UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Educación Intercultural Bilingüe - Presencial

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

ABP en Acción: Cartilla Pedagógica participativa para promover el sentido de memoria histórica e identitaria de los estudiantes de Básica Media en áreas integradas en la UE “San Rafael de Sharug”

Autora:

Karen Verónica Mendieta Pintado

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

.

Autora:
Karen Verónica Mendieta Pintado
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Docente Tutor	Juan Carlos Brito Román
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8607-3627

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Agradecimiento

Mi reconocimiento profundo a mi tutor de tesis, Phd. Juan Carlos Brito, por su guía, paciencia y acompañamiento constante. Sus orientaciones académicas, sus observaciones oportunas y su apoyo incondicional fueron claves para dar forma y sentido a este trabajo.

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a la Unidad Educativa de San Rafael de Sharug, por abrirme sus puertas y brindarme el espacio para llevar a cabo esta investigación. Mi gratitud especial a los estudiantes de sexto grado, quienes, con su entusiasmo, curiosidad y participación activa, hicieron posible la construcción de la cartilla pedagógica. Ustedes fueron el motor que dio sentido a este proyecto, inspirándome a trabajar con dedicación y compromiso. Extiendo mi agradecimiento a la comunidad de San Rafael de Sharug, por compartir sus saberes, su historia y su confianza, permitiendo que este trabajo se enriquezca con la voz viva de sus pobladores. Su apoyo desinteresado y su generosidad fueron fundamentales para reconstruir la memoria local y darle autenticidad a cada página de esta investigación.

De manera especial, también reconozco con cariño a Marcia Mendieta, Segundo Reyes e hijas, Rosario Berrezueta y Licenia Barrezueta, quienes me acompañaron de cerca en este proceso, brindándome apoyo y hospitalidad cuando más lo necesité. Ese respaldo silencioso y afectuoso fue clave para avanzar con serenidad en cada etapa de la investigación.

Asimismo, agradezco a la Universidad Nacional de Educación (UNAE), institución que me brindó las herramientas formativas necesarias para crecer no solo como profesional, sino también como persona comprometida con la transformación educativa.

Finalmente, mi gratitud a todas las personas que, de una u otra forma, me brindaron su ayuda, sus consejos o simplemente una palabra de aliento durante este proceso. Cada gesto de apoyo, por pequeño que parezca, fue un pilar que sostuvo mi esfuerzo hasta culminar este gran sueño.

Dedicatoria

A mi madre Isabel Pintado, con todo el amor y la gratitud que mi corazón puede expresar. Gracias por ser el pilar de mi vida, por tu apoyo incondicional en cada etapa de mi formación universitaria y por nunca soltar mi mano, incluso en los momentos más difíciles. Tu esfuerzo, sacrificio y entrega me enseñaron que los sueños se construyen con constancia y valentía. Cada consejo tuyo fue un faro en medio de la incertidumbre, cada gesto de cariño, un impulso para seguir adelante. Este logro es tan tuyo como mío, porque sin tu guía, tu ejemplo de fortaleza y tu fe en mí, no habría llegado hasta aquí.

A mi padre Wilson Mendieta, que desde el cielo ilumina mi camino y guía cada uno de mis pasos con amor eterno. Esta tesis la dedico especialmente a ti, papá, porque fue realizada en tu tierra natal y en cada página lleva impreso el latido de tu recuerdo. Que este trabajo sea un tributo a tu vida y a tu ejemplo, pero, sobre todo, una manera de decirte que tu presencia sigue viva en mí, en mis sueños y en cada meta alcanzada. Nada de lo que soy ni de lo que logré sería posible sin la huella imborrable de tu amor, que continúa abrazándome más allá de la distancia del cielo.

A mis hermanos mayores Christian Mendieta y Priscila Mendieta, quienes no solo fueron un ejemplo, sino también quienes me marcaron un camino por el cual transitar. En ustedes vi reflejada la vocación y la entrega por la docencia, y gracias a su ejemplo descubrí que la educación es una forma de transformar vidas. Me mostraron que con esfuerzo, disciplina y amor por lo que se hace, los sueños pueden hacerse realidad. Gracias por estar siempre ahí, por aconsejarme, apoyarme y demostrarme que nunca estoy sola en este camino. A mi cuñada Andrea Lazo, por su compañía y su apoyo sincero,

y a mi pequeño sobrinito Julián Mendieta, que con sus sonrisas y ocurrencias llenó mis días de ternura y me recordó que la vida también se construye en los pequeños momentos de alegría.

A mi hermanita menor Arlet Merchán, esa chispa de alegría que iluminó mis días más oscuros. Gracias por recordarme, con tu risa y tu ternura, que siempre hay razones para sonreír incluso cuando el peso de las responsabilidades intentaba abrumarme. Tu luz fue mi refugio en medio del cansancio, y tu alegría, mi fuerza para seguir adelante.

Y a toda mi familia, por su acompañamiento constante, por animarme en los momentos de duda y por brindarme siempre su ayuda desinteresada durante mis prácticas y en cada etapa de este proceso. Este logro no es solo mío: es también de ustedes, que con amor, paciencia y dedicación hicieron posible que hoy concrete este gran sueño.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo promover la memoria histórica e identitaria de la comunidad de San Rafael de Sharug mediante el trabajo en áreas integradas con estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa "San Rafael de Sharug". Para ello, se diseñó una cartilla pedagógica participativa desarrollada bajo la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), con el propósito de que los estudiantes fortalezcan su vínculo con la comunidad a través de un aprendizaje activo, contextualizado y significativo.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño etnográfico, sustentado en técnicas como entrevistas, diarios de campo y observación participante. Se seleccionaron tres áreas curriculares: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, y Lengua y Literatura, que permiten abordar de manera transversal tres ejes temáticos: la historia local, los productos comerciales de la comunidad y su proceso de elaboración, así como las leyendas tradicionales del territorio.

La investigación se enmarca en el paradigma socio-crítico, por lo que los estudiantes y miembros de la comunidad son actores fundamentales del proceso, al asumir un rol activo en la recolección y análisis de información relevante sobre su localidad. Toda la información destinada a la cartilla fue recopilada mediante entrevistas realizadas por los estudiantes a habitantes de la comunidad, quienes compartieron sus memorias, conocimientos y experiencias sobre los cultivos y productos elaborados en la zona. Finalmente, la cartilla fue socializada en la institución educativa, promoviendo así el rescate de la memoria histórica e identitaria local.

Palabras claves: ABP, cultura, identidad, memoria.

YAYKUCHIK YUYAY

San Rafael de Sharug llaktapi imashina yachaykunata rurashkata riksichinkapakmi kan. Kay yachay rurayka shuk kawsaykuna wakichishka yuyaykunata taripankapakmi kan. San Rafael yachanawasipi sukta patay yachay ukupi yachakukkunawan tutaykunata rurashkakunata yachay chayachinkapak.

Kay yachay ruraykunapika shuk killkashka wakichishka tiyaktami riksichikrini, ABP killkashka rurashkakunawan, yachakukkunaman yuyaykunata kushpa kawsachichun, kay allí ñawpa rimaykunamanta wamprakunaman yachay chayachinkapak, ama ñawpa yuyaykuna chinkarichun.

Kay yachay ruraykunataka, ñawpa yachashkata tikrachinkapak nishpami rurashka kan. Kawsay yachaykunawan kimsa llamkayta akllashka: runakawsayachay, kawsaymanta yachay, sumakrimayuyay.

Kay kimsa llamkaykunawanmi kimsa tutaykunata rikuchin: llakta yachay. Llaktapi ruraykuna, willaykunata, ñawpa timaykunatapash rurankuna.

Yachakukkunami llaktayukkunawan rimanakuykunata rurashka, kaykunawanmi yachay killkata tukuyta wakichinapak kan. Wawa yachakukukunawan, yachachikkunawanpash ruryakunata sapan punchakuna rimarishpami rurarkani. Llakta runakunawan tantanakushpa kayachishpami ñawpaman apachun nishpami rurarishka kan, yachakukkunaman riksichinkapak ñawpa rimaykunata, paykuna ña chinkachishkamanta mushukyachispa paykunapa yuyaykawsaypi, sumak yuyaykunata kawsachishpa katina kanchik nishpami sakirkani.

Sinchi yuyay killkakuna: yuyaymanta,ruraymanta /ABP). Runayuyay kawsaykunata.

ABSTRACT

This research aims to promote the historical and cultural identity of the community of San Rafael de Sharug through interdisciplinary work with sixth-grade students at the "San Rafael de Sharug" Educational Unit. To achieve this, a participatory pedagogical booklet was designed, grounded in the Project-Based Learning (PBL) methodology, with the objective of fostering a deeper connection between students and their local community through active and contextualized learning.

The study adopts a qualitative approach with an ethnographic design, using data collection techniques such as interviews, field journals, and participant observation. Three curricular areas were selected — Social Studies, Natural Sciences, and Language and Literature — allowing the integration of three main thematic axes: local history, commercial products and their production processes, and traditional legends of the community.

The research is framed within a socio-critical paradigm, which emphasizes the active role of both students and community members in the collection and analysis of relevant information about their locality. The content for the pedagogical booklet will be compiled through interviews conducted by the students with residents of the community, who will share their personal histories, knowledge, and experiences related to local crops and handmade products. The final version of the booklet will be presented to both the educational institution as a contribution to the revitalization of historical memory and cultural identity.

Keywords: Project-Based Learning, culture, identity, memory.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....4
DEDICATORIA.....5
UCHILLAYACHISHKAYUYAY.....8
ABSTRACT.....9
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN..... 14
1.1 Problematización..... 16
1.2 Pregunta de investigación:..... 17
1.3 Objetivos..... 17
1.3.1 Objetivo general..... 17
1.3.2 Objetivos específicos..... 18
1.4 Justificación..... 18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....21
2.1 Antecedentes..... 21
2.1.1 Internacionales..... 21
2.1.2 Nacionales..... 22
2.1.3 Locales..... 23
2.2 Fundamentos teóricos..... 24
2.2.1 Memoria cultural.....24
2.2.2 Memoria histórica.....25
2.2.3 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)..... 26
2.2.4 Cartilla de pedagógica.....27
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO..... 28
3.1 Paradigma de investigación.....28
3.2 Enfoque de la investigación..... 28
3.3 Tipo de investigación..... 29
3.4 Diseño de investigación..... 29
3.5 Participantes..... 30

3.6 Operacionalización de categorías 30
3.7 Técnicas de investigación 30
3.8 Instrumentos de investigación 31
3.9 Etapas del Aprendizaje Basado en Proyectos 31
3.10 Cartilla pedagógica 32
3.11 Integración de asignaturas 32
CAPÍTULO IV: RESULTADOS 35
4.1 Aplicación del ABP en el proceso investigativo 35
4.2 Desarrollo del ABP 40
4.2.1 Primera etapa: Punto de partida 40
4.2.2 Segunda etapa: Formación de equipos colaborativos 45
4.2.3 Tercera etapa: Definición del reto final (con TIC) 46
4.2.4 Cuarta etapa: Organización y planificación 47
4.2.5 Quinta etapa: Búsqueda y recopilación de datos 56
4.2.6 Sexta etapa: Análisis y síntesis 58
4.2.7 Séptima etapa: Taller/producción 59
4.2.8 Octava etapa: Presentación del proyecto 63
4.2.9 Novena etapa: Respuesta colectiva a la pregunta inicial 65
4.2.10 Décima etapa: Evaluación y autoevaluación 67
V CONCLUSIONES 72
VI RECOMENDACIONES 73

Tabla de figuras

Figura 1. Estudiantes de sexto grado (EGB) de la U.E. “San Rafael de Sharug” 16
Figura 2. Etapas del Aprendizaje Basado en Proyectos 27
Figura 3. Observación de la vegetación 45
Figura 4. Casa patrimonial de la comunidad 45
Figura 5. Elección de los temas de interés 46
Figura 6. Diálogo entre estudiantes 47
Figura 7. Práctica de cómo realizar entrevistas 54
Figura 8. Organización de actividades a realizar. 55
Figura 9. Visita a la molienda 57
Figura 10. Entrevista con la vicepresidenta del proyecto “Sinchi Warmy” 57
Figura 11. Toma de apuntes de las entrevistas 59
Figura 12. Creación de un libro sobre las palabras de la comunidad 59
Figura 13. Narración de los eventos históricos 60
Figura 14. Dramatización del juego tradicional “La velada” 60
Figura 15. Dibujo del camino de la herradura 61
Figura 16. Papelote con información del camino de la herradura 61
Figura 17. Las tropas de 1941: ensayo para dramatización 62
Figura 18. Maqueta sobre la leyenda del reservorio 62
Figura 19. Producto final de la actividad “Un día siendo guías turísticos” 63
Figura 20. Creación de la guía turística mediante gráficos 63
Figura 21. Exposición de los papelotes sobre la ruta del camino de la herradura 65
Figura 22. Exposición de los eventos históricos 65
Figura 23. Llegada a la loma de Ilín 66

Índice de tablas

Tabla 1. *Integración de asignaturas*.....34

Tabla 2. *Actividades según las etapas del ABP*..... 37

Tabla 3. *Evaluación de diagnóstico*..... 41

Tabla 4. *Planificación para el taller sobre las entrevistas*..... 49

Tabla 5. *Planificación para el taller sobre Canva.*..... 52

Tabla 6. *Rúbrica de la autoevaluación*..... 69

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, de corte etnográfico, surge a partir de la observación de campo, la curiosidad personal y los diálogos sostenidos con los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa “San Rafael de Sharug”. A través de estas experiencias, se evidenció un marcado distanciamiento entre las nuevas generaciones y su identidad cultural, ya que muchos niños y adolescentes mostraron una fuerte influencia de culturas externas, especialmente la española y asiática. Esta situación ha contribuido a una progresiva pérdida del conocimiento y valoración de la historia local.

Asimismo, se identificó un particular interés por parte de la investigadora en torno a la loma de *Sharug*, sobre la cual existen relatos comunitarios que señalan la posible presencia de armamento militar español de la época colonial. Sin embargo, al conversar con los estudiantes, se constató su desconocimiento total respecto a este hecho. Esta revelación fue un elemento clave que motivó la realización de este estudio.

A partir de este diagnóstico, surgió la iniciativa de diseñar una cartilla pedagógica participativa que abarcó tres ejes temáticos: historia local, productos de la comunidad y leyendas tradicionales. El objetivo fue descubrir, junto con los estudiantes, la riqueza cultural existente en su entorno. Para lograr resultados significativos, la investigación se desarrolló bajo la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), lo que permitió que los estudiantes asumieran un rol activo y protagónico en el proceso.

El diseño metodológico de este estudio fue de tipo cualitativo y se inscribió en la investigación de campo. Para la recolección de datos, se emplearon diversas técnicas como entrevistas semiestructuradas, revisión bibliográfica, conversatorios con los estudiantes y diarios de campo tanto

dentro como fuera del aula. La elaboración de la cartilla pedagógica participativa se estructuró en torno a las etapas del ABP, iniciando con la elección de las tres temáticas principales. En la segunda etapa, se conformaron grupos de trabajo de acuerdo con los intereses de los estudiantes, actividad que se desarrolló en el primer taller sobre entrevistas. Posteriormente, se planteó la pregunta guía: *¿Qué tanto conozco sobre mi comunidad?*

En la cuarta etapa, se organizó el proceso de entrevistas y la preparación de las preguntas. En la quinta, se aplicaron las entrevistas a seis personas de la localidad. Luego, en la sexta etapa, se procedió a la sistematización de la información recopilada. La séptima etapa estuvo dedicada a la elaboración de la cartilla pedagógica. En la octava, se socializó el producto con la comunidad educativa durante una casa abierta, en la que se presentaron materiales como un tríptico sobre la historia local, una maqueta sobre los tipos de suelos, una muestra del licor tradicional y una dramatización del juego "La velada". En la novena etapa, se dio respuesta colectiva a la pregunta de investigación, y finalmente, en la décima etapa, se realizó un conversatorio de cierre con los estudiantes.

Cabe resaltar que la mayor parte del trabajo fue desarrollado conjuntamente con los estudiantes de sexto grado. En un inicio, su conocimiento sobre la comunidad era básico, como se evidenció en la prueba de diagnóstico aplicada al inicio de la práctica preprofesional. Muchos de ellos mostraban indiferencia hacia los temas relacionados con su historia y cultura. No obstante, a medida que avanzaron las entrevistas, las actividades prácticas y la elaboración del material didáctico, los estudiantes comenzaron a interesarse y a comprometerse con su entorno.

En este contexto, la cartilla pedagógica se concibió como una herramienta educativa que visibiliza la historia local, los productos representativos y las leyendas de la comunidad. No solo cumple una función pedagógica, sino también documental y cultural, ya que permitirá que las futuras generaciones

conozcan y valoren la diversidad de su comunidad. Esta iniciativa responde a los principios de la Educación Intercultural Bilingüe y a las orientaciones del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), que promueven el fortalecimiento de las identidades culturales locales desde el ámbito educativo.

Figura 1. *Estudiantes de sexto grado (EGB) de la U.E. "San Rafael de Sharug"*



Fuente: Elaboración propia

1.1 Problematización

En el suroccidente de la provincia del Azuay, en el cantón Pucará, se encuentra ubicada la parroquia de San Rafael de Sharug. Para llegar a esta comunidad, se accede por la vía Girón–Pasaje, en el kilómetro 125, a la altura del sector Tendales, desde donde se recorren aproximadamente 11 kilómetros hasta llegar al centro parroquial.

La Unidad Educativa "San Rafael de Sharug" atiende a estudiantes desde el nivel Inicial hasta el séptimo año de Educación General Básica (EGB). En la institución se encuentran matriculados 223 estudiantes, de los cuales 106 son mujeres y 117 hombres. Además, cuenta con un cuerpo docente conformado por 13 profesores: 10 mujeres y 3 hombres. Cabe señalar que esta institución opera bajo el modelo de educación multigrado o multiproceso, debido a la reducida población estudiantil.

De acuerdo con las observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales, se evidenció una falta de interés, por parte de algunos estudiantes, hacia el conocimiento de su propia comunidad. Esta percepción fue confirmada al dialogar con cinco estudiantes de sexto grado (subnivel

DDTE), quienes manifestaron su afinidad por culturas extranjeras, específicamente la europea y la asiática. Los niños expresaron con entusiasmo su admiración por los estilos de vida, las vestimentas y los avances tecnológicos característicos de estas culturas, especialmente de países como Japón. En contraste, mostraron una marcada indiferencia al referirse a las actividades agrícolas y a los productos que se cultivan o elaboran en su propia localidad.

Por otro lado, el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de la parroquia impulsa uno de sus proyectos más relevantes: *Sinchi Warmikuna*, que en castellano significa "Mujeres Fuertes". Este proyecto está conformado por un comité de mujeres dedicadas a la producción agrícola de la comunidad. Entre los productos en los que centran sus actividades se encuentran el café, el maíz, los vegetales, el plátano, la yuca, la naranja, entre otros cultivos locales. Sin embargo, se destaca que dicho proyecto ha contado únicamente con la participación de mujeres adultas y de la tercera edad. Algunas de ellas manifestaron que no se ha involucrado a niños ni adolescentes, lo que refleja una brecha generacional en la transmisión de saberes comunitarios y en la participación activa de los jóvenes en las iniciativas locales.

1.2 Pregunta de investigación:

Referente a la observación realizada, se formula la siguiente pregunta:

¿Cómo promover la identidad cultural a través del rescate de la memoria histórica de la comunidad en los estudiantes de sexto grado de la UE "San Rafael de Sharug"?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Promover la memoria histórica e identitaria de la comunidad de San Rafael de "Sharug" en áreas integradas con estudiantes de sexto grado en la UE "San Rafael de Sharug", a través de una cartilla pedagógica participativa mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar los conocimientos previos de los estudiantes de sexto grado de la UE San Rafael de "*Sharug*" sobre los elementos culturales de su localidad a través de una prueba de diagnóstico.
- Recopilar participativamente datos históricos e identitarios de la comunidad de San Rafael de "*Sharug*" en distintas fuentes documentales y testimoniales.
- Elaborar una cartilla pedagógica participativa sobre memoria histórica e identidad comunitaria, fundamentada en la síntesis de información documental y testimonial, para transversalización de las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lengua y Literatura mediante el ABP.
- Socializar la cartilla pedagógica colaborativa con la comunidad local y educativa a través de una casa abierta y digitalización del material.

1.4 Justificación

En el contexto actual de una globalización digital profundamente interconectada, los conocimientos locales y comunitarios corren el riesgo de desaparecer, lo que hace urgente su preservación desde los espacios educativos. La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) surge precisamente como una alternativa para rescatar las raíces históricas, las costumbres y los saberes propios de los pueblos y nacionalidades, evitando que sus identidades culturales se diluyan (MOSEIB, 2012). Bajo esta premisa, el presente proyecto se orienta a la elaboración de una cartilla pedagógica participativa que recopile los elementos más representativos de la comunidad de San Rafael de Sharug, en articulación con la realidad educativa de la Unidad Educativa (UE) del mismo nombre.

Si bien la UE "San Rafael de Sharug" no posee una declaración oficial como institución de EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, el desarrollo de este trabajo adopta de forma intencional el enfoque

del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB). Esto responde a que, en contextos donde la diversidad cultural y la memoria histórica son pilares vivos, resulta pertinente aplicar principios que promuevan el diálogo de saberes y la educación contextualizada. Como señala Walsh (2010), "la interculturalidad no debe entenderse únicamente desde una perspectiva étnica o lingüística, sino como una práctica crítica que atraviesa toda la estructura educativa, promoviendo el diálogo y el reconocimiento de los saberes diversos" (p. 22). Aunque en la comunidad no se hable kichwa, su historia, leyendas y formas de vida constituyen expresiones culturales valiosas que merecen incorporarse al currículo.

De acuerdo con Tubino (2005), "la interculturalidad también debe aplicarse en contextos donde no existan lenguas originarias activas, pero sí una riqueza cultural que necesita ser reconocida para lograr una educación equitativa y contextualizada" (p. 39). En esta línea, adoptar el currículo kichwa en una institución hispana no solo es una estrategia pedagógica, sino también una apuesta política y cultural para revitalizar la identidad local mediante metodologías participativas que fomenten el respeto, la pertenencia y la memoria histórica.

Aunque se han realizado investigaciones sobre San Rafael de Sharug en ámbitos como el turismo, la arquitectura o el ordenamiento territorial, son escasos los estudios pedagógicos vinculados directamente a su memoria histórica en la UE "San Rafael de Sharug". Esta ausencia limita la posibilidad de generar propuestas educativas que respondan a su realidad cultural. Por ello, este proyecto busca recopilar y sistematizar la historia local como base para su transmisión a las nuevas generaciones y como insumo para investigaciones futuras. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2012) respalda esta iniciativa al establecer como uno de sus fines "la

recuperación, desarrollo y fortalecimiento de los valores propios de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades" (Art. 80, p. 62).

Actualmente, la institución no dispone de un recurso didáctico que compile su historia, leyendas y prácticas culturales. Aunque existe información dispersa en una página web, esta carece de profundidad pedagógica y sistematización. La cartilla propuesta llenará ese vacío, beneficiando a docentes, estudiantes y a la comunidad en general. Tal como indica la SESEIB (2019), este tipo de materiales "puede utilizarse como contenido de las unidades didácticas en los espacios de aprendizaje" (p. 77). En este caso, se trabajará con tres áreas principales: Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, y Ciencias Naturales.

La construcción de la cartilla se llevó a cabo mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), involucrando a los estudiantes del subnivel de Básica Media como coinvestigadores. Ellos se encargaron de realizar entrevistas a miembros de la comunidad, lo que reforzaría su sentido identitario y promueve su protagonismo en el proceso educativo. Como afirma García (2019), "la educación intercultural busca reconocer y valorar las diferentes identidades culturales para construir espacios educativos inclusivos" (p. 45).

En suma, esta propuesta no solo busca rescatar y difundir la memoria histórica de San Rafael de Sharug, sino también demostrar que, incluso en instituciones hispanas, la aplicación de los principios del currículo *kichwa* es una herramienta poderosa para fortalecer la identidad cultural, promover la participación comunitaria y ofrecer una educación más inclusiva y arraigada en el contexto local.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

En el ámbito internacional, una investigación destacada es la de Chung y Pantigoso (2024), cuyo objetivo fue evaluar el impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la construcción de identidad cultural en niños de primer grado de escuelas limeñas. Para ello, se aplicó un diseño cuasi-experimental con grupo control, en un periodo de 18 meses, donde participaron 70 estudiantes. La metodología incluyó la aplicación del test de identidad cultural desarrollado por Gracia, como parte del estudio realizado por Chung y Pantigoso (2024). validado con un coeficiente de confiabilidad α=0.89, además de análisis estadísticos de varianza y pruebas Z. Los resultados evidenciaron mejoras significativas ($p<0.05$) en tres dimensiones: conocimiento de tradiciones locales, valoración del patrimonio cultural y sentido de pertenencia. De manera complementaria, se observaron efectos positivos en el rendimiento académico general y en la participación de las familias, confirmando que el ABP puede trascender el aula para impactar en la vida comunitaria.

Por su parte, Castelblanco et al. (2022) desarrollaron un estudio multicéntrico en cinco universidades europeas, con el propósito de diseñar y validar cartillas pedagógicas culturalmente pertinentes. Se utilizó el método Delphi modificado, con la participación de 15 expertos internacionales, quienes evaluaron criterios como pertinencia cultural, rigor científico y potencial didáctico. El proceso de validación alcanzó un nivel de concordancia superior al 85% (IC95%: 82-89). Los resultados revelaron que las cartillas diseñadas a partir del diagnóstico comunitario redujeron en un 40% las conductas antiéticas en estudiantes de psicología (χ^2=32.15, $p<0.001$), y estos efectos se mantuvieron estables en seguimientos a seis y doce meses. El estudio

concluye que los materiales educativos que integran las voces comunitarias no solo fortalecen la identidad, sino que también promueven prácticas éticas y reflexivas en el aula.

Por otro lado, Duke, Halvorsen, Strachan, Kim y Konstantopoulos (2020) realizaron un experimento en escuelas públicas de bajos recursos en Estados Unidos, cuyo objetivo fue analizar si el ABP mejoraba los aprendizajes en estudios sociales, lectura informativa y escritura en estudiantes de segundo grado. Se aplicó un diseño experimental con grupos control y experimental, en un periodo académico completo. Los hallazgos mostraron que los estudiantes que participaron en proyectos interdisciplinarios obtuvieron puntajes significativamente superiores en pruebas estandarizadas en comparación con los grupos que trabajaron con metodologías tradicionales. Asimismo, se reportó un incremento en la motivación y en la capacidad de los niños para relacionar los contenidos escolares con experiencias de su vida diaria. Este estudio confirma que el ABP constituye una estrategia eficaz para mejorar la calidad educativa en contextos con limitaciones económicas, un aspecto directamente aplicable a comunidades rurales como San Rafael de Sharug.

2.1.2 Nacionales

En el contexto ecuatoriano, la investigación de Oña Sampedro, Pastuña Licta y Rodríguez Revelo (2025), tuvo como propósito analizar el impacto de la enseñanza de contenidos históricos y patrimoniales locales en el fortalecimiento identitario de estudiantes de sexto de Básica Media en la comunidad de Moreta. Se aplicó un diseño cuasi-experimental con pretest y postest, además de instrumentos para medir la percepción de pertenencia comunitaria. Los resultados evidenciaron un crecimiento en los indicadores de conocimiento (de una media de 3.12 en el pretest a 4.43 en el postest) y en la percepción cultural (de 3.06 a 4.47). Los investigadores concluyen que las prácticas

pedagógicas que incorporan la memoria histórica local generan aprendizajes significativos y transformaciones actitudinales, al motivar a los estudiantes a sentirse parte activa de su comunidad.

De forma paralela, los lineamientos del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB, 2012) y las orientaciones pedagógicas del SESEIB (2019) destacan la necesidad de que los materiales educativos se nutran de los saberes comunitarios para fortalecer la identidad cultural en las instituciones educativas. Estas normativas resaltan la importancia del co-diseño entre docentes, estudiantes y comunidad, lo cual permite generar recursos que trascienden el aula para convertirse en instrumentos de revitalización cultural. En esta misma línea, García (2019) enfatiza que la educación intercultural, aun en instituciones hispanas, debe valorar las identidades locales como base para la construcción de espacios inclusivos y participativos.

Estos antecedentes nacionales muestran que en Ecuador existe un reconocimiento creciente del valor de la memoria histórica en el ámbito escolar. Sin embargo, aún son escasos los proyectos pedagógicos que sistematicen y plasmen esos saberes en materiales concretos, como cartillas o guías, que puedan ser utilizados de manera transversal en las asignaturas escolares.

2.1.3 Locales

En el contexto local, Albarracín y Bautista (2016) realizaron un estudio cuyo objetivo fue diagnosticar el potencial turístico de San Rafael de Sharug. Se aplicó una metodología mixta, con cartografía participativa, entrevistas semiestructuradas y revisión documental. Durante diez meses de trabajo de campo se identificaron 22 atractivos, clasificados en 14 naturales y 8 culturales. Entre estos últimos destacó la celebración del “Día de Remedar”, tradición en la que los jóvenes recrean roles adultos mediante dramatizaciones cargadas de simbolismo. Aunque el estudio aportó información valiosa para

la promoción turística de la parroquia, no exploró sus posibilidades educativas ni su integración en el currículo escolar.

Por otra parte, Calle (2017) emprendió un proyecto de reinterpretación del patrimonio cultural local con el objetivo de visibilizar la riqueza simbólica de Sharug en un formato artístico. La investigación combinó técnicas arqueológicas (análisis de petroglifos mediante fotogrametría 3D), historiográficas (revisión de archivos coloniales) y talleres comunitarios. Como producto final, se elaboró un mural cerámico de 45 m² que plasmó símbolos como la serpiente bicéfala y la *chakana*, representando distintos estratos culturales desde el período cañari hasta la contemporaneidad. Aunque el proyecto tuvo un gran impacto en el campo artístico y patrimonial, no abordó la dimensión pedagógica ni su incorporación en la educación básica.

Estos antecedentes muestran que Sharug ha sido estudiado principalmente desde perspectivas turísticas y artísticas, lo que deja un vacío en el campo pedagógico. La presente investigación busca precisamente llenar ese vacío al diseñar una cartilla pedagógica participativa que traslade esos saberes al aula, promoviendo aprendizajes significativos y el fortalecimiento identitario en los estudiantes de la Unidad Educativa San Rafael de Sharug.

2.2 Fundamentos teóricos

2.2.1 Memoria cultural

La memoria cultural constituye el mecanismo colectivo mediante el cual las comunidades preservan, reinterpretan y transmiten su identidad a través de las generaciones. Este proceso dinámico de construcción social de la memoria permite mantener vigentes las tradiciones, valores y saberes que definen a un pueblo. Como acertadamente señala Saban (2020), "la memoria así contenida en objetivaciones culturales puede recuperar en nuevos contextos aquello que se produjo en un tiempo y

lugares remotos" (p. 383). Las manifestaciones culturales ya sea en la vestimenta tradicional, la oralidad, las festividades o las expresiones artísticas funcionan como dispositivos de ayuda memorística que aseguran la continuidad histórica de los pueblos.

Esta memoria colectiva se materializa a través de diversos soportes y prácticas sociales: desde la música y las artes plásticas hasta los archivos documentales, tanto físicos como digitales. La implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para desarrollar una cartilla pedagógica se revela como estrategia idónea para acelerar este proceso, permitiendo que la comunidad educativa se apropie críticamente de su patrimonio cultural mientras los estudiantes descubren las raíces que dan sentido a su identidad local.

2.2.2 Memoria histórica

La memoria histórica representa un campo de conocimiento complejo y multifacético que nos permite comprender los procesos sociales que han configurado nuestro presente. Erice Francisco (2008) señala:

> La memoria histórica o propuestas como la de recuperación de la misma, tal como se plantean en el ámbito ciudadano (mundano), no deben ser desechados como simples errores o concepciones metafísicas, aunque tengan que someterse a un escrutinio académico que los reabsorba o los reinterprete en sentido crítico. (p.79)

Incluso cuando requiera de un necesario escrutinio crítico, este planteamiento subraya la importancia de valorar los saberes históricos comunitarios, que, aunque puedan carecer del rigor metodológico académico, encierran verdades esenciales sobre la experiencia colectiva.

La cartilla pedagógica propuesta busca precisamente tender puentes entre estos saberes populares y el conocimiento formal, creando un espacio de diálogo donde la memoria histórica local sea reconocida como fuente válida de conocimiento, sin por ello renunciar al necesario análisis crítico.

2.2.3 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se reconoce como una metodología innovadora en el ámbito educativo. Como señalan Zambrano et al. (2022),

> El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología activa que contribuye a reducir los problemas de desmotivación en los estudiantes. Puede estructurarse como una estrategia didáctica que permite al estudiante implicarse en procesos de investigación de manera autónoma, minimizando las limitaciones de la docencia tradicional. (p. 174)

En el contexto de las instituciones públicas del Ecuador, aún es frecuente observar prácticas pedagógicas centradas en el enfoque tradicional, donde el docente asume un rol protagónico y los estudiantes se limitan a seguir instrucciones. Sin embargo, al explorar nuevas metodologías disponibles tanto en fuentes digitales como bibliográficas, es posible identificar alternativas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es fundamental que los estudiantes se sientan parte activa del aula y asuman un rol protagónico en su formación. Este cambio de enfoque no solo favorece la motivación, sino que también promueve aprendizajes significativos basados en la experiencia. En este modelo, el docente actúa como facilitador, brindando las herramientas necesarias para que los estudiantes construyan sus propios conocimientos de manera autónoma y crítica.

Por otra parte, el ABP contempla una serie de etapas que deben cumplirse para garantizar la eficacia del proyecto. A continuación, se presentan los diez pasos fundamentales que estructuran esta metodología.

Figura 2. *Etapas del Aprendizaje Basado en Proyectos*



Fuente: Hermosilla Galeano (2018), ABC Escolar.

2.2.4 Cartilla de pedagógica

La SESEIB, en sus orientaciones pedagógicas (2019), señala que la cartilla de conocimientos es un documento que recoge y explica los saberes propios de las comunidades. Esta información debe presentarse de forma clara y directa, ya que contribuye a recuperar y fortalecer la identidad de los pueblos. Además, en dicha cartilla pueden incorporarse conocimientos escritos generados por la institución educativa. Como indica la Secretaría del Sistema EIB (SESEIB, 2019):

> Los docentes cuentan con insumos provenientes de la comunidad y de la nacionalidad, para la elaboración de las guías de enseñanza y aprendizaje a desarrollarse en los diferentes ambientes. De la misma manera, podrán diversificar las metodologías de enseñanza con actividades a realizar fuera del establecimiento educativo y desarrollar los conocimientos de manera interdisciplinaria. (p. 78)

La implementación de nuevas metodologías de enseñanza puede mejorar significativamente la calidad del aprendizaje, siempre que se apliquen de manera adecuada. Asimismo, al romper con la rutina escolar mediante salidas pedagógicas, los estudiantes tienden a mostrarse más motivados y receptivos, lo que favorece la adquisición de nuevos conocimientos.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación tuvo como objetivo central promover la memoria histórica e identitaria de la comunidad de San Rafael de Sharug mediante la elaboración de una cartilla pedagógica participativa. Para alcanzar este propósito, se desarrolló un estudio con enfoque cualitativo, ya que permite explorar en profundidad los significados identitarios y comunitarios que los estudiantes de sexto grado construyen a partir de su entorno.

3.1 Paradigma de investigación

La investigación se enmarcó en el paradigma socio-crítico, dado que no se limitó a describir la realidad educativa, sino que buscó transformarla mediante la reflexión colectiva y la acción participativa. Este paradigma sostuvo la idea de que el conocimiento debía construirse de manera crítica y emancipadora, con la participación activa de los sujetos (Habermas, 1987). En este caso, permitió que los estudiantes de sexto grado se involucraran directamente en el rescate de la memoria histórica y en la elaboración de un recurso pedagógico contextualizado, fortaleciendo a la vez su identidad cultural.

3.2 Enfoque de la investigación

El estudio adoptó un enfoque cualitativo, pues se orientó a comprender los significados y percepciones de los actores involucrados. La investigación cualitativa se centró en interpretar fenómenos educativos en su contexto natural, priorizando la construcción colectiva de saberes (Hernández, Fernández, &

Baptista, 2014). En este proyecto, el enfoque cualitativo permitió analizar las experiencias de los estudiantes y de la comunidad de San Rafael de Sharug, quienes compartieron relatos y prácticas locales. También facilitó la triangulación de datos obtenidos en entrevistas, observaciones y grupos de discusión con fuentes documentales revisadas en el Archivo Histórico de Cuenca, lo que aportó mayor solidez a los resultados.

3.3 Tipo de investigación

La investigación fue de carácter aplicado y participativo. Se consideró aplicada porque no se limitó a generar conocimiento teórico, sino que produjo un recurso concreto y útil para la práctica educativa: una cartilla pedagógica participativa con enfoque intercultural (Cobo & Valdivia, 2017). Fue también participativa porque involucró a estudiantes, docentes, familias y miembros de la comunidad en la construcción de saberes, fortaleciendo el aprendizaje colectivo. Esta perspectiva coincidió con lo planteado por Rockwell y Ezpeleta (1983), quienes señalaron que la escuela debía comprenderse desde la vida cotidiana y el entorno social que la rodea.

3.4 Diseño de investigación

Se aplicó un diseño de estudio de caso, el cual resultó adecuado para analizar un grupo específico: los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa San Rafael de Sharug. El estudio de caso permitió comprender en profundidad un fenómeno en un contexto delimitado, integrando múltiples fuentes de información (Yin, 2009). En este proyecto, el diseño posibilitó relacionar las experiencias escolares de los estudiantes con los relatos de los pobladores y con los documentos revisados en el Archivo Histórico de Cuenca, lo que dio una visión integral del proceso educativo.

3.5 Participantes

Los participantes de la investigación fueron 10 estudiantes de sexto grado, acompañados por su docente tutor, las familias y diversos actores comunitarios, quienes compartieron relatos sobre la historia local, las leyendas y los productos agrícolas tradicionales. La selección de los participantes fue intencional, puesto que se eligió a quienes estuvieron directamente vinculados al proceso educativo (Hernández et al., 2014). Además, se recurrió a la revisión de documentos en el Archivo Histórico de la Curia Arquidiocesana de Cuenca, lo que permitió contrastar los relatos orales con registros escritos, reforzando la validez de la información recopilada (Erice, 2008).

3.6 Operacionalización de categorías

El análisis se realizó por las siguientes categorías: memoria histórica, que incluyó el rescate de relatos, leyendas y documentos; identidad cultural, que contempló el sentido de pertenencia y la valoración de las tradiciones; Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que abarcó el protagonismo estudiantil, las fases metodológicas y la integración curricular; y recursos pedagógicos, que se enfocaron en el diseño, validación y uso de la cartilla. Estas categorías orientaron la organización de la información recolectada y su análisis posterior.

3.7 Técnicas de investigación

Para la recolección de información se emplearon varias técnicas cualitativas. Se realizó observación participante, que permitió registrar la implicación de los estudiantes en las actividades (Rockwell & Ezpeleta, 1983). Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a pobladores y actores comunitarios, con el fin de recuperar la memoria oral sobre la historia y las tradiciones locales. Se llevó a cabo una revisión documental en el Archivo Histórico de Cuenca, lo que posibilitó contrastar y enriquecer los relatos

orales con fuentes escritas (Erice, 2008). Finalmente, se implementaron grupos de discusión con los estudiantes, los cuales facilitaron la reflexión colectiva sobre los aprendizajes alcanzados.

3.8 Instrumentos de investigación

En coherencia con las técnicas utilizadas, se diseñaron diferentes instrumentos: guías de observación, que sistematizaron la participación de los estudiantes; guías de entrevista, que orientaron la recolección de testimonios comunitarios; fichas de análisis documental, que permitieron clasificar la información obtenida en el archivo histórico; y un diario de campo, en el que se registraron observaciones y reflexiones del proceso investigativo. Estos instrumentos aseguraron la organización y rigurosidad en la obtención de los datos.

3.9 Etapas del Aprendizaje Basado en Proyectos

Todo este proceso se estructuró bajo la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), con el fin de fomentar la participación activa, el aprendizaje significativo y el trabajo colectivo.

La implementación del ABP se desarrolló en diez etapas:

1. Punto de partida: diagnóstico inicial sobre conocimientos previos y formulación colectiva de la pregunta guía.
2. Formación de equipos colaborativos: agrupación por afinidad temática.
3. Definición del reto final con integración de TIC: diseño de la cartilla pedagógica como producto final.
4. Organización y planificación: distribución de tareas y elaboración de cronogramas.
5. Búsqueda y recopilación de información: entrevistas a pobladores, visitas comunitarias y revisión documental.
6. Análisis y síntesis: selección e interpretación de la información relevante.

7. Taller y producción: elaboración de materiales didácticos como la cartilla, maquetas y dramatizaciones.
8. Presentación del proyecto a estudiantes y docentes: casa abierta con exposición de resultados.
9. Respuesta a la pregunta inicial: reflexión colectiva sobre los aprendizajes obtenidos.
10. Evaluación y autoevaluación: valoración del proceso por parte de los estudiantes.

El proyecto se organizó en distintas etapas propias del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), lo que permitió una planificación clara y estructurada. Dichas fases favorecieron el desarrollo de habilidades investigativas, comunicativas y sociales en los estudiantes, además de posibilitar la integración de asignaturas como Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lengua y Literatura desde un enfoque interdisciplinario y contextualizado.

Durante la ejecución, los estudiantes participaron activamente en todas las fases: desde la realización de entrevistas a los pobladores hasta la elaboración del producto final. Para ello, se adaptaron talleres de entrevistas y se incorporaron herramientas digitales como Canva, lo que enriqueció la experiencia y promovió un mayor grado de autonomía en el aprendizaje.

3.10 Cartilla pedagógica

La cartilla pedagógica, como producto integrador del proyecto, se estructuró en tres grandes ejes: historia local, productos comerciales y leyendas tradicionales. Además, incluyó recursos lúdicos como juegos, acertijos y preguntas, con el fin de favorecer un aprendizaje dinámico y motivador para los estudiantes.

3.11 Integración de asignaturas

En cuanto a la integración de las áreas curriculares, en *Ciencias Sociales* se abordaron contenidos relacionados con la historia de la comunidad, los orígenes de la escuela y los cambios sociales más

relevantes. En *Lengua y Literatura*, los estudiantes recopilaron y dramatizaron leyendas transmitidas por los adultos mayores, ejercitando así la oralidad y la producción escrita. Finalmente, en *Ciencias Naturales* se exploraron productos representativos de la comunidad como el café, el licor artesanal y diversas especies vegetales locales, reconociendo su proceso de cultivo y su relevancia tanto cultural como económica. Esta articulación permitió un trabajo interdisciplinario que vinculó el conocimiento escolar con la realidad comunitaria.

El proyecto concluyó con una casa abierta de saberes, en la cual los estudiantes presentaron sus aprendizajes a las familias, docentes y comunidad en general. Se socializó el contenido de la cartilla mediante exposiciones, dramatizaciones, maquetas y muestras de productos locales como vegetales, café y licor artesanal. Este evento fortaleció el vínculo entre escuela y comunidad, y posibilitó la valoración pública del trabajo investigativo realizado por los estudiantes.

Finalmente, es importante destacar que el diagnóstico inicial mostró un escaso interés de este grupo de estudiantes por la historia local y una débil relación intergeneracional. Sin embargo, a lo largo del proyecto se evidenció un cambio notable: los estudiantes empezaron a interesarse, preguntar, investigar y valorar su cultura. Gracias a la metodología del ABP, se convirtieron en protagonistas de su propio aprendizaje, fortaleciendo su identidad y comprendiendo la importancia de preservar su historia para las generaciones futuras. En este proceso pedagógico, las asignaturas escolares no se trabajaron de manera aislada, sino que se articularon en torno al proyecto de memoria histórica. La siguiente Tabla 1 resume la forma en que se integraron las diferentes áreas curriculares:

Tabla 1. *Integración de asignaturas*

Asignatura	**Contribución al proyecto**	**Actividades/Productos**
Ciencias Sociales	Recuperación de la memoria histórica local: relatos, leyendas, anécdotas, historia comunitaria.	Entrevistas a pobladores, línea de tiempo histórica, socialización de leyendas.
Lengua y Literatura	Desarrollo de la comprensión lectora y producción escrita a partir de testimonios comunitarios.	Redacción de textos narrativos y descriptivos; elaboración de la cartilla pedagógica.
Ciencias Naturales	Reconocimiento de prácticas productivas y conocimientos locales sobre plantas y alimentos.	Visita a la molienda; observación y explicación de plantas en el patio del entrevistado.

Fuente: elaboración propia

Como se observa, la transversalidad curricular fue un eje fundamental del proyecto, permitiendo que los estudiantes desarrollaran competencias investigativas, comunicativas y sociales, al tiempo que fortalecían la identidad cultural de la comunidad de San Rafael de Sharug. Esta integración confirma que el ABP constituye una estrategia pedagógica idónea para vincular los saberes ancestrales con el currículo nacional, logrando aprendizajes significativos y contextualizados.

En consonancia con estas circunstancias, se elaboró una matriz que recoge el cronograma detallado de las actividades realizadas durante las semanas mencionadas. Esta herramienta permitió visualizar de manera clara y ordenada la secuencia de acciones llevadas a cabo, así como los tiempos asignados para cada una. Es pertinente aclarar que las dinámicas del proyecto no se desarrollaron durante las asignaturas de Educación Física e Inglés, debido a la naturaleza específica de sus contenidos y a la estructura horaria establecida por la institución.

A partir de la cuarta semana, el proyecto adquirió un ritmo más constante y se ejecutó diariamente en el bloque horario comprendido entre las 10:10 y las 12:10. Las primeras horas de la jornada escolar fueron destinadas a la aplicación de la prueba diagnóstica, instrumento clave para identificar los saberes previos de los estudiantes y ajustar las estrategias de intervención conforme a sus necesidades y potencialidades.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Aplicación del ABP en el proceso investigativo

Para la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) dentro del marco de las prácticas preprofesionales de inmersión, se consideraron cuidadosamente las diez etapas que conforman esta metodología. Dichas etapas fueron aplicadas de manera progresiva desde la segunda hasta la quinta semana del proceso, permitiendo una planificación estructurada y una ejecución coherente con los objetivos pedagógicos planteados.

Es fundamental señalar que todas las actividades vinculadas al proyecto se desarrollaron exclusivamente dentro del aula y durante el horario regular de clases. Esta decisión respondió a una condición específica del contexto: la comunidad educativa en cuestión está catalogada como zona roja, lo que implica restricciones estrictas en cuanto a la movilidad de los estudiantes fuera del entorno escolar. Por razones de seguridad, está prohibido que se reúnan en horas de la tarde o fuera del horario institucional, lo cual condicionó la organización y ejecución del proyecto. La siguiente Tabla 2 resume las actividades realizadas según las etapas del ABP:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 2. *Actividades según las etapas del ABP*

Etapas del ABP	Guía de actividades	Semana	Jornada	Día	Observaciones
	Socializar el proyecto con los estudiantes.	Primer	M	25/11/2024	El docente se encargó de cuarto grado y yo de sexto grado.
Punto de partida	Se realizó la prueba de diagnóstico a los estudiantes. Elección del tema principal por parte de los estudiantes. Lluvia de ideas para la pregunta que nos servirá de guía.	Segunda	M	04/12/2024	Conjuntamente con los estudiantes realizamos la elección del título que lleva la cartilla pedagógica y también sobre la pregunta que se utilizó como base para el proyecto.
Formación de equipos colaborativos	Conversatorio con los estudiantes sobre los temas principales a tratar en la cartilla Formación de los equipos según las temáticas que más les interese.	Segunda	M	05/12/2024	Los estudiantes formaron los equipos según las temáticas elegidas por ellos: Historia Local Productos Leyendas
Definición del reto final (con TIC)	Conversatorio sobre los productos finales según las temáticas elegidas.	Segunda	M	06/12/2024	Organización de los productos finales que se presentarán en la casa abierta.
Organización y planificación	Organización de los equipos de trabajo para realizar las actividades planificadas dentro del tiempo establecido.	Tercera	M	09/12/2024	Para designar cada equipo, primero se realizó el taller sobre las entrevistas y la plataforma Canva.
Intercambio de ideas	Reunirse en grupo para la lluvia de ideas sobre la temática elegida.	Tercera	M	10/12/2024	Los estudiantes se reunieron en grupos dentro del aula y fueron compartiendo sus ideas para los productos que quisieron presentar en la casa abierta.
Búsqueda y recopilación de datos.	Búsqueda en páginas web sobre los temas establecidos, entrevistas y conversatorios con los abuelitos o padres de los estudiantes. Salida pedagógica.	Tercera	M	12/12/2024	Los estudiantes realizaron entrevistas a sus familiares según la temática elegida.
Análisis y síntesis	Reunir toda la información recolectada de cada equipo e ir sintetizando lo que les pareció más interesante.	Cuarta	M	27/05/2025	Todos los estudiantes escucharon toda la información recabada de cada grupo. Además, los estudiantes realizaron cartitas de cartulina para reunir palabras utilizadas en la comunidad.

Taller/producción	Creación de los productos que se presentarán en la casa abierta.	Cuarta	M	28/05/2025	Los estudiantes elaboraron sus productos (Maquetas y papelotes) Realizaron dos dramatizaciones. Realizaron un cronograma de las festividades de la comunidad. Guía turística.
Presentación del proyecto	Exponer todos los productos ante estudiantes y docentes de la institución.	Quinta	M	05/06/2025	La casa abierta se realizó dentro del aula de clase, con los estudiantes de 10mo y tres docentes (incluido el rector) para la presentación de los productos y la cartilla pedagógica.
Respuesta colectiva a la pregunta inicial	Diálogo con los estudiantes donde ellos expresan su reflexión acerca de la pregunta inicial. Salida pedagógica.	Quinta	M	06/06/2025	Se realizó una última salida pedagógica hacía la loma de Ilín, donde compartimos con los estudiantes sus experiencias y dimos respuesta a la pregunta central.
Evaluación y autoevaluación	Los estudiantes realizan las evaluaciones y autoevaluaciones sobre su trabajo y su aprendizaje.	Quinta	M	06/06/2025	Los estudiantes realizaron las evaluaciones al llegar de la salida pedagógica.

Fuente: Elaboración propia

4.2 Desarrollo del ABP

4.2.1 Primera etapa: Punto de partida

Para esta etapa inicial, se realizó una socialización previa con los estudiantes, donde se les explicó el propósito del proyecto enfocado en promover la memoria histórica de los alumnos de sexto grado. El objetivo fue sensibilizarlos sobre la importancia de preservar la memoria local de los pobladores, destacando el valor de recuperar los recuerdos y relatos de los adultos mayores de la comunidad, como una forma de conocer su pasado y fortalecer su identidad.

Como se mencionó anteriormente, en la Unidad Educativa "San Rafael de Sharug" se trabaja bajo un modelo multiproceso, lo que implica que un mismo docente atiende a varios grados simultáneamente en un solo espacio. En este contexto, el profesor F. B. tenía a su cargo a estudiantes de cuarto y sexto grado, por lo que se gestionó una separación temporal de grupos, lo que me permitió trabajar exclusivamente con los estudiantes de sexto grado pertenecientes al subnivel de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE), en un ambiente más adecuado para el desarrollo del proyecto.

Con el fin de identificar los conocimientos previos de los estudiantes, se aplicó una prueba de diagnóstico que permitió responder de manera implícita a la pregunta: *¿Qué sabemos?* Esta evaluación fue diseñada con el propósito de explorar las ideas, percepciones y conocimientos de los niños sobre su comunidad, considerando tres temáticas fundamentales:

- **Historia local:** personajes, la escuela y eventos significativos de la comunidad.
- **Productos:** cultivos de la zona, oficios y principales actividades económicas.
- **Leyendas:** relatos tradicionales sobre la Loma y otros lugares simbólicos del territorio.

Cabe señalar que estas temáticas fueron seleccionadas previamente por su relevancia dentro del contexto comunitario, con el fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. La información obtenida a partir de esta prueba fue fundamental para orientar las siguientes etapas del ABP, asegurando que las actividades se adapten a las realidades del entorno y respondan a los intereses de los propios estudiantes. La siguiente Tabla 3 muestra el cuestionario de evaluación.

Tabla 3. ***Cuestionario de Evaluación de diagnóstica***

Evaluación diagnóstica para estudiantes de 6to grado de la U.E."San Rafael de Sharug"
Responder a las siguientes preguntas sobre la comunidad de <u>San Rafael de Sharug.</u> **Datos principales:** Nombre: Lugar de nacimiento: Vivo en: Historia **de la comunidad de San Rafael de Sharug** ¿Conoces quiénes fueron los primeros pobladores de esta comunidad? _____ _____ ¿Sabes cuál es el significado de la palabra "Sharug" _____ _____ Colorea los siguientes oficios que tenían antiguamente en esta comunidad. Minería Ganadería comercio Música Tejería Agricultura alfarería Construcción Artesanía ¿Tienes familiares o personas cercanas que hayan trabajado en la minería? _____ _____ ¿Esta localidad tiene una vestimenta tradicional? _____

En el caso de que la respuesta sea sí, describa la vestimenta.

Productos:

¿Qué tipo de productos se cultivan en esta localidad?

¿Qué productos se comercializan en San Rafael de Sharug?

¿Qué productos son parte de la identidad cultural o gastronómica de San Rafael de Sharug?

¿Sabes cómo es el proceso para la elaboración del licor que se produce en esta localidad?

¿Ha colaborado en la elaboración de algún producto típico de San Rafael de Sharug?

Leyendas:

¿Cuáles son las leyendas más conocidas en San Rafael de Sharug?

¿Qué leyenda crees que es más representativa de la localidad y por qué?

¿Conoces sí la loma de Sharug tiene algún tipo de leyenda?

¿Existen leyendas sobre lugares o sitios específicos de San Rafael de Sharug, como montañas, ríos o edificios antiguos?

_____

_____

¿Qué enseñanza o mensaje intentan transmitir las leyendas locales a las nuevas generaciones?

_____

Fuente: Elaboración propia

Tras la aplicación del cuestionario de la evaluación diagnóstica a los estudiantes de sexto grado, se evidenciaron vacíos significativos en sus conocimientos acerca de la historia, los productos y las leyendas de la comunidad de San Rafael de Sharug. La mayoría desconocía los orígenes de la parroquia y el significado del término *Sharug*. Asimismo, pocos pudieron identificar a los primeros pobladores o describir elementos de la vestimenta tradicional. En cuanto a las actividades económicas, aunque lograron mencionar algunos cultivos como el maíz y el café, no supieron precisar sus procesos de producción ni reconocer su relevancia cultural.

El desconocimiento resultó aún más notorio en lo referente a las leyendas: la mayor parte de los estudiantes no pudo mencionar relatos vinculados con la loma de Sharug ni con otros espacios simbólicos de la localidad. En algunos casos, se aludió a leyendas populares difundidas por medios externos, lo que refleja la influencia de culturas foráneas frente a la limitada transmisión oral dentro de la comunidad.

Este diagnóstico inicial permitió constatar la existencia de un distanciamiento intergeneracional en la transmisión de la memoria histórica y cultural, además de evidenciar la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan el vínculo de los estudiantes con los saberes comunitarios. Los resultados obtenidos constituyeron el punto de partida para el desarrollo

del proyecto bajo la metodología del ABP, orientando las temáticas de investigación hacia tres ejes centrales: la historia local, los productos comunitarios y las leyendas tradicionales.

Concluida la evaluación diagnóstica que permitió identificar los conocimientos previos de los estudiantes respecto a la historia de su comunidad, sus productos y leyendas, se procedió a la definición del tema principal del proyecto. Para ello, se realizó una "lluvia de ideas" participativa, en la que los niños compartieron intereses y propuestas, lo que fortaleció su participación activa y el trabajo colaborativo. Como resultado de este ejercicio colectivo, se eligió el nombre del proyecto: *"Buscando nuestras propias huellas"*.

A continuación, se formuló la pregunta generadora que guiaría todo el proceso investigativo y a la cual se buscaría dar respuesta al finalizar las actividades. Esta pregunta se diseñó con el propósito de promover un aprendizaje significativo, conectando la realidad comunitaria con los procesos educativos:

Pregunta generadora: ¿*De qué manera podemos preservar la memoria histórica de nuestra comunidad***?**

Como parte de la motivación inicial, se organizó una salida pedagógica hacia los lugares que los estudiantes consideraban más representativos. Durante el recorrido se observaron paisajes naturales, vegetación nativa y viviendas patrimoniales que forman parte del legado cultural de San Rafael de Sharug. Esta experiencia permitió que los estudiantes establecieran un contacto más cercano y reflexivo con su entorno.

Uno de los testimonios recogidos en esta etapa fue el de [1]Alex, estudiante de sexto grado, quien manifestó con entusiasmo: - *"Yo antes pensaba que aquí no había nada interesante, pero cuando caminamos y la profe nos explicó, me di cuenta de que hay casas muy antiguas y que nuestros*

[1] recordamos que los nombres son ficticios para proteger el anonimato de los participantes.

abuelitos tienen muchas historias que no conocíamos"-. Este tipo de reacciones muestran cómo las actividades iniciales despertaron el interés y la curiosidad de los estudiantes por redescubrir la riqueza cultural de su comunidad.

Figura 3. *Observación de la vegetación*



Fuente: Elaboración propia

Figura 4. *Casa patrimonial de la comunidad*



Fuente: Elaboración propia

4.2.2 Segunda etapa: Formación de equipos colaborativos.

Esta etapa inició en un ambiente de diálogo participativo con los estudiantes. Durante la conversación, se abordó la importancia de la cartilla pedagógica participativa y cómo se iría elaborando a lo largo del proyecto. En este espacio colectivo se explicó de forma clara qué es una cartilla, su estructura y funcionalidad dentro del proceso educativo. Además, se comentaron los contenidos que se incluirían, y con el acompañamiento del grupo se definieron tres temáticas principales:

- Historia local
- Productos de la comunidad
- Leyendas tradicionales

Seguidamente, se invitó a los estudiantes a organizarse en equipos de trabajo según la temática que más captara su interés. Esta estrategia permitió que cada uno eligiera con libertad el contenido que deseaba investigar, promoviendo así la autonomía y el compromiso. Como resultado,

se conformaron dos grupos: uno encargado de la historia local y otro de los productos representativos. Las leyendas, en cambio, se trabajaron de forma conjunta con todos los niños, ya que representaban un valioso legado oral compartido por los adultos mayores.

Cada equipo asumió tareas concretas, como la planificación de salidas pedagógicas, la realización de entrevistas a personas de la localidad y la elaboración de materiales didácticos. Estas actividades fueron pensadas para exponer sus aprendizajes durante la casa abierta y, finalmente, presentar los contenidos de la cartilla a las personas invitadas a este evento comunitario.

Figura 5. ***Elección de los temas de interés***



Fuente: Elaboración propia

4.2.3Tercera etapa: Definición del reto final con TIC

Esta etapa se centró en un espacio de conversación colectiva con los estudiantes, en la cual se brindaron orientaciones sobre los productos finales y se discutieron las ideas que cada grupo tenía en función de la temática seleccionada. Fue un momento enriquecedor, ya que las inquietudes se resolvieron de forma grupal, permitiendo que entre equipos compartieran sugerencias y propuestas de actividades. Durante este intercambio, también se socializaron las entrevistas que cada equipo planeaba realizar, fortaleciendo así la organización del trabajo investigativo.

El diálogo resultó clave para escuchar las iniciativas de los participantes, quienes propusieron elaborar diversos materiales, tales como papelotes con información sobre la historia local, maquetas para representar los tipos de suelos y dramatizaciones relacionadas con las leyendas.

De forma colaborativa, cada grupo elaboró una lista de fuentes de consulta que consideraron útiles para enriquecer sus investigaciones, incluyendo páginas web confiables y entrevistas a personas de la comunidad. Al finalizar la jornada, los equipos acordaron de manera autónoma a quiénes entrevistarían, seleccionando a miembros de su entorno que pudieran aportar desde sus vivencias y conocimientos.

Figura 6. ***Diálogo entre estudiantes***



Fuente: Elaboración propia

4.2.3 **Cuarta etapa: Organización y planificación**

En esta fase del proyecto, se planificaron de forma detallada las actividades en función de las temáticas seleccionadas por cada grupo. Para ello, los estudiantes organizaron tanto sus tiempos como sus responsabilidades: se definió quiénes se encargarían de realizar las entrevistas, quiénes buscarían información complementaria en fuentes digitales o impresas, y quiénes se encargarían de registrar y sintetizar los datos obtenidos. Esta organización permitió que el trabajo se desarrolle de manera

colaborativa y ordenada, fortaleciendo también la autonomía y la corresponsabilidad entre los participantes.

Con el objetivo de brindar herramientas adecuadas para el desarrollo de sus tareas, se implementaron dos talleres formativos. El primero estuvo enfocado en la enseñanza de los diferentes tipos de entrevistas: estructuradas, semiestructuradas y abiertas. Se explicó en qué consistía cada tipo, cuál era su propósito y cuándo se recomienda su uso. A su vez, se brindaron ejemplos prácticos que facilitaron la comprensión del tema. Luego, se realizaron ejercicios dentro del aula donde los estudiantes practicaron cómo entrevistar, simularon escenarios reales, formularon preguntas con claridad, escucharon activamente y anotaron las respuestas con responsabilidad. Esta experiencia fue clave para preparar el trabajo de campo.

El segundo taller abordó el uso de herramientas digitales, específicamente la plataforma Canva, como recurso útil para el diseño de materiales educativos. Se enseñó cómo acceder a la página, crear una cuenta, navegar entre las distintas opciones y utilizar las plantillas disponibles según las necesidades del proyecto. De manera colectiva, se seleccionó la plantilla base que se emplearía para la elaboración de la cartilla pedagógica, considerando aspectos visuales, organizativos y pedagógicos. Esta decisión fomentó el sentido de pertenencia y la toma de decisiones compartida.

Ambos talleres resultaron fundamentales, ya que no solo prepararon a los estudiantes para el desarrollo técnico del proyecto, sino que también generaron espacios de aprendizaje significativo, donde pudieron experimentar nuevas formas de construir conocimientos. Muchos de ellos manifestaron su entusiasmo por aprender algo diferente a lo habitual, y se mostraron motivados al descubrir que podían crear productos educativos utilizando recursos digitales.

Además, estos espacios ayudaron a fortalecer la confianza en sí mismos, mejorar sus habilidades comunicativas y fomentar un aprendizaje colaborativo centrado en el respeto, la escucha activa y el compromiso con la comunidad. Este proceso no solo aportó al cumplimiento de los objetivos del proyecto, sino que también brindó herramientas prácticas que los estudiantes podrán aplicar en niveles superiores, favoreciendo su desarrollo integral y su vinculación con las nuevas tecnologías. A continuación, se detallan en las Tablas 4 y 5 la planificación del taller centrado en las entrevistas y la incorporación del recurso digital Canva.

Tabla 4. ***Planificación para el taller sobre las entrevistas***

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Taller sobre las entrevistas

Facilitadora		
Nombre y apellido	**Correo**	**Institución a la que pertenece**
Karen Mendieta	Veromendieta82@gmail.com	Universidad Nacional de Educación.

Información general		
Título del taller:	Aprendiendo a entrevistar	**Fecha del taller:**
Nivel educativo al que está dirigido:	Sexto grado	
Objetivo(s) de aprendizaje:	Explicar los puntos claves para planificar y conducir una entrevista y para la práctica de expresiones durante la entrevista.	
Duración del taller:	45 minutos	
Recursos digitales:	Computador	
Autora:	Rosana Guber	

Contenidos

Conceptos	Procedimientos	Actividades
• **Según Guber la entrevista**: es un método de comunicación en el que el entrevistador realiza preguntas a otra persona, en este caso al entrevistado. Con el objetivo de tener información sobre un tema específico, puede ser las experiencias, pensamientos o conocimientos del entrevistado. Mientras que la **entrevista estructurada:** es un tipo de entrevista en la que el entrevistador sigue un guion ya elaborado previamente o cuestionario predefinido con preguntas fijas, sencillas y en un orden determinado. Además, Permite comparar las respuestas entre varios entrevistados.	Explicar brevemente cada concepto sobre la entrevista. Presentar una presentación en la plataforma de canva. Proyección de un video: https://www.youtube.com/watch?v=tNlZdVrhjUQ Formar grupos interactivos para una práctica,	Elegir un tema al azar para la práctica dentro del aula. Realizar preguntas sobre ese tema. Entrevistar a los compañero/as del otro grupo, Escribir las ideas principales sobre el testimonio del compañero/a. Contar sus experiencias al finalizar esta actividad.

Asimismo, **la entrevista semiestructurada:** Combina preguntas planificadas con otras que surgen en el momento que se está llevando la entrevista o durante la conversación, dando más flexibilidad al entrevistador para profundizar en temas de interés. • **Entrevista no estructurada**: Para este tipo de entrevistas no se prepara un guion o las preguntas de manera previa. • **Entrevista abierta**: Aquí el entrevistado puede compartir sus vivencias de manera abierta y detallando la información. • **Entrevista cerrada**: Son preguntas que obtienen respuesta de "Si" o "No", sin dar algún tipo de explicación. **Entrevistador:** Es la persona encargada de realizar la entrevista, mismo que prepara sus preguntas previamente para que la entrevista pueda fluir. • **Entrevistado;** es la persona que da respuesta a cada pregunta que se realice en la entrevista, además, comparte conocimientos y experiencias según lo que se esté preguntando.	Formar 3 grupos para realizar las entrevistas a las personas de la comunidad con las diferentes temáticas. Realizar con ellos las preguntas para la entrevista. Solventar dudas sobre el trabajo que se realizará.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. *Planificación para el taller sobre Canva.*

Taller sobre TICs y Canva

Facilitadora		
Nombre y apellido	**Correo**	**Institución a la que pertenece**
Karen Mendieta	Veromendieta82@gmail.com	Universidad Nacional de Educación.
Información general		
Título del taller:	Aprendamos sobre TICs y Canva	**Fecha del taller:**
Nivel educativo al que está dirigido:		Sexto grado
Objetivo(s) de aprendizaje:		Explicar varios tips para el uso de Canva.
Duración del taller:		45 minutos
Recursos digitales:		Computador
Fuente:		https://concepto.de/tics/
Contenidos		
Conceptos	**Procedimientos**	**Actividades**
¿Qué son las TIC? Cuando hablamos de las TIC o *Tecnologías de Información y Comunicaciones*, nos referimos a un grupo diverso de prácticas, conocimientos y herramientas, **vinculados con el consumo y la transmisión de la información** y desarrollados a partir del cambio tecnológico vertiginoso que ha experimentado la humanidad en las últimas décadas, sobre todo a raíz de la aparición de Internet. Las virtudes de las TIC no son difíciles de enumerar: su **mayor velocidad, capacidad y distribución de la información** permiten que usuarios de distintas partes del planeta pueden conectarse	Mencionar sobre el diseño de la cartilla pedagógica participativa. Explicar la definición sobre las TIC. Desarrollar el taller en base a Canva.	Formar otros grupos de trabajo. Designar a cada grupo una presentación paraque ellos lo editen. Elegir entre todos el diseño para la cartilla pedagógica.

usando computadores y otros aparatos especializados, para comunicarse de múltiples maneras y emprender diversas transacciones: comprar y vender objetos e información, compartir datos personales, conversar en tiempo real, incluso jugar videojuegos en línea aún sin hablar el mismo idioma. No todo es positivo con las TIC. Entre otras cosas, **han fomentado una dispersión de la información**, desprovista de sistemas de catalogación y legitimación del conocimiento, lo cual se traduce en mayor grado de desorden del contenido (como ocurre con Internet) e incluso acceso prematuro al mismo, fomentando la ignorancia y la irresponsabilidad en el gran público, incapaz de discernir si las fuentes son confiables o no. **Canva:** Es una web de diseño gráfico y composición de imágenes para la comunicación fundada en 2012, y que **ofrece herramientas online para crear tus propios diseños**, tanto si son para ocio como si son profesionales. Su método es el de ofrecer un servicio *preemium*, que puedes utilizar de forma gratuita, pero con la alternativa de pagar para obtener opciones avanzadas. Sirve tanto para diseñadores aficionados como para los más experimentados, incluyendo su propio banco de imágenes y una serie de herramientas variadas. Si eres un diseñador experimentado podrás obtener muy buenos resultados de forma rápida y sencilla, y si eres un aficionado no necesitarás conocimientos para obtener resultados decentes.	Mirar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=po7yi NQEb20 Mostrar todas las plantillas que existen para lo que necesitemos: presentaciones, infografías, publicidad, invitaciones, etc. Realizar una presentación entre todos.	

Fuente: Elaboración propia

Al finalizar ambos talleres, se propuso a los estudiantes realizar un ejercicio práctico que les permitiera aplicar lo aprendido. La actividad consistió en escoger un tema de interés personal para luego elaborar una entrevista a uno de sus compañeros. Para facilitar el trabajo, se organizaron en parejas o grupos de tres, procurando que exista afinidad entre los integrantes para favorecer la comunicación.

El objetivo de esta dinámica fue que los estudiantes pusieran en práctica las distintas formas de llevar a cabo una entrevista, desde la planificación de preguntas hasta el desarrollo del diálogo. Para ello, cada grupo elaboró un guion con las preguntas que consideraban pertinentes, tomando en cuenta las estructuras revisadas durante el taller anterior (abiertas, cerradas y de seguimiento).

Durante la actividad, se notó un alto nivel de compromiso por parte de los estudiantes. Muchos se esmeraron en formular preguntas claras, mostrando interés genuino por conocer las respuestas de sus compañeros. Esta experiencia también permitió fortalecer sus habilidades comunicativas, aprender a escuchar con atención, y organizar la información obtenida con orden y claridad. Además, se generó un ambiente de confianza y respeto, en donde todos se sintieron protagonistas del proceso de aprendizaje.

Este ejercicio no solo sirvió como preparación para las entrevistas reales que más adelante realizarían en la comunidad, sino que también brindó la oportunidad de explorar temas que les interesaban y descubrir afinidades entre ellos, fortaleciendo así el sentido de grupo y la cohesión en el aula.

Figura 7. ***Práctica de cómo realizar entrevistas***



Fuente: Elaboración propia

Intercambio de ideas

Los estudiantes se reunieron en sus respectivos equipos para socializar la información recopilada hasta ese momento. El grupo encargado de la temática sobre historia local comentó que, si bien consultaron diversas fuentes, lograron recolectar poca información concreta. En cambio, el equipo que trabajaba sobre los productos locales mencionó algunos procesos relacionados con la elaboración del licor tradicional de la comunidad, lo cual motivó la planificación de una salida pedagógica a una molienda local para profundizar el tema.

Durante este encuentro, los estudiantes expresaron sus ideas y plantearon dudas de manera colectiva, fomentando así un ambiente participativo y colaborativo. A través del diálogo respetuoso, cada grupo fue tomando decisiones en conjunto, lo cual fortaleció el sentido de trabajo en equipo.

Además, se tomaron notas sobre las propuestas presentadas, con el fin de facilitar su organización y llevar un seguimiento de los productos que se pretendían desarrollar. Esta actividad resultó muy enriquecedora para el avance del proyecto, ya que permitió despertar la creatividad de los participantes y reforzó su sentido de apropiación y compromiso con el proceso.

Figura 8. *Organización de actividades a realizar.*



Fuente: Elaboración propia

4.2.4 **Quinta etapa: Búsqueda y recopilación de datos**

Después de realizar una búsqueda exhaustiva en distintas páginas web, los estudiantes lograron recopilar información valiosa sobre la comunidad de San Rafael de Sharug. Entre los datos hallados, se descubrió el antiguo nombre de la escuela, lo que despertó aún más nuestra curiosidad por conocer los cambios históricos que ha atravesado la localidad a lo largo del tiempo. Este hallazgo permitió establecer una comparación entre cómo era la comunidad en sus inicios y cómo se presenta en la actualidad, fortaleciendo el interés por su historia. Además, se encontraron leyendas propias de la zona, las cuales constituyen una parte fundamental de su identidad cultural.

Con el propósito de enriquecer esta información desde una experiencia más vivencial, se organizó una salida pedagógica a una molienda local. La finalidad fue que los estudiantes pudieran realizar entrevistas a los pobladores del lugar y observar directamente el proceso de elaboración del licor tradicional de la comunidad. Para ello, se gestionó oportunamente el permiso correspondiente con los representantes legales, quienes autorizaron la participación de sus hijos en esta actividad.

La salida se realizó a las 09:30 a.m., momento en el cual los estudiantes se organizaron para dirigirse al sitio previsto. Al llegar, fueron recibidos con cordialidad por el propietario de la molienda, quien nos guió hasta el espacio donde se lleva a cabo la producción artesanal del licor. Durante el recorrido, los estudiantes participaron activamente formulando preguntas pertinentes, demostrando interés por cada fase del proceso. Esta experiencia resultó ser muy significativa, ya que, al observar y experimentar directamente el entorno, los infantes logran un aprendizaje más concreto, ligado a la realidad que los rodea.

La observación detallada del procedimiento, desde la recolección de la materia prima hasta el producto final, permitió a los estudiantes comprender el valor cultural de este saber local. Esta

actividad culminó siendo altamente enriquecedora, pues favoreció la conexión entre el contenido del proyecto y el entorno comunitario, afianzando así su sentido de pertenencia.

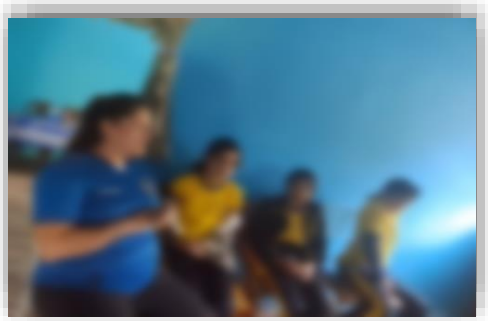
Durante la visita, también se tuvo la oportunidad de entrevistar a la vicepresidenta del proyecto "Sinchi Warmy", quien con gran apertura compartió información sobre las actividades, metas y logros de este grupo de mujeres emprendedoras. Gracias a este diálogo, los estudiantes pudieron conocer la organización interna del colectivo, así como su rol en el fortalecimiento de la economía familiar y comunitaria. La vicepresidenta explicó cómo, a través de la producción, el liderazgo y la participación activa, las mujeres se han empoderado y han generado un impacto positivo en su entorno. La información proporcionada fue de gran valor para los estudiantes, ya que les permitió reconocer el esfuerzo y compromiso que implica sostener un proyecto comunitario, así como la importancia del trabajo colectivo para el desarrollo local.

Figura 9. *Visita a la molienda*



Fuente: Elaboración propia

Figura 10. *Entrevista con la vicepresidenta del proyecto "Sinchi Warmy"*



Fuente: Elaboración propia

Al regresar a la institución, se llevó a cabo un espacio de diálogo con los estudiantes, donde compartieron sus experiencias, vivencias y aprendizajes, destacando aquellos aspectos que consideraron más interesantes durante la salida pedagógica. En sus intervenciones, los estudiantes resaltaron

especialmente la importancia de conocer y valorar el proyecto Sinchi Warmy, reconociendo las diversas actividades que desde este colectivo contribuyen al desarrollo de la comunidad.

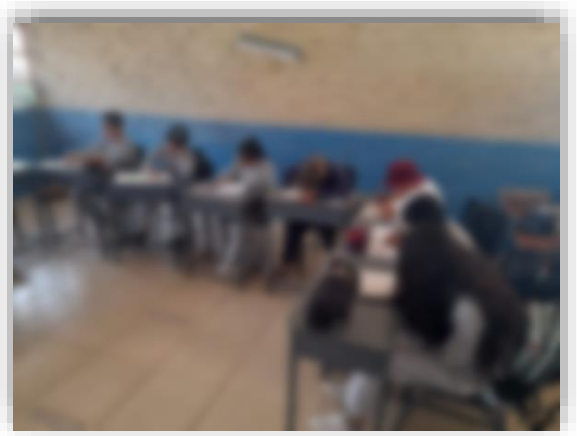
Posteriormente, se procedió a registrar por escrito la información que les pareció más relevante de ambas entrevistas. Esta actividad fue realizada de forma individual o en parejas, con el objetivo de sistematizar los datos recopilados durante la visita. Este proceso permitió fortalecer el trabajo grupal, especialmente para los equipos responsables de la temática relacionada con los productos locales. De ahí la relevancia de esta etapa reflexiva, ya que a través de ella se evidenció el aprendizaje significativo logrado por los estudiantes, no solo a nivel teórico, sino también desde una perspectiva vivencial y contextualizada.

4.2.5 **Sexta etapa: Análisis y síntesis**

Para esta etapa, los estudiantes realizaron un arduo trabajo de recopilación y organización de la información obtenida. Cada estudiante elaboró apuntes en su cuaderno de trabajo, según la temática que había elegido, lo que permitió una construcción personalizada del conocimiento. Además, se generaron espacios de diálogo participativo, en los que los estudiantes compartieron ideas, formularon preguntas y expresaron dudas sobre sus temas, apropiándose del saber desde sus propias inquietudes. Una de las actividades más significativas consistió en escuchar con atención fragmentos seleccionados de las entrevistas realizadas a adultos mayores de la localidad. Para este ejercicio, se solicitó a los estudiantes mantener absoluto silencio, con el fin de que todos pudieran oír con claridad los relatos sobre la historia local y los productos agrícolas característicos de la comunidad. Esta experiencia tuvo como propósito rescatar información valiosa que luego sería incorporada en la cartilla pedagógica participativa.

Como actividad complementaria, los estudiantes confeccionaron un pequeño libro utilizando hojas de cartulina blanca, en el que se registraron palabras del vocabulario cotidiano de la localidad. Cada uno aportó con dos palabras y sus respectivos significados. Asimismo, dos estudiantes, al realizar la síntesis de la entrevista, lograron identificar y extraer términos que aparecían en el audio, enriqueciendo así el glosario comunitario.

Figura 11. *Toma de apuntes de las entrevistas*



Fuente: Elaboración propia

Figura 12. *Creación de un libro sobre las palabras de la comunidad*



Fuente: Elaboración propia

4.2.6 **Séptima etapa: Taller/producción**

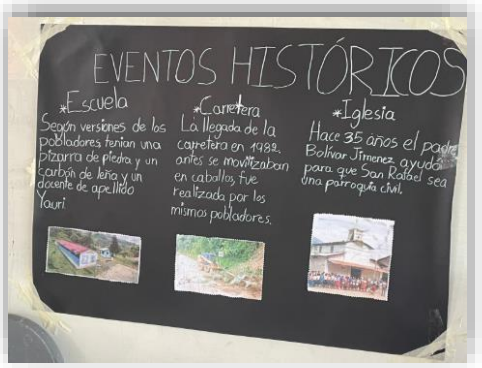
Una vez sintetizada toda la información proveniente de fuentes testimoniales y documentales, se llevó a cabo un nuevo espacio de diálogo en el que se definieron los trabajos que se presentarían en la casa abierta. En este encuentro, los estudiantes compartieron sus ideas sobre los materiales que deseaban elaborar, entre ellos: papelotes, trípticos, maquetas y dramatizaciones. Esta actividad tuvo como propósito fomentar la creatividad y fortalecer el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes.

Historia local: Para esta temática, los estudiantes propusieron la elaboración de un papelote que relatara los eventos históricos más significativos de la comunidad. Entre los momentos destacados se incluyeron: la creación de la escuela, la llegada de la carretera y la parroquialización de la localidad.

Además, se inició la construcción de un cronograma de festividades tradicionales, el cual sería plasmado en un tríptico de cartón, pensado como recurso visual para compartir con la comunidad.

Asimismo, los estudiantes sugirieron realizar una dramatización del juego tradicional "La velada", con el objetivo de rescatar y representar las costumbres de sus antepasados de manera lúdica y significativa. Esta puesta en escena sería presentada durante la casa abierta como parte del proceso de revalorización cultural.

Figura 13. *Narración de los eventos históricos*



Fuente: Elaboración propia

Figura 14. *Dramatización del juego tradicional "La velada"*



Fuente: Elaboración propia

- Como parte del proceso de recuperación de saberes locales, se planificó la elaboración de papelotes que expliquen de manera detallada el recorrido del camino de herradura. Este sendero ancestral fue una ruta clave para los pobladores, quienes lo utilizaban para transportar productos desde la costa hacia la localidad, y desde allí hacia las zonas altas.
- El camino de herradura no solo representa una vía de comunicación, sino también un espacio de intercambio entre los distintos pisos ecológicos, evidenciando la interdependencia entre comunidades y territorios. Para representar visualmente este trayecto, los estudiantes propusieron realizar dibujos que ilustren los paisajes, los productos transportados y las dinámicas de movilidad que caracterizaban esta ruta.

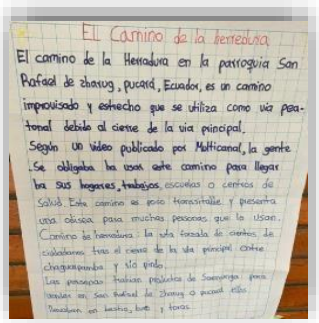
- Esta actividad se vincula con los siguientes enfoques transversales del currículo:
- **Educación para la sostenibilidad:** Al reconocer el valor del camino de herradura como vía de intercambio entre pisos ecológicos, se promueve la reflexión sobre el uso responsable del territorio y la importancia de las prácticas comunitarias sostenibles.
- **Memoria e identidad:** La reconstrucción de esta ruta ancestral fortalece el sentido de pertenencia y permite visibilizar los saberes y prácticas de generaciones anteriores.
- **Trabajo colaborativo:** La elaboración conjunta de los papelotes y dibujos fomenta la participación activa, el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento.
- **Expresión artística y cultural:** El uso de dibujos como recurso visual permite que los estudiantes expresen su comprensión del territorio desde una perspectiva creativa y significativa.

Figura 15. *Dibujo del camino de la herradura*



Fuente: Elaboración propia

Figura 16. *Papelote con información del camino de la herradura*



Fuente: Elaboración propia

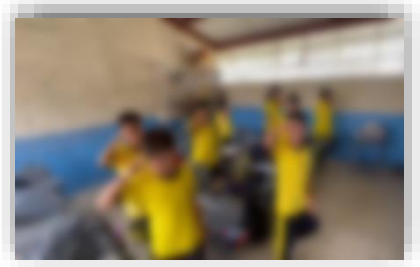
- Leyendas locales: para esta temática, los niños propusieron realizar una dramatización basada en la leyenda titulada *"Las tropas de la guerra de 1941"*, una historia que forma parte del imaginario colectivo de la comunidad. La representación se llevó a cabo en la parte central de la localidad, como un acto simbólico que permitió a los estudiantes conectar con los relatos transmitidos por sus mayores y darles vida a través del arte escénico.

En este mismo eje, se incorporó el relato de *Las Miras: entre la historia y la leyenda*, un sitio emblemático ubicado en lo alto de una loma. Allí se encuentra una estructura central de cemento rodeada por siete edificaciones más pequeñas, construidas por el ejército ecuatoriano en el contexto del conflicto con Perú en el año 1961, como lo indica una placa conmemorativa.

- Según la memoria oral de los pobladores, este lugar habría sido utilizado para almacenar explosivos. Durante años, las familias advertían a sus hijos que no debían acercarse ni intentar abrir la entrada sellada, ya que según creían podría provocar una gran explosión en San Rafael. Esta advertencia, transmitida de generación en generación, ha cultivado un profundo respeto hacia el sitio. Hasta hoy, nadie se ha atrevido a romper el sello.

La inclusión de estas leyendas en el proyecto pedagógico no solo permitió rescatar relatos locales, sino también reflexionar sobre la relación entre historia, memoria y territorio. A través de la dramatización y el diálogo, los estudiantes reconocieron el valor simbólico de estos espacios y la importancia de preservar las narrativas que los rodean.

Figura 17. *Las tropas de 1941: ensayo para dramatización*



Fuente: Elaboración propia

Figura 18. *Maqueta sobre la leyenda del reservorio*



Fuente: Elaboración propia

Actividad complementaria

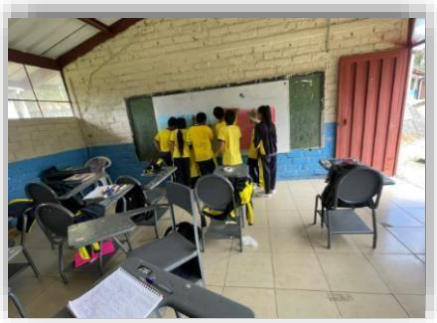
En el marco de una estrategia metodológica basada en las vivencias de los estudiantes, se desarrolló la actividad denominada *"Un día siendo guías turísticos"*. Para este ejercicio, los estudiantes se organizaron en dos grupos y realizaron dibujos de los lugares que consideraban importantes dentro de su

comunidad. Estas representaciones fueron plasmadas en pliegos de cartulina, que luego sirvieron como soporte visual para sus exposiciones, en las que compartieron sus intereses y afectos hacia esos espacios.

La finalidad de esta actividad fue reconocer y representar las zonas significativas de la localidad desde la perspectiva infantil, promoviendo el sentido de pertenencia y la valoración del entorno. Además, se buscó incentivar, a futuro, la posibilidad de que los estudiantes puedan orientar y recibir a visitantes interesados en conocer la riqueza histórica, cultural y natural del lugar.

Este ejercicio también permitió fortalecer sus habilidades comunicativas, fomentar el trabajo colaborativo y abrir espacios para el diálogo sobre el patrimonio local. Al asumir el rol de guías turísticos, los niños no solo exploraron su comunidad, sino que también se proyectaron como actores activos en la preservación y difusión de su identidad territorial.

Figura 19. *Creación de la guía turística mediante gráficos*



Fuente: Elaboración propia

Figura 20. *Producto final de la actividad "Un día siendo guías turísticos"*



Fuente: Elaboración propia

4.2.7 **Octava etapa: Presentación del proyecto**

Esta etapa consistió en la socialización pública de las actividades desarrolladas con los estudiantes de sexto grado. El evento inició con una cálida bienvenida dirigida a docentes, directivos y estudiantes

de otros niveles educativos, quienes fueron invitados a conocer el proceso vivido por los niños a lo largo del proyecto.

El objetivo principal de la casa abierta fue compartir los aprendizajes construidos colectivamente, visibilizando cómo los estudiantes lograron plasmar sus experiencias en diversos productos. Si bien, por limitaciones técnicas y logísticas, no fue posible contar con la presencia de los pobladores ni de los padres de familia, participaron tres docentes, incluido el rector de la institución, quien expresó palabras de agradecimiento y reconocimiento al trabajo realizado. A pesar de las circunstancias, el evento se desarrolló con gran compromiso por parte de los ponentes, quienes presentaron sus productos: maquetas, trípticos y un glosario de palabras locales.

Durante la exposición, los estudiantes explicaron el proceso de creación de la cartilla pedagógica participativa, destacando tanto el contenido como la relevancia de continuar rescatando la memoria histórica y la identidad cultural de la zona. La cartilla fue valorada como un recurso educativo destinado a los estudiantes, en el que se evidencia un enfoque participativo e intercultural, alineado con las vivencias de cada etapa del proyecto.

Posteriormente, se convocó a todos los asistentes para la presentación formal de la cartilla, en la que se abordaron los temas incluidos y se explicó cómo se integró el currículo Kichwa en cada capítulo. Durante esta intervención, se observó el interés genuino de algunos estudiantes y docentes, lo que reafirma la importancia de generar espacios de diálogo y reflexión en torno al territorio.

Para cerrar la actividad, los estudiantes entregaron a los participantes una ficha reflexiva, diseñada con el propósito de recoger sus puntos de vista y analizar los aprendizajes adquiridos durante el evento. Esta ficha incluyó preguntas orientadas a valorar los contenidos expuestos y a reflexionar sobre la importancia de involucrar a los estudiantes en procesos significativos de aprendizaje desde

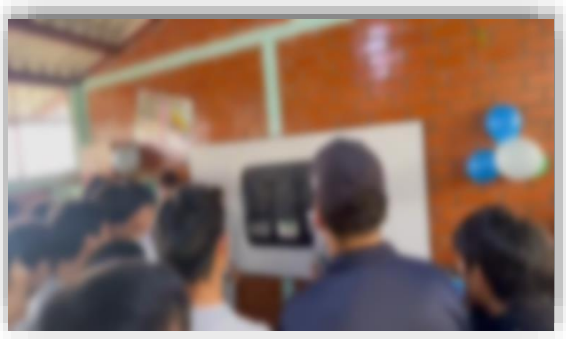
sus propias vivencias. Su aplicación al final de la exposición permitió obtener una evaluación cualitativa de las impresiones de los asistentes, enriqueciendo así la mirada sobre el impacto del proyecto.

Figura 21. *Exposición de los papelotes sobre la ruta del camino de la herradura*



Fuente: Elaboración propia

Figura 22. *Exposición de los eventos históricos.*



Fuente: Elaboración propia

4.2.8 Novena etapa: Respuesta colectiva a la pregunta inicial

Como parte del cierre y la reflexión final del proyecto, se realizó una última salida pedagógica con los estudiantes, eligiendo como escenario la Loma de Ilín. Este lugar, representativo de la localidad por su vegetación y paisajes, ofrece una vista privilegiada de la provincia de El Oro, especialmente durante la noche. Su atmósfera serena y contemplativa permitió que los estudiantes conectaran de manera más profunda con su entorno y con el sentido del proyecto.

Desde ese punto de observación, se dio inicio a un diálogo participativo y espontáneo, en el que los estudiantes, de forma colectiva, respondieron a la pregunta inicial que dio origen al proyecto: *¿De qué manera podemos preservar la memoria histórica de nuestra comunidad?* Este intercambio estuvo cargado de emociones, reflexiones y aprendizajes, especialmente aquellos surgidos de las entrevistas realizadas. Los niños expresaron la importancia de prestar mayor atención

a los adultos mayores, reconociendo que ellos poseen saberes valiosos y relatos que enriquecen la comprensión de la historia local.

El entorno natural fue clave para facilitar esta conexión emocional y cognitiva, generando una experiencia significativa que trascendió lo académico. Al regresar a la institución, se redactó de manera colaborativa la respuesta a la pregunta inicial, como síntesis del proceso vivido.

Pregunta:

¿De qué manera podemos preservar la memoria histórica de nuestra comunidad?

Respuesta colectiva: *La manera en que se puede preservar la memoria histórica de la comunidad, es a través de seguir manteniendo un diálogo continuo con los adultos mayores, valorando sus anécdotas y vivencias. Es de gran importancia que ellos no se cierren al compartir sus conocimientos y qué nosotros, como población joven sepamos escucharlos con respeto. En el transcurso de este proyecto, aprendimos a valorar más nuestro entorno y nuestra historia, en especial nuestras raíces. Además, la memoria de San Rafael de Sharug, no solamente se conserva al escribirla. Sino también al vivirla, recrearla mediante dramatizaciones y compartiendo con nuestros compañeros, de este modo lograremos mantener viva nuestra identidad.*

Figura 23. *Llegada a la loma de Ilín*



Fuente: Elaboración propia

4.2.9 Décima etapa: Evaluación y autoevaluación

Para el cierre de esta etapa se llevó a cabo la evaluación final del proyecto, estructurada en dos momentos complementarios. La primera parte consistió en una evaluación general de los contenidos abordados a lo largo del proceso, centrados en la comunidad de San Rafael de Sharug. La segunda parte correspondió a la autoevaluación de los estudiantes, enfocada en su participación activa en las distintas etapas y actividades realizadas, tanto dentro como fuera del aula.

Esta evaluación fue diseñada para que los estudiantes respondieran a una serie de preguntas que les permitieran reflexionar e interiorizar los conocimientos adquiridos sobre la historia local, los productos elaborados y las leyendas compartidas. Más allá de medir contenidos académicos, la finalidad fue comprender la perspectiva formativa de los estudiantes, vinculando el saber con lo afectivo y el sentido de pertenencia hacia su contexto.

A través de este ejercicio, se buscó valorar no solo lo aprendido, sino también cómo fue vivido, sentido y apropiado por cada estudiante. Esta mirada integral permite reconocer el vínculo entre el conocimiento y la identidad, fortaleciendo el compromiso con la memoria histórica y cultural de San Rafael de Sharug.

La autoevaluación se realizó de manera individual: ~~donde~~ cada estudiante respondió en su cuaderno una serie de preguntas orientadas a reflexionar sobre su participación en el proyecto. Para ello, se elaboró una ficha que permitió valorar el compromiso, la colaboración y el vínculo afectivo con las actividades desarrolladas. Los ítems fueron diseñados para promover una mirada crítica y consciente del proceso vivido, y se centraron en los siguientes aspectos:

1. ¿Participé activamente en la elaboración de las actividades?
2. ¿Trabajé de manera colectiva y brindé ideas a mi equipo?

3. ¿Mencioné datos importantes sobre la comunidad?
4. ¿Tomé toda la información recolectada para plasmarla en las actividades?
5. ¿Escuché de manera respetuosa la opinión de mis compañeros?
6. ¿Realicé todas las tareas enviadas a casa para la elaboración de las actividades?
7. ¿Tomé la información proporcionada para innovar en las propuestas realizadas?

Esta herramienta permitió que los estudiantes reconozcan sus aportes, identifiquen sus fortalezas y reflexionen sobre los aprendizajes construidos desde sus propias vivencias, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la valoración del trabajo colectivo. A continuación, la Tabla 6 detalla la estructura de la actividad de autoevaluación diseñada para que los estudiantes reflexionen sobre su propio desempeño.

Tabla 6. *Rúbrica de la autoevaluación*

Criterios de evaluación	Participé activamente en la elaboración de las actividades			Trabajé de manera colectiva y brindé ideas a mi equipo			Mencioné datos importantes sobre la comunidad			Tomé toda la información recolectaba para lograr plasmarla en las actividades			Escuché de manera respetuosa la opinión de mis compañeros			Realicé todas las tareas enviadas a casa para la elaboración de las actividades			Tomé la información proporcionada para innovar en el proyecto mediante actividades		
Nómina de estudiantes	Sí	Ms	No	Sí	Ms	No	Sí	Ms	No	Sí	Ms	No	Sí	Ms	No	Sí	Ms	No	Sí	Ms	No
Estudiante 1	X			X				X		X			X			X			X		
Estudiante 2	X			X			X			X				X		X				X	
Estudiante 3	X			X				X		X				X		X				X	
Estudiante 4		X		X				X		X				X		X				X	
Estudiante 5		X		X				X		X			X			X			X		
Estudiante 6		X		X				X		X			X			X			X		
Estudiante 7		X		X			X			X			X			X			X		
Estudiante 8		X		X			X			X			X			X			X		
Estudiante 9	X			X				X		X			X			X			X		
Estudiante 10	X			X				X		X			X				X		X		

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de ambas evaluaciones fueron registrados y sistematizados mediante una rúbrica, la cual permitió valorar el impacto del proyecto en los estudiantes, tanto en términos pedagógicos como socioculturales. Esta herramienta facilitó la identificación de logros, niveles de participación y apropiación de contenidos vinculados al contexto local.

La última etapa del ABP evidenció la apertura hacia nuevas posibilidades educativas centradas en el rescate de la memoria histórica, la participación activa y el aprendizaje significativo. Este cierre reafirma el valor de metodologías que integran la experiencia, el diálogo y el territorio como ejes fundamentales para fortalecer la identidad y el compromiso comunitario desde la escuela.

La **cartilla pedagógica participativa** constituye el producto final del presente proyecto investigativo y didáctico. Este material recopila la historia local, los productos comunitarios y las leyendas tradicionales de San Rafael de Sharug, integrados en actividades lúdicas y reflexivas que buscan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Con el propósito de facilitar su acceso y difusión, se ha dispuesto un enlace directo y un código QR que permite consultar la cartilla en formato digital:

Enlace de acceso: https://www.canva.com/design/DAGnWLn2dBc/F4rLubow09kFSPakGoIvbw/edit

Código QR:



De esta forma, la cartilla no solo queda a disposición de la institución educativa y de la comunidad, sino también como un recurso abierto que puede ser replicado y adaptado en otros contextos escolares.

El análisis de entrevistas y fuentes documentales permitió una comprensión profunda de la historia de San Rafael de Sharug antes de su parroquialización, revelando coincidencias y discrepancias entre los testimonios orales y los registros escritos. La revisión de documentos sobre las civilizaciones originarias, como los Cañari y los Judíos Sefarditas, así como los datos sobre los primeros propietarios de la hacienda Sharug, fue clave para reconstruir la memoria local. Este contraste entre fuentes facilitó la clasificación precisa de la información, fortaleciendo el conocimiento sobre los símbolos culturales, los hallazgos arqueológicos como los petroglifos y los elementos identitarios de la comunidad.

La información sistematizada sirvió como base para el diseño de una cartilla pedagógica participativa, que integró contenidos históricos y culturales con el currículo Kichwa, promoviendo la transversalidad en áreas de aprendizaje. Este recurso no solo refleja los saberes comunitarios, sino que se convierte en una herramienta didáctica para docentes, estudiantes y otros actores educativos interesados en fortalecer la identidad cultural local.

Durante el proceso, se implementó la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en la que los estudiantes participaron activamente en talleres sobre entrevistas, uso de TICs y diseño de materiales. La elaboración de la cartilla fue una actividad colaborativa, en la que los niños aportaron ideas y datos recolectados, generando un producto final que representa sus intereses, aprendizajes y vínculos con el territorio.

El trabajo con los estudiantes fue especialmente significativo, ya que participaron en todas las etapas del proyecto, desde la investigación hasta la creación de recursos. Las actividades se desarrollaron de manera colectiva, dentro y fuera del aula, lo que permitió una experiencia de aprendizaje vivencial y contextualizada. Esta participación activa fortaleció su conexión con la cultura local y con su comunidad.

La socialización de la cartilla se realizó mediante una casa abierta, donde los estudiantes presentaron sus trabajos a compañeros y docentes. Este evento permitió visibilizar la cartilla como un producto culturalmente enriquecedor, que aborda la historia, los productos agrícolas y las leyendas locales, organizados en categorías

que reflejan la diversidad de la localidad. Así, se logró fortalecer los conocimientos académicos y promover una mayor integración entre escuela y comunidad.

En este sentido. Se responde a la pregunta de investigación. ¿Cómo promover la identidad cultural a través del rescate de la memoria histórica de la comunidad en los estudiantes de sexto grado de la UE "San Rafael de Sharug"?

La identidad cultural se promovió mediante un proceso investigativo, formativo, integrador y participativo, concretado en la creación de una cartilla pedagógica elaborada con los estudiantes bajo la metodología ABP. Este medio permitió explorar temas locales como la historia, los productos y las leyendas, generando aprendizajes significativos.

A lo largo del proyecto, los estudiantes pasaron de tener un conocimiento limitado o ausente sobre su entorno, a apropiarse activamente de su historia. Esto se evidenció desde la evaluación diagnóstica inicial hasta las actividades realizadas: entrevistas, salidas pedagógicas, dramatizaciones y elaboración de recursos didácticos. Esta secuencia fortaleció el conocimiento sobre su identidad colectiva y generó una conexión intergeneracional que revitalizó el vínculo con la comunidad.

V. CONCLUSIONES

La implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) permitió fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa San Rafael de Sharug. A través de la elaboración de la cartilla pedagógica participativa, los niños se convirtieron en protagonistas de su aprendizaje, vinculando saberes escolares con la memoria histórica y el entorno comunitario.

Se cumplió el objetivo de integrar las asignaturas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lengua y Literatura en un proyecto interdisciplinario. Las entrevistas a pobladores, la recolección de leyendas y la

investigación sobre productos locales posibilitaron un aprendizaje situado, demostrando que el currículo puede adaptarse a las realidades culturales de cada comunidad.

El diagnóstico inicial evidenció un escaso interés estudiantil hacia la historia y cultura local. Sin embargo, el proyecto generó un cambio significativo: los estudiantes mostraron curiosidad, motivación e iniciativa, fortaleciendo su sentido de pertenencia. Esto confirma que el ABP es una estrategia efectiva para recuperar saberes ancestrales y motivar aprendizajes significativos.

La cartilla pedagógica elaborada constituye un recurso didáctico innovador y contextualizado, ya que integra contenidos locales con actividades lúdicas y participativas. Además, se proyecta como un material que puede replicarse en otros grados y comunidades, aportando tanto a la práctica docente como a la consolidación de un currículo con enfoque intercultural.

El vínculo entre escuela y comunidad se vio fortalecido gracias a la participación de familias y actores locales en la recopilación de información y en la socialización de los resultados. Esto demuestra que la educación intercultural no se limita a un aula, sino que requiere de un trabajo colaborativo que articule el conocimiento científico con los saberes comunitarios.

VI: RECOMENDACIONES

Para la Unidad Educativa San Rafael de Sharug

- Incorporar la cartilla pedagógica participativa como recurso complementario en el área de Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, y Ciencias Naturales, adaptándola progresivamente a otros niveles educativos.
- Continuar promoviendo proyectos interdisciplinarios basados en la realidad local, que fortalezcan la identidad cultural y motiven aprendizajes significativos.

Para la Comunidad de San Rafael de Sharug

- Mantener el apoyo a las iniciativas escolares, abriendo espacios de diálogo y transmisión de saberes intergeneracionales.
- Incentivar la preservación de la historia oral, los productos locales y las tradiciones mediante su documentación y difusión conjunta con la escuela.

Para futuros docentes e investigadores

- Replicar y adaptar el uso del ABP en otros contextos rurales e interculturales, validando su impacto en la motivación y el aprendizaje.
- Enriquecer la cartilla pedagógica con nuevas temáticas comunitarias, como prácticas agrícolas, festividades o música local, garantizando su actualización constante.
- Profundizar en investigaciones que integren el currículo nacional con el currículo kichwa, para fortalecer la educación intercultural en instituciones hispanas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abella, V., Austin, V., Delgado, V., & Casado, R. (2020). Aprendizaje basado en proyectos y estrategias de evaluación formativas: Percepción de los estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 13*(1), 93–110. https://doi.org/10.15366/riee2020.13.1.006

Albarracín León, J. A., & Bautista Carrión, C. C. (2016). *Propuesta para la creación de un complejo turístico comunitario, sostenible y autosustentable en la parroquia de San Rafael de Sharug – cantón Pucará* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Digital Universidad de Cuenca. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24475

Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).* Registro Oficial.

Calle Orellana, J. R. (2017). *Propuesta de un mural cerámico para el salón multiusos del centro de desarrollo comunitario de la parroquia San Rafael de Sharug, cantón Pucará* [Trabajo de titulación, Universidad de Cuenca]. Universidad de Cuenca.

Castelblanco, D., Pulecio, C., & Patiño, O. (2019). Validación de una cartilla pedagógica para enseñar ética de manera crítica y reflexiva en psicología. *Revista Colombiana de Bioética, 14*(2), 34–55. https://doi.org/10.18270/rcb.v14i2.2880

Chung Zavaleta, I. V. K., & Pantigoso Layza, G. Y. (2024). Aplicación del método de aprendizaje basado en proyectos (ABP) para promover la identidad cultural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(6), 4931–4945. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.1559

Cobo, C., & Valdivia, L. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos.* Instituto de Docencia Universitaria, PUCP.

Encalada Vázquez, O. (1990). *Toponimias azuayas.* Banco Central del Ecuador, Sucursal Cuenca.

Erice, F. (2008). Memoria histórica y deber de memoria: Las dimensiones mundanas de un debate académico. *Entelequia Revista Interdisciplinar, 7,* 77–96. https://doi.org/10.5944/entemu.7.2008.104

Flores, G. (2019). Educación, Estado y pueblos indígenas. En G. Loys (Comp.), *Derechos Humanos, Buen Vivir y Educación* (pp. 179–201). UNAE.

Fragozo, A., & Guerra, N. (2022). Aprendizaje basado en proyectos para el uso racional del agua. *Revista Criterios, 29*(1), 218–239. https://doi.org/10.31948/rev.crite.29-1.art12

García, M. (2019). *Educación intercultural: Identidad y participación comunitaria.* Editorial Académica Española.

Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa.* Taurus.

Hermosilla Galeano, K. E. (2018, 31 de julio). *Neuroeducación: aprender cómo aprendemos para aprender cómo enseñar*. ABC Escolar. Recuperado de https://www.abc.com.py

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Llivisaca Palomeque, J. F., & Bernal Aguirre, P. F. (2016). *Diseño del plan de negocio para la producción de cerámica artesanal en la parroquia San Rafael de Sharug* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay. http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5361

Maroñas, A., Martínez, R., & Gradaille, R. (2019). Educación del ocio en y con la comunidad: Aportes desde la pedagogía social. *Perfiles Educativos, 41*(163), 94–108. https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.163.58867

Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe [MOSEIB]. (2012). *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB.* Ministerio de Educación del Ecuador.

Núñez Sánchez, J. (2004). *Inquisición y diáspora judía: Los sefarditas de Chimbo* (Cartilla de Divulgación Cultural N.° 42). Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar.

Pulido, C. D. P., Pulecio, R. C. C., & Patiño, C. O. I. (2019). Validación de una cartilla pedagógica para enseñar ética de manera crítica y reflexiva en psicología. *Revista Colombiana de Bioética, 14*(2), 34–51. https://doi.org/10.18270/rcb.v14i2.2880

Rockwell, E., & Ezpeleta, J. (1983). *La escuela: Un enfoque etnográfico.* SEP.

Saban, J. (2020). *Memoria cultural y procesos sociales*. Gedisa.

Sistema de Educación Intercultural Bilingüe [SESEIB]. (2019). *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB.* https://n9.cl/4gdqg

Soliz, N. (2019). Reflexiones feministas sobre la universidad. En G. Loys (Comp.), *Derechos Humanos, Buen Vivir y Educación* (pp. 63–76). UNAE.

Terán, R. (2015). *La escolarización de la vida: El esfuerzo de construcción de la modernidad educativa en el Ecuador (1821–1921)* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia].

Tubino, F. (2005). *Interculturalidad, democracia y ciudadanía*. Fondo Editorial PUCP.

Vargas Vargas, N. A., Niño Vega, J. A., & Fernández Morales, F. H. (2020). Aprendizaje basado en proyectos mediados por TIC para superar dificultades en el aprendizaje de operaciones básicas matemáticas. *Revista Boletín Redipe, 9*(3), 167–180. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528403

Walsh, C. (2010). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Abya-Yala.

Zambrano, J., Rodríguez, M., & Torres, P. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia pedagógica. *Revista Latinoamericana de Educación, 18*(2), 170–182.