UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Educación Básica - Presencial

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Actividades lúdicas basadas en la inteligencia kinestésica para mejorar el proceso de la lectoescritura en estudiantes de cuarto grado

Autora:

Quinde Sumba Mónica Alexandra

Autora:

Ramos Paida Katherine Nayeli

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Línea de investigación

Formación integral y desarrollo profesional docente

Autora:
Quinde Sumba Mónica Alexandra

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autora:
Ramos Paida Katherine Nayeli

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Docente Tutor	Blanca Edurne Mendoza Carmona
CÓDIGO ORCID	**https://orcid.org/0000-0001-9624-7371**

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por ser mi fortaleza, por haber guiado y acompañado este proceso. A mi esposo Martín Carbajo, mi compañero de vida, el mismo que me ha me apoyado de manera incondicional. A mi madre Zoila Sumba, una mujer valiente y luchadora, quien siempre será mi mayor inspiración y refugio, a pesar de la distancia estuvo presente en este proceso y esfuerzo.

Asimismo, agradezco a mis hermanos, que fueron mi mayor motivación para alcanzar este logro. Finalmente, con un amor eterno, dedico este trabajo a mi abuelita

Rosa Bermeo, quien aunque ya no se encuentra físicamente en este mundo, permanece viva en mi corazón. Su amor y enseñanza fueron un pilar esencial para lograr esta meta.

Mónica Alexandra Quinde Sumba

En primer lugar, expreso mi más profundo agradecimiento a Dios, por brindarme la fortaleza, la guía y la paciencia necesarias para culminar esta etapa de mi vida. A mi madre, por su amor infinito, su apoyo incondicional y por enseñarme a enfrentar cada desafío con perseverancia. A toda mi familia y a mis leales compañeros de vida, quienes han sido mi refugio y han llenado de alegría cada momento de esfuerzo. También, quiero reconocer con gratitud a todas las personas que encontré a lo largo de este camino, quienes con su compañía, apoyo y cariño hicieron de este proceso una experiencia más humana, enriquecedora y memorable.

Katherine Nayeli Ramos Paida

RESUMEN

Este trabajo de integración curricular tiene como objetivo mejorar el proceso de la lectoescritura en estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica a través de la aplicación de actividades lúdicas las cuales se enfocan en la inteligencia kinestésica. La investigación se basa en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, quien expone que el movimiento corporal resulta un método efectivo para obtener conocimientos. A partir de un enfoque cualitativo y bajo el método de la investigación-acción, se planteó un plan de acción denominado *Aventura entre letras* compuesto por juegos como: dramatizaciones, circuitos y dinámicas físicas tomando en cuenta los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura. Los resultados reflejaron una mejora en cuanto a la motivación, participación y el desempeño de los estudiantes en este tipo de actividades. De igual manera, se evidenció que el uso del cuerpo como herramienta potencia la concentración, memoria y comprensión. Finalmente, se deduce que, al incluir este tipo de

actividades no solo favorecen al progreso lingüístico, sino que además dan respuesta a las diversas necesidades que existen dentro de un contexto escolar.

PALABRAS CLAVES: Inteligencia kinestésica, actividades lúdicas, lectoescritura, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The objective of this curricular integration work is to improve the reading and writing process in fourth grade students of General Basic Education through the application of play activities focused on kinesthetic intelligence. The research is based on Howard Gardner's theory of multiple intelligences, who states that body movement is an effective method to obtain knowledge. Based on a qualitative approach and under the action-research method, an action plan called Aventura entre letras (Adventure among letters) was proposed, consisting of games such as: dramatizations, circuits and physical dynamics, taking into account the contents of the subject of Language and Literature. The results showed an improvement in terms of motivation, participation and performance of students in this type of activities. Likewise, it was evidenced that the use of the body as a tool enhances concentration, memory and comprehension. Finally, it can be deduced that the inclusion of this type of activities not only favors linguistic progress, but also responds to the diverse needs that exist within a school context.

KEYWORDS: Kinesthetic intelligence, play activities, reading and writing, pedagogical strategies.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 8
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 8
MODALIDAD DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR 8
IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN O PROBLEMA A INVESTIGAR 9
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 14
JUSTIFICACIÓN 14
OBJETIVO GENERAL 15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS 15
MARCO TEÓRICO 15
ANTECEDENTES 15
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 23
1. 23
2. 24
3. 24
4. 25
4.1 Estrategias lúdicas para la adquisición de la lectoescritura 26
5. 27
5.1 La Inteligencia kinestésica 29
5.2 Aprendizaje y movimiento corporal 31
PARADIGMA 33
ENFOQUE 33
MÉTODO 34
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS 37
TÉCNICAS 37
INSTRUMENTOS 39
MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS 41
DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 47
Introducción 47
REFLEXIÓN SOBRE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 62
CONCLUSIONES 67
RECOMENDACIONES 68
REFERENCIAS 69
ANEXOS 73
Anexo 1. Confusión de letras 73

Anexo 2. Valoración de los Instrumentos (Diario de campo) 74
Anexo 3. Validación de Instrumentos (Guión de entrevista) 76
Anexo.4 Categoría de Análisis 77
Anexo 5. Diario de campo 79
Anexo 6. Guión de entrevista 81
Anexo 7. Inventario de Inteligencias múltiples 86
Anexo 8. Dodificación 90
Anexo 9. Red de análisis 91
Anexo 10. Triangulación de datos 94
Anexo 11. Validación de la propuestas 94
Anexo 12. Actividad 1 95
Anexo 13. Actividad 2 95
Anexo 14. Actividad 3 96
Anexo 15. Actividad 4 97

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura en la educación básica desempeña un rol indispensable para el progreso y éxito no solo académico sino también personal de los estudiantes. Sin embargo, en diferentes contextos escolares, resulta evidente las dificultades constantes en esta área, particularmente durante los primeros años escolares. Esta problemática comúnmente se encuentra relacionada con el escaso empleo de estrategias pedagógicas representativas que contemplen las diferentes maneras en la que aprende cada individuo. Esto se ha transformado en un desafío complejo que afrontan varias instituciones educativas, debido a que el bajo rendimiento en esta habilidad limita notablemente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Ante esta problemática y con el propósito de mejorar el proceso de la lectoescritura en niños de cuarto grado, surge la propuesta de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que den respuesta a las características y estilos de aprendizaje que posee cada estudiante. En este sentido, esta investigación presenta una alternativa para impulsar el proceso de la lectura y escritura, al involucrar el movimiento corporal con los procesos cognitivos y emocionales.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación opta por la línea de investigación denominada formación integral y desarrollo profesional docente.

Sublínea: Didáctica general y aplicada.

MODALIDAD DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Este trabajo de integración curricular está enfocado en la categoría de proyecto de investigación educativa. Por ello, el artículo 25 del Reglamento de Investigación de la UNAE establece que la investigación académica y científica es un trabajo creativo y ordenado, que sigue técnicas definidas y basadas en fundamentos sólidos. Su objetivo es aportar conocimientos que puedan aplicarse en nuevos contextos.

IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN O PROBLEMA A INVESTIGAR

La lectoescritura ya no puede concebirse como un proceso técnico de descifrado y copia de letras, sino como una práctica social situada que adquiere diferentes formas en función del contexto, la intención y el género discursivo. Como afirma Cassany (2004), leer y escribir son prácticas sociales, culturalmente situadas y, por tanto, no hay una sola manera de leer y escribir, sino muchas, determinadas por la cultura, la historia y la situación comunicativa.

La adquisición de la lectoescritura también se apoya en teorías cognitivas y didácticas sobre cómo los aprendices generan textos y adquieren estructuras lingüísticas. Cassany (1990) plantea que la enseñanza de la expresión escrita debe considerar enfoques gramaticales, funcionales, procesuales y de contenido, las que revelan que escribir significa planificar, textualizar y revisar, y que cada fase exige habilidades mentales distintas.

Desde la psicogénesis, Ferreiro (2006) evidencia que los niños elaboran hipótesis sobre la escritura antes de aprenderla formalmente, lo que revela que la lectoescritura es un proceso evolutivo que se aprende a través de ensayos, errores, reflexiones y reorganizaciones internas. La autora aclara que aprender a leer y escribir no es algo que se aprenda en la escuela, sino que se desarrolla a través de una historia que es afectada, pero no decidida por la escuela.

Las tendencias actuales indican que leer y escribir ya no son actos unitarios, sino prácticas variables que se ajustan a las necesidades sociales. Para Ferreiro (2001), leer y escribir son construcciones sociales que adquieren nuevos sentidos en cada época, y la escuela no puede continuar reduciendo la alfabetización a la enseñanza de técnicas de codificación y descodificación.

Por su parte, Intisari et al., (2025) investigaron la influencia de juegos educativos 3D en habilidades iniciales de lectoescritura, demostrando que los juegos fomentan la interacción activa del estudiante con el contenido. Los autores indican que los entornos 3D

integran estímulos visuales, manipulativos y corporales, y permiten que los niños aprendan explorando, moviéndose y experimentando, lo cual es esencial en las primeras fases del desarrollo cognitivo. Los resultados mostraron una mejora significativa en el reconocimiento de letras, en la asociación fonema-grafema y en la comprensión lectora, lo que indica que el aprendizaje activo y multisensorial fortalece los procesos lectores y escritores. En esta línea, la investigación apoya la adecuación de estrategias didácticas con elementos kinestésicos, sensoriales y lúdicos como mediadores del aprendizaje en ambientes escolares con prevalencia de dificultades en lectoescritura, ya que dan respuesta a las características evolutivas y estilos de aprendizaje de los niños.

Por su parte, Lorreine (2023) registró prácticas pedagógicas donde se usaron estrategias kinestésicas y táctiles para alfabetizar, demostrando que aprender a leer y escribir se refuerza cuando los aprendices manipulan el lenguaje en contextos auténticos. Las acciones motoras, manipulativas y corporales permiten a los niños darle sentido a la lectura a través de la experiencia, favoreciendo la comprensión, la expresión y la interacción social. En esta línea, las estrategias kinestésicas se relacionan con una visión de la lectoescritura como un proceso activo y en desarrollo, en el que los aprendices exploran, experimentan, refinan y reorganizan su conocimiento lingüístico, más allá de la repetición mecánica. Es así como el cuerpo se erige como un vehículo de aprendizaje, permitiendo que leer y escribir sean prácticas funcionales y contextualizadas, acordes a las necesidades cognitivas y sociales de los educandos en sus primeros años de escolaridad.

Aunque hay mucha investigación de la lectoescritura desde perspectivas socioculturales, cognitivas, psicogenéticas, aún es poca la evidencia de cómo las actividades lúdicas apoyadas en la inteligencia kinestésica fortalecen el aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes de cuarto grado. En esta etapa educativa los niños necesitan vivencias que impliquen movimiento, manipulación, acción corporal, en consonancia con la idea de Ferreiro (año) de construir la lengua escrita a través de la experiencia, y de las propuestas didácticas de Cassany.

Por su parte, Burbano et al. (2023) señalan que las características del aprendizaje que se está fomentando se enfocan más en los aprendizajes que logra el niño; por lo tanto, le da más importancia al papel que tiene el docente, ya que es él quien manipula los estímulos y refuerzos en el niño para que logre las expectativas del maestro, creando en ellos temor por leer y escribir, interactuando negativamente con la experiencia que trascenderá en su vida. También se considera que la transferencia del aprendizaje se está codificando a generar aprendizajes erróneos, condicionando al educando a aprender por refuerzo, que ha sido muy efectivo desde su inicio; por lo tanto, se continúa utilizando sin tomar en cuenta la población actual, que aprende con otras estrategias dirigidas a sus intereses y necesidades, siendo excluido de su aprendizaje, ya que el discernimiento que logra es obligado y no por interés propio. Esta diferencia hace justificada la elaboración, aplicación y evaluación de actividades lúdicas que involucren la inteligencia kinestésica como estrategia innovadora para mejorar la lectoescritura en estudiantes de cuarto grado.

La presente investigación se desarrolla en la Escuela de Educación Básica, ubicada en la parroquia Ricaurte, del cantón Cuenca, provincia del Azuay. Esta institución pública cuenta con una larga trayectoria en la comunidad, ofrece servicios educativos en jornadas matutina, vespertina y nocturna, atendiendo a una población de aproximadamente 1.432 estudiantes: 744 mujeres y 688 varones, con edades comprendidas entre los 5 y 15 años, y cuenta con un equipo docente de 58 profesionales. La docente aplica la metodología conductista mediante el refuerzo de conductas positivas, la sanción de las inapropiadas y el establecimiento de normas claras, favoreciendo así tanto el aprendizaje académico como la formación integral en disciplina y actitud.

A pesar del compromiso institucional con la educación, se han identificado ciertas limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, especialmente en el cuarto año de Educación Básica Elemental. Este grupo, conformado por 35 estudiantes, 18 niñas y 17 niños con edades entre 8 y 9 años, presenta un alto grado de dificultad en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras. En el transcurso de las prácticas y tareas

escolares, notamos que 23 estudiantes, aún no dominan por completo la lectura y la escritura. Esto se manifiesta en equivocaciones comunes, como saltarse letras o sílabas, confundir sonidos parecidos (escribiendo "baca" en vez de "vaca"), y tener problemas para leer fluidamente en voz alta.

Esto influye en otras falencias, como la confusión de letras y omisión y adición de letras o sílabas, lo que afecta la comprensión del mensaje que afecta a su capacidad para desarrollar escritos coherentes. La primera dificultad se logró evidenciar en una actividad que la docente tutora planteó, la cual consistía en observar videos de varias fábulas. Posterior a esto, los estudiantes debían escribir en su cuaderno lo entendido mediante una moraleja. Dicha actividad expuso que el alumnado confunde letras con sonidos parecidos (“b” y “d”, “s” y “z”, “s” y ”c”, “m” y “n”, etc.), (ver **ANEXO 1**).

En cuanto a la segunda dificultad, se diagnosticó durante una actividad de lectura y escritura creativa, en la cual los estudiantes leían de forma silábica y lenta, que perjudica a la comprensión del texto. Sumado a esto, varios de los educandos leían sin entonación ni pausas y excluyendo signos de puntuación por ello, no logran distinguir entre oraciones. Ante esta dificultad como respaldo se mantuvo un diálogo con la docente, donde confirmó que los estudiantes exhiben dificultades significativas en este proceso. Además, con esta plática se corroboró la necesidad de fortalecer la competencia de lectoescritura.

Es importante tener en cuenta que según Piaget y Alderete (1983) los niños que oscilan entre los 8 y 9 años, se encuentran en una etapa de operaciones concretas, la cual es primordial, ya que, el infante comienza a retener y clasificar la información de manera lógica, que habilita la comprensión y producción de textos. Además, en esta fase en especificó el niño comienza a organizar y clasificar la información de manera lógica para potenciar sus habilidades. Por ello, sería importante llevar a cabo estrategias pedagógicas adecuadas que impulse este desarrollo cognitivo.

Enfoques actuales de la educación coinciden en que las dificultades lectoescritoras no solo se abordan desde una perspectiva lingüística o metodológica, sino desde cómo los estudiantes procesan, comprenden y construyen el aprendizaje. En esa línea, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner propone que las personas tienen diferentes formas de aprender y demostrar sus habilidades cognitivas, no sólo a través de la inteligencia lingüística (Gardner, 1983).

Desde esta mirada, el aprendizaje de la lectura y escritura se refuerza si se toman en cuenta otras inteligencias como intermediarias del proceso en edades escolares tempranas. Estudios actuales afirman que usar las inteligencias múltiples en el aula apoya una enseñanza más inclusiva y rica porque se ajusta a los estilos de aprendizaje predominantes en el estudiantado, lo que aumenta su motivación, participación y comprensión de los contenidos. Es por lo que, se decide incluir la variable de las inteligencias múltiples en la investigación como un marco explicativo de las dificultades encontradas en la lectoescritura y para diseñar estrategias didácticas ajustadas a las inteligencias cognitivas y corporales de los estudiantes de cuarto grado.

Con base a lo anterior, se optó por realizar un test de inteligencias múltiples a los 35 alumnos de cuarto grado con el objetivo de reconocer sus formas de aprendizaje, para establecer tareas o métodos que optimicen su desempeño en la lectura y la escritura. Los datos de este diagnóstico expusieron que 21 estudiantes cuentan con una inteligencia kinestésica, que implica aprender por medio del movimiento, la manipulación de cosas. Tal como señalan Manrique et. al (2023), esta configuración se define por una energía alta destreza física y gusto por tareas prácticas que opten por el desplazamiento y aprendizaje activo.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica?

JUSTIFICACIÓN

La importancia de esta iniciativa radica en plantear actividades innovadoras para fortalecer el proceso de lectoescritura. El desarrollo de las habilidades implicadas estimula la memoria, la concentración y la capacidad de análisis y reflexión (Peña, 2019). Además, al leer y escribir con fluidez, se comprende mejor las instrucciones y contenidos de todas las áreas, lo que facilita el aprendizaje y la participación en clase. A través de esta investigación, se propone un plan de acción con 4 actividades basadas en la inteligencia kinestésica, que permite a los docentes adaptar sus métodos de estudio a las características cognitivas y físicas de sus estudiantes, para una enseñanza dinámica, inclusiva y significativa.

Por lo tanto, la propuesta tiene una influencia directa en los resultados académicos y un progreso en su aprendizaje, especialmente en la mejora de la lecto-escritura. Tiene múltiples beneficios, entre ellos fortalecer destrezas socio-cognitivas, tales como la empatía y la comunicación, ofrece la oportunidad de que los niños se identifiquen a través de situaciones. Por ende. promueve la expresión de emociones y pensamientos que, incentiva a un ambiente motivador que facilita la comprensión y el interés por fortalecer este proceso. En conjunto, la aplicación de esta propuesta posee ventajas valiosas para potenciar el rendimiento académico de los estudiantes.

El esquema de este trabajo se organiza de manera clara y ordenada. En primer lugar, se presenta el planteamiento del problema, seguido por los objetivos generales y específicos, los cuales orientan la investigación. Luego, se incluye un marco teórico y conceptual que sustenta académicamente el estudio, y una metodología detallada con el proceso de recolección y análisis de datos. Consecutivamente, se expone el análisis y los resultados obtenidos, para después proponer una intervención educativa concreta mediante una guía didáctica. El trabajo concluye con una sección de conclusiones donde se sintetizan los hallazgos más relevantes y se proponen líneas de acción futura para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

OBJETIVO GENERAL

Mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica mediante la inteligencia kinestésica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar qué tipos de inteligencia con la que son más afines los estudiantes de acuerdo con la teoría de Howard Gardner.
- Identificar necesidades para el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica mediante la inteligencia kinestésica.
- Fundamentar la relación didáctica entre el desarrollo de la lectoescritura y la inteligencia kinestésica
- Desarrollar una propuesta pedagógica para la mejora de la lectoescritura a partir del desarrollo de la inteligencia kinestésica.

MARCO TEÓRICO

Este apartado tiene como propósito fundamentar esta investigación a través de la revisión de antecedentes de carácter internacional, nacional y local. En segunda instancia, en función de los objetivos y la naturaleza del estudio, se presentan investigaciones relacionadas con las actividades lúdicas, la inteligencia kinestésica y el proceso de la lectoescritura, estructuradas en categorías que permiten una perspectiva holística del tema. Para la selección de estos estudios se utilizaron bases de datos confiables para garantizar un marco teórico sólido que permita abordar el tema de manera completa y facilite un análisis adecuado.

ANTECEDENTES

El objetivo de este apartado es exponer e investigar estudios realizados años anteriores, tanto a nivel nacional como internacional, que estén directamente vinculados con la implementación de estrategias lúdicas, perspectivas multisensoriales y la inteligencia kinestésica en el aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura. Se ubican las contribuciones metodológicas y teóricas más destacadas mediante el examen de estudios recientes que han mostrado la efectividad de estas estrategias en el fortalecimiento de las habilidades

lectoras y escritoras en la educación básica. Además, esta sección posibilita que el presente análisis se sitúe en el estado del arte, mostrando coincidencias, progresos y vacíos de investigación que respaldan la necesidad de investigar más a fondo propuestas pedagógicas nuevas con el objetivo de perfeccionar la lectoescritura a través de actividades recreativas adaptadas a las características de los alumnos del cuarto grado.

Antecedentes internacionales

Como primer antecedente, se tiene la investigación realizada por Huayhua (2024), titulada “Actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 5 años de la institución educativa particular Kinder Crayolitas”, en Perú. Quien, a través de una metodología cuantitativa con un enfoque descriptivo, aplicó diferentes juegos, dinámicas y actividades motoras que establecen el cuerpo como una herramienta fundamental del aprendizaje. Los resultados demostraron que los estudiantes enriquecen representativamente sus habilidades, entre ellas la coordinación, expresión corporal, autonomía y la participación activa; lo que demuestra que el movimiento corporal puede ser una vía eficaz para estimular el desarrollo integral de los niños.

Este antecedente establece un vínculo claro con nuestro trabajo, ya que justifica la utilización de la inteligencia corporal kinestésica como una herramienta educativa efectiva en el contexto escolar. Pese a que el estudio se llevó a cabo con niños de 5 años, sus resultados reafirman la idea de que el cuerpo y el juego son canales primordiales para fomentar el aprendizaje. En ese sentido, “Aventura entre letras” tiene la finalidad de aplicar estos mismos principios a fin de consolidar la lectoescritura en estudiantes de cuarto grado. Ambos trabajos concuerdan en que el proceso de enseñanza-aprendizaje no debe ser limitado en lo verbal o visual, sino incluir el cuerpo como medio activo para la comprensión y expresión.

De igual manera, Rizo (2023), en su investigación “Estrategias de aprendizaje lúdico para reducir el rezago en la lectoescritura”, desarrollada en México, buscó diseñar e implementar estrategias basadas en el juego para mejorar la adquisición de la lectoescritura. Su propuesta presenta actividades como juegos de palabras, dinámicas y ejercicios

sensoriales. Para ello empleó una metodología cualitativa con un enfoque participativo, en donde se percibió que los niños mejoran diferentes aspectos, como la fluidez y comprensión lectora. El autor deduce que el juego no solo permite un aprendizaje óptimo, incluso fortalece la autoestima, la participación activa y la motivación hacia el aprendizaje.

Este proyecto de investigación resultó útil para la propuesta, puesto que ambos estudios coinciden en el aprovechamiento del enfoque lúdico como un medio para atender falencias en la lectoescritura. En tanto que Rizo interpreta que las actividades recreativas benefician el aprendizaje lingüístico desde una perspectiva inspiradora, nuestra propuesta continúa con esta lógica y la promueve a través del uso de la inteligencia kinestésica. En definitiva, estas indagaciones plantean que un aprendizaje significativo se alcanza cuando el juego, el cuerpo y la emoción se encuentran presentes en el proceso de enseñanza, lo que admite la pertinencia de enfoques educativos que cubran las diferentes formas de aprender de cada uno de los educandos.

Por su parte, Arrollo (2024) realizó un estudio titulado “Actividades lúdico - didáctico en el proceso de enseñanza de la lectoescritura para el desarrollo de competencias lingüísticas”. Corresponde a un estudio de revisión bibliográfica que analiza cómo la lúdica, aplicada de manera estratégica, puede transformar la enseñanza de la lectoescritura. La investigación muestra que las estrategias lúdicas son determinantes en la enseñanza de lengua castellana, generando ambientes de aprendizaje interactivos que se ajustan a los intereses de los estudiantes. Se determina que incorporar el juego al aula apoya el aprendizaje significativo, mejora las competencias lectoras y escritoras y favorece el desarrollo integral del educando. Esto implica resignificar la función docente, transformándose en un agente de cambio, constructor de ambientes de aprendizaje que promuevan el desarrollo integral a través de la innovación pedagógica.

Esta investigación ofrece bases teóricas firmes acerca del valor pedagógico de las actividades lúdico-didácticas en la instrucción de la lectoescritura, demostrando que el juego no solo estimula, sino que además promueve aprendizajes significativos y el crecimiento

integral del alumno. Su importancia para el presente estudio estriba en que valida la lúdica como una táctica efectiva para cambiar los métodos tradicionales de enseñanza, lo cual es un punto clave del análisis sugerido. En esta línea, el estudio en curso retoma estas contribuciones y las desarrolla más a fondo, incorporando la inteligencia kinestésica como eje metodológico. Esto potencia que los alumnos participen de manera activa a través del movimiento corporal, un recurso pedagógico fundamental en cuarto grado.

Seguidamente se tiene el estudio de Aliaga (2024) titulado “El papel de la metodología multisensorial con kinestemas en la adquisición de habilidades de lectoescritura: un enfoque interdisciplinario”. En este estudio se evaluaron los métodos para adquirir la lectura y escritura, poniendo especial atención en las multisensoriales, por ejemplo, la metodología de Kinestemas. Estas incluyen experiencias auditivas, cinestésicas, táctiles y visuales, brindando diversos canales para procesar información y, de esta manera, optimizando la asimilación y el entendimiento de lo que se presenta. A través de una revisión sistemática fundamentada en investigaciones anteriores de diferentes autores, se intenta valorar la eficacia y aplicabilidad de estas metodologías en variados contextos educativos, subrayando su habilidad para optimizar la práctica pedagógica de forma equitativa e inclusiva, beneficiando a alumnos con distintos estilos y perfiles de aprendizaje y fomentando un ambiente educativo más enriquecido. Los enfoques multisensoriales son efectivos, según los resultados, lo que resalta la posibilidad de fomentar un aprendizaje significativo y motivador para el alumnado.

Este estudio se muestra como un precedente importante al probar la eficacia de las metodologías multisensoriales, en particular las que incluyen experiencias táctiles, cinestésicas y visuales, para el desarrollo de capacidades de lectoescritura. Su contribución más importante a esta investigación es la validación del método kinestésico como un canal legítimo y efectivo de aprendizaje, especialmente para alumnos con diferentes estilos y velocidades de aprendizaje. Esta investigación se basa en estos descubrimientos para crear actividades recreativas que den preferencia al movimiento y a la acción del cuerpo, lo que

favorece un proceso de lectoescritura más participativo, activo y con mayor significado en el ámbito de la educación básica.

De igual manera se tiene el estudio de Díaz et al. (2025) titulado “Desarrollo de habilidades pedagógicas basadas en la motivación y estimulación para mejorar el aprendizaje de la Lectoescritura en los Estudiantes de grado Primero del Centro Educativo Chucunes del Municipio de Mallama”. Este estudio une la aplicación de métodos activos, multisensoriales y personalizados que promueven el interés y la participación de los alumnos. Se evidencia que los métodos pedagógicos enfocados en la motivación interna, el entorno cultural y las necesidades de cada individuo favorecen el aprendizaje de la lectoescritura. Esto se comprueba mediante la teoría sociocultural de Vygotsky y otros enfoques, como el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel y la teoría de las inteligencias múltiples formulada por Gardner. Asimismo, se enfatiza la relevancia de formar a los maestros en métodos innovadores que faciliten tratar las dificultades de aprendizaje desde un punto de vista inclusivo, dinámico y eficaz.

La investigación proporciona pruebas empíricas acerca del valor de metodologías personalizadas, motivacionales y activas para optimizar el aprendizaje de la lectoescritura en las etapas iniciales de la educación. Estas metodologías están respaldadas por teorías pedagógicas como el aprendizaje significativo, las inteligencias múltiples y el enfoque sociocultural. Su importancia para el estudio actual se basa en que respalda la necesidad de estrategias enfocadas en los alumnos, las cuales tomen en cuenta sus atributos corporales y cognitivos. En este contexto, el estudio sugerido se vincula con estas contribuciones al centrarse en la inteligencia kinestésica y en el juego como formas de aumentar la motivación, la participación y el progreso de las habilidades de lectura y escritura en alumnos de cuarto grado.

Antecedentes nacionales

En el ámbito nacional, Martínez y Salinas (2020), en su trabajo “El juego educativo para el fortalecimiento de las inteligencias múltiples”, cuyo objetivo principal fue analizar la eficacia de las actividades lúdicas para fortalecer las inteligencias múltiples. Ellos señalan que, las estrategias lúdicas implementadas generaron un impacto significativo en el desarrollo de diversas inteligencias. Tras la implementación de las actividades lúdicas, se evidenciaron resultados significativos, lo que indica que el trabajo investigativo contribuyó positivamente al desarrollo de varias inteligencias múltiples en la mayoría de los estudiantes.

En este sentido, resulta significativo para la investigación exponer que, las actividades lúdicas son eficaces para lograr potenciar distintas inteligencias múltiples, sobre todo la kinestésica, lo cual es primordial para el desarrollo integral de los estudiantes. Los autores manifiestan que dichas estrategias potencian el interés en el aprendizaje, factores claves para mejorar el proceso de la lectoescritura. Asimismo, enfatizan acerca de la importancia de incorporar el juego y el movimiento en el contexto educativo, en especial en las etapas tempranas, para beneficiar tanto las capacidades cognitivas como las motrices. Por consiguiente, su trabajo respalda la relevancia de diseñar actividades lúdicas logrando un aprendizaje significativo, ya que ayuda a fortalecer las competencias académicas y motoras.

La indagación realizada por Oña (2021), en la Unidad Educativa Jorge Washington, en Cotopaxi, lleva por título “Estrategias Lúdicas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños del tercer año de Educación General Básica”. Su propuesta se basó en el diseño y validación de una guía de estrategias lúdicas que incluyen juegos, actividades dinámicas y grupales ejecutadas en el salón de clase. Los resultados de su aplicación, los cuales fueron validados por expertos en el área, demostraron que existe una mejora significativa en cuanto a la atención, motivación, concentración y desarrollo de las destrezas lectoras y escritas al finalizar las actividades.

En complemento, el antecedente mantiene una relación estrecha con nuestro proyecto, dado que también en el desarrollo de la misma se utilizan actividades lúdicas como

núcleo temático para disminuir las dificultades existentes en la lectura y escritura de los estudiantes. Si bien “Aventura entre letras” se centra específicamente en la inteligencia kinestésica, tanto la una como la otra comparten el mismo propósito mediante la creación de experiencias activas y entretenidas. lo que permite respaldar la conveniencia de metodologías fundamentadas en el juego para diferentes contextos educativos.

En este orden, a nivel local se toma la investigación realizada en la ciudad de Cuenca por Chicaiza y Guanoquiza (2022), la cual aborda el uso de actividades lúdicas como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de EGB. Con el uso de un enfoque cualitativo y a través de la revisión bibliográfica, las investigadoras profundizan en cómo el juego, a través de múltiples expresiones, se transforma en una herramienta valiosa para potenciar las habilidades comunicativas. El texto destaca que la expresión oral no debe ser considerada una destreza secundaria; por el contrario, debe trabajarse desde la escolarización empleando metodologías que involucren el cuerpo, el lenguaje simbólico y la interacción social, aspectos particulares de la inteligencia kinestésica.

Esta postura aporta a la investigación de manera importante, ya que, evidencia el valor de incluir juegos educativos como medio de expresión y como una vía clave para el desarrollo de competencias comunicativas. Además, las autoras recalcan la reducida aplicación de estrategias lúdicas en el aula, lo que equivale a un aprendizaje limitado y poco dinámico. Al inclinarse en el nivel elemental, su trabajo refuerza el mérito significativo de crear experiencias educativas que involucren el movimiento, la interacción y el juego como elementos fundamentales para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. En definitiva, la revisión de este estudio contribuye a la investigación al fundamentar la necesidad de incluir dinámicas recreativas que potencien el aprendizaje significativo.

En definitiva, las actividades lúdicas son un eje fundamental para el desarrollo de las inteligencias múltiples. Según los diferentes estudios revisados, se recalca la importancia de las inteligencias múltiples dentro del desempeño académico y su función en el desarrollo de habilidades integrales en los educandos. Las investigaciones resaltan cómo el hecho de

incluir estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje influye directamente en su rendimiento escolar, pese a que en ocasiones también se exponen a desafíos como, por ejemplo, la falta de autonomía. También se expone la influencia y las limitaciones de las actividades lúdicas en el progreso de las inteligencias. Es por ello que se ha considerado importante llevar a cabo la investigación para poder identificar, analizar, diseñar y aplicar diferentes actividades que den respuesta a las necesidades de los estudiantes.

En resumen, los antecedentes nacionales e internacionales encontrados demuestran que las estrategias lúdicas, multisensoriales y kinestésicas son enfoques pedagógicos que fortalecen el proceso de lectoescritura en la educación básica. Los estudios revisados coinciden en que la combinación del juego, la motivación y la estimulación de canales de aprendizaje favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, genera aprendizajes significativos y apoya una educación más inclusiva y participativa. Sin embargo, se reconoce la necesidad de adelantar estudios que expliciten la relación entre la lúdica y la inteligencia kinestésica como método de aprendizaje en el contexto de cuarto grado, justificando la relevancia de la investigación y contribuyendo con evidencias teóricas y prácticas para fortalecer la enseñanza de la lectoescritura con propuestas innovadoras y contextualizadas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este estudio se basa en la teoría de Howard Gardner para respaldar el empleo de actividades lúdicas que se fundamentan en la inteligencia kinestésica como estrategia pedagógica para fortalecer la lectoescritura en alumnos de cuarto grado. En esta sección se tratan las teorías, conceptos y enfoques más relevantes que explican cómo la integración del juego, la actividad física y el compromiso activo del alumno en el aula benefician el aprendizaje. Además, se examinan las contribuciones de la teoría de las inteligencias múltiples, el aprendizaje significativo y las perspectivas constructivistas, que facilitan entender cómo la estimulación kinestésica se relaciona con la mejora de competencias en lectura y escritura. Por lo tanto, la fundamentación teórica brinda el apoyo científico que se requiere para analizar el problema de estudio y guiar la creación de estrategias didácticas

innovadoras que sean congruentes con las necesidades educativas y el entorno escolar.

1. La lectoescritura en el nivel de Educación General Básica

La lectoescritura es considerada una de las habilidades primordiales en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que permite que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico, alcancen el conocimiento y logren comunicarse con su entorno. Desde una perspectiva constructivista, autores como Ferreiro y Teberosky (1982) manifiestan que aprender a leer y escribir son procedimientos activos de creación de conocimiento ya que es ahí donde el niño empieza a crear hipótesis sobre la escritura a raíz de su relación e interacción con el lenguaje oral y su contexto.

En correspondencia con este panorama, la UNESCO (2005) contempla a la lectoescritura no sólo como una competencia técnica por el contrario la considera un derecho humano fundamental, pilar del aprendizaje en el transcurso de la vida, la participación ciudadana y la inclusión social. En el contexto nacional, el Ministerio de Educación (2016) determina en el currículo que el desarrollo de la lectura y escritura debe implementarse de forma integral en las diferentes áreas, basándose en un enfoque comunicativo, creativo y significativo. Asimismo, favorece a la utilización de metodologías activas que incorporan el juego, el movimiento del cuerpo y la experiencia.

Cabe añadir que, la lectoescritura es comprendida como un proceso complejo. Según el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), esta práctica debe iniciarse desde los primeros años escolares, directamente relacionado con el desarrollo del lenguaje oral y avalado en procesos significativos en contextos como la escuela y el hogar. La lectura y la escritura están unidas, ya que una depende de la otra en un ciclo constante. En consecuencia, esta enseñanza exige un enfoque integral, que tome en cuenta factores como el acceso a recursos como el uso de TIC y el acompañamiento de las familias.

Finalmente, en contraste con las diferentes perspectivas exploradas, esta investigación reconoce que la lectoescritura es una etapa multifactorial e indispensable en el desarrollo integral de los educandos. Sin embargo, el enfoque de la propuesta se inclina

específicamente en el rol de la inteligencia kinestésica y las actividades lúdicas como estrategias clave para estimular este aprendizaje. Comparado a los enfoques tradicionales focalizados en lo textual y auditivo, la presente opta por involucrar el cuerpo y el juego para generar experiencias que favorezcan su rendimiento académico y por ende alcancen un progreso eficaz de las habilidades lingüísticas.

2. El proceso de adquisición de la lectoescritura

El aprendizaje de la lectoescritura se genera de manera progresiva y se encuentra influenciado por diferentes factores entre ellos cognitivos, lingüísticos, sociales y emocionales. Investigadores como Clay (1991) y Goodman (1986) indican que este procedimiento empieza desde temprana edad a través de la exploración de textos y símbolos, y se afianza mediante el contacto con experiencias sociales letradas. La aprehensión eficaz de la lectura y escritura depende del apoyo docente y de las estrategias apropiadas al nivel de desarrollo en el que se encuentre el estudiante.

El Mineduc (2016) admite que este proceso es complicado, razón por la cual establece una propuesta metodológica que enlaza la lectura y la escritura con el juego, la indagación, la vivencia con su entorno y la expresión oral. Simultáneamente, el INEVAL (2021) señala que las actividades que integren la participación activa, comprensión de textos reales y el trabajo colaborativo influyen más que las tradicionales. Por ello, para la obtención de la lectoescritura se debe adaptar el proceso de acuerdo con el ritmo y el estilo de aprendizaje de cada estudiante, aplicando metodologías inclusivas que respeten la diversidad y garanticen una educación de calidad.

3. Dificultades para la adquisición de la lectoescritura

Existen diferentes causas que dificultan el proceso de lectoescritura, estas pueden ser neurológicas, emocionales, sociales o pedagógicas. De acuerdo con Jiménez, García y Pearson (1996), aseguran que problemas como la dislexia, la falta de conciencia fonológica, vocabulario y la baja motivación pueden intervenir representativamente en el progreso de estas destrezas. En contraste, el INEVAL también revela que los educandos que no

progresan en la lectura suelen estar en aulas en donde las estrategias empleadas no son las adecuadas y no se ajustan a las capacidades ni necesidades. El desarrollo de este estudio, parte del reconocimiento de que las diferentes limitaciones en la lectoescritura no solo se enfocan en los factores cognitivos, sino que incluso a la escasa integración de estrategias metodológicas. Ante estos desafíos, la propuesta de actividades lúdicas se plantea como una alternativa innovadora.

4. Estrategias didácticas para la adquisición de la lectoescritura

Para el fortalecimiento de la lectoescritura se requiere el uso de estrategias diversificadas, dinámicas y enfocadas en los estudiantes. Smith (2004) señala que, para una práctica eficaz de literatura se resalta el empleo de textos significativos, la lectura en voz alta y guiada con gestos, el juego lingüístico, dramatizaciones, estaciones kinestésicas y la escritura creativa. Además, el trabajo colaborativo, la reflexión crítica y el manejo de recursos multisensoriales permiten fortalecer este proceso. En concordancia, el Mineduc (2016) plantea actividades lúdicas que incorporen el cuerpo, arte, emoción y movimiento para despertar la curiosidad, la participación y la creatividad.

Enseñar la lectura y la escritura a través de actividades lúdicas resulta sumamente efectivo, ya que los niños aprenden de manera más natural y significativa cuando el proceso es divertido y dinámico. No solo facilitan la adquisición de habilidades básicas, sino que también fomentan el desarrollo integral de los estudiantes, al involucrar aspectos cognitivos, emocionales y sociales. A partir de la experimentación y el uso de recursos didácticos, los niños pueden explorar y construir aprendizajes de forma activa. En el caso específico de la lectoescritura, el juego se convierte en una herramienta poderosa que permite trabajar con crucigramas, textos para lectura comprensiva, cuentos sin texto apoyados en pictogramas, entre otros recursos que estimulan tanto la imaginación como la comprensión.

4.1 Estrategias lúdicas para la adquisición de la lectoescritura

Las actividades lúdicas han sido destacadas como una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo infantil, cabe señalar que, no solo favorecen la

creatividad y la imaginación, sino que también estimulan la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades como las cognitivas, sociales y emocionales. En esta línea, desde la perspectiva de Piaget (1920), el juego posibilita que el niño asimile la realidad y pueda construir esquemas mentales a través de la interacción con el medio. También, es una estrategia de ayuda al proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que permite a los estudiantes adquirir los conocimientos necesarios para alcanzar esos logros más adelante.

Esta Visión es ampliada por Vygotsky (1979), al mencionar que le juego es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los niños. Además, agiliza el progreso del lenguaje y la autorregulación, lo que da paso a que el niño sea capaz de actuar más allá de su nivel de desarrollo. Según el autor, esto no ayuda únicamente con la adquisición de conocimientos, sino que actúa como un contexto adecuado en donde puedan internalizar normas sociales, desarrollan roles y habilidades esenciales de expresión. Asimismo, manifiesta que, el juego promueve la autorregulación misma que es considerada un medio para consolidar enseñanzas de forma autónoma y creativa.

Bajo este enfoque, la comprensión teórica del juego en el contexto educativo se refleja en la propuesta, ya que plantea actividades lúdicas para mejorar el proceso de la lectoescritura. El estudio reconoce que el aprendizaje lúdico es altamente eficaz dentro de los primeros años de educación, ya que es aquí donde los estudiantes empiezan a desarrollar sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales las cuales son vitales para su bienestar y éxito personal. Este tipo de aprendizaje busca fomentar la participación activa, el desarrollo creativo y el entusiasmo, debido a que se enfoca en el intercambio entretenido mientras que se disfruta del proceso.

Las estrategias lúdicas son recursos que ayudan a hacer de la enseñanza una experiencia interactiva en el salón de clases; por lo tanto, el enfoque socioeducativo mejora la interacción entre maestros y alumnos, generando entornos de aprendizaje útiles y con significado. En otras palabras, las estrategias lúdicas transforman la enseñanza en una experiencia interactiva dentro del salón de clases, al promover ambientes de aprendizaje relevantes a través de la interacción entre maestros y estudiantes (Torres et al., 2024).

Igualmente, las estrategias lúdicas son métodos educativos que incluyen juegos y actividades interactivas con el fin de optimizar las capacidades de lectura y escritura de los alumnos de una forma amena y eficaz. El empleo de técnicas lúdicas, por ejemplo, el juego educativo, no solamente eleva la motivación del alumnado, sino que además potencia notablemente su entendimiento y memorización de los contenidos, lo cual propicia un aprendizaje más intenso y con mayor significado en el salón de clases (Reinoso et al., 2024). Esta edición resalta la manera en que las estrategias lúdicas pueden enriquecer el proceso de aprendizaje al complementarse con otras prácticas pedagógicas innovadoras.

Conforme a lo anterior, las estrategias lúdicas son fundamentales para el progreso de la lectoescritura, ya que ofrecen un entorno educativo interactivo y estimulante. Utilizar juegos y actividades lúdicas no solo mejora la implicación y el interés de los alumnos, sino que además potencia competencias esenciales como la comprensión de lectura y la expresión escrita. Esta perspectiva no solo vuelve el aprendizaje más interesante, sino que también permite una internalización eficaz y memorable de conceptos complejos. Así, se destaca que las estrategias lúdicas pueden ser útiles para potenciar la lectoescritura en contextos educativos (Oña, 2021).

5. Teoría de las inteligencias múltiples

A nivel académico, es muy conocido que Howard Gardner propuso el concepto de las “inteligencias múltiples”, Chura et al. (2019) tienen presente que él propone este concepto a partir de los sistemas simbólicos que se han obtenido desde la cultura. Gardner sostiene que hay habilidades universales, como las matemáticas, que juegan un papel fundamental en el desarrollo de una persona. Sin embargo, otras competencias como la lectura o la escritura se desarrollan en un ambiente particular. Gardner es el lugar donde se observa una crítica a los modelos tradicionales de inteligencia, acusándolos de ser uniformes y reduccionistas.

Cabe destacar que, hay dos bases que soportan el postulado de las inteligencias múltiples. Así, Cavas y Cavas (2020) recuerdan que estas son: la resolución de problemas y la creación de productos culturales. En el primer punto se establece la conciencia del

problema para su solución desde estrategias o mecanismo. En el segundo punto está la demanda cultural de la persona que puede ir desde acomodar un cuarto a construir un edificio.

Muchos investigadores han acogido las teorías de Gardner sobre las inteligencias múltiples. Por ejemplo, Maganto et al. (2019) por lo que plantea como inteligencias múltiples:

- Inteligencia lingüística: es la habilidad para emplear palabras correctamente, ya sea de forma escrita u oral; incluye la sintaxis, la fonética y la semántica. Está presente en oradores, poetas, periodistas, autores y otros.
- Inteligencia lógico-matemática: es la aptitud para emplear números de manera eficaz y con un razonamiento apropiado; incluye relaciones lógicas, proposiciones, afirmaciones y relaciones abstractas. Se observa en ingenieros, matemáticos y analistas.
- Inteligencia visual: Es la habilidad de pensar en términos tridimensionales, de percibir imágenes tanto externas como internas para poder reproducirlas dentro de un espacio. Se distingue de los pintores, escultores y pilotos.
- Inteligencia kinestésica: Se refiere a la habilidad de manifestar ideas y emociones mediante el cuerpo y las destrezas manuales; comprende la fuerza, el equilibrio, la velocidad y la flexibilidad. Se observa en médicos, bailarines, artesanos y otros.
- Inteligencia musical: es la habilidad de distinguir, percibir y modificar las formas musicales; comprende el timbre, el ritmo y el tono. Se manifiesta en compositores, músicos y otros.
- Inteligencia interpersonal: se refiere a la habilidad de comprender a otros, incluyendo la sensibilidad hacia las expresiones faciales y los gestos, así como la capacidad para responder. Se halla en los políticos y en los vendedores.
- Inteligencia intrapersonal: es la habilidad de desarrollar una percepción de uno mismo, que engloba la autocomprensión, la autodisciplina y la autoestima. Se distingue entre psicólogos y filósofos.

- Inteligencia naturalista: Es la habilidad de diferenciar elementos del entorno, ya sean animales, plantas u objetos. Se distingue por la observación, el análisis y la experimentación del ambiente. Está presente en botánicos, paisajistas y ecologistas.

5.1 La Inteligencia kinestésica

La teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Howard Gardner (1983), establece que no solo existe una sola forma de inteligencia, por el contrario, plantea al menos ocho distintos tipos que evidencian la variedad de habilidades humanas. Una de ellas es la inteligencia corporal-kinestésica, esta se basa en la capacidad de orientar y guiar los movimientos del cuerpo para expresar ideas, resolver problemas o elaborar productos. Esta inteligencia está comprendida por dos características principales: el primer rasgo es el control del movimiento, donde intervienen propiedades como el equilibrio, la velocidad, la coordinación y la flexibilidad, que poseen un nivel notable de desarrollo. La segunda es el control de los objetos con ingenio.

Ambas son habilidades importantes para el progreso de la inteligencia kinestésica y de este modo los individuos pueden interactuar con su entorno sin dificultad. De la misma manera, Gardner (1983), afirma que, la inteligencia corporal promueve la expresión de ideas y sentimientos por medio del cuerpo. Para ello se requiere, la capacidad de mover libremente el cuerpo, como por ejemplo las manos, para poder transformar o producir cosas. Es ahí donde el conocimiento empieza a procesarse a través de la experiencia o de las sensaciones corporales. Se destacan actividades que se pueden realizar para obtener aprendizajes significativos, como bailes, manualidades, actuación, deportes, etc. En este sentido, aplicar propuestas que integren el movimiento del cuerpo como vía de acceso al conocimiento impulsa un aprendizaje significativo.

Se reconoce la conjunción del cuerpo y la mente para lograr la excelencia en el desempeño físico, comienza en el control de los movimientos, voluntarios o automáticos, hasta el manejo preciso y competente de determinadas habilidades o destrezas. El aprendizaje no solo se da al momento de retener información, sino que también implica un proceso amplio que incluye la manipulación y la experimentación directa de dicha

información para la transformación de su pensamiento. Finalmente, se considera que el aprendizaje pasa de ser algo que está en su entorno a ser algo interno que está presente en su conocimiento.

Las características principales de la inteligencia kinestésica es la facilidad que tienen los sujetos para aprender a través del movimiento, el lenguaje corporal, las habilidades manuales, coordinación ojo-mano y la destreza de recordar eficazmente todo aquello que se ha experimentado físicamente. Gardner (1993) manifiesta que este tipo de inteligencia se relaciona estrechamente con la percepción aguda del espacio, tiempo, forma y ritmo. Es por ello que, el conjunto de los elementos mencionados abre paso a una conexión entre la mente y el cuerpo, lo que facilita la expresión emocional para la resolución de conflictos mediante la acción.

En contraste con nuestra investigación se considera que estas características son clave para sustentar las actividades propuestas en la presente, ya que se busca que los estudiantes orienten sus destrezas motrices con una sola finalidad, fortalecer el aprendizaje de la lectura y escritura. Al integrar juegos corporales, dramatizaciones, circuitos de palabras y dinámicas físicas afiliadas a los contenidos del área de lengua y literatura, dan respuesta sin intermediarios a las necesidades de parte del estudiantado que alcanzan un mejor aprendizaje cuando aprenden en movimiento lo que les permite conectar emocionalmente con lo que hacen.

5.2 Aprendizaje y movimiento corporal

En concordancia con nuestra investigación, el movimiento corporal se construye en un elemento primordial para potenciar la lectoescritura, que permite orientar las destrezas motrices hacia un objetivo en específico. La integración de juegos corporales, dramatizaciones y dinámicas que se vinculan al área de Lengua y literatura responde a las carencias de los alumnos que aprenden mejor a través del movimiento y la participación activa.

Diversos autores respaldan esta perspectiva. Por un lado, Piaget, (1970) sostiene que desde el constructivismo el aprendizaje se construye a partir de la acción, además menciona

que el movimiento corporal construye una base importante para el desarrollo cognitivo ya que, mediante la experiencia activa el estudiante organiza esquemas mentales que le permiten acceder a procesos simbólicos en este caso la lectura y escritura. Mientras que, Vygotsky (1979) menciona la importancia de la interacción y la mediación para adquirir conocimientos pues destaca el lenguaje como herramienta psicológica central, además reconoce que la actividad práctica y la experiencia concreta ayudan a entender conceptos.

Además, en el ámbito psicomotor Le Boulch (1981) afirma que el esquema corporal, la lateralidad y la orientación espacial son las bases fundamentales para el aprendizaje escolar, estas directrices inciden de manera directa en la direccionalidad en la escritura y en el reconocimiento gráfico de las letras. Ya que, las falencias que los alumnos pueden tener en la inversión de grafemas (b-d, p-q) o la desorganización espacial del texto pueden verse relacionadas con la adquisición de estas dificultades. Asimismo, Wallon (1976) sostiene que el movimiento es estructural para el desarrollo infantil, pues integra aspectos emocionales, cognitivos y motores. El cuerpo como primer medio de comunicación, influye en la construcción del lenguaje y en la manera en que el niño se apropia de los sistemas simbólicos entre estos la lectoescritura.

Por otro lado, diferentes estudios en neuroeducación demuestran que el movimiento corporal está fuertemente ligado con el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. De acuerdo con el neurólogo reconocido Ratey (2008), el ejercicio y el movimiento corporal elevan la plasticidad cerebral, incrementa el progreso de la memoria y promueve la concentración. De igual manera, Willis (2007) neuróloga y educadora, argumenta que el movimiento activa áreas cerebrales que mejoran la obtención de nuevas habilidades y conocimientos, es por ello que se alcanza un aprendizaje significativo y duradero. Finalmente, Gardner (1993) manifestó que, la inteligencia kinestésica permite a los estudiantes aprender haciendo, parte indispensable de la escolarización.

Es por ello que, el presente trabajo se apoya en la premisa de que el movimiento corporal no solo da paso a la incorporación de habilidades motoras, sino que además aporta directamente al fortalecimiento de la lectoescritura en este caso en estudiantes de cuarto

grado. Con base a las teorías mencionadas anteriormente se diseñaron diferentes actividades lúdicas que combinen el cuerpo y el aprendizaje lingüístico, lo que posibilita que los estudiantes mejoren su concentración, memoria y comprensión lectora mediante las experiencias kinestésicas adecuadas que potencien su proceso educativo.

METODOLOGÍA

En esta sección metodológica se expone el paradigma, enfoque, método, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de información, donde se detalla la selección y aplicación que guio la obtención de datos esenciales para el foco de nuestra investigación. Asimismo, este marco metodológico, fomenta la inclusión y el reconocimiento del contexto educativo real, de esta manera, se conoce mejor el objeto de estudio y se obtiene un proceso relevante tal como lo afirma Hurtado (2020).

PARADIGMA

Este trabajo se fundamenta en un paradigma socio crítico, ya que permite la transformación social mediante la autorreflexión crítica. Alvarado y García (2008) mencionan que, este paradigma percibe a la sociedad de manera cooperativa buscando resolver problemas con cambios positivos. Por ello, se considera necesario aplicar este paradigma para la búsqueda de soluciones que ayuden a mejorar el proceso de la lectoescritura. Puesto que, el cambio del sistema educativo surge en el aula, donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, por tal razón nos centramos en dicho paradigma con el fin de mejorar el proceso de la lectoescritura a través del aprendizaje lúdico.

Esta investigación, permite recopilar información sobre los estudiantes de cuarto año de Educación Básica con falencias en la lectoescritura. Esto ayuda a comprender las causas que afectan a sus habilidades de lectura y escritura para trabajar directamente en ellas y poder mejorar su aprendizaje. Para solucionar estas dificultades, se proponen actividades lúdicas que transforman la enseñanza tradicional en una más dinámica y entretenida. Estas actividades buscan que los estudiantes aprendan de manera más efectiva mientras disfrutan

del proceso. Al reforzar las habilidades de lectura y escritura, se busca promover una mejor comprensión y análisis crítico de la realidad, lo que permite a los estudiantes desarrollar su autonomía, reflexionar sobre su entorno y participar activamente en su transformación.

ENFOQUE

La naturaleza de la investigación se caracteriza por enfocarse en un análisis intenso y subjetivo de la información que comprende fenómenos sociales y educativos desde la perspectiva del objeto de estudio en su entorno real. Según Valdiviezo y Peña (2007), dicha visión implica la recolección de datos, donde se aborda lo complejo de las circunstancias educativas, lo que permite tener percepciones de los comportamientos. De este modo, el enfoque cualitativo proporciona realidades para interpretar el foco central y de desde este punto, las investigadoras esperan conseguir un aporte significativo al cambio de la realidad útil para explorar categorías como destrezas de lectura y escritura desde la praxis pedagógica.

Con base a lo anterior, la visión cualitativa se relaciona con este trabajo ya que, mejora el proceso de la lecto-escritura en estudiantes de subnivel elemental, esto permite entender la profundidad y cómo se desarrolla las habilidades lectoras y escritoras. En este sentido, el enfoque cualitativo nos permite abordar categorías relacionadas con actividades lúdicas basadas en la inteligencia kinestésica para mejorar el proceso de la lectoescritura. Desde la comprensión de la realidad en diversos contextos, considerando modelos de comprensión y comportamiento que extiende el análisis para dar realce a las estrategias lúdicas y cómo estas pueden favorecer el desarrollo de habilidades de lectoescritura, contribuyendo al diseño de prácticas educativas adaptadas e innovadoras.

MÉTODO

Investigación acción

El estudio se llevó a cabo mediante la investigación-acción ya que, “no es el conocimiento práctico propiamente, pues este es apenas el comienzo. Lo importante es en

realidad el descubrimiento que se hace y termina convirtiéndose en la base del proceso de concienciación y racionalización" (Saltos et.,2018, p.45). De esta manera, para identificar la problemática dentro del aula de una manera objetiva a partir de hechos reales, se integró la teoría y la práctica. Se considera que este método, es ideal para nuestra investigación, se fundamenta en la reflexión sobre la práctica docente, con el propósito de mejorar la enseñanza de la lectura y la escritura para proponer soluciones efectivas.

La investigación-acción hace referencia a una serie de estrategias que son utilizadas para lograr una mejora en los contextos sociales y educativos, se caracteriza por la intervención en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una mejora (Latorre, 2005). Por su parte, Elliott (1993) define este método como un estudio que se realiza en situaciones sociales para mejorar la acción, destaca la importancia de la reflexión sobre las acciones y vivencias de los docentes para tener una comprensión más profunda y poder realizar un diagnóstico contextualizado sobre los problemas que se presentan en la práctica profesional. A partir de esto, se establecen acciones que modifiquen la realidad problemática.

Para ello, se implementó 4 fases de investigación, que son:

Fase 1: Diagnóstico.

En esta fase se llevó a cabo la implementación de instrumentos, posterior a ello se realizaron las fases de análisis y codificación correspondiente a los estudios de enfoque cualitativo, para luego realizar la categorización según el sustento teórico que respalda el estudio y las percepciones y experiencias aportada por los estudiantes.

Mediante este diagnóstico se pudo evidenciar ciertas falencias como:

- Confesión de letras.
- Omisión de letras.
- Lectura silábica y carencia de fluidez.
- Dificultad en la comprensión lectora.

De igual manera, se aplicó un test de inteligencias múltiples con el fin de identificar el estilo de aprendizaje que predomina en el grupo el cual arrojó como resultado que la inteligencia predominante era la kinestésica. Esta fase dejó ver y comprender a la problemática desde una perspectiva que, considera tanto las dificultades lingüísticas como las cognitivas para el aprendizaje del aula.

Fase 2: Planificación.

Aquí, se diseña la forma de intervención educativa que respondía a las necesidades y falencias detectadas en el aula. Dando paso a una propuesta de intervención educativa enmarcadas hacía la demanda presentada en cuarto año de EGB Media.

En esta fase se especifica:

- Los objetivos de la intervención.
- Las actividades basadas en el movimiento corporal.
- Los recursos apropiados.
- Los criterios a evaluar.

Este proceso responde a la necesidad de transformar la metodología que llevaban, para incorporar dinámicas y juegos interactivos que vinculen el cuerpo con el aprendizaje lingüístico y así lograr que el movimiento corporal sea una estrategia pedagógica para potenciar la lectoescritura.

Fase 3: Intervención

En esta fase se implementan las estrategias diseñadas para abordar la problemática identificada. De tal modo, que las actividades en el aula que involucre a docentes, estudiantes, con el objetivo de mejorar el proceso de lectoescritura. Estas acciones generan alternativas de solución basadas en el contexto educativo.

Durante la ampliación se observó:

- Motivación e interés por las actividades.
- Mejor comprensión de los textos leídos.
- Entusiasmo por escribir y mejorar la comprensión lectora.

De igual manera, la intervención permitió realizar cambios adaptados a las necesidades que se iban dando en el grupo, de este modo se puede denotar la flexibilidad de la Investigación Acción.

Fase 4: Reflexión

La fase final genera un análisis crítico del proceso desarrollado, evalúa la adecuación de las estrategias implementadas para responder a la problemática. Asimismo, se reflexiona sobre los avances en el aprendizaje de los estudiantes y la praxis docente, para determinar las contribuciones desde las categorías estudiadas**.**

Esta reflexión permitió:

- Analizar la situación inicial con resultados posteriores.
- Identificar mejoras en la fluidez lectora y una disminución de errores en la escritura.
- Considerar el impacto que tienen las actividades lúdicas en la motivación y participación.
- Reconocer variables que pueden mejorarse en futuras intervenciones.

Esta reflexión evidencia que la dinámica mediante actividades lúdicas dentro y fuera del aula contribuyen para mejorar el proceso de la lectura y escritura en un ambiente más inclusivo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Con el objetivo de garantizar la naturaleza y solidez de esta investigación, las técnicas e instrumentos empleados, fueron expuestos a un meticuloso proceso de revisión por parte de expertos en la materia. Estos especialistas analizaron detalle a detalle cada uno de estos

documentos para resguardar la relevancia y validez, luego de análisis los expertos brindaron aportaciones constructivas y recomendaciones para mejorar el proceso de recolección de datos. Dichas sugerencias fueron tomadas en cuenta para realizar los cambios necesarios y así poder respaldar la veracidad tanto interna como externa en los resultados del estudio, tal como lo mencionan López et al., 2019), (ver **ANEXO 2 Y 3**).

TÉCNICAS

En esta sección se detalla el proceso de recolección de los métodos e instrumentos que se emplearon para conseguir datos fundamentales en el proceso de investigación, y de esta manera lograr identificar la problemática estudiada. En este caso, la aplicación se organizó en diferentes etapas de interacción y observación directa. Dichas técnicas, ayudan a la obtención de información precisa que ayuda sustentar el análisis del estudio, que se adapta a las necesidades específicas del contexto y a los objetivos (Zambullan et al., 2011).

Observación participante

Para empezar, Bernal (2016) enfatiza que la observación participante es una metodología cualitativa de investigación que cuenta con una rigurosidad, con el que se genera saberes a través del contacto directo entre las investigadoras y el objeto de estudio. Esto ayuda a establecer un contacto cercano y profundo de las experiencias y realidades que viven los participantes. Es por ello, que esta técnica proporciona resultados confiables y favorables que contribuyen a la validez del análisis del estudio, para incrementar la comprensión y profundidad del estudio desde una perspectiva más detallada del fenómeno investigado.

Además, la realidad de los participantes de nuestro trabajo de investigación, promueven un cambio desde la praxis pedagógica basada en la observación y participación activa para ayudar a mejorar habilidades primordiales de lecto-escritura. Por lo tanto, esta técnica hace posible ajustar las estrategias durante la implementación de actividades que reflejan aspectos visibles que vinculan la motricidad y la interacción social, a su vez enriquece

el análisis y las percepciones de la investigación. Dando como resultado una información veraz y representativa del impacto real para llevar a cabo el plan de acción y que este sea factible y adaptado a las necesidades específicas del grupo.

Entrevista Semiestructurada

Dando continuidad al proceso de investigación, se utilizó una entrevista semiestructurada ya que, esta se muestra más flexible al momento de establecer un diálogo con el entrevistado, puesto que, parte de preguntas flexibles con esto el interlocutor tiene la posibilidad de aclarar términos y evitando ambigüedades tal como lo mencionan Díaz et. al (2013). De este modo, esta técnica mantiene un enfoque claro y ajustado a los objetivos de la investigación, las misma que adapta un orden durante la conversación en base a una guía de preguntas para enfocarse en el tema central.

Dentro del contexto de cuarto grado, la entrevista semiestructurada permite conocer más a fondo las vivencias, las perspectivas, y puntos de vista de la docente y los educandos sobre las estrategias establecidas para este estudio. Ya que, al desarrollar este tipo de conversaciones los investigadores pueden sondear sobre cómo las actividades físicas y los distintos juegos favorecen las habilidades en la lectura y la escritura, a base de relatos que ayudan a la comprensión del impacto que tiene la metodología lúdica y kinestésica en el proceso de lecto-escritura.

INSTRUMENTOS

Lama et. al (2022) manifiesta que:

“La decisión de qué instrumentos se emplearán en una investigación es una reflexión metodológica, no es producto de una decisión técnica o teórica. En esta etapa se evalúa y decide lo que se considera más conveniente para observar el objeto estudiado, sea un estudio documental, un trabajo de campo” (p.11). Estas herramientas permiten recolectar datos de manera objetiva ya que, los investigadores pueden utilizar estos instrumentos para

adquirir y abordar problemas.

En este marco, la investigación se apoyó en la categoría de análisis, la cual permitió organizar las categorías centrales de nuestro estudio, la lectoescritura, inteligencia kinestésica, actividades lúdicas y motivación participación. Dicha tabla integró la definición conceptual, definición operacional, subcategorías, unidad de análisis y técnicas e instrumentos que corresponden al marco teórico y la recolección de datos (ver **ANEXO 4**). Esta tabla permite determinar los indicadores para optimizar el proceso de análisis cualitativo y a su vez articular los objetivos, las técnicas aplicadas y la interpretación de resultados obtenidos.

Test de Inteligencias múltiples

Para dar inicio a la investigación, se aplicó un test de inteligencias múltiples a los estudiantes del cuarto año de Educación Básica Media, conformado por 35 estudiantes, con el objetivo de identificar el estilo de aprendizaje predominante del grupo. El test permitió obtener información vital sobre las habilidades y preferencias de los estudiantes. Según Suarez et. al (2010), las inteligencias múltiples abarcan habilidades diversas que se desarrollan en contextos específicos; esto beneficia una experiencia educativa más completa, lo que permite generar habilidades múltiples en la vida cotidiana y social. De esta manera, dicho test no solo logra identificar las fortalezas, sino que ayuda a orientar al docente para diseñar actividades más efectivas.

Al aplicar un test estandarizado, como primer paso de este trabajo de investigación ayudó a determinar que la inteligencia kinestésica es la que predomina en este grupo en espacial. Esto fue de vital importancia para adaptar el plan de acción y estrategias pedagógicas en base a las fortalezas de los estudiantes, y que se cumpliera un aprendizaje más efectivo y significativo. En síntesis, este instrumento nos permitió tener un diagnóstico claro que orientó la futura intervención y el diseño de actividades que se ajustaron al perfil del estudiantado para un proceso educativo más equitativo e inclusivo.

Diario de campo

Lima et. al (2014) manifiestan que la observación detallada mediante un diario de campo es fundamental para una investigación cualitativa sistemática y de vital ayuda en diversas disciplinas, dado que respalda un registro completo y reflexivo sobre los fenómenos observados y su trabajo de campo. Este ayuda a documentar registros que puedan incluir descripciones y facilita la reflexión sobre acontecimientos y hechos observados, esto permite a los investigadores establecer relaciones con planteamientos previos que generan nuevas preguntas o hipótesis valiosas para futuros estudios.

En este caso, dicho instrumento cooperó en el registro de cómo se desarrollan las actividades en respuesta a los alumnos y las metodologías empleadas para mejorar la lecto-escritura. De este modo, se da la oportunidad de considerar la efectividad de las estrategias y metodologías aplicadas, esto puede dar paso para seguir mejorando en cada aplicación. Es decir, este recurso ayuda a potenciar el objeto de estudio, al incorporar con certeza y apoyar la interacción de indicadores que contribuyen en la veracidad del estudio de manera directa al combinar tanto la práctica como la teoría, (ver **ANEXO 5**).

Guía de entrevista

Para este apartado, se utilizó como instrumento una guía de entrevista en base a lo que menciona Retegui (2020), es un método interactivo que recoge información mediante la participación del observador, lo que permite acercarse a la realidad del entorno y generar una transformación social real. Dicho método va más allá de la observación, pues busca implicar, analizar e indagar el contexto de una manera más amplia, en el transcurso de las prácticas, este enfoque fue clave para obtener percepciones subjetivas, pues se apoya en la interacción entre las investigadoras y la docente tutora, lo que dio lugar a un análisis profundo del entorno educativo.

Sumando a lo anterior, esta herramienta es fundamental para recopilar registros cualitativos, que sirven para construir preguntas dirigidas a los partícipes de una

investigación y como en este caso a la docente a cargo de este grupo. Deja conocer experiencias, y percepciones de cómo las actividades planteadas inciden en el aprendizaje en el proceso de la lectura y escritura. Pues de este modo la guía sirvió para obtener datos relevantes que complementaron otras técnicas de investigación para aportar conclusiones y recomendaciones acertadas en este trabajo de investigación (ver **ANEXO 6**).

MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

La interpretación de los datos se llevó a cabo con un enfoque cualitativo descriptivo-interpretativo, mediante un método sistemático de organización, reducción y categorización de la información adquirida por medio de las herramientas utilizadas (entrevistas, fichas de observación y diario de campo). En la primera etapa, se llevó a cabo la transcripción fiel de los datos recolectados, asegurando así que el discurso de los participantes fuera exacto. Después, se realizó una lectura profunda y reiterada del material para familiarizarse con el contenido y encontrar conceptos recurrentes, patrones y significados importantes relacionados con los objetivos de la investigación.

En una etapa posterior, se llevó a cabo la codificación abierta, que consiste en detectar unidades de significado presentes en los textos. Estas unidades fueron agrupadas en códigos preliminares, elaborados utilizando expresiones comunes, palabras que coincidían y conceptos clave que surgieron en las respuestas (ver **ANEXO 7**). Luego, mediante un proceso de comparación constante, los códigos fueron organizados y depurados para evitar redundancias y asegurar coherencia interna.

Finalmente, los códigos se clasificaron en una red de análisis que reflejan tanto los objetivos concretos de la investigación como los descubrimientos surgidos durante el proceso interpretativo (ver **ANEXO 8**). Estas categorías posibilitaron la organización de la información en ejes temáticos esenciales, lo que hace más fácil entender el fenómeno investigado. El proceso terminó con el análisis de las categorías, vinculando los resultados con el marco teórico y las investigaciones previas, lo que posibilitó proporcionar bases

académicas a los hallazgos.

Con la finalidad de fortalecer la veracidad de esta investigación y poder obtener una mejor asimilación del contexto estudiado, se llevó a cabo una triangulación metodológica que acopló distintas técnicas e instrumentos de recolección de datos (ver **ANEXO 9**). Como lo fueron: el test de inteligencias múltiples para obtener un diagnóstico que nos permita ver la inteligencia que predomina en aula, la guía de la entrevista para ver la percepción de la docente y diarios de campo para documentar el comportamiento del grupo. Samaja (2018), menciona que estos instrumentos contribuyen en la investigación para respaldar los hallazgos del estudio y tener una coherencia de nuestro análisis.

ANÁLISIS DE DATOS

Los hallazgos que se muestran a continuación provienen del análisis cualitativo de los datos obtenidos de la entrevista semiestructurada implementada durante la etapa de intervención y el diario de campo. Se detectaron patrones que se repetían con regularidad en relación al uso de actividades lúdicas basadas en la inteligencia kinestésica y su impacto en el proceso de lectoescritura, a través de la categorización posterior y la codificación axial y abierta. Este análisis posibilita interpretar las evidencias, experiencias y percepciones que se han encontrado en el aula, enlazando lo hallado con los fundamentos teóricos de la investigación. Como resultado, los hallazgos se dividen en cuatro categorías emergentes que muestran la interrelación entre motivación, movimiento del cuerpo y el fortalecimiento de las capacidades lectoras y de escritura en alumnos de cuarto grado.

Implementación de estrategias lúdico-corporales en la enseñanza

Se utilizó lectura fragmentada, dramatización de escenas, gestos y movimientos corporales, tomaron roles y circuito de estaciones con preguntas y tarjetas de vocabulario. Estas acciones evidencian la integración de movimiento y contenido lingüístico. Además, se usaron actividades de movimiento, dramatizaciones, juegos de palabras, las cuales fueron efectivas.

Durante la actividad se implementaron diversas actividades kinestésicas integradas

al proceso de lectura y escritura. Se inició con una lectura fragmentada del cuento "Ricitos de Oro", se les guió la entonación y comprensión, y los estudiantes leyeron en voz alta. Tras cada fragmento, dramatizan las escenas mediante gestos y movimientos corporales. Posteriormente, asumieron roles de los personajes, representando situaciones clave con el uso del vocabulario aprendido. También se realizó un circuito de estaciones con preguntas y tarjetas de vocabulario, donde los estudiantes se desplazaban mediante acciones físicas como saltar o agacharse antes de responder (Fragmento de diario de campo).

Estos resultados concuerdan con lo propuesto por Gardner (1993) en que la inteligencia corporal-kinestésica es la capacidad de expresar ideas y resolver problemas con el cuerpo. Asimismo, el Mineduc (2016) sugiere metodologías activas, donde el juego y el movimiento son parte del proceso de aprendizaje. Como Piaget (1964) afirma, los niños de 8-9 años, que se encuentran en la etapa de operaciones concretas, necesitan manipular y vivir experiencias para aprender. De ahí que el uso de estrategias lúdico-corporales enriqueciera no solo la práctica pedagógica, sino que permitió al educando manipular el lenguaje desde el hacer.

Movimiento corporal como facilitador del aprendizaje

Los códigos resultantes del análisis muestran que las acciones pedagógicas implementadas favorecieron la conexión entre el lenguaje oral y escrito con experiencias corporales relevantes, lo cual potenció el proceso de comprensión de la lectura. La incorporación del movimiento y la dramatización facilitó que los alumnos no sólo reconocieran el orden de los sucesos, sino que lo asimilan con mayor profundidad al relacionarlo con acciones específicas. El aprendizaje dejó de ser simplemente verbal y se transformó en una experiencia vivida, lo que propició la creación de significado.

Además, el empleo del vocabulario en contextos recreativos ayudó a su fijación en la memoria porque las palabras se emplearon en circunstancias prácticas y con significado emocional, lo que hizo más fácil su posterior recuerdo y uso en nuevas tareas. En resumen, estos resultados hacen posible concluir que la inclusión de estrategias kinestésicas mejora

tanto el entendimiento del texto como el desarrollo del lenguaje, ya que se activan al mismo tiempo las dimensiones cognitivas, corporales y emocionales del aprendizaje.

Usan actividades con movimientos, dramatizaciones, juegos con palabras, fueron efectivas porque los estudiantes recordaban mejor lo aprendido. (Fragmento de la entrevista docente)

Estos hallazgos se alinean con Ratey (2008), quien sostiene que el movimiento fortalece la plasticidad cerebral y mejora la memoria y la concentración. Así mismo, Willis (2007) afirma que el movimiento estimula las áreas del cerebro asociadas con el aprendizaje. Desde el constructivismo, Ferreiro (2006) señala que la lectoescritura es un proceso constructivo que se desarrolla a través de experiencias. Por lo tanto, el movimiento corporal fue un agente mediador cognitivo que reforzó los procesos de comprensión lectora y memorización de vocabulario.

Motivación y participación activa

En cuanto a la motivación, los resultados muestran que los estudiantes están más atentos y participativos en las actividades. Se mostraron más dispuestos a participar, a aportar ideas, a colaborar con sus compañeros, siendo creativos, comprometidos y entusiastas en cada actividad. Este cambio de comportamiento indica que las estrategias utilizadas lograron crear un ambiente de aprendizaje más interactivo y atractivo que lograra captar la atención del grupo. Incluso los estudiantes que normalmente están más inquietos o tienen dificultades para mantener la atención pudieron permanecer concentrados y comprometidos con la tarea. Desde el punto de vista interpretativo, esto significa que la integración de actividades motoras favorece la comprensión académica y la motivación intrínseca, al permitir experiencias de aprendizaje significativas, participativas y emocionalmente enriquecedoras.

Durante las actividades los estudiantes se mostraron más atentos y participativos, en especial en la actividad donde tenían que dramatizar en grupos su escrito. Aquí los alumnos destacaron por su imaginación y movimientos, demostrando entusiasmo, creatividad y compromiso. La mayoría de los estudiantes se involucró activamente, tanto en la lectura

expresiva como en los juegos y dinámicas corporales, lo cual favoreció su disposición hacia el aprendizaje y la interacción entre pares (Fragmento del diario de campo).

Estos hallazgos concuerdan con lo que Vygotsky (1979) propuso, ya que sostiene que el juego es un instrumento esencial para el desarrollo social y cognitivo, impulsando la autorregulación y la adquisición de conocimientos más allá del nivel presente del alumno. Torres et al. (2024) y Reinoso et al. (2024) también afirman que las estrategias de carácter lúdico aumentan la motivación y la implicación activa de los estudiantes.

Según Gardner (1983), cuando se toma en cuenta la inteligencia predominante del grupo, que es la kinestésica, existe una mayor conexión emocional y predisposición hacia el aprendizaje. Esto comprueba que la propuesta tuvo un efecto no solamente en el ámbito académico, sino también en el componente motivacional y socioemocional del conjunto.

Desafíos de la integración motriz a nivel académico

Aunque en su mayoría los resultados fueron positivos, en el análisis también se lograron reconocer códigos relacionados con dificultades en la ejecución de las actividades. Entre ellas, se observaron pequeñas dificultades de coordinación motora cuando los alumnos realizaban al mismo tiempo tareas de lectura y escritura. Esto evidencia que la integración del elemento kinestésico con los procesos de producción escrita necesita una adaptación gradual tanto de los estudiantes como del profesor. Desde un punto de vista interpretativo, estos resultados indican que el aprendizaje motor y cognitivo simultáneo requiere un proceso de ajuste y práctica continua, especialmente en edades tempranas. Por eso, la introducción de estrategias corporales se ha de programar de manera progresiva, para que los alumnos afiancen primero la dinámica motriz antes de complicarla con exigencias escritas más complejas.

Suelen mantener el objetivo, sin embargo, hubo unas pequeñas dificultades, por ejemplo, al coordinar movimientos con tareas de escritura y lectura. (Fragmento de la propuesta)

Según INEVAL (2021), las dificultades en la lectura y escritura pueden estar relacionadas con métodos que no se adaptan adecuadamente al estilo de aprendizaje. En este caso, la transición entre el movimiento y la escritura formal requiere un proceso de

adaptación progresivo. No obstante, estos desafíos no constituyeron un impedimento estructural, sino una dificultad inherente a la innovación pedagógica.

Desde el punto de vista de la investigación-acción (Latorre, 2005; Elliott, 1993), estos descubrimientos posibilitan una reflexión y un ajuste en la práctica docente, lo que lleva a un proceso constante de perfeccionamiento.

En conclusión, los resultados muestran que el uso de estrategias pedagógicas kinestésicas mejoró significativamente la comprensión lectora, fortaleció la secuencia narrativa, el vocabulario y aumentó la motivación de los estudiantes. La combinación de lenguaje, movimiento y experiencia hizo del aprendizaje un proceso más experiencial, participativo, atento y comprometido, incluso en estudiantes inquietos. Sin embargo, también se encontraron dificultades en la realización simultánea de movimientos corporales y tareas escritas, evidenciando la necesidad de una planificación escalonada para mejorar su ejecución.

Estos datos reafirman que la incorporación del cuerpo como vehículo de aprendizaje no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que abre la puerta a nuevas posibilidades metodológicas para el aula, sobre todo en las primeras etapas escolares. Pero su eficacia está condicionada a una correcta secuenciación didáctica y un acompañamiento pedagógico permanente. Por lo tanto, el abordaje propuesto no debe ser considerado como una estrategia aislada, sino como una propuesta que necesita sistematización, adaptación y reflexión continua para establecerse como práctica pedagógica.

RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados que se obtuvieron a partir de la metodología aplicada, con la finalidad de contrastar los objetivos planteados y las hipótesis iniciales de la investigación. Las evidencias que se obtuvieron muestran una mejora en las expectativas. A lo largo de esta sección, se integran comparaciones con estudios previos y que dan paso para futuras líneas de investigación para contribuir en el avance de nuestra investigación.

La primera evidencia se presentó mediante un test de Inteligencias Múltiples con la

intención de identificar los estilos de aprendizaje dominante en el aula de cuarto grado de EGB, dicho test arrojó, que de 35 alumnos 21 optan por una inteligencia kinestésica, (ver **ANEXOS 10 Y 11**), lo cual refleja que los estudiantes aprenden a través del movimiento y la manipulación de objetos. También, se pudo observar en un segundo plano, que se reconoce a la inteligencia visual- espacial como una parte importante del aprendizaje ya que, 9 estudiantes, se inclinaron por la misma, (ver **ANEXO, 12**). Es decir, los resultados subrayan que, la metodología que se implementó en la planificación de estrategias lúdicas respondió de forma eficaz ante las necesidades pedagógicas de los alumnos en función de sus cualidades corporales y motrices para su proceso de enseñanza aprendizaje como lo destaca Suarez (2010).

A continuación, se puede observar manera gráfica los resultados mencionados:

Figura 1



Nota. Elaboración propia.

Sumando a lo anterior, la perspectiva lúdica basada en el Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ), que contaron con dramatizaciones y actividades kinestésicas dieron paso para elaborar un entorno alentador y colaborativo, que como manifiesta Cárdenas y Pérez (2021), beneficia al interés en los niños de manera natural y en los rasgos importantes del desarrollo cognitivo y motriz. Esto confirma un avance significativo en la fluidez lectora, la entonación adecuada y en la comprensión lectora aspectos esenciales en el desarrollo integral del

contexto educativo. Además, Raynaudo y Peralta (2017) defienden que el aprendizaje activo y vivencial abre camino a una educación inclusiva y adaptada tomando en cuenta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, la propuesta empleada permitió considerar las necesidades específicas en base a su perfil kinestésico y desarrollo cognitivo como resalta Piaget (2015). En este sentido, la lectura y la escritura fueron afrontados desde las habilidades lingüísticas y la motricidad, incluso el plan de acción mejoró la autoconfianza y el trabajo colaborativo. La información recabada distingue lo primordial de adaptar las estrategias pedagógicas según el perfil predominante del aula con la finalidad de ofrecer y potenciar un aprendizaje dinámico, participativo y efectivo. En definitiva, la adecuación metodológica ayuda tanto en el progreso académico como en la relación emocional del estudiante lo que favorece a su educación.

A continuación, se describen los resultados percibidos luego de la aplicación de la propuesta. La actividad inicial, se centró en la lectura del cuento “Ricitos de Oro”, durante la misma se logró evidenciar la colaboración y el entusiasmo en especial al momento de la dramatización, ya que aquí los educandos representaron escenas y personajes del cuento. Esto ayudó a que los niños alcancen mayor comprensión del fragmento ya que existió una conexión entre los gestos, el movimiento y el contenido del texto. En cuanto a la fluidez lectora, demostraron una mayor seguridad y motivación. Sin embargo, se manifestaron dificultades como la falta de control del grupo lo que ocasionó distracciones y demoras para completar la actividad. A pesar de ello, se alcanzó en gran parte con el objetivo principal de la actividad. .

La segunda actividad, *Creando mi cuento* se basó en la elaboración literaria mediante el movimiento y el juego simbólico. Se evidenció que, el desarrollo de la imaginación resultó ser uno de los principales alcances, demostraron su creatividad al inventar historias mismas que representaron con interés al utilizar disfraces y elementos de exploración. El trabajo colaborativo facilitó la construcción del cuento, al mismo tiempo que, el recorrer por las diferentes estaciones incentivó la redacción de las frases de manera coherente. No obstante, se observaron complicaciones con relación a la organización del tiempo, esto debido a que

algunos grupos tardaron más con la resolución de los desafíos lo que afectó el cierre de la actividad. Aun así, los resultados demostraron avances en el vocabulario y la estructura narrativa. (ver **ANEXO 13**).

En la tercera actividad, los niños recorrieron estaciones con apoyo de un mapa mágico explorador, esto ayudó a involucrar la escritura, lectura y movimiento. El grado de motivación incrementó desde un principio, puesto que, la dinámica incentivó el sentido de la aventura, exploración y el descubrimiento. Se determinó un progreso de la relación de los sonidos con las grafías, por ayuda de los desafíos planteados en cada estación:

El cangrejo mágico todavía está cambiando con el coraje y la dedicación del primer día. (Fragmento de la actividad)



En esta evidencia se puede ver el avance en la escritura durante esta sesión, en el texto se puede identificar oraciones completas sin omisión de palabra ni grafemas. Asimismo, permitió la expresión escrita e individual de cada niño, involucrando el vocabulario adquirido en un entorno significativo. En este aspecto Gardner (1993), menciona que la experiencia corporal facilita la organización del pensamiento en los estudiantes ya que, la inteligencia kinestésica logra que se consolide mediante la acción y la experiencia física que actúa como guía entre el movimiento y los procesos cognitivos.

En coherencia como plantea Jean Piaget (2015), el desarrollo cognitivo favorece la construcción continua del pensamiento lógico-secuencial, en donde se ve reflejado la organización de ideas. Por otro lado, se consideró que el tiempo empleado para redactar fue insuficiente en pocos casos, lo que ocasionó que algunos trabajos quedarán incompletos. En términos generales, la sesión aportó el desarrollo de la conciencia fonológica, escritura y

lenguaje. (ver **ANEXO 14**).

La última actividad, buscó mejorar la fragmentación silábica a través de juegos que integren el movimiento corporal. Por ello, se presenció la energía con la que participaron los estudiantes, El involucramiento de esta metodología dio paso a que los estudiantes que poseen mayor dificultad en la lectura demostraran avances en la identificación y combinación de sílabas. El empleo de recursos audiovisuales y manipulativos mejoró la retención y aprendizaje. Conviene subrayar que, la sesión requirió de mayor planificación esto debido a que en algunas ocasiones hubo mucho ruido y desorden lo que perjudicó el seguimiento de las instrucciones. Aun así, la dinámica alcanzó su finalidad ya que si fortaleció las habilidades fonológicas de manera divertida. (ver **ANEXO 15**).

Para concluir, se considera que al incluir la inteligencia kinestésica en la enseñanza de la lecto-escritura beneficia en el desarrollo escolar. Dicho esto, la propuesta *Aventura entre Letras,* se considera como una herramienta viable para optimizar las competencias de lectura y escritura basándose en las habilidades motrices y su dinámica corporal. Es por lo que, este trabajo da paso para próximas investigaciones y que se indague en la aplicación de enfoques dominantes, asimismo es importante tener en cuenta que la capacitación continua de los docentes para que puedan aplicar estrategias de manera idónea. Por último, al tener en cuenta los recursos se extiende el impacto positivo en la enseñanza personalizada centrada en las fortalezas de los estudiantes y que está a su vez se convierta en una educación significativa y equitativa.

Sintetizando, los hallazgos de la investigación evidencian que la práctica de actividades lúdicas basadas en la inteligencia kinestésica ocasionó transformaciones representativas en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de cuarto grado. Por otro lado, no solo se percibieron mejoras en la fluidez lectora, discriminación de grafemas y coherencia escrita, sino también se reflejaron cambios en cuanto la actitud, motivación y seguridad en el ámbito de la lectura y escritura.

La vinculación del movimiento corporal permitió valorar el aprendizaje como una vivencia activa, dinámica y significativa, en coherencia con los planteamientos de Howard

Gardner, Jean Piaget y Lev Vygotsky. En este contexto, el cuerpo se convirtió en un mediador pedagógico que propició procesos cognitivos, emocionales y sociales involucrados en la lectoescritura. En consecuencia, se determina que la propuesta “Aventura entre letras” no solo atendió a las necesidades identificadas en el diagnóstico inicial, sino que comprobó que el aprendizaje fundamentado en el movimiento corporal forma parte de una estrategia oportuna y eficaz para fortalecer la lectoescritura en Educación General Básica.

DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación, se presenta el plan de acción y como fue aprobada a través de un proceso de validación por parte de tres docentes especializados en el área de Lengua y Literatura para dar realce y efectividad a la propuesta. Los académicos se encargaron de evaluar y proporcionar sugerencias para mejorar la aplicabilidad de esta, además de constatar los objetivos y las metodologías adecuadas la propuesta. Es por esto, que la validación sostuvo un respaldo sólido y eficaz que consolida la investigación ya que, se pretende apoyar a las investigadoras en el diseño del estudio, así como lo sostiene Villafuerte y Sosa (2020), (ver **ANEXO 16**).

Introducción

En esta sección se presenta el plan de acción que tiene por nombre “Aventura entre letras”. La estructura de estas actividades se apoya en una de las inteligencias múltiples (kinestésica) propuestas por Suarez et al. (2010), la cual resalta el aprendizaje en base al movimiento y la manipulación corporal lo que permite desarrollar destrezas motrices y habilidades que favorecen la integración de sonidos y sus representaciones gráficas mediante el movimiento. Además, este enfoque lúdico promueve la motivación, el desarrollo cognitivo, motor y perceptivo, esto ayuda a fomentar la autonomía de los estudiantes. Asimismo, se apoya en la teoría de Raynaudo y Peralta (2017), quien considera el aprendizaje como un proceso activo de construcción del conocimiento, este plan de

investigación ajusta las actividades para que los educandos puedan potenciar su comprensión y obtener una educación equitativa y significativa.

La finalidad de esta propuesta es mejorar las competencias lectoras y escritoras por medio de actividades que involucren movimiento corporal, lo que impulsa la motivación, la atención y asimilación duradera del aprendizaje en los estudiantes. Para sintetizar, “Aventura entre letras” se plantea como una herramienta innovadora que ayuda fortalecer la lectoescritura en estudiantes de educación primaria en el subnivel elemental, ajustándose a su estilo de aprendizaje predominante para potenciar el desarrollo integral.

La propuesta se organiza en primera instancia, con la contextualización del grupo y su justificación, seguida de antecedentes y la metodología empleada en base a autores que corroboran su eficacia. Posteriormente, se plantean los objetivos tanto generales como específicos, así como descripción de cada actividad diseñada para estimular la lectoescritura por medio del movimiento. Para concluir, se incluye un apartado de evaluación y recomendaciones que se podrían implementar en futuras investigaciones.

1. Fundamentación teórica DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Pedagógica

Este plan de investigación adapta las actividades según las necesidades de los educandos para poder potenciar su comprensión y obtener una educación equitativa y significativa, en un enfoque constructivista y significativo del aprendizaje, donde el estudiante es un sujeto activo que construye su propio conocimiento a partir de la interacción con el entorno. También, se reconoce al docente como facilitador del aprendizaje, encargado de diseñar experiencias que promuevan la motivación, la autonomía y el desarrollo integral y cognitivo de los estudiantes tal como lo menciona Jean Piaget (1964). En resumen, este proceso se transforma en un entorno dinámico de construcción de saberes.

La estructura de estas actividades se apoya en una de las inteligencias múltiples

(kinestésica) propuestas por Gardner (1999) la cual resalta el aprendizaje en base al movimiento y la manipulación corporal lo que permite desarrollar destrezas motrices y habilidades que favorecen la integración de sonidos y sus representaciones gráficas mediante el movimiento, integrando habilidades tanto gruesas como finas. En el ámbito educativo, esta inteligencia permite la asociación de sonidos y representaciones gráficas dejando un aprendizaje activo y significativo. Pues, al integrar el cuerpo en el proceso de la lectoescritura, permite consolidar las conexiones entre la mente y el cuerpo mejorando la comprensión y retención de información. Igualmente favorecen a la expresión emocional lo que contribuye al desarrollo integral de los infantes.

Por otra parte, Piaget (1970) menciona que, el juego es una estrategia de ayuda al proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que permite a los alumnos adquirir los conocimientos necesarios para alcanzar esos logros más adelante. El juego, además de divertido y placentero, hace que los niños pongan atención, recuerden y se esfuercen para resolverlo. Los niños aprenden jugando, por lo que la enseñanza de la prelectura y preescritura se lleva a cabo mediante esta estrategia, ya que el uso de técnicas lúdicas en el trabajo con un niño traerá beneficios y alegría para el desarrollo debido a que, durante el juego, los niños se sumergen en él con su cuerpo y su alma, lo que les permite adquirir y desarrollar habilidades.

Didáctica

El modelo didáctico que orienta esta propuesta se fundamenta en el aprendizaje lúdico y en el Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ), una metodología que promueve el uso de actividades recreativas como estrategias pedagógicas claves Cárdenas y Pérez (2021) mencionan que estas herramientas permiten captar la atención de los estudiantes y generar un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante. Las actividades están cuidadosamente diseñadas para ser dinámicas, participativas y motivadoras, fomentando el entusiasmo y la curiosidad. Además, se busca fortalecer el trabajo colaborativo y la interacción social entre los alumnos. Este enfoque facilita la comprensión de contenidos de manera significativa. También contribuye al desarrollo integral, potenciando habilidades cognitivas y motrices.

Las estrategias didácticas incluyen:

La propuesta, unifica actividades kinestésicas con la intervención del ABJ que integra el movimiento del cuerpo para fortalecer el proceso de la lectoescritura, así como la aplicación de juegos educativos que promueven la colaboración, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Además, cada actividad se desarrolló acorde al nivel cognitivo de los estudiantes. De igual manera, los indicadores evaluación se utilizan para observar el progreso y ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades del grupo. Se considera que la propuesta contribuye a un aprendizaje activo, autónomo y contextualizado, donde el juego y la motivación se convierten en factores claves para mejorar la retención de información y la construcción del conocimiento.

Curricular

La propuesta está alineada con el currículo nacional para estudiantes de cuarto grado, integrando objetivos y ejes curriculares relacionados con el desarrollo de la lectoescritura, habilidades lingüísticas, motrices y cognitivas. Se articula con los criterios de desempeño establecidos para este nivel educativo, asegurando coherencia con las políticas y normativas vigentes. Se tomó en cuenta el contexto sociocultural de los estudiantes, adaptando las actividades para responder a sus intereses y necesidades, lo que contribuye a una educación planificada, centrada en el estudiante y orientada a resultados concretos en el aprendizaje de la lectoescritura.

2. Descripción de la propuesta

Descripción general:

El propósito de esta propuesta es mejorar las competencias lectoras y escritoras por medio de actividades que involucren movimiento corporal, lo que impulsa la motivación, la atención y asimilación duradera del aprendizaje en los estudiantes. Para sintetizar, *Aventura entre Letras* se plantea como una herramienta innovadora que ayuda fortalecer la lectoescritura en estudiantes de educación primaria en el subnivel

elemental, ajustándose a su estilo de aprendizaje predominante para potenciar el desarrollo integral. Por lo tanto, se consideró trabajar en base a la siguiente destreza, LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferente propósito (exponer. Informar, narrar, compartir, etc.)

De acuerdo lo que establece el Currículo Nacional de Educación (2016), el plan de acción *Aventura entre Letras* adquiere importancia al abordar las prioridades establecidas en el mismo, debido a que, incorpora el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), como una estrategia didáctica para fortalecer este proceso concibiendo la lectura y la escritura como procesos de vital importancia en la formación integral de los educandos. Además, hace hincapié en las habilidades de la comprensión autónoma de los textos, dando valor a los mismos.

En este contexto, la propuesta *Aventura entre Letras* adquiere relación con la destreza que se planteó en el subnivel elemental (cuarto EGB), puesto que promueve la lectura y escritura fluida, además, de una entonación adecuada. El plan en cuestión, integra actividades kinestésicas que apoyan la asociación de sonidos, para fortalecer la conciencia fonológica con una comprensión activa y significativa del lenguaje.

Para sintetizar, la propuesta reconoce la diversidad del contexto estudiantil adaptando las actividades y necesidades de los estudiantes. Esto, contribuye a una educación pertinente inclusiva y centrada en el aprendizaje para fortalecer un pensamiento crítico, lo que promueve a alcanzarlos objetivos del sistema educativo ecuatoriano, desde una perspectiva lúdica, activa apta para los estudiantes

3. Objetivos DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Objetivo general

Mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica mediante la aplicación de actividades lúdicas fundamentadas en la inteligencia kinestésica.

4. Organización de la propuesta DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Fases

La propuesta se organiza en las siguientes etapas metodológicas, siguiendo el enfoque de la investigación-acción.

Diagnóstico

En esta fase se identificaron las principales dificultades en el proceso de lectoescritura mediante observación participante, entrevista a la docente y la aplicación de un test de inteligencias múltiples. Se determinó que más de la mitad de los estudiantes de cuarto grado presentaban deficiencias lectoras y escritoras. Por lo que, se optó trabajar mediante la inteligencia kinestésica ya que, es la predominante en el grupo y se adapta a las necesidades de los estudiantes.

Diseño

Se elaboró una propuesta pedagógica centrada en la inteligencia kinestésica, integrando actividades lúdicas adaptadas al perfil del grupo. Este diseño consideró tanto la fundamentación teórica como las necesidades reales del aula.

Aplicación

Se aplicarán actividades en el aula como parte de una intervención educativa dinámica. Estas actividades buscan estimular el aprendizaje activo a través del movimiento, el juego simbólico y la expresión corporal, con el fin de promover un desarrollo efectivo de la lectoescritura.

Evaluación (Reflexión)

Se llevará a cabo un análisis crítico de la aplicación mediante la observación continua, registros de campo y retroalimentación docente. Esta fase es fundamental para valorar los avances de los estudiantes y realizar ajustes conscientes y progresivos en la práctica pedagógica. Además, se implementará una evaluación formativa que permitirá observar la participación activa de los alumnos, así como la correcta aplicación del vocabulario y la

comprensión del contenido, asegurando un seguimiento integral del proceso de aprendizaje.

Componentes principales (actividades, recursos, cronograma, responsables).

- **Actividades**: Cuatro actividades lúdicas centradas en la inteligencia kinestésica (teatro de palabras, mapa del explorador de palabras y juegos de sílabas con movimiento) diseñadas para fortalecer habilidades lectoras y escritoras a través del juego corporal.

- **Recursos didácticos**: Incluyen tarjetas de palabras, mapas ilustrados, disfraces, objetos manipulables, cuadernos de explorador y materiales reciclados para promover el aprendizaje activo y sensorial.

- **Cronograma**: La aplicación de las actividades está distribuida semanalmente, de forma que cada sesión tenga una planificación clara con tiempos definidos, metas específicas y espacio para la evaluación continua.

- **Responsables**: La aplicación está a cargo de las autoras de la propuesta en coordinación con la docente titular del curso, quien participa activamente en la implementación y seguimiento de los avances.

Articulación entre los elementos (cómo cada parte responde al objetivo general).

Cada fase y componente de la propuesta se articula de forma coherente con el objetivo general de mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado, mediante el uso de actividades lúdicas basadas en la inteligencia kinestésica. El diagnóstico permitió identificar tanto las dificultades en lectura y escritura como el estilo de aprendizaje predominante del grupo, lo cual orientó el diseño de actividades dinámicas y significativas. Estas, al ser aplicadas en un contexto real y con recursos adaptados, promueven la participación activa de los estudiantes, potenciando su motivación, comprensión y desempeño. Finalmente, la fase de evaluación reflexiva garantiza un seguimiento crítico del proceso, permitiendo valorar avances y ajustar las estrategias, lo que permite que todos los

elementos trabajen en conjunto hacia una enseñanza efectiva, inclusiva y centrada en las necesidades reales del aula.

5. Presentación de la propuesta

Sesión 1

Lectura en Movimiento (45 minutos)

Destreza: LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.)

Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora y ampliar el vocabulario en los estudiantes a través de estrategias activas que integren el movimiento corporal, la dramatización y la reflexión, favoreciendo así el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de la lectoescritura.

Metodología: Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ

Recursos/Materiales

Cuento “Ricitos de Oro”

Tarjetas de vocabulario

Adaptación del espacio

Se usará un aula amplia las estaciones se ubicarán con espacio para desplazamiento. El cuento se leerá en círculo. Se colocará un espacio libre al centro para la dramatización**.**

Tipo de Evaluación

Evaluación formativa: Observación de la participación activa y correcta aplicación del vocabulario y comprensión.

Niveles que se trabajan

- Comprensión lectora.
- Fluidez lectora
- Vocabulario activo y funcional.
- Producción oral y corporal.

Descripción de la sesión

ANTICIPACIÓN

Se inicia mostrando la portada del cuento “Ricitos de Oro” y se pregunta:

1. ¿Alguien recuerda a esta niña?
2. ¿Qué hizo en la casa de los osos?

A continuación, se presentan 5 a 6 palabras clave del cuento que los estudiantes deben escribir en el aire con el dedo mientras las pronuncian. Después, se asocian movimientos simples a esas palabras.

CONSTRUCCIÓN

Se inicia con una lectura fragmentada del cuento “Ricitos de Oro”, en la que la docente guía y los estudiantes leen en voz alta con entonación. Tras cada fragmento, los niños dramatizan las escenas mediante gestos y movimientos, y luego asume roles de los personajes para representar situaciones clave usando el vocabulario aprendido. Posteriormente, participan en un circuito de estaciones con preguntas y tarjetas de vocabulario, desplazándose mediante acciones corporales como saltar o agacharse antes de responder. Finalmente, se juega al bingo kinestésico, en el que los estudiantes deben realizar un gesto asociado a la palabra antes de marcarla.

CONSOLIDACIÓN

Se realiza una dinámica de cierre donde cada estudiante comparte una palabra o idea del cuento que haya aprendido, acompañándola con el gesto que se trabajó en la sesión.

Luego, en grupo, se reflexiona brevemente sobre la experiencia:

1. ¿Qué palabras nuevas aprendiste hoy?
2. ¿Cómo te ayudaron los gestos o movimientos a entender mejor el cuento?

Recomendaciones

- Usar tarjetas con letra clara y colorida.
- Asegurar un espacio seguro para moverse.
- Permitir que cada niño participe a su ritmo.
- Modelar siempre primero los gestos.
- Reconocer verbalmente el esfuerzo de cada niño

Evaluación

Tipo: Formativa

Técnica: Observación directa

Instrumento: Ficha de observación

Sesión 2

Creando mi cuento (50 minutos)

Destreza: LL.3.4.1 Escribir palabras y frases con estructura coherente y vocabulario conocido en distintos contextos.

Objetivo: Potenciar la lectoescritura en estudiantes de cuarto grado mediante actividades kinestésicas que involucren movimiento, manipulación y trabajo colaborativo, favoreciendo la construcción lógica de textos narrativos y la ampliación de vocabulario.

Recursos

- Papelógrafos, lápices de colores, cintas adhesivas.

- Tarjetas con desafíos de palabras.
- Disfraces o elementos simbólicos de explorador.

Adaptación del espacio

El aula se transforma en un escenario de aventura (isla o bosque). Se ubican los “puntos del mapa” con espacio para moverse y resolver los desafíos. Los estudiantes deben poder desplazarse con libertad entre los lugares definidos.

Tipo de evaluación

Sumativa: Evaluación del producto final (cuento escrito y presentación oral) para valorar el logro de los objetivos de lectoescritura y trabajo colaborativo.

Descripción de la propuesta

ANTICIPACIÓN

Se empezará la actividad contando una historia de inicio: Hoy seremos exploradores en busca de palabras mágicas escondidas en una isla misteriosa. Se invitará al grupo a imaginar y diseñar colectivamente un mapa mágico: dibujan montañas, cuevas, ríos, castillos o lo que su imaginación proponga. Cada lugar tendrá un desafío de lectura o escritura, esto será designado por la docente.

CONSTRUCCIÓN

Los estudiantes diseñan el mapa de la isla o bosque encantado junto a la docente, ubicando caminos y zonas con desafíos. Luego, se ponen su “disfraz de explorador” y siguen el recorrido por el espacio físico, pasando por los lugares del mapa y enfrentando retos como escribir palabras, identificar sonidos iniciales, o decir palabras que empiecen con una letra específica mientras realizan una acción física (caminar, saltar, etc.). Cada lugar presenta un mini desafío para avanzar. Al finalizar la expedición, los estudiantes escriben en su cuaderno un diario del explorador, donde resume lo vivido: lo que encontraron, lo más difícil y una

palabra nueva aprendida. Pueden acompañar el texto con dibujos.

CONSOLIDACIÓN

Al finalizar, cada grupo presenta su cuento de forma oral, destacando las palabras que eligieron y cómo organizaron la historia. Se entrega una copia escrita del cuento, con las descripciones integradas. La docente refuerza la reflexión final con preguntas como:

1. ¿Qué aprendimos al crear nuestro cuento con movimiento?
2. ¿Cómo nos ayudaron las palabras móviles y las estaciones?

Esta etapa busca cerrar el proceso mediante una integración oral, escrita y metacognitiva del aprendizaje logrado.

RECOMENDACIONES

- Asegurar que los desafíos sean adecuados al nivel lector del grupo.
- Fomentar la imaginación sin corregir de forma abrupta durante el juego.
- Acompañar con preguntas guía para el diario del explorador.
- Usar recursos visuales y físicos que motiven el recorrido.
- Aplicar retroalimentación oportuna y positiva mientras se resuelven desafíos.

EVALUACIÓN

Tipo: Evaluación de desempeño (autenticidad en la aplicación de la lectura y escritura).

Técnica: Observación directa.

Instrumento: Ficha de observación.

Sesión 3

El mapa del explorador de palabras (50 minutos)

Destreza: LL.3.4.1 – Escribir palabras y frases con estructura coherente y vocabulario

conocido en distintos contextos

Objetivo: Mejorar la lectura y escritura a través del juego simbólico, la aventura y el movimiento, usando la imaginación para explorar, escribir y contar experiencias.

Recursos

- Papelógrafos, lápices de colores, cintas adhesivas.
- Tarjetas con desafíos de palabras.
- Disfraces o elementos simbólicos de explorador.

Adaptación del espacio

El aula se transforma en un escenario de aventura (isla o bosque). Se ubican los "puntos del mapa" con espacio para moverse y resolver los desafíos. Los estudiantes deben poder desplazarse con libertad entre los lugares definidos.

Descripción de la propuesta

ANTICIPACIÓN

Se empezará la actividad contando una historia de inicio: Hoy seremos exploradores en busca de palabras mágicas escondidas en una isla misteriosa. Se invita al grupo a imaginar y diseñar colectivamente un mapa mágico: dibujan montañas, cuevas, ríos, castillos o lo que su imaginación proponga. Cada lugar tendrá un desafío de lectura o escritura, esto será designado por la docente.

CONSTRUCCIÓN

Los estudiantes diseñan el mapa de la isla o bosque encantado junto a la docente, ubicando caminos y zonas con desafíos. Luego, se ponen su "disfraz de explorador" y siguen el recorrido por el espacio físico, pasando por los lugares del mapa y enfrentando retos como escribir palabras, identificar sonidos iniciales, o decir palabras que empiecen con una letra específica mientras realizan una acción física (caminar, saltar, etc.). Cada lugar presenta un

mini desafío para avanzar. Al finalizar la expedición, los estudiantes escriben en su cuaderno un diario del explorador, donde resumen lo vivido: lo que encontraron, lo más difícil y una palabra nueva aprendida. Pueden acompañar el texto con dibujos.

CONSOLIDACIÓN

La consolidación se da a través del Diario del explorador, que permite reflexionar, organizar ideas y aplicar lo vivido en una producción escrita. Esta actividad promueve la integración de vocabulario aprendido, estructura narrativa básica y expresión personal. Los estudiantes relatan su aventura en forma libre, reforzando habilidades de escritura auténtica y significativa, en un contexto lúdico. Se valora especialmente la aplicación de lo aprendido en situaciones reales, el uso del vocabulario nuevo y la creatividad en las respuestas.

RECOMENDACIONES

- Asegurar que los desafíos sean adecuados al nivel lector del grupo.
- Fomentar la imaginación sin corregir de forma abrupta durante el juego.
- Acompañar con preguntas guía para el diario del explorador.
- Usar recursos visuales y físicos que motiven el recorrido.
- Aplicar retroalimentación oportuna y positiva mientras se resuelven desafíos.

EVALUACIÓN

Tipo: Evaluación de desempeño (autenticidad en la aplicación de la lectura y escritura).

Técnica: Observación directa.

Instrumento: Ficha de observación.

Sesión 4

La Fábrica de cuentos Mágicos (55 minutos)

Destreza: LL.3.4.2 – Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas.

Objetivo: Fortalecer la lectura, la escritura creativa y la expresión oral y corporal mediante el juego dramático, el movimiento y la creación colaborativa de historias.

Recursos/Materiales

- Caja mágica con tarjetas de palabras.

- Disfraces, telas, objetos simbólicos.
- Hojas blancas o cuadernos.
- Colores, lápices, marcador.

Adaptación del espacio

El aula se prepara como escenario de dramatización con zonas despejadas. Los estudiantes trabajarán en el piso o mesas para escribir y dibujar.

Se dispondrá una “zona mágica” para sacar tarjetas.

- También puede dibujar escenas de la historia, y escribir pequeñas frases para cada dibujo.

Descripción de la Sesión

ANTICIPACIÓN

Se presenta una Caja Mágica con tarjetas sorpresa que contienen palabras clave (personaje, acción, lugar, emoción). Cada estudiante saca 3 o 4 tarjetas. En grupo o individualmente, inventan una mini historia con ellas.

Se motiva con preguntas guía:

1. ¿Qué le pasó al pirata?
2. ¿Por qué estaba en la selva?
3. ¿Cómo se sentía?

CONSTRUCCIÓN

Los estudiantes crean una mini historia con las palabras extraídas de la caja mágica. Luego, se disfrazan o usan objetos simbólicos para representar a los personajes y actúan la historia, promoviendo el uso de frases completas, movimientos expresivos y voz clara. Finalmente, escriben su versión de la historia en su cuaderno, incluyendo frases o dibujos de las escenas vividas, con ayuda si es necesario. Esta secuencia integra creatividad, narración, dramatización y producción escrita de manera significativa y lúdica.

CONSOLIDACIÓN

La consolidación se centra en la escritura libre y creativa de la historia inventada y dramatizada. A través del uso de frases o dibujos, el estudiante fija lo vivido con sus propias

palabras. Además, se aplica una autoevaluación, en la que cada niño reflexiona sobre lo que logró, qué disfrutó más y qué le costó. También se propone una coevaluación sencilla, en la que valoran a un compañero con respeto, comentando algo positivo que observaron. Esta etapa refuerza la autorregulación, el trabajo en equipo y la expresión reflexiva.

RECOMENDACIONES

- Asegurar que todos los estudiantes tengan oportunidad de actuar y escribir.
- Adaptar la escritura a las posibilidades individuales.
- Usar frases motivadoras en la autoevaluación
- (“Hoy logré...”, “Quiero mejorar en”).

EVALUACIÓN

Tipo: Autoevaluación y coevaluación

Técnicas

Reflexión personal guiada.

Observación entre pares.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación reflejaron que, pese a que los estudiantes presentaban diferentes tipos de inteligencias múltiples , el diagnóstico inicial realizado dió paso a la determinación de la inteligencia dominante entre ellos, que resultó ser la kinestésica. A partir de este hallazgo, se llevaron a cabo diversas actividades con el fin de identificar de manera precisa y sólida las necesidades de los estudiantes con relación a la lectoescritura. Este proceso no sólo permitió detectar las dificultades específicas que poseen los mismos, sino que también ayudó a cumplir con parte de los objetivos planteados.

En resumen, se logró demostrar que la mayoría de los estudiantes poseían dificultades relacionadas con la lectoescritura, mayormente en la escritura con ortografía adecuada y la estructura de ideas a través de un diagnóstico. Este paso inicial permitió determinar un punto de partida para planificar las actividades de acuerdo con las necesidades de la mayoría de los niños de cuarto grado. A partir de esto, se consiguió

diseñar una propuesta didáctica estructurada por cuatro actividades, mismas que respondieron a la inteligencia predominante en el grupo, elemento clave para motivar a los estudiantes durante el desarrollo del plan de acción.

Por consiguiente, el estudio hizo posible fundamentar la relación entre el desarrollo de la lectoescritura y la inteligencia kinestésica demostrando como esta última puede fortalecer las habilidades lectoras y escritoras de los niños. De igual manera, se consiguió diseñar y proponer una estrategia pedagógica dirigida a la mejora de las necesidades de los estudiantes, esta se basó en la estimulación de la inteligencia kinestésica dando paso a un aprendizaje significativo e incrementando la participación de los estudiantes en este proceso.

Asimismo, en la aplicación de la propuesta se evidenció un cambio positivo en cuanto a la postura de los educandos frente a la lectoescritura. Además, se observó un incremento significativo de la participación, la motivación y el interés por leer y escribir. Pese a que se presentaron desafíos como la indisciplina y la necesidad de reforzar las orientaciones en casos específicos, en conjunto, las cuatro sesiones estimularon un aprendizaje dinámico y profundo. Los resultados demostraron que el grupo si mejoró en ciertos aspectos sus habilidades lectoescritoras tras el empleo del plan. La lectura comprensiva, la escritura coherente de textos cortos y la ortografía fueron los principales avances observados, esto reveló que las actividades lúdicas basadas en la inteligencia kinestésica son una forma efectiva para mejorar el proceso de lectoescritura.

Por último, la propuesta presentada en esta investigación resultó ser una vía eficaz que ayudó a mejorar el proceso de la lectoescritura a través de un enfoque dinámico e innovador. La combinación de juegos, dramatizaciones, movimiento corporal y el material tangible ocasionó un contexto de aprendizaje significativo. Esta iniciativa no solo potenció las habilidades de lectura y escritura sino también fortaleció la imaginación, creatividad, el trabajo en grupo y la participación activa. Por tales motivos, se considera que adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a los diversos estilos de aprendizaje, en este caso el kinestésico-corporal, consolida el desarrollo inclusivo, motivador y relevante.

RECOMENDACIONES

En primera instancia, se recomienda que los educadores consideren la utilización de estrategias metodológicas que involucren el juego como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes. La aplicación de actividades lúdicas ha resultado ser valiosa al momento de motivar a los estudiantes, principalmente en aquellos que presentan dificultades en cualquier ámbito escolar, por ello, se estima que el buen uso de la misma representa una alternativa enriquecedora y viable en el aula. Del mismo modo, es esencial que los docentes lleven a cabo diagnósticos para conocer el nivel de desempeño de los estudiantes y también de los estilos de aprendizaje dominantes, con el fin de crear planificaciones pertinentes.

Reconocer el perfil kinestésico de los estudiantes ayudará a seleccionar el tipo de actividades que fortalezcan su aprendizaje. Es importante promover espacios de formación para los docentes relacionados con el tema de investigación para enriquecer las prácticas pedagógicas y cambiar los modelos tradicionales que, en varios casos, no consiguen llamar la atención de los niños ni mucho menos responder las diferentes formas de aprender. La capacitación constante permite que los educadores adquieran diferentes experiencias innovadoras en distintos contextos. Finalmente, se recomienda a las futuras investigaciones que amplíen la duración de intervención para obtener mejores resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alderete, Piaget (1983). La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial. Estudios de psicología, 4(14-15), 93-108.

Arnáez Muga, Pablo. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, *13*(45), 289-298.

Burbano, N., Burbano, K., & Galeano, S. (2023). Prácticas de enseñanza en los procesos de lectura y escritura. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, 7(12), 132-143. https://www.redalyc.org/journal/5739/573976608011/html/

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación, 2(6), 63-80. http://www.tandfonline.com/action/showCitFormats?doi=10.1080/02147033.1990.10820934

Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. Lectura y vida, 25(2), 6-23. https://repositori.upf.edu/items/7f513dd5-c4c4-4786-a51c-a494e6f7a5d9

Castellanos Rincón, A. (2022). Efectos de la educación de la emergencia sanitaria por covid 19: deserción escolar, afectación del logro educativo y de la salud de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *6*(4), 3598-3619. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2863

Díaz, L., Torruco, Uri, M., Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, *2*(7), 162-167.https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Ferreiro, E. (2001). Leer y escribir en un mundo cambiante. Comunicación y Política, 11, 92-112. https://dds.cepal.org/redesoc/publicacion?id=1886

Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. Revista de Investigación Educativa 3, 3, 1-52. http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm

Gardner, H. y Hatch, T. (1989). Las inteligencias múltiples se aplican en la escuela: Implicaciones educativas de la teoría de las inteligencias múltiples. *Educational Researcher,* 18 (8), 4-9.

González, M., Martín, I. Delgado M. (2010). Intervención temprana de la lectoescritura en sujetos con dificultades de aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Psicología* 43 (1), 35-44. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342011000100003

https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102009000200004&script=sci_abstract

Hurtado, F., (2020). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *Revista Scientific*, 5(16), 99-119. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.16.5.99-119

INEVAL. (2021). *Informe sobre el estado de la educación en Ecuador: Lectoescritura y calidad educativa*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

Inhelder, B., y Piaget, J.: De la logique de lenfantá la logique del'adolescent. *Presses Universitaires de France*, 1955 https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.

Intisari, I., Hasmawaty, H., & Safitri, H. (2025). El efecto de los juegos educativos en 3D en las habilidades de alfabetización de los niños del grupo B. As-Sibyan Jurnal Pendidikan Anak Usia Din, 10(1), 103-112. https://doi.org/10.32678/assibyan.v10i2.11228

Lama, P., Lama, M., Lama, A. (2022). Los instrumentos de la investigación científica. Horizonte de la Ciencia, 12(22), 189-202. https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.18.403

Lincoln, Y., Guba, E. (1985), Naturalistic Inquiry, Beverly Hills, Sage. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/0147176785900628?via%3Dihub

López, R., Avello, R., Palmero, D., Sánchez, S., Quintana, Moisés. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista Cubana de Medicina Militar*, *48* (81),1-5.http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500011&lng=es&tlng=es

Lorraine, A. (2023). Primary Teacher Experiences with Kinesthetic and Tactile. [Tesis Doctoral, Walden University]. https://scholarworks.waldenu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=14204&context=dissertations

Luna-Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A. ., & Martínez-Cantero, D. A. . (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, *6*(11). https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131

Peña, G. (2019). El Desafío de la Comprensión Lectora en la Educación Primaria. *Revista Panorama,* p. 48, 49.file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetElDesafioDeLaComprensionLectoraEnLaEducacionPrimar-6888664.pdf

Piaget, J. (1964). Desarrollo cognitivo infantil: Desarrollo y aprendizaje. *Revista de Investigación en Enseñanza de las Ciencias*, 2, 176-186. http://dx.doi.org/10.1002/tea.3660020306

Raynaudo, Gabriela, & Peralta, Olga. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit*, *23*(1), 110-122. https://doi.org/https://doi.org/10.24265/liberabit.2017.v23n1.10

Salto. L., Loor. L., Palma. M. (2018). La Investigación: acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y social. *Revista Polo del Conocimiento*. 3(12), 149-159. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012

Samaja, Juan. (2018). La triangulación metodológica (Pasos para una comprensión dialéctica de la combinación de métodos). *Revista Cubana de Salud Pública*, *44*(2), 431-443. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662018000200431&lng=es&tlng=es.

Suárez, J., Maiz, F., & Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. Investigación y Postgrado, 25(1), 81-94. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65822264005

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (2015). https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.

Tóala, U., Yépez, S., & Vergara, E. (2018). La comprensión lectora y sus estrategias para el desarrollo de destrezas en los estudiantes: un estudio de caso. Luz, Educar desde cerca. 17, (4), pp. 120-128. https://www.redalyc.org/journal/5891/589167642013/html/

UNESCO. (2023). *Global Education Monitoring Report 2023: Literacy and adult learning*. UNESCO. https://www.unesco.at/en/education/education-2030/global-education-monitoring-gem-report/gem23

Valdivieso, F., & Peña, L. (2007). Los enfoques metodológicos cualitativos en las ciencias sociales: una alternativa para investigaren educación física. *Laurus*, 13(23), 381-412.https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440

Villafuerte, S., Sosa, L. (2020). Recomendaciones para la validación de las Propuestas de diseño: Modelo de categorización de Variables y Técnicas. *Diseño arte y arquitectura*, *1*(8), 121–143. https://doi.org/10.33324/daya.v1i8.282

Vitorelli, K., Almeida, A, Magalhães, C, Garcia Alves, Ribeiro,C., Patrícia, Mendes. (2014). Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa en el proceso salud-enfermedad. *Index de Enfermería*, *23*(1-2), 75-79. https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962014000100016

Vygotsky, L. S. (1979). The development of higher forms of attention in childhood. Soviet Psychology, 18(1), 67-115.

Zamberlán, C., Calvetti, A., Reinstein, T., Dei, J., Heckler, H.C. (2011). Técnicas de observación y la temática calidad de vida: una revisión integrativa. *Enfermería Global*,*10*(24) https://dx.doi.org/10.4321/S1695-61412011000400021

Declaración de uso de inteligencia artificial

En el desarrollo de la investigación, se utilizaron herramientas de inteligencia artificial cuyo propósito fue apoyar la revisión de redacción, ortografía y estilo académico, así como el ajuste de coherencia y claridad en la exposición escrita. Puntualmente, la inteligencia artificial fue empleada para:

1. Revisar y proponer mejoras en cuanto la estructura y coherencia de los párrafos de los antecedentes y la fundamentación teórica.

2. Corregir errores ortográficos y gramaticales, garantizando un lenguaje formal, claro y académico.

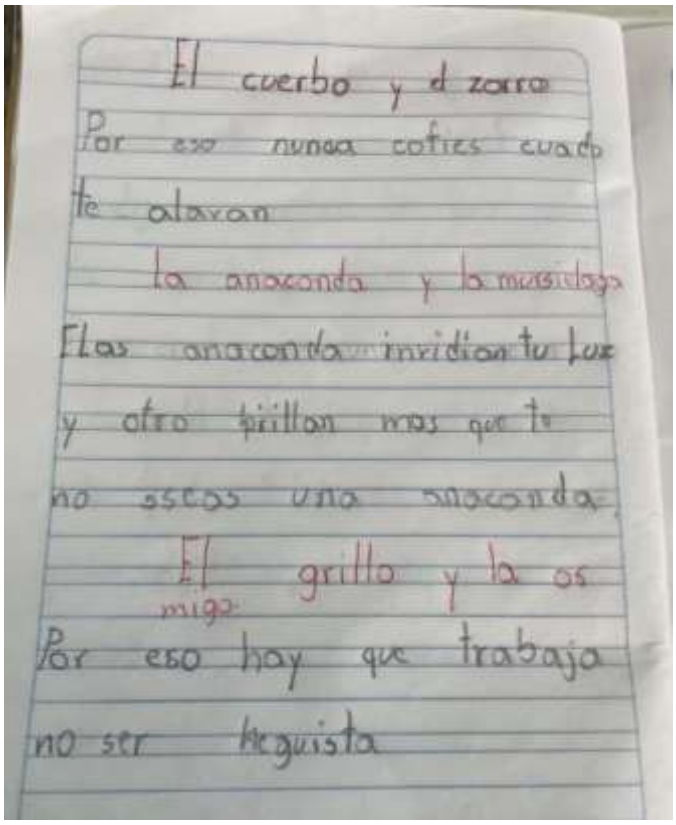
3. Sugerir alternativas de redacción y vocabulario que facilitaran la claridad conceptual y la precisión en la divulgación de ideas.

Se aclara que la clasificación de material, el análisis de la información y la elaboración del marco teórico y de los antecedentes fue realizada de manera ética por las autoras, haciendo uso de la inteligencia artificial únicamente como una herramienta de apoyo técnico y de revisión lingüística.

Esta declaración se efectúa para hacer visible el uso de dichas herramientas durante la elaboración del documento y garantizar la validez académica de la investigación.

ANEXOS

Anexo 1. Confusión de letras


El cuerbo y d zorro

Por eso nunca cofies cuado

te alaran

la anaconda y la murcielago

Elas anaconda invidian tu luz

y otro grillan mas que ti

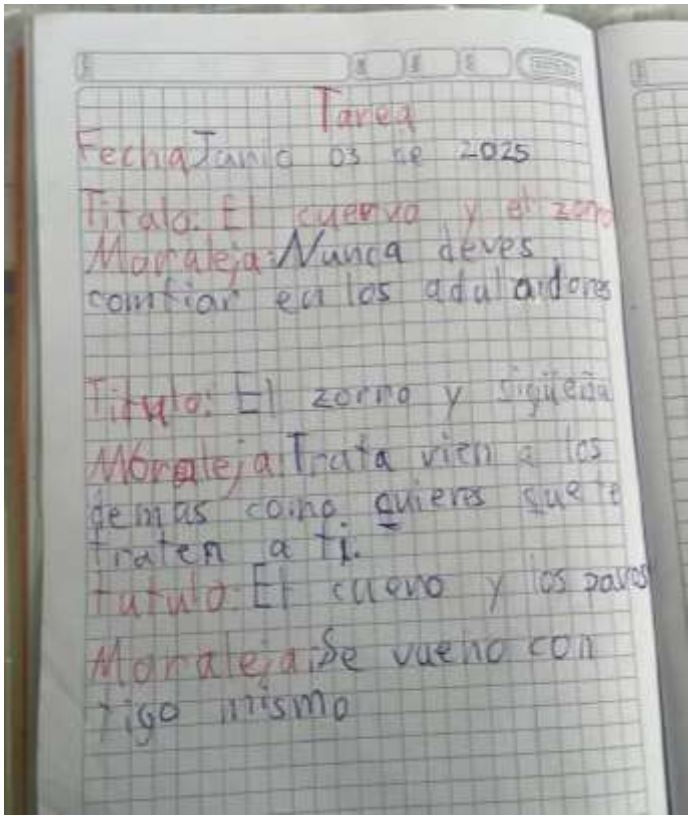
no oscos una anaconda

El grillo y la os

migo

Por eso hay que trabaja

no ser keguista


Tarea

Fecha: 03 de 2025

Titulo: El cuervo y el zorro

Moraleja: Nunca deves

confiar en las adulaciones

Titulo: El zorro y [illegible]

Moraleja: Trata bien a los

demas como quieres que te

traten a ti.

Titulo: El cuervo y los pajaros

Moraleja: Se vueno con

migo mismo

Anexo 2. Valoración de los Instrumentos (Diario de campo)

UNAE

VALIDEZ DE CONTENIDO Y JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombres y apellidos de la especialista: Msc. María José Matailo Alvarado

Cédula de ciudadanía: 0106645898

Fecha: 2025/06/12

Correo electrónico: maria.matailo@unae.edu.ec

Títulos académicos:

- Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
- Máster en Innovación Educativa

Objetivo de la investigación: Observar y analizar las actividades lúdicas basadas en la inteligencia kinestésica que se implementan en el aula de cuarto grado, para comprender cómo influyen en la mejora del proceso de lectoescritura y la participación activa de los estudiantes.

Objetivo del juicio de expertos: Validar el contenido del diario de campo diseñado por las autoras.

2. VALIDACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO

Pertinencia: El instrumento planteado es adecuado para dar respuesta a la problemática.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: **nada (1), poco (2), medianamente (3), bastante (4), completamente (5).**

¿Cómo participaron los estudiantes activamente durante las actividades kinestésicas?

¿Qué tipo de interacción física demostraron los estudiantes al involucrarse en la actividad?

¿En qué medida el movimiento facilitó la participación cognitiva y emocional de los estudiantes?

- **Vinculación de actividades con la lectoescritura:**

El diario de campo debe asegurar que haya una relación clara entre las actividades kinestésicas y los objetivos de lectoescritura. No solo se debe registrar la ejecución de actividades, sino también cómo estas se integran con tareas que mejoren las habilidades de lectura y escritura. Incluir preguntas como:

¿Cómo se integraron las actividades kinestésicas con las tareas de lectura y escritura?

¿En qué medida las actividades físicas contribuyeron a la comprensión de textos y al ejercicio de la escritura?

- **Reflexión sobre el impacto en el aprendizaje:**

La sección de reflexión y análisis debe profundizar en cómo las actividades kinestésicas influyen directamente en el proceso de lectoescritura. No basta con observar si las actividades se realizan; es importante reflexionar sobre los cambios observados en el aprendizaje de los estudiantes. Se debe incluir un análisis de las habilidades de lectoescritura mejoradas como resultado de las actividades y cómo el movimiento facilita la retención y comprensión de la información. Algunas preguntas podrían ser:

¿Qué habilidades de lectoescritura mejoraron como resultado de las actividades kinestésicas realizadas?

¿De qué manera el movimiento físico facilitó el aprendizaje de los estudiantes, especialmente en la comprensión y producción escrita?

Firma de la especialista:

Anexo 3. Validación de Instrumentos (Guión de entrevista)

UNAE

VALIDEZ DE CONTENIDO Y JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombres y apellidos de la especialista:

Cédula de ciudadanía:

Fecha: 2024/03/26

Correo electrónico:

Títulos académicos:

- **Licenciado en ciencias de la educación básica**
- **Máster en métodos de investigación en educación**

Objetivo de la investigación: Proponer una Guía de Estándares de Comunicación asertiva basadas en la interacción entre los diferentes actores educativos para la innovación de las prácticas administrativas y académicas en una institución educativa de la ciudad de Cuenca.

Objetivo del juicio de expertos: Validar el contenido de la guía de entrevista diseñada por las autoras.

Objetivo de la entrevista o grupo focal: Obtener información fiable respecto a la comunicación institucional.

2. VALIDACIÓN DEL GUION DE ENTREVISTA

Pertinencia: El instrumento planteado es adecuado para dar respuesta a la problemática.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: **nada (1), poco (2), medianamente (3), bastante (4), completamente (5).**

UNAE

VALIDEZ DE CONTENIDO Y JUICIO DE EXPERTOS

Indicadores	1	2	3	4	5
La guía de entrevista permite el diagnóstico de acuerdo a la problemática.					X
La guía de entrevista está bien justificada y se evidencia la relevancia del objeto de estudio.				X	
El objetivo de la guía de entrevista para el diagnóstico en cuanto al desarrollo de la comunicación asertiva está bien planteado y se relaciona con la problemática.				X	
Las preguntas del instrumento tienen relación con el objetivo de la entrevista.				X	
La redacción de la guía de entrevista usa un lenguaje académico y comprensible para el entrevistado.					X
Se describe de manera detallada cada aspecto que se desea conocer sobre el desarrollo de la comunicación asertiva.				X	
Las preguntas de la guía de entrevista son adecuadas para su aplicación.					X
La guía de entrevista reúne la información adecuada para la investigación					X

Observaciones:

Considerar las categorías de estudio para ajustar sus preguntas y los ítems de evaluación de la guía porque presenta algunos criterios que no están en sincronía con el instrumento.

Firma de la especialista:



Anexo 4. Categoría de Análisis

Categoría	Definición Conceptual	Definición Operacional	Subcategoría	Unidades de análisis	Técnicas / Instrumentos
Lectoescritura	Proceso complejo y progresivo que permite desarrollar habilidades de lectura y escritura como prácticas sociales y constructivas, Cassany (2004),	Nivel de desempeño de los estudiantes en lectura y escritura antes, durante y después de la aplicación de actividades lúdicas kinestésicas.	- Fluidez lectora -Comprensión lectora - Producción escrita - Ortografía y conciencia fonológica	- Lectura en voz alta - Redacción de moralejas - Dictados - Actividades escritas en cuaderno	- Observación directa - Diario de campo - Guión de entrevista - Análisis de producciones escritas
Inteligencia Kinestésica	Capacidad de utilizar el cuerpo para expresar ideas, resolver problemas y producir aprendizajes mediante el movimiento (Gardner, 1983).	Manifestación del aprendizaje a través del movimiento corporal, dramatizaciones, circuitos y dinámicas físicas aplicadas.	- Coordinación motriz - Expresión corporal - Manipulación de objetos - Aprendizaje activo	- Participación en dramatizaciones - Ejecución de circuitos - Dinámicas grupales - Interacción corporal con letras y palabras	- Test de inteligencias múltiples - Observación participante - Registro fotográfico (si aplica) - Diario de campo

Actividades Lúdicas	Estrategias pedagógicas que integran el juego como medio para generar aprendizajes significativos (Vygotsky).	Aplicación de juegos didácticos planificados para fortalecer la lectoescritura mediante el movimiento corporal.	- Dramatización - Juegos de palabras en movimiento - Circuitos de aprendizaje - Dinámicas cooperativas	- Desarrollo de actividades del plan de acción - Nivel de motivación - Trabajo colaborativo	- Planificación didáctica - Observación directa - Diario de campo - Entrevista a docente
Motivación y Participación	Disposición interna y externa que impulsa al estudiante a involucrarse activamente en el aprendizaje (Gardner).	Nivel de interés, entusiasmo y compromiso evidenciado durante la ejecución de las actividades.	- Participación activa – Interés - Autoconfianza - Interacción social	- Intervenciones orales - Trabajo en equipo - Actitud frente a la lectura y escritura	- Observación sistemática - Diario de campo - Entrevista

Anexo 5. Diario de campo

Nombres de las estudiantes investigadoras:				
Fecha:	Nombre de la Institución:	Nombre de la Tutora Profesional:	Subnivel:	Número de registro:

Actividades Desarrolladas ➢ **¿Qué tipo de actividades kinestésicas se implementaron durante la clase?** ➢ **¿Cómo participaron los estudiantes en las actividades propuestas?** ➢ **¿De qué manera las actividades kinestésicas favorecieron el proceso de lectoescritura?** ➢ **¿Qué dificultades o logros se observaron durante la implementación de estas actividades?** ➢ **¿Cómo respondieron emocional y cognitivamente los estudiantes a las actividades kinestésicas durante la clase?**	Interpretación:
Reflexión y Análisis:	

Anexo 6. Guión de entrevista

GUIÓN DE ENTREVISTA

Este guión guiará la entrevista con la docente, facilitando su colaboración para explorar en profundidad el tema principal de la investigación.

Entrevista a la Docente Tutora		
Objetivo: Explorar percepciones de la docente del aula sobre estrategias de comunicación eficaz.		
Datos		
Nombre del entrevistado:		
Unidad educativa:		
Nivel:	Subnivel Elemental	
		Observaciones
● Saludo cordial y agradecimiento por su participación en la entrevista. ● Explicación breve sobre el propósito de la entrevista y la importancia de la comunicación asertiva en las prácticas educativas.		
Preguntas de desarrollo		
1. ¿Cómo describiría su experiencia en la implementación de actividades lúdicas relacionadas con la inteligencia kinestésica para apoyar el aprendizaje de la lectoescritura en sus estudiantes de cuarto grado?		
2. ¿ Qué actividades lúdicas basadas en la inteligencia kinestésica utiliza para mejorar el proceso de lectoescritura en estudiantes de cuarto grado?		
3. ¿Qué tipos de actividades kinestésicas ha utilizado en el aula para mejorar habilidades de lectoescritura y cómo evalúa su efectividad?		
4. ¿Cuáles son las principales dificultades que ha observado en los estudiantes al integrar el movimiento corporal con el aprendizaje de la lectoescritura?		
5. ¿De qué manera considera que las actividades lúdicas kinestésicas influyen en la motivación y participación de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?		
6. ¿Cómo cree que la integración de las actividades kinestésicas en la lectoescritura se alinea con los objetivos curriculares de cuarto grado y con su filosofía personal de enseñanza?		
Agradecimiento		
Gracias por haber participado en esta entrevista, la información recopilada será de suma importancia para el análisis de esta investigación.		

Anexo 7. Inventario de Inteligencias múltiples

Nombres y Apellidos:_____Grado:

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

ITEMS	SI	NO
Te gusta producir textos en forma creativa		

Inventas cuentos exagerados, cuentas chistes o relatos		
Tienes buena memoria para los nombres, los lugares, las fechas o los datos de cultura general		
Disfrutas la lectura de libros como pasatiempo		
Tienes naturalmente buena ortografía		
Disfrutas de los versos graciosos y los trabalenguas		
Te gusta resolver crucigramas o sopa de letras		
Te gusta oír hablar de: cuentos, programas de radio.		
Tienes un buen vocabulario para tu edad		
Te destacas en el colegio en las materias que se basan en la lectura y la escritura		
TOTAL		
ITEMS	**SI**	**NO**
Haces cálculos aritméticos mentales con rapidez		
Disfrutas utilizando diversos lenguajes de computador o programa de lógica		
Haces preguntas como “¿Dónde termina el universo?” o “¿por qué es azul el cielo?”		
Juegas bien ajedrez, damas chinas u otros objetos de estrategia		
Resuelves problemas con facilidad		
Diseñas experimentos para probar cosas que al comienzo no entendió		
Inviertes mucho tiempo en juegos lógicos como rompecabezas, el cubo de Rubik		
Disfrutas clasificando de diversas maneras a las cosas o juguetes		
Te gusta la matemática		
Disfrutas en las clases de matemáticas y ciencias en la escuela		
TOTAL		

INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA

INTELIGENCIA ESPACIAL

ITEMS	**SI**	**NO**
Eres excelente en la clase de arte en la escuela		
Te ubicas fácilmente en las calles o lugares		
Lees con facilidad mapas, diagramas y otras guías gráficas		
Dibujas representaciones precisas de las personas y las cosas		

Disfrutas el cine, las diapositivas y las fotografías		
Disfrutas los rompecabezas, los laberintos u otras actividades visuales		
Manejas bicicleta con facilidad en la calle		
Elaboras interesantes construcciones tridimensionales		
Haces dibujos todo el tiempo en cualquier pedazo de papel o en el cuaderno de tareas		
Disfrutas más de las ilustraciones que de las palabras cuando lees		
TOTAL		
ITEMS	**SI**	**NO**
Te desempeñas bien en deportes competitivos en la escuela o en la comunidad		
Te mueves, te retuerces y te muestras inquieto cuando estás sentado.		
Dedicas tiempo a actividades físicas como nadar, montar bicicleta, patinar.		
Necesitas tocar las cosas para aprender acerca de ellas.		
Disfrutas al saltar, correr, luchar		
Exhibes destreza en manualidades como el trabajo en madera, la costura o la escultura.		
Imitas con astucia los gestos, particularidades y comportamientos de los demás.		
Recortas con facilidad papeles u otros objetos.		
Disfrutas al trabajar con plastilina, cerámica, pintura con los dedos.		
Te encanta desarmar cosas y volverlas a armar.		
TOTAL		

INTELIGENCIA CORPORAL CINÉTICA

INTELIGENCIA MUSICAL

ITEMS	SI	NO
Tocas un instrumento musical en casa o en la escuela.		
Recuerdas las melodías de las canciones		
Te desempeñas bien en clase de música en la escuela.		
Estudias mejor acompañado con música.		
Coleccionas discos o cd con música.		
Cantas solo o para los demás.		
Llevas bien el ritmo de la música.		
Tienes buena voz.		
Eres sensible a los sonidos del ambiente, es decir escuchas con facilidad.		
Te encantan diversos tipos de música		
TOTAL		
ITEMS	**SI**	**NO**
Tienes muchos amigos		
Te socializas fácilmente en la escuela y con el vecindario		
Consigues amigos de cualquier edad en la calle		
Participas en actividades de grupo fuera del horario escolar		
Sirves como mediador familiar cuando surgen disputas o discusiones		
Disfrutas de los juegos en grupos		
Tienes mucha empatía por los sentimientos de los demás		
Eres buscado por tus compañeros como “consejero” o para que “soluciones problemas”		
Disfrutas enseñando a otros		
Pareces un dirigente del grupo		
TOTAL		

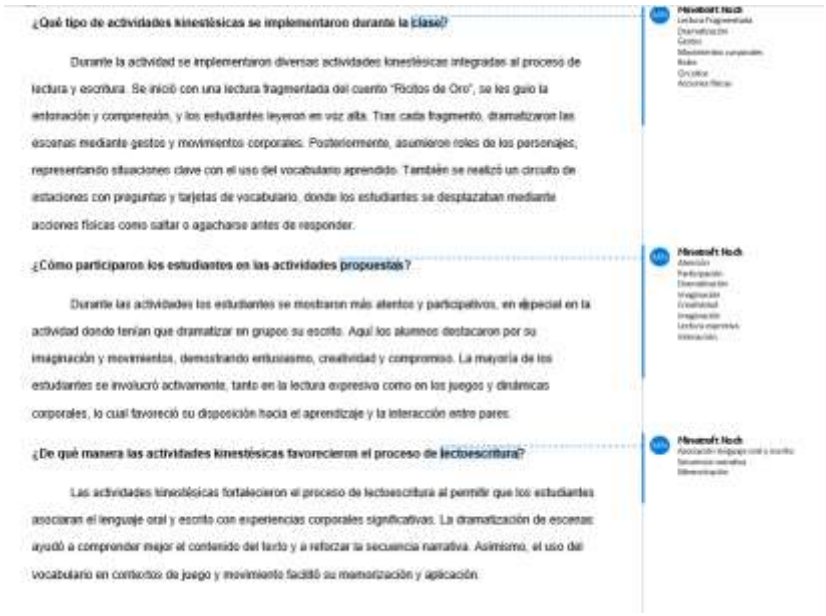
INTELIGENCIA INTERPERSONAL

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

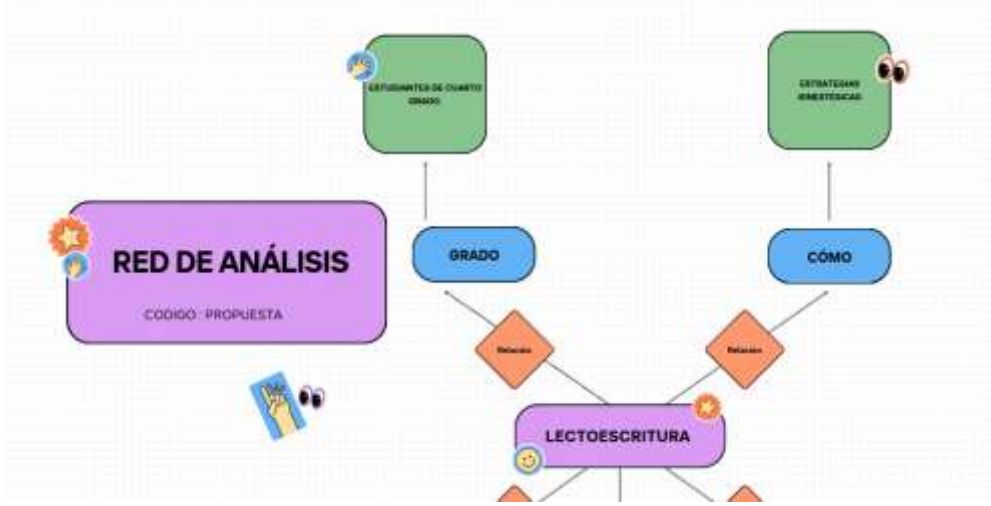
ITEMS	SI	NO
Exhibes un sentido de independencia y fuerza de voluntad		
Tienes una noción realista de tus fortalezas y debilidades		
Reaccionas con opiniones fuertes cuando se tocan temas controvertidos		
Trabajas o estudias bien solo		
Tienes confianza en ti mismo		
Marchas a tu propio ritmo sin importarte los demás		
Aprendes de los errores pasados		
Expresas con precisión tus sentimientos		
Estás orientado a lograr metas		
Tienes aficiones y proyectos de dirección propia		
TOTAL		
ITEMS	**SI**	**NO**
Te relacionas bien con las mascotas		
Te gusta visitar zoológicos		
Te encanta apreciar los lugares y paisajes: montañas, playas, bosques, etc.		
Te encanta cuidar jardines o maceteros		
Pasas el tiempo en acuarios de exhibición, en invernaderos u otras exhibiciones de sistemas naturales y vivos		
Tienes conciencia ecológica, por ejemplo reciclas, reúsas objetos, para evitar la contaminación		
Crees que los animales tienen derechos		
Coleccionas álbum o figuras de animales, plantas, flores o algo de la naturaleza		
Llevas a casa animales, insectos, plantas u otros elementos naturales.		
Te agrada la asignatura de ciencia y ambiente		
TOTAL		

INTELIGENCIA NATURALISTA

Anexo 8. Codificación



ANEXO 9. Red de análisis



Anexo 10. *Triangulación de datos*

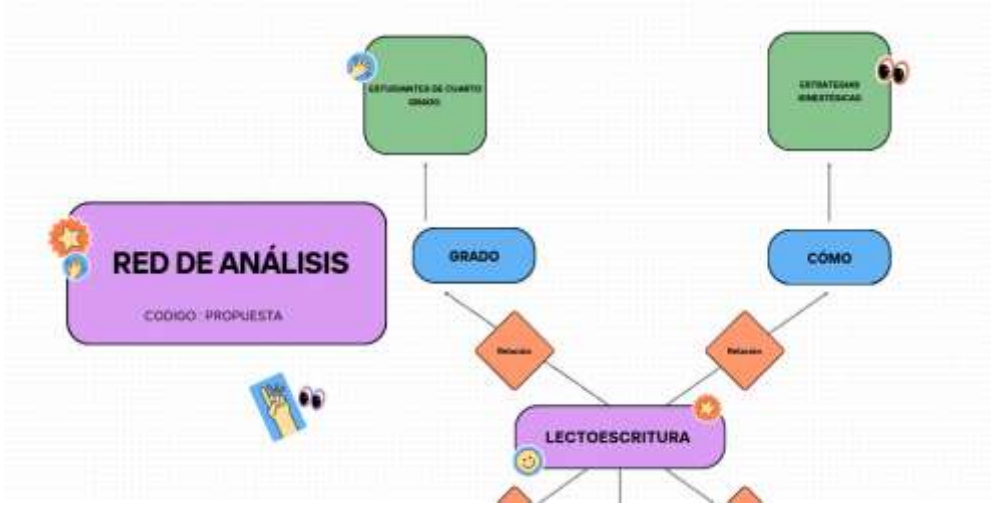
Subcategorías	**Aspecto**	**Descripción**	**Instrumento**	**Objetivo de Triangulación**
Inteligencia	***Test de inteligencias***	Se aplicó a 35 estudiantes de cuarto	Test de estandarizado de	Obtener datos cuantitativos

Kinestésica	***múltiples***	grado, para identificar sus estilos de aprendizaje predominantes y habilidades específicas.	inteligencias múltiples.	objetivos que permiten identificar fortalezas y preferencias del grupo estudiado.
Actividades Lúdicas	***Entrevista semiestructurada***	Se establece un diálogo con la docente tutora a partir de preguntas estructuradas sobre métodos de enseñanza y el entorno educativo**.**	Guion de entrevista semiestructurada	Recopilar información cualitativa directa sobre las prácticas de enseñanza y el contexto educativo
Proceso de lectoescritura	***Observación Participante***	Registro sistémico de interacciones y acontecimientos y experiencias de forma reflexiva y detallada.	Diarios de Campo	Adquirir percepciones subjetivas del contexto escolar con registros completos que den fiabilidad y análisis del entorno.

Nota: Elaboración propia

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ANEXO 11. Red de análisis



Anexo 12. Validación de la propuesta (validador 1)

VALIDACIÓN DEL EXPERTO/A DE LA PROPUESTA "Aventura entre letras"

Estimado validador/a solicitamos su colaboración para completar la rúbrica de validación. En este documento encontrará información sobre la investigación y elementos como: datos personales y profesionales del experto, tema y pregunta de investigación, título de la propuesta, objetivos: general y específicos y una breve descripción de los participantes. Por último, se presenta el instrumento de validación con 4 aspectos importantes entre ellos: claridad, pertinencia, coherencia y relevancia; cada uno de estos consta de una tabla con escalas de valores, donde (5) es el puntaje más alto y (1) requiere ser mejorado o modificado. Para su comodidad se ha colocado hipervínculos para cada sesión. Finalmente, debajo de cada tabla, se propone un cuadro para observaciones y/o recomendaciones.

1. Identificación del experto

Nombres y apellidos del/la especialista:	Gabriela Eugenia Dávila Lara
Cédula de ciudadanía:	1719352237
Teléfono de contacto:	0996925462
Correo electrónico:	gabriela.davila@unae.edu.ec
Institución donde trabaja:	Universidad Nacional de Educación
Título de Pre-Grado:	Licenciatura en Ciencias de la Educación
Título de Magíster:	Maestra en Desarrollo Educativo
Título de Doctorado (si posee):	

6.Instrumento de Validación

6.1. Claridad

Las ideas y actividades planteadas tienen un orden lógico, con una secuencia clara que facilita la comprensión; es decir, la propuesta es fácil de entender y, por ello, podría ser aplicada sin mayor dificultad.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
El lenguaje utilizado es claro, preciso y adecuado.					X
La descripción de cada actividad incluye detalles suficientes para su correcta aplicación.				X	
La propuesta posee una estructura organizada y fácil de seguir.					X
Las actividades son comprensibles y fáciles de aplicar					X

Observaciones: En caso de ser necesario, explicar las observaciones que deben considerarse con el fin de garantizar que sus sugerencias sean comprendidas por las investigadoras.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Agradecemos sus respuestas en calidad de mejorar la propuesta del trabajo de integración curricular (TIC).



Firma del experto validador

C.I.: 1719352237

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Estimado validador/a solicitamos su colaboración para completar la rúbrica de validación. En este documento encontrará información sobre la investigación y elementos como: datos personales y profesionales del experto, tema y pregunta de investigación, título de la propuesta, objetivos: general y específicos y una breve descripción de los participantes. Por último, se presenta el instrumento de validación con 4 aspectos importantes entre ellos: claridad, pertinencia, coherencia y relevancia; cada uno de estos consta de una tabla con escalas de valores, donde (5) es el puntaje más alto y (1) requiere ser mejorado o modificado. Para su comodidad se ha colocado hipervínculos para cada sesión. Finalmente, debajo de cada tabla, se propone un cuadro para observaciones y/o recomendaciones.

1. Identificación del experto

Nombres y apellidos del/la especialista:	Raquel Stefania Mendoza Ureta
Cédula de ciudadanía:	1313446153
Teléfono de contacto:	0979916887
Correo electrónico:	raquel.mendoza@una.edu.ec
Institución donde trabaja:	UNAE
Título de Pre-Grado:	Licencia en Ciencias de la Educación Básica con Itinerario en Lengua y Literatura
Título de Magíster:	Magíster en Educación con Mención en Comunicación Educativa
Título de Doctorado (si posee):	

Observaciones: En caso de ser necesario, explicar las observaciones que deben considerarse con el fin de garantizar que sus sugerencias sean comprendidas por las investigadoras.

ASPECTOS	RECOMENDACIONES / OBSERVACIONES
Aspecto 1.	
Aspecto 2.	Se sugiere revisar cuidadosamente aspectos ortográficos y de concordancia. En la contextualización, se identificó la palabra "académica" sin tilde. Asimismo, se detecta un problema de concordancia en la expresión "El plan de acción va dirigida", donde el verbo debe concordar con el sustantivo "plan". Además, en la construcción de la sesión 2 aparece el término "otan", que presumiblemente corresponde a "rotan".
Aspecto 3.	
Aspecto 4.	

6.2. Pertinencia.

Se expone la relación que tiene la propuesta planteada con el tema de investigación, especialmente con los objetivos específicos.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
1. La primera parte de la propuesta (Introducción, contextualización, justificación y antecedentes) de la propuesta evidencian su importancia con relación al tema de investigación. Propuesta primera parte.pdf					X
2. Los objetivos, se relacionan con el tema de investigación que aborda					X

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Criterio:

Con base a la revisión realizada y a su experiencia profesional señale la opción que considera más apropiada.

Opciones	
La propuesta es adecuada para el problema al que busca dar respuesta	
La propuesta requiere ajustes mínimos	X
La propuesta requiere ajustes sustanciales	
La propuesta debe ser reelaborada	

Agradecemos sus respuestas en calidad de mejorar la propuesta del trabajo de integración curricular (TIC).



Firma del experto validador

C.I.

Anexo 13. Actividad 1



Anexo 14. Actividad 2





Anexo 15. Actividad 3



Anexo 16. Actividad. 4

