UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Pedagogía de las Artes y Humanidades

La organología ancestral y su potencial didáctico

Autora:

Wendy Marcela Loza Ortega

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Autor:

Wendy Marcela Loza Ortega

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutora	Diana Patricia Pauta Ortiz
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0002-3613-7469

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Quiero expresar mi agradecimiento a las personas más importantes que han sido fundamentales en todo este proceso, quiero dar gracias a Dios por permitirme cumplir con esta meta y por darme una maravillosa familia que han sido mi soporte, mi fuerza y mi motivación para ser una mejor persona. Agradezco a mis padres Nibaldo y Lupe que siempre han estado conmigo en cada paso de mi vida, por su amor incondicional que de una u otra manera siempre me han acompañado, guiado y enseñado a que todo es posible con esfuerzo y dedicación. A mi hermana Lady que siempre ha sido mi mayor ejemplo de fuerza, amor y responsabilidad; a mi hermana Anahí que siempre con sus locuras y una sonrisa me motiva a seguir adelante. Gracias por su apoyo emocional y moral ustedes han sido siempre mi impulso para seguir adelante.

A mi tutora la PhD. Patricia Pauta, por su guía paciente, por sus conocimientos que han enriquecido este proceso, gracias por acompañarme con compromiso y generosidad no solo en esta etapa de mi trabajo de titulación, sino por ser parte de mi formación desde el inicio de mi carrera, gracias por transmitirme su pasión por la cultura y por impulsarme a seguir adelante.

Y a mí misma, por no rendirme a pesar de las adversidades por confiar en mis capacidades, por cada esfuerzo, cada desvelo y cada sacrificio para poder avanzar en un escalón más en mi vida.

Gracias a todos por ser parte de este logro.

Dedicatoria

Dedico este trabajo con todo el amor a mis hermanas porque siempre son la luz en mis días más obscuros, por ser siempre esa chispa que necesito para seguir adelante, porque siempre con sus locuras y ocurrencias me dan ánimos y me sacan de cualquier dificultad, ustedes siempre han sido mi soporte, mi fuerza y mi inspiración para seguir adelante. Lanita gracias por ser siempre nuestra guía en todo este camino llamado vida, eres el más grande ejemplo que tenemos y estoy muy agradecida con Dios por permitirme compartir mi vida contigo y con mi Naito. Gracias Nao por siempre ser mi alegría y la razón por la que quiero ser una mejor persona, para ser tu guía y tu ejemplo, gracias hermanas por siempre creer en mi aun cuando yo no lo hago.

A mis padres por su apoyo y esfuerzo constante para sacarnos adelante, por su amor incondicional y por ser siempre mis principales referentes de la honestidad, respeto, gracias por ese hogar tan maravilloso que han formado y por ser siempre un ejemplo para mí y mis hermanadas sobre la constancia, el trabajo duro y la perseverancia.

A mi abuela Adelaida por siempre estar al pendiente de mí, por llenarme de su amor, ternura y consejos, por ser mi segunda madre por apoyarme y motivarme a ser una mejor persona, por tener siempre la fe sembrada en mí y en mis capacidades.

A mi prima y mejor amiga Tania por siempre estar conmigo en mis mejores y peores momentos, por su compañía y apoyo contaste, por acompañarme en cada paso que doy y por festejar siempre mis logros como si fueran suyos, por levante en mis momentos más difíciles y apoyarme en todas mis locuras.

RESUMEN

En la presente investigación se aborda la falta de conocimiento sobre elementos relevantes de las culturas ancestrales del Ecuador y principalmente de sus instrumentos musicales, situación que genera una pérdida de identidad cultural en estudiantes de primero de bachillerato de una institución pública ubicada en la ciudad de Cuenca-Ecuador. A partir de esta problemática se implementan actividades teórico prácticas, estructuradas en base a los elementos del diamante curricular, que responden a una estrategia didáctica orientada en la promoción y el rescate del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, tomando en cuenta la organología ancestral como un medio para fortalecer el vínculo de los jóvenes con sus raíces culturales. Esta propuesta aborda la organología ancestral con la creación de una estrategia didáctica, usando el método de aprendizaje basado en problemas (ABP), para dar solución al problema educativo que se plantea en esta investigación. Del currículo de Educación Cultural y Artística (2016) se toman las destrezas con criterio de desempeño y el objetivo principal de valorar, respetar y enseñar la organología ancestral del Ecuador, con una mirada pedagogía intercultural que busca generar un aprendizaje significativo con el estudio de elementos y sus expresiones musicales de las culturas originarias del país como el de la Tolita, Jama Coaque y Cañari.

PALABRAS CLAVES: Organología; Educación intercultural; Patrimonio cultural inmaterial

ABSTRACT

This research addresses the lack of knowledge about relevant elements of Ecuador's ancestral cultures, especially their musical instruments. This situation leads to a loss of cultural identity among first-year high school students of a public institution located in the city of Cuenca, Ecuador. Based on this problem, theoretical and practical activities are implemented, structured based on the elements of the curricular diamond. These activities respond to a teaching strategy focused on promoting and preserving Ecuador's intangible cultural heritage, taking into account ancestral organology as a means of strengthening young people's connection to their cultural roots. This proposal addresses ancestral organology by creating a teaching strategy, using the problem-based learning (PBL) method, to solve the educational problem posed in this research. From the Cultural and Artistic Education curriculum (2016), skills are taken with performance criteria and the main objective of valuing, respecting and teaching the ancestral organology of Ecuador, with an intercultural pedagogical view that seeks to generate significant learning with the study of elements and their musical expressions of the original cultures of the country such as Tolita, Jama Coaque and Cañari.

KEYWORDS: Organology; Intercultural Education; Intangible Cultural Heritage

ÍNDICE

1. Introducción....10
2. Planteamiento del problema....12
2.1 Situación Problema....12
2.2. Pregunta de investigación....13
3. Justificación....14
4. Objetivos....16
4.1 Objetivo general....16
4.2 Objetivos específicos....16
5. Antecedentes....16
6. Marco teórico....18
6.1 La pedagogía como ciencia, arte y cultura en la educación....18
6.2 Educación Cultural y Artística....20
6.3 Experimentación sonora educativa....21
6.4 Cultura estética ancestral....22
6.5 Patrimonio Cultural inmaterial....24
6.7 Instrumentos idiófonos....28
6.7.1 Sonajeros de pesuñas....28
6.7.2 Maracas....28
6.8 Instrumentos aerófonos....29
6.8.1 Ocarinas....29
6.9 Prácticas educativas vinculadas a la música ancestral: didáctica y pedagogía....29
6.10 El paradigma educativo del Abya Yala....30
6.11 La Perspectiva Histórico-Cultural de Vygotsky y su aplicación en la música ancestral....31
6.11.1 Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP):....31
6.12 Aprendizaje constructivista y Aprendizaje significativo....32
6.13 Organología ancestral como herramienta pedagógica....35
6.14 Aprendizaje experiencial mediante salidas pedagógicas....36
7. Marco Metodológico....38
7.1 Enfoque de investigación....39
7.2 Diseño....40
7.3 Tipo de investigación....40
7.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información....42
7.4.1. Técnica: observación (instrumento guía de Grupo focal)....42
7.4.2 Técnica: observación, (instrumento ficha de observación)....43

7.4.3 Técnica: observación (instrumento Diarios de campo) 44
7.5 Método 44
7.5.1 Aprendizaje basado en problemas 44
8. Propuesta artístico-pedagógica 46
8.1 Fundamentación de la propuesta (diamante curricular) 47
8.2 Planificación 49
9. Análisis y discusión de resultados 68
10. Conclusiones 70
11. Referencias 72
12. Anexos 81

1. Introducción

En el contexto de la educación formal, los estudiantes en la asignatura de Educación Cultural Artística (ECA) reciben información sobre instrumentos y música de diversos géneros, dejando de lado la música autóctona ecuatoriana, como el Sanjuanito. Así mismo, se ha dejado de lado a los instrumentos ancestrales del Ecuador como la ocarina, sonajeros de pezuñas (chachas), panderetas y maracas. Debido a esta situación, se evidencia una preocupante falta de conocimiento de las características de géneros locales como el Sanjuanito e instrumentos que acompañan este ritmo, sus usos y funciones, para entenderlo y valorarlo. Esta falta de conocimiento crea un vacío en los jóvenes y como consecuencia provoca un distanciamiento e indiferencia de las prácticas artísticas ecuatorianas que involucran saberes ancestrales.

En el presente trabajo realizamos una aproximación a ciertos elementos de la organología ancestral ecuatoriana, para asumirla como potencial didáctico para comprender las expresiones artísticas ligadas a la cosmovisión de los pueblos Tolita, Jama Coaque y Cañari e incentivar a la forja de la identidad cultural de los estudiantes; esta implementación busca dar a conocer y valorar la importancia de los instrumentos musicales autóctonos, sus significados y funciones; mediante procesos de enseñanza- aprendizaje a los estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Eugenio Espejo. En esta propuesta se aborda el contexto cultural en el que se desarrollan e interpretan los instrumentos musicales seleccionados, de las familias de los idiófonos, aerófonos y la importancia de la función sonora en los rituales (Pauta, 2015; Pauta, 2020)

En una institución educativa, ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, ofrece educación básica y Bachillerato en jornadas matutina y vespertina. Pertenece al sistema fiscal y cuenta con un aforo aproximado de 940 estudiantes y 43 docentes. Gracias a la apertura de la institución se ha podido realizar la investigación, desde el rol de observadores. De esta manera, se pudo evidenciar que los estudiantes desconocen las características y funciones de los instrumentos musicales ancestrales del Ecuador, así como los saberes ancestrales

relacionados a las expresiones que caracterizan a las culturas del Ecuador. Es por esto que esta investigación pretende estudiar el potencial de la organología ancestral como material didáctico para conocer y valorar las expresiones artísticas que se desarrollan en los rituales de las comunidades, ya que, no solo se lo aborda desde un enfoque académico musical como tal, sino que se lo aborda como una herramienta didáctica para practicar la interculturalidad y a su vez crear un sentido de pertenencia en estudiantes de primero de bachillerato.

Al abordar temas relacionados a los instrumentos, sus sonoridades y sus habituales funciones en los contextos de los rituales de las culturas del Ecuador, se da a conocer los saberes ancestrales, recalcando su importancia como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), sensibilizando a los estudiantes en temas relacionados a sus raíces ancestrales. Tal como menciona Cordero (2011) en su Guía del Museo de las Culturas Aborígenes que las piezas arqueológicas entregan una valiosa información que permiten una comprensión del pasado de forma más sencilla y clara, debido a que, las piezas arqueológicas no solo preservan la historia, sino que, pueden ser utilizadas como una herramienta educativa que permite a los niños y jóvenes entender con mayor claridad los conocimientos históricos, y de esta forma puedan comprender su legado cultural, ayudando con la preservación del mismo.

El Museo de las Culturas Aborígenes del Ecuador a través de su curador el Dr. Cordero, describe a través de su guía impresa la historia con hallazgos arqueológicos de hace aproximadamente 13.000 años a.C, artefactos sonoros pertenecientes a diversas culturas ancestrales situadas en el territorio ecuatoriano, culturas como Valdivia, Tolita, Narrío, Bahía, Jama-Coaque, Negativo del Carchi, Cañaris, Incas, entre otras. Los vestigios encontrados se han encargado de remarcan la riqueza y diversidad cultural del Ecuador. En el museo existen un gran número de representaciones artísticas de estas culturas, cuenta con más 15.000 piezas, de las cuales 5.000 piezas se encuentran exhibidas al público. Gracias a esta recopilación de artefactos arqueológicos, se ha podido recuperar y documentar gran parte del patrimonio cultural del Ecuador (Cordero, 2011).

La arqueología mediante el estudio de los artefactos, en este caso de los instrumentos ancestrales, puede ayudar a conocer y valorar la vida, organización social, y sobre todo permite entender las creencias de los pueblos ancestrales; lo que facilita que los estudiantes conozcan el significado de las sonoridades de los instrumentos y de esta forma puedan construir una apreciación de las tradiciones culturales de los pueblos originarios que narran sus historias, ya que, "hablar del Ecuador es descubrir en cada uno de los pueblos su riqueza cultural expresada en sus diferentes manifestaciones históricas" (Torres et al. 2018, p. 292).

2. Planteamiento del problema

Mediante las observaciones realizadas periódicamente en las prácticas preprofesionales en general y específicamente en una institución educativa pública se percibe entre los estudiantes una falta de conexión con elementos identitarios de la cultura, desconocen sus raíces y las características de este país tan diverso culturalmente. Resulta preocupante que las nuevas generaciones presenten esta falta de conocimiento y valoración de su contexto sociocultural y las relacionadas a las expresiones artísticas, como son los géneros musicales tradicionales y los instrumentos ancestrales del Ecuador.

2.1 Situación Problema

Como resultado de las observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales en una institución educativa pública, se evidencia que los estudiantes del primero de bachillerato, desconocen los géneros como el Sanjuanito e instrumentos musicales ancestrales del Ecuador, además, muestran la falta de interés y motivación para conocer temas relacionados a la diversidad cultural y sus prácticas tradicionales artísticas, a pesar de que estos temas son parte de los contenidos del currículo de ECA **(véase anexo 1).**

Los estudiantes no logran explicar conceptos básicos sobre cultura, tradiciones, arte ancestral del Ecuador, tampoco identifican ni reconocen los instrumentos ancestrales del Ecuador, como los litófonos: ocarinas, botella silbato, quena, rondador, idiófonos como los sonajeros, etc. También desconocen su clasificación y la estructura, técnicas y los materiales

que se emplean para su elaboración. Mucho peor las formas de ejecución, sus funciones y la relación con el patrimonio ligado a la diversidad cultural.

Esta falta de conocimiento conlleva a los estudiantes a mostrar indiferencia hacia su legado cultural, lo que afecta el sentido de pertenencia y valor al patrimonio, que es uno de los objetivos que promueve el currículo de ECA: “Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación” (Ref.OG.ECA.2) (Ministerio de Educación, 2016, p. 59). Del mismo modo, al desconocer los instrumentos ancestrales y sus géneros, se genera un desinterés por la música tradicional del Ecuador y en estas condiciones no se cumplen varias destrezas que se encuentran en el currículo de ECA. Esto se percibe como un obstáculo para fomentar en los estudiantes la valoración de las prácticas artística diversas, mostrando vacíos del bagaje cultural que no les permite emitir un análisis crítico e interpretativo de elementos de su propia cultura con carácter de patrimonio. Por consiguiente, esta falta de conexión con su entorno cultural no es favorable para el desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, hay mucho por trabajar y desarrollar estrategias didácticas para la comprensión de contenidos ligados a las prácticas artísticas musicales.

Los estudiantes al no tener un conocimiento básico para dimensionar la importancia de estas formas artísticas, no será posible apreciar ni disfrutar las sonoridades de los instrumentos musicales y valorar la importancia del rol que cumplen en los rituales.

2.2. Pregunta de investigación

¿Qué tan eficiente es el uso de los instrumentos musicales ancestrales como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural y valorar el patrimonio cultural inmaterial del Ecuador?

3. Justificación

Es fundamental conocer ciertos elementos de las expresiones artísticas de las culturas del Ecuador para entender la riqueza estética de un país multicultural, como lo expresa (Espinoza & Ley, 2020) en el territorio ecuatoriano, coexisten diversas etnias, lenguas y culturas, cada una de ellas con sus particularidades.

Gracias a la arqueología se ha podido comprender elementos importantes de la cultura, puesto que las prácticas artísticas constituyen la carta de presentación de los pueblos. Los artefactos musicales nos permiten tener una aproximación a sus formas de vida y expresiones que encarnan saberes, costumbres, tradiciones que se han desarrollado y varios de ellos se han mantenido a través del tiempo. Sin embargo, a pesar de esta gran riqueza cultural que posee el Ecuador, en el contexto educativo se demuestra que existe una escasa implementación con temas relacionados a la música en su contexto; durante la práctica pre profesional se pudo evidenciar mediante la ficha de observación **(véase Anexo 1).** Que los estudiantes tienen un desconocimiento sobre los instrumentos musicales originarios del Ecuador, al igual que del género del San Juanito, que es uno de los ritmos tradicionales y representativo del Ecuador. Mediante las prácticas preprofesionales, se evidencia una desconexión con el patrimonio cultural inmaterial, lo que ocasiona una limitada formación integral con la dimensión artística, esto afecta de manera directa el sentido de identidad cultural en los estudiantes de primero de bachillerato.

El objetivo planteado para esta investigación surge de esta necesidad de implementar una estrategia didáctica basada en la organología ancestral del Ecuador, para fortalecer algunos contenidos del área de ECA, con el uso de recursos tradicionales. El estudio de elementos de la organología ancestral del Ecuador, nos permite plantear una propuesta didáctica para que los estudiantes de primero de bachillerato tengan un acercamiento a su legado cultural, para que de esta manera puedan conocer y valorar su presente y proyectarse al futuro desde una perspectiva intercultural y con sentido de pertenencia. “La música del Ecuador es una fuente de riqueza cultural, la cual debe ser investigada, ya que, en la

actualidad se ha omitido e ignorado la verdadera importancia y como esta trasciende e incentiva a la interculturalidad (Atiaja y Velastegui, 2017, p.2).

El Ministerio de Educación a través de los contenidos del currículo de ECA propone entre otros, “analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan. ECA.5.3.7” (Ministerio de Educación, 2016, p. 151). Con lo mencionado anteriormente, se recalca la importancia para que los jóvenes adquieran conocimiento sobre los elementos identitarios de las culturas en base a sus representaciones artísticas, en especial de la música y el uso de sus sonoridades en los rituales para poder entender sus cosmovisiones.

La interculturalidad en la educación es de suma importancia, una pedagogía que permita a los estudiantes tener contacto con sus raíces culturales, permitiendo generar un dialogo de saberes. Para Pauta (2019), “Incorporar la interculturalidad en el proceso educativo será útil si hay la capacidad de generar un aprendizaje significativo, social y culturalmente situado, que facilite la valoración mutua de las culturas en contacto” (pp.171-172). La interculturalidad permite promover un diálogo de convivencia y de tolerancia, puede percibirse como una estrategia, acción o proceso que busca condiciones de igualdad, respeto y equidad, así mismo, la educación intercultural es un elemento clave para el reconocimiento de la cosmovisión de los pueblos originarios y los saberes ancestrales, buscando generar una educación que realmente respete y también fortalezca la diversidad cultural de los pueblos originarios (Walsh, 2010).

Como futuros docentes de ECA es necesario plantear propuestas didácticas que resuelvan problemas educativos durante las experiencias de las prácticas preprofesionales que se han realizado en distintas instituciones educativas. Para este trabajo nos proyectamos en una institución educativa pública, donde se evidencio que los estudiantes poseen una falta de conocimiento de estos temas artísticos culturales, esto a consecuencia de que no se imparten contenidos sobre la riqueza artística ancestral del Ecuador.

Incluir una propuesta innovadora basada en el diseño y la implementación de una estrategia didáctica que involucra clases con contenidos de la organología ancestral mediante el manejo de recursos musicales, permitirá comprender y valorar la diversidad cultural y patrimonial del Ecuador. Los contenidos estructurados para la estrategia con el respectivo manejo de recursos, permitirá desarrollar en los estudiantes las destrezas con criterio de desempeño relacionados a los objetivos seleccionados del ECA.

Esta propuesta motivará y facilitará el aprendizaje interactivo con recursos sonoros, para que el alumnado pueda identificar instrumentos y géneros musicales relacionados a la cultura y su riqueza patrimonial. “La organología tradicional busca incentivar el reconocimiento y apropiación de la música mediante lenguajes que son más cercanos para los ecuatorianos y que tienen como principal medio de información” (Vasco, 2015, p. 206).

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Implementar una estrategia didáctica con el método del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) con el tema de la organología ancestral del Ecuador, para que los estudiantes de primero de bachillerato puedan fortalecer la identidad cultural, y valorar el patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

4.2 Objetivos específicos

- Determinar los componentes de la organología ancestral.
- Diseñar una estrategia didáctica con el método del ABP en base a los elementos del diamante curricular con el tema de la organología.
- Aplicar la estrategia didáctica en base a las características y funciones que cumplen los instrumentos para promover los conocimientos ligados a la identidad cultural y patrimonial.

5. Antecedentes

En este trabajo de investigación se abordan ciertos elementos de la cultura estética ancestral que están ligados a tres culturas del Ecuador, están son la cultura Cañari, Tolita y

Jama Coaque; a través de la música y sonoridades como elementos de gran importancia dentro de la cultura, los instrumentos musicales son el principal motor para la conexión con las tradiciones y la cosmovisión de los pueblos originarios, los cuales nos permiten enfatizar en la importancia de los saberes ancestrales artísticos para la enseñanza y la forja de la identidad cultural en los estudiantes.

Existen varios vestigios arqueológicos en donde se encuentran instrumentos musicales, en algunos casos se han encontrado instrumentos y en otros se pueden apreciar dibujados en las figuras de cerámica, y otros en ajuares como elementos rituales. Los vestigios arqueológicos encontrados pertenecen a diversas culturas, las que se sustentan en este estudio son de las culturas como la Jama Coaque, la Tolita y la Cañari, culturas que han sido reconocidas por su gran riqueza musical (Alvarado, 2023). En la presente investigación se fundamenta con elementos arqueológicos que da cuenta de las prácticas musicales de estas culturas y ofrecen una base sólida para dar a conocer la organología ancestral del Ecuador, lo que permiten generar un aprendizaje significativo desde el área de ECA.

La clasificación de los instrumentos ancestrales es otro tema importante que se considera, ya que, al clasificarlos según su categoría sean idiófonos, aerófonos, cordófonos y membranófonos (Pauta, 2015). Estos nos ayudan a entender el simbolismo, la morfología, la función y también el uso en los rituales que los pueblos ancestrales les han otorgado.

En este sentido se toma como referencia la Pedagogía Histórico Cultural propuesta por Vygotsky et al., (1996), que sostiene que el aprendizaje es un proceso social que está fuertemente influenciado con la cultura, debido a que es un elemento clave para el desarrollo humano. La pedagogía histórico cultural concibe que el desarrollo del conocimiento no se construye de manera individual, sino que, se requiere de herramientas de mediación que vayan de la mano con la cultural y la interacción con el entorno.

También se toma como referente a la propuesta de Fernando Sarango que tiene un enfoque en el paradigma educativo del Abya Yala, este paradigma tiene un enfoque más

arraigado a los saberes ancestrales, ya que, promueve la interculturalidad y el respeto por la naturaleza, este paradigma busca una educación basada en los conocimientos y valores de los pueblos originarios, fomentando un equilibrio con el entorno (Sarango, 2014). Estas propuestas buscan tener una aproximación a prácticas educativas vinculadas a los saberes ancestrales, la cultura y el entorno del estudiante lo que permite que se conviertan en herramientas pedagógicas que integren la identidad cultural y la didáctica educativa para fomentar un dialogo intercultural y de esta forma permitir que las nuevas generaciones comprendan el gran legado musical de los pueblos ancestrales del Ecuador, creando conciencia sobre la importancia de su legado cultural.

6. Marco teórico

En la presente investigación se plantea una mirada integral en donde la educación contempla las prácticas culturales, el patrimonio y la música tradicional. A través de la didáctica se busca entender la importancia de los instrumentos musicales autóctonos y la importancia del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Esta investigación aborda la Educación Cultural y Artística como un vínculo para fortalecer las raíces culturales de estudiantes del primero de bachillerato.

6.1 La pedagogía como ciencia, arte y cultura en la educación

La pedagogía es una ciencia que tiene como objetivo principal mejorar los métodos educativos, ya que, es una disciplina con autonomía que estudia los procesos de la educación y enseñanza. La educación también es vista como un fenómeno social y cultural, debido a que, existe conocimientos de distintas ciencias que permiten comprender el concepto de educación. Al integran elementos de historia, psicología, sociología y política, permite entenderse que la educación es una ciencia o disciplina que agrega agentes de un estudio social.

La educación es un fenómeno de alta complejidad y siempre se ha conformado parte de la sociedad, debido a que cuando el ser humano empieza a reflexionar de una manera más científica no existían áreas específicas como la pedagogía o la didáctica, es por eso que en los

primeros estudios que se realizaron sobre la educación desde la filosofía y más tarde se sumaron otras disciplinas fundamentales como la sociología, la antropología, la economía, la psicología y la biología, lo que permitió abrir campos como la filosofía de la educación, la sociología de la educación, la psicología educativa y la antropología de la educación (Abreu *et al.,* 2021).

Estos elementos han permitiendo que la educación sea un fenómeno social y complicado que necesita de una u otra manera ser analizada desde muchas perspectivas científicas. Sin embargo, cuando la educación se organiza y también se estructura con un propósito claro utilizando contenidos métodos y técnicas surgen áreas especializadas como la pedagogía y la didáctica que se encarga de estas actividades.

La pedagogía como disciplina científica se ha desarrollado como una respuesta a la complejidad en la educación, ya que, esto siempre ha sido un fenómeno social fundamental. La didáctica emerge desde una especialización orientada a la enseñanza y el aprendizaje, utilizando bases teóricas provenientes de diferentes ciencias para dar respuesta a las necesidades educativas de una sociedad tecnológica y cambiante (Zambrano, 2015). La pedagogía y la didáctica como áreas especializada estructura y también organizan la educación con contenidos, técnicas y métodos que permiten el análisis y la intervención en la enseñanza.

Vista desde este sentido la pedagogía no solo se vincula o se centra en un proceso de aprendizaje sino también se centra en el docente y en sus conocimientos.

La educación es un fenómeno social complejo que abarca también la dimensión de cultura y arte, que resulta esenciales para el desarrollo integral y cognitivo del ser humano. Desde esta perspectiva la pedagogía juega un papel fundamental en el campo de la educación y se convierte en una herramienta clave para estructurar y para transmitir conocimientos relacionados al campo artístico y a la cultura, promoviendo valores de identidad, respeto a la al entorno, promover la interculturalidad, también potencia la creatividad, la expresión y pensamiento crítico en los estudiantes. Al igual que en otros campos la Educación Cultural y

Artística (ECA) se nutre de un enfoque interdisciplinario combinando métodos y también teorías de la pedagogía, la psicología, la sociología y la antropología para diseñar estrategias que permitan no solo la apropiación del conocimiento artístico sino también la valoración de la diversidad cultural.

6.2 Educación Cultural y Artística

El área de educación cultural y artística (ECA) puede ser considera de gran importancia, debido a que tiene como objetivo principal ayudar a desarrollar la creatividad en los estudiantes. Para Crespo-Fajardo y Pillacela-Chin (2021) el área de ECA promueve la idea de fortalecer la creatividad y expresión artística través de diferentes lenguajes artísticos. Esto permite una libre expresión artística y favorece en la mejora de habilidades motoras. Una de las funciones importantes del área de ECA es que permite a los estudiantes reconocer, valorar y respetar la cultura y el patrimonio del país, enseñando la importancia del legado artístico de las diferentes culturas.

Así mismo Jiménez *et al.* (2021) menciona que la educación artística es mucho más exhaustiva que otros métodos, debido a que esta área aborda cuatro elementos importantes que aportan de gran manera a los estudiantes en relación al arte, estos son: la creación, apreciar sus cualidades, encontrar su lugar en la cultura, exponer y justificar sus juicios acerca de su naturaleza y entender su importancia. Teniendo en cuenta la importancia de la signatura en el contexto educativo, el currículo ECA propone que se debe facilitar espacios para la creatividad, la expresión y debe tener un enfoque centrado en la vida cultural para tener un pleno desarrollo emocional (Ministerio de Educación, 2016).

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión (Ministerio de Educación, 2016, p.50).

6.3 Experimentación sonora educativa

La experimentación sonora permite a los estudiantes experimentar con el sonido como un medio de aprendizaje, lo que convierte a la experimentación sonora en una herramienta que fomenta un aprendizaje enriquecedor. A través de la creación de instrumentos y la interpretación de los mismos los estudiantes estimulan sus habilidades cognitivas y emocionales mediante la libre expresión y el trabajo colaborativo. La experimentación sonora al ser incorporada en la educación abre nuevas posibilidades para la creatividad, expresión, imaginación e incluso la comunicación, enriqueciendo el aprendizaje en los estudiantes.

Cuando hablamos de experimentación sonora John Cage es considerado como uno de los principales referentes, que ha abierto un camino para tener nuevas formas de exploración sonora en la educación. Cage demostró que el sonido está presente en todo momento y es casi imposible obtener el silencio absoluto, esto lo demostró con la obra 4.33 "*la pieza insonora*", en este trabajo el autor rompió con las ideas convencionales de la música, el autor permite en esta obra destacar los sonidos que nos rodean. Cage afirma que la experimentación sonora en la educación fomenta el desarrollo de nuestro sentido auditivo, promoviendo la creatividad para que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda del sonido, su importancia e impacto en la vida cotidiana (González, 2014).

La exploración y la exploración sonora es una práctica muy interesante e importante, en donde se permite al estudiante construir conexiones con elementos musicales desde la práctica activa. La exploración usando diversos materiales, la creación instrumentos o implementar la voz facilita la capacidad del juego, a través de la creatividad, se estimula la curiosidad que permite experimentar libremente del sonido, sin tener restricciones o reglas musicales tradicionales (Murillo & Riaño, 2023).

Es primordial resaltar la importancia de la exploración sonora educativa, ya que, puede ser una herramienta de gran valor para fomentar la creatividad en estudiantes, debido a que permite crear nuevas formas de expresión y aprendizaje. Cage demostró la importancia del sonido y que siempre está presente en nuestro entorno, haciéndonos prestar importancia en la escucha activa que ayuda en nuestra apreciación del mundo; hay que tener en cuenta que el juego es un elemento esencial en la experimentación sonora educativa, ya que, mediante este se puede explorar el sonido de manera libre fomentando la creatividad, improvisación convirtiendo el aprendizaje en una experiencia significativa.

6.4 Cultura estética ancestral

La cultura es un componente esencial en la identidad de los pueblos, al hablar de cultura no solo hacemos referencia a la identidad, sino hablamos de la historia, formas de vida, valores y prácticas que comparten un grupo de personas o sociedad. La UNESCO como organismo internacional ha desempeñado un papel importante en la protección, renovación y promoción de la cultura como un derecho. La UNESCO (2002), menciona que la cultura es:

> El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (p.67).

Referirse a estéticas ancestrales implica adoptar una postura que contrasta e incluso puede llegar a oponerse a la cultura occidental; esto se debe a que el eurocentrismo se ha planteado como el paradigma dominante del conocimiento de legitima relevancia y variedad de información que la humanidad posee. Este enfoque ha organizado y protegido ideas y conocimiento basándose en una razón positivista, es decir ha negado o dejado de lado cualquier tipo alternativo de conocimiento y forma de ver el mundo, es por esto que otros conocimientos son definidos por la racionalidad occidental, convirtiéndolos en exóticos y representativos del 'otro.' En el ámbito de las artes, pasa algo similar, ya que, esta disposición

ha sido igualmente rigurosa aún, imponiendo criterios estéticos que se justan a cronologías establecidas para la historia del arte (Pacheco, 2017).

Las piezas arqueológicas han permitido recopilar gran información de las culturas ancestrales del Ecuador. La estética de las piezas arqueologías han permitido plantearse teorías sobre las prácticas ancestrales y las expresiones artísticas para poder llegar a entender la cosmovisión de los pueblos originarios, permitiendo entender ámbitos como la arquitectura, la medicina, la música y la danza mediante los cuales podemos aprender de ritmos tradicionales y el uso de instrumentos musicales (Banegas Cabrera, 2024).

Por otra parte, Valdiviezo *et al.* (2023) mencionan que es posible discernir la importancia de las culturas ancestrales en el conocimiento de la música; es a través de estas manifestaciones y conocimientos ancestrales que se muestra la importancia de la formación del conocimiento en el desarrollo de estos pueblos. Esto se refleja en la diversidad cultural de Ecuador, en este caso hacemos referencia a la cultura Cañari, Tolita y Jama Coaque, y las representaciones artísticas de su música y sonoridades, ya que, ayudan a la preservación de las tradiciones, lo que le da al país un rico patrimonio cultural. Asimismo, Banegas (2024) afirma que, “el conocimiento que puede enriquecer el análisis de las culturas ecuatorianas son las expresiones artísticas, que se entienden como las manifestaciones creativas que realizan los pueblos originarios para expresar su identidad, su historia, su memoria y su resistencia.” (p.9). Es necesario resaltar que en esta investigación se va a analizar los instrumentos musicales que pertenecen a culturas como: la Cañari, Tolita y Jama Coaque, ya que, desde las prácticas artísticas musicales de estas culturas se busca conocer la historia valorar su identidad y entender la cosmovisión de estos pueblos.

Autores como Carranza *et al.* (2021) reconocen la importancia de aplicar el conocimiento ancestral en respuesta a su frecuente necesidad de revitalizar y utilizar su conocimiento tradicional. A raíz de esto se contribuyen al desarrollo de prácticas excepcionales como la música en los lugares donde se implementan. El conocimiento indígena es fundamentalmente relacional, originado en la tierra, el idioma y la transmisión intergeneracional

de melodías, ceremonias, protocolos y formas de vida. Los pueblos indígenas han mantenido conexiones con sus territorios, lenguas y tradiciones, y están participando activamente en el resurgimiento del conocimiento indígena que ha sido transmitido de generación en generación (Greenwood & Lindsay, 2019).

Un ejemplo de esto es el proyecto Buen Conocer, que busca elaborar una política pública para construir un Ecosistema de Economía Social del Conocimiento, esta propuesta busca una transformación cognitiva y productiva desde una perspectiva arraigada al Sumak Kawsay o Buen Vivir. Al hacer referencia al Sumak Kawsay hacemos énfasis en los saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, se hace un reconocimiento a los saberes ancestrales y en esta propuesta de El buen conocer se busca crear un diálogo entre los saberes del pasado y el presente.

> La necesidad de que exista, se preserve y se reproduzca un Buen Conocer, es también la necesidad de construir una propuesta alternativa a la gestión del conocimiento del capitalismo cognitivo que ha cercado ("casi") todo el conocimiento, controlando y mercantilizando gran parte en las diversas áreas del saber y del hacer, de forma particular respecto a los bio-conocimientos, fundamentales desde la perspectiva y gestión de los saberes ancestrales, tradicionales y populares (Crespo y Vila, 2014, p.6).

Esta propuesta promueve un reconocimiento tanto legal y político de los saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, promoviendo políticas públicas interculturales en el estado ecuatoriano, en donde se integren elementos tanto de la educación, salud y el desarrollo económico para promover una economía de conocimiento en donde los pueblos indígenas sean los actores centrales de este sistema.

6.5 Patrimonio Cultural inmaterial

El Ecuador, al ser un país multicultural y plurinacional, posee una gran riqueza de prácticas, saberes, rituales, tradiciones y expresiones que están profundamente ligados al patrimonio cultural inmaterial. Estas manifestaciones tienen una conexión profunda con la

cultura estética ancestral, debido a que están cargados de mucho simbolismo y saberes para los pueblos originarios, reforzando el valor cultural y la identidad. La UNESCO (2003), en la convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial establece que:

> El patrimonio cultural inmaterial incluye las prácticas, conocimientos y expresiones que las comunidades reconocen como parte de su identidad cultural, junto con los objetos y espacios asociados. Transmitido de generación en generación, este patrimonio se adapta con el tiempo, reforzando la identidad y el respeto por la diversidad cultural.

Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

La UNESCO (2003) propone cinco dimensiones mediante los cuales se engloban las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial: tradiciones y expresión orales, las cuales incluyen el idioma como herramienta de transmisión del patrimonio cultural inmaterial; artes del espectáculo, música tradicional, danza y teatro; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos, relación con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales.

En esta investigación tomaremos dos dimensiones propuestas por la UNESCO (2003), la segunda "artes del espectáculo" y la quinta "técnicas artesanales tradicionales"; en la segunda dimensión se habla de la música vocal o instrumental, teatro, poesía cantada, pantomima y danza. La música y los instrumentos son parte del patrimonio inmaterial planteado

por la UNESCO, debido a que, forman parte de las tradiciones, rituales, celebraciones y funciones sociales en las comunidades; están profundamente ligados a elementos de nuestra identidad cultural y son esenciales para la transmisión de saberes y costumbres. En la segunda dimensión la música abarca las expresiones vivas que representan la creatividad humana.

En la quinta dimensión “técnicas artesanales y tradicionales” se habla sobre las expresiones de la artesanía tradicional, y en ellas la creación de los instrumentos musicales que según la UNESCO son parte esencial del patrimonio inmaterial, ya que, implica el uso de técnicas artesanales ancestrales que se transmiten de generación en generación. La construcción de instrumentos musicales está cargada de saberes, técnicas, métodos y el uso de materiales tradicionales que son empleados para su fabricación, mediante la creación de estos se garantiza mantener a flote la identidad de los pueblos implementando expresiones musicales únicas que forman parte de la creatividad cultural y de la vida diaria de las personas (UNESCO, 2003).

6.6 Instrumentos ancestrales y su clasificación

Las excavaciones arqueológicas han revelado gran parte de los instrumentos musicales de los pueblos originarios del Ecuador, muchos de ellos encontrados en tumbas; instrumentos resistentes a la humedad y acidez del suelo: ocarinas, botellas silbato, flautas de madera, huesos de animales y humanos, algunos poseen adornados y muchos de ellos aun funcionales (Mendiola, *et al*., 2016). Otros instrumentos que en la actualidad los podemos apreciar han mantenido ciertos componentes estructurales, así como funcionales, tal es el caso de las flautas globulares como ciertas ocarinas, horizontales como la palla y verticales como los pinkullo, interpretados por músicos de culturas viva, como es el caso de los cañari del Azuay y el Cañar, que representan parte de sus tradiciones Según Pauta (2015)

> Las antiguas culturas andinas han dejado su huella, perceptible hasta la actualidad, no solo por los descubrimientos arqueológicos y antropológicos sino por sus manifestaciones populares que muestran un pasado aún evidente, que perviven en el contexto sociocultural de los pueblos (p.105).

En los pueblos indígenas del Ecuador los instrumentos tradicionales como las ocarinas, panderetas, sonajeros de pezuñas y maracas, tienen un papel importante en la música y la cultura, debido a que hasta en la actualidad tienen relevancia ceremonial para los descendientes de los pueblos originarios del Ecuador como por ejemplo los Cañaris. (Briones, Mendoza, Burgos, & Rivera, 2019). Según Pauta (2015), estos eran instrumentos muy apreciados por los indígenas de la región andina ya que, eran considerados como instrumentos de atracción o ahuyentadores para los malos espíritus y para evocar a los espíritus del bien, otros en cambio, tenían como uso principal convocar a la comunidad a las mingas, cosechas, levantamientos, entre otros, esos instrumentos cumplían con funciones importantes para los pueblos indígenas.

> Tomando en cuenta el quehacer musical indígena, y el aspecto organológico, es importante entender que tanto la arqueología como la tradición oral-auditiva siguen siendo los recursos que favorecen el estudio de la música prehispánica. Ejemplo de estos son los estudios realizados en innumerables instrumentos de viento como flautas con detalles de formas antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas, etc. (Pauta, 2015, p.110).

Para la clasificación de los instrumentos ancestrales del Ecuador tomaremos los contenidos del libro “La música y las formas un recorrido por la cosmovisión andina” de Patricia Pauta Ortiz, en el cual se menciona la clasificación de los instrumentos musicales basados en los criterios de Hornborstel y Curt Sachs, la clasificación se rige a partir de los principios acústicos que son idiófonos, aerófonos, cordófonos y membranófonos.

En Ecuador existe una gran variedad de instrumentos musicales, los cuales se distribuyen en las diferentes clasificaciones previamente mencionadas. En el presente trabajo se analizarán y definirán instrumentos como, sonajeros de pesuñas, las maracas y la ocarina. Estos instrumentos pertenecen a las categorías de idiófonos, aerófonos.

6.7 Instrumentos idiófonos

6.7.1 Sonajeros de pesuñas

Los sonajeros de pesuñas son instrumentos idiófonos, esto quiere decir que produce el sonido por el entrechoque o la ficción de su propio material, al ser sacudido, raspado o frotado. Para Pauta (2015) los sonajeros de pezuñas se encuentran dentro de la clasificación de instrumentos idiófonos, ya que, su sonido se produce mediante el golpe directo o indirecto, así mismo, produce sonido por punteo o fricción.

Los sonajeros de pezuñas están construidos en su mayoría de pesuñas de cerdo, oveja y cabrito, estos son previamente secados y cosidos en grupos de reatas de colores; este tipo de instrumento también es conocido como chacchas. El sonido de este instrumento tiene la función del acompañamiento rítmico de grupos musicales andinos (Pauta, 2015). Así mismo, Citro (2015) considera que los sonajeros de pezuñas son instrumentos pertenecientes a la zona andina y que sirve para el acompañamiento musical.

6.7.2 Maracas

Las maracas también se encuentran dentro de la clasificación de los instrumentos idiófonos, ya que, requiere que el instrumento sea sacudido para producir un sonido que es caracterizado por golpes continuos. Las culturas creaban maracas con calabazas secas colocando en el interior semillas o piedrecillas; las maracas cumplían un papel importante dentro de las culturas ancestrales, debido a que, eran un acompañamiento en los rituales del chamán, gracias a su sonido agradable permitían al chamán alcanzar un estado otros estados de conciencia en su trance (Pauta, 2015).

García (1989) concuerda que las maracas se usaban en acompañamientos rítmicos y para acompañar cantos rituales; la fabricación de la maraca de calabaza se debe generar un hueco en el calabazo y se debe vaciar las semillas, en algunas culturas la calabaza se deja secar colgada cerca de un fogón, una vez seca se le introducen semillas y en algunos casos se le inserta un mango de madera.

6.8 Instrumentos aerófonos

6.8.1 Ocarinas

Uno de los instrumentos más conocidos de la familia de los aerófonos son las ocarinas o también conocida como flautas globulares, estos son instrumentos de viento que por lo general son fabricados a base de arcilla; las ocarinas poseen una embocadura que depende del tamaño y el número de agüeros en la pieza, la cual permite la afinación deseada (Delgado, 2011). Por otra parte, Pauta (2015) afirma que:

> Generalmente la ocarina tiene forma antropomorfa, zoomorfa o fitomorfa, tal cual las piezas que corresponden a la cultura Tuncahua y la Tolita. La ocarina posee una embocadura y varios agujeros para la digitación, siendo factible obtener una variada gama de sonidos según la digitación y fuerza del aire con que se ejecute (p.135).

6.9 Prácticas educativas vinculadas a la música ancestral: didáctica y pedagogía

La música ancestral constituye una de las manifestaciones culturales más significativas de los pueblos originarios, sirviendo no solo como expresión artística, sino también como un medio para transmitir conocimientos, valores y tradiciones. Este elemento cultural, profundamente arraigado a la cosmovisión de los pueblos originarios del Ecuador, puede desempeñar un papel central en la educación, ya sea en contextos formales o informales. Su enseñanza y práctica no solo refuerzan la identidad cultural, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades técnicas, emocionales y sociales.

Las prácticas educativas que incorporan la música ancestral se enriquecen con enfoques teóricos y metodológicos como El Paradigma del Abya Yala, la perspectiva histórico cultural (Vygotsky et al., 1996) y los estudios interdisciplinarios de historia, organología y arte. Estos enfoques permiten comprender la música ancestral no solo desde una dimensión técnica, sino también como un fenómeno social, histórico y espiritual.

6.10 El paradigma educativo del Abya Yala

El paradigma educativo del Abya Yala, desarrollado y promovido en gran medida por Fernando Sarango Macas, se basa en la cosmovisión indígena, que considera la educación como un proceso integral en el que el ser humano se relaciona armónicamente con la naturaleza, la comunidad y la espiritualidad. En este marco, la música ancestral adquiere un significado especial, ya que, es considerada una herramienta pedagógica para reforzar la identidad cultural y transmitir valores esenciales (Sarango, 2014).

En su propuesta del paradigma educativo del Abya Yala, menciona que este paradigma está divido en tres dimensiones importantes, que son la espiritualidad y conexión con la naturaleza, el aprendizaje colectivo y comunitario, y por último la enseñanza contextualizada; estas dimensiones contribuyen a entender el proceso de aprendizaje y crecimiento del ser humano (Sarango, 2014).

La espiritualidad y conexión con la naturaleza está fuertemente ligado con los saberes de los pueblos originarios; la música ancestral está profundamente vinculada a la espiritualidad y los ciclos naturales. Instrumentos como los sonajeros, la ocarina y las panderetas son utilizados en ceremonias y rituales para honrar a la Pachamama (Madre Tierra), al Inti (Sol) y a otros elementos de la naturaleza. La enseñanza de estos instrumentos implica no solo aprender a tocarlos, sino a comprender su significado espiritual y el papel que juega cada instrumento en la vida comunitaria.

> Según Sarango (2014) la forma de expresar e incorporar todo el mundo cultural y de relaciones sociales de la gente de la comunidad es a través de los símbolos y significados en los que integra la naturaleza y sus dimensiones cósmicas, la música y el canto, la concepción de la familia y comunidad (p.24).

En este sentido el aprendizaje colectivo y comunitario cobra fuerza, debido a que, en los pueblos ancestrales, la educación musical es un proceso colectivo. Los ancianos y músicos experimentados actúan como guías y maestros, transmitiendo sus conocimientos de

generación en generación. Este modelo promueve valores como la cooperación, el respeto y la solidaridad, esenciales para la vida en comunidad.

El paradigma del Abya Yala enfatiza la importancia de contextualizar la enseñanza en las realidades culturales, sociales y ambientales de los estudiantes. Por ejemplo, aprender a tocar el guasá como instrumento musical no solo requiere de habilidades técnicas, sino también un conocimiento profundo del instrumento su creación, su simbolismo e importancia cultural para el pueblo. Estas dimensiones son una forma de incorporar el mundo cultural y de relaciones sociales de las comunidades ancestrales a través de símbolos y significados en los que incorpora la naturaleza y sus dimensiones cósmicas, así como también la música y el canto, la concepción de la familia y comunidad. Este paradigma habla de un ciclo que el hombre debe pasar y se basa en que todos aquello que aprende de la vida, en la vida, con la vida y para la vida, los conocimientos se deben compartir con los más jóvenes, es de esta manera que se pasan los saberes ancestrales de generación en generación y el ciclo se repite constantemente (Sarango, 2014).

6.11 La Perspectiva Histórico-Cultural de Vygotsky y su aplicación en la música ancestral

La perspectiva histórico-cultural (Vygotsky et al., 1996) ofrece una base teórica y sólida para comprender cómo la música ancestral puede integrarse en los procesos educativos de manera efectiva. Según (García, 2002), para Vygotsky el aprendizaje humano es un proceso social y culturalmente mediado, en el que las herramientas simbólicas, como el lenguaje y la música, desempeñan un papel crucial.

6.11.1 Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP):

Según, (Vygotsky et al., 1996) la ZDP de es uno de los conceptos clave que se refiere al espacio entre lo que un estudiante puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de un guía o mentor. En la enseñanza de la música ancestral, esta teoría se aplica

cuando los jóvenes músicos aprenden bajo la tutela de sus mayores, desarrollando habilidades técnicas y comprendiendo los significados culturales de cada pieza musical.

En el contexto de la música ancestral, los maestros no solo enseñan técnicas instrumentales, sino que también actúan como mediadores culturales, transmitiendo los valores, historias y significados asociados con las canciones y los instrumentos. Por ejemplo, un maestro que enseña a tocar el requinto puede compartir la historia del instrumento y su evolución como símbolo de la música popular ecuatoriana.

Para (Vygotsky et al., 1996), el aprendizaje es un proceso de construcción de significados compartidos. En la música ancestral, esto se manifiesta en el aprendizaje de canciones tradicionales que transmiten relatos históricos, mitos y enseñanzas morales. Los estudiantes no solo aprenden a interpretar estas canciones, sino que también internalizan los valores y mensajes que contienen (García, 2002).

6.12 Aprendizaje constructivista y Aprendizaje significativo

El aprendizaje constructivista ha tenido varias teorías, Rivera (2016) menciona que los autores que hablan del tema, tienden a tener una postura del constructivismo en la cual se habla sobre el desarrollo del ser humano que se genera en un proceso de construcción individual qué se da mediante aspectos que encontramos en nuestro entorno como: los afectivos aspectos cognitivos y también el comportamiento social. El aprendizaje constructivista es un enfoque el cual sugiere que el estudiante es el que construye su propio conocimiento.

Saldarriaga-Zambrano *et al.* (2016) afirman que Jean Piaget es el autor con mayor impacto en el desarrollo de la psicología, analizando principalmente las facetas del desarrollo cognitivo del ser humano; afirma que para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento, el autor es uno de los principales referentes en cuanto se habla al aprendizaje constructivista, este paradigma entiende al individuo como autogestor para procesar nueva información obtenida del entorno, basándose en las experiencias

vivenciales que ha obtenido, procesándolas y creando nuevas construcciones mentales. Además, Saldarriaga-Zambrano et al. (2016) mencionan que Piaget considera que el aprendizaje requiere de la cuestión mediante la cual:

> El estudiante es capaz de construir su conocimiento a partir de: sus experiencias previas, los contenidos impartidos por el profesor y la creación por parte de éste de espacios educativos adecuados, permitiría el logro de un aprendizaje con comprensión, que los aprendizajes obtenidos son más fácilmente generalizables a otros contextos y serían más duraderos (p.136).

Sin embargo, Piaget considera el desarrollo humano como un proceso espontáneo, habla de un constructivismo cognitivo, que está sujeto a un desarrollo biológico que se encuentra previo a un aprendizaje escolar. Por otra parte, Rivera (2016) afirma que Vygotsky considera que el aprendizaje constructivista se centra en el entorno, por esta razón propone una teoría del constructivismo social, en el cual el individuo es influenciado por el entorno o también conocido como zonas de desarrollo próximo, en donde no existen barreras sociales; para Vygotsky el entorno social desarrollo juega el papel más importante en el desarrollo del individuo.

Desde otra perspectiva Ausubel el considera al aprendizaje constructivista debe ser una actividad significativa, lo que está relacionados con la vivencia y la experiencia que adquiere el individuo mediante la práctica; a raíz de esta perspectiva el autor propone el aprendizaje significativo “Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender, por ello, lo que se comprende se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos” (Rivera, 2016, p.611).

Desde estas perspectivas podemos decir que al tener un enfoque constructivista en la presente investigación, podemos realizar un estudio en el cual los estudiantes descubren el valor de la organología ancestral como material didáctico, enfatizando en el valor cultural de los instrumentos musicales, a través de la práctica se crean conocimientos importantes para

comprender el enfoque de esta investigación, mediante salidas pedagógicas y creación de instrumentos y a su vez la interpretación de los mismo se busca crear un aprendizaje significativo sobre su cultura, forjando así la identidad cultural en el alumnado.

El aprendizaje significativo es una propuesta realizada por Ausubel (1983), la cual consiste en que el conocimiento se debe adquirir mediante la práctica, ya que, de esta manera el aprendizaje es más efectivo y favorece a una comprensión más profunda, una retención a largo plazo de los conocimientos adquiridos y generar un pensamiento crítico. Ausubel considera que el aprendizaje por memorización es un método poco efectivo, debido a que, el aprendizaje mediante la práctica puede llegar a brindar mejores resultados en el educando (Ausubel, 1983).

El aprendizaje significativo se da cuando los contenidos no son arbitrarios o sustanciales en relación a lo que el estudiante ya conoce, más bien, se debe generar una relación con lo que el estudiante conoce y lo que debe aprender, para lograr esto es importante recalcar que existen tres elementos que pueden generar de manera correcta el proceso de aprendizaje y son fundamentales en la educación, estos son: “los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo” (Ausubel, 1983, p. 1).

El concepto de aprendizaje significativo se usa mucho hoy en día, para hablar de enseñanza-aprendizaje, hay que tener en cuenta el aprendizaje significativo, forma parte de las importante de teorías constructivistas; entendiendo que para Ausubel el aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia, que permite adquirir, procesar y también almacenar ideas o información representadas en cualquier campo del conocimiento mediante la practica activa (Moreira, 2021).

6.13 Organología ancestral como herramienta pedagógica

La ciencia que estudia los instrumentos desde diferentes perspectivas, tanto como la historia, evolución, clasificación, morfología y función en distintas culturas es la organología. La organología es la ciencia que permite estudiar los instrumentos musicales mediante un enfoque analítico y comparativo, Hernández (2020) mediante la investigación de organografía, organología y etnolaudería como propuesta para el estudio de los instrumentos musicales tradicionales, considera que la organología es un arte que permite examinar el origen, la estética y los procesos de creación de los instrumentos musicales.

En su investigación Hernández (2020), menciona los conceptos de Felipe Pedrell (1901), que ofrece significados al término organología, presentando una definición en donde la organología se comprende como el arte de averiguar mediante el análisis, las partes constructivas del instrumento, así también, la producción del sonido mediante leyes físicas que le permiten crear sonoridades. Así mismo, menciona que esta ciencia está ligada a la zoología y la botánica, ya que, la palabra organología es la descripción del órgano de los animales o de los vegetales (Hernández, 2020).

Desde esta perspectiva que presentan los autores, en donde la organología se liga con la zoología, nos encontramos que las culturas ancestrales del Ecuador empleaban partes de animales como caparazones, pezuñas, huesos piel entre otro, para la creación de instrumentos; así mismo en relación a la botánica, las culturas empleaban partes de plantas para crear instrumentos como las semillas, madera de balsa, la calabaza, entre otros elementos (Pauta, 2015).

La organología musical, que estudia los instrumentos musicales desde perspectivas históricas, culturales y técnicas, es una disciplina clave para la enseñanza de la música ancestral. Herrera (2013) destaca la importancia de este enfoque interdisciplinario para comprender la música no solo como arte, sino también como un fenómeno cultural y social.

La enseñanza de la música ancestral incluye a menudo la construcción de instrumentos utilizando materiales tradicionales. Este proceso fomenta habilidades prácticas, como el trabajo manual, y promueve una comprensión más profunda de los recursos naturales y su uso sostenible. Los estudiantes aprenden a analizar las características técnicas de los instrumentos, como su timbre, escalas y técnicas de interpretación, al tiempo que exploran su significado cultural. Por ejemplo, el charango, aunque influenciado por la tradición europea, se ha adaptado a las necesidades musicales de las comunidades locales, convirtiéndose en un símbolo de identidad cultural. La organología combina elementos de la antropología, la historia y la etnografía, entre otros elementos que permiten proporcionar una comprensión completa de los instrumentos musicales. Este enfoque permite a los estudiantes explorar las interacciones entre la música, la cultura y la sociedad (Herrera, 2013).

6.14 Aprendizaje experiencial mediante salidas pedagógicas

El aprendizaje experiencial mediante salidas pedagógicas es una estrategia educativa que tiene como objetivo conectar el conocimiento teórico con la práctica, permitiendo que los estudiantes apliquen los conceptos aprendidos en situaciones reales. Esta metodología, se sustenta en la idea de que la experiencia directa es esencial para el proceso de aprendizaje, ya que facilita una comprensión más profunda y significativa de los contenidos. Este enfoque resalta la importancia de la acción, la reflexión y la aplicación, permitiendo que los estudiantes integren el aprendizaje de manera dinámica (Daza & Rodriguez, 2021).

El objetivo principal de las salidas pedagógicas es proporcionar a los estudiantes la oportunidad de vincular lo aprendido en el aula con el mundo real, lo que les permite comprender mejor los conceptos y aplicarlos en contextos diversos. Además, estas actividades buscan fomentar la curiosidad y el interés por el entorno, promoviendo el aprendizaje autónomo y continuo. Asimismo, el aprendizaje mediante las salidas pedagógicas también permite el desarrollo de habilidades sociales, y tiene como objetivo principal e importante estimular el pensamiento crítico, ayudando a los estudiantes a analizar, evaluar y tomar decisiones basadas en observaciones directas de situaciones concretas. Las salidas pedagógicas también son una

excelente oportunidad para sensibilizar a los estudiantes sobre el patrimonio cultural y natural, fomentando en ellos valores como el respeto y la sostenibilidad (Mohamed, Pérez, & Montero, 2017).

Autores como (Gleason & Rubio, 2020) concuerdan que los beneficios del aprendizaje experiencial mediante salidas pedagógicas son múltiples y significativos. En primer lugar, los estudiantes tienden a retener mejor la información cuando están involucrados activamente en el proceso de aprendizaje. La experiencia directa no solo les permite comprender mejor los contenidos, sino que también los motiva a seguir aprendiendo.

Por otra parte, Nuñez (2017) aporta que las salidas pedagógicas también tienen un impacto positivo en la autoestima y la autonomía de los estudiantes, ya que enfrentan nuevos retos que les permiten descubrir sus capacidades y fortalecerse como individuos. Además, estas actividades promueven una inmersión cultural y social, ya que los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con comunidades, tradiciones y contextos distintos, lo que enriquece su comprensión del mundo.

Para implementar de manera efectiva estas salidas pedagógicas, es esencial planificar con anticipación. Esto implica definir objetivos claros, diseñar actividades que estén alineadas con los contenidos educativos y coordinar los aspectos logísticos necesarios. La preparación de los estudiantes también es crucial, ya que es importante que comprendan los objetivos de la salida y estén preparados para reflexionar sobre sus observaciones. Además, las salidas pedagógicas deben abordarse desde un enfoque interdisciplinario, integrando diferentes áreas del conocimiento para enriquecer la experiencia de aprendiza (Mohamed, Perez, & Montero, 2017).

El uso de tecnologías, como aplicaciones móviles o dispositivos digitales para recopilar datos o realizar observaciones, también puede ampliar el alcance y la efectividad de estas actividades. Finalmente, es fundamental que después de cada salida pedagógica se realice una evaluación reflexiva, en la que los estudiantes puedan compartir sus experiencias, discutir

lo aprendido y consolidar sus conocimientos a través de la elaboración de informes, presentaciones o discusiones grupales (Nuñez, 2017).

Es por lo mencionado anteriormente que se destaca la importancia del aprendizaje experiencial mediante salidas pedagógicas ya que es una metodología poderosa que transforma el proceso de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes aprendan de manera más significativa y profunda. Al involucrar a los estudiantes directamente en experiencias del mundo real, estas actividades no solo refuerzan el conocimiento académico, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades esenciales para la vida, como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la empatía.

7. Marco Metodológico

En este apartado se platea una investigación con un enfoque cualitativo y se toma el método fenomenológico para realizar una investigación acción que permita investigar el impacto de la organología ancestral y su potencial didáctico para la forja de identidad cultural en estudiantes de primero de bachillerato, para lo cual, es fundamental para la recolección de datos con el uso de fichas de observación y la implementación de grupos focales para la construcción de una propuesta basada en la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas.

Tabla N° 1 “Relación metodológica”

Tabla de relación metodológica		
Objetivo	**Técnica**	**Instrumento**
Determinar los componentes de la organología ancestral.	Observación	Ficha de observación

Diseñar una estrategia didáctica con el método del ABP en base a los elementos del diamante curricular con el tema de la organología.	Observación	Grupo foca l (*focous grup*) **Expertos**
Aplicar la estrategia didáctica en base a las características y funciones que cumplen los instrumentos para promover los conocimientos ligados a la identidad cultural y patrimonial.	Observación	Grupo foca l (*focous grup*) **Estudiantes**

Nota. "Tabla comparativa de objetivos, técnicas e instrumentos de investigación" *Autoría propia.*

7.1 Enfoque de investigación

El marco de esta investigación adopta un enfoque cualitativo, mediante el cual se pretende comprender y analizar las experiencias mediante la interacción de y con los sujetos de investigación. A través de los procesos de creación artística, este enfoque permite comprender los resultados alcanzados con estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Eugenio Espejo. Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2015), "La ruta cualitativa resulta conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven y cuando buscamos patrones y diferencias en estas experiencias y su significado" (p.9).

Por tanto, se puede decir que el presente trabajo tiene un enfoque cualitativo, debido a que analiza los significados, las experiencias y también los procesos educativos. Esta investigación se centra en cómo la organología ancestral como material didáctico puede promover la interculturalidad y fortalecer la identidad cultural en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, a través de la creación de instrumentos y las salidas pedagógicas se procura observar y reflexionar el impacto de estas actividades priorizando un análisis de percepciones y aprendizajes para la forja de identidad cultural, en lugar de resultados estadísticos.

7.2 Diseño

Esta investigación está enfocada en el diseño fenomenológico, que estudia la experiencia humana tal como se percibe, teniendo como propósito el describir y reflexionar la esencia de los fenómenos en la conciencia basados en la experiencia pura mediante la observación directa, sin prejuicios ni optar por perspectivas o suposiciones impuestas.

El diseño fenomenológico aborda la subjetividad del individuo lo que incluye sentimientos, recuerdos, y vivencias expresadas de manera escrita, oral o incluso gráfica, esto permite al investigador acceder, describir y comprender el significado profundo de la experiencia del individuo, ya que permite captar la realidad desde la perspectiva de quien la vive (Leal, 2019). En otras palabras, el diseño fenomenológico. Según Foster (2019):

> En otras palabras, el método fenomenológico admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo. En resumen, la fenomenología conduce a encontrar la relación entre la objetividad y subjetividad, que se presenta en cada instante de la experiencia humana (p.205).

Teniendo en cuenta la perspectiva del diseño fenomenológico, se puede decir que en esta investigación el método fenomenológico permite una exploración profunda de la experiencia de los estudiantes para entender el significado cultural que los pueblos originarios les han dado a los instrumentos ancestrales del Ecuador, así mismo, la construcción de los mismos puede ayudar a los estudiantes a conectarse con su herencia cultural lo que fomenta el sentido de partencia en el alumnado. Este método les permite explorar desde una perspectiva vivencial la organología ancestral a través de experiencias directas.

7.3 Tipo de investigación

La investigación-acción es un proceso que ayuda a la comprensión del diseño, de manera que este enfoque metodológico combina la investigación con la práctica, de manera

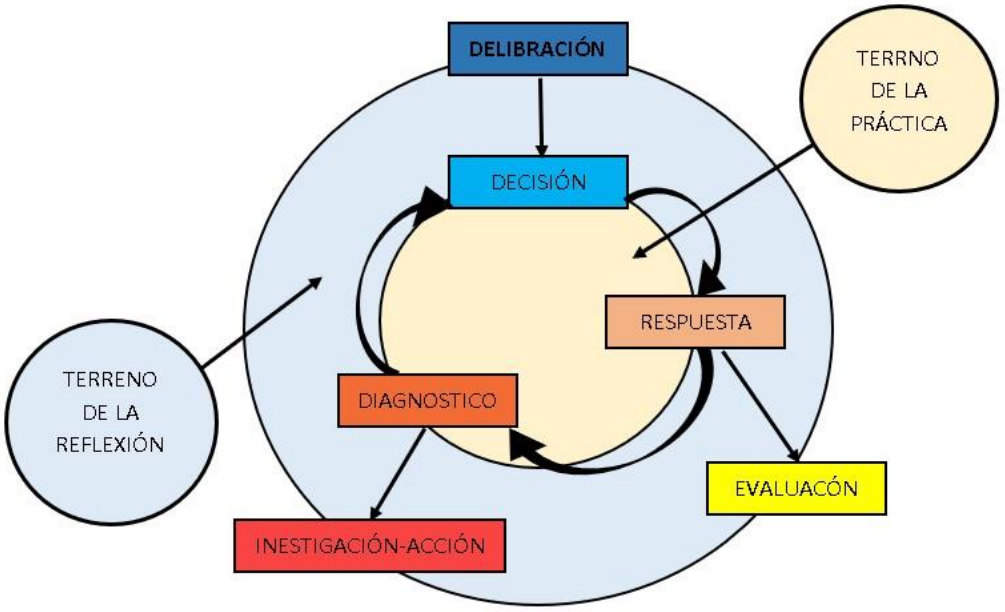
que permite mejorar una situación en específica mediante la reflexión, la evaluación y la acción. Para (Murillo F. J., 2011) “El termino investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (p.3).

La investigación-acción tiene como objetivo principal generar cambios positivos al detectar un problema, a través de la aplicación de metodologías que buscan mejorar la realidad mediante la reflexión y la acción. La investigación-acción surge como una alternativa que se centra en la reflexión sobre la práctica docente y se caracteriza por ser deliberada y evaluadora, lo cual le permite diferenciarse de otras modelos de análisis. La investigación acción se destaca debido a su propósito que no solo busca diagnosticar problemas, sino que, propone implementar soluciones y como resultado de esta implementación se evalúa el impacto ocasionado, lo que permite promover una constante mejora (Elliott, 1993).

Por lo tanto, podemos decir que la investigación-acción se relaciona mediante un proceso, con el cual se identifican problemas prácticos y cotidianos; este es el primer paso de un camino para realizar una investigación reflexiva e innovadora que promueve buscar e implementar soluciones, y a partir de los resultados obtenidos durante la práctica, se pretende evaluarlos haciendo que sea un ciclo constante buscando una mejora educativa y social.

Figura 1

Ciclo de investigación- acción.



Nota. Tomado de “La investigación-acción en educación” de John Elliott (1993) C*iclo de investigación- acción. (*p.24).

Como se observa en la figura 1, se presenta el ciclo de la investigación-acción, mediante el cual se contextualiza el terreno de la práctica y el terreno de la reflexión. Este ciclo inicia con la con un proceso reflexivo que construye las bases para una deliberación práctica de una situación, por lo que se requiere de una decisión que a su vez lleva o está relacionada directamente con la búsqueda de respuestas, que permite obtener un diagnóstico como resultado de lo que llamamos “investigación-acción”.

Dentro del terreno de la práctica, podemos generar diferentes reflexiones en relación a la experiencia y los resultados obtenidos en el campo de investigación, este proceso permite evaluar la efectividad del proceso. Se puede considerar que el ciclo es un proceso continuo que se renueva en busca de una mejora constante, tanto en el proceso de enseñanza y en el proceso de aprendizaje.

7.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

7.4.1. Técnica: observación (instrumento guía de Grupo focal)

Para la presente investigación se empleará el grupo focal, esta es una técnica que permite la recolección de datos. Escobar y Bonilla-Jimenez (2017) sugiere que “los grupos

focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador" (p.52). El grupo focal permite recolectar datos cualitativos lo cual se encamina en la esencia de esta investigación debido a que se busca obtener datos o información de actitudes, opiniones y experiencias de un grupo, en este caso los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Eugenio Espejo.

El grupo focal en esta investigación es relevante para la recolección de información, esta técnica está guiada mediante una entrevista semielaborada que se aplicara a expertos en el área de ECA

Es así que los grupos focales son una alternativa muy valiosa al momento de recabar información cualitativa, la cual se puede utilizar como un instrumento en distintas áreas de conocimiento; este método tiene muchas ventajas, ya que, se logra obtener una mayor cantidad de respuestas que permiten destacar aspectos que sobresalen del tema en cuestión. En comparación con otros métodos, este tiene el propósito de comentar y registrar las experiencias sobre el objetivo de estudio, los beneficios adquiridos; también permite discutir los temas esenciales del interés del investigador (Rodas & Pacheco, 2020).

7.4.2 Técnica: observación, (instrumento ficha de observación)

Para (Díaz, 2014) la ficha de observación es un instrumento importante "la realización de una ficha de observación para el análisis y evaluación de las experiencias educativas" (p.2) La ficha de observación es una herramienta estructurada que permite al investigador registrar de manera secuencial lo que desea observar. La ficha de observación por lo general contiene datos generales sobre el objeto de estudio, descripción de la situación, conductas del objeto estudiado, relaciones y expresiones, por último, incluye la reflexión del investigador que es de gran importancia para finalizar con la sistematización de la información.

7.4.3 Técnica: observación (instrumento Diarios de campo)

El diario de campo es un instrumento de recolección de datos bastante importante, debido a que, brinda una recolección de datos con un enfoque cualitativo y consiste en el registro detallado de la información vivencial de la práctica, mediante la cual se adjuntan reflexiones del investigador al igual que se registran las experiencias vividas en el campo de investigación.

> El diario de campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes (Valverde, 1992).

Por otro lado, Londoño (2009) menciona que el "diario de campo se concibe como un instrumento útil para la descripción el análisis y la valoración del campo de intervención que toma sentido en la medida que se convierte en una posibilidad para generar un proceso de reflexión investigación" (p.2). Con estas dos reflexiones podemos decir que el diario de campo es una herramienta que no solo permite obtener datos, sino que, facilita al investigador una reflexión crítica y una interpretación sobre la realidad que se está estudiando.

7.5 Método

7.5.1 Aprendizaje Basado en Problemas

El aprendizaje basado en problemas (ABP) es una metodología activa que puede ser vista como una herramienta de gran valor, ya que, ayuda a los estudiantes a forjar el pensamiento crítico y buscar soluciones a problemas reales. El ABP es un método que ayuda a adquirir conocimientos, atendiendo a problemas reales y enfrentando situaciones de la vida cotidiana; este método favorece a desarrollar habilidades de resolución, fortaleciendo las capacidades de los estudiantes al atender necesidades del día a día (Bermúdez, 2021).

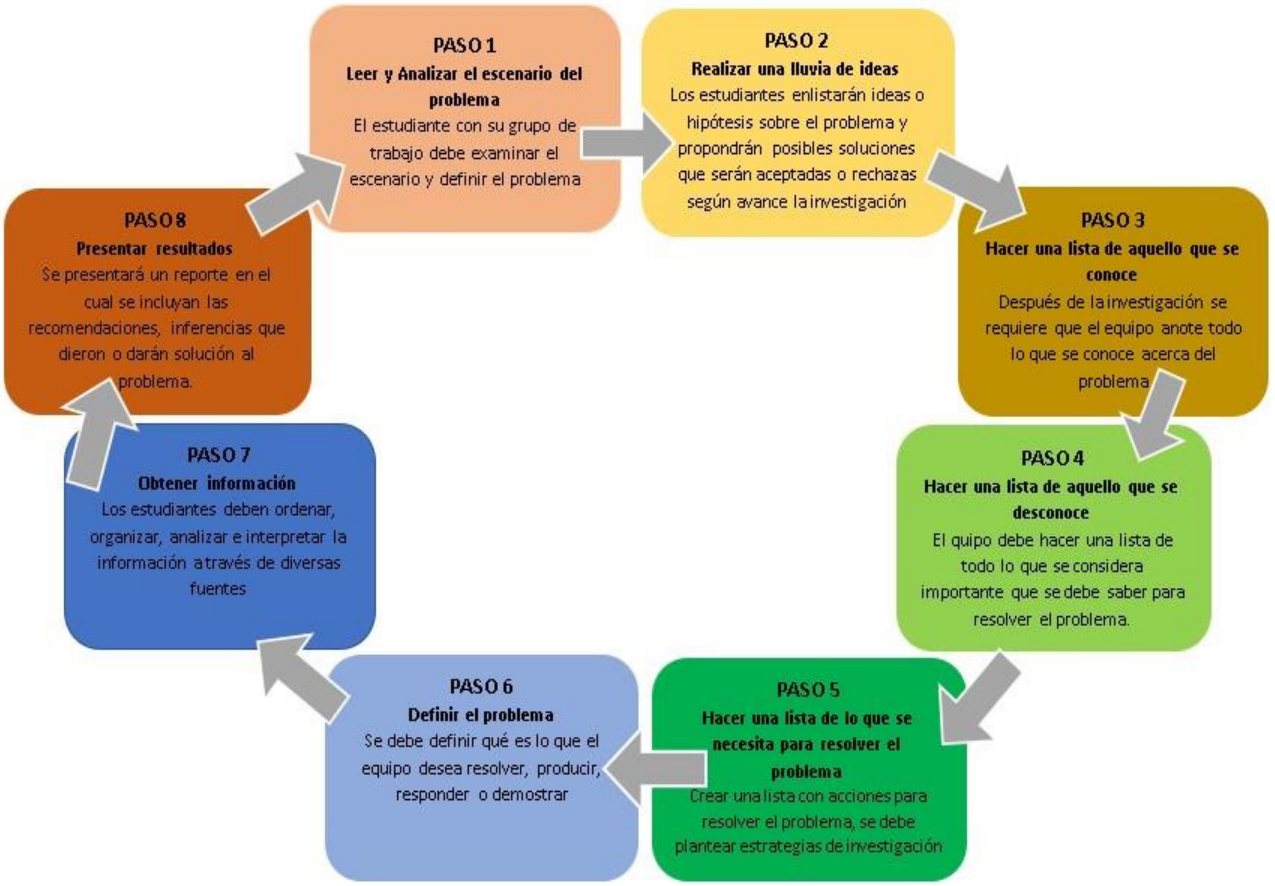
El aprendizaje basado en problemas es considerado una metodología activa, ya que, se basa en el aprendizaje autónomo del estudiante. Guamán y Espinoza (2022) afirman que "El

ABP es considerado parte de las metodologías activas al estar centrado en la actividad del estudiante, quien construye su propio aprendizaje en interacción con el entorno en el que se encuentra" (p.126). Así mismo, Bermúdez (2021) menciona que "el método aprendizaje basado en problemas (ABP), donde el aprendizaje se centra en el que aprende con una participación individual y colectiva siendo protagonistas de sus aprendizajes, se basa en el descubrimiento y el estudio guiado por los tutores" (p.79).

En base a estos autores podemos afirmar que el ABP es un método que estimula la búsqueda de información de manera autónoma, en donde el aprendizaje es guiado por un tutor, siempre y cuando el centro del aprendizaje gire en torno al estudiante, permitiéndole desarrollar habilidades investigativas y generando un pensamiento crítico para buscar y proponer soluciones a problemas reales. El ABP también es un método que fomenta el trabajo en equipo, por ende, al trabajar en grupo los jóvenes generan la capacidad de resolver eficazmente conflictos internos; al asumir roles de trabajo se busca generar un sentido de responsabilidad para cumplir con los objetivos del trabajo, creando un compromiso no solo con sus compañeros, sino consiga mismo y con su aprendizaje (Morales & Landa, 2004).

Para poner en acción el ABP se debe seguir un proceso que encamina a los estudiantes durante el proceso de investigación; el proceso se sintetiza en el siguiente gráfico:

Figura 2: *Proceso de aprendizaje basado en problemas.*



Tomado de “Aprendizaje basado en problemas” de Patricia Morales y Victoria Landa (2004) *Proceso del ABP. (*p.154).

Esta tabla presenta de manera simplificada los pasos para el proceso del aprendizaje basado en problemas para obtener la eficacia del método. El proceso permite a los estudiantes recolectar, organizar información para identificar causas y proponer soluciones del tema investigado, este proceso permite a los estudiantes desarrollar el pensamiento, el trabajo en equipo, y la autonomía que le ayuda a formar su aprendizaje.

8. Propuesta artístico-pedagógica

Para la implementación de la propuesta artístico-pedagógica se realiza una planificación basada en el método del Aprendizaje Basado en Problemas, utilizando los contenidos del currículo de ECA 2016 y tomando los elementos del diamante curricular planteaos por el Ministerio de Educación. Esta planificación tiene el objetivo la forja de identidad cultural en

estudiantes de primero de bachillerato a través de las salidas pedagógicas y la enseñanza de la organología ancestral del Ecuador.

8.1 Fundamentación de la propuesta (diamante curricular)

La propuesta artístico pedagógico comprende en la implementación de 7 clases que están enfocadas en la construcción de 3 instrumentos ancestrales del Ecuador: ocarinas, maracas, y sonajeros de pezuñas. Esta propuesta busca que los estudiantes de manera práctica y reflexiva construyan su conocimiento, con las actividades planteada pueden conocer no solo la morfología de los instrumentos sino el uso tradicional de los instrumentos, contexto histórico e importancia cultual dentro de las culturas como la Tolita, Jama Coaque y Cañari. En la secuencia de clases se contextualiza a las culturas antes mencionadas con el método del ABP, incluyendo su ubicación, formas de vida, organización social, creencias religiosas y rituales, cerámica, orfebrería e instrumentos musicales.

La propuesta pedagógica está planteada para desarrollarse en 6 clases con estudiantes de primero de bachillerato, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural. En la primera clase se presenta el patrimonio cultural inmaterial, haciendo énfasis en el segundo dominio establecido por la UNESCO (2003) artes del espectáculo y el quinto dominio técnicas artesanales tradicionales, que abordan principalmente las prácticas rituales, saberes tradicionales, danza, música, etc. Se presentan elementos claves como el patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, es fundamental que los estudiantes conozcan la importancia del patrimonio inmaterial en la sociedad actual, puesto que las practicas rituales y los instrumentos ancestrales son elementos cargados de saberes y están ligados a las tradiciones, expresiones y conocimientos de las culturas originarias del Ecuador.

Esta propuesta es de gran importancia, puesto que, tiene como objetivo conectar a los estudiantes con su herencia cultural de forma creativa y práctica, en este sentido la propuesta busca que no se pierda la conexión de los estudiantes con lo ancestral para que de esta manera valorar y conocer las expresiones de las culturas originarias del Ecuador. En la

segunda clase se presentan tres culturas del Ecuador: Tolita, Jama Coaque y Cañari, haciendo énfasis en su ubicación, formas de vida, creencias, cerámica e instrumentos musicales, se brindan a los estudiantes herramientas para comprender la importancia de estas culturas de manera crítica y reflexiva para fortalecer su sentido de pertenencia y promover el respeto a las demás culturas situadas en nuestro contexto.

Del mismo modo, en la propuesta se busca potenciar el aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta que, no solo aprenden de arte o música, sino que, construyen una identidad sólida, reconociendo sus raíces y promoviendo un proceso o compromiso para preservar, valorar y revitalizar el patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

En la tercera clase está centrada en presentar los instrumentos ancestrales del Ecuador y la clasificación los mismos, en la cuarta clase se aborda el tema del Sanjuanito, como un género tradicional del Ecuador, la importancia y los instrumentos que se utilizan en este género. En la quinta y sexta clase se inicia con el proceso de creación de instrumentos ancestrales, en la quinta se trabaja en la elaboración de la ocarina y en la sexta clase se elaboran los sonajeros de pezuñas y las maracas, en esta etapa de la propuesta se integra el ejercicio de la práctica para la interpretación rítmica del Sanjuanito. Con esta propuesta se espera que los estudiantes conozcan y valoren los elementos que forman parte de la cultura del Ecuador los cuales promueven una conexión significativa con su herencia cultural, sus raíces y su identidad.

En la propuesta artístico-pedagógica se tomó en cuenta los elementos del diamante curricular, ya que, la planificación responde a las preguntas planteadas por el ministerio de educación “¿para qué enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿qué, ¿cómo y cuándo evaluar?; mismas que se corresponden con los fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación” (Ministerio de Educación, 2016, p.50), elementos que son claves para realizar una planificación. En la propuesta se toma la planificación microcurricular por destrezas con criterio de desempeño para EGB y BGU del ministerio de educación.

8.2 Planificación

Tabla 2. *Planificación 1:* Salida pedagógica al museo de las culturas aborígenes del Ecuador.

PLANIFICACIÓN							
LOGO INSTITUCIONAL			UNIDAD EDUCATIVA				2024-2025
PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1.DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Marcela Loza	ÁREA/ASIGNATURA:	ECA	GRADO/CURSO:	1ero BGU	PARALELO	“A”
N° de unidad de planificación	1	Título de unidad de planificación:	Instrumentos Ancestrales del Ecuador	Objetivo específico de la unidad de planificación	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			INDICADORES ESENCIALES DE EVALIACIÓN				
Realizar producciones artísticas a partir de temas de interés personal o social. ECA.5.1.1. (Ref)			CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.				
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	27/11/2024 al 21/05/2025	SEMANA DE INICIO:	Semana 1. 27/11/2024		

Estrategias metodológicas:	Recursos:	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
1. Dominio del conocimiento a) Actividad de sensopercepción Dinámica: ahí va la lora, ahí va (Danza Scout) b) Desarrollo de conocimiento Salida pedagógica al Museo de las Culturas Aborígenes del Ecuador, el recorrido será llevado a cabo por un guía, el cual presentará a los estudiantes las diferentes culturas del Ecuador, cerámica, ritos y los instrumentos ancestrales encontrados de las diferentes culturas como ocarinas, botella silbato y litófonos, etc. c) Verificación Tomar apuntes importantes sobre los diferentes tipos de instrumento presentados durante el recorrido. d) Conclusión Se presentará a los estudiantes el funcionamiento de las ocarinas, sonidos y las diferentes formas de las mismas. 2. Aplicación del conocimiento Al terminar el recorrido, los estudiantes serán participes de una actividad en donde tendrán la oportunidad de tocar y entonar ocarinas. 3. Creación del conocimiento Responder las siguientes preguntas: ¿Qué culturas conocen después de la visita al museo? ¿Cuál es la cultura más antigua del Ecuador? ¿De qué color es la cerámica de la cultura jama Coaque? ¿Qué tipos de figuras representaban las culturas ancestrales en sus cerámicas y qué	Cuaderno Esfero (permisos)	I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4.,S.4.)	Se evaluará los apuntes de los estudiantes, así como el compromiso y respeto antes, durante y después del recorrido.

representaban? ¿Cuál era la función de las ocarinas para los pueblos ancestrales? ¿Cómo produce el sonido una ocarina? ¿En qué culturas del ecuador se encontraron ocarinas?			

Nota. Elaboración propia (2025)

Tabla 3. *Planificación 2:* Patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

PLANIFICACIÓN

LOGO INSTITUCIONAL	UNIDAD EDUCATIVA	2024-2025

PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1.DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Marcela Loza	ÁREA/ASIGNATURA:	ECA	GRADO/CURSO:	1ero BGU	PARALELO	"A"

N° de unidad de planificación	1	Título de unidad de planificación:	Instrumentos Ancestrales del Ecuador	Objetivo específico de la unidad de planificación	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALIACIÓN
Realizar producciones artísticas a partir de temas de interés personal o social. ECA.5.1.1. (Ref)	CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.

EJES TRANSVERSALES:	PERIODOS:	27/11/2024 al 21/05/2025	SEMANA DE INICIO:	Semana 2. 16/04/2025

Estrategias metodológicas:	Recursos:	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
1. Dominio del conocimiento a) Actividad de sensopercepción • Dinámica: La danza del marumbe (Danza Scout) b) Problematización - ¿Qué es el patrimonio? - ¿Qué es el patrimonio inmaterial? - ¿Por qué es importante el patrimonio inmaterial? c) Desarrollo de conocimiento • Introducción al tema • Diapositivas con información del patrimonio del Ecuador, el patrimonio inmaterial d) Verificación Los estudiantes deben investigar ejemplos de patrimonio cultural inmaterial y responder a las siguientes preguntas: - ¿Qué entiendes por patrimonio cultural inmaterial? - ¿Conoces alguna tradición o costumbre de tu comunidad que sea parte del patrimonio inmaterial? - ¿Por qué es importante conservar las fiestas, danzas, lenguas o saberes ancestrales?	• Proyector • Marcadores • Esferos • Cuaderno • Pizarrón Diapositivas https://drive.google.com/file/d/1KxmE-p_TH2lkBQpt9DlhSHKluSn-glyk/view?usp=sharing Rubrica de evaluación https://drive.google.com/file/d/1Vw1zTe9S1NjSDH1yqKHxdfJaViPrBAHD/view?usp=drive_link	I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4.,S.4.)	Rubrica de evaluación (la investigación autónoma, trabajo colaborativo, participación en la dinámica)

- ¿Cómo pue des tú ayudar a mantener vivo el patrimonio inmaterial de tu cultura? e) Conclusión • Dinámica “carrera del saber” Es una yincana en la cual se debe formar equipos de 5 personas, se planteará una pregunta por participante en relación al tema presentado, los estudiantes deben discutir la respuesta y un integrante del grupo debe responderla, si la respuesta es correcta anotará un punto para el equipo, los cuales se sumarán al final y podrán revelar un ganador. 2. Aplicación del conocimiento Realizar una propuesta basada en como promover el patrimonio cultural inmaterial del Ecuador a otros estudiantes fomentando el respeto, interés y el cuidado del patrimonio. 3. Creación del conocimiento Exposición de la propuesta y la información recolectada previamente, la exposición debe tener los siguientes elementos: Resumen con ejemplos Mapa conceptual Opinión o reflexión personal Trabajo para la casa: Los estudiantes deben investigar tres culturas del Ecuador: Cañari, Tolita y Jama Coaque en su investigación deben incluir. (Ubicación, características de la cerámica: materiales, técnicas, evidencias y arte)			

Nota. Elaboración propia (2025)

Tabla 4. *Planificación 3:* Contextualización de culturas ancestrales del Ecuador, Tolita, Jama Coaque y Cañari.

PLANIFICACIÓN

LOGO INSTITUCIONAL	UNIDAD EDUCATIVA	2024-2025

PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1.DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Marcela Loza	ÁREA/ASIGNATURA:	ECA	GRADO/CURSO:	1ero BGU	PARALELO	"A"

N° de unidad de planificación	1	Título de unidad de planificación:	Instrumentos Ancestrales del Ecuador	Objetivo específico de la unidad de planificación	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

2. PLANIFICACION

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALIACIÓN
Realizar producciones artísticas a partir de temas de interés personal o social. ECA.5.1.1. (Ref)	CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.

EJES TRANSVERSALES:	PERIODOS:	27/11/2024 al 21/05/2025	SEMANA DE INICIO:	Semana 3. 23/04/2025

Estrategias metodológicas:	Recursos:	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
1. Dominio del conocimiento a) Actividad de sensopercepción • Dinámica "activa tus sentidos" Se presentan imágenes de patrimonio tangible e intangible, en grupo de 5 personas deberán clasificar el tipo de patrimonio al que corresponda. b) Problematización - ¿En qué regiones del Ecuador se ubicaron las culturas investigadas? - ¿Qué tipos de materiales utilizaban estas culturas crear herramientas, instrumentos o sus cerámicas? - ¿Qué tipos de actividades realizaban para sobrevivir? - ¿Qué elementos traiciónales o culturales de estas culturas se mantienen hasta la actualidad? c) Desarrollo de contenido • Introducción al tema Diapositivas sobre las culturas (Tolita, Jama Coaque y Cañari) d) Verificación • Mesa de diálogo En triadas los estudiantes deben debatir sobre una cultura asignada, posteriormente deben exponer los datos más relevantes y responder preguntas de sus compañeros.	Cuaderno Esfero Preguntas Preguntas verdadero o Falso: https://drive.google.com/file/d/1obYm4QahZLNXrQkhB3ebCEUlIa1Yl8o-/view?usp=sharing Diapositivas: https://drive.google.com/file/d/1QsQs3TEH0KCKWyMFqY0eHkCU_4QRJUHX/view?usp=sharing Crucigrama https://drive.google.com/file/d/1DG-v3hktoZ0Pvz8FDjmi_aArDhRa7NzZ/view?usp=sharing Lista de cotejo https://drive.google.com/file/d/1obYm4QahZLNXrQkhB3ebCEUlIa1Yl8o-/view?usp=drive_link	I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4.,S.4.)	Rubrica de evaluación (la investigación autónoma, trabajo colaborativo, participación en la dinámica)

e) Conclusión • Actividad final: juego verdadero o falso Cada grupo elegirá un representante que formará una fila frente al aula. El docente leerá una serie de afirmaciones relacionadas con el tema. Si la afirmación es verdadera, el estudiante deberá dar un salto hacia la izquierda; si es falsa, saltará hacia la derecha. El grupo que responda más rápido y de forma correcta acumulará puntos. Después de cada ronda, el representante debe cambiarse para asegurar que todos los integrantes del grupo participen. 2. Aplicación del conocimiento Crucigrama 3. Creación del conocimiento Realizar mapas conceptuales en donde expliquen elementos más relevantes de las culturas. Durante la mesa de dialogo se evaluará la participación, comprensión del tema, capacidad de argumentación con información verídica.			

Nota. Elaboración propia (2025)

Tabla 5. *Planificación 4:* Instrumentos ancestrales del Ecuador y su clasificación.

PLANIFICACIÓN							
LOGO INSTITUCIONAL			UNIDAD EDUCATIVA				2024-2025
PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1.DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Marcela Loza	ÁREA/ASIGNATURA:	ECA	GRADO/CURSO:	1ero BGU	PARALELO	"A"
N° de unidad de planificación	1	Título de unidad de planificación:	Instrumentos Ancestrales del Ecuador	Objetivo específico de la unidad de planificación	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			INDICADORES ESENCIALES DE EVALIACIÓN				
Realizar producciones artísticas a partir de temas de interés personal o social. ECA.5.1.1. (Ref)			CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.				
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:		27/11/2024 al 21/05/2025		SEMANA DE INICIO:	Semana 4. 30/04/2025

Estrategias metodológicas:	Recursos:	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
1. Dominio del conocimiento a) Actividad de sensopercepción Danza scout "la niña Jacinta" Para esa actividad los estudiantes deben formar un círculo y tiene la consigna de continuar la canción llamada "la niña Jacinta" en la cual deben ir adjuntando un verbo acompañado de un movimiento, el cual se debe repetir por todos los integrantes y se debe añadir una nueva acción por estudiante. b) Problematización • ¿Qué tipos de instrumentos originarios del Ecuador conocen? • ¿Cómo creen que la música y los instrumentos eran utilizados por las culturas ancestrales ecuatorianas? • ¿Han visto o escuchado algún instrumento musical tradicional del Ecuador? ¿Cuál? c) Desarrollo de contenido • Introducción al tema Diapositivas sobre instrumentos ancestrales del Ecuador Clasificación: Idiófonos, aerófonos, membranófonos y cordófonos, se escucharán los sonidos de algunos instrumentos su morfología y funcionalidad.	Diapositivas https://docs.google.com/presentation/d/1PXbIhEq59LSvKB85cWJsM0pFjrxmRxoP/edit?usp=drive_link&ouid=106809576509810196592&rtpof=true&sd=true Links de sonidos de instrumentos. -Sonajeros https://www.youtube.com/watch?v=2y8ZC8WRfu0 -Litófonos https://www.youtube.com/watch?v=H3W0zV8y_6A -Macaracas https://www.youtube.com/watch?v=6iISU0CZFCU -Güiro https://www.youtube.com/watch?v=uJI4SbEFuOY -Marimba https://www.youtube.com/watch?v=EMyaTlc59NI -Botella silbato	I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4.,S.4.)	Rúbrica de evaluación: Se evaluará la correcta clasificación de los instrumentos de la última actividad. .

d) Verificación En grupos de 5 personas deben identificar el sonido del instrumento presentado y clasificarlo en una tabla con las diferentes categorías. e) Conclusión identificar los instrumentos de cada video y organizarlos según la categoría a la que correspondan. 2. Aplicación del conocimiento • Trabajo autónomo Analizar dos videos: la canción "Báilalo" del grupo Coraza y el video de los grupos Jayac y Jarawi la canción "Juyasha sisagu". Deben identificar los instrumentos de cada video y organizarlos según la categoría a la que correspondan. 3. Creación del conocimiento • Mapa de elementos Los estudiantes en un papelógrafo deben crear un mapa histórico, con la ubicación de las tres culturas y deben incluir elementos importantes de cada una de las culturas. Correcta identificación y clasificación de los instrumentos.	https://www.youtube.com/watch?v=9mQVFTYqIGI -Ocarina https://www.youtube.com/watch?v=VedVaHC449c -Rondador https://www.youtube.com/watch?v=Km8Ex_P65tE -Charango https://www.youtube.com/watch?v=15keRABBiuw -Cununo https://www.youtube.com/watch?v=UOkMKJltII0 -Pandereta https://www.youtube.com/watch?v=_-u8SRwKTpE -Tambores https://www.youtube.com/watch?v=srgc_aYR_5U Actividad grupal en clase https://drive.google.com/file/d/1YbIVUTyU6XO4mypxF6MKL56ipU3mneHQ/view?usp=drive_link Actividad autónoma para la casa https://www.youtube.com/watch?v=FPYKniXFvzg https://www.youtube.com/watch?v=jHSaSvYLXbo Rúbrica de evaluación https://drive.google.com/file/d/1Wk007jFCTnsNm0P5Ql3cTGv8kPbxPC3g/view?usp=drive_link		

Nota. Elaboración propia (2025)

Tabla 6. *Planificación 5:* San Juanito Ecuatoriano.

PLANIFICACIÓN							
LOGO INSTITUCIONAL			UNIDAD EDUCATIVA				2024-2025
PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1.DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Marcela Loza	ÁREA/ASIGNATURA:	ECA	GRADO/CURSO:	1ero BGU	PARALELO	"A"
N° de unidad de planificación	1	Título de unidad de planificación:	Instrumentos Ancestrales del Ecuador	Objetivo específico de la unidad de planificación	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.		
2. PLANIFICACION							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			INDICADORES ESENCIALES DE EVALIACIÓN				
Realizar producciones artísticas a partir de temas de interés personal o social. ECA.5.1.1. (Ref)			CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.				
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	27/11/2024 al 21/05/2025	SEMANA DE INICIO:	Semana 5. 07/05/2025		

Estrategias metodológicas:	Recursos:	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
1. Dominio del conocimiento a) Actividad de sensopercepción • Dinámica Tingo-Tango La actividad consiste en pasar una pelota mientras el docente dice la palabra "tingo" cuando se escuche la palabra "tango" el estudiante que tenga le pelota debe dar un dato o resumen de las clases pasadas. b) Problematización Canción "Palomita cuculí" - ¿Conocen esta canción? - ¿Saben a qué género musical pertenece? - ¿Qué es el Sanjuanito? - ¿Han escuchado el género del Sanjuanito? c) Desarrollo de contenido Introducción al tema -Diapositivas sobre el Sanjuanito, características e instrumentos que se emplean. d) Verificación En grupos de 5 personas, escucharan una canción asignada del género del Sanjuanito, deben identificar los instrumentos y clasificarlos, reflexionar sobre las emociones que les transmite el género, ritmo, tema de la canción, autor, nombre de la canción e importancia cultural. Cada grupo debe exponer el análisis de su canción, narrar 2 ideas sobre lo que aprendieron o lo que más les gusto del Sanjuanito. Cuaderno Esfero Marcadores Cartulina Papelógrafo Canción palomita cuculí: https://www.youtube.com/watch?v=04xmlDA_xM Canciones actividad 2 https://www.youtube.com/watch?v=Q4hk7pLZl5Q	Cuaderno Esfero Marcadores Cartulina Papelógrafo Canción palomita cuculí: https://www.youtube.com/watch?v=04xmlDA_xM Canciones actividad 2 https://www.youtube.com/watch?v=Q4hk7pLZl5Q https://www.youtube.com/watch?v=fbg4WhTldfI https://www.youtube.com/watch?v=GV_tWpJvmuI Diapositivas: https://drive.google.com/file/d/1JYps9FrBcoQ6_ZxdDzehgHaMQCjEgspD/view?usp=drive_link Rubrica de evaluación: https://drive.google.com/file/d/1hCJ3Y58NxEhznsD0HMHvosKpMeMkgavv/vie	I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4.,S.4.)	Rubrica de evaluación: Se calificará la exposición final.

https://www.youtube.com/watch?v=fbg4WhTldfI https://www.youtube.com/watch?v=GV_tWpJvmuI Diapositivas: https://drive.google.com/file/d/1JYps9FrBcoQ6_ZxdDzehgHaMQCjEgspD/view?usp=drive_link Rubrica de evaluación: https://drive.google.com/file/d/1hCJ3Y58NxEhznsD0HMHvosKpMeMkgavv/view?usp=drive_link I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4.,S.4.) Rubrica de evaluación: Se calificará la exposición final. e) Conclusión Mesa redonda ¿Por qué creen que esta música sigue viva hoy? ¿Qué les pareció el ritmo? ¿Por qué creen que este género musical es importante para los ecuatorianos? 2. Aplicación del conocimiento Exposición del tema visto previamente, la exposición debe tener los siguientes elementos: Resumen con ejemplos Mapa conceptual Opinión o reflexión personal 3. Creación del conocimiento Crear un folleto explicativo de los instrumentos ancestrales y su correcta clasificación. Trabajo para la casa: Los estudiantes deben investigar sobre las ocarinas, deben crear de manera individual el boceto de una ocarina y deben colorearla.	w?usp=drive_link		

Nota. Elaboración propia (2025)

Tabla 7. *Planificación 6:* Construcción de instrumentos aerófonos (ocarinas).

PLANIFICACIÓN							
LOGO INSTITUCIONAL			UNIDAD EDUCATIVA				2024-2025
PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1.DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Marcela Loza	ÁREA/ASIGNATURA:	ECA	GRADO/CURSO:	1ero BGU	PARALELO	"A"
N° de unidad de planificación	1	Título de unidad de planificación:	Instrumentos Ancestrales del Ecuador	Objetivo específico de la unidad de planificación	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			INDICADORES ESENCIALES DE EVALIACIÓN				
Realizar producciones artísticas a partir de temas de interés personal o social. ECA.5.1.1. (Ref)			CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.				
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	27/11/2024 al 21/05/2025	SEMANA DE INICIO:	Semana 6. 21/05/2025		

Estrategias metodológicas:	Recursos:	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
1. Dominio del conocimiento a) Actividad de sensopercepción • Dinámica: tiene instrumentos de venta Los estudiantes se organizarán en triadas. Cada grupo debe escoger un instrumento ancestral del Ecuador. Luego, todos se colocan en círculo y, mientras saltan rítmicamente, un grupo inicia preguntando: "¿Tienen instrumentos de venta?" Otro grupo responde: "¡Sí hay, sí hay, sí hay!" El primer grupo vuelve a preguntar: "¿Qué instrumentos hay? El segundo grupo debe mencionar un instrumento que haya sido elegido por otro grupo (no el suyo). Al hacerlo, los grupos involucrados deben intercambiar sus lugares. b) Problematización ¿Qué es una ocarina? ¿Cómo funcionan las ocarinas? ¿En qué grupo está clasificada la ocarina? ¿Qué usos les daban a las ocarinas los pueblos originarios del Ecuador? c) Desarrollo de contenido Introducción al tema: video de creación de ocarinas Se impartirá una clase en donde se contextualice el origen ancestral de este instrumento en las culturas indígenas del Ecuador, su uso ceremonial, morfología.	Video de creación de ocarinas https://www.youtube.com/watch?v=V8Osu09AImM Actividad 1: Masa DAS Modeladores de arcilla Agua Recipiente Fundas de basura Camisa para manchar o mandil Cúter Pintura acrílica Pinceles Rubrica de evaluación: https://drive.google.com/file/d/1XmTu0lLqqjKTUaKw7FXQ	I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hacer un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4.,S.4.)	Rubrica de calificación: Se calificará la ocarina funcional, que tenga agujeros de digitación, originalidad en el diseño y pintura.

2. Aplicación del conocimiento Deben modelar con Masa DAS una ocarina funcional, es decir que produzcan sonido, la ocarina debe tener los agujeros de digitación para crear las diferentes sonoridades. 3. Creación del conocimiento Los estudiantes deben darle la forma deseada a su ocarina inspirados en elementos de las culturas Tolita, Jama Coaque y Cañari y dejar secar hasta la siguiente clase. 4. Evaluación Producto final: ocarina funcional	bclq7S8Bv9zT/view ?usp=sharing		

Nota. Elaboración propia (2025)

Tabla 8. *Planificación 7:* Elaboración de instrumentos idiófonos (maracas y sonajeros de pezuñas).

PLANIFICACIÓN							
LOGO INSTITUCIONAL		UNIDAD EDUCATIVA					2024-2025
PLAN DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1.DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Marcela Loza	ÁREA/ASIGNATURA:	ECA	GRADO/CURSO:	1ero BGU	PARALELO	"A"
N° de unidad de planificación	1	Título de unidad de planificación:	Instrumentos Ancestrales del Ecuador	Objetivo específico de la unidad de planificación	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:		INDICADORES ESENCIALES DE EVALIACIÓN					
Realizar producciones artísticas a partir de temas de interés personal o social. ECA.5.1.1. (Ref)		CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.					
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:		27/11/2024 al 21/05/2025		SEMANA DE INICIO:	Semana 7 26/05/2025

Estrategias metodológicas:	Recursos:	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
1. Dominio del conocimiento a) Actividad de sensopercepción • Dinámica: Danza scout "te vendo un instrumento" b) Problematización ¿Qué son los instrumentos idiófonos? ¿Qué son las chachas? ¿De qué materiales eran construidas las chachas por los pueblos originarios? ¿Qué materiales eran utilizados para la construcción de las maracas por los pueblos originarios del país? ¿Qué usos les daban a las chachas y maracas los pueblos originarios del Ecuador? c) Desarrollo del contenido Explicación de los instrumentos a trabajar contextualizando, su morfología y funcionalidad; los estudiantes serán divididos en dos grupos para trabajar en la creación de dos tipos de instrumentos: maracas de calabaza y sonajeros de pezuñas (chachas). 2. Aplicación del conocimiento • Sonajeros de pezuñas Se debe trenzar varias pezuñas en forma de pulsera y conjunto pezuñas (chacha), para elaborar estos sonajeros se deben atar firmemente cada pezuña para que suenen cuando el estudiante los agite o sacudan. • Maracas Se debe introducir lenteja o arroz dentro de la calabaza seca, posteriormente deben introducir el palo de madera para sellar la calabaza, luego se debe envolver	Pezuñas de cerdo, llama y chivo Piola A2-A4 Calabazas Granos secos Arroz Silicona Madera Pinceles Pintura acrílica Barniz	I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hacer un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4.,S.4.)	Se evaluará la experimentación del sonido y la mesa de dialogo

cabestre en la unión del palo de manera y la calabaza para darle un realce estético a la maraca y para ayudar a cerrar de manera más firme la unión. 3. Creación del conocimiento Los estudiantes deben interpretar una corta melodía con su instrumento asignado. 4. Evaluación: • Mesa de diálogo ¿Cómo te sentiste al construir un instrumento con tus propias manos? ¿Qué importancia crees que tienen estos instrumentos para las comunidades indígenas? ¿Qué fue lo más difícil y lo más divertido del proceso de elaboración? ¿Cómo crees que podemos mantener vivas estas tradiciones musicales en la actualidad? 5. Cierre de la clase pasada Los estudiantes deben pintar con pintura acrílica la ocarina trabajada en la clase anterior.			

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área/Docente responsable del área:	Vicerrector/Director:
Firma:	Firma:	Firma:
Firma:	Firma:	Firma:

Nota. Elaboración propia (2025)

Adaptado de “Instructivo para planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación”

MINEDUC (2016) *planificación microcurricular por destrezas con criterio de desempeño para EGB y BGU (p.5)*

9. Análisis y discusión de resultados

El análisis de los resultados se fundamenta en la aplicación de la propuesta didáctica desarrollada con estudiantes de primero de bachillerato, dentro del marco de la asignatura de ECA. La propuesta integro actividades prácticas basadas en la organología ancestral y el aprendizaje basado en problemas (APB), con la finalidad de fortalecer la identidad cultural y la valoración el patrimonio inmaterial.

Mediante las fichas de observación, diarios de campo y grupos focales se obtuvieron resultados que reflejaron un cambio progresivo en la motivación y en el nivel de participación de los estudiantes. Inicialmente se evidencio desconocimiento sobre los instrumentos autóctonos del Ecuador, sin embargo, con la intervención se observó una mayor apropiación de los contenidos, también una mejora en la capacidad de relacionar los saberes ancestrales con su contexto cultural.

De acuerdo con el primer objetivo, se determinó que los estudiantes lograron reconocer los componentes fundamentales de la organología ancestral, identificando instrumentos idiófonos y aerófonos más representativos como: las ocarinas, maracas y sonajeros de pezuña, logrando también relacionar la función simbólica de estos instrumentos dentro de las culturas Tolita, Jama Coaque y Cañari, este logro evidencia la eficacia del aprendizaje experiencial y también de la observación guiada como medios que permiten generar una comprensión conceptual.

En relación al segundo objetivo, se planteó en diseñar una estrategia didáctica basada en el método de ABP, se comprobó que esta metodología promovió la resolución de problemas reales arraigados con el patrimonio cultural del Ecuador. Los estudiantes asumieron roles en donde lograron desarrollar el pensamiento crítico, la

capacidad de argumentación, buscar y proponer soluciones para resolver problemas en relación con la pérdida de conocimiento sobre los instrumentos tradicionales del país.

En este proceso podemos evidenciar que se relaciona directamente con los planteamientos de Vigotsky (1996) qué habla sobre la mediación social del aprendizaje, así mismo podemos relacionar con el pensamiento de Ausubel (1983), quién sostiene que al construir un aprendizaje significativo podemos vincularlo con los nuevos saberes y experiencias previas de los estudiantes lo que fortalece el aprendizaje de manera significativa.

En el tercer objetivo se plantea la aplicación de la estrategia didáctica, la cual permitió corroborar que la exploración musical y la creación de instrumentos fortalecieron un aprendizaje integral, esto ha representado una fase clave entre la conexión con los contenidos teóricos y con la practica directa, haciendo que esta actividad fomente un aprendizaje significativo en el alumnado. Con la creación y la interpretación de los instrumentos ancestrales los estudiantes desarrollaron habilidades críticas, pudieron fortalecer su identidad cultural y se cumplió con el objetivo de la planificación: OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

La propuesta didáctica basada en organología ancestral propició un aprendizaje significativo en estudiantes de primero de bachillerato, de igual manera fomento un aprendizaje culturalmente situado gracias a la experimentación sonora y la elaboración de instrumentos. Una de las fases claves de la propuesta fue la salida pedagógica la cual fortaleció un aprendizaje experiencial coherente con el paradigma del Abya Yala,

este concibe la educación como parte de un proceso fundamental de relacionar la armonía de la naturaleza y la comunidad en el contexto cultural del alumnado, Sarango (2014).

Gracias a la aplicación de la propuesta se constata que las prácticas docentes requieren de una actualización que incorporen la dimensión cultural dentro de la enseñanza artística, debido a que, se identificaron vacíos en la aplicación metodológica participativa con la integración de los saberes ancestrales dentro del currículo de ECA, esto permitió resignificar la asignatura de ECA al pasar de una enseñanza técnica a una educación cultural contextualizada y con un sentido identitario.

10. Conclusiones

La implementación de una propuesta pedagógica desarrollada con el método del Aprendizaje Basado en Problemas, enfocado en la organología ancestral del Ecuador, tuvo resultados favorables en estudiantes de primero de BGU de una institución pública ubicada en la ciudad de Cuenca. Esta propuesta permitió no solo fortalecer el conocimiento de las culturas originarias del Ecuador y sus instrumentos musicales, sino logró promover la valoración por el patrimonio cultural inmaterial y ayudo a forjar una identidad cultural sólida en los estudiantes.

En el primer objetivo orientado a determinar los componentes de la organología ancestral, se cumplió satisfactoriamente. Los estudiantes identificaron los instrumentos musicales propios del Ecuador y también reconociendo su clasificación y la función de estos instrumentos dentro del contexto cultural. Lo que les permitió comprender tanto la diversidad cultural y sonora del territorio ecuatoriano. Al determinar los componentes de la organología ancestral se evidencia que los estudiantes valoran elementos dentro de las culturas ancestrales, fomentando un aprendizaje significativo desde la observación y la práctica.

En relación al segundo objetivo enfocado en diseñar una estrategia didáctica basada en el Método de Aprendizaje Basado en Problemas y sujeta a los elementos del diamante curricular, se alcanzó satisfactoriamente. La propuesta no solo integró saberes musicales sino también valores interculturales lo que fortaleció el pensamiento crítico mediante las actividades colaborativas.

La aplicación de la propuesta demostró que el ABP favorece al trabajo interdisciplinar, dándole al estudiante el protagonismo de su aprendizaje al poder relacionar la teoría con la práctica. De igual manera se evidenció que se requiere un fortalecimiento por parte de los docentes en la formación de metodologías activas para poder incorporar elementos de la cosmovisión ancestral como un eje transversal de la enseñanza dentro de la asignatura de ECA.

En el tercer objetivo específico se hace referencia a la aplicación de la estrategia didáctica para promover los conocimientos ligados a la identidad cultural y patrimonial, ese objetivo se alcanzó con éxito. En los resultados se revela que los estudiantes experimentaron un proceso de reconstrucción y reconocimiento de sus raíces culturales creando un sentido de orgullo por el patrimonio inmaterial del Ecuador.

Mediante la elaboración de instrumentos y la interpretación de los mismos se proporcionaron un aprendizaje integral donde se experimentó lo cognitivo, lo sensorial y lo emocional que pudieron entrelazar a experiencias significativas. Esta investigación evidenció que la organología ancestral se construye también como un recurso pedagógico pertinente para fortalecer la identidad cultural y fomentar el valor por el patrimonio cultural dinamizando la enseñanza de educación cultural y artística desde un enfoque más didáctico.

También, se identificó la necesidad de una capacitación docente sobre metodologías que fomenten la interculturalidad y el correcto uso de recursos didácticos vinculados a los saberes ancestrales. Esta investigación demostró de manera clara que es posible construir un aprendizaje significativo ligado al aprendizaje artístico y cultural permitiendo que los estudiantes tengan un sentido de pertenencia creando un diálogo con la memoria cultural de su entorno.

11. Referencias

Abreu-Valdivia, O., Pla-López, R., Naranjo-Toro, M. y Rhea-González, S. (2021). La pedagogía como ciencia: su objeto de estudio, categorías, leyes y principios. *Información Tecnológica, 32*(3), 131–140. https://doi.org/10.4067/S0718-07642021000300131

Aguirre, I. y Giráldez, A. (2009*). Fundamentos curriculares de la educación artística.* En L. Jiménez (Coord.), Educación artística, cultura y ciudadanía. Organización de

Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://oei.int/wp-content/uploads/2011/08/educacion-artistica.pdf

Alvarado, J. (2023). El yaraví y el rondador ecuatorianos: De la ancestralidad a la música contemporánea. Tsantsa. *Revista de Investigaciones Artísticas,* (14), 91–103. https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/5026/3955

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo. En Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2.ª ed.). Trillas.

Banegas, L. (2024). *Tratamiento digital del Art Toys con iconografía ecuatoriana, para una mayor participación en las dinámicas de la Cultura Visual dominant*e [Trabajo de titulación de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/39636

Bermúdez, J. (2021). El aprendizaje basado en problemas para mejorar el pensamiento crítico:revisión sistemática. *Innova Research Journal,* 6(2),77-89. https://doi.org/10.33890/innova.v6.n2.2021.1681

Bracero, A. (2018). La cultura afroecuatoriana y su aporte en el desarrollo musical del Ecuador, a través de sus ritmos tradicionales. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas – JURÍDICAS, 5*(2), 1–11. https://doi.org/10.5281/zenodo.1135416

Bello., A. (2016). Pedagogía y didáctica: Esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos. *Praxis & Saber, 7*(13), 45–61. https://doi.org/10.19053/22160159.v7.n13.2016.5311

Carranza, H., Tubay, M., Espinoza, H. y Chang, W. (2021). Saberes ancestrales: Una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research, 6*(3), 112–124. https://doi.org/10.5281/zenodo.5659722 66

Chicharrón, Á. (2017). *Música ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural en niñas y niños de sexto año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica "Cuatro de Octubre" durante el período 2016* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional

Universidad Central del Ecuador. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/5f514e39-a069-4037-8ef3c08e7a5ae701

Citro, S. (2015). *Interculturalidades en danza.* Universidad de Buenos Aires – CONICET. https://www.antropologiadelcuerpo.com

Crespo, J. y Vila, D. (2014). *Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares.* (v. 2.0). Documento de política pública 5.2, Buen Conocer – FLOK Society. Quito: IAEN. https://floksociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf

Crespo-Fajardo, J. y Pillacela-Chin, L. (2021). Nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales, 27*(1), 334–346. https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/35679

Daza, N. (2021). *Saberes ancestrales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la I.E. Técnico Ambiental Combeima, sede Uribe Uribe de la ciudad de Ibagué* [Trabajo de maestría, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional Universidad del Tolima. https://repository.ut.edu.co/handle/001/3661

Delgado, C. (2011). *El San Juanito como ritmo nacional del Ecuador* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Historia y Geografía. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/3940270e-3586-40b5-8bc4-77e11a429ebf

Díaz, S. (2014). Desarrollo de una ficha de observación para el análisis y evaluación de experiencias educativas en mundos virtuales. *International Journal of Educational Research and Innovation*, 2. https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1088/917 69–82. 67

Elliott, J. (2005). *La investigación-acción en educación*. Morata.

Escobar, J. y Bonilla-Jimenez, F. (2011). Grupos focales: Una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología, 9*(1), 51–67. https://www.academia.edu/31713026/GRUPOS_FOCALES_UNA_GU%C3%8DA_CONCEPTUAL_Y_METODOL%C3%93GICA

Espinoza, E. y Ley, N. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales, 26*(2), https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/35678 275–288.

Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones, 7*(1), 201–229. https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267

García, J. (1989). Instrumentos musicales asociados a ritos afroecuatorianos en la zona norte de Esmeraldas. *Opus,* (36), 57–63. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5191/1/Garc%C3%ADa,%20J.%20Instrumentos%20musicales.pdf

García, M. (2002). La concepción histórica-cultural de L.S. Vigotsky en la educación especial. *Revista cubana de psicología, 19*(2). https://www.academia.edu/16496556/Historicocultural_de_vigotsky_95-98.

Giacometti, G. (2016). *El bombo anima fiestas ancestrales y populares.* El Comercio. https://www.elcomercio.com/tendencias/bombo-musica-salasakasritualesfiestas.html

Gleason, M. y Rubio, J. (2020). Implementación del aprendizaje experiencial en la universidad, sus beneficios en el alumnado y el rol docente. *Revista Educación, 44(*2), 1-20. https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40197. 68

González, A. (2014). La experimentación sonora como elemento educativo: Una propuesta para el fomento de la lectura. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa, 2*(1), https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/5/5 61–70.

Greenwood, M. & Lindsay, N. (2019). A commentary on land, health, and Indigenous knowledge(s). *Global Health Promotion, 26*(3), 82–86. https://doi.org/10.1177/1757975919831262

Guamán Gómez, V. J. y Espinoza Freire, E. E. (2022). Aprendizaje basado en problemas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Universidad Y Sociedad, 14*(2), 124–133. https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2684

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2015). Metodologíasde la investigación. Obtenido de Las rutas Cuantitativas, cualitativas y mixtas: http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

Hernández, V. (2020). De organografía, organología y etnolaudería como propuesta para el estudio de los instrumentos musicales tradicionales. *Revista Ciencias y Humanidades,* *10*(10), 157–173. https://revistacienciasyhumanidades.com/index.php/inicio/article/view/102/97

Herrera, D. (2013). La organología musical en el nivel profesional: Interdisciplinariedad, análisis y aproximación. *Memorias del Congreso Investigación y Pedagogía*, (2), 1–14. https://repositorio.uptc.edu.co/items/b4f48a38-94d9-4c4f-9f0da9e62ba70e55/full

Loor, W., Game, K., Vinueza, C. y Icaza, D. (2019). El fomento de la música popular y la identidad cultural de los ecuatorianos. *Universidad, Ciencia y Tecnología,* (02), 171–176. https://doi.org/10.5281/zenodo.6461130

Larrea, A. (2021). La reconfiguración de los sistemas de la cultura estética y su influencia en la iconografía de la artesanía Salasaca. *Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación,* (116), 75–93. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8300690.pdf

Leal, N. (2019). *El método fenomenológico: Principios, momentos y reducciones*. Universidad Nacional Abierta. https://www.academia.edu/31910238/EL_M%C3%89TODO_FENOMENOL%C3%93GICO_PRINCIPIOS_MOMENTOS_Y_REDUCCIONES

Londoño, L., Ramírez, L., Londoño, C., Fernández, S. y Vélez, E. (2009). Diario de campo y cuaderno clínico: Herramientas de reflexión y construcción del quehacer del psicólogo en formación. *Revista Electrónica de Psicología Social Poiésis*, (17), 1–

4. http://www.funlam.edu.co/poiesis

Mendiola, A., Aguirre, C., Dávila, J., Fernández, M. y Vittor, P. (2016). Estructuración económica y financiera de un instrumento de participación en negocios forestales: El caso de la teca en la región San Martín (Serie Gerencia para el Desarrollo, N.º 58). Universidad ESAN. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/index.php/Record/ESAN_33b79e0834b5b427ad66e4abaa2c6f3e/Details

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Instructivo para planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación. Subsecretaría de Fundamentos Educativos*, Dirección Nacional de Currículo. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/05/instructivo_para_planificaciones_curriculares.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística: Educación General Básica – Subniveles Elemental y Media. Dirección Nacional de Currículo, Subsecretaría de Fundamentos Educativos,* Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/08/ECAcompleto.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística: Educación General Básica – Subniveles Elemental y Media.* Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf

Mohamed-Mimón, M., Pérez-Castro, M. y Montero-Alonso, M. (2017). Salidas pedagógicas como metodología de refuerzo en la Enseñanza Secundaria. REIDOCREA. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia Creativa, 6*(16), 194–210. https://www.ugr.es/~reidocrea

Morales, P. y Landa, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas. *Theoria, 13*(1), 145 157. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29901314

Moreira, M. (1997). *Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente*. En M. A. Moreira, M. C. Caballero & M. L. Rodríguez (Eds.), Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo (pp. 19–44). Universidad de Burgos. 70

Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito: Cartografía de la Memoria.

Murillo, A. y Riaño, M. (2023). Play Box: un artefacto sonoro para abordar la experimentación sonora en las aulas. Estudio exploratorio basado en una intervención de creación electroacústica en la formación inicial de profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 98*(37.3), 93–116. https://doi.org/10.47553/rifop.v98i37.3.100834

Murillo, F. J. (2011). Métodos de investigación en Educación Especial. https://es.scribd.com/document/332480240/Metodos-de-Investigacion-enEducacion-Especial

Núñez, V. (2017*). Las salidas escolares como recurso motivador para los niños* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Soria]. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/23981

Pacheco, J. (2017). *Cerámica contemporánea: Propuesta estética y técnica desde la cultura Chorrera para la obra cerámica* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Facultad de Artes, Maestría en Estudios del Arte. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/cd1a24d6-cd2c-45bb-abb2-f1d4647473d8

Pauta, P. (2015). *La música y las formas un recorrido por la cosmovisión andina*. Cuenca: LOS APUS.

Pauta, P. (2019). *La función sonora en el diálogo intercultural*. En J. Gómez Rendón (Ed.), Interculturalidad y artes: Derivas del arte para el proyecto intercultural (pp. 163 177). UArtes Ediciones. https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/888/1/Interculturalidad-y-artesweb.pdf#page=165

Pauta, P. (2020). *Códigos sonoros en el ritual de fecundidad de la allpa mama en el inti raymi cañari en el Ecuador*. Chungara https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071773562020005002601&script=sci_arttext

Punina, C. (2019). *Los instrumentos musicales autóctonos como identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad

Técnica de Ambato]. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Turismo y Hotelería. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f882cedf-c1f4-4290-9d5099043426c69e/content_71

Rivera, N. (2016). Una óptica constructivista en la búsqueda de soluciones pertinentes a los problemas de la enseñanza-aprendizaje. *Educación Médica Superior, 30*(3), 609–614. https://www.medigraphic.com/pdfs/educacion/cem-2016/cem163n.pdf

Rodas, F. y Pacheco, V. (2020). Grupos focales: Marco de referencia para su implementación. INNOVA Research Journal, 5(3), 182–195. https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1401

Romero, M. y Hernández, A. (2015). *El método etnográfico y su relación con el análisis de dominio. Biblios,* (61), 70–84. https://doi.org/10.5195/biblios.2015.250

Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G. y Loor-Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias, 2*(número especial, diciembre), 127–137. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index

Sarango, L. (2013). *El paradigma educativo de Abya Yala: Continuidad histórica, avances y desafíos* [Tesis de maestría, Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense – URACCAN]. http://repositorio.uraccan.edu.ni/1402/

Tunjano, S. (2019). *La guitarra en la formación musical y la identidad folclórica andina centro oriente* [Trabajo de grado de maestría, Universidad Militar Nueva Granada]. Facultad de Educación y Humanidades, Maestría en Educación. https://repository.umng.edu.co/items/bc9d291e-27c9-47df-b61e4b756c39db81/full

UNESCO. (2002). *Actas de la Conferencia General: 31.a reunión, París, 15 de octubre – 3 de noviembre de 2001. Volumen 1: Resoluciones. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (UNESCO). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_spa

UNESCO. (2024). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: Textos básicos de la Convención de 2003 (versión 2024). Organización de las

Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388020

Valdiviezo, E., León, M., Castillo, M. y Ortiz, V. (2023). Relevancia de las culturas ancestrales en la literatura Ecuatoriana. *Polo del conocimiento, 8*(8), 408-435. https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5855

Valverde, L. A. (1999). El diario de campo. *Revista Trabajo Social,* (10), 308–319. https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf

Vasco, M. (2016). Posibilidades de la radio para la apreciación musical en Ecuador: Organología y géneros musicales. ComHumanitas: *Revista Científica de Comunicación,* *6*(1), 205–218. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5896205.pdf

Vygotsky, L. S., Colé, M.,y Luriia, A. R.(1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural.* En Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello (Ed.), Interculturalidad y educación intercultural (pp. 23–54). Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés https://archive.org/details/interculturalidad-critica-y-educacionintercultural

12. Anexos

12.1 Anexo 1 (ficha de observación)

Ítems		Puntuación Expertos							Validación Pregunta		
Nº	Evaluación	1	2	3	4	5	Suma puntuaciones	Promedio puntuaciones	Si se valida	Si se valida con observación	No se valida
1 ¿Qué conceptos básicos sobre tradiciones en el contexto histórico del Ecuador el estudiante conoce?	Adecuación					X				¿Qué conceptos básicos sobre tradiciones en el contexto histórico del Ecuador conoce el estudiante?	
	Pertinencia					X					
2 ¿Qué culturas ancestrales del Ecuador reconocen los estudiantes?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
3 ¿Qué instrumentos ancestrales del Ecuador conoce el estudiante?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
4 ¿Qué técnicas utilizadas en la elaboración de instrumentos musicales conocen? 5 ¿Qué materiales utilizados en la fabricación de instrumentos sonoros conocen?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
6 ¿Qué instrumentos musicales ligados a los rituales conoce el estudiante?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
6 ¿Conocen los estudiantes los significados y funciones de los instrumentos ancestrales en la actualidad?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					

12.2 Anexo 2 (guía de grupo focal para expertos)

Ítems		Puntuación Expertos							Validación Pregunta		
Nº	Evaluación	1	2	3	4	5	Suma puntuaciones	Promedio puntuaciones	Si se valida	Si se valida con observación	No se valida
1 ¿Es importante conocer elementos de las expresiones artísticas ancestrales en la formación de los estudiantes?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
2 ¿Por qué es importante que las nuevas generaciones conozcan y valoren los instrumentos musicales ancestrales dentro de su formación educativa?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
3 ¿Cómo cree que el aprendizaje y la práctica de los instrumentos ancestrales pueden fortalecer el sentido de pertenencia e identidad en los jóvenes?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
4 ¿Cómo se puede integrar la enseñanza de la organología ancestral en el currículo escolar?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
5 ¿Qué estrategias recomienda para que los estudiantes aprendan y valoren estos instrumentos?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
6 ¿Qué otros contenidos curriculares recomendarían para que los estudiantes aprendan y valoren estos instrumentos?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
7 ¿Considera que la enseñanza de los instrumentos musicales ancestrales puede desarrollar habilidades más allá de la música (por ejemplo, pensamiento crítico, creatividad, análisis histórico)? ¿Por qué?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
8 ¿Qué desafíos considera que existen en la implementación de estrategias educativas basadas en la organología ancestral?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
9 ¿Cree que la enseñanza de la organología ancestral debería ser un componente esencial en la educación escolar? ¿Por qué?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
10 ¿Qué recomendaciones daría a docentes que deseen integrar la organología ancestral en sus clases?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
11 ¿Hay algún aspecto que le gustaría añadir sobre la importancia de estos temas en la educación actual?	Adecuación					X			X	Utilizaría el verbo agregar u otro en lugar de añadir.	
	Pertinencia					X					
12 ¿Qué estrategias didácticas consideran que son efectivas para la enseñanza de la organología ancestral?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
13 ¿Cómo pueden integrarse los elementos del diamante curricular en la enseñanza de la organología ancestral del Ecuador?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
14 ¿Qué estrategias didácticas han sido previamente utilizadas en la enseñanza de temas relacionados a la cultura y qué tan efectivas han sido?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					

12.3 Anexo 3 (guía de grupo focal para estudiantes)

Ítems		Puntuación Expertos							Validación Pregunta		
Nº	Evaluación	1	2	3	4	5	Suma puntuaciones	Promedio puntuaciones	Si se valida	Si se valida con observación	No se valida
1 ¿Qué aspectos de la visita al museo sobre los instrumentos musicales les parecieron más interesantes o llamativos?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
2 ¿Cómo describirían la importancia del museo en la preservación de la cultura aborigen ecuatoriana?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
3 ¿Qué función cumplen estos instrumentos en las culturas aborígenes del Ecuador?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
4 ¿Cómo creen que el sonido y la fabricación de las ocarinas reflejan la cosmovisión de estos pueblos?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
5 ¿Creen que estos instrumentos todavía pueden tener un papel en la música contemporánea? ¿Por qué?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
6 ¿Qué valor creen que tiene la preservación y difusión de estos conocimientos para las nuevas generaciones?	Adecuación					X			X		
	Pertinencia					X					
7 ¿Cómo creen que estos instrumentos fueron importantes para las culturas antiguas del Ecuador?	Adecuación					X				¿Qué importancia creen que tenían estos instrumentos para las culturas antiguas del Ecuador?	
	Pertinencia					X					
8 ¿Qué significado crees que tenían las ocarinas para los pueblos aborígenes?	Adecuación					X				Se debe poner creen, pues se está manejando esta conjugación en las demás preguntas.	
	Pertinencia					X					
9 ¿Crees que estos instrumentos aún tienen un papel en la identidad cultural ecuatoriana?	Adecuación					X				Ídem	
	Pertinencia					X					
10 ¿Cómo crees que se podría promover el uso o conocimiento de estos instrumentos en la actualidad?	Adecuación					X				Se debe usar una misma forma de conjugación, definir qué forma se utiliza.	
	Pertinencia					X					
11 ¿Cuál es la reflexión más importante que han adquirido mediante la visita al museo de las culturas aborígenes del Ecuador?	Adecuación				X					Correspondería indagar sobre los aprendizajes adquiridos gracias a la implementación de la propuesta.	

Firmado electrónicamente por:
PAOLA SILVANA VAZQUEZ NEIRA
Validez únicamente con FirmaEC

Paola Vázquez Neira, Ph.D.

C.I.: 0103724951

12.3 Anexo 4 (ficha de observación)

Ítems		Puntuación Expertos							Validación Pregunta		
Nº	Evaluación	1	2	3	4	5	Suma puntuaciones	Promedio puntuaciones	Si se valida	Si se valida con observación	No se valida
1 ¿Qué conceptos básicos sobre cultura, tradiciones e historia del Ecuador que el estudiante conoce y describe?	Adecuación									¿Qué conceptos básicos sobre tradición en el contexto histórico del Ecuador el estudiante conoce?	
	Pertinencia										
2 ¿Qué culturas ancestrales del Ecuador reconocen los estudiantes?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
3 ¿Qué instrumentos ancestrales del Ecuador conoce el estudiante?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
4 ¿Qué las técnicas y los materiales utilizados para la creación de los instrumentos sonoros conocen?	Adecuación									A) ¿Qué técnicas utilizadas en la elaboración de instrumentos musicales conoce? B) ¿Qué materiales utilizados en la fabricación de instrumentos sonoros conocen?	
	Pertinencia										
5 ¿Cómo el estudiante describe el contexto cultural de los instrumentos ancestrales del Ecuador y su relación con rituales, festividades y ceremoniales?	Adecuación									¿Qué instrumentos musicales ligados a los rituales conoce el estudiante?	
	Pertinencia										
6 ¿Qué significado artístico y cultural consideran los estudiantes que tienen los instrumentos ancestrales en la actualidad?	Adecuación								X	¿Conocen los estudiantes los significados y funciones de los instrumentos ancestrales en la actualidad?	
	Pertinencia										

12.3 Anexo 4 (guía de grupo focal para expertos)

Ítems		Puntuación Expertos							Validación Pregunta		
N°	Evaluación	1	2	3	4	5	Suma puntuaciones	Promedio puntuaciones	Si se valida	Si se valida con observación	No se valida
1 ¿La cultura es un elemento fundamental en la educación y en la formación integral de los estudiantes?	Adecuación									¿Es importante conocer elementos de las expresiones artísticas ancestrales en la formación de los estudiantes?	
	Pertinencia										
2 ¿Por qué es importante que las nuevas generaciones conozcan y valoren los instrumentos musicales ancestrales dentro de su formación educativa?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
3 ¿Cómo cree que el aprendizaje y la práctica de los instrumentos ancestrales pueden fortalecer el sentido de pertenencia e identidad en los jóvenes?	Adecuación									Tratar de que sea una pregunta no dos en una	
	Pertinencia										
4 ¿Cómo se puede integrar la enseñanza de la organología ancestral en el currículo escolar?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
5 ¿Qué estrategias recomendaría para que los estudiantes valoren y aprendan sobre estos instrumentos?	Adecuación									¿Qué estrategias recomienda para que los estudiantes aprendan y valoren estos instrumentos?	
	Pertinencia										
6 ¿Qué actividades interdisciplinares podría recomendar para trabajar con los estudiantes usando la organología ancestral como eje central?	Adecuación									¿Qué otros contenidos curriculares recomendarían para trabajar con la organología ancestral con los estudiantes?	
	Pertinencia										
7 ¿Considera que la enseñanza de los instrumentos musicales ancestrales puede desarrollar habilidades más allá de la música (por ejemplo, pensamiento	Adecuación								X		
	Pertinencia										

crítico, creatividad, análisis histórico)? ¿Por qué?											
8 ¿Qué desafíos considera que existen en la implementación de estrategias educativas basadas en la organología ancestral?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
9 ¿Cree que la enseñanza de la organología ancestral debería ser un componente esencial en la educación escolar? ¿Por qué?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
10 ¿Qué recomendaciones daría a docentes que deseen integrar la organología ancestral en sus clases?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
11 ¿Hay algún aspecto que le gustaría añadir sobre la importancia de estos conocimientos en la educación actual?	Adecuación									En vez de conocimientos Temas	
	Pertinencia										
12 ¿Qué estrategias didácticas han sido previamente utilizadas en la enseñanza de la organología ancestral y qué tan efectivas han sido?	Adecuación									Es mejor realizar una pregunta no dos	
	Pertinencia										
13 ¿Cómo pueden integrarse los elementos del diamante curricular en la enseñanza de la organología ancestral del Ecuador?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
14 ¿Qué estrategias didácticas han sido previamente utilizadas en la enseñanza de temas relacionados a la cultura y qué tan efectivas han sido?	Adecuación									Es demasiado amplia Sería Temas relacionados a las manifestaciones artísticas ancestrales	
	Pertinencia										

12.3 Anexo 4 (guía de grupo focal para estudiantes)

Ítems		Puntuación Expertos							Validación Pregunta		
N°	Evaluación	1	2	3	4	5	Suma puntuaciones	Promedio puntuaciones	Si se valida	Si se valida con observación	No se valida
1 ¿Qué aspectos de la visita al museo les parecieron más interesantes o llamativos?	Adecuación									¿Qué aspectos de la visita al museo sobre los instrumentos musicales les parecieron más interesantes o llamativos?	
	Pertinencia										
2 ¿Cómo describirían la importancia del museo en la preservación de la cultura aborigen ecuatoriana?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
3 ¿Qué función cumplen estos instrumentos en las culturas aborígenes del Ecuador?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
4 ¿Cómo creen que el sonido y la fabricación de las ocarinas reflejan la cosmovisión de estos pueblos?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
5 ¿Creen que estos instrumentos todavía pueden tener un papel en la música contemporánea? ¿Por qué?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
6 ¿Qué valor creen que tiene la preservación y difusión de estos conocimientos para las nuevas generaciones?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
7 ¿Cómo creen que estos instrumentos fueron importantes para las culturas antiguas del Ecuador?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
8 ¿Qué significado crees que tenían las ocarinas para los pueblos aborígenes?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
9 ¿Crees que estos instrumentos aún tienen un papel en la identidad cultural ecuatoriana?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
10 ¿Cómo crees que se podría promover el uso o conocimiento de estos instrumentos en la actualidad?	Adecuación								X		
	Pertinencia										
11 ¿Cuál es la reflexión más importante que han adquirido mediante la visita al museo de las culturas aborígenes del Ecuador?	Adecuación								X		



Patricia Pauta Ortiz, Ph.D.

C.I.: 0102105483

12.5 Anexo 5 (evidencias audiovisuales de las practicas preprofesionales)

https://drive.google.com/drive/folders/1Y34bqrj3gPpfm0y7iJj7KTNloWZpZ_Ga?usp=sharing