UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de

Educación Inicial

Guía didáctica de actividades para el fortalecimiento de la expresión emocional en niños del subnivel inicial 2 de una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Erika Pamela Avila Tapia

Autora:

Karen Gabriela Lligüin Yanza

Tutora:

PhD. Mónica Patricia Vélez Rodas

Azogues – Ecuador

Febrero, 2025

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Agradecimiento y/o dedicatoria

Agradezco a Dios, a mi familia y a mis amigos/as, especialmente a mi amiga de tesis por ser una buena y valiosa compañía durante este proceso de la universidad. Gracias a todos.

Karen Gabriela Lligüin Yanza

Quiero agradecer a Dios, a mi familia y amigos/as, por ser mi guía, por brindarme un apoyo constante y por acompañarme en este recorrido académico, permitiendo completar esta etapa de mi carrera universitaria. Quiero reconocer el apoyo invaluable y la motivación de mi amiga de tesis, para poder sacar adelante este trabajo, siendo inspiración de compromiso y dedicación por alcanzar esta meta. Finalmente agradezco a la Universidad Nacional de Educación por darme la oportunidad de acceder y por brindarme las herramientas necesarias para desarrollarme profesionalmente.

Erika Pamela Avila Tapia

Resumen: El estudio sobre el fortalecimiento de la expresión emocional en niños/as de 4 a 5 años, es un aspecto relevante para el desarrollo integral en la primera infancia, entendiendo que potencia habilidades como la empatía, regulación emocional y relaciones interpersonales. Se planteó como objetivo proponer una guía didáctica de actividades para el fortalecimiento de la expresión emocional en los infantes del subnivel inicial 2 de una unidad educativa en la ciudad de Cuenca. Metodológicamente, el estudio se basó en un paradigma sociocrítico con un enfoque cualitativo, de tipo aplicada y un método de estudio de caso con sus fases correspondientes. Los resultados obtenidos en el diagnóstico se lograron obtener al aplicar técnicas e instrumentos como la observación participante mediante una guía de observación y la entrevista semiestructurada con una guía de entrevista. Los resultados confirmaron la dificultad que presentan los niños al momento de expresar sus emociones, además, la falta de aplicación de actividades que potencien habilidades emocionales en el aula, por lo que se diseñó y validó una guía didáctica como propuesta de intervención educativa enfocada en la pedagogía de Piaget y Vygotsky. La propuesta "Descubriendo mi mundo de emociones", fue aplicada mediante un pilotaje del 30%, con ayuda de una guía didáctica de actividades para el fortalecimiento de la expresión emocional, basadas en la comunicación verbal, no verbal y comunicación alternativa. Este proceso permitió validar la pertinencia y funcionalidad de la guía y generar un espacio de aprendizaje significativo, permitiendo expresar las emociones, mediante la aplicación de actividades lúdicas y participativas.

Palabras clave: emoción, infancia, relaciones interpersonales

Abstract: The study on the strengthening of emotional expression in children aged 4 to 5 years is a relevant aspect for comprehensive development in early childhood, understanding that it enhances skills such as empathy, emotional regulation and interpersonal relationships. The objective was to propose a didactic guide of activities for the strengthening of emotional expression in infants of the initial sublevel 2 of an educational unit in the city of Cuenca. Methodologically, the study was based on a sociocritical paradigm with a qualitative, applied approach and a case study method with its corresponding phases. The results obtained in the diagnosis were obtained by applying techniques and instruments such as participant observation through an observation guide and the semi-structured interview with an interview guide. The results confirmed the difficulty that children have when expressing their emotions, in addition, the lack of application of activities that enhance emotional skills in the classroom, so a didactic guide was designed and validated as a proposal for educational intervention focused on the pedagogy of Piaget and Vygotsky. The proposal "Discovering my world of emotions" was applied through a 30% pilot, with the help of a teaching guide of activities to strengthen emotional expression, based on verbal, non-verbal and alternative communication. This process allowed validating the relevance and functionality of the guide and generating a meaningful learning space, allowing the expression of emotions through the application of playful and participatory activities.

Keywords: *childhood, emotion, interpersonal relationships*

Índice del Trabajo

Introducción 9
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 11
1.1 Línea, grupo y/o proyecto de investigación UNAE a la que se circunscribe la investigación 11
1.2 Planteamiento del problema 11
1.3 Pregunta de investigación 13
1.4 Objetivos de investigación 13
1.4.1 Objetivo general 13
1.4.2 Objetivos específicos 13
1.5 Justificación 13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 14
2.1 Antecedentes 14
2.1.1. Internacionales 14
2.1.2. Nacionales 15
2.1.3 Locales 16
2.2 Fundamentos teóricos 17
2.2.1 Acercamiento teórico sobre las emociones desde la perspectiva de diferentes autores 17
2.2.2 Tipos de emociones 18
2.2.3 Regulación de las emociones 18
2.2.4 Expresión emocional 19
2.2.5. La expresión emocional en el aprendizaje 19
2.2.6 Inteligencia emocional 19
2.2.7 Comunicación 20
2.2.7.1 Comunicación no verbal 20
2.2.7.2 Expresiones faciales 21
2.2.7.3 Movimientos corporales 21
2.2.7.4 Contacto visual 22
2.2.7.5 Comunicación Verbal 22
2.2.8 Estrategias para la expresión emocional en la primera infancia 22
2.2.8.1 Pictogramas 23
2.2.8.2 Dibujo 23
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO 23
3.1 Paradigma de investigación 24
3.2 Enfoque de investigación 24
3.3 Tipo de investigación 24
3.4 Diseño 24

3.4.1 Fases 25
3.5 Informantes clave / participantes 26
3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información. 26
3.6.1 Criterios de inclusión 26
3.6.2 Criterios de exclusión 26
3.7 Análisis de las categorías de estudio 26
3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información 28
3.8.1 Observación participante 28
3.8.1.1 Guía de observación 28
3.8.2 Entrevista semiestructurada 28
3.8.2.1 Guía o guion de entrevista 28
3.9. Técnicas e instrumentos de análisis de la información 29
3.10 Preparación de la recolección de la información 29
3.10.1 Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información 30
3.10.2 Planificación de recolección de información 30
3.10.3 Recolección de la información 31
3.10.4 Sistematización de la información 31
3.11 Implicaciones éticas de la investigación 31
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 32
4.1 Análisis cualitativo 32
4.2 Codificación abierta o de primer nivel 32
4.2.1 Método de comparación constante 33
4.2.2 Densificación de las guías de observación del diagnóstico 33
4.2.3 Densificación del guion o guía de entrevista del diagnóstico 34
4.3 Codificación axial o de segundo nivel 35
4.4 Red semántica general 36
4.5 Triangulación de la información 37
4.6 Interpretación de resultados 39
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA 40
5.1 Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde 40
5.2 Justificación 40
5.3 Objetivo general 41
5.4 Metas 41
5.5 Fundamentos teóricos 41
5.5.1 Guía didáctica 41
5.5.2 Secuencia de una actividad de aprendizaje 42
5.5.3 Las emociones básicas en los niños de 4 a 5 años 42
5.6 Fundamentos pedagógicos 43

5.6.1 Rol del docente y el niño según Piaget en el proceso de enseñanza aprendizaje 43
5.6.2 La zona de desarrollo próximo de Vygotsky 43
5.7 Fundamentos Curriculares 43
5.7.1 Currículo de Educación Inicial 43
5.8 Líneas de acción 44
5.9 Estructura de la propuesta 45
5.8.1 Fases del diseño de la propuesta 45
5.8.2 Tipo de propuesta 46
5.8.3 Plan de acción 47
5.8.4 Actividades 47
5.8.5 Cronograma 48
5.9 Evaluación de la propuesta 48
5.9.1 Validación de la propuesta por pilotaje 49
5.9.2 Rutas del pilotaje 49
5.9.3 Planificación del pilotaje 49
5.9.4 Instrumento de evaluación del pilotaje 50
5.10 Narración cronológica 50
5.11 Resultados de las actividades implementadas 54
CONCLUSIONES 56
RECOMENDACIONES 57
REFERENCIAS 58
ANEXOS 64
Anexo A - Guía de observación 64
Anexo B - Guía de entrevista 65
Anexo C - Transcripción de la entrevista a la docente 66
Anexo D - Guía de observación del diagnóstico 67
Anexo E - Consentimiento informado, padres o tutores legales 68
Anexo F – Consentimiento informado para docente 70
Anexo G - Guía Didáctica de actividades Descubriendo mi mundo de emociones. 72
Anexo H - Guía para evaluar el pilotaje 73
Anexo I - Guías de observación de clases implementadas. 74
Anexo J – Revisión de las referencias 75

Índice de tablas

Tabla 1 Fases del estudio de caso 27
Tabla 2 Categorización 29
Tabla 3 Planificación de la recolección de información 33
Tabla 4 Codificación de primer nivel 36
Tabla 5 Codificación de segundo nivel 39
Tabla 6 Triangulación de la información 41
Tabla 7 Fases de la propuesta de intervención educativa 49
Tabla 8 Plan de acción de la propuesta 51
Tabla 9 Cronograma de las actividades 52
Tabla 10 Rutas del pilotaje 53
Tabla 11 Planificación del pilotaje de las actividades 54

Índice de figuras

Figura 1 Red semántica general 40
Figura 2 Líneas de acción de la propuesta 48
Figura 3 Implementación de la actividad 1 56
Figura 4 Implementación de la actividad 2 57
Figura 5 Implementación de la actividad 3 58

Introducción

La expresión emocional en niños de 4 a 5 años es un aspecto fundamental para el desarrollo infantil. Resulta ser un proceso vital que ayuda a los niños a obtener bases para el desarrollo social y emocional a lo largo de toda la vida. Trabajar las emociones durante la etapa infantil permite que los infantes comiencen a identificar y comunicar sus emociones de manera más efectiva. Este proceso les ayuda a relacionarse de mejor manera con las personas de su entorno de forma más significativa.

Dada la relevancia del tema y la situación que se evidenció durante el proceso de prácticas preprofesionales, que fue la dificultad de los infantes al momento de expresar sus emociones de manera clara específicamente en el aula del subnivel inicial 2 con niños de 4 a 5 años de una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca, se llevó a cabo un estudio de caso. Dentro de esta investigación se planteó como objetivo general proponer una guía didáctica de actividades para el fortalecimiento de la expresión emocional en los infantes del subnivel inicial 2, de una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca. El propósito de la guía antes mencionada es beneficiar el desarrollo personal, social, académico y fortalecer habilidades como la empatía, la resolución de problemas, la autoestima y la toma de decisiones, mediante la implementación de dichas actividades.

Desde una perspectiva social, el fortalecimiento de la expresión emocional a través de diversas actividades es crucial, ya que permite a los niños aprender a interactuar con sus pares, resolver conflictos de manera constructiva y colaborar en equipo. Estas actividades les enseñan a identificar y expresar sus emociones adecuadamente, promoviendo así relaciones más saludables. Además, contribuyen a la prevención de problemas de comportamiento, ya que los niños que gestionan sus emociones son menos propensos a manifestar conductas agresivas o disruptivas. Al manejar sus emociones, los infantes se adaptan mejor a diversas situaciones, tanto en el hogar, como en la escuela y en entornos sociales.

Así también, desde una perspectiva educativa se puede mencionar que el fortalecimiento de la expresión emocional es clave para la obtención de un aprendizaje efectivo, esto se debe a que las emociones influyen en la motivación y en la capacidad de retener información. Reconocer y abordar las emociones dentro del aula no solo ayuda a mejorar la experiencia educativa, sino que también prepara a los niños para enfrentar desafíos futuros de manera más

efectiva. Integrar un enfoque emocional en la educación es, por lo tanto, esencial para el desarrollo integral de los infantes.

Para poder comprender de mejor manera la problemática abordada se desarrollaron fundamentos teóricos, en donde se inició con la conceptualización de lo que son las emociones desde la perspectiva de diferentes autores, obteniendo aportes de Goleman (1995) y Reeve (2002). Así también, Gordillo et al., (2020) y Bisquerra (2011) hablan sobre los tipos de emociones, dividiéndose en positivas y negativas o primarias y secundarias.

Por otro lado, Prieto y Bueno (2021) junto con Gross (1998) y Moreno y Moreno (2023) brindan información sobre la regulación emocional. Siguiendo con la investigación se abordó la conceptualización de expresión emocional que, de acuerdo con Bisquerra (2011) y Corral et al. (2022), es la habilidad para comunicar cómo nos sentimos. En este mismo apartado se aborda la expresión emocional en el aprendizaje, donde Rotger (2018) comenta que hay emociones que bloquean el aprendizaje y otras que lo motivan.

De igual manera, se consideró el concepto de inteligencia emocional bajo la perspectiva de Goleman (1995); Salovey y Mayer (1997) y Gutiérrez et al. (2019), dicen que es la habilidad de reconocer las propias emociones. Además, se concibe la comunicación con sus tipos, la verbal de la cual habla Goleman (1995) y la no verbal con fundamentos de Bourdin (2016) y Davis (2013). Finalmente, se considera la estrategia para la expresión emocional en la infancia bajo la perspectiva de Muslera (2016) y Palomero (2005).

Metodológicamente, esta investigación responde a un paradigma socio crítico, con un enfoque cualitativo, siendo de tipo aplicada, con un método de estudio de caso con sus fases correspondientes, los cuales pretenden mejorar la realidad de los sujetos investigados. Para los resultados obtenidos en la fase del diagnóstico se aplicaron técnicas e instrumentos que fueron la observación participante con su instrumento que es la guía de observación, la entrevista semiestructurada apoyada de una guía de entrevista, mismos que permitieron obtener información verdadera y confiable para la realización de la propuesta.

Con los resultados obtenidos se estructura una propuesta de intervención educativa, denominada “Descubriendo mi mundo de emociones”. Se presentan un total de 10 actividades enfocadas en el fortalecimiento de la expresión emocional, bajo el enfoque pedagógico de Piaget y Vigotsky. Las actividades están basadas en la comunicación verbal, no verbal y comunicación alternativa, cada una de ellas con su propio objetivo, las destrezas que se trabajan, los recursos

que se necesitan y por último el proceso de cómo se debe llevar a cabo la actividad. La evaluación por pilotaje de esta propuesta indicó que las actividades implementadas fueron de interés para los niños obteniendo una participación activa y logrando que en su mayoría puedan identificar las emociones básicas.

El presente estudio se organiza por capítulos en donde en el capítulo I se puede visualizar el planteamiento del problema junto con el planteamiento de la pregunta de investigación, objetivo general y específicos y la justificación. En el capítulo II se desarrolla lo que es el marco teórico, mismo que contiene antecedentes internacionales, nacionales y locales, al igual que los fundamentos teóricos que sustentan esta investigación sobre la expresión emocional en la infancia. El capítulo III contiene el marco metodológico, en este apartado se describe el paradigma, enfoque, el tipo de estudio, el diseño junto con sus fases, informantes clave / participantes, los criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información, el análisis de las categorías de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de la información, técnicas e instrumentos de análisis de la información y las implicaciones éticas.

Luego se presenta el capítulo IV de análisis e interpretación de resultados junto con las codificaciones de primer y segundo nivel, densificaciones de los instrumentos, la red semántica y la triangulación de información. Finalmente, se muestra el capítulo V sobre la propuesta de intervención educativa, con aspectos relacionados con el diseño, la aplicación y la evaluación de la propuesta de investigación aquí se puntualiza la problemática, justificación, objetivo general, fundamentos teóricos y pedagógicos, la relación con el eje de igualdad y la estructura de la propuesta. Para cerrar el informe se presentan las conclusiones y recomendaciones que han surgido del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Línea, grupo y/o proyecto de investigación UNAE a la que se circunscribe la investigación

La presente investigación consideró la línea de investigación: “formación integral y desarrollo profesional docente, que habla sobre integrar intereses, esfuerzos, objetos, metodologías y agendas de investigación, que respondan a la realidad educativa y a una praxis pedagógica interdisciplinaria” (Universidad Nacional de Educación, 2022, p. 6), dado que aborda el desarrollo de conocimientos sobre la expresión emocional de los niños del subnivel inicial 2,

siendo esta línea esencial, ya que las emociones juegan un papel crucial en el proceso de aprendizaje y en la dinámica del aula.

Además, se hace énfasis en la sub-línea "pedagogía, medios y mediaciones", debido a que mediante la aplicación de actividades será favorable para los estudiantes, debido a que fortalecerá sus habilidades emocionales en el aula. Entonces, la incorporación de actividades sobre las emociones no solo beneficiará el rendimiento académico, sino que también contribuirá al bienestar personal y social, promoviendo relaciones interpersonales más saludables entre los infantes.

1.2 Planteamiento del problema

Las prácticas preprofesionales son actividades de aprendizaje, que ayudan al desarrollo de conocimientos, habilidades y en la adquisición de experiencias. Las prácticas de noveno ciclo se desarrollaron durante tres meses, asistiendo tres días a la semana. Se ejecutaron mediante actividades planificadas con el acompañamiento del docente profesional, en una Unidad Educativa en la ciudad de Cuenca. Esta institución es fiscal y está ubicada en una zona urbana, oferta niveles educativos como: inicial, educación general básica y bachillerato, con una modalidad presencial en jornadas matutina, vespertina y nocturna. Su organización escolar está compuesta por el rector, vicerrector, inspector, docentes y coordinadores de los distintos niveles.

Con respecto a las características sociodemográficas, la mayoría de los estudiantes provienen de familias nucleares con un estado socioeconómico medio. El aula asignada fue el nivel inicial 2 y cuenta con 25 alumnos, entre ellos 14 niños y 11 niñas. Además, cuenta con rincones de aprendizaje, como el de música, del hogar, de lectura y el de construcción, que favorece un aprendizaje activo, en donde los infantes puedan experimentar, explorar o jugar, además, dispone de materiales adecuados a su edad y al alcance para el desarrollo de las actividades. En cuanto a la metodología que utiliza, la docente se basa en el juego-trabajo que se enfoca en crear espacios flexibles para potenciar sus capacidades e intereses, tomando en cuenta sus necesidades individuales.

Durante el periodo que se realizaron las prácticas preprofesionales se evidenció que ciertos niños tenían dificultades para expresar con claridad sus emociones, ya que era frecuente observar rabietas cuando no lograban completar su trabajo de forma satisfactoria. También, las detonaciones de estas emociones solían estar acompañadas de frustración y llanto, lo cual

interfiere en el desarrollo de sus actividades. De igual manera, presentaban cambios en el estado de ánimo cuando recibían una respuesta negativa ante un pedido por parte de la docente o las practicantes, generando frustración o tristeza, lo que ocasiona su bajo rendimiento académico.

Las posibles causas por las que se identificó el problema fueron: la escasez de espacios seguros y acogedores en que los infantes puedan compartir sus emociones, debido a que estos ambientes promueven una escucha activa, para que ellos se sientan valorados y escuchados, entonces, la creación de entornos emocionales permite interactuar y expresar libremente sus emociones. Además, no se integran las suficientes actividades enfocadas en las emociones para conocer si los niños están dispuestos a realizar sus tareas escolares. Finalmente, la poca pertinencia de recursos didácticos puede limitar el desarrollo emocional de los infantes, dado que no pueden comunicar sus emociones de manera efectiva.

La dificultad que tienen los infantes para expresar sus emociones puede generar consecuencias en las relaciones interpersonales, debido a que esto ayuda a crear vínculos afectivos para conseguir nuevos amigos, evitando que sean excluidos de diferentes actividades escolares (Chenche et al., 2023). Otra consecuencia es perjudicar el aprendizaje, debido a que las experiencias que adquieren los niños no resultan ser significativas, esto es importante porque las emociones cumplen un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, Finalmente, afecta a la capacidad de atención, interés y motivación para el desarrollo de las actividades académicas (Camacho et al., 2024). De esta manera, el propósito de esta investigación es favorecer el desarrollo integral de los infantes en el proceso de aprendizaje, a través del fortalecimiento de sus emociones.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir en la expresión emocional en los niños del subnivel inicial 2 de una unidad educativa de la ciudad de Cuenca?

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 Objetivo general

Proponer una guía didáctica de actividades para el fortalecimiento de la expresión emocional en los niños del subnivel inicial 2 de una unidad educativa de la ciudad de Cuenca.

1.4.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente, desde la literatura científica, la expresión emocional enfocada en la Educación Inicial.

- Diagnosticar la expresión emocional en los niños del subnivel inicial 2 de una unidad educativa de la ciudad de Cuenca, mediante técnicas de investigación.
- Diseñar una guía didáctica de actividades para el fortalecimiento de la expresión emocional en los niños del subnivel inicial 2 de una unidad educativa de la ciudad de Cuenca.
- Validar por pilotaje la guía didáctica de actividades para el fortalecimiento de la expresión emocional en los niños del subnivel inicial 2 de una unidad educativa de la ciudad de Cuenca.

1.5 Justificación

El estudio es relevante desde una dimensión pedagógica, porque promueve la empatía, el respeto y la cooperación con los demás siendo elementos que permitan el compromiso y la persistencia en el desarrollo de las actividades académicas, manteniendo un clima escolar saludable (Sanmartín y Tapia, 2023). También, tiene un aporte significativo desde lo curricular, debido a que se centra en trabajar con el Currículo de Educación Inicial, utilizando el ámbito de identidad y autonomía, expresión artística y la comprensión del lenguaje, cada uno de estos con su destreza respectiva (Ministerio de Educación, 2014).

La dimensión didáctica del trabajo es diseñar una guía didáctica de actividades que fortalezcan la expresión emocional de los infantes y que de esta manera desarrollen la capacidad de reconocer sus propias emociones que se generan ante cualquier situación. Del mismo modo, esta investigación es factible y pertinente porque la institución educativa, mantiene convenios con la Universidad Nacional de Educación, dando las facilidades para el libre acceso y flexibilidad en la aplicación de las actividades. Además, se cuenta con los recursos humanos y materiales didácticos que se requieren para ejecutar cada actividad.

Los beneficiarios directos son los 25 alumnos entre niños y niñas del subnivel inicial 2, ya que, al implementar las actividades enfocadas en la expresión emocional, les permitirá participar activamente y generar experiencias para mejorar sus emociones básicas como la alegría, tristeza, ira, miedo y desagrado, reaccionando adecuadamente ante diversos problemas. De igual forma, la beneficiaria directa es la docente de este nivel, porque podrá observar cambios en las expresiones de las emociones de sus alumnos, implementando esta guía didáctica de actividades.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Se realizó la revisión en distintos buscadores especializados en documentos académicos como: Consensus, Research Rabbit, Google Académico, al igual que bases de datos como: Redalyc, Dialnet, Scielo, E-libro, utilizando palabras clave como: regulación, expresión o inteligencia emocional para la búsqueda. En este capítulo se abordan los antecedentes internacionales, nacionales y locales relacionados con la categoría de estudio.

2.1.1. Internacionales

A continuación, se detallan tres antecedentes internacionales relacionados con el tema central de esta investigación. En México, Martínez (2023), realizó una tesis denominada "Musicoterapia y desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia" y su objetivo fue "fomentar la inteligencia de los niños a través de la música" (p.61). En este trabajo, se empleó un enfoque mixto con un diseño experimental. Las técnicas de recolección de información fueron la observación participante y para lo cuantitativo se utilizó un inventario Bar-On ICE. Los resultados obtenidos señalan que las sesiones implementadas permitieron que los niños identifiquen, expresen y gestionen las emociones básicas mediante el uso de recursos visuales y musicales. El aporte que se consiguió es la importancia de incorporar la música en la aplicación de las actividades, ya que esto les ayuda a expresar sus emociones cuando tienen dificultad de hacerlo.

En Perú, Arce, (2020) realizó una investigación denominada "Modelo educativo, juego, siento, soy e inteligencia emocional en educación inicial", el cual tuvo como objetivo "sistematizar un modelo educativo basado en la psicomotricidad" (p.59). La metodología que se usó fue un enfoque mixto, con un estudio de tipo experimental. Para la recolección de datos se hizo uso de instrumentos como la guía de observación y una rúbrica de evaluación. Los participantes fueron 120 niños/as entre 3 a 5 años. Como resultado, la aplicación de este modelo educativo, el cual contenía actividades significativas, logró que identifiquen y expresen tanto sus emociones como la de sus compañeros, cabe recalcar que se diseñaron según sus características e intereses. El aporte de este trabajo es necesario incorporar actividades flexibles y adaptables según las necesidades de los infantes, las cuales se enfoquen en las emociones, puesto que es un factor necesario para su desarrollo integral.

En el estudio de Quintanilla (2022) que fue desarrollado en España, titulado “La comprensión asíncrona de las emociones básicas: un estudio longitudinal con niños de 3 a 5 años”. Se planteó como objetivo “evaluar y describir cómo aparece el conocimiento de las expresiones faciales y la causa de las cuatro emociones básicas.” (p.74). Se implementó un enfoque cuantitativo, con una evaluación longitudinal a 103 infantes, mediante una prueba de Comprensión Emocional. Finalmente, se concluyó que los niños de cuatro y cinco años ya identifican la causa de sus emociones como la tristeza, alegría, enfado y miedo; y están acompañadas con sus expresiones faciales correspondientes. Su aporte fue los fundamentos teóricos, debido a que propone conceptos básicos de las expresiones verbales y no verbales de las emociones.

2.1.2. Nacionales

En Manabí, Mendoza y Briones (2022), en su investigación titulada “Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial”, se planteó como objetivo “diseñar una estrategia pedagógica para los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Franklin Delano Roosevelt de la Ciudad de Portoviejo” (p. 344). Este estudio metodológicamente se rigió por un enfoque mixto, con la aplicación de varios instrumentos como la entrevista, encuestas y observaciones directas. Este trabajo tuvo como muestra 19 niños de 4 a 5 años, un docente y los 19 padres de familia. El resultado obtenido mediante la aplicación de los instrumentos fue que es fundamental crear actividades basadas en el juego para que los niños desarrollen habilidades sociales y emocionales, siendo clave en las edades de preescolar. Su aporte fue que es de vital importancia realizar un diagnóstico para conocer el estado emocional de los infantes y de acuerdo con los hallazgos, diseñar estrategias o metodologías para la implementación dentro del contexto educativo.

Una investigación realizada en Manabí, por los autores Montesdeoca y Farfán (2023), se titula, “Estrategia didáctica para promover la autorregulación emocional en niños del área de inicial”. Su objetivo fue “Elaborar un plan de actividades didácticas que signifiquen un apoyo para el manejo y autorregulación emocional en los niños” (p.3610). Se rigió por un enfoque mixto y con un diseño descriptivo. Para la recolección de datos se utilizó la entrevista, la ficha de observación y una de inventario que sirvió para recoger información con los participantes que fueron 20 niños/as. El resultado obtenido fue que la implementación de nuevas estrategias genera desafíos para la adaptación de los infantes, sin embargo, luego de incorporarlas se evidenció que

promueven un clima escolar armonioso, en donde se pueda identificar, diferenciar y expresar sus emociones. El aporte brindado fue que es importante que los infantes primero logren identificar sus emociones básicas (ira, alegría, enojo, asco, miedo) mediante la incorporación de estrategias didácticas.

Arias, Mata y Sigcha (2023), en su investigación llamada “Actividades recreativas para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 5 años”, que tuvo como objetivo “Aplicar actividades recreativas para el desarrollo de la inteligencia emocional” (p.5). Para su estudio utilizaron la metodología bajo el enfoque cualitativo, emplearon técnicas como la observación participante y la entrevista. Con respecto, al instrumento fue la lista de cotejo, que permitió el registro de avances que tuvieron los niños en el desarrollo de las actividades. Los participantes fueron todos los estudiantes del subnivel 2 de la institución. Tras el análisis de la información obtuvieron como resultado que la guía de actividades fomenta la participación activa entre pares y su docente, permitiendo a los niños expresar sus emociones para crear la habilidad de la empatía y la resolución de conflictos. El aporte fue que mediante la aplicación de una guía que contenga diversas actividades funcione como una herramienta para que los docentes o padres de familia puedan utilizar para un aprendizaje significativo.

2.1.3 Locales

En este apartado se presentarán tres antecedentes locales que abarcan información relacionada con el presente Trabajo de Integración Curricular.

El trabajo investigativo elaborado por Lalbay y Pasato (2022), en la ciudad de Cuenca. Tiene como título “Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional mediante la técnica mindfulness en los infantes de 4 a 5 años". El objetivo fue “fortalecer la inteligencia emocional por medio de una cartilla didáctica basada en la técnica de Mindfulness” (p.2). En cuanto a la metodología, fue el enfoque cualitativo, guiado de un paradigma socio crítico y con un tipo de estudio descriptivo y una investigación aplicada. Del mismo modo, su proceso metodológico se basa en la investigación acción. En relación con las técnicas e instrumentos que se usaron para la recolección de datos está la observación participante junto con el diario de campo y así también la entrevista junto con la guía de preguntas para registrar información clara y precisa. La información obtenida luego de la aplicación de la cartilla con ayuda de la técnica de Mindfulness permite ver que se cumplió con el objetivo del fortalecimiento de la Inteligencia Emocional, debido a que los niños sí pudieron percibir, expresar y valorar sus emociones por medio de las

diferentes situaciones que se le presentan durante su jornada de clases y durante todas las actividades desarrolladas.

Méndez (2021), realizó una investigación en la ciudad de Cuenca, denominada “Guía didáctica a través de actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Mamy´s Day Care". El mismo que tuvo como objetivo “elaborar una guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional y el manejo adecuado de las emociones en los niños de 3 a 4 años” (p.4). Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, se efectuó a través de técnicas de observación directa a niños de Inicial II, el diálogo abierto con la docente encargada y la revisión documental de fuentes bibliográficas. Para concluir, los resultados obtenidos tras la implementación de la guía de actividades permitieron ver que las mismas potenciaron las competencias afectivas convenientes para comprender, comunicar y graduar apropiadamente las emociones.

Las autoras Lliguicota y Lliguicota (2022), en la ciudad de Cuenca, desarrollaron una tesis titulada “Desarrollo de la inteligencia emocional mediante una guía didáctica en niños/as de 3 a 4 años de la institución Francisco Febres Cordero”. El objetivo planteado fue “Desarrollar la inteligencia emocional a partir de la aplicación de una guía de actividades didácticas en los niños de Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero Cuenca – Ecuador" (p.4). El diseño metodológico de este trabajo está estructurado con un paradigma interpretativo, un enfoque cualitativo, basándose en un diseño de investigación acción y con un tipo de investigación descriptiva y aplicada.

Para el registro y recolección de datos se usaron técnicas e instrumentos como la entrevista con su respectiva guía de preguntas, la encuesta realizada con ayuda de un cuestionario y la observación participante con el diario de campo como instrumento de registro de datos. Los resultados obtenidos durante la implementación de las actividades fueron positivos, debido a que las familias de los infantes mencionan que ellos mejoraron su expresión de sus emociones, como también se comunican seguramente con su entorno hasta que varios infantes logran reconocer las emociones de los demás.

2.2 Fundamentos teóricos

A continuación, se darán a conocer distintos fundamentos teóricos, que permitirán abordar con mayor profundidad aspectos relacionados con la expresión emocional en la infancia, siendo estos fundamentos que permitirán sustentar la presente investigación.

2.2.1 Acercamiento teórico sobre las emociones desde la perspectiva de diferentes autores

Las emociones constituyen respuestas complejas mentales y fisiológicas a estímulos internos o externos, que influyen significativamente en el comportamiento humano, lo que quiere decir que como personas tenemos la capacidad de adaptarnos y de reaccionar de acuerdo con lo que sucede a nuestro alrededor. Desde el punto de vista de Goleman (1995) se refiere que la emoción engloba los sentimientos, los pensamientos y los estados biológicos/psicológicos. De hecho, Reeve (2002) menciona que las emociones cumplen una función adaptativa, ayudándonos a responder de manera apropiada ante las situaciones y desafíos que enfrentamos en nuestro diario vivir. Por lo tanto, es necesario considerar a las emociones como un papel central en la interacción social, la toma de decisiones, la motivación y la salud mental. Así también, la emoción tiene cuatro dimensiones

Por ende, se destaca la importancia de considerar todos los elementos de la emoción, siendo esenciales para el bienestar y crecimiento personal. Igualmente, los componentes sentimentales, fisiológicos, expresivos y motivacionales se interrelacionan entre sí, porque cada uno cumple una función relevante, logrando tener una comprensión más profunda y completa de la naturaleza de las emociones. Dicho esto, es indispensable conocer los tipos de emociones que se presentan en el ser humano.

2.2.2 Tipos de emociones

Las emociones se distinguen por las primarias, la alegría, el miedo, la ira, el asco, la tristeza, cada una de ellas determinadas por sus características que las definen y las diferencian de “las secundarias, como los celos, la envidia, que aparecen a partir de las interacciones sociales” (Gordillo et al., 2020, p. 21). Por otro lado, Bisquerra (2011) clasifica a las emociones en negativas y positivas.

- **Emociones positivas:** producen sensaciones agradables y placenteras, lo que promueve un pensamiento más creativo. Además, ayuda a que la persona explore su entorno, mejorando sus relaciones interpersonales. Este tipo de emociones beneficia el sistema cognitivo, dado que facilita la toma de decisiones, resolución de problemas, la creación de ideas innovadoras, entre otras cosas.
- **Emociones negativas:** se manifiestan en momentos desagradables, que surgen de situaciones de amenaza o que causen dolor. Estas emociones van a requerir de mucha más energía para afrontar o cambiar cualquier problema ocasionado por estas emociones.

El tener conocimiento sobre las emociones que se llegan a presentar en diferentes situaciones, ayuda a que se comprenda mejor todo aquello que se está sintiendo. Al saber reconocer las emociones nos permitimos tener un control de cómo se reacciona a lo que sucede a nuestro alrededor, ayudando a que nos regulemos emocionalmente, evitando actuar de manera impulsiva.

2.2.3 Regulación de las emociones

Es necesario que de acuerdo al tipo de emoción que se llegue a presentar en algún momento determinado, se sepan regular de forma correcta, esto facilita la comunicación y la forma en cómo se dan las relaciones interpersonales. Por tanto, Bisquerra (2011) afirma que la regulación emocional, es la capacidad para controlar las emociones de una manera adecuada. Así también, la regulación es "la que dirige el curso del comportamiento en la interacción social, de cómo comportarse o reaccionar durante la comunicación con otras personas" (Prieto y Bueno, 2021, p.35). Es decir, esta habilidad no solo es un proceso interno, sino que está estrechamente influenciada por factores externos.

El modelo de regulación emocional que propone Gross (1998) consta de cinco fases; la primera es elegir la situación, en el cual se debe tener un autoconocimiento de las emociones y saber qué situación es favorable o perjudicial; la segunda es modificar la situación, se puede entender mejor cómo las expresiones faciales pueden afectar a los demás o a ti mismo; la tercera es desviar de atención mediante la concentración, distracción o rumiación; la cuarta es el cambio cognitivo que trata sobre la capacidad que tiene una persona para actuar conscientemente en la situación y la última es la modulación de respuestas, en donde los comportamientos fisiológicos, experienciales o conductuales deben coincidir con la respuesta (Moreno y Moreno, 2023).

2.2.4 Expresión emocional

La expresión emocional, de acuerdo con Bisquerra (2011) es la habilidad de mostrar cómo te sientes durante una situación, sin embargo, es necesario comprender que algunas personas mediante su cuerpo pueden expresar una emoción diferente a la que están sintiendo internamente. Por ello, Corral et al (2022), afirman que la expresión de las emociones juega un rol relevante en el mensaje que se desea comunicar, debido a que se puede dar de dos formas, la primera es verbalmente, integrando los componentes paralingüísticos; la segunda se refiere a la no verbal en donde se compone de los gestos, los movimientos corporales y la mirada.

Por tal motivo, la expresión emocional resulta ser un aspecto muy importante que desarrollar en la primera infancia. Esto ayudará a que los niños se comuniquen de mejor manera permitiendo como docentes estar al tanto de lo que sienten o del mensaje que quieren compartir, de igual manera les permitirá relacionarse con los demás y ayudará a enfrentar las situaciones que se presenten a lo largo de su vida. De esta manera es importante que se integren estrategias que permitan fortalecer la expresión emocional, debido a que es vista como una necesidad para un buen desarrollo integral.

2.2.5. La expresión emocional en el aprendizaje

En el proceso de la educación, es importante que los docentes trabajen principalmente las emociones de los infantes, propiciando ambientes que generen seguridad y que les permitan tener un estímulo, una motivación, y que despierten su curiosidad, todo ello con el fin de lograr una vida con aprendizajes y experiencias significativas. Por tanto, autores como Rotger (2018), menciona que

> detrás de cada aprendizaje hay una emoción, por este motivo es importante que la escuela enseñe desde la emoción y que nivele estados emocionales en los procesos de aprendizaje. Sí nivelamos las emociones en nuestras aulas, lograremos abrir redes instintivas, emocionales para llegar a las redes cognitivas, racionales. La emoción negativa bloquea el aprendizaje, por el contrario, la emoción positiva motiva al aprendizaje.

2.2.6 Inteligencia emocional

La inteligencia emocional otorga una habilidad de reconocer nuestras propias emociones, entender los sentimientos de las personas que nos rodean (Goleman, 1995). Esto brinda mayores oportunidades para crecer y progresar personalmente. Incluso, Salovey y Mayer (1997) describen que es “la capacidad de entender y controlar las emociones propias y ajenas, discriminar entre ellas y utilizar esa información para guiar el pensamiento y las acciones de uno mismo” (p. 189).

Dicho esto, es importante desarrollar la inteligencia emocional, siendo este un elemento clave para comprender y expresar de manera efectiva sus propias emociones, lo cual facilita una mayor comprensión y empatía con los demás, generando así relaciones interpersonales. Así también, ejerce una influencia positiva en los procesos de toma de decisiones y resolución de problemas a los que se enfrentan las personas en distintas circunstancias.

Así también Gutiérrez et al. (2019) nos da a conocer que

> con base en las emociones y a la inteligencia emocional se desarrolla la expresión emocional y que esta es entendida como un aspecto comunicativo de orden social mediado por el afecto que propicia la adaptación a la escuela desde la confianza, la motivación, la participación y el encuentro con el otro, por medio de la interacción social, identificando sus estados emocionales en los espacios de experimentación y socialización, a través de las conductas y comportamientos

2.2.7 Comunicación

Para poder expresar lo que sentimos o lo que pensamos es importante crear un diálogo, en el que se den espacios para compartir las emociones. El diálogo ayuda a identificar y nombrar todo aquello que estamos sintiendo y a buscar una solución a la situación que se presente. De acuerdo con ello, Herranz y García (2021), comentan que

> la comunicación es un proceso de diálogo en que se comparten ideas, pensamientos y emociones, en el que se puede presentar un emisor y un receptor. Entendiendo que el mensaje que se quiere compartir tiene una intención, misma que está relacionada con las experiencias y vivencias de cada persona. (p.169)

Por tanto, la expresión emocional es fundamental en el desarrollo social, mediante la que pueden establecer vínculos de confianza, además ayuda en la motivación para participar en diferentes actividades, así que permite identificar y comprender las emociones de los demás, facilitando el trabajo en equipo y la resolución de problemas presentados. De igual manera, es una forma de compartir y comunicar lo que sentimos con las personas que se encuentran a nuestro alrededor, estas expresiones pueden presentarse de distintas formas verbales o no verbales.

2.2.7.1 Comunicación no verbal

Con respecto a la comunicación no verbal se pudo identificar que es un sistema de comunicación complejo, en el que se utilizan diversos elementos como los gestos, expresiones faciales, postura corporal para transmitir y complementar información en la que se encuentran las emociones (Bourdin, 2016; Davis, 2013). La comunicación no verbal es un componente esencial de nuestras interacciones diarias, comprenderla puede mejorar nuestras habilidades de comunicación, las relaciones personales y profesionales. Es así que, dentro de este tipo de comunicación, podemos encontrar distintas formas en las que se puede llevar a cabo la misma.

2.2.7.2 Expresiones faciales

Caballo (2005) nos da a conocer que

> para comunicarnos hacemos uso de expresiones faciales o gestos las cuales son consideradas importantes siendo un elemento fundamental para expresar las emociones. El rostro es la parte del cuerpo, en donde se puede observar detalladamente una emoción que se presenta ante una interacción social, esto puede afectar la calidad de nuestras relaciones interpersonales. Una expresión facial adecuada puede fortalecer vínculos, mientras que una expresión inadecuada puede crear malentendidos o conflictos. (p.32)

Resulta importante seguir fomentando la expresión emocional en los niños, el que los infantes tengan expresiones en su rostro, permite entender cómo se sienten y esto a los niños les ayuda a entender cómo se sienten los demás, mejorando sus relaciones interpersonales ya tener una comunicación más clara y efectiva.

2.2.7.3 Movimientos corporales

De igual manera, dentro de las formas de expresión no verbal podemos encontrar lo que son los movimientos corporales, para lo cual, Santiago (2015) menciona que

> los niños expresan sus sentimientos/necesidades a través del cuerpo y con movimientos corporales. Esto ocurre, por ejemplo, al realizar actividades por sí solos, en donde expresen felicidad si les sale bien o tristeza si no son capaces de hacerlos ellos solos y necesitan algún tipo de ayuda. Esta relación tiene la función de poder mejorar aspectos de su vida como su salud mental, su propio bienestar o su relación con sus iguales, ya que descubren el mundo aprendiendo a trabajar sus sentimientos

Las posturas que algunos niños realizan pueden comunicar variedad de emociones, dando a entender lo que están sintiendo, esto se puede ver con mayor claridad debido a que estas posturas vienen acompañadas de las diferentes expresiones en su rostro. La forma en la que un niño se presenta físicamente puede influir en cómo es percibido por las demás personas, todo ello dependerá de la situación, en ocasiones esto puede generar un acercamiento de los demás o, por el contrario, que parezca menos accesible. Al observar cómo las posturas corporales de los demás reflejan sus emociones, los niños pueden desarrollar una mayor empatía y comprensión hacia los sentimientos ajenos.

2.2.7.4 Contacto visual

Así también, esta comunicación no verbal se puede dar a través del contacto visual, para lo cual, Cortez (2018), expone que

> el contacto visual entre dos personas es un indicador clave de atención y conexión. Este tipo de interacción fortalece los lazos entre los niños, promoviendo la participación activa en el proceso comunicativo. Por el contrario, la falta de contacto visual puede transmitir desinterés y crear una barrera emocional. Es fundamental que los docentes presten atención a sus estudiantes a través del contacto visual, ya que esto les hace sentir incluidos y valorados. El contacto visual facilita la retroalimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo al docente identificar el nivel de atención y respuesta de sus estudiantes

Para que se dé un contacto visual entre niños, docente o pares va a depender de la situación real que está viviendo o de la emoción que quiera manifestar, el tener contacto visual permite que los niños comuniquen sus emociones de manera efectiva, ya que esto va a dejar ver que los niños están escuchando y comprendiendo a los demás cuando se da alguna situación y de igual forma permite que se sientan escuchados y valorados con lo que están sintiendo.

2.2.7.5 Comunicación Verbal

La comunicación clara de sentimientos ayuda a los niños a entender y manejar sus propias emociones. Goleman (1995), indica que la capacidad de expresar emociones verbalmente es fundamental para el desarrollo emocional saludable. Además, menciona que mientras más palabras tengan para describir sus emociones, su comunicación será más precisa, lo que facilita la conexión con los demás.

El que los niños sepan comunicar sus emociones mediante palabras, permitirá saber con mayor claridad lo que sienten en las distintas situaciones y así saber actuar de manera asertiva, por ende, se debe seguir fomentando la expresión emocional en los niños y generar un entorno donde se valide y se apoye la expresión emocional ayudará a los niños a desarrollar habilidades de comunicación.

2.2.8 Estrategias para la expresión emocional en la primera infancia

La primera infancia está comprendida entre el nacimiento y los 5 años, constituyen la etapa más fundamental y trascendental en el desarrollo del ser humano. Durante este periodo crucial, el niño o niña tendrá la oportunidad de adquirir una amplia gama de habilidades y

destrezas, las cuales estarán determinadas tanto por su contexto sociocultural como por la estimulación que reciba en su entorno. Por eso, se debe promover la expresión de las emociones en el contexto educativo o externos a este, debido a que la interacción con la familia o las personas de su entorno va a influir directamente en el desarrollo emocional. De igual manera, Palomero, (2005) menciona, que es primordial facilitar herramientas que ayuden a los niños a desarrollar capacidades emocionales para tomar decisiones que permitan la prevención de conflictos y problemas en la salud.

2.2.8.1 Pictogramas

Los pictogramas son "medios visuales que deben ser fáciles de entender para cualquier persona que lo vea al instante" (Pérez, 2021, p. 12). Además, representan acciones específicas del mensaje que se quiere transmitir. Por ello, estos elementos como recursos didácticos contribuyen con la comunicación verbal de los niños que presenten déficit en su lenguaje o que tengan personalidad introvertida, dado que es una manera de expresar los sentimientos y las emociones.

En el ámbito educativo inicial, el uso de pictogramas mejora la enseñanza aprendizaje, desarrollando habilidades y destrezas lingüísticas. Así mismo, Guachi (2021), destacan que los pictogramas deben ser utilizados en esta etapa, debido a que por su tamaño y su facilidad de comprender van a generar beneficios como: estimular su percepción visual, favorecer la concentración y atención, aumentar su vocabulario, ayudar a identificar y expresar sus propias expresiones o ajenas (Vega, 2023).

2.2.8.2 Dibujo

El dibujo es otra forma en la que se pueden expresar las emociones, ya que a veces resulta complicado para algunas personas hacerlo mediante palabras y mediante dibujos que sienten mayor libertad y confianza en expresar sus emociones. Alonso (2022), comenta que las creaciones gráficas de la infancia suponen uno de los medios de comunicación más comunes entre los niños, ya que expone su visión del mundo a través de una imagen.

De esta manera, se puede comprender que realizar dibujos puede ayudar a canalizar y procesar emociones, permitiendo que exista una liberación de las mismas para comprender de mejor manera su estado emocional. Sustentando lo antes mencionado, el autor Duque (2017), dice que el dibujo en la etapa infantil se utiliza frecuentemente para fortalecer la expresión emocional, debido a que esta forma brinda la posibilidad de plasmar lo que se está sintiendo.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se describe el paradigma en que se sustenta la investigación, el enfoque, diseño, tipo de investigación, las unidades de información, los criterios de inclusión, exclusión y los participantes seleccionados. De igual manera, se detallan las técnicas e instrumentos para recolectar información relevante para el desarrollo de la investigación.

3.1 Paradigma de investigación

El presente estudio se basa por un paradigma socio crítico que busca "la transformación social o educativa, brindando respuestas a los problemas específicos que se identifican en una comunidad, considerando la participación de los sujetos investigados" (Orozco, 2016, p.10). Es decir, se enfatiza en conocer el problema, mediante la teoría y la práctica, recordando que es importante que los sujetos investigados intervengan y den su opinión con el propósito de analizarla y buscar posibles soluciones. En este sentido, se identificó la problemática, la dificultad de expresar las emociones por parte de los infantes del subnivel 2. Por ende, para un mejoramiento significativo se planteó una guía didáctica de actividades enfocadas en las emociones.

3.2 Enfoque de investigación

El estudio se basa en el enfoque cualitativo, el cual se centra en interpretar y comprender la información recolectada sobre las percepciones, opiniones, sentimientos y experiencias de los participantes, mediante técnicas como la observación, la entrevista, la revisión documental, entre otras, con el fin de reconstruir un contexto específico (Hernández et al, 2014). En este caso, el enfoque busca explorar y comprender los comportamientos, gestos, actitudes y emociones de los infantes del subnivel 2. Asimismo, este enfoque brinda la oportunidad de conocer si el contexto es el adecuado para que los niños puedan expresar sus emociones.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de estudio es la investigación aplicada. Así pues, Nicomedes (2018), expone que se basa en "la resolución de los problemas que se manifiestan en la investigación y están orientadas a perfeccionar o mejorar dicho problema, para ello primero se formula una hipótesis o algún problema de la sociedad" (p.3). Por lo que, para fortalecer la expresión emocional de los infantes del subnivel inicial 2, se diseña una guía didáctica de actividades para mejorar dicho problema.

3.4 Diseño

El trabajo de investigación se lleva a cabo mediante el proceso de un estudio de caso, que según Jiménez (2012), basándose en la teoría de Yin menciona que permite "analizar el fenómeno objeto de estudio en su contexto real, utilizando diferentes técnicas cualitativas para recolectar las evidencias" (p.143). Es decir, este diseño facilita la interacción entre el investigador, el objeto estudiado y el contexto real, permitiendo obtener mayor información real y valiosa mediante el uso de instrumentos cualitativos. En este contexto, se pretende fortalecer la expresión emocional de los infantes del subnivel 2, utilizando varias técnicas e instrumentos como, la observación participante y la entrevista semiestructurada para recolectar suficiente información. Por ello, es necesario seguir un proceso mediante el cumplimiento de las fases que propone dicho autor.

3.4.1 Fases

Las fases que expone Jiménez (2012) para el desarrollo de un estudio de caso consta de 5, cada una de estas son presentadas en la tabla 1 con una breve conceptualización y contextualización en relación con la investigación.

Tabla 1

Fases del estudio de caso

Fases	Concepto	Descripción
Selección y definición del caso	Implica elegir un problema de estudio, conjuntamente identificar los sujetos de información y los objetivos.	Las prácticas preprofesionales se realizaron en una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca en el aula del Subnivel Inicial 2 con el grupo de 4 a 5 años. El problema identificado es la dificultad de expresar las emociones de los infantes. Igualmente, se determinó el objetivo de la investigación. "Proponer una guía didáctica de actividades, el fortalecimiento de la expresión emocional"
Elaboración de una lista de preguntas	Elaborar preguntas que faciliten el proceso al investigador para la recogida de los datos.	Se realizó la pregunta de investigación para precisar lo que se desea investigar, la misma es ¿Cómo contribuir en la expresión emocional en los infantes en el subnivel 2 de una institución educativa de la ciudad de Cuenca? De igual manera se realizó una guía de entrevista para la docente en base a la categoría de estudio.

Localización de la fuente de datos	Seleccionar los instrumentos para la recolección de datos.	Se utilizó la guía de observación y una guía de preguntas para recolectar información relacionada a la expresión emocional.
Análisis e interpretación	Analizar e interpretar los resultados de la información recopilada.	Se aplicaron los instrumentos que se diseñaron, y posteriormente se analizaron los resultados obtenidos. Se llevó a cabo las codificaciones y densificaciones de cada instrumento. Finalmente, se trianguló e interpretó la información.
Elaboración del informe:	Se narra el proceso de cómo se ha obtenido la información, evidenciando los resultados de la investigación.	Para finalizar se desarrollará el informe con los resultados obtenidos de la investigación realizada, cumpliendo cada uno de los apartados.

Nota. Descripción de las cinco fases del estudio de caso de Jiménez (2012).

3.5 Informantes clave / participantes

Los informantes clave son el eje principal de una investigación cualitativa. Se necesita especificar, en primer lugar, qué o quiénes van a ser medidos o analizados, es decir, quienes son los objetos de estudio (Bassi, 2015). En este sentido, los participantes de la presente investigación son los infantes del subnivel inicial 2 y la docente encargada, pertenecientes a una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca. En esta aula, se cuenta con 25 niños/as, de los cuales 14 son del sexo femenino y 11 del sexo masculino.

3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información.

Para la construcción de la investigación, se concretó los criterios de de inclusión y exclusión que según Bassi (2015), "los criterios de exclusión precisan cualquier unidad de información (personas, documentos, evento, contexto, caso, etc.) que, cumpliendo los criterios de inclusión, el investigador quiere dejar fuera de su investigación por alguna razón" (p. 385).

3.6.1 Criterios de inclusión

- Todos los niños y niñas que cuenten con una matrícula activa dentro del subnivel inicial 2 de una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca.
- Todos los niños que pertenecen al subnivel inicial 2 que estén dentro de un rango de edad de 4 a 5 años.
- Contar con el consentimiento informado por parte de los padres o tutor encargado (Ver anexo)

- La docente encargada del subnivel inicial 2

3.6.2 Criterios de exclusión

- Los infantes que tengan faltas repetitivas en la asistencia a clases
- Los niños que no cuenten con un asentimiento para la participación en el estudio.
- Los niños que no pertenezcan al subnivel inicial 2.
- Las docentes que pertenezcan a otros niveles de la institución educativa.

3.7 Análisis de las categorías de estudio

En este apartado en la tabla 2 de categorización que está estructurada mediante: la conceptualización, subcategorías, indicadores, técnicas e instrumentos y unidades de información. Proporcionando información ordenada y específica de los aspectos que se deben considerar para el diagnóstico de la expresión emocional. A continuación, en la Tabla se describen los aspectos mencionados anteriormente sobre la categoría de estudio diagnóstico.

Tabla 2

Categorización

Categoría	Definición	Subcategorías	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Unidades de información
Fortalecimiento de la expresión emocional	La capacidad de expresar los propios sentimientos ante una situación determinada. (Goleman, 1995)	Comunicación no verbal	- Expresiones faciales	Observación participante	Guía de observación	Docente
			- Movimientos corporales y postura	Entrevista	Guía de entrevista	Niños /as del subnivel 2
			- Contacto con la mirada			
		Comunicación verbal	-Manifestación con palabras de emociones.			
			- Identifica la causa de una emoción.			

Elementos paralingüísticos orales	- Tono y velocidad de la voz
Comunicación alternativa	- Uso de Imágenes - Uso de pictogramas - Realiza dibujo para expresar sus emociones

Nota. Guía para la elaboración de los instrumentos

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para el diagnóstico de la investigación se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos como la observación participante y la entrevista, junto con sus instrumentos como la guía de observación y el guion de entrevista para recolectar información en relación con la categoría de estudio. A continuación, se detallan cada uno de estos.

3.8.1 Observación participante

La observación es esencial en el proceso investigativo, puesto que es la técnica más utilizada e importante en las áreas de investigación. De lo cual, Medina et al (2023), comenta que es una técnica valiosa para recopilar datos directamente y obtener una comprensión profunda de los acontecimientos que suceden en un entorno preciso. Así que, dentro de la investigación, esta técnica permite a los investigadores adentrarse en el entorno que se estudiará y recolectar información de primera mano y con mayor fiabilidad. En este caso, durante el lapso que se realizaron las prácticas preprofesionales, se evidenció que los infantes se limitaban a expresar sus emociones a la docente cuando no lograban desarrollar alguna actividad o cuando había un conflicto entre pares.

3.8.1.1 Guía de observación

La guía de observación, según Campos y Lule (2012) permite que el observador se integre directamente en el contexto que se desea investigar; facilitando la obtención de datos de

un hecho sistemáticamente. (p.56). Es decir, este instrumento orienta a recolectar información de una manera clara y precisa de los sucesos acontecidos. Por esta razón, el emplear la guía de observación **(Ver anexo A)** permitió recoger datos exactos sobre cada indicador que se pretende diagnosticar sobre la expresión emocional de los niños.

3.8.2 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada es una interacción de comunicación entre el entrevistador y entrevistado que se da a través del diálogo para obtener información relevante sobre un tema en particular. De igual manera, Espinoza (2023) dice que es una forma específica de interacción social, en donde el investigador formula preguntas para recolectar datos de interés. En esta investigación la entrevista está dirigida a la docente del subnivel 2 para recaudar información sobre la perspectiva que tiene la docente con respecto a la expresión emocional y de igual manera, saber cómo los infantes expresan sus emociones ante situaciones determinadas durante el desarrollo de la jornada.

3.8.2.1 Guía o guion de entrevista

La guía o guion de entrevista es una herramienta crucial, pues como menciona Hernández et al. (2014), debe ser elaborada con anticipación por parte del entrevistador con preguntas específicas y flexibles sobre el tema que se está investigando, puesto que esta es relevante para recoger datos. Así pues, se deben ajustar a las necesidades, porque pueden surgir otras interrogantes que proporcionen más información. Entonces este instrumento permitió recolectar información directa y precisa mediante la docente del subnivel 2 **(Ver anexo B)**. En este sentido, se conocieron sus opiniones, criterios, percepciones acerca de la expresión emocional en el aula de clase. Las preguntas elaboradas son abiertas, lo que no limitará a que se generen nuevas ideas con respecto al tema investigado.

3.9. Técnicas e instrumentos de análisis de la información

Para llevar a cabo la fase del diagnóstico, primero se diseñaron los instrumentos de investigación con el propósito de recolectar información más relevante acerca del tema estudiado. Después, se enviaron dichos instrumentos a tres expertos de la Universidad Nacional de Educación, debido a que ellos con su mayor conocimiento y sus capacidades brindaron diferentes sugerencias y recomendaciones que fueron tomadas en consideración para ajustar dichos instrumentos. De esta manera, la guía de entrevista fue aplicada a la docente del subnivel

inicial 2 (4-5 años). Igualmente, la guía de observación se utilizó para recolectar información en las prácticas preprofesionales sobre la categoría de estudio.

Luego, de que se emplearon los instrumentos, se procedió a la transcripción de la entrevista; y de la guía de observación, se tomaron los puntos claves que se evidenciaron. Se revisaron las faltas de ortografía y se organizaron los datos. Seguido de ello, se realizó una codificación de primer nivel para facilitar el proceso de análisis de información, continuando con esto se procedió a la codificación de segundo nivel, en donde se combinaron ciertos indicadores, dando como resultado un nuevo indicador.

Después de esto se esquematizó mediante una red semántica general para ayudar a que la información sea más manejable, a continuación, para la validez y credibilidad de la información se dio paso a la triangulación de la información de cada uno de los instrumentos utilizados en la investigación como la guía de entrevista y de observación con el fin de analizar e interpretar los resultados. Finalmente, se interpreta la información mediante la conexión de los resultados obtenidos con la triangulación, dicho esto se termina con el proceso de análisis de la información.

3.10 Preparación de la recolección de la información

En este apartado, expone el diseño y la revisión de los instrumentos que fueron utilizados para recolectar la información. Incluso, se detalla el desarrollo de recolección, para finalizar se explica cómo se llevó a cabo la recolección y la sistematización de la información.

3.10.1 Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

Para este proceso de diseño y revisión se diseñaron instrumentos, orientados desde un enfoque cualitativo, con el fin de cumplir con el segundo objetivo específico: Diagnosticar la expresión emocional en los infantes del subnivel inicial 2 de una Unidad Educativa en la ciudad de Cuenca. El primer instrumento es la guía de observación **(ver anexo A)** para aplicar a los infantes del subnivel inicial 2 y el segundo es la guía de preguntas para la entrevista **(ver anexo B)** dirigida a la docente del aula.

Cada uno de estos instrumentos fueron validados por tres expertos de área, dicha validación consiste en enviar a los evaluadores el documento de forma escrita con los instrumentos de la investigación para que analicen cada uno de los ítems (Suárez et al., 2022). Este autor menciona que en el documento se debe contener la categorización, los instrumentos con sus respectivos objetivos y la población. Con respecto a las retroalimentaciones y

sugerencias de los expertos, se modificó con las sugerencias emitidas por cada uno de ellos, para que se lleve a cabo la implementación de los instrumentos. Posteriormente, las especificaciones de los expertos fueron:

- Modificar la redacción de las preguntas de la entrevista semiestructurada.
- Agregar palabras concretas que se debe considerar en la observación, lo cual permitirá especificar qué va a observar

3.10.2 Planificación de recolección de información

En el siguiente apartado se brindan detalles sobre la planificación de recolección de información para el diagnóstico de la expresión emocional en los niños del subnivel inicial 2. Dicho esto, en la tabla se presentan los diferentes aspectos tomados en consideración, como las técnicas para recoger la información, el contexto, la temporalización y por último de qué manera se realizó el registro.

Tabla 3

Planificación de la recolección de información

Técnica de recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporalización)	¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)
Observación participante	Presencial	Aula de clases del subnivel inicial 2	Se observó en la semana	Se registró mediante fotografías y guías de observación.
Entrevista semiestructurada	Presencial	Aula de clases del subnivel inicial 2	Se aplicó el 12 de noviembre del 2024	Se utilizó el grabador de audio del celular y la guía de preguntas.

Nota. La tabla presenta el proceso de la aplicación de los instrumentos.

3.10.3 Recolección de la información

La recolección de la información se dio mediante la aplicación de dos instrumentos. En primera instancia, se aplicó la entrevista semiestructurada con 12 preguntas abiertas a la docente del subnivel inicial 2, el día 12 de noviembre del 2024, la misma que se llevó a cabo en el aula

de clases con una duración de 15 minutos (**ver anexo B)**. En segundo lugar, se empleó una guía de observación a los infantes del subnivel 2 durante la semana 5 **(ver anexo A)**, que contiene los siguientes ítems, la fecha, objetivo, 10 indicadores, observación e interpretación. Esta técnica permitió evidenciar la expresión de las emociones de los infantes cuando realizaban las tareas que indicaba la docente.

3.10.4 Sistematización de la información

Se inició con la entrevista, misma que fue aplicada a la tutora profesional, dicha entrevista contó con un guion de 12 preguntas. Luego, para el análisis de la información se procedió a realizar la transcripción de las preguntas y respuestas obtenidas, para una mejor visualización de la información recabada. **(ver anexo C)**. También, se realizó la observación a los infantes durante las dos clases impartidas por la docente y para registrar la información se hizo uso de una guía de observación respectivamente **(ver anexo D),** esta guía permitió enfoque general de la información, todo lo obtenido de las observaciones se basó en la expresión de las emociones de los infantes de 4 a 5 años.

3.11 Implicaciones éticas de la investigación

En este apartado, se tomará en consideración varios artículos de la Codificación del Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación (2023). En primer lugar, para la elaboración de este trabajo investigativo se consideró los artículos 10, 11, 12; que mencionan sobre la "deshonestidad académica, el formato y reglas que se deben seguir para citar los trabajos, las ideas u obras que pertenezcan a otras personas" (p.20). En segundo lugar, para la recolección de información, se tuvo en cuenta los artículos 21 y 29 que se refieren a la confidencialidad de las personas que participan en el proceso investigativo, para lo cual se hizo uso de consentimientos informados para la participación en la investigación. **(ver anexo E y F)**. Además, se consideró el artículo 25 que menciona sobre el respeto a la vida, la calidad de las personas y la privacidad de las personas.

Es importante señalar que en cuanto a la aplicación de la IA en el presente estudio se garantizó el uso de estas herramientas respetando los principios éticos y asegurando que es un complemento en la elaboración del presente estudio y no como sustituto de la autoría original del mismo, asegurando un porcentaje del % según el Turnitin

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el siguiente apartado se detalla el procedimiento que se siguió para el análisis de información, se realiza una codificación de primer nivel, seguido se aplica

4.1 Análisis cualitativo

La investigación aborda un análisis cualitativo, para ello Hernández-Sampieri et al. (2014) comentan que consiste en "organizar los datos recogidos, los transcriba cuando resulte necesario y los codifique. La codificación tiene dos planos o niveles: codificación abierta y axial" (p.442). Por lo tanto, los datos recopilados se utilizaron para el problema central del análisis. Para llevar a cabo el análisis cualitativo se diseñó una tabla de categorización con base de los referentes teóricos que se reflejan en la fundamentación teórica. Es decir, que a través de estos criterios lo que se quiere lograr es conocer la realidad de la temática estudiada, proponiendo una posible solución.

4.2 Codificación abierta o de primer nivel

Para el análisis de la investigación primero se realiza la codificación, que es un proceso que consiste en segmentar los datos. Luego, se asignan códigos, que consisten en etiquetas que se desarrollan mediante la interacción con los datos. Se pueden colocar colores para una mayor comprensión en el análisis de la información (Vives y Hamui, 2021). En este sentido, en la tabla se consideró las cuatro subcategorías con sus respectivos indicadores planteadas al principio como ítems a diagnosticar, seguido se les añadió códigos para facilitar el proceso.

Tabla 4

Codificación de primer nivel

Subcategorías	Códigos	Indicadores	Códigos
Comunicación no verbal	**CNV**	Expresiones faciales	**EF**
		Movimientos corporales y postura	**MCP**
		Contacto con su mirada	**CM**
Comunicación verbal	**CV**	Manifestación de las emociones con palabras	**MEP**
		Identifica la causa de una emoción	**ICE**

Elementos paralingüísticos orales	**EPO**	Tono y velocidad de la voz	**TVV**
Comunicación alternativa	**CA**	Uso de imágenes	**UI**
		Uso de pictogramas	**UP**
		Realiza dibujos para expresar sus emociones	**RDEE**

Nota. Datos sobre los indicadores con los códigos

Luego de colocar los códigos, se dividió la información con base en las subcategorías con sus respectivos indicadores generados para esta investigación y después se empleó el método de comparación constante (MCC).

4.2.1 Método de comparación constante

Para continuar con este proceso, se implementó el método de comparación constante (MCC), en el cual Abero et al., (2015) plantea que es comparar los códigos seleccionados con el fin de establecer semejanzas y diferencias que presentan en la información recolectada del análisis.

4.2.2 Densificación de las guías de observación del diagnóstico

El presente instrumento fue la guía de observación que contiene 10 indicadores, el cual fue aplicado a los infantes del subnivel 2, que permite recolectar información relevante sobre el fortalecimiento de la expresión emocional. En la primera subcategoría denominada comunicación no verbal **(CNV)**, se divide en tres indicadores, primero **EF**, en donde se observó que muchos de los niños sí expresaban sus emociones mediante el rostro, ya que cuando se presentaba algún conflicto o no les agradaba algún alimento, fruncía sus cejas y su nariz se arrugaba, de igual manera, se observó que con su boca realizaban pucheros cuando estaban cansados o no querían jugar entre ellos, el segundo indicador **MCP** se evidenció que los infantes disfrutaban de las actividades al aire libre, demostrando movimientos como saltar, alzar o cruzar los brazos para expresar alegría; en cambio, cuando estaban enojados, cerraban sus puños. Y cómo último indicador **CM**, la mayoría de los infantes dirigían su mirada hacia otro lado

mientras estaba contando lo que sucedió y otros, por el contrario, si mantenían una mirada fija hacia la docente.

En la segunda subcategoría comunicación verbal **(CV),** consta de dos indicadores, primero **MEP,** se comprobó que pocos son los infantes que comunican sus emociones verbalmente ya sea utilizando una palabra específica o con una frase completa, además algunos niños les cuesta hablar porque son tímidos o no se les entiende bien. El segundo indicador **ICE,** los niños no podían explicar la causa que provocó su emoción porque les costaba bastante hablar para comunicar cómo se estaban sintiendo.

La tercera subcategoría denominada elementos paralingüísticos orales **(EPO)**, con respecto a su indicador **TVV,** se reflejó que bastantes niños hablan más rápido y fuerte cuando están alegres o enojados; y cuando hay situaciones de tristeza y miedo comunican su mensaje con una habla más suave y lenta.

En relación con la cuarta subcategoría comunicación alternativa **(CA),** contiene tres indicadores; como primer indicador **UI,** se corroboró que no existe este recurso visual que ayuden a identificar las emociones dentro del aula. El segundo indicador, **UP,** se observó que hay pictogramas, pero no unos que faciliten a los infantes a expresar sus emociones cuando llegan a la escuela, realicen las actividades o se presente algún conflicto. Como último indicador **RDEE,** no se integró ninguna actividad que permitiera a los niños a crear dibujos para que los infantes puedan reflejar sus emociones.

4.2.3 Densificación del guion o guía de entrevista del diagnóstico

Para la densificación y análisis del instrumento de la guía de entrevista semiestructurada aplicada el 12 de noviembre del 2024 de manera presencial a la docente del subnivel 2, se procedió a analizar las 12 preguntas. La primera subcategoría **CNV**, se incluyen tres indicadores. En primer lugar, **EF** la docente indicó que los niños sí expresan sus emociones mediante el rostro, utilizando la boca, las cejas, la nariz. En segundo lugar, **MCP,** comentó que también usan el cuerpo y las extremidades para realizar diferentes movimientos como saltar, alzar los brazos, hacer puños. El último indicador, **CM** expuso que sus ojos cumplen una función como mirar hacia otro lado o mantener la mirada hacia la persona que está comunicando el mensaje.

La segunda subcategoría **CV,** engloba dos indicadores con respecto al indicador **MEP,** mencionó que pocos de los niños utilizan pocas palabras específicas, ya sean negativas y positivas para expresar sus emociones. El indicador **ICE,** los niños si cuentan por qué cambiaron

su estado de ánimo en momentos concretos, por ejemplo, cuando juegan con sus compañeros o cuando sucede un acontecimiento con su familia.

La tercera subcategoría correspondiente a **EPO**, con relación a su único indicador **TVV**, manifestó que a veces es complicado entender lo que quieren contar, porque hablan muy rápido o suave, en cambio, existen otros niños que es más factible comprenderles, ya que hablan más alto y con claridad, esto va a depender según la emoción que estén presentando.

Finalmente, la cuarta subcategoría **CA**, tiene tres indicadores, uno de ellos **UI,** la docente indicó que con el uso de las imágenes el niño puede observar de una manera directa la emoción que se está presentando. Con el otro indicador, **UP,** recalcó que los niños pueden expresar o reconocer las emociones y tienen una rápida comprensión de lo que quieren aprender. El último indicador, **RDEE,** indicó que los niños utilizan el dibujo a su manera para expresar sus emociones, observando algún problema que no pueden mencionar.

4.3 Codificación axial o de segundo nivel

Tras realizar la codificación abierta y las respectivas densificaciones de los instrumentos del diagnóstico, se dio paso a la codificación axial, en donde, (Vives y Hamui, 2021) menciona que se debe afinar la codificación abierta, estableciendo relaciones entre las categorías principales con las nuevas que se pueden fusionar entre ellas. En este sentido, se simplificó, condensó e integró indicadores antes escogidos para el tema de investigación.

Tabla 5

Codificación de segundo nivel

Subcategorías	Códigos	Indicadores	Códigos	S/M-S/F	Nuevo indicador	Código
Comunicación no verbal	**CNV**	Expresiones faciales	**EF**	Se mantiene		
		Movimientos corporales y postura	**MCP**	Se mantiene		
		Contacto con su mirada	**CM**	Se mantiene		
Comunicación	**CV**	Manifestación de las emociones con palabras	**MEP**		Manifiesta la causa de su emoción	**MCEP**

verbal				Se fusionan	con palabras	
		Identifica la causa de una emoción	**ICE**			
Elementos paralingüísticos orales	**EPO**	Tono y velocidad de la voz	**TVV**	Se mantiene		
Comunicación alternativa	**CA**	Uso de imágenes	**UI**	Se fusionan	Uso de imágenes y pictogramas	**UIP**
		Uso de pictogramas	**UP**			
		Realiza dibujos para expresar sus emociones	**RDEE**	Se mantiene		

Nota. En la tabla se presenta la fusión de ciertos indicadores

Luego del proceso de densificación correspondiente a las subcategorías con sus debidos indicadores de los instrumentos aplicados, se analizó profundamente cada una de ellas, en las cuales se fusionaron dos indicadores que corresponden a la subcategoría comunicación verbal **MEP-ICE**, dando como resultado **MCEP.** De igual manera, en la subcategoría comunicación alternativa se fusionaron dos indicadores **UI-UP,** resultando **UIP** como nuevo indicador.

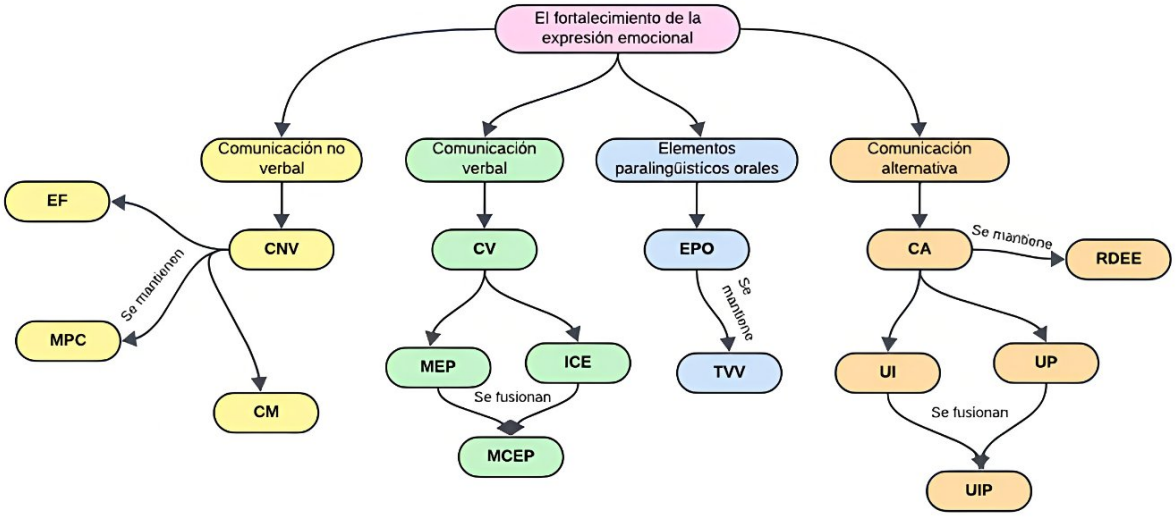
4.4 Red semántica general

En este apartado se construyó una red semántica, misma que sirvió para hacer una representación gráfica donde se organizan los conceptos con respecto al estudio, dejando ver cómo se relacionan con los diferentes códigos. (González et al. 2021) Es así que, se presenta la información de forma general en la que se puede visualizar la categoría de estudio que es el

fortalecimiento de la expresión emocional, junto con las subcategorías, las cuales permitieron hacer el diagnóstico dentro del estudio.

Figura 1

Red semántica general



Nota. La figura muestra las categorías y subcategorías de estudio consideradas.

4.5 Triangulación de la información

La triangulación se percibe como un método de validación, aquí se hace uso de diversas fuentes, métodos o técnicas para confirmar los resultados obtenidos dentro de la investigación, lo que ayuda a dar mayor fiabilidad de la información. Aguilar y Barroso (2015), menciona distintos tipos de triangulación como de datos, teórica, metodológica y de investigadores. Dicho esto, la investigación se fundamenta con la triangulación metodológica, como destaca dicho autor, se refiere a la "aplicación de diversos métodos en la investigación para recabar información, contrastando los resultados, analizando coincidencias y diferencias. Se centra principalmente en la idea de que los métodos son instrumentos para investigar un problema y facilitar su entendimiento" (p.74).

Tabla 6

Triangulación de la información

Subcategorías	Entrevista al	Guía/ Observación	Interpretación

	docente		
Comunicación no verbal	La docente manifestó que los niños sí utilizan la cara, el cuerpo y sus ojos para expresar sus emociones.	Se evidenció que la mayoría de los niños manifiestan sus emociones, casi siempre estaba presente la alegría, tristeza y el enojo, utilizando su rostro y su cuerpo para comunicar las mismas cuando están jugando entre ellos y cuando están realizando tareas escolares.	Después de analizar los dos instrumentos, se pudo identificar que las expresiones emocionales son visibles y se dan naturalmente mediante su rostro, su cuerpo y sus ojos, como lo señaló la docente en el momento que están desarrollando cualquier tipo de actividad.
Comunicación verbal	Comentó que los niños son capaces de comunicar y explicar sus emociones usando pocas palabras cómo se sienten cuando ocurre algún conflicto con un compañero.	Se observó que son pocos los infantes que cuentan verbalmente su estado de ánimo, otros solo se quedan callados y no dicen nada cuando se les pregunta qué sucedió.	Para algunos niños resulta difícil expresar verbalmente sus emociones de tristeza, desagrado o miedo, ya que solo optan por guardar silencio y no responder cuando se les pregunta qué sucedió. En cambio, el resto, comunican con facilidad el estado emocional.
Elementos paralingüísticos orales	La docente indicó que los infantes sí cambian su tono y velocidad de la voz cuando están presentando alguna emoción en específica.	Se evidenció que la mayoría de los infantes cambian su voz cuando presentan algún conflicto con algún compañero o cuando están tristes.	La mayoría de los infantes hacen notar que su voz es distinta a su voz normal, ya que estos cambios de emociones producen en los niños hablar con más fuerza o, por el contrario, tienden hablar más bajo de lo normal, esto va a depender de la emoción que está viviendo.

Comunicación alternativa	Explicó que los recursos visuales sirven para que los infantes expresen sus emociones, mejorando su lenguaje oral y desarrollando habilidades como concentración, atención y memoria gráfica. Además, el dibujo es una herramienta que ayuda a identificar problemas emocionales.	No se ha evidenciado que existan recursos visuales que faciliten a los niños a expresar sus emociones. Los niños no dibujan, debido a que sus actividades en la mayoría consistían en recortar y pegar elementos en una hoja de trabajo. En algunos casos, pintan dibujos ya diseñados, pero no se pudo identificar nada.	En el salón de clases no hay recursos visuales que ayuden a los niños a expresar sus emociones, solo se resalta la importancia de estas herramientas para mejorar sus habilidades. Tampoco, se evidencia que ellos realicen dibujos que permitan identificar cómo se sienten ante un acontecimiento específico.

Nota. Contraste de resultados, coincidencias y diferencias de información obtenida de las técnicas.

4.6 Interpretación de resultados

Luego de la aplicación de la entrevista a la docente y realizar las observaciones de las diferentes clases impartidas, de acuerdo a la subcategoría de comunicación no verbal (CNV), se puede mencionar que la mayoría de los niños logran expresarse mediante las expresiones faciales y posturas corporales, pero resulta importante crear un ambiente que les permita a los niños tener más confianza para expresarse. Además, se debe trabajar de manera consciente en este aspecto de la comunicación no verbal, puesto que, ayudará a mejorar la dinámica del aula y que se dé un desarrollo integral de los niños.

Con respecto a la segunda subcategoría que habla de la comunicación verbal (CV), de acuerdo a lo analizado de los instrumentos aplicados, se puede decir que son pocos los niños logran expresar sus emociones mediante el lenguaje verbal, esto dependerá de la emoción específica que se presente. En cambio, los otros solo guardan silencio, ya que son tímidos o introvertidos. Las emociones que más se notó la dificultad en expresar verbalmente son la tristeza y el enojo, debido a que estas se presentan de manera muy repentina y los infantes no saben cómo contar la causa de estas emociones.

En relación con la tercera subcategoría sobre los elementos paralingüísticos orales, la mayoría de los niños cambian su voz normal, cuando las emociones cómo la alegría y el enojo se

presentan la voz tiende a ser más fuerte y con una velocidad muy rápida, que en algunos casos no es fácil la comprensión. En cambio, cuando están con miedo o tristes, su voz es baja y lenta, lo cual se puede evidenciar cuál emoción están presentando.

Para concluir con la interpretación de los resultados se visualiza la cuarta subcategoría, misma que se enfoca en la comunicación alternativa de la cual tras el diagnóstico se puede mencionar que, dentro del aula en la que se trabaja no se pueden visualizar elementos que permitan a los niños identificar las diferentes emociones. Por último, resulta importante que los niños puedan usar el dibujo como medio de expresión de sus emociones, ya que de esta manera los niños pueden explorar y representar sus sentimientos sin limitaciones.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En este apartado se presenta el diseño de la propuesta de intervención educativa, contiene la problemática, la justificación, el objetivo. Igualmente, se definen los fundamentos teóricos, pedagógicos y curriculares que sustentan esta propuesta. Luego, se encuentra la estructura y el proceso de validación por pilotaje de la propuesta.

5.1 Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde.

La propuesta de intervención educativa resulta ser una estrategia que permite a los docentes mejorar y buscar una transformación en la práctica educativa, a través de un proceso de investigación y resolución de problemas identificando necesidades, diseñando estrategias y evaluando los resultados (Barraza, 2010, p.24). Por tanto, la presente propuesta emerge de las prácticas preprofesionales, en donde se observaron distintas manifestaciones, por ejemplo, ciertos niños tenían dificultades para expresar con claridad sus emociones cuando no lograban completar sus tareas escolares de forma satisfactoria. De igual manera, en situaciones de enojo, se presentaban reacciones agresivas entre compañeros. Este comportamiento se daba especialmente cuando no compartían los materiales para realizar una actividad. Además, presentaban cambios en el estado de ánimo en el momento en que recibían una respuesta negativa ante un pedido, ocasionando tristeza o frustración. Por lo tanto, la propuesta “Descubriendo mi mundo de emociones" se centra en trabajar las emociones básicas que se presenta en los niños de 4 a 5 años, para beneficiar su desarrollo personal, social, académico y fortalecer sus habilidades como la empatía, la resolución de problemas, la autoestima y la toma de decisiones y sus relaciones interpersonales, mediante la implementación de dichas actividades.

5.2 Justificación

La presente propuesta responde a la pregunta de investigación, buscando dar solución a la problemática identificada que en este caso fue la dificultad que tienen los infantes de expresar sus emociones ante una situación específica. Por ende, esta guía didáctica contiene actividades que permitan trabajar las emociones, sus formas de expresión como verbales y no verbales. Es por ello, que las emociones tienen un aporte fundamental dentro del aprendizaje, para potenciar las habilidades personales, sociales y académicas. Además, Muslera (2016), menciona que el "desarrollo emocional en los niños estructura la base de su personalidad y genera un avance con los aspectos afectivos y sociales" (p.23). Por tanto, se debe tener presente la manifestación de las emociones y cómo ayudar a los niños a reconocerlas para que así puedan expresarlas de manera correcta.

También, esta propuesta es significativa, debido a que tiene un enfoque curricular, pues se ha tomado en cuenta los ámbitos que propone el Currículo de Educación Inicial (2014) como "comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística e identidad y autonomía" (p. 31). Para el diseño de las actividades de acorde a la edad del niño, en este caso el subnivel inicial 2. De igual manera, el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2019) manifiesta que

> "la salud emocional en los primeros años de vida es uno de los principales objetivos de la educación, ya que, es aquí donde descubren el mundo físico que les rodea y la interacción social y siendo capaces de interpretar la realidad en la que se encuentran y actuar de acuerdo con ello" (p. 11).

Es decir, en el contexto escolar se genera una educación basándonos en el estado emocional de los infantes, trabajando primordialmente con las emociones y sus formas de expresión ayuda a construir en los niños las bases de su personalidad. Para la ejecución de cada una de ellas se siguen tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Así también, toma en cuenta a Piaget y Vygotsky que comparten ideas sobre el rol del docente y del niño durante el desarrollo de las actividades.

5.3 Objetivo general

Fortalecer la expresión emocional en los infantes del subnivel 2 de la Unidad Educativa Antonio Ávila Maldonado mediante la implementación del 30% de las actividades de la guía didáctica, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

5.4 Metas

- Diseñar la guía didáctica de actividades para el fortalecimiento de la expresión emocional en los niños del subnivel inicial 2.
- Ejecutar el pilotaje del 30% de las actividades en un tiempo determinado de 40 a 45 minutos.
- Evaluar la efectividad de la implementación parcial mediante una guía del pilotaje.

5.5 Fundamentos teóricos

Para continuar con esta propuesta, es fundamental tratar ciertos temas que respalden la investigación y, al mismo tiempo, ayuden con el diseño de las actividades.

5.5.1 Guía didáctica

La propuesta consiste en una guía didáctica titulada "Descubriendo mi mundo de emociones", se compone de 10 actividades, cada una de ellas con su propio objetivo, las destrezas que se trabajan, los recursos que se necesitan y por último el proceso de cómo se debe llevar a cabo la actividad. Cada una de estas, se construyeron con base a la información diagnóstica que se recolectó mediante los instrumentos aplicados. También, esta guía orientará a la docente sobre distintas actividades que pueden ser aplicadas dentro del aula de clases. De esta manera, Pino y Urías (2020), expresa que

> La guía didáctica es una herramienta que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que incluye diversos recursos y elementos, como los objetivos, los contenidos y la organización de diferentes estrategias y/o actividades. Los docentes utilizan este recurso para hacer que sus clases sean más interactivas, además de proporcionarles una idea de las distintas maneras de abordar un tema específico. (p.375)

Dicho esto, el recurso tiene la finalidad de motivar y despertar el interés por enseñar y aprender. Por tal motivo, para la elaboración es indispensable tener en cuenta las necesidades de aprendizaje que pueden presentarse dentro del aula, por ello estas actividades son flexibles y cuentan con materiales de fácil acceso.

5.5.2 Secuencia de una actividad de aprendizaje

De acuerdo, con el Currículo de Educación Inicial (2014), propone tres momentos para el desarrollo de una clase:

- **Momento de inicio:** Es la parte en donde los alumnos y la docente generan un conversatorio sobre el tema que van a descubrir y los objetivos que se pretenden alcanzar (p.46)
- **Momento de desarrollo:** los niños ejecutan sus tareas con el acompañamiento de la docente, quien es un guía que interactúa con los infantes en el desarrollo de las actividades planificadas para lograr los objetivos. (p.46).
- **Momento de cierre: s**e realiza una reflexión sobre lo que aprendieron, comentar cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades y solventar dudas sobre los contenidos que previamente se dio a conocer. (p.46).

5.5.3 Las emociones básicas en los niños de 4 a 5 años

La propuesta de intervención educativa se centra en trabajar las cinco emociones básicas que presentan los niños de 0-6 años**,** en este caso Bisquerra (2011) menciona que son la alegría, ira/enojo, tristeza y asco, que la mayoría de los investigadores coinciden en que las emociones básicas que poseen cambios neuronales y corporales. Además, en los años de preescolar, logran identificar las emociones básicas mediante las expresiones faciales; sin embargo, se debe potenciar la comunicación verbal, debido a que es un componente importante para desarrollar la inteligencia emocional en los infantes (Quintanilla et al., 2022).

5.6 Fundamentos pedagógicos

En la pedagogía existen perspectivas de varios autores que realizaron investigaciones y estudios centrados en el aprendizaje. Entre ellos se destaca la participación de Piaget, Vygotsky, cuyo enfoque pedagógico se basa en que el aprendizaje es más significativo y duradero si se realiza a través de actividades lúdicas que generan una motivación para aprender.

5.6.1 Rol del docente y el niño según Piaget en el proceso de enseñanza aprendizaje

La teoría de Piaget es constructivista, debido a que concibe al niño cómo un sujeto que construye sus conocimientos desde la información que ya posee, es decir, rechaza el modelo tradicional en la educación, en donde el docente es el único que puede impartir conocimientos dentro del aula y los alumnos cumplan el papel de sujetos pasivos. Otro aspecto, que ha tenido una importante significación dentro de esta teoría, es apoyar al desarrollo de métodos de enseñanza que permitirán promover un aprendizaje significativo para que sus conocimientos sean comprendidos (Alonso, 2021).

Por otro lado, Piaget hace énfasis en el rol del docente, cómo un mediador del aprendizaje, capaz de crear o acondicionar espacios, diseñar actividades adaptadas a las necesidades de los infantes o formular preguntas durante la ejecución de una clase, siendo estos aspectos son esenciales para que los niños tengan un buen desarrollo integral. Dicho esto, el profesor es un guía que está presente durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que no debe impartir sus conocimientos de una manera mecánica, sino que busque estrategias o métodos según las necesidades que presenten sus alumnos (Alonso, 2021)

5.6.2 La zona de desarrollo próximo de Vygotsky

Por otro lado, Vygotsky también destaca la importancia de generar aprendizajes activos, oponiéndose a la idea de que los docentes no deben transmitir directamente, ni pasivamente, los conocimientos hacia los infantes. Este autor plantea un punto clave, en el desarrollo del niño, que es la zona de desarrollo próximo, que es la distancia entre el conocimiento que el niño ya posee, logrando resolver problemas independientemente, y el conocimiento que aún no ha adquirido, en el cual necesita la orientación de un adulto o de un compañero con capacidades más altas (Junco et al., 2024)

5.7 Fundamentos Curriculares

5.7.1 Currículo de Educación Inicial

Las actividades que conforman la guía didáctica se crearon a partir de algunos ámbitos de desarrollo de aprendizaje del subnivel inicial 2, del Currículo de Educación Inicial En esta propuesta se tomó uno de los objetivos que se pretende lograr en este nivel, es “desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, pensamientos y/o emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística” (MIDEDUC, 2014, p. 31).

Los principales ámbitos que se trabajan en las actividades de la propuesta es el de Identidad y autonomía, el cual menciona que se construye la identidad del infante mediante el reconocimiento de sus rasgos físicos y sus expresiones emocionales. El siguiente es la comprensión y expresión del lenguaje, que menciona potenciar el lenguaje verbal y no verbal como elemento imprescindible para la comunicación de sus ideas, emociones o vivencias. Y, por último, el de expresión artística que guía el desarrollo de la expresión de las emociones a través de distintas manifestaciones artísticas. Dicho esto, todos estos ámbitos pretenden fortalecer el

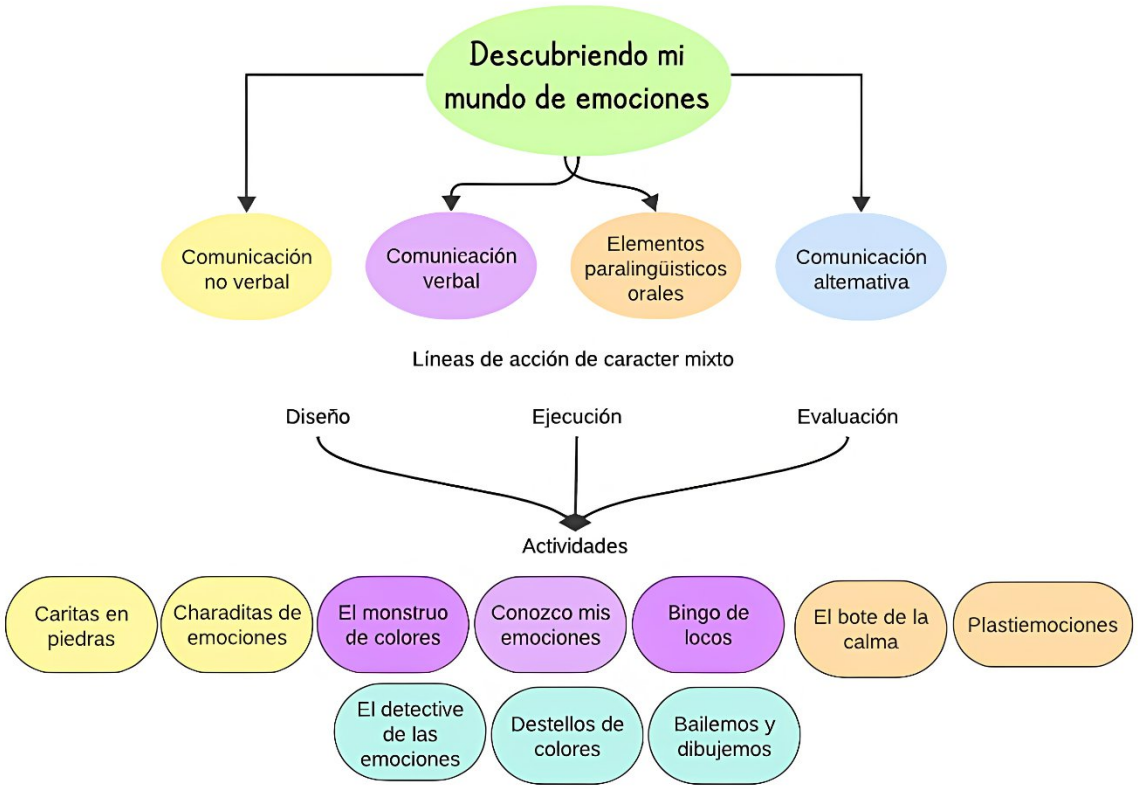
desarrollo emocional para que los infantes interactúen de manera efectiva y segura en su entorno educativo (MINEDUC, 2014).

5.8 Líneas de acción

La propuesta de intervención educativa se basa en una guía didáctica con 10 actividades, la misma pretende fortalecer con la expresión emocional, dicho esto cada actividad busca responder a las necesidades evidenciadas. De acuerdo con Barraza (2010), las líneas de acción "constituyen los bloques de trabajo de la investigación que se deben acompañar con un organizador gráfico" (p.68). La primera línea trata sobre la comunicación no verbal que busca reforzar la comunicación de las emociones mediante las expresiones faciales, los gestos corporales y el contacto visual. La segunda línea es la comunicación verbal, en donde se pretende potenciar a que los niños comuniquen sus emociones verbalmente. La tercera línea, los elementos paralingüísticos orales, se enfoca en trabajar los elementos de la voz para que se pueda identificar las emociones. Como última línea, la comunicación alternativa se centra en otras formas en que se puedan comunicar las emociones, ya sea por recursos visuales o el dibujo.

Figura 2

Líneas de acción de la propuesta



Nota. La figura muestra las líneas de acción conjuntamente con sus actividades. Fuente: Elaboración propia (2024).

5.9 Estructura de la propuesta

En este apartado se detalla el diseño de la Propuesta de Intervención Educativa, que se realizará con base en el autor Barraza (2010), en donde, menciona que "es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los actores educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución" (p.24). A continuación, se describen cada fase para la elaboración de una propuesta.

5.8.1 Fases del diseño de la propuesta

Tabla 7

Fases de la propuesta de intervención educativa

Fases	Concepto	Contexto

Planeación	Proceso en el que se elige el problema, se construye la propuesta e inicia el diseño de la posible solución.	Esta fase permitió evidenciar el problema; en este caso, la dificultad que presentaban los infantes del subnivel inicial 2 al momento de expresar sus emociones ante una situación determinada. Por ello, se elaboró una guía didáctica de actividades para el fortalecimiento de la expresión emocional.
Implementación	Son las actividades propuestas para la intervención educativa; aquí se determina si se requieren cambios/adaptaciones en respuesta a la hipótesis planteada.	En este caso, se procedió a ejecutar el 30% de las actividades de la guía didáctica dirigidas a los infantes del subnivel inicial 2 durante la semana ocho y nueve de las prácticas.
Evaluación	Se realiza un seguimiento a la ejecución de las actividades aplicadas, cabe recalcar que se debe realizar evaluaciones constantemente y no solo al final.	Por tratarse de un pilotaje no se dio una implementación en su totalidad; sin embargo, solo se evaluaron las tres actividades que se ejecutaron.
Socialización - Difusión	Momento de presentar la propuesta diseñada, generando interés en el lector para que lo aplique en el espacio que considere necesario.	Para la socialización por cuestiones de tiempo, solo se organizó una reunión con la docente profesional y académica para contar las experiencias del desarrollo de las actividades.

Nota. Elaboración propia. Datos obtenidos de Barraza (2010).

5.8.2 Tipo de propuesta

La propuesta de intervención educativa, según Barraza (2010) se puede clasificar como una Propuesta de Actuación Docente que se caracteriza por "abordar temas didácticos relacionados directamente con la práctica profesional que se da en el aula" (p.26). En ese sentido, la propuesta "Descubriendo mi mundo de emociones" busca mejorar la realidad educativa observada en la institución, al ayudar a que los niños expresen sus emociones en diferentes situaciones. Del mismo modo, al brindar actividades lúdicas y participativas, les permitirá generar un aprendizaje significativo sobre las emociones. Se resalta que los materiales que se

detallan en cada actividad son de fácil acceso o en tal caso son elementos que se encuentran alrededor del entorno y están de acorde a la edad de 4 a 5 años.

5.8.3 Plan de acción

El plan de acción, según Cox (2003) y Barraza (2010) proponen cinco elementos para su elaboración, en donde se expone el nombre del proyecto, objetivo, actividades, recursos y el tiempo. En la siguiente tabla se describen todas las actividades diseñadas.

Tabla 8

Plan de acción de la propuesta

Proyecto: "Descubriendo mi mundo de emociones"			
Objetivo: Fortalecer la expresión emocional en los infantes del subnivel 2 de la Unidad Educativa Antonio Ávila Maldonado mediante la implementación del 30% de las actividades de la guía didáctica, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.			
Formas de mediación de los resultados: La guía de observación es el instrumento para utilizar para evaluar los resultados.			
Actividades	**Responsables**	**Recursos**	**Tiempo**
Actividad 1: Conozco mis emociones	Investigadoras	- Cuento - Marionetas de las emociones - Hojas blancas - Pinturas	45 minutos
Actividad 2: Bingo de locos	Investigadoras	- Imágenes - Pompones - Tablas de bingo -Dulces -Video	45 minutos
Actividad 3: Charaditas de emociones	Investigadoras	- Caja - Imágenes -Monstruos impresos -Lana o hilo -Goma	45 minutos

Nota. Descripción de las actividades (Barraza, 2010).

5.8.4 Actividades

En relación con el diagnóstico, se diseñó una guía didáctica "Descubriendo mi mundo de emociones", la cual consta de 10 actividades. En las siguientes tablas se presentan las tres

actividades completas que se ejecutaron en el pilotaje del 30%, en el salón de clases del subnivel inicial 2. La guía de actividades completa se encuentra en la plataforma de Canva, (**Ver anexo G)**.

5.8.5 Cronograma

En la tabla, se presenta el cronograma de las tres actividades de la guía didáctica "Descubriendo mi mundo de emociones" que fueron implementadas el 30 % del pilotaje. A continuación, se detalla el proceso que se llevó a cabo.

Tabla 9

Cronograma de las actividades

Actividades	Fecha y hora	Encargadas	Materiales
Conozco mis emociones	11/12/2024 8:15 am – 9:00 am	Karen Lligüin Erika Avila	- Cuento - Marionetas de las emociones - Hojas blancas - Pinturas
Bingo de locos	13/12/2024 8:15 am – 9:00 am	Karen Lligüin Erika Avila	- Imágenes - Pompones - Tablas de bingo -Dulces -Video
Charaditas de emociones	16/12/2024 8:15 am – 9:00 am	Karen Lligüin Erika Avila	- Caja - Imágenes -Monstruos impresos -Lana o hilo -Goma

Nota. Detalles de cómo se llevaron a cabo las actividades.

5.9 Evaluación de la propuesta

Para el diseño de la propuesta de intervención educativa se desarrollaron 10 actividades, de las cuales se implementó por pilotaje el 30% de la guía "Descubriendo mi mundo de

emociones". Se conceptualiza la validación por pilotaje, conjuntamente con las rutas que se deben de seguir, y los análisis y resultados de las tres actividades que se ejecutaron.

5.9.1 Validación de la propuesta por pilotaje

La validación por pilotaje, en el cual, Díaz (2020), menciona que "es un estudio corto de factibilidad y viabilidad" (p.101), debido a que su aplicación permite identificar aspectos que se debe mejorar en cuanto a la metodología y los procedimientos que se emplean. Es decir, la validación permite obtener errores específicos dentro de las actividades, la cual se puede mejorar, garantizando una buena implementación. Cabe mencionar que se ejecutaron el 30% de las actividades planificadas.

5.9.2 Rutas del pilotaje

Para llevar a cabo el pilotaje se debe considerar diferentes rutas que según Díaz (2020) expone cinco rutas que se debe seguir, las cuales se presentan en la tabla 10.

Tabla 10

Rutas del pilotaje

Validación por pilotaje de la propuesta				
¿Quién(es) realizará la implementación?	**¿Quién(es) realizará la evaluación?**	**Diseño del instrumento de evaluación**	**Planificación del pilotaje**	**Procesamiento y análisis de la información**
Las tres actividades se implementaron por las autoras del TIC.	Las investigadoras	Se aplicó una guía de evaluación de pilotaje para evaluar las actividades de la guía didáctica diseñada (Ver anexo 9)	La guía didáctica se fundamenta en la teoría de Piaget y Vygotsky. Además, las actividades están en relación con el ámbito y destrezas del Subnivel Inicial 2 tomados del Currículo de Educación Inicial (MINEDUC,2014)	Finalmente, con la implementación del 30% de las actividades se aplicó una guía de observación para cada actividad para constatar si las actividades aportaron beneficios a la problemática diagnosticada.

Nota. La tabla presenta las rutas a seguir para el pilotaje

5.9.3 Planificación del pilotaje

En la siguiente tabla se describe el proceso planificación para la implementación de las tres actividades por pilotaje, en donde se puede visualizar los recursos empleados para cada actividad, así también, el día y hora dejando ver el tiempo empleado para lo desarrollado dentro de las actividades y los indicadores de logro que permitieron realizar una evaluación de las actividades. De este modo, los resultados se presentan de la evaluación registrada en la guía de observación.

Tabla 11

Planificación del pilotaje de las actividades

Actividad	Objetivo de la actividad	Fecha / Hora	Recursos	Evaluación
Conozco las emociones	Identificar las emociones básicas (alegría, enojo, tristeza, miedo, desagrado) mediante el dibujo libre para el fortalecimiento de su expresión	11/12/24 08:15 - 09:00	- Cuento - Marionetas de las emociones - Hojas blancas - Pinturas	Guía de observación (Ver anexo 7)
Bingo de las emociones	Potenciar la comunicación verbal cuando nombra las emociones, mediante el uso de imágenes para el reconocimiento de cada una de ellas.	13/12/24 08:15 - 09:00	- Imágenes - Pompones - Tablas de bingo -Dulces -Video	Guía de observación (Ver anexo 7)
Charaditas de emociones	Fomentar la capacidad de la expresión no verbal, utilizando diferentes imágenes, gestos corporales y expresiones faciales.	16/12/2024 08:15 - 09:00	- Caja - Imágenes -Monstruos impresos -Lana o hilo -Goma	Guía de observación (Ver anexo 7)

5.9.4 Instrumento de evaluación del pilotaje

El instrumento seleccionado para valorar el pilotaje es la guía de evaluación del pilotaje, la cual toma tres dimensiones que son: logístico, viabilidad y funcionalidad. De igual manera, se espera haya un cumplimiento del tiempo, el uso de los recursos y sobre todo que el desarrollo de la implementación sea acorde a lo planificado para poder llevar a cabo esta ejecución de manera precisa y pertinente. El pilotaje se desarrollará con el 30% de las actividades planificadas. De

este modo, se espera contribuir en la expresión de las emociones, teniendo en cuenta las actividades que respondan a las subcategorías con mayor dificultad en los infantes de 4 años **(ver anexo H)**.

5.10 Narración cronológica

Resulta importante considerar el recuento de las tres actividades de la guía de didáctica de actividades para fortalecer la expresión emocional, implementadas por pilotaje, en las que se consideró aspectos para el desarrollo de estas como los recursos, el espacio, la organización del grupo de niños con los que se trabajó y partícipes de la propuesta de intervención educativa ejecutada para obtener resultados de la problemática investigada.

Primera actividad: *Conozco mis emociones*

Espacio: Aula de clases

Descripción: La actividad fue desarrollada en la semana 8, el día 11 de diciembre de 2024, en el horario de 8:15 a.m. a 9:00 a.m., se contó con la participación de 25 niños. Para dar inicio con lo planificado se realizaron las actividades iniciales de saludo, y se vio cómo estaba el clima. En la parte inicial de la actividad se dio una breve explicación de lo que se iba a desarrollar y de igual manera las normas de convivencia que se debían llevar a cabo para poder realizar las actividades de manera positiva y ordenada, así también se dieron a conocer los recursos con los que se iba a trabajar. Del mismo modo se procedió a contar un cuento llamado "Remolino de emociones" para el mismo se hizo uso de imágenes a modo de marionetas, en las que se podía visualizar las emociones básicas, (alegría, tristeza, miedo, desagrado, enojo). Al finalizar la narración del cuento se realizaron algunas preguntas a los niños para la identificación de cada emoción, como ¿de qué color es la alegría?, y preguntas relacionadas con ¿en qué situaciones se sienten felices, tristes o enojados?

Seguido se indicó a los niños que iban a pasar uno por uno a elegir una emoción y contar en qué momento ellos se sienten felices, tristes, con miedo, enojados o que les desagrada, pedimos a todos los niños que presten atención a lo que decían sus compañeros fomentando la escucha activa sobre cómo se pueden llegar a sentir los demás, para continuar se mencionó que se iba a realizar un dibujo de situaciones en las que ellos se sienten felices, tristes, enojados, con miedo o algo que les desagrade, se dio la libertad de escoger la emoción que ellos deseen. Se

pidió a los niños que de forma ordenada pasen a sus casilleros a ver sus cartucheras, ya que necesitaban los crayones o pinturas, se entregó a cada uno una hoja en blanco y empezaron a dibujar, estos dibujos se realizaron con colores relacionados a las emociones ya antes presentada.

Para finalizar con la actividad se preguntó a cada niño que dibujaron reflexionando sobre lo que hicieron y aprendieron, además se preguntó si les había gustado la actividad, se procedió a tomar una foto de los niños con cada uno de sus dibujos pidiendo que hagan muecas o que imitaran la emoción dibujada.

Figura 3

Implementación de la actividad 1



Nota. La figura muestra los tres momentos de una clase, inicio, desarrollo y cierre.

Segunda actividad: *Bingo de locos*

Espacio: aula de clases

Descripción: Esta actividad fue desarrollada el día 13 de diciembre de 2024 perteneciente a la semana 8 en el horario de 08:15 a.m. a 09:00 a.m. En la actividad participaron 22 niños. Para dar inicio a las actividades se realizaron las actividades iniciales en donde se pudo hacer el saludo, ver el clima, la fecha del día y el número de compañeros que asistieron. Seguido en la parte inicial de la actividad se presentaron las distintas emociones para un breve recordatorio y que es lo que se puede expresar con cada una de ellas, se preguntó a los niños que emociones pudieron evidenciar y los niños fueron contando diferentes situaciones en las cuales se sentían tristes, enojados, con miedo, etc.

En el desarrollo de la actividad se indicó a los niños que se iba a realizar un juego de bingo, para lo cual se hizo un espacio en el aula moviendo sillas y mesas. Primero se presentó la

tabla que iban a usar y las distintas imágenes que podían salir, en donde ellos buscaban en la tabla y colocaban un pompón según la emoción que correspondía, cuando completaron la tabla gritaban bingo. Luego, se formaron parejas y se colocó a los niños en los diferentes espacios, entregando a cada niño su respectiva tabla y pompones. Después, con ayuda de un sombrero mágico se dijeron palabras mágicas para que saliera la imagen, “bibidi babidi buu”, los niños comentaban lo que observaban en la imagen, en cada una de ellas se presentaban emociones de desagrado, tristeza, enojo, alegría y miedo, de ver la imagen de identificar la emoción procedieron a buscar la emoción que representaba. Los niños llenaron uno a uno las tablas y se le entregó un pequeño premio que era un dulce a todos los niños.

Para terminar la actividad se preguntó a los niños si les gustó la actividad y se cantó una canción llamada “Si estás feliz” a modo de relajación, siguiendo la canción se fueron presentando las emociones y haciendo gestos o movimientos que dejan ver las mismas, por ejemplo, si estás feliz aplaude, si estas molesto zapatea, etc.

Figura 4

Implementación de la actividad 2



Nota. La figura muestra los tres momentos de una clase, inicio, desarrollo y cierre.

Tercera actividad: *Charaditas de emociones*

Espacio: Patio cubierto de la institución

Descripción: Esta actividad se realizó en la semana 9, el día 16 de diciembre de 2024, en el horario de 08:15 a.m. a 09:00 a.m. Se realizaron las actividades iniciales de saludo y para ver el clima. En la misma participaron 21 niños. Para el desarrollo de la actividad se pidió a los niños

que de forma ordenada salgan al patio cubierto que se encuentra cerca del aula de clases, además se pidió que se sienten apegados a la pared para que puedan escuchar las indicaciones. Se dio a conocer el objetivo de la clase, mismo que consistía en sacar una imagen de una caja en donde se encontraban las distintas emociones básicas, y quien estaba al frente no podía ver la imagen, solo los que estaban sentados debían imitar la imagen y la persona al frente tenía que adivinar la emoción al visualizar los diferentes gestos o muecas que hicieron sus compañeros. Los niños fueron pasando uno por uno al frente para sacar una imagen en la que se evidenciaba la emoción de la caja de emociones. Se colocó la imagen en la frente del niño y los demás compañeros hicieron gestos para ayudar a su compañero a identificar la emoción.

Seguido se presentó a los niños distintos monstruos en blanco y negro en tamaño A3 y se indicó que íbamos a trabajar con tres emociones de las cinco emociones básicas en este caso alegría, enojo y miedo, además se mencionó que debían pegar hilo de color de acuerdo con la emoción que se indique, para ello se formaron grupos de 6 niños. Se entregaron hilos de colores mezclados entre verde, amarillo, rojo, azul y morado y en cada grupo se designó diferentes emociones por ejemplo grupo uno: alegría y de los hilos que tenía debían sacar solo el color amarillo, grupo dos: enojo, tenían que separar solo los hilos de color rojo y grupo tres: miedo, tenían que separar hilos de color morado. Tras separar los hilos según el color, se entregó goma y sobre el dibujo de monstruo y se pegó uno a uno los hilos.

Para terminar con la actividad se regresó al aula con los niños y se pidió que se coloquen en sus respectivos lugares y comentamos que cantaremos una canción llamada “me voy a sacar una foto”, para lo cual se pidió que vayan repitiendo la misma, y que a lo largo de la canción se iba a mencionar una emoción, ya sea enojo, alegría, tristeza, miedo o desagrado. Se inició la canción que decía “me voy a sacar una foto en la que salgo así, voy a salir contento uno dos y tres” y se iba cambiando la emoción, diciendo voy a salir enojado, triste, etc., y para simular la foto los niños hicieron el gesto de enojo o alegría según la emoción que se mencionaba.

Figura 5

Implementación de la actividad 3



Nota. La figura muestra los tres momentos de una clase, inicio, desarrollo y cierre.

5.11 Resultados de las actividades implementadas

Tras la aplicación del 30% de la propuesta diseñada para el fortalecimiento de la expresión emocional en niños del subnivel 2, se pudo evidenciar que las mismas tuvieron un impacto positivo con respecto al reconocimiento de las diferentes emociones, así también en la forma en cómo los niños pueden expresar las mismas. De igual manera se pudo ver que dichas actividades influyeron positivamente dentro de la dinámica del aula, debido a que, contribuyó a crear un espacio en el que los niños puedan sentirse seguros de expresarse y comunicar lo que están sintiendo.

Del mismo modo, se dio una participación activa por parte de los niños en el desarrollo de las actividades planificadas y un interés por lo que se quería dar a conocer. Todo ello permitió fortalecer la convivencia entre compañeros y mejorar habilidades como el trabajo en equipo y la empatía. Cabe recalcar que las 3 actividades implementadas fueron planificadas de manera creativa para motivar a los niños, además las mismas se elaboraron en base a gustos y necesidades de los infantes.

Por otro lado, al desarrollar las actividades también se llegaron a presentar algunas dificultades en cuanto al manejo y control total del grupo de niños con el que se trabajó, debido a que en ocasiones se distraían y optaban por ir a otras áreas del aula. Por ello, se buscó la manera de volver a atraer su atención mostrando elementos llamativos o haciendo que los niños trabajen conjuntamente con quienes fuimos encargadas de las actividades, ya sea sosteniendo o repartiendo materiales a sus compañeros.

Otro aspecto negativo que se pudo evidenciar fue la falta de tiempo para poder implementar más actividades de la propuesta, mismas que nos hubiesen ayudado a obtener más resultados de cómo los niños expresan sus emociones. Durante las actividades también se pudo

ver en un inicio que algunos niños no verbalizaban con claridad lo que sentían y preferían y comunicaban de mejor manera sus emociones mediante el dibujo o haciendo uso de imágenes y gestos, dejando comprender con mayor facilidad lo que querían comunicar.

Finalmente, de todo lo implementado se pudieron observar aspectos de mejora, mismos que permitirán desarrollar de mejor manera las actividades en una futura implementación. Dentro de estos aspectos se pueden mencionar la inclusión de actividades o temas sobre las emociones en diferentes áreas de aprendizaje de modo que esto no se vea solo como una actividad adicional, si no como algo fundamental en el desarrollo infantil.

CONCLUSIONES

Con respecto a la revisión y sistematización teórica en cuanto a lo que es la expresión emocional, se pudo profundizar el tema abordado y tomar aspectos relevantes, que permitieron comprender cómo se presentan las emociones en los niños, concluyendo que, mientras más se implementen actividades o estrategias didácticas en las que se trabajen habilidades emocionales desde las etapas iniciales, su crecimiento se dará de una manera significativa, puesto que estas ayudan en la formación personal y social, siendo conscientes de lo que quieren comunicar a los demás y logrando una mejor interacción con el entorno.

Al realizar un diagnóstico, se identificó que en el aula donde se llevó a cabo la investigación, los infantes presentaban dificultad para expresar sus emociones y que no tenían la suficiente seguridad para comunicar lo que estaban sintiendo cada uno de ellos. Además, no se aplicaban las suficientes actividades para conocer las emociones de los infantes cuando llegaban a la escuela. Dicho esto, se obtuvo una mejor orientación para fortalecer la expresión emocional en los infantes de 4 a 5 años.

Para promover la expresión emocional, se diseñó una guía didáctica de actividades titulada “Descubriendo mi mundo de emociones”, que constan 12 actividades planificadas en relación con la problemática investigada. Esta busca facilitar el aprendizaje de habilidades emocionales, buscando propiciar un ambiente de confianza y seguridad en el aula para que los niños puedan explorar y comunicar sus emociones de manera efectiva, teniendo en cuenta que al integrar actividades didácticas potencia la interacción social y la empatía, esta guía se convierte en una herramienta esencial para docentes permitiendo ayudar a los infantes a desarrollar competencias emocionales que les pueden servir a lo largo de su vida.

Se aplicó un pilotaje del 30% de la guía didáctica, implementando 3 actividades: “Conociendo mis emociones”, “Bingo de locos” y “Charaditas de emociones” obteniendo resultados favorables, ya que los niños en su mayoría lograron el reconocimiento de las emociones básicas de manera positiva. Además, este proceso no solo permitió validar la pertinencia y funcionalidad de la guía, sino que también permitió generar un espacio de aprendizaje significativo donde los niños pudieron expresar sus emociones, mediante la aplicación de actividades lúdicas y participativas donde se evidenció la capacidad de los infantes al identificar y nombrar las emociones como la alegría, tristeza, enojo, miedo y desagrado, lo que contribuye a que tengan un buen desarrollo emocional y social.

RECOMENDACIONES

Luego de realizar la presente investigación se recomienda la futura implementación de la guía didáctica de actividades “Descubriendo mi mundo de emociones” para el fortalecimiento de la expresión emocional en niños del subnivel inicial 2, considerando los aportes de los expertos, para la mejora de su calidad y con ello la mejora de la expresión emocional y el manejo de emociones en los infantes, buscando que los niños tengan una mejor interacción social y una formación positiva en cuanto aspecto emocionales y sociales, así también esperando que todo ello contribuya a que los infantes tengan completa seguridad de expresarse sin limitación.

Se recomienda a la comunidad académica y científica relacionada con la educación inicial profundizar el estudio del fortalecimiento de la expresión emocional de los niños del nivel educativo en el que se trabajó, dada su importancia en el desarrollo integral de los infantes y por su bienestar emocional futuro, ya que un niño con buenas bases en su formación emocional, siendo capaz de identificar y expresar sus emociones, tendrá mayor capacidad de enfrentar desafíos que se presenten en el futuro. Además, el trabajar las emociones con los niños puede beneficiar que mejore su concentración y aprendizaje en el aula. El tener conocimiento del tema puede contribuir a que se tenga mayor conciencia social sobre la importancia de la educación emocional en edades tempranas.

Para finalizar, se recomienda a la posibilidad de socializar la propuesta de intervención educativa “Descubriendo mi mundo de emociones” en entre docentes de la Unidad Educativa para difundir los aportes de dicha propuesta con sus acciones de mejora para el fortalecimiento de las emociones en los infantes a edades tempranas, todo ello con el fin de generar un mayor impacto, promoviendo un entorno donde los niños se sientan seguros y capaces de expresarse y sentirse valorados y escuchados.

REFERENCIAS

Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S. y Rojas, R. (2015). *Investigación educativa. Abiendo puertas al conocimiento.* Contexto, S.R.L. https://bit.ly/3o8pkWv

Aguilar, S y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Idus,* 73-88. https://idus.us.es/items/03075e22-55af-47d4-92ed-0d371c3c17bb

Alonso, N. (2021). El juego como recurso educativo: Teoría y autores de renovación pedagógica. [Tesis de grado en educación infantil]. Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51451

Arce, K. (2020). Modelo educativo "juego, siento, soy" e inteligencia emocional en niños de educación inicial. Sciéndo. 23(1). 59-64. http://dx.doi.org/10.17268/sciendo.2020.009

Arias, K. y Mata, J. (2023). Actividades recreativas para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 5 años. *Revista Dilemas Contemporáneos. 3.* 1-16. https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3613

Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa.* Universidad pedagógica de Durango. http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf

Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales: manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado.* El Buen Aire S.A.

Bisquerra, R. (2011). Educación Emocional. Propuestas para educadores y familias. *Editorial Descleé de Brouwer S.A*. https://www.academia.edu/79839777/Educaci%C3%B3n_emocional_propuestas_para_educadores_y_familias

Bourdin, G. (2016). Antropología de las emociones: conceptos y tendencias. *Revista de Ciencias Antropológicas, 67*(23), 55-74. https://www.redalyc.org/journal/5295/529555490004/html/

Caballo, V. (2005). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. https://ayudacontextos.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/manual-de-evaluacion-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-vicente-e-caballo.pdf

Campos, G y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai, 13*(7), 45-60. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972

Chenche, F., Llaguno, B., Contreras, J., Rivera, L. (2023). Relaciones interpersonales en la convivencia personal. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento* https://doi.org/10.26820/recimundo/7.(1).enero.2023.372-380

Corral, J., Mahns, C., Pereira, F., Coloma, C., Avilés, J y Farkas, C. (2021). ¿Influyen el sexo y el temperamento en los cambios en la expresividad emocional de infantes chilenos? Un estudio longitudinal. *Revista De Psicología, 1*(21), 2-24. https://doi.org/10.24215/2422572Xe130

Cortez, A. (2018). Indicadores de comunicación asertiva del docente y la generación del clima escolar en el aula en situaciones de aprendizaje. [Tesis de maestría en Innovación Educativa]. Universidad Andina Simón Bolívar. https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6221

Davis, F. (2013) *La comunicación no verbal.* Psicología y pedagogía. https://comunicacionenlaunsj.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/09/la-comunicacic3b3n-no-verbal.pdf

Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología, 26*(3), 100-104. http://dx.doi.org/10.4067/S0717-93082020000300100

Duque, P. (2017). *El dibujo infantil, una gran ventana de expresión.* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladoli]. Uva. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/28935

Espinoza, R., Sánchez, M., Velasco, M., Gonzales, A., Romero, F., Mory, W. (2023). *Metodología y estadística en la investigación científica.* Puerto Madero. https://puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/pmea/catalog/book/17

Fernández, A y Montero, I. (2015). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1*(14), 53-66. https://www.redalyc.org/pdf/773/77344439002.pdf

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional.* LEariasLibros. https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf

González, R., Acevedo., A., Gualino, L., Cruz., K. (2021). Ruta de Investigación Cualitativa – Naturalista una alternativa para estudios gerenciales. *Revista de las ciencias sociales 27*, 334-350. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8145525

Gordillo, F., Mestas, L., Pérez, M., Arana, J. (2020). Una breve historia sobre el origen de las emociones. *Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza-UNAM, 19*(10), 20-27. https://www.researchgate.net/profile/Fernando-Leon-10/publication/342083738_Una_breve_historia_sobre_el_origen_de_las_emociones/links/5f44e49fa6fdcccc43fdefb5/Una-breve-historia-sobre-el-origen-de-las-emociones.pdf#page=20

Guachi, T. (2021). *El uso de pictogramas y el lenguaje verbal en los niños de educación inicial.* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/items/fed28eec-aa4e-474f-b08c-059736fb726b

Gutiérrez**,** Y., Patarroyo, L., Rincón, S. y Blanco, I. (2019). El rol del pedagogo infantil en procesos de inclusión. *Horizontes Pedagógicos,2*(21), 2-10. https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/hop.21205

Herranz, J y García, S. (2021). La comunicación de los objetivos de desarrollo sostenible en las organizaciones de la Economía. Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa. https://ciriec-revistaeconomia.es/wp-content/uploads/CIRIEC_101_07_Herranz_Caballero.pdf

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (6nd ed.). Mc Graw Hill Education. https://bit.ly/3Duv8jp

Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales, 1*(8), 141-150. http://scielo.iics.una.py/scielo.php?pid=S2226-40002012000100009&script=sci_arttext

Junco, L., García, K., Ordoñez, R., Reigosa, A. (2024). Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky y el rendimiento académico de los estudiantes de

segundo bachillerato. *Magazine de las ciencias, 4*(9), 86-113. https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/3242

Lalbay T., Pasato, V. (2023). *Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional mediante la técnica mindfulness, en los infantes de 4 a 5 años del CEI Rita Chávez de Muñoz Cuenca-Ecuador.* [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2760

Lliguicota, K., Lliguicota M. (2022). *Desarrollo de la inteligencia emocional mediante una guía didáctica en niños/as de 3 a 4 años de la institución Francisco Febres Cordero.* [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación.

Martínez, Y. (2023). Musicoterapia y desarrollo de la Inteligencia Emocional en la infancia. *MISOTENIDO. 4.* 61-71. https://reunir.unir.net/handle/123456789/14117

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loiza, R., Martel, C., Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/90

Méndez, E. (2022). *Guía didáctica a través de actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Mamy´s Day Care, año lectivo 2020-2021.* [Tesis de pregrado. Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22165

Mendoza, G. y Briones, Y. (2022). Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial. *Revista Científica: Dominio de la cienias. 2*(8). 340-360. https://doi.org/10.23857/dc.v8i2.2758

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Ministerio de Educación. (2019). *La salud emocional en la educación inicial*. Pasa la Voz. Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/Enero-2019.pdf

Montesdeoca, J. (2023). Estrategia didáctica para promover la autorregulación emocional en niños del área de inicial. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*. *3*(7). 3609-3634. https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/636

Moreno, N y Moreno, J. (2023). Modelos teóricos y métodos de evaluación de la regulación emocional. *Dominio de las Ciencias, 3*(9), 835–855. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3474

Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años* [Tesis de maestría, Universidad de la República de Uruguay]. http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf

Nicomedes, E. (2018). *Tipos de investigación* [Tesis de maestría]. USDG https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf

Orozco, J. (2016). La investigación acción como herramienta para Formación de docentes. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano, 19*(5), 5-17. https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2967

Palomero, J. (2005). La Educación Emocional, una revolución pendiente. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado,3*(19), 9-13. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927002

Pérez, J. (2021). Pictograma - Qué es, definición, ramas y ejemplos. *Definición.* https://definicion.de/pictograma/#ixzz456djoziX

Pino, R. y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? Revista Scientific, 5(18), 371–392. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392

Prieto, A y Bueno, D. (2021). *Regulación emocional y su relación con características sociodemográficas en padres de menores de edad, durante las circunstancias actuales del confinamiento por Covid-19. Análisis en una muestra de Santander* [Tesis de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/13805

Quintanilla, L., Giménez, M., Sarmento, R., Lucas, B. (2022). La Comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: un Estudio Longitudinal con Niños de 3 a 5 Años.

Reeve, J. (2002). *Motivación y emoción.* Educación https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/22488921e36d90caeef3d8973d805dcb.pdf

Rotger, M. (2018). *Neurociencias - Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje. Nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro.* Editorial Brujas. https://lumen.uv.mx/resources/files/documents/2022/5/29/6745/c2d3386f-34eb-4dd4-a2c1-44726fc58f40.pdf

Suárez, I., Varguillas, C., Ronceros, C. (2022). *Técnicas e instrumentos de investigación. Diseño y validación desde la perspectiva cuantitativa.* Universidad Pedagógica Experimental Libertador. https://repositorio.upsjb.edu.pe/handle/20.500.14308/4759

Universidad Nacional de Educación. (2023). Resolución Codificación del código de ética-SO-003-No.-028-2022-CSU.

Universidad Nacional de Educación. (2022). Resolución Líneas de investigación-SO-012-N°.-080-2022-CSU.

Vega, J. (2023). *El uso de pictogramas en la creación de historias sencillas en los niños de 4 a 5 años.* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/items/9d249962-30df-45ce-91f0-825629b9d790

Vives, V. y Hamui, S. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. Investigación en educación médica. 10(40), 97-104. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572021000400097&script=sci_abstract

ANEXOS

Anexo A - Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS INDICADORES LA EXPRESIÓN EMOCIONAL DE LOS INFANTES DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO ÁVILA MALDONADO

INTRODUCCIÓN:

Estudiante:	
Nivel:	
Docente:	
Fecha de aplicación:	

Indicadores	**Observaciones**	**Interpretaciones**
Expresiones faciales		
Movimientos corporales		
Contacto visual		
Manifestación de las emociones con palabras		
Identifica la causa de una emoción.		
Tono y velocidad de la voz		
Imágenes		
Pictogramas		
Dibujos		

Anexo B - Guía de entrevista

Guía de entrevista

Datos del entrevistado:

Datos del entrevistador:

Introducción: Esta entrevista tiene como propósito conocer las percepciones de la docente sobre cómo sus infantes expresan sus emociones durante el desarrollo de las actividades diarias que se generan dentro o fuera del aula.

Objetivo: Diagnosticar la expresión emocional de los infantes del subnivel 2 de la Unidad Educativa Antonio Ávila.

1. ¿Qué expresiones faciales usan sus infantes para expresar sus emociones? (ira, alegría, tristeza, miedo, desagrado)
2. ¿Cuáles son los movimientos corporales o la postura que utilizan los infantes para expresar sus emociones? (ira, alegría, tristeza, miedo, desagrado)
3. ¿Cómo es el contacto visual de los niños al expresar sus emociones? (ira, alegría, tristeza, miedo, desagrado)
4. ¿Cómo es el tono de voz que utilizan los niños para expresar emociones? (ira, alegría, tristeza, miedo, desagrado)
5. ¿Cómo es la velocidad de la voz para expresar sus emociones? (ira; alegría; tristeza, miedo, desagrado)
7. ¿De qué manera los niños suelen usar palabras concretas para expresar sus emociones? (ira; alegría; tristeza, miedo, desagrado)
8. ¿De qué manera los niños logran identificar la causa que provocó su emoción? (Por ejemplo: Estoy enojado porque no me dejaste jugar).
9. ¿De qué manera Usted como docente propicia en los niños expresar sus emociones? (estrategias, técnicas, métodos, recursos)
10. ¿Qué otro recurso ha empleado usted durante su experiencia como docente para que los niños puedan expresar sus emociones?
11. ¿De qué manera se utilizan los pictogramas para aportar en la expresión emocional? ¿Qué habilidades pueden desarrollar a través de los pictogramas?
12. ¿De qué manera los niños utilizan los dibujos para expresar sus emociones?
13. ¿De qué manera usted ha identificado usted situaciones y/o problemas emocionales a través de sus producciones, creaciones, composiciones (dibujos, obras, collage)?

Anexo C - Transcripción de la entrevista a la docente

Entrevista a la docente

https://docs.google.com/document/d/1BCVvA8tF9Nol6oyhye5y6xk46l5NQPNJ/edit?usp=sharing&ouid=111656228637533961120&rtpof=true&sd=true

Transcripción de la entrevista a la docente

Guía didáctica de actividades para el Fortalecimiento de la expresión emocional en niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa Antonio Avila Maldonado.

El estudio sobre el fortalecimiento de la expresión emocional en los niños/as de 4 a 5 años, es un aspecto relevante para el desarrollo integral en la primera infancia, entendiendo que potencia habilidades como la empatía, regulación emocional y relaciones interpersonales. Con respecto al tema surgen algunas interrogantes sobre cómo se hacen presentes las emociones en el contexto educativo específicamente en el nivel del cual está a cargo. Nos gustaría iniciar conociendo, que sabe usted sobre trabajar las emociones en edades tempranas y la importancia que tiene este aspecto.

Como docente de educación inicial, considero que trabajar las emociones en los niños desde una edad temprana es fundamental por varias razones: iniciando porque ayuda a los niños a reconocer cómo se sienten y a comunicarse de una forma positiva y clara. El trabajar las emociones en la educación inicial no solo beneficia el desarrollo emocional de los niños, sino que también crea un ambiente adecuado para el aprendizaje y la convivencia.

Se tiene claro que los infantes al expresar sus emociones lo hacen de diferentes formas, entonces nos gustaría saber cuales son las expresiones faciales que se ven con frecuencia en el grupo de niños con los que trabaja al momento de querer expresar una emoción ya sea de alegría, tristeza, miedo, desagrado o enojo.

Claro a ver, los niños al expresar la emoción de ira los rasgos faciales que se pueden ver está el que los labios están cerrados, ojos mirando hacia arriba, ceño fruncido. Así también cuando se muestran felices sus mejillas se elevan, se abren sus labios, se les ven los dientes, los ojos están hacia arriba. En cuanto a la tristeza su cabeza y mirada suelen estar en dirección hacia el piso, dependiendo la situación se ven lágrimas en sus ojos, además, las comisuras de sus labios están hacia abajo, párpados superiores descendidos. Con respecto a cuando los niños tienen miedo se suele ver como sus labios se estiran hacia los lados, sus ojos cierran, las mejillas se tensan. Y cuando sienten desagrado por algo en su rostro se puede ver como su nariz se arruga, su labio superior se eleva, los ojos están ligeramente cerrados.

Anexo D - Guía de observación del diagnóstico

https://drive.google.com/file/d/1ZP875h7KqBEWAiyS5smSYYyZPT5jOCDP/view?usp=sharing

GUIA DE OBSERVACIÓN

Fecha de aplicación: 21 de octubre de 2024
Nivel: Inicial 2

Esta guía de observación tiene como propósito recoger información de sistemática sobre los aspectos relevantes de la expresión emocional en los infantes del subnivel inicial 2 durante el desarrollo de las actividades escolares dentro del aula. Además, permite una interpretación más precisa y fundamentada de los resultados.

Indicadores para evaluar	Observaciones	Interpretaciones
1. Expresiones faciales (ira, alegría, tristeza, desagrado, miedo).	- **Ira:** La mayoría de los niños cuando no quieren hacer lo que la docente les indica fruncen el ceño y ponen sus labios tensos. De igual manera cuando están peleando con sus compañeros las expresiones faciales son las mismas. - **Alegría:** La mayoría de los niños cuando juegan muestran una sonrisa amplia mostrando sus dientes, sus mejillas tienden a levantarse. Así también, cuando realizan actividades que sean dinámicas. - **Tristeza:** En este caso, cuando los niños no quieren jugar entre ellos se ponen tristes y se nota mediante la cara porque ya bajan sus cejas y hacen pucheritos. - **Miedo:** Esta expresión los niños levantan sus cejas, abren la boca y sus ojos muy abiertos.	Los niños expresan sus emociones de manera clara a través de sus expresiones faciales. Cuando sienten ira, fruncen el ceño y tensan los labios, una reacción que también se manifiesta en peleas con compañeros. En contraste, la alegría se refleja en sonrisas amplias y mejillas levantadas, especialmente durante el juego y actividades dinámicas. Por otro lado, la tristeza se evidencia en la caída de las cejas y pucheritos, indicativa de su deseo de no participar en juegos con otros. Finalmente, el miedo se muestra con cejas levantadas, boca abierta y ojos muy abiertos, lo que señala su sorpresa o inquietud ante situaciones amenazantes. Estas expresiones no solo son importantes para comprender cómo se sienten, sino que también pueden guiar a los adultos en su apoyo emocional.

Anexo E - Consentimiento informado, padres o tutores legales

Consentimiento Informado para los estudiantes de la Unidad Educativa Antonio Ávila Maldonado del subnivel 2.

Padres o Tutores Legales de Menores de Edad

Universidad Nacional de Educación UNAE

Lugar y fecha: _____.

Estimado padre o tutor legal,

Nos complace informarle acerca de "La expresión emocional en la infancia". En este proyecto, el objetivo principal de este estudio es Implementar actividades didácticas que fomenten la expresión emocional en los infantes del subnivel 2 de la Unidad Educativa Antonio Ávila. Además, se pretende evaluar la implementación de las actividades didácticas que contribuyan a la expresión de las emociones.

Su hijo/a _____ ha sido seleccionado/a para participar en esta investigación. Sin embargo, queremos enfatizar que la participación de su hijo/a es completamente voluntaria y su consentimiento es esencial para proceder con la investigación. Por lo tanto, le solicitamos que lea cuidadosamente la siguiente información y, si está de acuerdo, firme el formulario de consentimiento para permitir que su hijo/a partícipe en el estudio.

Descripción del estudio:

La siguiente investigación surge de nuestras prácticas preprofesionales realizadas en el aula del subnivel 2 de la Unidad Educativa Antonio Ávila Maldonado, donde se pudo visualizar dificultades para expresar con claridad sus emociones, ya que era frecuente observar rabietas y berrinches cuando no lograban completar su trabajo de forma satisfactoria. Es por ese motivo que se ejecutará una guía de actividades que contribuyan con la expresión de las emociones de los infantes. Donde, se utilizarán técnicas e instrumentos para recolectar información como la observación participante y la entrevista. En esta investigación no tendremos riesgos, ya que queremos lograr que los estudiantes se familiaricen con los cuentos y puedan desarrollar su imaginación y su creatividad al ponerlos en práctica.

Riesgos de la investigación para el participante:

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a la evaluación y, por lo tanto, no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.

La decisión de que su niño/a partícipe en este estudio es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a partícipe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines específicos de este estudio.

Si requiere información adicional, se puede comunicar con: Erika Pamela Avila Tapia 0962660142 y Karen Gabriela Lligüin Yanza 0967518171 que son los encargados de llevar esta información.

Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente y que da su consentimiento para que su hijo/a partícipe en "Uso de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el primero de básica"

Nombre del Padre/Tutor Legal: _____.

Firma del Padre/Tutor Legal: _____.

Fecha: _____.

Nombre del niño/a: _____.

Agradecemos sinceramente su consideración para participar en este estudio de investigación. Si tiene alguna pregunta adicional o desea más información, no dude en comunicarse con nosotros utilizando la información de contacto proporcionada anteriormente.

Anexo F – Consentimiento informado para docente

Consentimiento Informado para la docente de la Unidad Educativa Antonio Ávila Maldonado del subnivel 2.

Universidad Nacional de Educación UNAE

Lugar y fecha: _____.

Estimado docente o tutor profesional,

Nos complace informarle acerca de "La expresión emocional en la infancia". En este proyecto, el objetivo principal de este estudio es Implementar actividades didácticas que fomenten la expresión emocional en los infantes del subnivel 2 de la Unidad Educativa Antonio Ávila. Además, se pretende evaluar la implementación de las actividades didácticas que contribuyan a la expresión de las emociones.

Descripción del estudio:

La siguiente investigación surge de nuestras prácticas preprofesionales realizadas en el aula del subnivel 2 de la Unidad Educativa Antonio Ávila Maldonado, donde se pudo visualizar dificultades para expresar con claridad sus emociones, ya que era frecuente observar rabietas y berrinches cuando no lograban completar su trabajo de forma satisfactoria. Es por ese motivo que se ejecutará una guía de actividades que contribuyan con la expresión de las emociones de los infantes. Donde, se utilizarán técnicas e instrumentos para recolectar información como la observación participante y la entrevista. En esta investigación no tendremos riesgos, ya que queremos lograr que los estudiantes se familiaricen con los cuentos y puedan desarrollar su imaginación y su creatividad al ponerlos en práctica.

Riesgos de la investigación para el participante:

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a la evaluación y, por lo tanto, no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.

La decisión de que su niño/a partícipe en este estudio es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a partícipe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines específicos de este estudio.

Si requiere información adicional, se puede comunicar con: Erika Pamela Avila Tapia 0962660142 y Karen Gabriela Lligüin Yanza 0967518171 que son los encargados de llevar esta información.

Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente y que da su consentimiento para que su hijo/a partícipe en "Uso de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el primero de básica"

Nombre de la docente:

Firma de la docente:

Agradecemos sinceramente su consideración para participar en este estudio de investigación. Si tiene alguna pregunta adicional o desea más información, no dude en comunicarse con nosotros utilizando la información de contacto proporcionada anteriormente.

Anexo G - Guía Didáctica de actividades Descubriendo mi mundo de emociones.

Guía Didáctica de actividades para el fortalecimiento de la expresión Emocional

https://www.canva.com/design/DAGL6cgsh3I/AB3vqjeErcEGV_4OMfZ0Fg/edit?utm_content=DAGL6cgsh3I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

https://flipbookpdf.net/web/site/038883c8435a243d16055488460dd2fbd4833fdb202502.pdf.html



Anexo H - Guía para evaluar el pilotaje

Guía para evaluar el pilotaje

https://drive.google.com/file/d/1zd4mFZB5sXLyIOC1qGQdlmRKxcTWF-2t/view?usp=sharing

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA Guía didáctica de actividades "Descubriendo mi mundo de emociones"				
CATEGORÍA	**DIMENSIONES**	**SUBCATEGORÍAS**	**INDICADORES**	**Observaciones**
Fortalecimiento de la expresión emocional	**Logístico**	**Tiempo**	▪ Ejecución	-La ejecución de las tres actividades se dio durante un tiempo de 40-45 minutos, cada una de ellas se implementó durante las tres últimas semanas de las prácticas.
		Necesidades de recursos	▪ Cantidad de personal ▪ Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación ▪ Permisos de acceso ▪ Recursos materiales	-Para el desarrollo de la estrategia se contó con la participación del 90% de los infantes. -Las investigadoras fueron las responsables de la ejecución de las actividades, siendo un guía. -Se les entregó a los padres de familia una carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías de los niños. -Para la ejecución de las actividades se contó con los recursos que estén al alcance de los niños y otros fueron elaborados por las investigadoras.
		Manejo de información	▪ Pertinencia de los equipos de recolección ▪ Aplicabilidad de la intervención	-Para recolectar la información se utilizó una guía de observación. -Las actividades se aplicaron en el cronograma establecido y con normalidad.
	Viabilidad	**Seguridad de los sujetos de estudio**	▪ Protección de los sujetos en la intervención y evaluación	-La implementación de las actividades se dio en el aula de clases, ya que es un espacio seguro y cuenta con los materiales necesarios para desarrollar cada una de estas.
		Posibilidad de ejecución	▪ Capacidad de trabajo en equipo	-Cada una de las actividades fueron impartidas por las dos investigadoras.
		Lugar de ejecución del estudio	▪ Infraestructura ▪ Colaboración de los trabajadores del lugar	-La institución cuenta con una infraestructura adecuada para los estudiantes. -La tutora profesional estuvo presente en el desarrollo de cada una de las actividades del pilotaje.

Anexo I - Guías de observación de clases implementadas.

Guías de Observación

https://docs.google.com/document/d/1UucsuAnKNFkvkgQ1qa_CMHt1DdG65jZW/edit?usp=sharing&ouid=111656228637533961120&rtpof=true&sd=true

Guía de observación 1

Centro de prácticas: Unidad Educativa Antonio Avila Maldonado

Grupo / Nivel: Subnivel Inicial 2 (4 a 5 años) paralelo A

Fecha de observación: 11 de diciembre de 2024

Nombre de la actividad: Conozco mis emociones

Objetivo: Identificar las emociones básicas (alegría, enojo, tristeza, miedo, desagrado) mediante el cuento para el fortalecimiento de su expresión.

Ámbito y Destreza:

- **Identidad y autonomía**

  Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

- **Expresión Artística**

  Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tiempo: 45 minutos

Responsables: Erika Avila – Karen Lligüin

Estudiantes	Indicador de logro Comunica sus emociones y sentimientos de manera clara, utilizando un vocabulario variado y mediante gestos y expresiones faciales que refuercen su mensaje.			Indicador de logro Plasma sus vivencias y experiencias personales en dibujos, demostrando creatividad y conexión emocional con el tema presentado.			Observaciones
	I	EP	A	I	EP	A	
Estudiante 1			x			x	
Estudiante 2			x		x		
Estudiante 3		x			x		
Estudiante 4		x			x		

Anexo J – Revisión de las referencias

https://drive.google.com/file/d/1-S_O-tEHf7A3VPX-GS1ZDdOM75dAwC1a/view?usp=sharing

Tabla de Referencias

Integrantes: Erika Avila – Karen Lligüin

Estructura del TIC	Año	Referencia	Fuente UNAE Escriba los nombres de las bases de datos	Otras fuentes Escriba los nombres de las bases de datos
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA				
	2022	Universidad Nacional de Educación. (2022). Resolución Líneas de investigación-SO-012-N°.-080-2022-CSU.	148. RESOLUCIÓN-SO-012-No.-080-2022-CSU-signed-signed[1].pdf	
	2023	Chenche, F., Llaguno, B., Contreras, J., Rivera, L. (2023). Relaciones interpersonales en la convivencia personal. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento.*		https://doi.org/10.26820/recimundo/7.(1).enero.2023.372-380
Justificación				