina otras, perpetuando así una jerarquía en la producción y validación del conocimiento histórico. En la imagen se puede evidenciar que las luchas de los indígenas están más representadas que la del pueblo afro. En contextos como el ecuatoriano, donde la diversidad étnica es parte fundamental de la identidad nacional, este tipo de representaciones no refuerzan la presencia simbólica de las poblaciones afrodescendientes, si no que limitan su reconocimiento como sujetos históricos y epistémicos.

8.7 Percepciones de los actores educativos sobre la enseñanza de la historia y cultura afrodescendiente

Este trabajo de investigación se apoyó desde las percepciones de los docentes de la Unidad Educativa, donde se buscó identificar qué conocen acerca del pueblo afrodescendiente durante su formación y práctica como docente. Para ello se utilizó una entrevista semiestructurada que constaba de 10 preguntas en torno a la etnoeducación. Estas percepciones se tomaron como punto de referencia sin ser cuestionadas para la implementación o la selección de material complementario que ayudará a facilitar la enseñanza dentro del aula. Se entrevistó a un total de 6 docentes, los cuales 5 fueron de Educación Básica entre elemental y media y a un docente encargado en impartir la asignatura de Estudios Sociales e Historia a estudiantes de básica media y bachillerato. Las entrevistas fueron categorizadas de acuerdo con puntos claves para el trabajo, a continuación, se detallan las mismas según las respuestas.

8.7.1 Percepciones de los docentes sobre etnoeducación

En las entrevistas realizadas a los docentes dentro los días 20-25 de noviembre del año 2025 extrajimos distintas percepciones en torno a la comunidad afro, este trabajo fue realizado a través de un taller unos de los presentes mencionó:

> Algo hemos escuchado de esto, de la etnoeducación, más que todo sobre nuestros pueblos indígenas, algo de lo que usted se refería de los pueblos afros. Tuve la única oportunidad cuando nos invitó a un taller, entonces nos hizo conocer. Es algo relacionado a lo que nosotros queremos, la educación desde hace mucho tiempo, la educación de nuestros pueblos, la educación de nuestra gente, lo que nuestros pueblos tenían, la cultura, lo que nuestros pueblos tenían, las fiestas, los reinos, los tratamos, entonces conozco de todo eso (ED1 _AR, comunicación personal, 06 de junio de 2025).

La percepción del docente refleja un acercamiento inicial a la etnoeducación, no desde una formación estructurada, sino más bien desde experiencias puntuales como talleres. Aunque no posee un conocimiento

profundo del concepto, sí reconoce la importancia de una educación vinculada a los saberes, tradiciones y valores del pueblo afrodescendiente. Otro docente nos refirió:

> Bueno, sobre la etnoeducación he escuchado hablar un poco. Nosotros, en lo que hace referencia a nuestro currículo, tenemos, por ejemplo, generalmente las asignaturas acompañadas del etno, etnomatemáticas, etnohistoria, y a eso también hace referencia, por ejemplo, lo del pueblo afro también, que he escuchado que hacen las impresiones de los folletos de conocimiento de este pueblo, pero, por ejemplo, acá nuestra institución no nos ha llegado. A mí, como docente en especial, no me ha llegado, no he tenido la oportunidad de poder trabajar con esta información. Pero sí, como nosotros tenemos el currículo justamente con saberes y conocimientos, entonces en la parte de los saberes está relacionada la parte del etno, del conocimiento ancestral de nuestros pueblos (ED2_AR, comunicación personal, 27 de mayo de 2025).

El docente entrevistado hace énfasis en que, aunque el currículo incluye asignaturas con enfoque etno, como etnomatemáticas y etnohistoria, la implementación concreta y el acceso a materiales específicos, como los relacionados con el pueblo afroecuatoriano, aún son limitados. Esto evidencia un desafío importante para la etnoeducación que está buscando visibilizar y valorar los saberes ancestrales y la identidad cultural de este pueblo en el sistema educativo. Tuvimos por parte de otro maestro lo siguiente:

> Porque antes recordamos que no había el derecho a la educación de estos pueblos, tanto afro como indígenas, no se los incluía en la educación. Ahora, en cambio, son reconocidos incluso en la ley, ¿no? Yo creo que trata más bien de esto, la etnoeducación, de incluir a estos pueblos que en algún tiempo estuvieron abandonados (ED6_AR, comunicación personal, 06 de junio de 2025).

El docente reconoce cómo los pueblos afro e indígenas históricamente fueron excluidos del sistema educativo, y valora que hoy exista un marco legal que reconozca sus derechos. Interpreta la etnoeducación como un acto de justicia histórica, una herramienta para visibilizar e incluir a los pueblos que antes fueron marginados. Esta percepción refleja una conciencia crítica sobre la exclusión pasada y una valoración positiva

de los avances actuales, aunque también sugiere la necesidad de seguir profundizando en la aplicación práctica de este enfoque en las aulas.

8.7.2 Contenidos visualizados en los textos educativos

En la pregunta número dos que consta de los siguiente ¿Qué contenidos ha visualizado en los textos de estudios sociales en los gobiernos anteriores y en el gobierno actual sobre el tema de los afroecuatorianos? se obtuvo la siguiente respuesta:

> La verdad, en la del gobierno anterior, sí. En la de este gobierno, lo que yo visualicé es que viene el texto solamente como talleres, más no como un texto con información. Entonces, solamente vienen talleres y está mezclado en lo que se da en octavo, noveno, décimo, o igualmente en bachillerato mezclado todo. Entonces, yo generalmente trabajo con las guías de interaprendizaje y no apliqué este año los textos. En la del texto del gobierno anterior, en ese sí hay temas relacionados a los afrodescendientes (ED2_AR, comunicación personal, 06 de junio de 2025).

La aserción hecha nos mencionó que los textos del gobierno actual no contienen información sobre el pueblo afroecuatoriano, sino que estos vienen más como taller y todos los contenidos de un subnivel están en el mismo texto, dejando de lado información importante que ayudará a la preservación de la identidad y cultura de los estudiantes afroecuatorianos. Otro docente alude:

> Bueno, un poco los temas más anteriores han sido un poco como que excluyente, como que no toman en cuenta o son personas más bajas, así más o menos han tratado, pero en la actualidad todos somos iguales, hay igualdad, no hay nada de racismo, y más bien hemos considerado que todos a la final somos seres vivos y por lo tanto necesitamos la misma atención, las mismas necesidades (ED4_AR, comunicación personal, 27 de mayo de 2025).

El testimonio muestra una evolución positiva en la percepción de la diversidad cultural dentro del sistema educativo. El docente reconoce que, en el pasado, existió un trato excluyente hacia ciertos grupos

particularmente los pueblos indígenas y afrodescendientes, considerándolos como “menos”. Sin embargo, valora que hoy se promueve la igualdad y el respeto hacia todas las personas. Entrevistando a otro docente nos dijo:

> Bueno, hay una partecita en el texto de, más que nada de lengua y literatura, ahí nos habla de la lingüística, no, ahí habla algún tema que generalmente habla de la cultura, de las rimas, la poesía de allá, reconocimiento de esto. De ahí en los temas de estudios sociales, cuando topamos en el Ecuador, la parte de la costa, ahí vemos y también en parte de la sierra, ahí conocemos las costumbres, las tradiciones y dentro de los pueblos, ahí es que se toparía este tema de los afrodescendientes en sí, y dónde están localizados y toda esta situación. En realidad, ese sería el tema que se me viene a la mente (ED6_AR, comunicación personal, 27 de mayo de 2025).

Los textos muestran temas sobre los pueblos afrodescendientes que se abordan en asignaturas como Lengua y Literatura o Estudios Sociales, a través de la cultura, las tradiciones y la ubicación geográfica. Sin embargo, este enfoque sigue siendo parcial, lo que refleja la necesidad de integrar de forma más transversal e intercultural estos contenidos en todo el currículo escolar.

8.7.3 Contenidos impartidos acerca del pueblo afroecuatoriano en sus clases

> En este apartado se preguntó sobre los contenidos del pueblo afro que se ha impartido dentro de las clases, con la finalidad de visualizar la profundidad de de conocimiento de los docentes sobre el tema del afro, a lo que un docente respondió: “Ahí hemos visto, por ejemplo, el tráfico transatlántico, hemos visto la llegada de los primeros asentamientos en Esmeralda, las primeras comunidades en donde ellas se relacionan o interactúan con las cayapas, y ahí se forman las primeras comunidades afros” (ED2_AR, comunicación personal, 06 de junio de 2025).

Se presenta un conocimiento histórico valioso sobre el tráfico transatlántico y la formación de las primeras comunidades afrodescendientes en Esmeraldas, destacando la interacción con los pueblos cayapas.

Esto muestra una comprensión clara de los procesos históricos y culturales que dieron origen a estas comunidades, lo cual es esencial para desarrollar una etnoeducación que respete y valore su identidad y patrimonio. Otro educador indicó:

> Del tema afroecuatoriano, eso les digo, me acuerdo de la cultura del Chota, del Valle del Chota, ¿qué se recuerda? Pues los amorfinos, ¿qué se recuerda? La marimba, la bomba. Y aparte también doy esa clase o me gusta darle esa clase porque yo pertenezco también al norte, entonces yo viví cerca y pasaba por ahí y me gusta y conozco ese tema, entonces es importante recalcar. Esos temas los veía en básica superior, ahí yo trabajé un tiempo en el colegio y ahí manejamos eso y teníamos concursos, incluso dentro del aula y también cuando era esto de la fiesta de la lectura, ahí salíamos con esto de la bomba, incluso hacerles la representación o ciertos hacían los arrullos, trataba de toda la cultura lingüística en sí. Ese es el tema que me gustaba incluso darles (ED6_AR, comunicación personal, 27 de mayo de 2025).

La respuesta del docente refleja un compromiso y una conexión con la cultura afroecuatoriana, especialmente con la región del Valle del Chota, lo cual enriquece su práctica educativa. Mencionó elementos culturales como los amorfinos, la marimba y la bomba donde se ve que el maestro no solo reconoce contenidos presentes en los libros de estudios sociales, sino que también los integra de manera activa y dinámica en sus clases, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado.

8.7.4 Importancia de los contenidos afroecuatorianos hacia indígenas y mestizo

Esta pregunta fue planteada por la importancia que tiene para la descolonización del currículo, además de fomentar una sociedad justa y reforzar la identidad. En medio de las entrevistas un profesor comentó:

> Claro, ¿por qué no? Porque si nosotros estamos en ese proceso de inclusión, entonces tenemos que también conocer y aún más cuando nosotros decimos que nuestra educación es

> intercultural, entonces entre las diferentes culturas y de esa manera también valorar, esa sería una de las metas, conocer de cada pueblo porque en sí pues nosotros no conocemos y pensamos que ellos no tienen o a su vez no conocen, pero prácticamente si nosotros no conocemos de otros pueblos no podemos relacionar y no podemos prácticamente saber qué valores ellos pueden tener (ED1 _AR, comunicación personal, 06 de junio de 2025).

Se reconoce la importancia de la inclusión y la interculturalidad en la educación, destacando que para lograr una verdadera valoración de las diferentes culturas es necesario conocerlas profundamente. Esta reflexión subraya que la falta de conocimiento mutuo limita la comprensión y el respeto entre los pueblos, y que el aprendizaje sobre las culturas ajenas es clave para fomentar relaciones basadas en el respeto y la valoración de sus valores y saberes. Otro docente mencionó:

> Sí valdría, porque a la final nosotros necesitamos conocer desde la niñez tenemos que conocer dónde estamos, con quién es, quién es otra gente, cómo vivimos en nuestro país, vale la pena, porque a veces por desconocimiento nos desvalorizamos a otra gente, tal vez los afroecuatorianos decimos que es otra gente, entonces no hay un respeto, no hay una solidaridad, no hay un apoyo o no hay un respeto, como debe ser para todo humano. Claro, entonces es bastante importante que digamos como para todo se enseñe sobre la edad de educación (ED4_AR, comunicación personal, 27 de mayo de 2025).

El entrevistado reconoce la importancia de conocernos unos a otros enfatiza la importancia de que desde la niñez se conozca la diversidad cultural del país, lo cual es esencial para fomentar un sentido de identidad, pertenencia y respeto hacia todas las comunidades que conforman Ecuador, también menciona que el desconocimiento puede generar desvalorización y prejuicios, lo que a su vez disminuye la solidaridad y el respeto entre grupos sociales.

8.8 Contenidos complementarios de apoyo sobre el pueblo afroecuatoriano: revisión documental y análisis crítico

La finalidad de este trabajo de investigación lleva como resultado incorporar contenidos complementarios del pueblo afroecuatoriano a partir de una revisión documental de fuentes secundarias y primarias, partiendo desde la carencia de información que existe en los libros de Estudios Sociales. Es por ello, que este trabajo propone los siguientes contenidos del pueblo afroecuatoriano en base a la relevancia de sus aportes históricos en la actualidad. Partiendo desde lo diacrónico hasta lo sincrónico tomando en cuenta desde la primera llegada de los afrodescendientes hasta las luchas y resistencias que se viven en la actualidad.

8.8.1 Presencia histórica de los afrodescendientes en el Ecuador

A mitad del siglo XVI se dió la presencia de los primeros afrodescendientes en el Ecuador, Tardieu (2006) afirma con poco riesgo de error, que los negros vinieron tan pronto como los españoles a las costas del territorio que corresponde hoy en día al Ecuador (p.15). Por ello se puede decir que los afrodescendientes estuvieron en territorio durante y después de la conquista, muchos de ellos vinieron con los mismos conquistadores. Por último, gran parte de los afroecuatorianos son descendientes de los sobrevivientes de los buques negreros varados en el siglo XVI en lo que hoy corresponde a la provincia de Esmeraldas cuyo hecho particular concibe que gran parte de la población afro huyó con el fin de conseguir su libertad y convirtiéndose en cimarrones, donde fueron organizando sus comunidades independientes dando vida a los palenques.

La importancia de este contenido para la enseñanza de los estudiantes permite comprender que los afrodescendientes han estado presentes en el Ecuador desde el siglo XVI, participaron en la historia desde la conquista y formaron comunidades libres como los palenques, lo que refleja su lucha por la libertad y su aporte a la identidad nacional.

8.8.2 Asentamientos afrodescendientes en la provincia de Esmeraldas

De acuerdo Pérez (2011) a Esmeraldas llegaron los primeros afrodescendientes en el siglo XVI, quienes obtuvieron su libertad y construyeron el reino Zambo. Es por ello, que hacia finales del siglo XVII se difundió la noticia de la riqueza de los lavadores de oro de la cuenca del río Santiago en el norte actual de la provincia de Esmeraldas donde gran parte de ellos se encontraban en la ciudad de Esmeraldas en los cantones de la zona norte. Para concluir, la población afro llegó a Esmeraldas en los años de 1779 y 1804 donde muchos de ellos trabajaron para la explotación minera y aurífera, que fracasó siendo abandonadas las minas por los propietarios.

Este texto es importante para la enseñanza porque permite a los estudiantes conocer cómo los afrodescendientes se asentaron en Esmeraldas desde el siglo XVI, formaron comunidades libres como el reino Zambo y contribuyeron al desarrollo económico mediante el trabajo en la minería, lo que resalta su papel clave en la historia regional y nacional.

8.8.3 Distribución de comunidades afrodescendientes en la región Sierra

Asentamientos afrodescendientes en la provincia de Pichincha

Según Pérez (2011) la presencia de los afrodescendientes en Pichincha se inicia con la llegada de los conquistadores y la fundación de la ciudad de Quito. En 1534 Sebastián de Belalcázar llegó con algunos “negros” que participaron en la guerra de la conquista, Quienes llegaron como sequito de conquistadores, formaban parte de los invasores y se consideraban superiores al indio. De acuerdo Tardieu (2006) señala que “los negros desempeñaron en Quito un papel significativo desde los primeros decenios de la Colonia en relación directa con el servicio de los españoles” y que “el esclavo en Quito no solo servía para realzar el boato de la clase alta, si no que puede deducir que participaba de las actividades de la ciudad y de sus entornos de diferentes maneras como jornaleros y oficiales”.

Este contenido es fundamental para la enseñanza porque permite visibilizar la presencia histórica de los afrodescendientes en la provincia de Pichincha desde la época de la conquista. A través del texto, los estudiantes comprenden que los afrodescendientes no solo fueron parte del poderío de los conquistadores, sino que también desempeñaron un papel activo en la vida social y económica de Quito durante la Colonia, lo que contribuye a valorar su aporte en la historia local y nacional.

Presencia afrodescendiente en Imbabura y Carchi

De acuerdo Pérez (2011) a partir de 1575 los ancestros de los afroecuatorianos asentados en el Valle del Chota, La Concepción y Salinas, fueron llegando principalmente de Cartagena de Indias, centro negrero por excelencia, comprados por los hacendados para las plantaciones de azúcar y algodón. Según Pérez (2011) hacia 1640 empezaron a llegar los esclavos negros huidos de las minas Barbacoas y posteriormente empezó la importación de esclavos por parte de los Jesuitas, sobre todo de bozales que tenían fama de ser más rendidores en el trabajo que los esclavos criollos.

Este apartado permite a los estudiantes entender cómo se dio la llegada de los afrodescendientes al Valle del Chota, La Concepción y Salinas, y las duras condiciones en que fueron traídos como esclavizados. Además, resalta su papel en la economía regional y su aporte a la identidad cultural de Imbabura y Carchi.

Asentamientos afrodescendientes en la Sierra Sur

Según Tardieu (2006) respecto a los “negros” en Cuenca, sostienen que es estos en el mejor de los casos eran un signo de prestigio que utilizaba algunas familias para el servicio doméstico. Y más adelante añade que desde 1563 año del que es el libro más antiguo del Archivo Nacional de Historia, sección Azuay, en Cuenca, hasta 1669, se vendieron 320 esclavos, de los cuales más de la mitad eran bozales, lo que explica por qué Cuenca Era cierta manera de mercado en el que adquirieron mano de obra de los mineros, no solo de las inmediaciones, sino también los de Zaruma.

Este saber y conocimiento ayuda a los estudiantes a comprender que, en la Sierra Sur, especialmente en Cuenca, los afrodescendientes también estuvieron presentes desde el periodo colonial, principalmente como esclavizados para el servicio doméstico y el trabajo minero. Esto permite valorar su aporte histórico y visibilizar su presencia en una región donde a menudo se les ha invisibilizado.

Población afrodescendiente en la región Amazónica

De acuerdo Tardieu (2006) sostiene que los núcleos de la población negra existentes en Sucumbíos se encuentran localizados en Lago Agrio (que son la mayoría), Shushufindi, Puerto El Carmen, la Y de Herberth, Secoyas y la Balastrera y ahora existe también un grupo muy importante en el Coca. En Puerto Napo, la presencia de los negros está asociada principalmente al trabajo de las minas de oro. Hacia 1730, hubo a orillas del alto Napo un campamento calculado entre 50 a 60 negros esclavos, pero esta explotación no fue muy exitosa.

Es relevante que los estudiantes conozcan la presencia y distribución histórica de la población afrodescendiente en la región amazónica, así como su vinculación con actividades como la minería. Esto permite entender la diversidad cultural y el aporte de los afroecuatorianos en zonas menos conocidas del país.

Afrodescendientes en el territorio insular de Galápagos

Según Pérez (2011) sostiene que el 9 de octubre de 1820, para proclamar la Independencia de la Provincia; que en 1832 organizó y financió la expedición colonizadora de las Islas Galápagos que formó parte de la revolución Liberal de marzo de 1835, que acabó con el dominio floreano en Ecuador y que, como Ministro General en el gobierno de José María Urbina, firmó el decreto de la Manumisión de los Esclavos en 1851. Murió en Guayaquil el 12 de mayo de 1866.

Conocer este contenido permite entender cómo los afrodescendientes participaron activamente en hechos históricos importantes del Ecuador, como la independencia y la abolición de la esclavitud, incluso en

territorios insulares como Galápagos, lo que evidencia su importancia en la construcción de la identidad nacional.

8.8.4 Abolición de la esclavitud

De acuerdo Pérez (2011) el proceso de la abolición se inició con la Ley de "Libertad de Vientres" promulgada por Simón Bolívar en 1821. Según Julio Tobar Donoso, el tribuno neogranadino, Antonio Villavicencio, había hecho la propuesta libertaria ante las Cortes españoles en 1809 y se había discutido en los Congresos de Angostura y Cúcuta, pero hubo que esperar. Para concluir, la manumisión de los esclavos fue proclamada el 24 de julio de 1851 por obra de José María Urbina cuando era jefe supremo.

Con este contenido, los estudiantes pueden apreciar el proceso histórico que llevo a la abolición de la esclavitud en Ecuador, reconociendo la influencia de líderes clave y el valor fundamental de la libertad en la formación de la nación.

8.8.5 Participación de los afroecuatorianos en el proceso de independencia del Ecuador

José Chala en entrevista que publicó El Telégrafo (29 de enero 2011) se quejaba de la mala memoria histórica, ya que los libros no mencionan sus triunfos en la Batalla de Pichincha. Y enfatiza que "La libertad que lograron los blancos fue gracias a un ejército afrodescendiente". En verdad, fue una contribución protagónica, sea cuantitativa como cualitativamente. De acuerdo Pérez (2011) sostienen que hubo presencia de dos esclavos del Marqués de Selva Alegre, que hicieron guardia mientras se reunían los próceres en casa de Manuelita Cañizares en la noche memorable del 9 de agosto, en la que se decidió el primer grito de Independencia y formar una Junta de Gobierno soberana. Para concluir, los afrodescendientes que descollaron como héroes de la Independencia apenas si se conservan algunos nombres, pero sin tener una información clara de sus nombres manteniéndolos invisibilizados de la historia.

Reconocer el papel fundamental de los afroecuatorianos en la independencia permite a los estudiantes comprender que la libertad alcanzada fue resultado del esfuerzo conjunto de diversos grupos sociales, cuyo protagonismo ha sido históricamente invisibilizado. Este contenido promueve una visión más inclusiva y verdadera de nuestra historia.

8.8.6 Personajes relevantes a través de la historia

En los textos oficiales del gobierno se han obviado varios de los personajes que han luchado por su pueblo, por ello se decidió rescatar varios líderes o lideresas, para que los estudiantes vean que también formaron parte de las luchas e historia del Ecuador; para lo que se creó el siguiente cuadro basado en el libro Los Afroecuatorianos de Gustavo Pérez Ramírez:

Tabla 1: Personajes y hecho históricos del pueblo afroecuatoriano

Personajes	**Siglo**	**Hecho histórico**
Andrés Mangache y sus hijos Francisco y Juan	XVI	En 1538 huyen de un barco un afro llamado Andrés y una indigena, ellos tuvieron dos hijos. Líder cimarrón que logra crear su propio dominio.
Antón	XVI	Antón está dentro del grupo de esclavos que escapan de un naufragio en 1553. Guía al grupo de esclavos que naufragaron hacía la hoy conocida como Esmeraldas.
Alonso de Illescas	XVI	Esclavo africano que llega a Esmeraldas. Escapó junto a 17 esclavos más y construyó el reino libre Zambo.
María del Tránsito Sorroza	XVII	Vivió en Guayaquil y se dedicó a ser partera tenía mucha habilidad que se le reconoció como manos de seda. Por su gran habilidad se le concedió su libertad y gracias a su trabajo pudo comprar y

		liberar esclavos.
Martina Carrillo	XVIII	Huyó a Quito a presentar todos los maltratos que recibía por parte de los administradores (amos). El presidente la recibió y escuchó y pasó a reconocer el derecho a los esclavos de recurrir a la autoridad superior.Cuando regresó con su administrador fue brutalmente castigada. Logró conseguir mejorar las condiciones de todos sus compañeros.
Francisco Carrillo y Polonia Francisca Mendéz	XVIII	Luchó durante 13 años por su liberación, la de su esposa y la de sus hijos. Siendo cruelmente masacrado, azotado y castigado nunca dejó sus esperanzas por ser libre.
Ambrosio Mondongo	XVIII	Se rebeló contra sus amos y fue de los primeros caudillos de la rebelión de esclavos. Él y cuatro más escaparon convirtiéndose en rebeldes.
Fulgencio Congo	XVIII	Líder de esclavos que fue acusado de promover la desobediencia de los trabajadores y de haber liderado algunas revueltas.
Cristóbal de la trinidad y Bernarda Loango Grijalva	XVIII	Hombre de avanzada edad que busca derechos; después de varias luchas y demandas, logró otorgar derechos a los esclavos mayores que no podían cumplir con su trabajo, Posterior a sus luchas se le concedió su libertad.
General Juan Otamendi	XIX	Esclavo nacido en Caracas posteriormente obtuvo la nacionalidad ecuatoriana. Cumplió un papel importante en luchas como en Venezuela, Bolivia y Ecuador.

Este cuadro está basado en el libro Los Afroecuatorianos de Gustavo Pérez Ramírez (2011), donde nos cuenta cuales han sido los personajes afrodescendientes con mayor relevancia del Ecuador, por ello es importante recalcar que no todos estos estaban presentes en los textos del gobierno por lo que se propone estos líderes como forma de resistencia y en busca del fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo afro.

Personajes reconocidos por la literatura:

Abelardo Ortiz, Nelson Estupiñán Bass y Antonio Preciado son escritores afroecuatorianos que visibilizan las luchas y resistencia del pueblo afroecuatoriano. Abelardo Ortiz con su obra más reconocida Juyungo que trata de un negro que busca su identidad en un contexto racial y discriminatorio. Nelson Estupiñán renombrado por su novela Cuando los guayacanes florecían que trata sobre la opresión y resistencia y la revolución de los afrodescendientes en Esmeraldas. Además, Antonio Preciado ha contribuido a la literatura de los afros, creando entre los tres un legado de resistencia e identidad.

Personajes contemporáneos

Carmen Angulo, Jaime Hurtado y Neisi Dajomes son unos de los tantos personajes de gran relevancia que dejan legados importantes en el Estado ecuatoriano, Carmen Angulo una actriz afroecuatoriana destacada en el teatro, cine y televisión; su ejemplo puede inspirar en las escuelas a crear espacios de representación artística donde los niños y jóvenes puedan hacer uso de este. Jaime Hurtado, reconocido abogado afroecuatoriano, político y líder que busco la igualdad; en 1998 es electo como diputado nacional y como candidato a la Presidencia de la República, convirtiéndose en el primer candidato y diputado negro postulado a la presidencia en la historia del Ecuador. Neisi Dajomes destacada deportista y medallista mundial en levantamiento de pesas, es una representante afroecuatoriana del deporte y además de la persistencia y resiliencia personal.

8.8.7 Expresiones culturales

Las expresiones culturales del pueblo afroecuatoriano son tan variadas como su cultura, buscan el mantener su identidad a través de las siguientes: la décima, medicina tradicional, música y danza y la tradición oral. Es importante resaltar cada una de ellas, ya que es símbolo de su cultura y les permite mantener y fortalecer su identidad.

La décima es un poema tradicional que consta de diez versos y en estas se cuentan historias del pasado, críticas, comentarios de los hechos del momento, relatos imaginarios y difunden noticias. Las décimas instruyen, censuran, moralizan y entretienen al auditorio. (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, IFA-Centro Cultural Afroecuatoriano, p.138). Es pertinente que estos contenidos se enseñen en las aulas, ya que el refuerzo de poemas con pertinencia cultural ayuda a la apropiación e identidad del pueblo afro.

La medicina tradicional se basa en el uso de plantas medicinales, rituales de limpieza, los cuales no sólo curan enfermedades comunes sino como las de origen espiritual. Los curanderos y comadronas desempeñan un papel fundamental en la salud de la comunidad, diagnosticando y tratando enfermedades tanto físicas como espirituales mediante rezos, sahumerios y remedios naturales. (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, IFA-Centro Cultural Afroecuatoriano, pp.145-150).

Música y danza

La música y danza son una de las expresiones culturales más destacadas de la población afroecuatoriana tenemos ritmos bailables como la bomba, la bomba mocha, el correteo. Estas no sólo conmemoran la vida, sino que fortalecen el sentido de pertenencia transmitiendo valores y enseñanza a través de sus bailes. Además, su música es bastante conocida y se destacan cantantes de todas las regiones como Papá Changó y las tres Marías que a través de los años siguen presentes. Dentro de la música afroecuatoriana resalta la marimba, el bombo, el cununo y las maracas (Vicariato Apostólico de Esmeraldas, IFA-Centro Cultural Afroecuatoriano, pp.153-157).

Tradición oral

Dentro de la tradición oral tenemos la mitología de la tunda la cual es un mito afroecuatoriano que narra la historia de una mujer monstruosa que habitaba en el monte y atraía a las personas hacia la selva para mantenerlas prisioneras mediante un embrujo llamado "entunde" (Hernandez Valencia, 2018). Este mito tiene un trasfondo histórico profundo, ya que representa a las mujeres cimarronas que escapaban, convirtiéndose

en símbolos de resistencia contra la opresión esclavista. Su inclusión en la enseñanza de este mito promueve la diversidad de culturas que tiene el Ecuador, además fortalece la identidad desde una perspectiva intercultural. Estas propuestas se presentan como actividades de currículo emergente, es decir se identifican elementos que nos son tratados en los textos oficiales, pero se ha considerado importante incluir para visualizar al pueblo afroecuatoriano.

8.9 Talleres de socialización y fortalecimiento de la etnoeducación afroecuatoriana en la práctica docente

En la Unidad Educativa Amawta Rikchary el miércoles 26 de noviembre se llevó a cabo el taller de socialización y fortalecimiento de la etnoeducación afroecuatoriana con un total de 16 profesores, la duración fue de hora y media. Antes de aplicar el taller se realizaron los respectivos arreglos para la correcta aplicación de este. Durante la exposición se contextualiza el tema del trabajo de titulación y se mencionó cuál es objetivo del taller y hacia quienes va dirigido.

Para dar inicio al taller se proyectaron imágenes de los libros de Estudios Sociales de Educación Básica con relación al pueblo afroecuatoriano, las cuales reflejan la desigualdad epistémica del pueblo afro. Esto para crear conciencia a través de las imágenes y sobre los contenidos que se están enseñando en las aulas.

Posteriormente se socializa el Modelo Etnoeducativo Afroecuatoriano METAFE, además temas como casa adentro y casa fuera, Currículo Nulo, Currículo Oculto y Currículo Emergente. Además, se dividió la sala en dos grupos y se dio un tiempo de 15 minutos para trabajar, se entregó a cada uno papelógrafos y marcadores para trabajar con cuyo material, de acuerdo con los temas dados, el equipo 1 trabajo los temas de: Presencia histórica de los afrodescendientes en el Ecuador y La Abolición de la esclavitud. El grupo 2 trabajó con los siguientes temas: Participación de los afroecuatorianos en el proceso de independencia del Ecuador y los Personajes relevantes a través de la historia. Los grupos se organizaron por afinidad con el fin

de que puedan compartir su experiencia y conocimiento sobre los temas que fueron asignados a cada uno de los grupos.

Para finalizar con el trabajo colaborativo que realizó cada uno de los grupos tenía como propósito la socialización de cada papelógrafo y así determinar su respectivo conocimiento sobre los temas asignados con anterioridad. En la parte final del taller se realizó un conversatorio sobre la oralidad del pueblo afro con uno de sus mitos más relevantes *La Tunda.* Este mito llamó la atención de los docentes, ya que varios no habían escuchado este relato, esto generó interés por parte de ellos permitiendo que el taller haya sido enriquecedor y entretenido para el profesorado.

9. Conclusiones y recomendaciones

Los contenidos gráficos y textuales que se analizó en este trabajo de investigación fueron la base para identificar cómo desde el sistema de educación se está representando de forma errónea al pueblo afroecuatoriano, de tal manera podemos mencionar que desde los textos escolares nace la estereotipación y el racismo estructural hacia los estudiantes de afrodescendencia. Cabe recalcar que el análisis de los contenidos se hizo de manera crítica y objetiva, revisando detalladamente cada texto de los dos gobiernos y así lograr la comparación diacrónica y sincrónica.

Al realizar las fichas de análisis se identificó que los contenidos dentro de los textos de Estudios Sociales carecen de información teórica que está generando inequidad dentro de las aulas. También se evidenció los gráficos que en su mayoría no son pertinentes para el aprendizaje del estudiantado tomando en cuenta que a futuro los estudiantes ponen en práctica lo que aprenden en el aula. Por lo tanto, el trabajo evidenció que hay contenidos textuales y gráficos que representan la desigualdad del pueblo afro, y como este conlleva a crear estereotipos sobre los afroecuatorianos.

Las percepciones de los agentes de la comunidad educativa fue el pilar clave para identificar que se conocía sobre la Etnoeducación, siendo relevante cada entrevista de acuerdo a su experiencia profesional

académica. Se hicieron 10 preguntas en donde encontraban temas claves en los textos de Estudios Sociales. Esto ayudó a encontrar el punto de partida del taller, tomando en cuenta las respuestas de cada participante se evidenció el poco manejo de contenido que complementen a los temas relacionados con el pueblo afroecuatoriano. Por lo que se dió una apertura adecuada al taller aplicado.

La identificación de los contenidos complementarios sobre afrodescendencia fueron seleccionados a través de una matriz la cual facilitó la obtención de la teoría. Estos temas son indispensables para el fortalecimiento de una identidad como ser humano, ya que se habla desde su llegada, luchas, historia y la actualidad. Dejando a un lado los estereotipos que han marcado tras los años al pueblo afro, siendo estos constantemente usados para crear estructuras raciales. Finalmente se buscó teorías, personajes y luchas que exalten al pueblo para dejar esta brecha de racismo atrás.

En el taller socializado a los docentes de la unidad educativa se trataron temas que apoyan a su labor como docentes, ya que se habló desde lo que se ha enseñado y lo que se debería enseñar, para ello se proyectó imágenes y texto de los libros para concientizar sobre la carencia de contenido con apropiación cultural en los libros. El aporte que generó el taller llevó a los docentes a tomar en cuenta el uso del Modelo Etnoeducativo Afroecuatoriano (METAFE), así como de las Cartillas Etnoeducativas que se entregan en cada subnivel las cuales son imprescindibles para la aplicación de los contenidos impartidos.

En conclusión, este trabajo de investigación está dividido en tres secciones, el análisis de textos que fue clave para la identificación del problema, la percepción de los docentes lo que permitió hacer un acercamiento más profundo a qué temas se debería reforzar en el taller, por último, los contenidos complementarios que ayudan a los docentes a ampliar el concepto de casa adentro y casa afuera, siendo este el pilar fundamental del METAFE. Este proyecto buscó una mejora dentro del ámbito educativo dando aportes de aprendizaje dirigido hacia los docentes y que estos fomenten la transformación del sistema educativo.

9.1 Recomendaciones

Debido a que en los textos anteriores y actuales no se encuentran contenidos con apropiación cultural sobre el pueblo afroecuatoriano, se recomienda indagar teorías que amplíen los conocimientos de los docentes, con la finalidad de romper la brecha que ha propuesto el sistema educativo para que el afro sea capaz de tomar sus decisiones libres sin estereotipos que los discriminen. Se sugiere que desde el currículo se dé un cambio con el fin de integrar contenidos que sean oportunos para la enseñanza hacia los estudiantes. Este trabajo queda como punto de partida para que en futuras investigaciones sea tomado en cuenta y se use para un cambio radical en el currículo y el pensamiento de todos los ecuatorianos.

10. Referencias bibliográficas

Aguas, C. (2025). *Desafíos y oportunidades de la etnoeducación afroecuatoriana. Revista Andina de Educación* 8(1), 5614

Balanzátegui, D., Morales, A. M., & Lara, B. (2021). *«Cimarrona soy»: aprendizajes sobre estrategias históricas de resistencia de mujeres afroecuatorianas. Praxis Arqueológica*, *2*(1), 70-85.

Brito, J, & Gámez, V. (2019). *La problemática de la formación de la identidad nacional en la enseñanza de la Historia: El caso afroecuatoriano*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 22(2), 123–136.

Caicedo, H. A. (2024). *Contribución del saber ancestral para la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos*. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, *28*(1), 126-147.

Cisneros, M. S. C., Pineda, M. A. S., Morejón, G. Y. P., & Tugumbango, E. M. P. (2024). *Liderazgo afroecuatoriano: Mujeres que abren camino en la cultura, el deporte y la sociedad. Revista Social Fronteriza*, *4*(2), e42224-e42224.

Chávez, Y, & Huera, O. (2024). *La Etnoeducación Afroecuatoriana. Una revisión bibliográfica. Revista Ecos de la Academia*, *10*(20), e1102-e1102.

Emirbayer, M., & Mische, A. (1998). *What is agency? American Journal of Sociology, 103*(4), 962–1023.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido.* Quincuagésima quinta edición. (Primera edición 1970).

Garcia, A. C. (1993). *Análisis documental: el análisis formal. Revista general de información y documentación*, *3*(1), 11.

Garcia Salazar, J. (1983). *La tradición oral: una herramienta para la etnoeducación; una propuesta de las comunidades de origen africano para aprender casa adentro.* Esmeraldas: FEDOCA-SL. Kashindi, J.-B. K. (2011).

Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma.

Harris, M. (1990). *Antropología cultural*. Alianza Editorial.

Hernández, I. (2018). *Te daré una tunda*. Uartes Ediciones.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILLL.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2018). *Fundamentos de metodología de la investigación*. McGRAW-HILLL.

Hernández, R., Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* McGraw-HILL.

Marfull Pujadas, A. (2024). *"El método hipotético deductivo de Karl Popper".* En *Agenda Juárez: marginalidad, vulnerabilidad y suburbanización del capital*, de Andreu Marfull (Coord.), pp. 16-20. Ciudad Juárez (México): Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. ISBN: 978-607-520-507-6.

Meersohn, C. (2005). *Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso*. *Cinta de Moebio: Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales*, (24), 6.

Ministerio de Educación. (2016). ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00045-A, Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana.

Pérez, G. (2011). *Los Afroecuatorianos*. s.n.

Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.

Sacristán, G., Santos, M., Torres, J., Jackson, P., Marrero.. *(2015) Ensayos sobre el currículum: Teoría y práctica*. Ediciones Morata.

Sacristán, G., Fernández, M., González, M., Pérez, J., Martínez., Pérez, A., Carbonell, J., Clemente, M., Torres, J., Angulo, F., Martínez, J., Fernández, E., Hernández, F., Jiménez, J., Álvarez, J., Ramírez, E., Sacristán, A., Martínez, J., López, M.(2015) *Los contenidos. Una reflexión necesaria*. (Gimeno Sacristán, comp.). Ediciones Morata.

Secretaria de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación. (2024). Modelo Etnoeducativo Afroecuatoriano.

Sousa, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce.

Tardieu, P. (2006). *El negro en la Real Audiencia de Quito. Siglos XVI-XVIII*.Ediciones. Abya-Yala de Quito.

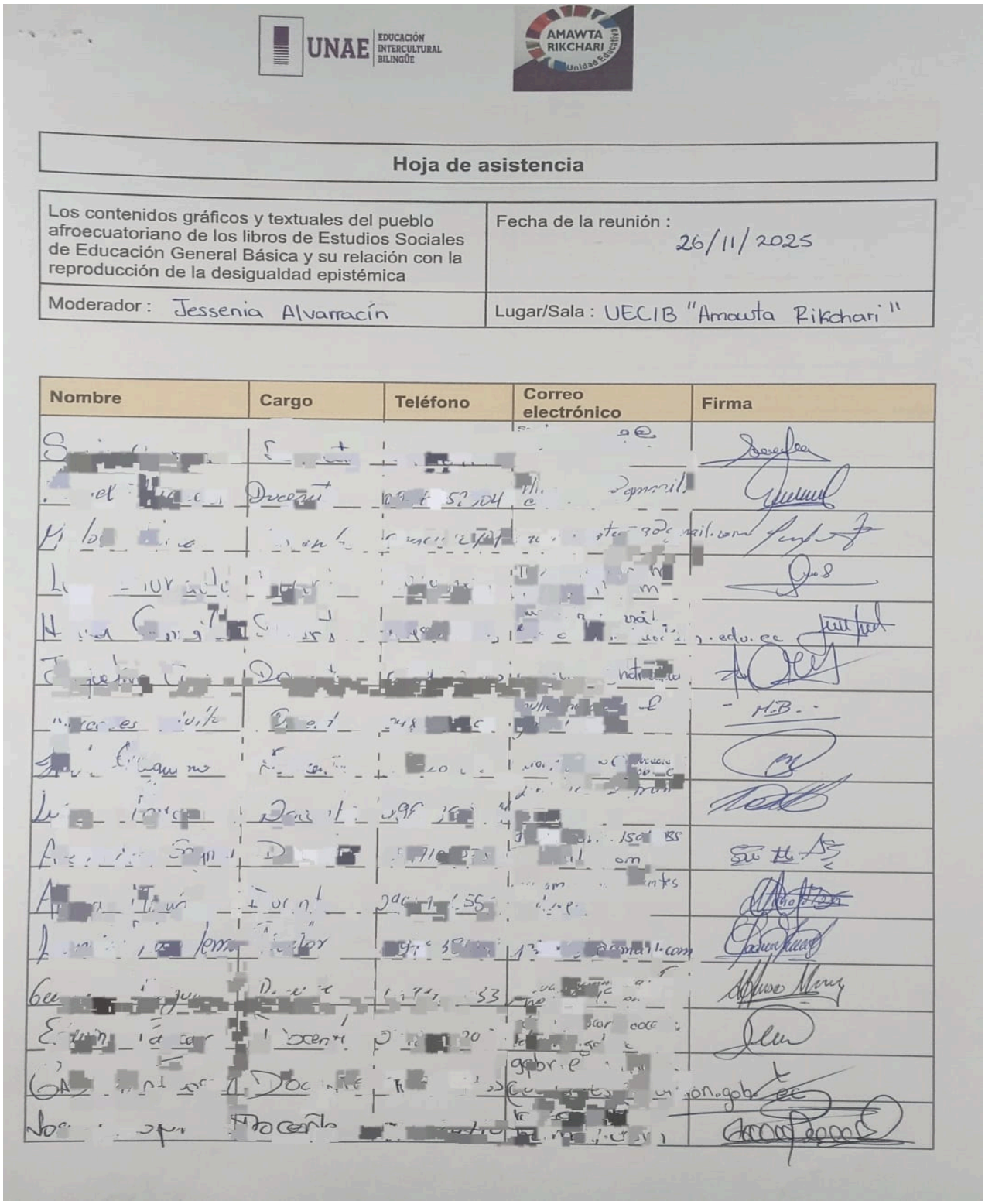
Valdés, A. B. (2021). *La Etnoeducación Afrocolombiana: posibilidades desde los currículos críticos y las perspectivas interseccionales. Revista Interedu*, *1*(4), 69-97.

Van Dijk, T. A., (2016). *Análisis Crítico del Discurso*. Revista Austral de Ciencias Sociales, (30), 203-222.Vera, R. (2017). *La etnoeducación como posicionamiento político e identitario del pueblo afroecuatoriano*. Antropologías del sur, *4*(8), 81-103.

Van Dijk, T. A. (2000). *El discurso como interacción social* (2a ed.). Gedisa.

Vicariato Apostólico de Esmeraldas, IFA-Centro Cultural Afroecuatoriano. (2009). *Enciclopedia del Saber AFROECUATORIANO.* Ed. Gráficas Iberia.

11. Anexos



UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

AMAWTA RIKCHARI Unidad Educativa

Hoja de asistencia

Los contenidos gráficos y textuales del pueblo afroecuatoriano de los libros de Estudios Sociales de Educación General Básica y su relación con la reproducción de la desigualdad epistémica	Fecha de la reunión : 26/11/2025
Moderador : Jessenia Alvarracín	Lugar/Sala : UECIB "Amawta Rikchari"

Nombre	Cargo	Teléfono	Correo electrónico	Firma
[redacted]				

UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

AMAWTA RIKCHARI Unidad Educativa

Nombre	Cargo	Teléfono	Correo electrónico	Firma

UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE AMAWTA RIKCHARI RECTORADO

UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE	Los contenidos gráficos y textuales del pueblo afroecuatoriano de los libros de Estudios Sociales de Educación General Básica y su relación con la reproducción de la desigualdad epistémica	AMAWTA RIKCHARI

ACTA	01	TEMA	Taller sobre Etnoeducacion	D	M	A
				26	11	2025

LUGAR:	Sala de cómputo de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amawta Rikchari
HORA:	12:00 - 13:30
OBJETIVO	Socializar el material complementario sobre el pueblo afrodescendiente para el conocimiento y fortalecimiento sobre la etnoeducación mediante talleres.

PARTICIPANTES

Nombres y apellidos	Cargo	Presente	Ausente
[redacted]	Rector	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	
	Docente	x	

ORDEN DEL DÍA

1. **Orden del día**

   Socialización del taller
   Trabajo en grupos
   Firma de asistencia

Página 1 de 6

2. Instalación

El taller empezó a las 12:20 con la presencia de pocos docentes, como fue pasando el tiempo fueron llegando el resto de participantes

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

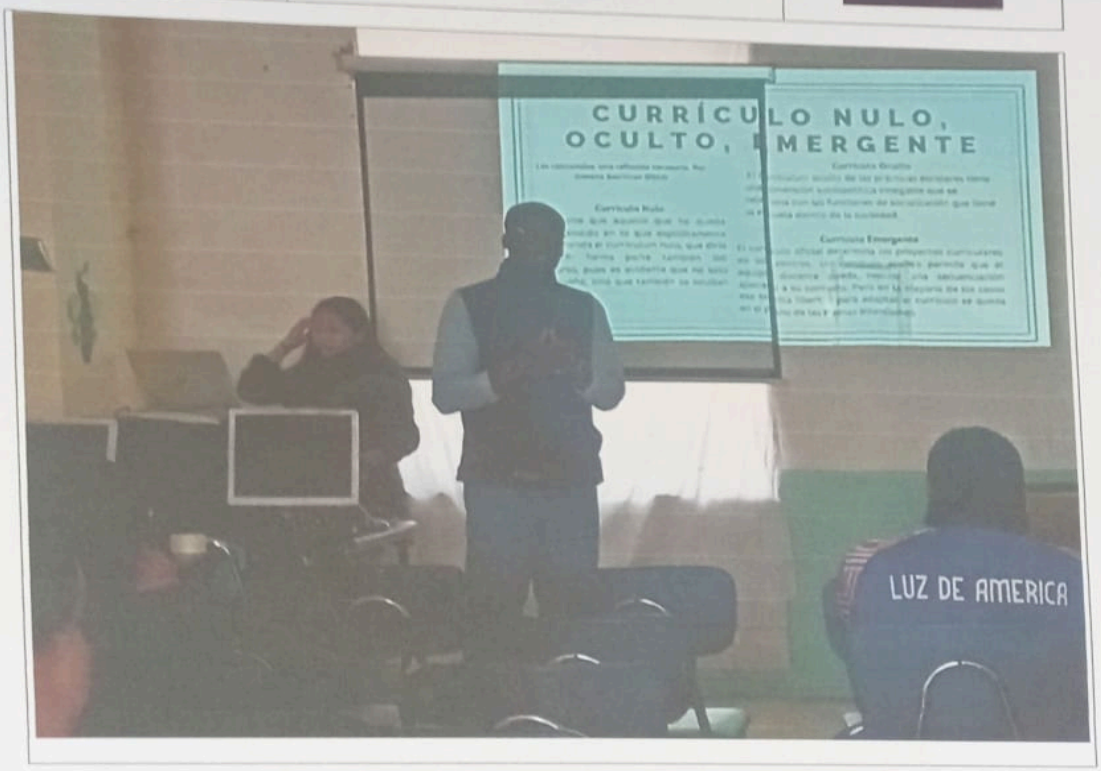
3. Desarrollo

1. Presentación de los participantes y cuál es la finalidad del taller
2. Presentación del tema del taller, iniciación con una pregunta sobre los contenidos presentes en los textos escolares de estudios sociales con respecto al tema del afro
3. Presentación de imágenes y contenido textual encontrados en los libros del año 2016
4. Se socializa el Modelo Etnoeducativo Afroecuatoriano METAFE, además temas como casa adentro y casa fuera, Currículo Nulo, Currículo Oculto y Currículo Emergente.
5. Se divide la sala en dos grupos y se da un tiempo de 15 minutos para trabajar con en grupos, posterior se trabajó los temas dados el grupo 1 trabaja estos temas: Presencia histórica de los afrodescendientes en el Ecuador la Abolición de la esclavitud. El segundo grupo trabajaba con los siguientes temas: Participación de los afroecuatorianos en el proceso de independencia del Ecuador y los Personajes relevantes a través de la historia.
6. Para el punto anterior los docentes revisaron sus cartillas etnoeducativas y libros de estudios sociales para obtener de ahí el contenido.
7. Socialización de los temas por parte de los docentes y los expositores
8. Conversatorio sobre la Tunda un mito de resistencia nacida en el tiempo de la esclavitud
9. Finalización y agradecimiento
10. Palabras del tutor académico y del rector.

UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Los contenidos gráficos y textuales del pueblo afroecuatoriano de los libros de Estudios Sociales de Educación General Básica y su relación con la reproducción de la desigualdad epistémica

AMAWTA RIKCHARI



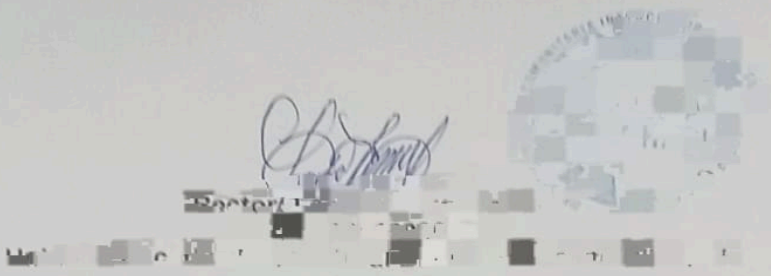
Página 4 de 6



Se dio por terminada esta actividad, habiéndo desarrollado los temas contenidos en esta acta y comprometiéndose las partes a cumplir con los compromisos adquiridos en la misma.

UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE	Los contenidos gráficos y textuales del pueblo afroecuatoriano de los libros de Estudios Sociales de Educación General Básica y su relación con la reproducción de la desigualdad epistémica	

FIRMA DE CONSTANCIA



Página 6 de 6

L	TEXTO Descripción de las entrevistas-grabaciones-anotaciones	Categorías – propiedades Unidades de significación
1	**Entrevistador**: Para que quede constancia para el trabajo para que quede grabado le pido permiso, ¿ud	
2	acepta que la entrevista sea gravada?	
3	**Entrevistado**: Con todo gusto.	
4	**Entrevistador**: Los contenidos gráficos y textuales del pueblo afroecuatoriano de los libros de estudios	
5	sociales de educación general básica y su relación con la reproducción de desigualdad epistémica en la	
6	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta rikchari. ¿Por qué está puesto en la Unidad Educativa	
7	Amauta rikchari? Porque en nuestra, en nuestra tesis nos piden que siempre hagamos en un lugar, pero	
8	sin embargo nuestra tesis nunca está enfocada en la Unidad Educativa, sino está enfocada en los libros	
9	de estudios sociales. Eso hay que recalcar.	
10	Pero como en la universidad nos piden que tiene que ser en una institución, entonces por eso está en el	
11	título en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amauta rikchari. El objetivo es analizar los contenidos	
12	gráficos y los textuales del pueblo afroecuatoriano de los libros de estudios sociales con la finalidad de aportar con contenido para que los docentes de etnoeducación e intercultural bilingüe puedan incorporar	
13	en sus clases. El propósito de esta entrevista es conocer su perspectiva sobre los contenidos de la	
14	etnoeducación en la comunidad educativa.	
15	Sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines académicos. La entrevista tiene, ya la había	
16	mencionado, tiene como objetivo analizar los contenidos gráficos y textuales. ¿Me puede por favor	
17	repetir su nombre, edad, profesión y usted me dijo, y su relación con, si es de algún pueblo o	
18	nacionalidad?	
19	**Entrevistado**: Muy bien, muchas gracias, muy buenos días, señorita, y de antemano felicitale y siga continuando hasta que obtenga su título profesional.	
20	Y también le felicitale por venir acá a la institución, por coger, o tal vez la denominación que lo mandó, o	
21	la referencia a esta institución es bilingüe, institución bilingüe. Algunos para aclarar, bilingüe es quichua,	
22	castellano, pero hay algunos padres de familia piensan que es inglés, pero también compartimos	
23	inglés. Mi nombre es José Paucar Lema, soy de la provincia de Chimborazo, pertenezco al pueblo	
24	Puruá, tengo 58 años de edad, estoy a punto de jubilar, soy uno de los fundadores de esta institución	
25	hace 30 años.	
26	Y ahorita actualmente estoy trabajando con sexto, sexto año, y también soy casado, tengo dos hijitos	
27	que ya son ya profesionales, entonces eso.	
28	**Entrevistador**: Ya, ya profesor, empezamos con la primera pregunta. ¿Ha escuchado usted hablar	
29	sobre la etnoeducación?	
30	**Entrevistado**: Sí, también hace, antes de enfermar yo recibí un tallercito en la universidad andina sobre	Percepciones sobre la etnoeducación
31	la etnoeducación, y ahora este año hasta incluso lo mandan aparte de la vida de afroecuatorianos, que	
32	sinceramente nos, nos, hasta nos complace leer y ya estamos ya para terminar. El año anterior no había	
33	lo que era, lo que nosotros hemos estado dejando una gran oportunidad de estos grandes personajes	
34	que, que eran del afroecuatoriano, del afroecuatoriano, entonces ahí está un texto de lectura de etno	
35	afroecuatoriano, algo así. y también se relaciona con estudios sociales.	
36	**Entrevistador**: Listo.	
37	**Entrevistador**: ¿Hay afroecuatorianos en la unidad educativa?	Porcentaje afroecuatoriano (Escuela)
38	**Entrevistado**: Sí.	
39	**Entrevistador**: ¿Si es así, en qué porcentaje más o menos los calcula?	
40	**Entrevistado**: No, habrá unos, habrá estos años más que todo, últimos años no, no tenemos, habrá	
41	unos, diga usted unos, unos 7 a 8 por ciento.	
42	**Entrevistador**: Ya.	
43	**Entrevistado**: Sí, a ver, el séptimo 2, el quinto 1, ¿no? Sí, 1. Y ahora, a ver, por arriba 2, unos 4, ¿por	
44	ahí? No, entonces sí, antes sí, antes teníamos más, más de, de, de imbabura, ¿por qué? La Provincia	
45	de Imbabura, más con los padres de familia que, que vendían acá afuera, más eran eso, sino que ya	
46	ahora, ya no dejan y también se, como digamos, se regeneró todo el mercado, entonces ya muchos se	
47	fueron para, para el sector, para todo, poco hemos tenido de esmeraldas.	
48	**Entrevistador**: Ah, ya.	
	Entrevistador: Otra cosa, digamos, ¿usted piensa que el mercado influye bastante?	

50	Entrevistado: Sí, bastante, teníamos nosotros, por eso, estos últimos 7 a 8 años, estamos con ahorita, ni parece, llegamos a 200, 200 estudiantes, nosotros de, de, ni teníamos inicial, de primer grado hasta séptimo teníamos 450 estudiantes, por eso los profesores están sorprendidos y no había espacio y teníamos paralelos.	
54	**Entrevistador**: Vean.	
55	**Entrevistado**: Véanme, es una admiración, ahora, ahora es calado con 3, 7, 8 estudiantes, 12 estudiantes, entonces bastante. (5:56)	
57	**Entrevistador**: Son muy pocos, digamos.	
58	**Entrevistado**: Sí, así es, eso pasa, la situación.	
59	**Entrevistador**: ¿Usted cree que la unidad educativa Amauta Rikchari cuenta con material adecuado suficiente para la inclusión de la etnoeducación afroecuatoriana?	Recursos educativos de etnoeducación
62	**Entrevistado**: No, honestamente, en mi concepto no, no, ya le dije en la pregunta anterior donde, esta vez nos facilitó ese, ese, este texto de etno. De etnoeducación.	
63	De historia, sí, y entonces, y eso, claro, nuestro sueño también era, como digamos, hacer, pero hasta ahora no concretamos, hacer una biblioteca y todo lo demás, está escrito en papel, pero no, no hemos hecho.) Material, material, material, qué puedo, ¿qué puedo hablar? Solo texto tenemos, no tenemos más, diga usted, láminas educativas, algún juego, eso, eso parece que,	
68	**Entrevistado**: eso parece que refiere, ¿no?	
69	**Entrevistador**: Sí.	
70	**Entrevistado**: Entonces, eso, eso, eso puede ser, entonces, nos falta, nos falta, entonces, ojalá, o nosotros mismos crearlos, entonces eso puede ser.	
72	**Entrevistador**: ¿Quizá usted ha escuchado hablar sobre el modelo educativo, perdón, modelo etnoeducativo METAFE?	Percepciones METAFE Recursos educativos de etnoeducación
74	**Entrevistado**: No, no es de hispanos eso.	
75	**Entrevistador**: No, salió reciente, salió el año anterior, 2024, por ahí, al medio año del 2024, es bastante nuevo.	
77	**Entrevistado**: Ah, no, no, no. No, no, por eso, por eso a veces, no es que yo me discrepo, pero a veces cuando me invitan al taller, esa última semana, ¿no? Este de educación intercultural y bilingüe, no, no, no se actualizan, queremos algo nuevo. Lo que ahorita tú dices, por ejemplo, eso quisiéramos	

80	capacitarnos, conocernos, entonces, ya sé, yo le estoy contando, hace tres años yo recibí, por ejemplo, eso de etnohistoria, del afro, entonces eso me sirvió.	
83	Pero ahora un poquito esto de educación bilingüe, un poquito se parcializan, buscan por ahí unos, unos, unos cursos, tenterillos, y con eso, no, eso, no, no, no he escuchado, no sé si me puede reforzarme. (	
85	**Entrevistador**: Claro. Bueno, uno de nuestros objetivos es socializar este modelo etnoeducativo, es como que brindar un taller aquí a la unidad educativa, a los docentes de la unidad educativa, entonces, por eso también es esta entrevista, con finalidad es esta entrevista, para ver cuánto se conoce, para nosotros también podernos guiar, para poder dar este taller.	
89	**Entrevistado**: Y poco, poco aclarar, no sé si, tal vez, bueno, mandaron, como digamos, nos mandaron a la comisión dos, tres profesores que asistan acá al colegio Darío Guevara, hicieron unos talleres de, a ver, cuántos, dos, tres días parece que hicieron, entonces justo ayer, el día martes, ya le programamos que van a compartir, no sé si, pero era más desde educación, pero no me, no me, no me suena este tema.	Participación de talleres de etnoeducación
94	**Entrevistador**: Es que este, digamos, es, no digo es bastante nuevo, es bastante reciente. Ah, ya veo, ya veo. Eh, ¿cree usted que la unidad, ah, no, ya le hice la pregunta, ya veo, me estoy repitiendo. ¿Recuerda usted contenidos sobre afrodescendientes presentes dentro del currículo Kichwa?	
97	**Entrevistado**: Yo debo ser honesto, no, no, no, no, no hay presentado, no, no tengo, yo solo comparto de lo que sea, hasta a mí, yo soy propio indígena, pero hasta a mí me ha complicado con los, como digamos, los términos nuevos que mayoría es de norte, no es del sur, no es de acá, por ejemplo, del, como es de Chimburazo. Entonces, más es términos de octavo, entonces a veces no, no está incluido en el, en el currículo. De lo que yo comparto es de un texto de Curi, Curi, Curishimi, parece que es de ahí, pues, para poder compartir con los, con los wawas.	Contenidos de recuerda que estén presentes dentro del currículo
103	Son, son horas, y también así compartir en Kichwa las escrituras, así, hasta que, tal vez, hasta que priorice para que, para que comprendan, así, pero al fondo mismo yo debo ser realista, no, no, no escribir en matemáticas, estos sociales, escrituras naturales, escribir en Kichwa mismo, no.	
106	**Entrevistador:** Ya, por ejemplo, ¿Usted ha visualizado o recuerda contenidos, tal vez, o imágenes del pueblo afroecuatoriano que hayan estado en los libros de gobiernos anteriores o gobiernos recientes?	Contenidos visualizados en los textos anteriores y actuales
108	**Entrevistado**: Eso mismo, dice, justo estos años ha venido. Bueno, claro, sí, sí ha habido, claro, como para una lectura, pero ahora netamente, ahora este año se han, se han mandado este nuevo, nuevo material, diríamos.	

112	Entonces, eso estamos compartiendo y, y, y los, los, yo que tengo, estos tres chiquitos están súper, súper complacidos ahí con la lecturita y comprenden, interpretan, reflexionan, analizan, entre, como digamos, hace su trabajito, dibujan.	
113		
114	**Entrevistador**: Ya, pero, sí, es que es verdad, es bastante, ahora veo que ha venido bastante	
115		
116	contenido, al menos la cartilla etnoeducativa veo que ha venido en conjunto con los libros y está un	
117	apoyo también para los docentes.	
118	**Entrevistado:** Sí, pero yo tengo, en sexto tengo solo un texto más, no sé si hay algún otro.	
119	**Entrevistador**: Ah, entonces puede que no haya venido, porque hay una cartilla etnoeducativa que	
120	viene para los años.	
121	**Entrevistado**: Ah, porque es diferente ha dado, para diferentes niveles será o no sé. Puede ser por su,	
122	por niveles tal vez.	
123	**Entrevistado:** No, no, por niveles.	
124	Entrevistador: Ya, y usted tal vez considera que es pertinente que los estudiantes, o no es pertinente,	
125	sino es importante que los estudiantes mestizos e indígenas reciban contenido sobre afro.	Importancia de los contenidos afroecuatorianos hacia indígenas y mestizo
126	**Entrevistado:** Claro, porque eso se trata, si no como, y se inciberizan, y también en eso, y también en	
127	nuestro idioma, en nuestra cultura.	
128	Vemos aquí a los compas de otro país, los venezolanos, los días lunes, con todo orgullo a veces vienen	
129	con ese ponchito. Y es simpático a los niñitos, porque entregaron del ministerio ese ponchito, y a las	
130	niñas, a Blusita y a anquito, entonces vienen. Entonces es importante compartir eso, eso, eso, eso, eso	
131	creíamos, yo eso estoy viendo, entonces no, ciento por ciento compartirle.	
132	**Entrevistador:** Conoce usted alguna figura de algún personaje afroecuatoriano relevante, puede ser en	Figura o personaje relevante del pueblo afroecuatoriano que conozca
133	el campo de la historia, la ciencia, el arte, la política, el deporte, etc.	
134	Entrevistado: Hay el nombre, por ejemplo, que me acuerdo de un king, un afro king, parece que es uno.	
135	Yo de nombre no lo puedo, pero yo me admiro, pero por ejemplo en el ámbito deportivo no más, son	
136	afros que tienen su fútbol, su cátedra, fútbolísticamente.	
137	Entonces, y eso, pero el nombre si no recuerdo, tal vez falta para mi parte tener una lectura, entonces a	
138	veces me va a disculpar, pero eso no me acuerdo.	
139	Entrevistador: No, no se preocupen. Bueno, estas son las preguntas más relevantes para nuestro	
140	trabajo.	
141		
142		

143	**Entrevistador**: En todo caso, yo le agradezco mucho por su tiempo y sus conocimientos. Sus respuestas son muy valiosas para comprender mucho la importancia de la etnoeducación. Una vez más se recalca que todo lo que se haya dicho en esta entrevista es netamente para los trabajos académicos. Tal vez hay algo más que le gustaría agregar sobre este tema.	
144		
145		
146		
147	**Entrevistado**: No, mejor felicitarle también y eso lo que ustedes me dicen que van a compartir, eso sería lo lindo. Espero, espero que los compas a veces aceptan y eso a veces me contradice cuando uno otra vez recibir un pequeño tallecito de media hora, una horita después de trabajo.	
148		
149	Entonces no quieren, no quieren no más. De mi parte, así estoy haciendo ya en esta edad que siempre	
150	he entregado mi vida en esta institución y hasta ahora hemos sostenido. Espero señorita que ustedes,	
151	compañeros, futuras compañeras, ya que nos comparten ese nuevo tema que acaba de hacer y sepa	
152	disculpar.	
153	Y tal vez alguna parte que tal vez no concuerda, no coincide con la pregunta, pues tratar de tal vez	
154	ayudar. Eso sería de mi parte, yo le agradezco mucho.	
155	**Entrevistador**: Ya profe, yo también le agradezco mucho, muchas gracias. Voy a finalizar el	
156	audio Muchas gracias profe, gracias por su tiempo.	
157		
158		
159		Enseño contenidos en clase y cuales