UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Itinerario Académico en: ELIJA UN ITINERARIO SOLO SI SU CARRERA LO TIENE.

Tapiz contemporáneo artístico en paja toquilla como estrategia pedagógica para promover la valoración de símbolos cañaris

Autora:

Marlin Yadira Marin Tapia

Autora:

Mayra Noemi Morocho Chapa

Autora:

Evelyn Samantha Mato Ochoa

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autora:
Marlin Yadira Marin Tapia

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autora:
Mayra Noemi Morocho Chapa

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autora:
Evelyn Samantha Mato Ochoa
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutora	Fanny Guadalupe Cadme Galabay
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0001-5815-6671

Docente Cotutor	Verónica Mercedes Erazo Erazo
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0009-0001-8821-1253

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestra tutora de Trabajo de Integración Curricular Mgs. Fanny Cadme, por su invaluable apoyo, orientación y paciencia en todo el proceso de elaboración de esta tesis. Gracias por sus consejos oportunos, por su disposición para resolver nuestras dudas, estamos profundamente agradecidas por su confianza en nuestras capacidades y por acompañarnos en este importante logro. Del mismo modo, a nuestros docentes, promotores de educación, cada clase, consejo y orientación contribuyeron a la construcción de las bases que hoy nos permiten concluir esta etapa satisfactoriamente y con orgullo.

Primeramente quiero agradecer a Dios por darme la fuerza y fortaleza para poder culminar con mi profesión, a mi mamá quien cuida de mi hija mientras yo venía a estudiar a mis hermanas, por su apoyo incondicional, a mi hija Jackelyne Paulina Pérez Morocho quien tuvo que aprender a crecer y realizar sus actividades sola, para yo poder estudiar eres mi mayor fuerza y fortaleza para culminar con mi carrera profesional. Y a todas mis docentes quienes me guiaron, y así poder cerrar este ciclo.

Mayra Noemí Morocho Chapa

Agradezco a Dios por la fortaleza y sabiduría necesaria para culminar esta etapa, sostenerme en los momentos de dificultad, guiar mis pasos, recordarme que con fe y perseverancia todo se puede lograr. Dedicó este trabajo a mi familia por su apoyo incondicional, paciencia y confianza a lo largo de este camino. Gracias por sus palabras de aliento, por la comprensión en los momentos de ausencia y por creer en mí. A mis padres, que aunque viven en otro país, no me han dejado sola y siempre están presentes en mi corazón. Gracias por su amor infinito, sus sacrificios silenciosos y por enseñarme que el esfuerzo siempre da sus frutos. A aquellas personas que se hicieron cargo de mí, un agradecimiento especial por brindarme un hogar y apoyo en los momentos que más necesitaba. Este logro también es suyo.

Marlin Yadira Marin Tapia

Dedico este trabajo con profunda gratitud, primeramente a Dios por ser la luz y fortaleza que guió mis pasos en cada etapa de este camino. A mi madre, mi pilar incondicional y motor de mi vida la cual me ha enseñado que con esfuerzo todo es posible, este logro es tan tuyo como mío. Finalmente dedico esta meta con especial amor y nostalgia a Karina Chima, tu recuerdo y el tiempo compartido han sido la inspiración silenciosa que me impulsó a terminar este logro que desde un inicio fue nuestro anhelo, tu memoria vive en cada puntada de este trabajo, descansa en paz, pues este triunfo también te pertenece y honra la huella imborrable que dejaste en mi corazón. Te llevo conmigo en este éxito.

Evelyn Samantha Mato Ochoa

RESUMEN

La investigación se sitúa en la en la Unidad Educativa Luis Roberto Chacon, en la provincia del Cañar, detectando una desconexión significativa entre los estudiantes de quinto grado de educación básica y su herencia cultural. Se identificó que el sistema educativo formal suele priorizar textos escolares, dejando de lado los saberes ancestrales y la riqueza semiótica del pueblo cañari.

Ante esta desvalorización cultural, el objetivo principal es diseñar un tapiz contemporáneo artístico en paja toquilla como una estrategia pedagógica para promover la valoración de símbolos cañaris. El propósito central es que los estudiantes reconozcan y otorguen un nuevo valor a la simbología local a través de la práctica directa del tejido y el bordado, integrando la teoría con la creación artística.

El trabajo se fomenta en la cosmovisión cañari, destacando símbolos como la guacamaya, la serpiente, la luna, las montañas, entre otros símbolos. La propuesta utiliza el aprendizaje basado en proyectos artísticos (ABPA), integrando la técnica de la paja toquilla con el bordado. Los estudiantes transitan por fases de contextualización, experimentación con materiales, diseño de bocetos y la creación final de un tapiz colaborativo, cada etapa permitió que los estudiantes se familiaricen progresivamente con los materiales y los significados de los iconos que estaban representando.

Durante la creación del tapiz, se trabajó en la reinterpretación de elementos como la "chacana" o cruz andina, los camélidos y las formas geométricas encontradas en la cerámica antigua. Los estudiantes aprendieron que cada color y trazo en la vestimenta tradicional cañari narra historias de resistencia y equilibrio cósmico, traduciendo este conocimiento al tapiz.

Se empleó un enfoque cualitativo con un método de Investigación-Acción. Las técnicas de recolección de datos incluyeron la observación participante y entrevistas, utilizando

instrumentos como el diario de campo, y escala de estimación para evaluar la apropiación cultural y el desarrollo de habilidades artísticas.

La investigación concluye que el tapiz contemporáneo es una herramienta eficaz para la educación intercultural, ya que permite que la escuela se convierta en un espacio de resistencia cultural. El proyecto finaliza con una obra colaborativa que no solo cumple con los objetivos académicos, sino que sirve como un manifiesto visual del orgullo cañari.

PALABRAS CLAVES: Paja Toquilla. Símbolos cañaris. Tapiz contemporáneo. Estrategias pedagógicas. Identidad Cultural.

ABSTRACT

The investigation was conducted at Unidad Educativa Luis Roberto Chacon, in the province of Cañar, detecting a significant disconnection between the students of fifth grade and their heritage culture. It was identified that the education system usually prioritizes textbooks leaving aside ancestral knowledge and the study of the Cañari people.

Upon this cultural devaluation, the main objective is to design a contemporary artistic tapestry in toquilla straw as a pedagogical strategy to emphasize the importance of the Cañari symbols. The main purpose is for students to recognize and give new value to local symbolism through the direct practice of weaving and embroidery, integrating artistic creation and theory.

The work is rooted in the worldview of the cañari, underlining symbols like the macaw, the snake, the moon, and the mountains, among other symbols. The proposal utilizes learning based on artistic projects, integrating the toquilla straw technique with embroidery. Students move through phases of contextualization, experimentation with materials, a sketch, and the final creation of a collaborative tapestry. Each stage lets students gradually familiarize themselves with the materials and the importance of the symbols they were representing.

Throughout the creation of the tapestry, students worked on the reinterpretation of elements such as the “chacana” or Andean cross, camelids, and the geometric shapes found in ancient ceramics. Students learn that every color and stroke in the traditional Cañari clothing narrates stories of resilience and cosmic balance, translating this knowledge into the tapestry.

This study adopted a qualitative approach using an action research method. The data collection techniques included participant observations and interviews, utilizing instruments such as field notes and rating scales to assess the development of cultural and artistic skills.

The investigation concludes that contemporary tapestry is an important tool for transcultural education. It allows schools to become a space of cultural resistance. The project ends with collaborative work that not only fulfills the academic objectives, but serves as a visual impact of Cañari pride.

KEYWORDS: Toquilla straw. Contemporary tapestry. Cañaris symbols. Pedagogical strategies. Culture identity .

ÍNDICE

Introducción 13

Planteamiento del problema 15

Pregunta de investigación 18

Justificación 18

Objetivos 19

Objetivo general: 19

Objetivos específicos: 19

Antecedentes 19

Marco teórico 21

Cultura Cañari 21

Origen de los cañaris a través de las leyendas 22

Las guacamayas 22

Mito de la serpiente 23

Otras creencias significativas 24

Culto al Sol y la Luna 24

Signos y símbolos del Cañar 24

Simbología en la vestimenta tradicional de Cañar 25

Símbolos cañaris y su reinterpretación 26

Significado de los símbolos cañaris 26

1. Montañas 26

2. La serpiente 27

3. La luna 27

4. Las guacamayas 28

5. Formas significativas 29

6. La chakana 29

7. Camélidos 31

Colores en la cultura cañari y su significado simbólico 31

Estrategia pedagógica: Aprendizaje basado en proyectos artísticos: elaboración de un tapiz contemporáneo en paja toquilla con símbolos cañaris. 32

Estrategias pedagógicas 32

Aprendizaje basado en proyectos artísticos (ABPA) 33

El arte como recurso educativo 34

Apropiación en el arte contemporáneo ecuatoriano 34

Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) 34

El tapiz como medio de expresión simbólica 35

La paja toquilla como patrimonio cultural 35

Proceso del tejido de paja toquilla 36

Educación intercultural y arte comunitario 37

Técnica del bordado y el relleno como expresión cultural y artística 38

Ensamblaje como estrategia artística y pedagógica 38

Marco metodológico 39

Enfoque 39

Método 40

Técnicas de recolección de datos 41
Observación participante 41
Entrevistas 42
Instrumentos 42
a) Guía de preguntas 42
b) Diario de campo 43
c) Escala de estimación 43
Unidad de análisis 44
Fundamentación de la propuesta 44
Diamante curricular 44
Estructura de la propuesta 47
Fase 1: Contextualización o conceptualización 47
Fase 2: Construcción 48
Fase 3: Aplicación 48
Fase 4: Consolidación 49
Planificaciones 49
Análisis y discusión de resultados 70
Conclusiones 84
Recomendaciones 86
Referencias bibliográficas 87
Anexos 93

Introducción

La educación artística contemporánea ha cobrado un papel fundamental en la formación del ser humano, no solo como medio expresivo, sino también como un espacio para el fortalecimiento de la identidad cultural. En este contexto, la presente investigación se enmarca en la necesidad de vincular los procesos de enseñanza-aprendizaje con prácticas artísticas significativas, que conecten al estudiante con su entorno social y patrimonial. El arte textil, específicamente el tapiz en paja toquilla, emerge como una herramienta poderosa para revalorizar los saberes ancestrales del pueblo cañari y, a su vez, generar experiencias educativas transformadoras.

Estas experiencias van a estar enfocadas en solventar una gran problemática que se manifiesta dentro de la institución, que está relacionada con el desconocimiento de los signos y símbolos cañaris por parte de los estudiantes de quinto grado de educación general básica, subnivel medio, esto debido a la desvalorización cultural.

De ahí que este trabajo tenga la relevancia académica y artística para que se pueda fundamentar su elaboración, ya que enmarca el rescatar y fomentar la cultura cañari dentro de las comunidades; a través de la educación formal, se busca, quizá, que sea incluida dentro de los currículos nacionales de los diferentes subniveles.

Por tal razón, en este trabajo se propone como objetivo general diseñar un tapiz contemporáneo artístico en paja toquilla como estrategia pedagógica para promover la valoración de signos y simbología cañari en la Unidad Educativa Roberto Chacón, con la finalidad de que

los estudiantes conozcan de primera mano la simbología cañari y, por tanto, comiencen a valorizarla mediante la técnica del tejido y bordado.

Además, este estudio se enfocó en la semiótica cañari y su desconocimiento por parte de las nuevas generaciones que no reconocen símbolos propios en ningún ámbito: comida, vestimenta, tradiciones; específicamente en la vestimenta, en los diseños, colores y formas de la ropa, como son en ponchos, chompas, blusas; llevan mensajes que narran historias.

Por otra parte, en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se conoce que la técnica de la paja toquilla es muy reconocida en nuestro país, Ecuador, por la confección de sombreros, carteras, joyeros, donde ofrece un potencial como un medio acelerado para las artes plásticas escolares. “La paja toquilla es de la palma carludovica palmata; esto se procesa mediante un proceso tradicional donde involucran el cultivo, como recolección, tratamiento y tejido, aspecto donde forman parte de un patrimonio” (INPC, 2012, p. 12). El hecho de utilizar esta técnica en un contexto del aula permitió que las técnicas consideradas como manualidad artística tuvieran la magnitud de relacionar lo patrimonial, sensibilizando a todos los estudiantes con sus propios trabajos artesanales de diferentes símbolos y signos cañaris.

La mayoría de los habitantes del Cañar hasta la actualidad mantienen sus prácticas culturales, tradiciones, textiles, lenguaje, que son propios de su cultura. Los esfuerzos del pueblo cañari se ven reflejados en sus celebraciones como el Inti Raymi, para preservar los conocimientos ancestrales y la armonía con la naturaleza. La vestimenta de los cañaris contiene símbolos que son característicos de su cultura, tales como las montañas, la serpiente, la guacamaya, la luna. Además, la paja toquilla es un recurso que se usa en la confección de sombreros, que son considerados como saberes ancestrales que se mantienen intactos, comparten historia, protegen del sol y se caracterizan por ser productos livianos y flexibles. Estos dos saberes ancestrales se mantienen vivos a pesar de la globalización tecnológica y social; se manifiestan como forma de lucha para rescatar tradiciones que dan valor a su cultura.

De acuerdo con lo expuesto, integrar el bordado como técnica artesanal y combinarlo con la técnica del tejido en paja toquilla permite que los estudiantes aprendan lo teórico y práctico mediante la experimentación de las artes plásticas. Por ello, como investigadoras de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, se consideró relevante aplicar técnicas relacionadas con lo textil y el tejido en paja toquilla, que actúan como mediadores de expresión cultural y resistencia identitaria. En tal sentido, las prácticas preprofesionales se planificaron por 7 sesiones; cada sesión duró una hora con treinta minutos, las mismas que se realizaron por semanas en las horas de ECA; se inició con un conversatorio sobre el origen de la cultura cañari a través de dos leyendas de las guacamayas y de la serpiente. Luego se analizaron los símbolos cañaris que se encuentran en su vestimenta para reflexionar sobre el significado de cada símbolo.

También se involucró la exploración y experimentación de los materiales como la fibra de paja toquilla y el hilo para la demostración de técnicas básicas del tejido y bordado. Para diseñar el tapiz contemporáneo en paja toquilla, se crearon bocetos con los símbolos cañaris sobre las plantillas de paja toquilla para iniciar con el bordado. Por último, se ensambló cada bordado formando un tapiz colaborativo artístico, el cual se expuso en un espacio abierto de la institución educativa. Esta estrategia pedagógica conecta ECA con Historia; está enfocada en contribuir con el aprendizaje experimental, significativo, colaborativo y respetando el contexto educativo. La metodología de investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo con técnicas de observación participante y la entrevista; los instrumentos aplicados fueron el diario de campo, guía de preguntas y escala de estimación.

Finalmente, este estudio adquiere relevancia porque responde a desafíos educativos del Ecuador, porque tiene la necesidad de incorporar dentro del currículo prácticas culturales que favorezcan la interacción de educación, arte y comunidad. Asimismo, brindan que los estudiantes

asuman roles activos dentro de su proceso de aprendizaje y reflexionen sobre la función social del arte en contextos educativos.

Planteamiento del problema

La presente investigación inició durante las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón, con estudiantes de quinto de educación general básica (EGB) subnivel medio. A través de la observación e interacción con este grupo educativo, se identificó como problema el desconocimiento de los signos y símbolos cañaris y poca innovación en los materiales.

Además, dentro de esta problemática, estuvieron presentes varias causas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, en la planificación curricular de la asignatura de ECA, las instituciones educativas suelen elegir técnicas convencionales y materiales industrializados (papel, témpera, cartulina, etc.), dejando de lado los recursos naturales disponibles en el territorio.

Por otra parte, existe una subvaloración social de los saberes artesanales, percibidos erróneamente como prácticas del pasado, sin pertinencia para la educación contemporánea. Las consecuencias de esta desconexión son preocupantes; puesto que los estudiantes no logran desarrollar un sentido de pertenencia cultural fuerte, se reduce la creatividad vinculada al entorno y se desaprovecha la posibilidad de fortalecer la identidad a través del arte.

Asimismo, los estudiantes desconocen algunas historias y leyendas cañaris; una de ellas es la leyenda de las culebrillas. No obstante, existe un desconocimiento de la semiosis cañari. Por esta razón, no se adquieren habilidades cognitivas y apreciación simbólica, características necesarias para una formación integral.

También se identificó la ausencia de estrategias pedagógicas relacionadas con el arte contemporáneo. En la mayoría de casos académicos, la práctica tradicional limita el desarrollo de una apreciación crítica de un entorno cultural. A causa de lo mencionado anteriormente, se

considera que la investigación del tapiz en paja toquilla como estrategia pedagógica permitirá enseñar signos y símbolos cañaris, lo cual fomenta un aprendizaje teórico-práctico para un aprendizaje significativo.

De acuerdo con Lagla et al. (2023), “las estrategias pedagógicas innovadoras cumplen un papel esencial dentro de la formación docente, pues ofrecen perspectivas nuevas que ayudan al proceso de aprendizaje” (p. 4). Las estrategias pedagógicas tienen diferentes enfoques de enseñanza y creatividad donde la educación se convierte en una construcción dinámica del aprendizaje.

En ciertos casos, la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), a través de lenguajes artísticos, gestiona temas culturales. Tal como menciona la UNESCO (2003), “la educación artística debe promover la diversidad cultural, el respeto por las expresiones tradicionales de los pueblos y el diálogo intercultural” (p. 20). Trabajar con temáticas culturales dentro de una institución educativa podría contribuir con la valoración y el respeto hacia las culturas.

Basándose en la problemática planteada, se realizó un proyecto artístico con materiales naturales como la paja toquilla para consolidar un tapiz contemporáneo colectivo. La simbología cañari es la temática principal del tapiz. La propuesta pretende enseñar a los estudiantes a explorar su cultura mediante el arte. Donde se integra el arte textil como un proceso de investigación tanto histórico y reflexivo sobre la cultura y promover el aprendizaje sensible y transformador.

Figura 1:

Estudiantes de quinto EGB subnivel medio en la clase de signos y símbolos de Cañar.



Fuente. Elaboración propia.

Pregunta de investigación

¿Cómo el tapiz contemporáneo artístico en paja toquilla se convierte en estrategia pedagógica para promover la valoración de símbolos cañaris con estudiantes de quinto grado de educación general básica, subnivel medio, en la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón?

Justificación

Esta investigación es pertinente porque atiende una necesidad concreta en educación artística, priorizando el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes a través del arte como medio de expresión, una reflexión y conexión con el entorno. En el contexto actual, donde prevalecen prácticas educativas estandarizadas y alejadas del entorno sociocultural inmediato, es fundamental recuperar formas de enseñanza que valoren lo local como eje del aprendizaje significativo. Al realizar las técnicas del bordado y la paja toquilla como estrategia pedagógica, no solo permite llevar al aula de clases historia, cultura y arte, sino que también fortalece una experiencia de saberes ancestrales mediante su práctica.

La propuesta pretende forjar el crecimiento emocional, cognitivo, intelectual, social, artístico y educativo de los estudiantes. Así mismo, podría fomentar la apreciación y sensibilidad artística, la comprensión simbólica desde la niñez. El arte en la educación desarrolla capacidades cognitivas como la imaginación, creatividad y pensamiento crítico a través de la práctica artística (Eisner, 2004, p. 35). De modo que trabajar en la elaboración de un tapiz contemporáneo artístico en bordado sobre la cultura cañari permitió enseñar arte y cultura. Por ello, desde un punto de vista social, se quiere revalorizar los saberes de la simbología del Cañar; actualmente, el mundo es más tecnológico y posiblemente amenaza la pérdida de la identidad cultural.

Los conocimientos y tradiciones permiten que cada generación mantenga la memoria viva de la cultura en la comunidad, donde se pretende que el saber profundo esté en el contexto educativo, fortaleciendo la identidad de quienes cuidan. Según Walsh (2009), la cultura de la educación intercultural es incentivar el intercambio de discernimiento de una propia diversidad (p. 45). Por lo tanto, al utilizar varios elementos del entorno, los estudiantes pueden desarrollar mayormente la pertenencia de su cultura y diversidad al integrar valores de cuidado de quienes lo habitan e interactúan en su entorno.

Objetivos

Objetivo general:

Diseñar un tapiz contemporáneo artístico en paja toquilla como estrategia pedagógica para la valoración de la simbología cañari en la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón con estudiantes de quinto grado de educación general básica del subnivel medio durante el año lectivo 2025-2026.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de conocimiento y valoración que tienen los estudiantes sobre la cultura cañari.
- Identificar e implementar los signos y símbolos más representativos de la cultura cañari

mediante estrategias pedagógicas.

- Evaluar el impacto del proyecto artístico en la apropiación cultural y el desarrollo de habilidades artísticas mediante la paja toquilla.

Antecedentes

El tejido tradicional con paja toquilla constituye una manifestación cultural profundamente arraigada en la identidad de diversas comunidades del Ecuador, especialmente en las provincias del Cañar y Azuay. Este conocimiento ancestral, conservado desde la antigüedad, ha sido resguardado principalmente por mujeres artesanas de cantones como Biblián, Azogues, Déleg y Sígsig. Su práctica es más que un solvente económico; además, es una manera de expresión cultural que fortalece una identidad comunitaria (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2018).

Aunque tenga un gran valor patrimonial, la técnica del tejido en paja toquilla ha permanecido principalmente en los ámbitos artesanal y comercial, sin una inclusión significativa en los procesos educativos formales. Esta desconexión dificulta que las nuevas generaciones valoren, aprendan y continúen con esta tradición ancestral, lo cual pone en riesgo su preservación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012).

En este contexto, se considera pertinente incorporar esta técnica en espacios de educación artística. La creación de tapices contemporáneos que representan signos y símbolos del territorio cañari puede convertirse en una estrategia pedagógica innovadora para revalorizar el patrimonio cultural y fomentar la creatividad, el respeto a las tradiciones y la identidad cultural de los estudiantes.

Se toma como referencia tres propuestas que identifican los símbolos cañari; en el primer proyecto están presentes en ponchos, donde Guaman (2023) argumenta que

> La indumentaria típica cañari es portadora de gran cantidad de información y memoria colectiva de su cosmovisión, cosmogonía, expresada en gran diversidad de signos y símbolos ancestrales presentes en la indumentaria de hombres y mujeres cañaris, como es el "poncho-ruwana" y la "kushma" que en este estudio abordamos. (p. 2).

Este estudio se centró en reconocer los signos y símbolos cañaris que se encuentran en los ponchos, los cuales transmiten conocimiento y no solo deben ser vistos como una prenda de vestir, sino como elementos clave en la enseñanza y el aprendizaje.

El segundo proyecto refiere a la investigación que permitió crear un arte mobiliar con signos y símbolos cañaris. Tenecota (2013) en su proyecto de tesis se destaca por "realizar un diseño mobiliario donde investigó figuras geométricas presentes en la cerámica dentro de tres fases: fase Narrío, Tacalshapa y Cashaloma, para producirlas en muebles de sala, comedores, sillas, muebles de ropa" (p. 20). Por último, otra indagación habla de la simbología cañari y diseña bolsas ecológicas. Pauta (2020) considera que "desde el análisis morfológico de los símbolos culturales, se promoverá que la población en general se aproxime a su identidad y arraigo cultural, desde la participación, el reconocimiento de los signos, las imágenes y significados de cada elemento cultural" (p. 4). Las investigaciones mencionadas anteriormente ofrecen perspectivas diversas, estilos diferentes que inspiran a desarrollar un propio lenguaje visual.

Para el diseño y ejecución del proyecto, se usó la estera tejida en chulla en paja toquilla como base del tapiz y los diseños de cada simbología, tales como la serpiente, montañas, maíz, cuevas, entre otros; se realizó la técnica del bordado. De tal manera, se obtuvo como resultado un tapiz contemporáneo artístico colectivo con paja toquilla y bordado sobre la simbología cañari.

Marco teórico

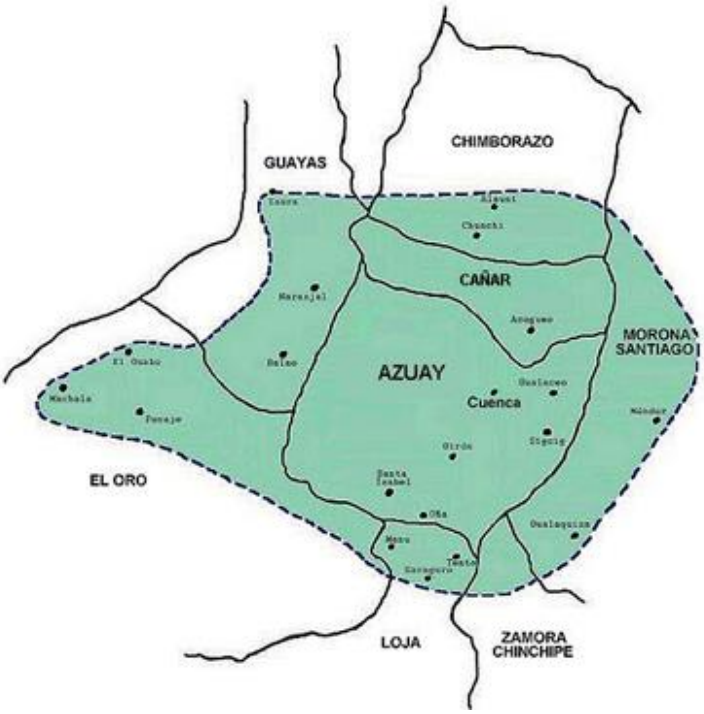
En este apartado están presentes los referentes teóricos literarios pertinentes al tema de investigación; se analizó cómo el tapiz en paja toquilla contribuye en la construcción de un aprendizaje significativo de la simbología cañari como estrategia pedagógica.

Cultura Cañari

El pueblo cañari se encuentra ubicado en la provincia del Cañar, perteneciente a la región Sierra del Ecuador. “Está constituida con 7 cantones: Suscal, La Troncal , Biblián, Cañar, El Tambo, Déleg y Azogues. Su extensión territorial es de 3.908 km², conformada por una población de 227.578 habitantes” (Gobierno autónomo del Cañar, 2025). Sin embargo, en el pasado, los Cañaris eran antiguos pobladores; la gran mayoría se ubicaban en las provincias del Azuay y Cañar. De acuerdo con Encalada Vásquez (2021), establece “un mapa de la posible extensión territorial de la cultura cañari, destacando que fueron un conjunto de tribus unidas y conformadas entre sí, formando un solo pueblo” (p. 31). La cultura cañari está rodeada de una gran riqueza cultural y forma parte de las diferentes culturas dentro del Ecuador.

Figura 2

Extensión territorial Cañari



Nota. Mapa de la extensión territorial cañari Fuente: Encalada Vásquez, O. (2021), Los cañaris y su lengua (p. 32) [Screenshot]. Editorial Universitaria.

Origen de los cañaris a través de las leyendas

Las Cañaris contienen diversos relatos sobre su origen mitológico; entre ellos, en la actualidad, los más destacables podrían ser dos: la leyenda de Las Guacamayas y la de la serpiente.

Las guacamayas

La leyenda de las guacamayas tiene diferentes versiones, pero todas tienen un mensaje parecido, pues consideran que esta ave se asemeja a una diosa de la fertilidad, tanto de la tierra como de la humanidad. Es decir, la guacamaya sería una representación simbólica de la mujer que permitiría dar origen a la civilización cañari. Una de las tantas leyendas de Las Guacamayas fue citada por Ruiz et al. (2024), donde menciona a Federico Gonzales Suárez (1894), quien relata que

> En la provincia del Azuay surgió un diluvio del que la mayoría de los habitantes no sobrevivieron; por suerte, dos hombres escaparon del diluvio y se refugiaron en el cerro

Huacayñan, también conocido como camino del llanto. Según la leyenda, mientras el agua rebasaba con la naturaleza, animales y humanos, el cerro crecía cada vez más. Por este motivo, se salvaron estos dos hombres, quienes eran hermanos. Ellos construyeron una pequeña cabaña; en el transcurso del diluvio, ellos se alimentaban de las provisiones. Terminó el diluvio y también la comida. Los dos hermanos decidieron ir en busca de alimentos. No encontraron nada; cuando regresaban a su cabaña, observaron un festín, comida y chicha. Ellos no pensaron dos veces, corrieron a comer; al saciar su hambre, se preguntaban quién les pudo dejar comida. Tras la incertidumbre de conocer quién les regalaba esas maravillas, los hermanos pactaron que uno de ellos se escondería y vigilaría la cabaña. Por otra parte, el otro hermano iría como de costumbre a los valles a buscar alimentos. El hermano observó que dos aves llamadas guacamayas ingresaban a la cabaña con maíz, frejol y chicha. Se apoderaron de una de ellas, la cual desposaron, tuvieron hijos e hijas, se desposaron entre ellos y así surge la civilización cañari.

El diluvio trasciende la historia porque marca el final e inicio de un pueblo. Pero la tierra, la Pachamama, siempre prevalece, siendo siempre un territorio fértil. La leyenda de las guacamayas hace referencia a que el tiempo es continuo, el final puede convertirse en un nuevo comienzo y esto forma parte de la cosmovisión andina.

Mito de la serpiente

La tradición oral sostiene que el pueblo Cañari es descendiente de una gran serpiente. Se cuenta que esta culebra gigante engendró a los primeros hombres y mujeres cañaris y posteriormente se sumergió en una laguna, desapareciendo. Marco Robles (1991) documenta la veneración a este reptil, también conocido como serpiente o amaru, la cual era crucial para los Cañaris. Cabrera Viteri (2016): La importancia de este animal se reflejaba en su arte, en cerámica y hasta en la manera en la que peinaban su cabello.

Según el historiador Federico Gonzales Suarez, el término cañari proviene del quiche “Can-han-ri”, traducido como “estos son de la culebra". Por otro lado, el padre Jesús Arriaga propone una raíz etnográfica compuesta por Kan (serpiente) y Ara (guacamaya). Esta dualidad simbólica representa la unión de la madre tierra y la deidad solar.

Otras creencias significativas

Culto al Sol y la Luna

La espiritualidad cañari se fundamentaba en la veneración de los cuerpos celestes, con especial énfasis en la Luna y el Sol. De acuerdo con el cronista Garcilaso de la Vega (1609), existe una distinción temporal en su culto: originalmente, la Luna (mama killa) ocupa el lugar jerárquico más alto, mientras que la adoración al Sol (Taita inti) fue una imposición religiosa resultante de la expansión e influencia del imperio inca en el territorio.

Robles López (2023) menciona leyendas sobre el origen de los incas; existe una relatada por los primeros cronistas, que da cuenta de cómo el Padre Sol y la Madre Luna se compadecieron de las gentes que vivían en la ignorancia y el salvajismo. Desde el cielo enviaron a la Tierra a sus hijos Manco Cápac y Mama Ocllo para que les enseñaran sobre las leyes, los secretos de las artesanías, a vivir en casas, labrar la tierra y, sobre todo, a venerar al Padre Sol como a un dios. En esta leyenda, la luna es una divinidad femenina menor, no así entre los cañaris, conforme veremos oportunamente, por cuanto, a más de haber sido una deidad masculina, se consideraba una medida de tiempo, profundamente venerada en el pasado precolombino.

Signos y símbolos del Cañar

El cantón Cañar conserva una rica tradición simbólica presente en textiles, cerámicas, arquitectura y rituales. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2020) indica que los símbolos cañaris están asociados a elementos como la tierra, el agua, el sol y la dualidad, reflejando su cosmovisión andina. Estrella (2021) destaca que enseñar desde los símbolos ancestrales

refuerza la identidad cultural de los estudiantes y fomenta el respeto por la diversidad en contextos plurinacionales.

Simbología en la vestimenta tradicional de Cañar

Para Guillén (2016), el bordado cañari es un símbolo de identidad y una forma de rebeldía ante la conquista española. El bordado fue un signo de construcción y preservación de la cultura. En la época precolombina, esta técnica fue una práctica muy significativa a nivel artístico y cultural, por lo cual se la utilizó como una forma de rebeldía durante la colonización española. Es por ello que la práctica del bordado, que se extendió durante diferentes periodos, aportó a la construcción de la identidad local. Para Arriaga (1920), en la celebración de algunas festividades del pueblo cañari, el pueblo llevaba “camisetas con chaperías de plata y unas huaracas con botones de plata y plumas de diversos colores de guacamayas y unos alzacuellos de plumas, que en algunas partes llaman huacras y en otras tamta, y todos estos ornamentos los guardan para este efecto”.

El bordado pasa a ser un instrumento de expresión artística. Los cañaris trataban de representar el mundo que los rodeaba, la mitología y las leyendas de su pueblo por medio de hebras y agujas, lo cual llega a ser una expresión artística entendida desde el arte popular y no desde las artes mayores occidentales. Los cañaris tomaron figuras bordadas de las incas conocidas como “tocapus”, las cuales aplicaban en los “uncus”, y estas tenían formas geométricas, zoomorfas, etc., que se cree fueron algún tipo de escritura que representaba la cultura del pueblo, ya que los incas veían el mundo en tres dimensiones: Hanan Pacha, donde se encontraba el sol, la luna y los astros; Hurin, donde vivían los seres vivos; y el Uku Pacha, donde estaban los espíritus. Estos tejidos se ofrecían como pago de tributos para terminar guerras y pactos, para cualquier tipo de ceremonia y se los colocaba también en los antiguos ajuares de novias. (Román Pacheco, 2021, pág. 58).

Símbolos cañaris y su reinterpretación

La geometría es el lenguaje base del diseño andino, destacando figuras como el rombo, el triángulo y la espiral. Gamán Falcón (2023), esta gramática visual funcionó como una “escritura prohibida” que permitió la transmisión de saberes. El autor sostiene que estos símbolos trascendieron desde la piedra y la arquitectura hacia la cerámica, para finalmente consolidarse en la textilería, donde el tejido se convierte en el contenedor final de la memoria histórica y simbólica de los pueblos.

El diseño de la faja cañari se caracteriza por un sincretismo simbólico plasmado a través del color. Angamarca Yupa (2023), la incorporación de figuras tanto locales como externas que van desde animales y jinetes hasta iconografía litúrgica católica refleja un sentido estético complejo. Esta diversidad de motivos, recopilada originalmente por Iglesias (1985), demuestra que el arte textil cañari es un espacio de expresión donde se fusionan la observación de la naturaleza y la influencia histórica.

Significado de los símbolos cañaris

Los símbolos que se han analizado la mayoría de veces se observan plasmados en la vestimenta y cerámica de los cañaris, como son en ponchos, chompas, fajas, blusas, ollas entre otras.

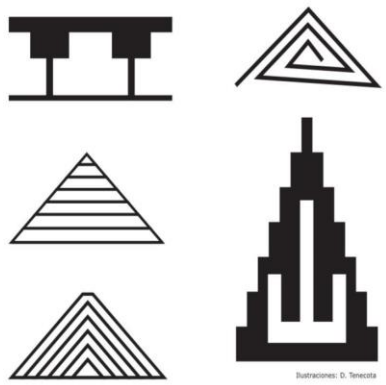
1. **Montañas**

La cosmovisión de la cultura cañari, la mayoría se resalta por considerarse hijos de la tierra. De acuerdo con Guaman (2016), los Cañaris se consideran hijos de la Pachamama; por esta razón agradecen por los alimentos brindados, que les da energía para trabajarlos con respeto y conservar la fertilidad de la tierra. (p. 52). En la época de cosecha tradicionalmente se realizan rituales sagrados donde danzan acompañados de música para agradecer por los alimentos. Las montañas y los cerros eran sagrados para los Cañaris; el que más se destaca es el cerro de Hucayñan, ya que este forma parte de la leyenda de las guacamayas. Según la

investigación de Tenecota (2013), estas son las formas geométricas con las que se representaron las montañas.

Figura 3

Ilustraciones de las montañas



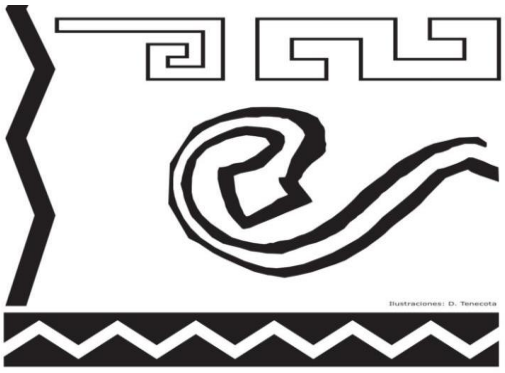
Nota. Ilustraciones realizadas a partir de la investigación de las formas de la cerámica arqueológica cañari. Fuente: Diego Tenecota (2013).

2. La serpiente

La serpiente en la cultura cañari no es solo un reptil, sino que es una deidad que simboliza el origen de los cañaris según su mitología. Tenecota (2013): En el análisis de formas en la cerámica, noto que la serpiente se realiza con líneas en forma de zigzag y el detalle principal era que tienen una punta ancha al final para indicar la cabeza (p. 71). Además de ser un símbolo poderoso y de protección, es sagrado, pues está ligado con el agua y la fertilidad que brinda a la tierra; se asocia con los ríos, lagunas y la lluvia.

Figura 4

Ilustraciones de la Serpiente



Nota. Ilustraciones realizadas a partir de la investigación de las formas de la cerámica arqueológica cañari. Fuente: Diego Tenecota (2013).

3. La luna

Las representaciones de la luna se las asocia con las ollas, ya que tienen una forma redonda, la cual se usaba para los rituales sagrados de los cañaris en agradecimiento por regular el ciclo agrícola, porque se la vinculaba principalmente con el agua y la vida.

4. Las guacamayas

Las guacamayas son aves que se resaltan por sus colores como el rojo, azul, amarillo y verde. Según la mitología cañari, esta ave simboliza el origen de su cultura; consideran que son descendientes de dos guacamayas y dos hermanos que sobrevivieron al diluvio. Por otra parte, en artefactos de cerámica han realizado la cabeza de las guacamayas en figuras escultóricas con alto relieve.

Figura 5

Fotografía de la figura de el ave conocida como guacamaya plasmada en madera



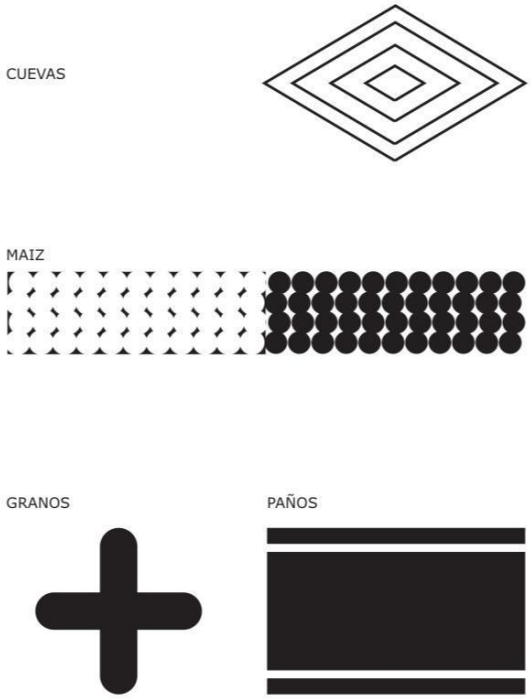
Nota: Elaboración propia

5. Formas significativas

Otras figuras representativas que destaca Tenecota (2013) en sus ilustraciones son las cuevas, el maíz, los granos, los paños, que son importantes para la cultura cañari (p. 73). Las cuevas simbolizan origen de vida, los granos y el maíz plasman la fertilidad; los paños, también conocidos como textiles, son identidad cultural.

Figura 6

Ilustraciones de otras formas



Nota. Ilustraciones de figuras de cuevas, maíz, granos, paños. Fuente: Diego Tenecota (2013).

6. La chakana

Otra figura que se destaca dentro de la cultura cañari es el cuadrado en cruz conocido como la chakana, que significa puente sagrado. La chakana es un concepto arraigado en las costumbres indígenas andinas y tiene semejanzas filosóficas con la cruz cristiana y la cruz celta, sea desde su forma o sus fundamentos; es solo hasta la década de 1980 que tiene un sustento con el aporte de Milla Villena, quien apoya su definición en la imagen astrológica de la Cruz del Sur; aunque, a principios del siglo XVII, Cruz Pachacuti Layme enunciaba este término como una especie de dibujo cosmológico.

Acudiendo a la denotación, el término chakana, en kichwa, y chacana, en quechua, alude a “cruz”, “escala” o “escalera” consolidada por su forma, aunque algunos autores le atribuyen la significación de “puente”, que tiene consonancia con la relación cosmogónica. Para Morón (2010) es un puente cósmico que favorece la integración y tiene sustento en la acción chakay,

que significa “cruzar”, de ahí que tenga las denominaciones de cruz andina, cruz del sur o cruz cuadrada. (Álvarez Galeano et al., 2025) (p.21).

Figura 7

Fotografía de la chakana



Nota: Elaboración propia.

7. Camélidos

Los camélidos fueron importantes para los pueblos andinos, incluidos los cañaris, desde la antigüedad hasta la actualidad: “Los camélidos (llamas y alpacas) son un recurso clave para solventar la economía de varias familias; su lana se usa para producir textiles abrigados; estos textiles reflejan la identidad cultural y convivencia respetuosa con la naturaleza” (Naciones Unidas, 2024, p. 12). Además de servir como medio de transporte, estos animales se caracterizan porque se adaptan a temperaturas altamente frías. La figura de estos animales, la mayoría de las veces, es representada en ponchos, chompas y camisetas.

Figura 8

Figuras de camélidos presentes en el poncho



Fuente. Elaboración propia

Colores en la cultura cañari y su significado simbólico

La cultura cañari fue uno de los pueblos indígenas que históricamente habitaron el sur del actual territorio ecuatoriano, especialmente en las provincias de Azuay y Cañar. El nombre Cañari proviene del quechua kan (culebra) y ara (guacamaya), aludiendo a dos animales que forman parte de la cosmovisión y la identidad ancestral de este pueblo. Estos símbolos representan elementos esenciales de la cultura cañari: la serpiente como madre tierra y la guacamaya como deidad solar, evidenciando la importancia de la iconografía animal en su cosmovisión.

En muchas culturas indígenas, el color cumple una función simbólica fundamental. Por ejemplo, los colores presentes en los tejidos y objetos rituales de los pueblos andinos y amazónicos están relacionados con conceptos como la tierra, el sol, el agua, la fertilidad y las etapas de la vida. Aunque no existe una única codificación de colores cañaris publicada en fuentes académicas, se reconoce que los signos y colores usados en sus tejidos y representaciones gráficas formaban parte de un lenguaje visual complejo, donde cada tonalidad

y figura tenía un significado específico vinculado a la cosmovisión, la naturaleza y las prácticas sociales.

Asimismo, el estudio de símbolos en tejidos tradicionales permite entender cómo las formas geométricas y cromáticas representan elementos como la “chakana” (cruz andina) o motivos circulares que remiten al ciclo de la vida, al equilibrio entre fuerzas naturales y a la relación entre el individuo y el cosmos. Esta comprensión cultural del color y la simbología ancestral es relevante en procesos educativos, ya que permite a los estudiantes interpretar los significados culturales y expresivos de su propio contexto, promoviendo una educación intercultural y con sentido de identidad.

Estrategia pedagógica: Aprendizaje basado en proyectos artísticos: elaboración de un tapiz contemporáneo en paja toquilla con símbolos cañaris.

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas constituyen el conjunto de acciones deliberadas que realiza el docente con el fin de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Parra et al. (2018, como se citó en Hernández et al., 2021) señalan que “estas deben estar alineadas con el contexto, las necesidades e intereses de los estudiantes, y con las demandas de una sociedad globalizada y tecnológicamente avanzada” (p. 35). Por otra parte, Sampiere et al. (2022) comentan que “la improvisación no tiene lugar dentro de la estructura de una estrategia pedagógica, sino que debe sustentar planificaciones coherentes a una realidad educativa, mediante un diagnóstico claro del contexto, con objetivos y acciones concretas para garantizar el desarrollo eficaz del aprendizaje” (p. 42). La estrategia pedagógica es un factor importante dentro de la investigación, pues una estrategia bien definida permite a un docente guiar al alumnado hacia el logro del objetivo con aprendizaje eficaz y significativo. Diseñar una estrategia pedagógica facilita la comprensión de contenidos, adquisición de habilidades y un aprendizaje autónomo.

En este sentido, la elaboración de un tapiz contemporáneo en paja toquilla con símbolos cañaris constituye una estrategia pedagógica innovadora que integra arte, historia y cultura. Este proyecto permite fortalecer la identidad cultural, desarrollar habilidades manuales y creativas, fundamentar el aprendizaje significativo a través de la práctica; integra asignaturas como historia, ECA y lengua y literatura.

Aprendizaje basado en proyectos artísticos (ABPA)

Este proyecto artístico de la elaboración de un tapiz contemporáneo en paja toquilla de símbolos cañaris se plantea como un aprendizaje basado en proyectos artísticos (ABPA). El ABPA es una metodología activa que convierte al estudiante en protagonista de su propio proceso educativo, desarrollando investigaciones, diseñando y ejecutando obras artísticas que implican reflexión, creatividad y pensamiento crítico. Hervás (2015) señala que esta estrategia fomenta el descubrimiento, la motivación y la implicación del estudiante, adaptándose a sus intereses y valorando tanto el proceso como el producto final.

Salido (2025) afirma que el ABPA articula componentes conceptuales, artísticos y técnicos, permitiendo al estudiante observar, experimentar e investigar un tema desde múltiples perspectivas. En esta línea, Freire (1970) enfatiza que el proceso educativo debe ser liberador, dialogado y contextualizado, reconociendo al estudiante como sujeto activo de transformación de su realidad.

El arte como recurso educativo

El arte no solo tiene una función estética, sino también formativa. Según Eisner (2004), el arte transforma la manera en que pensamos, sentimos y actuamos, promoviendo el desarrollo integral del ser humano. En la educación básica en el subnivel medio, el arte favorece la expresión emocional, el pensamiento crítico, la creatividad y la construcción de identidad.

Desde la pedagogía del arte contemporáneo, se proponen actividades que conectan la experiencia individual con lo colectivo. Hernández (2000) destaca que la cultura visual ofrece

múltiples lenguajes para representar y transformar realidades desde la escuela, promoviendo aprendizajes significativos y contextualizados.

Apropiación en el arte contemporáneo ecuatoriano

El arte contemporáneo en el Ecuador se evidencia en los procesos de hibridación cultural donde está la reinterpretación de símbolos prehispánicos. Según Cevallos (2023), describe la organización de obras categorizadas en arte precolombino, esculturas y murales, que se sitúan en réplicas arqueológicas mediante la experimentación con color y símbolos prehispánicos, originando la búsqueda de nuevas propuestas artísticas (Cevallos, 2023, p. 109). Dicha investigación manifiesta la apropiación como característica que conecta tradición y contemporaneidad, al incluir con la creación participativa el tapiz contemporáneo en paja toquilla como soporte para la interpretación de símbolos cañaris en contextos educativos.

Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA)

El currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) contiene actividades a través del arte y la cultura, integrado por diferentes lenguajes artísticos. Contiene destrezas, objetivos, criterios de evaluación; busca fomentar la expresión, apreciación y experimentación artística, considerando lo emocional, social, simbólico y cognitivo.

Dentro del currículo de ECA, con respecto al subnivel de básica media, se fomenta la creatividad del alumnado a través de los distintos lenguajes artísticos. Como lo menciona el Ministerio de Educación (2016), “el currículo de ECA en básica media incluye destrezas que fortalecen el respeto y la valoración cultural y artística, por medio de un acercamiento al patrimonio tangible e intangible, desde la niñez; también promueve la participación activa, lo cual convierte a los estudiantes en observadores y productores de arte” (p. 108). En este contexto, el currículo en el subnivel de básica media apoya la valoración del patrimonio cultural; se vincula con la valorización de la simbología cañari, dado que contiene diferentes destrezas que contribuyen con la valorización de la cultura y el arte.

El tapiz como medio de expresión simbólica

Como expresión material del patrimonio, el tapiz ha sido un soporte histórico para la narrativa de los pueblos. Tomando como base la perspectiva de Barrios (2015), quien destaca el tejido como un recurso didáctico capaz de movilizar memorias y emociones, la creación de tapices contemporáneos en paja toquilla se transforma en una producción artística mediadora. Esta estrategia permite integrar de forma práctica el arte con el estudio de la historia e impulsar la interculturalidad en el aula.

Mediante este recurso, el alumnado tiene la oportunidad de investigar sus propias raíces, dando sentido a su contexto inmediato y consolidando su pertenencia cultural.

La paja toquilla como patrimonio cultural

En cuanto a la paja toquilla, esta representa un legado patrimonial de origen vegetal que se cultiva tradicionalmente en el territorio ecuatoriano, sobre todo en la región costa y andina. En 2012, la UNESCO reconoció el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, debido a su valor histórico, técnico y simbólico (UNESCO, 2012).

Como lo señala Quinde (2019), el tejido en paja toquilla representa una práctica cultural que vincula a las comunidades con su territorio, su memoria y sus prácticas identitarias. Su integración en el aula permite resignificar el conocimiento ancestral como parte fundamental del proceso educativo.

La producción de paja toquilla se extiende por diversas comunidades de las provincias de Manabí, Azuay, Cañar y Santa Elena, donde las técnicas se transmiten de generación en generación mediante la observación y la imitación dentro de contextos familiares y comunitarios. El proceso artesanal incluye la extracción de fibras, el blanqueo, el trenzado y el tejido, que puede durar desde días hasta varios meses según la finura del trabajo.

Este patrimonio se concibe no sólo como una habilidad técnica, sino como un componente esencial de la identidad cultural de los pueblos que la practican, ya que en cada pieza se condensan saberes ancestrales, formas de organización social y significados simbólicos. La valoración educativa de la paja toquilla permite reconocer su dimensión inmaterial —como portadora de historia, memoria y sentido comunitario— y su potencial para articular contenidos culturales dentro de la experiencia formativa de los estudiantes.

Proceso del tejido de paja toquilla

El proceso de tejido de paja toquilla es bastante amplio; está dividido por varias secciones. El punto de partida es conseguir la fibra natural que al final se convierte en un símbolo de identidad ecuatoriana y es reconocido a nivel mundial. Así mismo, Barreiro et al. (2023), dentro del proyecto titulado Hilando historias a través del arte: cartilla pedagógica, destaca los siguientes pasos según el relato biográfico de Tránsito Cuzco:

Los pasos que realiza Tránsito para el tejido de los sombreros de paja toquilla se detallan a continuación:

Adquisición de la paja toquilla: Usualmente la compra en la parroquia Ricaurte del cantón Cuenca, provincia del Azuay.

• Separación de la paja toquilla: Se separan los tallos de la paja, seleccionando los que se utilizarán para elaborar el sombrero. La mejor opción de la paja es la de color blanco, por lo que la verde se retira.

• Remojo y secado de la paja toquilla: Una vez seleccionado el material a utilizar, se procede a remojar la paja toquilla en agua caliente. Después, se la tiende al sol para extraer el exceso de agua y se la calienta en un horno con azufre para realizar el blanqueamiento.

• Tejido del sombrero: Se emplean, dependiendo del modelo, de cinco a seis tallos de paja para la elaboración. Enseguida, se empieza por la plantilla, luego por la copa, después por la falda, que es la parte que cubre el rostro de los rayos del sol, y se finaliza con el rematado, que es el

tejido de izquierda a derecha de la paja, para luego pasar al azocado. Este último es un paso importante, ya que implica apretar la paja para que no se abra. Una vez que se termina de tejer el sombrero, se vuelve a lavar.

• Planchado: Se procederá a planchar el producto para continuar con el siguiente paso, que es el hormado.

• Hormado: Implica darle la forma al sombrero a partir del empleo de una maceta, donde se coloca al mismo, y se da golpes con un mazo de madera. (p,30)

El tejido de paja toquilla contiene gran relevancia cultural y económica en Ecuador, representa una tradición ancestral, preservando técnicas y conocimientos únicos. Además, su impacto económico es significativo, pues los artesanos viven de esta labor; dependiendo del grado (finura del tejido), su valor es más alto.

Educación intercultural y arte comunitario

La educación intercultural busca promover el diálogo entre culturas, la equidad y la valoración de los saberes ancestrales. Según Walsh (2009), la interculturalidad crítica propone transformar las relaciones de poder, reconociendo la riqueza de los conocimientos locales dentro del proceso educativo.

Desde una perspectiva metodológica, el arte comunitario permite trabajar con proyectos territoriales que empoderan al estudiante. En este sentido, el tapiz en paja toquilla se transforma en una herramienta para construir conocimiento colectivo y fomentar una educación significativa, inclusiva y transformadora.

Técnica del bordado y el relleno como expresión cultural y artística

El bordado constituye una práctica artesanal que ha acompañado a múltiples culturas a lo largo de la historia como medio de expresión, identidad y transmisión de conocimientos técnicos. En los contextos educativos, la técnica del bordado —especialmente el relleno del

bordado— se utiliza para representar formas y símbolos con volumen y textura, permitiendo que los estudiantes interioricen conocimientos técnicos y conceptuales.

El relleno del bordado implica cubrir una superficie delimitada mediante puntadas continuas, generando densidad visual, textura y definición en los motivos trabajados. Esta técnica favorece el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotora y la concentración, aspectos centrales en procesos formativos artísticos y manuales.

Cuando el bordado se aplica sobre materiales tradicionales como la paja toquilla, adquiere una dimensión cultural adicional, pues combina una técnica textil tradicional con un material ancestral, generando obras que reflejan el conocimiento, la identidad y la memoria cultural de una comunidad. Esta integración técnica favorece el aprendizaje significativo, ya que los estudiantes no solo aprenden una técnica artesanal, sino que comprenden el significado simbólico de los signos que representan, promoviendo la valoración del patrimonio cultural y la creatividad artística.

Ensamblaje como estrategia artística y pedagógica

El ensamblaje es una técnica artística que consiste en la combinación de distintos materiales para conformar una obra integral con sentido estético y expresivo. Esta forma de creación, habitual en las artes contemporáneas, permite la integración de elementos diversos en una sola composición, generando significados y relaciones simbólicas entre las partes. En términos pedagógicos, el ensamblaje promueve procesos cognitivos complejos como la planificación, organización visual y toma de decisiones, favoreciendo la creatividad y la expresión personal de los estudiantes dentro de un proyecto artístico.

En lo educativo, el ensamblaje fomenta el aprendizaje activo y significativo al involucrar a los estudiantes en actividades prácticas donde deben transformar materiales, experimentar con texturas y explorar sus posibilidades expresivas. De su parte, facilita la construcción de significado porque invita a los alumnos a relacionar elementos materiales con conceptos

culturales y personales, favoreciendo una comprensión profunda del contenido artístico más allá de la mera reproducción.

En el caso del tapiz contemporáneo en paja toquilla, el ensamblaje permite integrar las piezas individuales de cada estudiante dentro de una obra colectiva. Esta práctica no solo fortalece habilidades técnicas manuales, sino que también favorece el trabajo colaborativo, el respeto por las decisiones estéticas de los compañeros y la construcción de una obra que trasciende la suma de partes individuales, representando una identidad cultural compartida.

Marco metodológico

Enfoque

El presente estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo, que busca comprender e interpretar los símbolos que están presentes en la vestimenta y cerámica cañari mediante la construcción de un tapiz contemporáneo como estrategia pedagógica, en el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la indagación e identificación documental y experiencial. Como lo señalan Sampiere et al. (2014), “el enfoque cualitativo se caracteriza por revisar e interpretar información literaria desde una perspectiva subjetiva a través de las experiencias para obtener datos profundizados de una realidad determinada” (p. 400). Desde este pensamiento, permitió interpretar elementos culturales contextualizados, como los símbolos cañaris, con el fin de priorizar una comprensión cultural profunda. En este sentido, no busca cuantificar resultados, sino generar una vivencia pedagógica y artística con el grupo de estudiantes, centrada en una creación artística como medio de expresión.

Método

Para el estudio, se trabajó con el método de Investigación-Acción, que favoreció en promover la valoración de los signos y símbolos cañaris, así como una visión integral del aprendizaje, ya que articula dimensiones cognitivas, afectivas, sociales, culturales y manuales. El trabajo con el tapiz y la paja toquilla se convierte en un acto significativo donde los estudiantes

no solo aprenden una técnica, sino que resignifican su entorno, su historia y sus símbolos mediante la creación colectiva.

Por tanto, el método de Investigación-Acción no solo guía el proceso metodológico, sino que se alinea con el espíritu transformador de la tesis: educar a través del arte desde una mirada situada, crítica y comprometida con la cultura local.

Dentro de este marco, el presente proyecto se sustenta en la Investigación-Acción (IA), ya que combina la investigación científica con la acción práctica de una realidad educativa concreta mediante la participación activa de los actores involucrados, en este caso, los estudiantes de educación general básica subnivel medio. De acuerdo con Peralta-Catro y Mayoral-Valdivia (2022), la IA constituye una estrategia metodológica que permite a los docentes reflexionar sobre su propia práctica, detectar problemas y promover mejoras educativas mediante acción y análisis crítico dentro del contexto formativo.

Este método integra el investigar con la acción, y concibe a los participantes no como objetos de estudio, sino como sujetos activos que co-construyen conocimiento desde su propia experiencia. De esta forma, la elaboración del tapiz contemporáneo en paja toquilla se convierte no solo en una actividad artística, sino en una herramienta pedagógica que permite recuperar saberes ancestrales, fortalecer la identidad cultural y desarrollar habilidades cognitivas, sociales y creativas.

La IA resulta pertinente para los fines de esta investigación por las siguientes razones:

- Diagnosticar una problemática educativa concreta: la ausencia de experiencias prácticas con la técnica de paja toquilla en el aula.
- Diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en el arte textil y el trabajo colaborativo.
- Observar los cambios, avances y reacciones del grupo durante el proceso creativo.

- Reflexionar colectivamente sobre la importancia del arte, la identidad y los saberes del territorio.
- Evaluar el proceso educativo para enriquecer futuras estrategias pedagógicas.

Paradigma

Se estructuró mediante el paradigma interpretativo, en el que se buscó comprender las experiencias de los actores dentro del contexto sobre la importancia de las técnicas artesanales de la paja toquilla y el bordado, así como la incorporación de elementos de los signos y símbolos cañaris para la creación de obras artísticas contemporáneas, como señala González-Monteagudo (2001), que ayuda en la transformación de las prácticas educativas al reconstruir relatos desde las experiencias de los actores, generando un conocimiento importante y flexible, resultando útil en proyectos pedagógicos-artísticos como el tapiz de paja toquilla como estrategia pedagógica.

Técnicas de recolección de datos

Para recopilar la información cualitativa vinculada al proceso educativo y creativo del tapiz en paja toquilla, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos, seleccionados en función del enfoque cualitativo y del método de investigación-acción participativa:

Observación participante

La técnica que se utilizó es la observación participante; consiste en recopilar información mediante la observación e interacción dentro de un grupo de personas a investigar. Del mismo modo, Collado-Collado y Baptista-Lucio (2021) deducen que la técnica de observación participante es una herramienta valiosa y versátil en investigaciones y estudios en diferentes campos. Permite a los investigadores recopilar información detallada sobre comportamientos, actitudes y eventos; el investigador no se limita solo a observar, sino que se integra en las actividades. (p. 496) Además, se considera que realizar observación cuidadosa permite detectar hechos o fenómenos que afectan a un grupo determinado para luego analizarlos.

En este sentido, permitió estar en contacto directo con los integrantes de la comunidad educativa y observar qué cambios surgen con la implementación del proyecto artístico. La integración de este proyecto del tapiz contemporáneo de la simbología cañari busca entender cómo los estudiantes valoran temas culturales al desarrollar actividades artísticas y educativas.

Entrevistas

Mejía (2005) destaca que la vigencia de las entrevistas como método cualitativo radica en su capacidad de adaptación. A diferencia de otros instrumentos rígidos, la entrevista permite una interacción fluida donde el investigador puede formular preguntas y explicar conceptos en tiempo real. Para lograr un proceso exitoso, es imperativo considerar las particularidades socioculturales del sujeto de estudio y el entorno donde se produce el intercambio de información.

Este instrumento permitió obtener datos objetivos y facilitar la evaluación formativa del proceso, apoyando la retroalimentación pedagógica.

Instrumentos

a**) Guía de preguntas**

Para la investigación se usó una guía de preguntas estructurada como instrumento de recolección de datos, este permite indagar de manera sistemática las percepciones, conocimientos y experiencias de los participantes en este estudio asegurando que los datos sean pertinentes. Desde esta perspectiva Portea-Falgueras y Pino Torrens (2025) destacan que la guía de preguntas debe diseñarse con criterios sólidos para garantizar la obtención de resultados con información significativa y coherente con los objetivos de la investigación educativa. De esta manera la utilización de este instrumento contribuye a fortalecer la validez y confiabilidad del estudio para asegurar que los resultados obtenidos reflejan la realidad educativa y cultural en la que se desarrolla dicha investigación.

b) **Diario de campo**

Considerado un instrumento clave de recolección de datos, el diario de campo permite recopilar las experiencias de los participantes bajo un enfoque metodológico (Kroef et al., 2020). A diferencia de un cuaderno convencional, su estructura está planificada para desarrollar la observación y la reflexión crítica. Permitiendo que la información obtenida sea eficiente durante el análisis e interpretación de datos.

Luna Gijón et al. (2022) plantean que el diario de campo trasciende el registro de hechos al convertirse en una herramienta de intervención reflexiva. Al impulsar un diálogo interno, este instrumento favorece la autoconciencia del autor, permitiendo evaluar su desempeño disciplinar y potenciar su desarrollo integral a partir de la crítica. (p. 4)

Como recurso primordial de la observación participante, se empleó el diario de campo, permitiendo registrar de manera cronológica las experiencias vividas durante las sesiones. Incluyó:

- Descripción de actividades realizadas.
- Reacciones de los estudiantes.
- Procesos de diálogo y simbolización.
- Dificultades en la técnica o interpretación cultural.
- Reflexiones personales de la investigadora.

Este recurso permitió capturar la dimensión emocional y simbólica del proyecto, generando una mirada rica y profunda del proceso educativo.

c) **Escala de estimación**

Podría decirse también que medir es estimar la magnitud de cierta propiedad de uno o más objetos con ayuda de un sistema métrico específico (instrumento de medición, escala de medición y unidades de medición). Las propiedades a que se hace referencia son aspectos observables o características propias del mundo empírico. (Coronado Padilla, 2007) (p. 1)

La escala de estimación fue diseñada para valorar cualitativamente el grado de desempeño en aspectos como:

- Creatividad en el diseño.
- Comprensión cultural de los símbolos.
- Calidad técnica del tejido.
- Trabajo colaborativo.
- Interpretación del patrimonio local.

Este instrumento permitió apreciar de manera gradual los niveles alcanzados por los estudiantes, adaptándose a sus procesos individuales y colectivos. La escala fue diseñada en la Institución Rigoberto Chacón en el curso de quinto de básica para la A, donde contamos con 37 estudiantes, con niveles de desempeño, y permitió obtener una apreciación más matizada del aprendizaje y las habilidades desarrolladas por los estudiantes.

Unidad de análisis

La unidad de análisis es perteneciente al grupo de quinto año de Educación General Básica, subnivel medio, paralelo A, conformada por 37 alumnos de la Unidad Educativa L R Ch, ubicada en el cantón Cañar. El grupo está compuesto por 20 niñas y 17 niños con edades entre 9 y 10 años, quienes intervinieron activamente en el proceso creativo y reflexivo propuesto en esta investigación.

Fundamentación de la propuesta

Diamante curricular

En esta propuesta de trabajo se va a desarrollar un tapiz contemporáneo en paja toquilla con planificaciones que ya hemos desarrollado basadas en el currículo de ECA en el área de Educación General Básica Media, vamos a tomar tres valores fundamentales como la comunicación, creatividad y la valoración cultural de cañar de los símbolos y signos de dicha comunidad mencionada, a través del conocimiento y la creación se busca que los estudiantes de

Quinto de básica desarrollen la expresión artística y la apreciación de sus propias culturas para tener un nuevo realce de su territorio, es una experiencia educativa donde vamos a fortalecer su propia identidad, la sensibilización artística mediante el tejido y bordado donde se integra la tradición, arte y educación.

A continuación se presentan los objetivos del currículo de Educación Cultural y Artística, donde se plantea

O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.

O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.

O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. (p. 107).

Los objetivos seleccionados ayudan a fortalecer el proceso creativo de la creación del tapiz en paja toquilla para la valoración de símbolos cañaris.

En este sentido, la propuesta se destaca en impulsar la creatividad, comprensión y valorización de los elementos visuales simbólicos presentes en la vestimenta cañari, como son la faja, ponchos, blusas, chompas. Para ello, se toman en cuenta las siguientes destrezas presentes en el currículo de ECA.

Crear documentos sencillos (informes, catálogos, etc.) con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet. Ref. ECA.3.1.12.

Inserciones: Historia

Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos. Ref. ECA.3.1.9.

Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos. Ref. ECA.3.1.9.

Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido. Ref. ECA.3.1.16.

Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación. Adaptado en la construcción de un tapiz en paja toquilla. Ref. ECA.3.1.11

Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación. Adaptado en la construcción de un tapiz en paja toquilla. Ref. ECA.3.1.11

Para finalizar, se realizaron creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras. Adaptado en la construcción de un tapiz en paja toquilla. Ref. ECA.3.2.8.

Por otra parte, se exponen los indicadores de evaluación de cada destreza; estos permitirán medir la efectividad de cada una de las actividades de las planificaciones microcurriculares.

Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto.

de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. Ref. I.ECA.3.3.1.

Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. Ref. I.ECA.3.2.1.

Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. Ref. I.ECA.3.3.2.

Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales, tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. Ref. I.ECA.3.2.2. Adaptado a la construcción del tapiz contemporáneo en paja toquilla.

Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. Ref. I.ECA.3.4.1. Adaptado a la construcción de un tapiz en paja toquilla.

Estructura de la propuesta

Fase 1: Contextualización o conceptualización

Se empieza con la presentación del grupo de trabajo y el nombre del proyecto que se realizó durante dos meses de prácticas preprofesionales, donde los alumnos y docente, con apoyo mutuo, elaboraron el proyecto artístico de elaboración de un tapiz en paja toquilla con símbolos cañaris. Se trabaja en un acercamiento con todos los estudiantes para poder conocernos y tener la confianza y comunicación para poder trabajar en nuestra propuesta, que es realizar un tapiz contemporáneo en paja toquilla. Y se les comparte el plan de actividades que vamos a desarrollar para poder culminar en el tiempo establecido, trabajar con las diferentes destrezas y objetivos planteados.

Figura 9

Actividad de socialización con el tema de la cultura cañari.



Nota. Elaboración propia

Fase 2: Construcción

Esta fase hace referencia a la construcción del conocimiento; se presenta la paja toquilla, los estudiantes tocan la materia prima, todos interactúan y conversamos acerca de esto que no más se puede realizar. Ya que también muchos se dedican a esta actividad como un medio de sustento.

Figura 10

Manipulación de la paja toquilla con estudiantes de quinto de EGB subnivel medio



Nota. Elaboración propia

Fase 3: Aplicación

Se procede a trabajar con los estudiantes que tengan conocimientos de la paja toquilla y el bordado, donde se les explica de las dos cosas y también se les hace conocer el material principal para proceder a trabajar en la paja toquilla, donde los estudiantes van a conocer sus propias culturas nativas de su localidad. Se lleva material para cada uno de los estudiantes, que son 37

algunos de ellos sí conocen la paja toquilla, otros no, e igual manera con el bordado: no han desarrollado ninguna actividad.

Figura 11

Bordado de símbolos cañaris



Nota. Elaboración propia

Fase 4: Consolidación

Como proceso final, vamos a realizar una exposición en el aula los estudiantes y el docente encargado de ECA, para poder visualizar nuestro proyecto ya terminado. Donde el objetivo es que los estudiantes aprendan sus propias culturas nativas mediante el arte.

Planificaciones

En el transcurso detallamos las planificaciones microcurriculares de siete semanas de trabajo.

PLANIFICACIÓN							
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente	Marlin Marin Evelyn Mato Mayra Morocho	Grado	5° EGB	Paralelo	B	Año lectivo	2025-2026

Carga horaria semanal	Nº semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total, semanas clase	Total, de periodos	Nº de unidades microcurriculares
2	6	1	6	12	1

2. OBJETIVOS DE GRADO

3. UNIDADES MICROCURRICULARES							
Unidad didáctica Nº	1	Tiempo	6 semanas	Fecha de inicio	13- octubre - 2025	Fecha de finalización	17– noviembre – 2025

Título unidad didáctica	Tapiz contemporáneo en paja toquilla y simbología Cañari

4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 1 Fecha: 13 de octubre del 2025	Simbología Cañari	ECA.3.1.12. Crear documentos sencillos (informes, catálogos, etc.) con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet. Inserciones curriculares: CS.3.1.6.) INSERCIÓN CURRICULAR DE EDUCACIÓN CÍVICA, ÈTICA E INTEGRIDAD- Tema: Identidad nacional - Subtema: Cultura y tradición, patrimonio natural y cultural, idiomas y dialectos,	Anticipación Dinámica inicial (8 minutos) Juego de la telaraña: usar un ovillo de hilo cada alumno enrolla el hilo en su mano mientras responden ¿Qué conocen sobre la cultura Cañari y su simbología? ¿Conocen algún mito? ¿Cuál es su vestimenta tradicional? luego lo pasa a su compañero. Para la actividad los estudiantes deben realizar un círculo. CS.3.1.6.) INSERCIÓN CURRICULAR DE EDUCACIÓN CÍVICA, ÈTICA E INTEGRIDAD- Tema: Identidad nacional - Subtema: Cultura y tradición, patrimonio natural y cultural, idiomas y dialectos, diversidad	I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (J.1., S.2.)	- Imágenes impresas -Esferos de colores -Hojas A4 blancas -Pinturas -Artículo digital https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.474

		diversidad étnica y cultural, identidad e interculturalidad.	étnica y cultural, identidad e interculturalidad. Pregunta de desequilibrio cognitivo ¿Conocen el significado de todos los símbolos que observan? Construcción (22 minutos) Presentar la vestimenta tradicional del pueblo Cañari, destacando elementos simbólicos como colores, formas, tejidos y accesorios. Mediante un artículo titulado "Signos y Símbolos en el Poncho-Ruwana y Kushma Cañari" de María Guamán. Explicar brevemente el contexto histórico y geográfico de la cultura Cañari. Se fomentará la participación activa con comentarios y observaciones personales,	Técnica: Observación de la exposición Instrumento: Lista de cotejo Participación y desempeño en clase Creación del Folleto https://docs.google.com/document/d/1gpJJct1UsXcm6eMhBG9cCRs2P38PLuxHXIZts5C_H	

			conectando los símbolos con ideas de identidad, historia y cosmovisión. Actividad (30 minutos) En grupo de tres o 4 alumnos van a crear un folleto sobre la cultura Cañari y su simbología. Cada grupo diseñará un folleto físico que contenga: ● Breve descripción de la cultura Cañari. ● Explicación de al menos tres símbolos presentes en su vestimenta. ● Imágenes o ilustraciones que acompañen la información. ● Título creativo y un diseño atractivo.	ho/edit?usp=sharing	

			Orientar y resolver dudas durante el proceso, incentivando el trabajo colaborativo, la creatividad y el respeto por la diversidad cultural. Consolidación (20 minutos) Socialización y reflexión final Cada grupo presenta los folletos a sus compañeros. Promover el diálogo entre compañeros, permitiendo preguntas y respuestas constructivistas. Se evaluará mediante una lista de cotejo.		
Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 2	Conocimient	ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos	Anticipación (15 minutos) Dinámica Inicial	II.ECA.3.2.1.Utiliza un lenguaje sencillo pero	Imágenes Cañaris, marcadores, materiales

Fecha:20 de octubre 2025	o del uso y manejo de técnicas y materiales de paja toquilla para la construcción del tapiz	naturales o artificiales en personajes u otros objetos.	Juego: Mi barquito está lleno de ideas de cómo es un Tapiz Los estudiantes se ponen de pie, el estudiante que comience la actividad dice: "Mi barquito está lleno de ideas de cómo es un tapiz, y lleva..." Y completa la frase con una característica o elemento del tapiz (ejemplo: "colores naturales", "tramas entrelazadas", "formas geométricas", "símbolos ancestrales", etc.). El siguiente estudiante continúa con la frase y va agregando otro	preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)	bibliográficos, videos culturales.

			elemento y así sucesivamente hasta que cada alumno participe. Construcción (20 minutos) Explicación breve del concepto del tapiz, mencionar que materiales se usan y que uno de ellos puede ser la paja toquilla. Crear un conversatorio sobre el uso tradicional de la paja toquilla. Presentación de videos Paja toquilla https://youtu.be/jOumVOgaAaA?si=fx8XWD164OBL3ExK https://youtu.be/U0HNdZlAh0U?si=QVcmJ2yQv-2ipnh7 Hablar sobre Tania una emprendedora ecuatoriana en paja toquilla https://plan.org.ec/tannia-y-su-		

			emprendimiento-de-productos-de-paja-toquilla/ Demostración de la técnica del trenzado, paso a paso. Comentar que pueden realizar en cualquier grosor y color el trenzado. También se explica que la paja debe estar siempre húmeda para lograr moldear. Una vez nominado el trenzado podrían intentar hacer flores, pulseras, collares. Actividad práctica (30 minutos) Entregar paja toquilla de diferentes colores. Cada estudiante tendrá que replicar la técnica del trenzado utilizando el grosor y la combinación de los colores de paja toquilla a su elección.		

			Acompañar en el proceso de creación dando consejos sobre el manejo del material. Consolidación (15 minutos) Exponer su creación con paja toquilla		
Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 3	Técnica del bordado con imágenes de flores, animales, de los	ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos	Anticipación (15 minutos) Juego de palabras los estudiantes mencionan palabras sobre la vestimenta y simbología Cañari,, el primer alumno debe decir una palabra, el siguiente dice la palabra que dijo el compañero pero agregando otra palabra y así hasta que participen todos los alumnos. Construcción (20 minutos)		Materiales necesarios: - Tela cuadrada (20x20 cm) - Aguja punta roma

	cañaris		Crear una lluvia de ideas con las siguientes preguntas ¿Han visto ropa o manteles con dibujos hechos con hilo?" "¿Qué creen que significa bordar?" Explicación breve mediante imágenes sobre el bordado y sus técnicas básicas. Imágenes de bordados tradicionales cañaris, flores, animales, nombres. Actividad: (35 minutos) Practicar técnicas básicas del bordado ● Demostración guiada: ○ Cómo enhebrar la aguja ○ Cómo hacer la puntada recta (puntada básica)		- Hilos de colores - Lápiz para marcar - Bastidor (opcional)

			○ Cómo rematar el hilo ● Actividad práctica: Cada niño borda su inicial (letra del nombre) en la tela, decorándola con una flor o estrella sencilla. Consolidación (0 minutos) Exposición de el bordado		
Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 4 Fecha: 27 de octubre 2025	Creación de bocetos con simbología cañari.	ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido.	Anticipación (10 minutos) Dinámica Inicial Juego: “El reto del símbolo cañari”, a través de imágenes los estudiantes deben adivinar el significado del símbolo cañari. Construcción: (25 minutos)	I.ECA.3.3.2. Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos	Papel A4, lápices, borradores, pinturas de colores, marcadores.

			Presentación de imágenes sobre la simbología Cañari Autor: Diego Tenecota Fuente: file:///C:/Users/marc/Downloads/tesis%20(4).pdf Conversatorio Preguntar ¿Qué ven? ¿Qué significado pueden tener? Explicación breve de cada símbolo y sus características Actividad (30 minutos) En grupos de cuatro o cinco personas crean un glosario de simbología cañari. Cada término del glosario debe contener:	técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.) Técnica: Observación de la exposición Instrumento: Lista de cotejo Participación y desempeño en clase Creación del Glosario https://docs.google.com/document/	

			-Nombre y significado del símbolo -Glosario de al menos 5 símbolos - Boceto del símbolo, respetando las formas geométricas y proporciones del símbolo original mediante el trazo de dibujos con colores. Consolidación (15 minutos) Exposición del glosario Evaluar con una lista de cotejo	d/1U9uvlypxIUw2_gmkPqU8h9whqZW6YopxeNEoY1Dl5Ck/edit?usp=sharing	
Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 5 Fecha: 5 de	Elaboración del tapiz contemporá	ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.	Anticipación (15 minutos) Dinámica Inicial Juego: Adivina el símbolo Formar grupos de 5 personas, cada miembro del grupo elige una tarjeta que tendrá la imagen de un símbolo Cañari, lo	I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos	Paja toquilla, bandejas, agujas, base de cartón, videos demostrativos, guía paso a paso.

noviembre 2025	neo en paja toquilla	Adaptado en la construcción de un tapiz en paja toquilla.	tiene que observar por 10 segundos luego lo tendrá que describir solo con palabras para que su equipo lo dibuje en un hoja. Gana puntos si el dibujo se parece bastante al original. Construcción: (40 minutos) Inicia la primera fase: diseño del tapiz usando paja toquilla Cada alumno puede elegir un boceto del glosario realizado en la clase anterior sobre los signos cañaris para plasmar en la paja toquilla. Recordar brevemente cuáles son las características que deben respetar para realizar el tapiz, formas geométricas, representación simbólica, limpieza y responsabilidad en el trabajo.	musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.) Adaptado en la construcción de un tapiz en paja toquilla.	

			Entregar un cartón que será usado como base del tapiz. Los estudiantes empiezan a formar su diseño sobre la base guiándose por su boceto. Tendrán un aprendizaje guiado, brindando orientación en la simetría del símbolo. Consolidación: (20 minutos) Presentar el boceto plasmado en el cartón.		
Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 6 Fecha: 10 de noviembr	Elaboración del tapiz contemporá	ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.	Anticipación (15 minutos) Dinámica Inicial Juego: “Cadena de características de símbolos Cañari”. Un alumno dice un símbolo cañari ejemplo: serpiente y da una característica	I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos	Tijeras, cola blanca, bastidores, paja teñida, ejemplos de tapices,

e de 2025.	neo en paja toquilla	Adaptado en la construcción de un tapiz en paja toquilla.	inicial y el siguiente alumno menciona lo que dijo su compañero y da una nueva característica y así cada alumno continuará. Construcción: (45 minutos) Segunda fase: Continúan realizando el tapiz Los estudiantes inician la decoración del símbolo según su diseño con ayuda de paja toquilla, podrán usar la técnica del trenzado con diferentes colores. Recordatorio del objetivo de la construcción del tapiz: representar un símbolo cañari reptando la simetría. Breve conversatorio: ¿Cómo se sienten realizando la actividad? ¿Qué desafíos encontraron al iniciar el	musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.) Adaptado en la construcción de un tapiz en paja toquilla.	evaluaciones intermedias.

			tapiz? ¿Les gustó realizar este proyecto artístico? ¿Por qué? ¿Consideran que este proyecto les ayudó a construir un aprendizaje significativo de los signos y simbología Cañari? ¿Por qué? Los estudiantes deben ajustar formas, detalles y líneas. Aprendizaje acompañado: reforzar el vínculo entre símbolo y representación. Explicar qué elementos van dentro de la exposición: título de la obra, técnica, autor. Consolidación: (15 minutos) Presentar el avance de lo trabajado en clase		
Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales

Semana 7 Fecha: 17 de noviembre de 2025.	Exposición del trabajo final.	ECA.3.2.8. Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras. Adaptado en la construcción de un tapiz en paja toquilla.	Exposiciones Artísticas La exposición del proyecto se realizará en una casa abierta, en el patio de la institución, donde los alumnos enfatizaran sobre su experiencia y aprendizaje. Apertura- Bienvenida a la exposición Los estudiantes exponen sus obras artísticas, las exposiciones deben presentar lo siguientes parámetros -Nombrar cada símbolo auténtico Cañari -Respeta las formas geométricas de la simbología Cañari -Mencionar el significado cultural -Explicación del proceso artístico (boceto, manejo de materiales, elección de signos) -Comentarios sobre lo que más les gusto realizar en el proyecto.	I.ECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.) Adaptado a la construcción de	Carteles, cámaras, grabadoras, paneles de exposición, rúbricas de evaluación.

			Cada exposición será evaluada mediante una lista de cotejo	un tapiz en paja toquilla. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Exposición: Tapiz contemporáneo en paja toquilla sobre los signos y símbolos Cañaris. https://docs.google.com/document/d/1IMzV1aYgmDzgi5LL69G3-AAf0gm2W75TiYD	

				w- 5VTzfA/edit?usp= sharing	

5. ADAPTACIONES CURRICULARES
Ofrecer distintas formas de enseñanza con materiales naturales, valorando el proceso y esfuerzo, no solo el resultado. Aprendizaje acompañado, el estudiante participa en la actividad de forma activa con apoyo de un guía que lo orienta potenciando su autonomía. Dar más tiempo para que realice la actividad, en este sentido se evaluará su desempeño, participación y su progreso individual más que el producto final.

6. BIBLIOGRAFÍA	7. OBSERVACIONES

8. VALIDACIÓN		
Realizado por:	Revisado por:	Aprobado por:
Docente:	Coordinador/a de área:	Vicerrector
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Análisis y discusión de resultados

Resultados de las entrevistas

Las entrevistas realizadas a la artesana de paja toquilla y al docente de Educación Cultural y Artística evidencian que el tejido y el bordado en este material constituyen un saber ancestral transmitido de generación en generación. La artesana resalta la paja toquilla como un legado cultural y una fuente de sustento económico, mientras que el docente destaca su valor pedagógico al señalar que este material despierta interés, creatividad y motivación en los estudiantes. Ambos coinciden en que el trabajo artesanal permite fortalecer la identidad cultural y el reconocimiento de los símbolos cañaris como parte del patrimonio cultural del territorio.

Los elementos clave de la entrevista de la artesana para el uso y manejo de la paja toquilla y el bordado aportan al conocimiento vivencial del tejido de paja toquilla, aprendido desde edades tempranas a más de un legado familiar. Afirma que la enseñanza y práctica motivan a ejercitar las habilidades para el manejo de cada una de las pajas para dar forma al tapiz o esteras que lo mencionan. En cuanto a la preparación de la paja toquilla, indica procesos técnicos como el de abrir paja de Manabí (comprada, procesada en Sigsig) según grosor deseado; componer se refiere a dar uniformidad a cada una de las pajas.

Para el tejido de las esteras (tapiz), menciona que se inicia retirando la paja del tallo; con las pajas largas, se enjire en una base de paja toquilla y se aprieta con varias viradas o puntada chulla; son rectas obligatorias para dar forma al tapiz de 50 × 70 cm para exportación; se realiza en 2 semanas. También menciona la técnica del tejido llano (2 pajas), a diferencia de los chullados (1 paja), randados/modas.

La aplicación pedagógica al proyecto se basa en integrar el talento o habilidades artísticas del investigador, al considerar la importancia de la transmisión de saberes desde un legado familiar como modelo a seguir dentro del proceso de enseñanza; al validar el dominio del tejido en paja toquilla para la realización de esteras o tapiz, sirvió como soporte para el bordado de la

simbología cañari, siendo un legado cultural que refuerza la valoración identitaria que se ejecutó durante las prácticas preprofesionales.

Resultados de la escala de estimación aplicada a los estudiantes.

Los resultados de la escala de estimación aplicada a 37 estudiantes muestran que el 100 % del grupo reconoce y comprende el uso de la paja toquilla, considerando la actividad como productiva y significativa dentro de su proceso de aprendizaje. Aunque una minoría de estudiantes presentó dificultades técnicas en el bordado, estas no influyeron negativamente en la valoración general del proyecto, ya que fueron superadas mediante la práctica guiada y el acompañamiento docente. Los datos cuantitativos refuerzan la percepción positiva del proyecto y evidencian un alto nivel de aceptación del recurso pedagógico utilizado.

Resultados del diario de campo y registro fotográfico

A través de la observación participante, se evidenció que los estudiantes mostraron una participación activa durante el desarrollo del proyecto artístico. Los diarios de campo y los registros fotográficos reflejan el interés progresivo de los estudiantes por conocer la simbología cañari y por aprender las técnicas de trenzado y bordado en paja toquilla. Si bien al inicio se observaron dificultades en la manipulación del material y en la coordinación motriz, la guía docente permitió que todos los estudiantes lograran realizar las técnicas propuestas. Asimismo, se observó un alto nivel de concentración, trabajo colaborativo y apropiación simbólica, evidenciando que los estudiantes resignificaron los símbolos cañaris mediante una mirada contemporánea.

Interpretación de la primera semana (07 al 10 de octubre de 2025)

En la primera semana se efectuaron actividades planificadas en la propuesta; se contextualizaron las bases teóricas para la conceptualización del tapiz contemporáneo en paja toquilla como estrategia pedagógica central, así como para la valoración de la simbología cañari en estudiantes

de quinto grado. Mediante dinámicas interactivas, se logró definir que el tapiz contemporáneo en paja toquilla es una estrategia pedagógica que fusiona el arte textil con técnicas ancestrales ecuatorianas de tejido con paja toquilla (*Carludovica palmata*) y motivos simbólicos cañaris modernizados, funcionando como estrategia pedagógica para el desarrollo del aprendizaje significativo para el reconocimiento de identidades culturales mediante la creación colectiva del tapiz.

De la simbología se tomó como conjunto de signos gráficos presentes en cerámica y vestimenta de la cultura cañari, como trazo de líneas y figuras zoomorfas que representan cosmovisión y del contexto, así como para redefinir en el aula el fomentar la valoración de los signos y símbolos como característica de la apropiación del arte contemporáneo.

La implementación de la estrategia pedagógica se aplicó mediante la secuencia didáctica constructivista que integra diagnóstico de conocimientos culturales, mediante la observación participante y la implementación participativa de símbolos a través de la reflexión sobre destrezas artísticas, alineada al diseño interpretativo cualitativo.

Interpretación de la segunda semana (14 al 17 de octubre de 2025)

En esta semana se realizaron actividades diseñadas en la planificación en donde docente y estudiantes, dentro de este contexto, al aplicar las actividades planificadas en las que se inicia con el conocimiento y la preparación del material, uso de la paja toquilla con apoyo y orientaciones, se aplicó la técnica del tejido de paja con el trenzado trenza como una estrategia pedagógica para el conocimiento básico para realizar la técnica de la puntada del “chula”, así como la fase de integración, es decir, el acercamiento para generar mayor confianza. Se vincula con los elementos del currículo de ECA, enfatizando destrezas con criterio de desempeño, criterio e indicador de evaluación y objetivos de la asignatura, lo que refleja en la planificación pedagógica.

Esta segunda semana se demuestra la aplicación de los principios del constructivismo; de su parte, esta fase de construcción se ejecutó con un proceso sistemático que ha sido fundamental en la construcción del nuevo conocimiento. Las orientaciones ayudaron para una comunicación acertada; además, se retomaron estrategias pedagógicas que ayudaron a un ambiente seguro para la comprensión del nuevo tema y las técnicas en el proceso de aprendizaje para promover la valoración de los elementos de la cultura cañari mediante experiencia vivencial.

La técnica de la paja toquilla como patrimonio de la cultura ecuatoriana se unió con el arte contemporáneo al crear obras de arte con concepto artístico, al iniciar con el soporte (estera de paja) para el tapiz de paja toquilla que, si bien se incorporan los símbolos cañaris mediante el bordado, siempre considerando el apoyo entre estudiante-docente-investigador.

En este apartado se documenta la fase de construcción, en donde se conoce la técnica y la interpretación de significados de los signos y de los símbolos cañaris. Las actividades aplicadas se ejecutaron mediante una secuencia sistemática y didáctica que integra destrezas con criterio del desempeño estructurado en el sistema del Ministerio de Educación, Deporte y Cultura.

Interpretación de la tercera semana (22 al 10 de octubre de 2025)

En esta semana, se implementaron actividades mediante la estructura del proyecto pedagógico; se integró la técnica del bordado cañari realizada mediante secuencias de los momentos de anticipación, construcción del conocimiento y consolidación, considerando como en las fases anteriores el desarrollo de estrategias pedagógicas con la confianza para la manipulación de hilos de colores, así como también el repaso de cómo ensartar o enhebrar el hilo en la aguja, de cómo hacer la puntada recta (puntada básica) y cómo rematar el hilo para el bordado de flores, satinado e hibridación de formas y figuras para el bordado del tapiz en paja toquilla. De su parte, el bordado sigue formas artesanales con secuenciales tradicionales como el punto atrás, para el

relleno de formas de signos y símbolos cañaris, entre otros, para aplicar en el soporte de paja toquilla para el aprendizaje cultural.

Además, permitió la reflexión sobre la destreza con criterio de desempeño aplicada en la transformación del bordado como técnica manual y vivencial dentro del constructivismo, sin dejar de lado la valoración simbólica donde las formas representan conocimientos ancestrales. En cuanto al desarrollo estético-artístico del bordado cañari con hilos de algodón sobre un soporte de paja toquilla, crea texturas tridimensionales de flores estilizadas del bosquejo posterior de formas guacamayas, serpientes, montañas con el satinado de varios colores que crean volumen simbólico, del arte precolombino con la experimentación contemporánea y apropiación cultural de los estudiantes del quinto grado.

Interpretación de la cuarta semana (27 al 31 de octubre de 2025)

En la cuarta semana se realizó la creación de bocetos en los que se incorporó la simbología cañari, considerando la secuencia didáctica estructurada en la planificación mediante los elementos del constructivismo. En esta fase se adaptó la investigación documental mediante la identificación de formas de animales como serpientes de origen mítico, así como flores símbolo de la fertilidad, las guacamayas y las plumas en conexión con el cosmos y el trazo libre a través de bocetos. Los resultados demostraron la creatividad de los estudiantes al crear trazos de animales totémicos y formas de figuras geométricas en papel con lápices de colores. Este proceso transformó la simbología cañari en imágenes creativas, fomentando el conocimiento de la estética y la cultura cañari a los estudiantes en el año lectivo 2025-2026 durante las prácticas preprofesionales.

El boceto del dibujo libre con simbología cañari experimentó lo compositivo para la preparación del bordado sobre el soporte de paja toquilla; a su vez, se rescatan motivos prehispánicos documentados en ponchos/ruwanas y vestidos mediante reinterpretación contemporánea. Los

bocetos posicionan la simbología de la cosmovisión cañari vinculada con objetivos de implementación participativa y evaluación de destrezas artísticas.

Interpretación de la quinta, sexta y séptima semana (05 al 14 de noviembre de 2025)

En estas semanas se cumplió con la fase de la elaboración del tapiz contemporáneo en paja toquilla, misma que representa la última fase del proyecto pedagógico-artístico, donde estudiantes de quinto grado materializan simbología cañari mediante técnicas híbridas de tejido y bordado adaptadas a este material patrimonial ecuatoriano.

La elaboración sigue una secuencia técnica desde la preparación o selección de la paja toquilla para el soporte (trenzado plano en la puntada de *"chula"* para soporte del tapiz; se inicia humedeciendo fibras o pajas para la flexibilidad o suavidad; el siguiente proceso se basa en implementar los bocetos realizados en el proceso anterior con motivos cañaris; se procedió con el bordado; se utilizó el punto atrás para los diseños de las formas creadas en los bocetos y acabados; los estudiantes con dificultades para tejer la paja toquilla se apoyaron mediante el trabajo grupal.

En las dos últimas semanas se logró terminar con el tejido de paja toquilla y con el bordado de símbolos cañari que generó texturas tridimensionales diversas que permitieron armonizar el tapiz de paja toquilla con varios colores. Finalmente, se unió cada una de las esteras para formar el tapiz en gran medida para la exposición en el último día que, mediante los diferentes diseños, desarrolló un análisis crítico y reflexivo sobre la experiencia vivencial.

Es importante también mencionar que, en la investigación con enfoque cualitativo, el diseño interpretativo fue necesario para el desarrollo de la propuesta artística del tapiz contemporáneo de paja toquilla. Como estrategia pedagógica, se promovió en los estudiantes la valoración demostrada en la reflexión y satisfacción que demuestran alegría con sus obras de arte, que genera un impacto positivo en lo pedagógico-artístico dentro del contexto educativo.

Triangulación de la recolección de datos

Tapiz contemporáneo artístico en paja toquilla como estrategia pedagógica para promover la valoración de símbolos cañaris

Triangulación				
Categoría	Entrevista semiestructurada Artesana en paja toquilla y docente de ECA	Escala de estimación (Valoración de aprendizaje en estudiantes)	Diario de campo y registro fotográfico.	Postura del investigador
Valoración cultural de los símbolos cañaris	Las entrevistas realizadas a la artesana de paja toquilla y al docente de Educación Cultural y Artística evidencian que el tejido y el bordado en este material constituyen un saber ancestral transmitido de generación en	Se observa que la mayoría de los estudiantes alcanzan niveles altos de valoración (respeto, interés y reconocimiento del significado de los símbolos cañaris). Un porcentaje menor requiere refuerzo en la comprensión de la	Se registró que durante las clases los estudiantes expresaron orgullo al representar símbolos de su cultura. Se evidenció mayor participación y valoración en diálogos sobre las	Se interpreta que la estrategia permitió una apropiación cultural consciente, donde el estudiante no solo produce el símbolo, sino que

	generación. La artesana resalta la paja toquilla como un legado cultural y una fuente de sustento económico, mientras que el docente destaca su valor pedagógico al señalar que este material despierta interés, creatividad y motivación en los estudiantes. Ambos coinciden en que el trabajo artesanal permite fortalecer la identidad cultural y el reconocimiento de los símbolos cañaris como parte del	historia.	leyendas del origen de la cultura cañari, su vestimenta, tradiciones y cosmovisiones. Los diarios de campo y los registros fotográficos reflejan el interés progresivo de los estudiantes por conocer la simbología cañari y por aprender las técnicas de trenzado y bordado en paja toquilla.	comprende su valor histórico y social. Desde la postura investigativa, se considera que el tapiz contemporáneo en paja toquilla es una estrategia pedagógica pertinente para la valoración de los signos y símbolos de la cultura cañari. La integración de entrevistas, observación participante y

	patrimonio cultural del territorio.			escala de estimación permitió evidenciar que el arte textil no solo desarrolla habilidades técnicas y creativas, sino que también fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes.
Creatividad y expresión artística	La entrevista realizada al docente manifestó que el	La mayoría de los estudiantes demuestran	En las técnicas de paja toquilla y bordado aplicadas	Los estudiantes, en su mayoría,

	tapiz contemporáneo en paja toquilla de símbolos cañaris permite desarrollar la creatividad en la educación sin perder la esencia cultural. Considera que el uso de la paja toquilla y los hilos para el bordado, gracias a su variedad de colores, favorece la experimentación artística.	creatividad en la composición, combinación de colores y reinterpretación de símbolos cañaris.	a los estudiantes, se evidenció creatividad y expresión artística.	demuestran creatividad durante la implementación de la propuesta con el desarrollo de las técnicas de paja toquilla y
Aprendizaje significativo	El docente indicó que trabajar con materiales tradicionales generó aprendizaje vivencial. Afirmó que el	Los resultados reflejan que los estudiantes reconocen y comprenden el uso de la paja toquilla, considerando la	Se refleja que el alumnado relacionó contenidos con experiencias familiares y	Se evidenció que el proyecto trascendió lo técnico, promovió

	contacto directo con la técnica mejora la comprensión cultural.	actividad como productiva y significativa dentro de su proceso de aprendizaje. La mayoría alcanzó un nivel satisfactorio; los estudiantes logran explicar verbalmente los símbolos y procesos técnicos aplicados.	comunitarias, que generó conexiones personales con el tema al responder de forma acertada.	reflexión, análisis y construcción de conocimiento contextualizado. También, posiciona a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimiento cultural, reconociéndose como creadores y herederos del patrimonio ancestral

				cañari, lo que valida la propuesta como una experiencia educativa significativa, inclusiva y contextualizada.
Desarrollo de habilidades técnicas en paja toquilla y bordado	La artesana considera que la manipulación de la paja toquilla requiere paciencia, presunción y conocimiento del material. Por otra parte, el docente añade que el bordado	Los estudiantes alcanzaron niveles satisfactorios y mejorables en el manejo de la técnica (trenzado y aplicación del bordado). Aunque una minoría de estudiantes presentó dificultades de motricidad fina	Se registró que al inicio existieron dificultades en el manejo del material y el aguijón; sin embargo, mediante la práctica guiada, se evidenció progreso notable	Se interpreta que el proceso técnico fortaleció la motricidad fina, la disciplina y la perseverancia, contribuyó a una forma integral.

	complementó el proyecto del tapiz, permitió resaltar detalles simbólicos y enriquecer su composición. Considero que ambas técnicas fortalecieron la concentración y la disciplina.	(problemas para coordinar movimientos de manos y dedos) para el desarrollo del bordado, estas no influyeron negativamente en la valoración general del proyecto, ya que fueron superadas mediante la práctica guiada y el acompañamiento docente.	en coordinación y acabados.	

La educación enfrenta el desafío de responder a realidades sociales y culturales propias de un territorio, el aprendizaje adquiere un mayor valor significativo cuando se vincula con el contexto del alumnado. En el caso de Ecuador se pueden incluir temas relacionados con el patrimonio y manifestaciones culturales ancestrales dentro del currículo escolar para promover procesos educativos acordes a la identidad cultural.

En este sentido, Bonilla (2025) en su investigación, en el contexto del Ecuador, la incorporación de contenidos de los elementos culturales y patrimoniales dentro del currículo escolar fortalece el proceso educativo, ya que conecta con la identidad histórica y social del país. El autor destaca que abordar temas de época aborigen y manifestaciones culturales propias del territorio ecuatoriano permite que los estudiantes desarrollen sentido de pertenencia, valoración de su cultura y aprendizajes más significativos, al vincular la enseñanza con su realidad cultural.

En este contexto, la riqueza cultural de los ecuatorianos también se manifiesta en expresiones artesanales como el trabajo en paja toquilla, reconocida como patrimonio cultural inmaterial, trascendiendo su función utilitaria para convertirse en símbolo de identidad cultural nacional y regional; asimismo, en los símbolos de la cultura cañari y en las técnicas de bordado que transmiten memoria, cosmovisión y sabes ancestrales. Integrar estos elementos en el ámbito educativo no solo preserva el patrimonio cultural sino que también los estudiantes comprenden el significado histórico y simbólico de su herencia cultural.

Postura del investigador

Desde la postura investigativa, se considera que el tapiz contemporáneo en paja toquilla es una estrategia pedagógica pertinente para la valoración de los signos y símbolos de la cultura cañari. La integración de entrevistas, observación participante y escala de estimación permitió evidenciar que el arte textil no solo desarrolla habilidades técnicas y creativas, sino que también fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes. El proyecto posiciona a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimiento cultural, reconociéndose como creadores y herederos del patrimonio ancestral cañari, lo que valida la propuesta como una experiencia educativa significativa, inclusiva y contextualizada.

Cierre de la triangulación

La triangulación de técnicas y teoría demuestra coherencia entre los resultados obtenidos por los distintos instrumentos y el sustento teórico, confirmando que el uso del tapiz contemporáneo en paja toquilla contribuye al aprendizaje significativo, al desarrollo creativo y a la valoración del patrimonio cultural cañari dentro del contexto educativo.

Conclusiones

El trabajo de investigación tuvo grandes logros a través del diseño del tapiz contemporáneo en paja toquilla como estrategia pedagógica, en el que se cumplió con éxito la integración de los símbolos cañaris en la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón durante el año lectivo 2025-2026, así como mediante fases enfocadas en el constructivismo que convirtieron a prácticas preprofesionales en experiencias vivenciales al compartir conocimientos que mejoran el ejercicio pedagógico y artístico con estrategias adecuadas para fomentar el valor cultural.

El diagnóstico inicial por medio de observación participante dio a conocer, reveló el escaso conocimiento previo sobre cultura cañari, al reafirmar la necesidad de una intervención pedagógica y ajustándose a la revisión documental y de campo. Durante el estudio, se identificó e implementó el uso de signos y símbolos más representativos de la cultura cañari mediante estrategias pedagógicas, en donde la observación participante mediante el diario de campo sirvió para generar una propuesta e implementar la participación en donde se identificó e incorporó los símbolos representativos con bocetos individuales y colectivos mediante la investigación-acción y se fusionaron las técnicas artesanales y artísticas contemporáneas con la apropiación de formas ancestrales cañaris con el uso de la paja toquilla, al incorporar testimonios de la artesana BLMCh, como estrategias pedagógicas dentro del contexto en el que se implementó.

Con base en este diagnóstico preliminar, se enfocó el estudio en la identificación e implementación de la planificación con los símbolos cañaris más representativos, a través de la implementación y desarrollo de una estrategia pedagógica basada en la exploración artística y

cultural. Además, se utilizó la semiótica Cañari, reconociendo que los símbolos presentes en la vestimenta (montañas, la serpiente, la guacamaya y la luna) narran historias, transmiten conocimiento y generan sabiduría . Siguiendo esta línea, se propuso un plan curricular de siete semanas que logró conectar y vincular el área del conocimiento de ECA con el área de Ciencias Sociales, con conversatorios sobre el origen de la cultura cañari, hasta el análisis de la simbología en su vestimenta, y concluir en la creación artística del tapiz.

Al realizar la implementación del tapiz contemporáneo en paja toquilla, se evidenció el impacto positivo y significativo en cuanto a la apropiación cultural y en el desarrollo de habilidades artísticas del arte contemporáneo de los estudiantes. Según los resultados de la escala de estimación, el 100% de los estudiantes reconocieron y comprendieron la utilización de la paja toquilla, asintiendo esta actividad como productiva y significativa para ellos. Además de propiciar un significado de pertenencia en los estudiantes, también les otorgó la posibilidad de resignificar los símbolos cañaris a través de una mirada contemporánea.

A través de la observación participante, se evidenció que el estudiantado se involucra activamente en todo el proceso de creación, demostrando interés gradual por las técnicas y un nivel más elevado de concentración y de trabajo en equipo. A pesar de las primeras dificultades en cuanto al manejo de los materiales para el bordado y de trenza, se supo guiar y conseguir que todos los educandos alcanzaran habilidades técnicas y creativas.

Asimismo, se valora que el diseño e implementación del tapiz contemporáneo artístico en paja toquilla se validó como una estrategia pedagógica relevante e innovadora para la revalorización de la simbología cañari en la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón con los estudiantes de quinto grado de EGB. Al abordar el arte textil, una manifestación artesanal reconocida como patrimonio cultural inmaterial junto a la simbología local, el proyecto posibilitó un aprendizaje

experimental, significativo y contextualizado; satisfaciendo la necesidad de integrar al currículum prácticas culturales que permitan la integración entre educación, arte y comunidad.

Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades académicas y responsables del proceso de enseñanza fomentar el uso de la paja toquilla como un material noble y soporte para la creación artística, rompiendo el estigma de ser un material exclusivamente artesanal. Esto permitirá que los estudiantes desarrollen una motricidad fina avanzada. Incorporando este material no solo en la asignatura de Educación Cultural y artística (ECA), sino también en Historia y Ciencias Sociales, utilizando el tapiz como un "texto visual" para estudiar el simbolismo cañari. Para profundizar el impacto de apropiación cultural, se propone organizar una galería de tapices contemporáneos en el cual se integre a la comunidad y a los padres de familia, permitiendo que los estudiantes validen su habilidad artística y se convierta en un "difusor" de la cultura cañari fuera del aula.

De igual manera se propone establecer convenios con asociaciones de tejedoras locales. Esto garantiza que el material sea accesible para futuros proyectos y que los estudiantes vean la paja toquilla como un material profesional y no solo escolar.

Se sugiere que en las clases de ECA se integren bloques de estudio dedicados a la semiótica y simbología local, pues es fundamental que los contenidos educativos reflejen la identidad del territorio, permitiendo que los estudiantes identifiquen iconos cañaris.

Referencias bibliográficas

Aguilar-García, M. L. (2021). El patrimonio artesanal: Los sombreros de paja toquilla. Universidad-Verdad, (64). https://doi.org/10.33324/uv.vi64.259

Álvarez Galeano, M. F., Cabrera Berrezueta, L. B., & Reyes Reinoso, J. R. (2025). La chakana como símbolo intercultural andino.

Angamarca Yupa, J. P. (2023). Diseño de indumentaria formal con rasgos de la vestimenta tradicional de ocasión del cantón Cañar.

Año internacional de los Camélidos. (2024). Organización de las Naciones Unidas. https://www.fao.org/camelids-2024/about/es

Barrios, L. (2015). Tejidos del alma: El arte textil como expresión cultural. Ediciones Culturales Andinas. https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53540.pdf

Bonilla, C. (2025). Guía educativa de la época aborigen: Educación patrimonial e identidad cultural en el currículo de 5.º año de Educación General Básica. https://n9.cl/ol1gk

Cabrera Viteri, K. (2016). Cosmovisión del pueblo Cañarí. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12969/1/UPS-CT006755.pdf

Cevallos, P. (2023). Réplicas y regresos: Activar el pasado desde el arte contemporáneo. Índex, Revista de Arte Contemporáneo, (16), 103–118.

Coronado Padilla, J. (2007). Escalas de medición.

Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós. https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Estrella, R. (2021). Educación ancestral y símbolos cañaris. Revista Andina de Educación Intercultural, 6(1), 45–58. https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree

Freire, P. (1997). Pedagogía del oprimido (30.ª ed.). Siglo XXI Editores. https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf

González-Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa. Cuestiones Pedagógicas, (15). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=625605

Guamán Falcón, M. M. (2023). Signos y símbolos en el poncho-ruwana y kushma cañari. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9585654.pdf

Guaman, M. (2023). Signos y símbolos en el poncho-ruwana y kushma cañari. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades. https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/474/666

Hernández, F. (2000). Educación y cultura visual: Nuevas perspectivas para la enseñanza del arte. Octaedro. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=77945

Hernández, I., Lay, N., Herrera, H., & Rodríguez, M. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas. Revista de Ciencias Sociales, 17(2), 242–255. https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/html

Hervás, D. (2015). ABPA: Aprendizaje basado en proyectos artísticos. Aula de Secundaria, (15), 22.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2012). El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla en Ecuador. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-tejido-del-sombrero-de-paja-toquilla/

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). Patrimonios vivos del Cañar. https://www.patrimoniocultural.gob.ec

Lagla, R., González, E., Martínez, L., & Cerna, A. (2023). Las estrategias pedagógicas innovadoras. Polo del Conocimiento, 8(11). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9252201.pdf

Loja, M., & Maldonado, J. (2016). La paja toquilla como expresión cultural. Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara, 1(1), 35–48. https://doi.org/10.32351/rca.v1.1.23

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2018). Hace 6 años, el tejido tradicional del sombrero de paja toquilla fue declarado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de educación cultural y artística. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf

Peralta-Castro, F., & Mayoral-Valdivia, P. (2022). La investigación acción como estrategia de reflexión. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 12(24). https://doi.org/10.23913/ride.v12i24.1152

Pauta, S. (2020). Las formas sígnicas de la cultura cañari. Revista Publicando. https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/2096/2169

Robles López, M. (2023). Teogonía y demiurgos en la cultura cañar. https://catedraunescoinclusion.org/wp-content/uploads/Documents_Reports/Teogonia-y-demiurgos-en-la-Cultura-Ca%C3%B1ar.pdf

Román Pacheco, M. V. (2021). Reinterpretación de la simbología de la cultura cañari.

Ruiz, I., Faréz, D., Ordoñez, M., Rodríguez, E., Vásquez, M., & Troya, R. (2024). Historia y legado de la cultura cañari. Nube Rodas Ochoa. https://publicaciones.edunica.com.ec/index.php/edunica/catalog/view/158/120/489

Ruiz, P., Fárez, D., Ordoñez, M., Rodríguez, E., Vásquez, M., & Troya, R. (2025). Historia y legado de la cultura cañari. https://doi.org/10.26871/EDUNICA.158

Salido, P. (2025). Aprendizaje basado en proyectos artísticos (ABP-A). Revista de Investigación Educativa, 43. https://doi.org/10.6018/rie

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. B. (2022). Metodología de la investigación (7.ª ed.). McGraw-Hill.

Sierra González, R., Sosa Ramírez, K. P., & González Garibay, V. (2021). Lista de cotejo. En Instrumentos de evaluación (cap. 14). CUAED-UNAM. https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf

Tenecota Nieves, D. G. (2013). Estudio de los signos y símbolos de la cultura cañari [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/tesis.pdf

UNESCO. (2003). Educación artística, creatividad y diversidad cultural: Documento marco. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376144_spa

UNESCO. (2012). Traditional weaving of the Ecuadorian toquilla straw hat. https://ich.unesco.org/en/RL/traditional-weaving-of-the-ecuadorian-toquilla-straw-hat-00729

Walsh, C. (2009a). Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época. Universidad Andina Simón Bolívar; Abya-Yala.

Walsh, C. (2009b). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En J. Viaña, L. Tapia, & C. Walsh (Eds.), Construyendo interculturalidad crítica (pp. 23–66). https://sermixe.org/wp-content/uploads/2020/08/Lectura10.pdf

Wikipedia. (s. f.). Cañari. https://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%B1ari

Sierra González, R., Sosa Ramírez, K. P., & González Garibay, V. (2021). Lista de cotejo. En Instrumentos de evaluación (cap. 14). CUAED-UNAM. https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf

Tenecota Nieves, D. G. (2013). Estudio de los signos y símbolos de la cultura cañari [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/tesis.pdf

UNESCO. (2003). Educación artística, creatividad y diversidad cultural: Documento marco. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376144_spa

UNESCO. (2012). Traditional weaving of the Ecuadorian toquilla straw hat. https://ich.unesco.org/en/RL/traditional-weaving-of-the-ecuadorian-toquilla-straw-hat-00729

Walsh, C. (2009a). Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época. Universidad Andina Simón Bolívar; Abya-Yala.

Walsh, C. (2009b). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En J. Viaña, L. Tapia, & C. Walsh (Eds.), Construyendo interculturalidad crítica (pp. 23–66). https://sermixe.org/wp-content/uploads/2020/08/Lectura10.pdf

Wikipedia. (s. f.). Cañari. https://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%B1ari

Anexos

Anexo 1

Validación de instrumentos

El siguiente enlace contiene la información de los instrumentos de investigación validados.

Copia de Diseño y Validación de Instrumentos de recolección de datos.docx

Anexo 2

Registro fotográfico

El siguiente enlace contiene evidencias fotográficas de las diferentes sesiones de las clases realizadas para la ejecución del proyecto.

https://docs.google.com/document/d/17Znd0rJhZ_wkfuZIU3gbiYLghRfNf0fjCTtYwzJycaA/edit?usp=sharing

Anexo 3

Entrevistas

El siguiente enlace contiene la información de las transcripciones de las entrevistas acordes a la investigación.

1. **Entrevista a docente del área de Educación Cultural y Artística https://docs.google.com/document/d/19lL9cMmXI54HBFiowC8cCeu0OOunRisUCmAzePPui3U/edit?usp=drivesdk**
2. **Entrevista a la artesana en paja toquilla**

   Transcripción de la entrevista de la artesana

Anexo 4

Escala de estimación

El siguiente enlace contiene la información de los resultados de la aplicación de la escala de estimación.

Escala de estimación reflexión personal a nivel de básica media