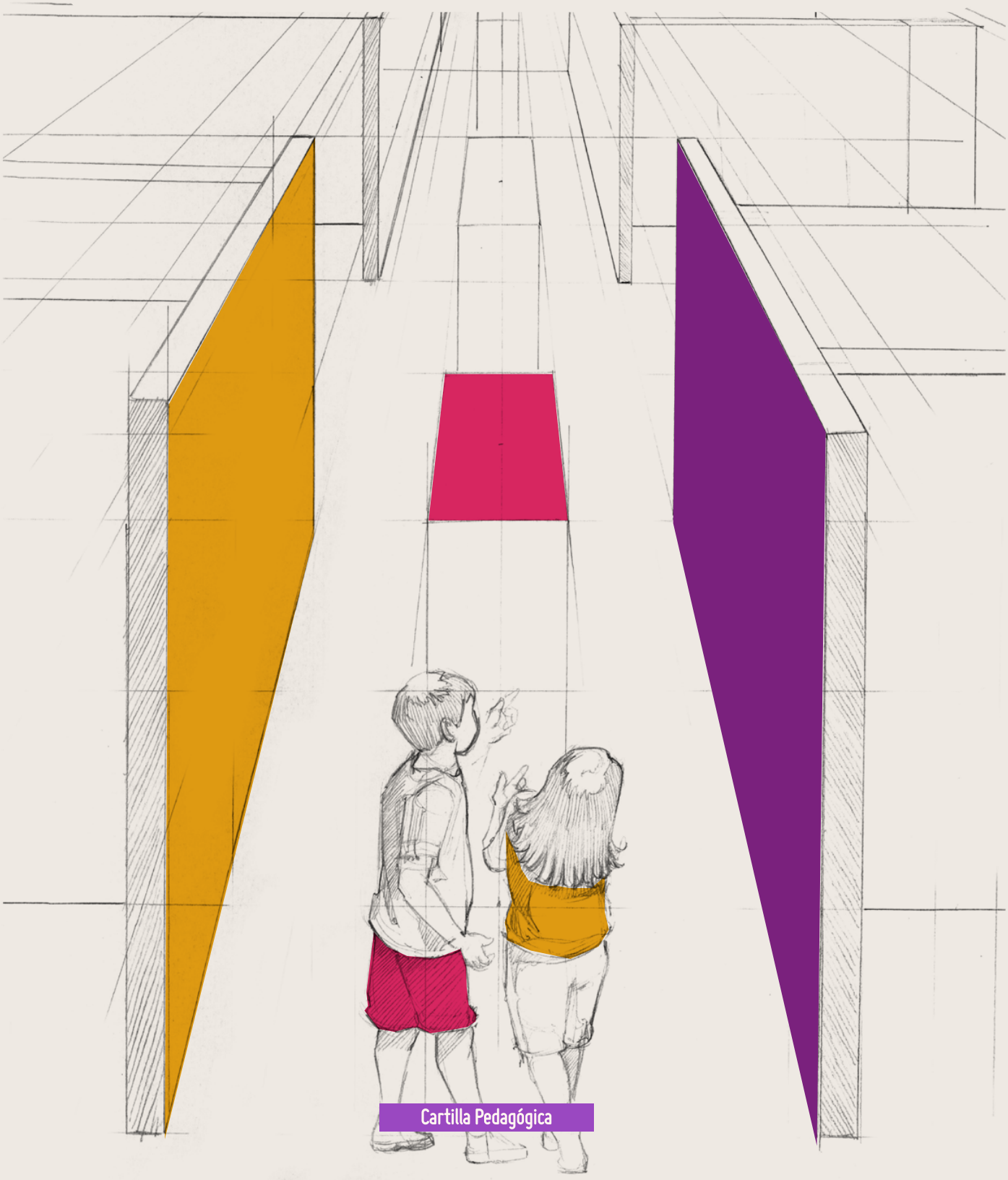
EDITORIAL UNAE

Obras artísticas comentadas como aporte a la didáctica

del área de Educación Cultural y Artística



Cartilla Pedagógica

CDD: 707

OBRAS ARTÍSTICAS COMENTADAS COMO APORTE A LA DIDÁCTICA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
© Editorial UNAE
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
ISBN: 978-9942-624-74-1
Libro evaluado por pares doble ciegos
Primera edición digital: octubre, 2025
Colección Cartillas Pedagógicas

Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rebeca Castellanos Gómez
Rectora
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez
Representante del Consejo Superior Universitario
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Diego Cajas Quishpe
Coordinador de Investigación
Maribel Sarmiento
Coordinadora de Vinculación con la sociedad
Janeth Mora Oleas
Coordinadora de Gestión Académica de Grado
Mahly Martínez Jiménez
Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado
Guillermo Morán Cadena
Director de Publicaciones y Fomento Editorial
Melvis González Acosta
Geycell Guevara Fernández
Miguel Orozco Malo
Gisela Quintero Arjona
Representantes docentes
Erick Cedillo Pacheco
Representante estudiantil

Marcela Barreiro Moreira
Paola Vázquez Neira
Coordinadoras

Katherine Daniela Herrera Pusdá
Jorge Rodrigo Salto Campoverde
Fanny Guadalupe Cadme Galabay
Emerson Hidalgo
Andrés Delgado Andrade
Hishochy Delgado Mendoza
Gianluca Emilio Carbone Paz
Zoila Esthela García Macías
Lizbeth del Carmen Ortiz Villagómez
Guadalupe Katherine Ortiz González
Paola Vázquez Neira
Marcela Barreiro Moreira
Génesis Loor Cedeño
Javier Orellana Rojas
Autoría

Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial

Guillermo Morán Cadena
Director
Tatiana León Alberca
Especialista de publicaciones
Anaela Alvarado Espinoza
Diseñadora y diagramadora
Antonio Bermeo Cabrera
Ilustrador
Leonardo López Verdugo
Corrector de estilo

editorial@unae.edu.ec
www.unae.edu.ec
Teléfono: (593) (7) 370 1200
Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)
Azogues, Ecuador



Capítulo 5

El área curricular de Educación Cultural y Artística en el nivel Bachillerato se proyecta:

> como un espacio para potenciar el desarrollo personal y estético, la capacidad creadora, la resolución de problemas y el espíritu crítico; y para ayudar a reconocer los valores y la identidad personal y colectiva, contribuyendo a respetar, preservar y renovar tanto el patrimonio artístico y cultural propio como el de otras culturas. (Mineduc, 2016. p. 144)

Los procesos que han permitido que los estudiantes estén en el presente nivel formativo permiten mayor autonomía, profundización en contenidos, creación individual y colectiva. Todo esto se acompaña del desarrollo de competencias pertinentes para la vida.

El arte como medio de denuncia. Diana Gardeneira y el acoso callejero

Génesis Loor Cedeño
geninoeloor@hotmail.com
Investigadora externa, Ecuador

Javier Orellana Rojas
xavierspok@gmail.com
Investigador externo, Ecuador



Nota. Inspirada en la obra Cojuda, acepta mi halago *(2019), artista Diana Gardeneira.*

Introducción

En el presente trabajo se toma como base la obra de la autora Diana Gardeneira (Guayaquil, 1981) (@dianagardeneira), artista visual y diseñadora gráfica ecuatoriana. Su obra ha sido galardonada en eventos artísticos como el Salón de Julio y Salón de Octubre —ambos en Guayaquil—, expuesta en la BienalSur en Argentina y en el Bilbao Art District en España y en países como Japón y Costa Rica.

La obra de Diana tiene un enfoque de denuncia contra la violencia de género, el cual se refleja en el acoso callejero. Para ello, emplea sus conocimientos artísticos y de diseño para plasmar esas terribles situaciones y la indiferencia con las que aún son percibidas por la sociedad actual.

La obra *Cojuda, acepta mi halago* (2019), usada como parte de esta guía, es un políptico de ocho bastidores. En este —a través del uso principal de la tela y la pintura— se busca plasmar, por un lado, la feminidad y, por otro, problematiza el rol de la sociedad en la construcción de las identidades de género y sus estructuras de poder.

Figura 1. Título de la imagen *Cojuda, acepta mi halago*



Fuente: *Arte informado (2019)*

Expresiones artísticas para desarrollar

La pintura y el arte textil como expresión artística

Cojuda, acepta mi halago es una amalgama de diferentes expresiones artísticas que permiten a Diana Gerdeneira profundizar la temática: el acoso. La artista emplea principalmente el arte textil y la pintura como base, una técnica mixta a partir de las artes plásticas. Bajo esta breve introducción, a continuación se procederá a explicar qué es una expresión artística y qué es la pintura. En este sentido, cabe destacar que las expresiones artísticas:

> permiten que el ser humano pueda situarse en un lugar en el mundo, desde el cual pueda reconocer, respetar y dialogar con las diversas formas que tienen las otras personas de concebirse/situarse y,

> segundo, favorecen la búsqueda permanente y el redescubrimiento de otros aspectos más cercanos con la naturaleza interior. (Rivas, 2022, p. 103)

En otras palabras, el arte y sus tipos son una forma de reflejar ideas, emociones o críticas que el artista desea plasmar y compartir a través de sus obras. Bajo este precepto, Gardeneira usa la técnica mixta en la que combina pintura y el arte textil, así como el arte digital, ya que un *collage* de fotografías fue impreso sobre lienzo, luego cortado y pintado, esto con el fin de reflejar la problemática vivida por las mujeres en la sociedad ecuatoriana.

Una de las expresiones artísticas que destaca es la pintura, cuyo aporte dentro de la obra es que es un tipo de arte que:

> constituye un proceso en el que un material colorante se aplica, a través de algún método, a un soporte o superficie de diferentes texturas, con el propósito de sugerir o representar mediante líneas, colores y materias, alguna entidad imaginaria o visible por el autor o autores. (García *et al.*, 2021, p. 15)

Con esta premisa, la artista utiliza esta expresión artística de manera poética, pues —como menciona Ruiz (2023)— la pintura "es un ejercicio que nos muestra cómo hemos aprendido a ver el mundo" (p. 58). En este caso, *Cojuda, acepta mi halago* refleja las experiencias de las mujeres en su caminar cotidiano.

Por último, el arte textil se enfoca en la combinación artística de elementos vinculados con la industria textil (lanas, telares, hilos, colorantes, etc.), los cuales —al igual que las letras en la literatura— actúan como signos para transmitir un mensaje (Duplancic de Elgueta, 2022). Cabe aclarar que, si bien la ropa puede considerarse como arte textil, de igual modo se pueden crear obras de esta índole cuya finalidad sea directamente la exposición y la transmisión de ideas o sensaciones. En el caso de la obra estudiada, Gardeneira compone un mosaico a través de diferentes prendas para representar cómo lo que viste una mujer se rige por el contexto en el que vive.

Metodología de aprendizaje

En este apartado se revisarán cuestiones que guiarán la organización y toma de decisiones en el espacio de clase. Dentro de esta propuesta, planificar se asume como una anticipación para transitar la experiencia. De esta manera, se invita a conjugar las decisiones que se tomaron antes de iniciar la clase, en cuanto a los tópicos, formas y tiempos para abordar el tema, con modificaciones y ajustes que surjan en la vivencia del escenario áulico (Augustowsky, 2023). La planificación no solo es un modelo rígido, sino un espacio de creación, prueba y ensayo que —mientras se desarrolla— va cambiando, y posterior al cierre de la clase requiere una reflexión sobre lo ocurrido.

Así, a lo largo de toda la clase, la experiencia se asume como un eje fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Cultural y Artística (Acaso, 2009). La experiencia será orientada por:

- **Leer y/o escuchar al artista creador de la obra:** en la anticipación se revisará una obra de la artista Diana Gardeneira.
- **Situar a la obra en un contexto:** se utilizará el pódcast creado por el grupo de investigación Educación, Arte y Sociedad de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador.
- **Observar la obra:** en esta clase se trabajará con la obra *Cojuda, acepta mi halago*.

- **Relacionarla con la vida cotidiana:** los trabajos de Gardeneira se debatirán en relación con el acoso callejero.
- **Poder crear:** a partir de los elementos revisados se dará instrucciones para que los/las estudiantes elaboren creaciones propias.

Acompañar la experiencia de la práctica artística con preguntas enriquecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje y evitará esparcimientos y divagaciones. Jiménez (2023) considera que "en la práctica artística, percepción, emoción y deseo son elementos que actúan como energía que conduce procesos de autoexploración de los propios impulsos" (p. 37). Es decir, la emocionalidad se debe tomar en cuenta en el proceso educativo de las artes. Reconocer a los estudiantes como seres con emociones y enseñar-aprender a reconocer y manifestar emociones frente a los demás aporta al desarrollo de habilidades socioemocionales. Por ello, las preguntas que se realicen también abarcarán este aspecto.

En esta línea, se propone que el acercamiento a la obra se profundice y se aterrice en una creación de los estudiantes que problematice aspectos del referente. Según Jiménez (2023):

> El autoconocimiento va aparejado a la autorregulación y la conformación de una arquitectura interna que es flexible, abierta, capaz de eslabonarse con la de los demás y de deconstruir la memoria y la experiencia pasada, creando nuevas relaciones y formas de actuar frente a situaciones de la vida. (p. 37)

La experiencia de la práctica artística busca que el estudiante se reconozca y logre un autoconocimiento que le permita cambiar y/o modificar su posicionamiento ante situaciones problemáticas. En la presente propuesta de planificación, el acoso callejero será interpelado para que los estudiantes reconozcan su posicionamiento al respecto. A partir de estos postulados, se propone a los discentes crear productos que integren el lenguaje artístico analizado con sus reflexiones y percepciones de forma grupal, lo cual contribuye a orientar el proceso de posicionamiento ante situaciones conflictivas, siendo importante establecer preguntas generadoras de diálogo y consenso.

Como recomendación a lo planteado, se sugiere que las creaciones de los estudiantes se exhiban de manera permanente en el aula de clase. Exponer estas creaciones busca revertir el estatus de no lugar —un espacio de contractualidad solitaria "que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico" (Augé, 1992, p. 83)— a lugar —un espacio propio que se ocupa en coexistencia con otros, que tiene identidad e historia—. Percibir el aula como un área propia y cercana facilita que se pueda aprender y dialogar. De esta forma es posible asumir que "habitamos el aula intentando potenciar el aprendizaje a través de las relaciones físicas con él" (Acaso *et al.*, 2015, p. 148).

Propuesta didáctica

En concordancia con lo planteado, se han identificado los elementos curriculares que responden a la propuesta establecida en esta planificación. Es así como, desde el currículo, se asocian el objetivo general, el criterio de evaluación, las destrezas con criterio de desempeño y el área de conocimiento priorizados e indicadores de evaluación. A partir de esta información se organizan las actividades propuestas para el desarrollo en el aula de clase.

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Acoso callejero y arte	Tercero de Bachillerato General	80 minutos
Objetivo del **área** nivel Bachillerato		
OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. (Mineduc, 2025, p. 95)		
Criterio de evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. (Mineduc, 2025, p. 97)	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. (Mineduc, 2025, p. 97)	
Indicadores de evaluación	Organiza de manera coherente un proceso de creación artística y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (Ref.: I.ECA.5.3.1.) (J.4., S.4.) (Mineduc, 2025, p. 97) Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. (Ref.: I.ECA.5.3.2.) (I.1., J.3) (Mineduc, 20251, p. 97) Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (Ref.: I.ECA.5.3.5.) (S.1., S.4.) (Mineduc, 2025, p. 98)	

Fuente: *Mineduc (2025)*

Acoso callejero y arte

Anticipación

Se facilitará el texto del proyecto de arte textil colaborativo *Yo sí te hago todo* (https://yositehago-todo.tumblr.com) de Gardeneira (2023), el cual se accede desde el equipo del docente. Para ello se recomienda crear una cuenta en Tumblr. Este proyecto servirá como introducción a la obra de la artista y las expresiones estéticas combinadas que usa. De esta manera, por un lado, el estudiante se familiarizará con el contenido y arte usado, el cual será revisitado más adelante, y, por el otro, dará paso a otra de las temáticas de clase relacionada con afrontar la problemática del acoso callejero y las situaciones de violencia a través del arte. Para esto, se abrirá la discusión bajo la pregunta ¿puede el arte convertirse en un medio de desahogo de las situaciones de violencia?

En este sentido, para que los estudiantes participen de forma aleatoria se puede usar la estrategia de la telaraña, la cual consiste en que, a partir del uso de una bola de lana, se crea una red en la que los

educandos dan una respuesta y pasan la bola a sus compañeros de manera indistinta. La anticipación de la clase, al estar planificada dentro de un total de ochenta minutos, puede durar entre diez y veinte.

Construcción

Para iniciar la construcción, se conformarán grupos de cuatro a seis estudiantes para garantizar la participación de todos. La cantidad de grupos deberá adecuarse al número de estudiantes. Posteriormente, se escuchará el pódcast *Obra artística comentada* sobre *Cojuda, acepta mi halago*, el cual estará disponible en el siguiente enlace.

A la par de esta actividad, cada grupo observará la imagen *Cojuda, acepta mi halago*. El recurso estará disponible en el siguiente enlace.

Con ello, los educandos podrán asociar las palabras y el análisis del pódcast con la obra de arte en cuestión. De esta forma, crearán una relación entre la expresión artística y el producto estético de Diana Gardeneira.

Una vez escuchado el pódcast, a cada grupo se le entregará una cantidad de tela, imperdibles, imágenes de revistas, retazos de tela, fomi con textura y materiales. Estos servirán para crear una obra, la cual se basará —además— en una conversación estructurada con las siguientes preguntas:

- ¿Qué consideras como acoso callejero?
- ¿Qué sentimientos te provoca el acoso callejero?
- ¿Cómo hemos actuado o actuaremos frente al acoso callejero?

A los estudiantes se les solicitará que, en quince minutos, conversen dentro del grupo para que, en consenso, respondan las preguntas. En los veinticinco minutos posteriores, deberán crear una obra con el material brindado.

Consolidación

Durante el tiempo de creación de las obras, el docente recorrerá los grupos para dar indicaciones. A cada agrupación le asignará la tarea de formular una pregunta dirigida a dos de sus grupos pares con el objetivo de fomentar la interacción durante la fase de consolidación. De esta forma, se espera que los estudiantes se involucren más con las obras de sus colegas.

En los últimos veinte minutos de la clase, cada grupo elegirá un espacio del aula para ubicar su obra, preferiblemente, donde ya estén para ahorrar tiempo (previo permiso de las autoridades). Así, cada grupo expondrá su trabajo y el mensaje crítico-reflexivo que desean dar a través de este. Luego, se dará paso a las preguntas elaboradas por sus colegas para promover un sano intercambio de ideas.

Finalmente, dada la fragilidad de los productos, el docente registrará las obras mediante fotografías. Estas podrán ser compartidas con madres y padres de familia o representantes de los educandos, así como con estudiantes. Este registro también servirá para evidenciar el trabajo y evaluarlo.

Sugerencia de recursos didácticos

- Pedazos de tela grande (una por grupo)
- Retazos de tela
- Revistas para recortar
- Hojas de papel bond
- Imperdibles

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

A más de las preguntas realizadas durante la clase por los estudiantes, el docente evaluará los trabajos bajo los siguientes criterios:

- **Trabajo en equipo (autoevaluación y coevaluación dentro de los grupos de trabajo):** el estudiante desarrolla el proyecto artístico desde el trabajo compartido, la responsabilidad y el respeto a las aportaciones de los demás. Los aspectos concretos para evaluar dentro del instrumento de recolección se basarán en la responsabilidad, puntualidad en la entrega, interés y cooperación.
- **Disciplina (autoevaluación y coevaluación dentro de los grupos de trabajo):** el estudiante organiza el proceso de creación artística de forma coherente y ajusta lo necesario en el proceso. Se sugiere integrar a los instrumentos de recolección la puntualidad, escucha activa, respeto a los criterios de los demás y atención-concentración durante el trabajo en clase.
- **Exposición (coevaluación del grupo de clase):** el estudiante presenta y argumenta el proceso de elaboración de la creación artística. El instrumento de evaluación integra dominio del contenido, el nivel de expresión de sus ideas con respeto y claridad; calidad expositiva respecto a la pertinencia del tema; uso de términos adecuados; suficiencia de las ideas y comunicación y correlación entre el material presentado y el tema.

Referencias bibliográficas

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Los libros de la catarata.

Acaso, M., Manzanera, P., Megías, C., Morales, E. y Marrodán, A. (2015). ¿Qué? Resultados. En M. Acaso y P. Manzanera (Coords.), *Esto no es una clase. Investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales* (pp. 85-185). Editorial Ariel y Fundación Telefónica. https://publicaciones.fundaciontelefonica.com/api/view/publication/esto-no-es-una-clase/855?country=null

Augé, M. (1992). De los lugares a los no lugares. En M. Augé, *Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad* (pp. 81-118). Gedisa.

Arte informado. (2019). *Diana Gardeneira*. Arte informado. https://www.arteinformado.com/galeria/diana-gardeneira/cojuda-acepta-mi-halago-58472

Augustowsky, G. (2023). La clase imaginada: Variaciones visuales para planificar la enseñanza. En G. Augustowsky y D. Del Valle, *Territorios de la educación artística en diálogo* (pp. 37-50). Universidad Nacional de las Artes. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/249240/1/Territorios-educacion-artistica.pdf

Duplancic de Elgueta, E. (2022). Préstamos y cercanías entre arte textil y literatura. *Boletín de Literatura Comparada*, *2*(47), 17-36. https://doi.org/10.48162/rev.54.015

Jiménez, L. (2023). La revolución epistémica y la educación artística. En M. López, G. Carbó, L. Jiménez y P. Da Silva, *La educación artística da un paso al frente* (pp. 28-39). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

García, I., Macías, A. y Bernal, R. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la Educación Inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, *4*(3), 11-18. https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/321/320

Gardeneira, D. (12 de noviembre de 2023). *Yo sí te hago todo.* Tumblr. https://yositehagotodo.tumblr.com/

Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (8 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada "Cojuda, acepta mi halago" de la artista Diana Gardeneira* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=HYafVE17hxY&t=4s

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Nivel de Bachillerato General*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/08/Curriculo-Priorizado-Bachillerato.pdf

Rivas, J. (2022). *El descanso: una experiencia en la convivencia escolar a partir de la expresión artística* [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio de la Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstreams/b1765d7d-fa6c-4335-8e95-89169380cfaa/download

Ruiz, V. (2023). Diálogo sobre la visualidad en la pintura. *Tópicos Del Seminario: Revista de Semiótica*, *2*(50), 57-76. https://doi.org/10.35494/topsem.2023.2.50.856