UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Mediación de contenidos educativos audiovisuales para el desarrollo de capacidades críticas en el área de Educación cultural y Artística

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor

Jorge Rodrigo Salto Campoverde

Autor

Henry Mauricio Awananch Wampash

Autora

Paula Darenka Piña Faracci

Tutor

Paola Silvana Vázquez Neira

Cotutor

Emerson Patricio Hidalgo Carlosama

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimiento

Expresamos un profundo agradecimiento a nuestra tutora de Trabajo de Integración Curricular, Dr. Paola Vázquez, por su paciencia, dedicación, apoyo constante e invaluable guía durante este proceso. Tanto su experiencia como sus conocimientos en el vasto campo de la educación no solo enriquecieron este trabajo, sino que ha sido fuente de inspiración para superar nuestros propios límites. Agradecemos su disposición de tiempo en todo momento, sus observaciones precisas y por ofrecernos su apoyo en las circunstancias que se tornaron desafiantes. Su compromiso con la educación y nuestro desarrollo académico han dejado una huella permanente en nuestras vidas, del mismo modo, este logro ha sido posible gracias a su orientación y confianza en nuestras capacidades. De la misma manera, a nuestros profesores, promotores de la educación que han compartido sus conocimientos, y quienes con paciencia y dedicación guiaron este proceso de la vida universitaria.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Dedicatoria

A mi madre Marce y a mi otra madre Tali que supieron asumir los roles de padre, madre, cuidadoras, maestras, etc, ayudándome desde pequeña y formándome para ser la persona que me he convertido ahora, a mis ñaños Mely, y Michi que me han brindado su apoyo incondicional y me han acompañado en todo este proceso, pero sobre todo a mi hermano Tomás, que supo calmarme en mis momentos de angustia y no me dejó caer, siempre estuvo presente en mi día a día, cumpliendo su rol de hermano y a su vez siendo mi figura de inspiración y un amigo con el que siempre puedo contar.

A mi suegra María Luisa, quién cuidó con amor y dedicación a mi pequeño, que me brindó su cariño y se convirtió en la segunda madre de mi Emilio, al padre de mi hijo, Abel, que nunca se apartó de mi lado y a mi pequeño Emilio que ilumina mi existencia aún en los días más sombríos y para culminar a mis compañeros y futuros colegas: Henry y Jorge que gracias a ellos se formó este gran equipo lleno de anécdotas y recuerdos que perdurarán el resto de mis días.

¡Esta meta es de todos nosotros porque lo hemos construido juntos!

Paula Darenka Piña Faracci

A mi madre, una de las personas que desde siempre ha estado presente incondicionalmente en cada uno de mis pasos, apoyando cada una de mis decisiones aun cuando ni yo las comprendía; a mi novia, que con una sonrisa y sus palabras de apoyo ha sido un pilar constante en esta etapa de mi vida; a Graciela y Sergio, por demostrarme el valor de no rendirse y siempre brindarme su apoyo incondicional; a mis hermanos, que desde el anonimato siempre estuvieron presentes

brindándome su ayuda; a los compañeros y amigos de la carrera, con los que siempre pude compartir una sonrisa; a mis amigos, futuros colegas y compañeros de tesis, Paula y Henry, por el trabajo constante, compromiso y, sobre todo, por siempre brindarme su apoyo; y, sobre todo, a dos de los profesores que me han demostrado tener el compromiso y los valores que aspiro consolidar como docente: Paola Vázquez y Emerson Hidalgo.

Jorge Rodrigo Salto Campoverde

En primer lugar, dedico mi tesis a Dios, por darme las fuerzas necesarias y sabiduría para poder superar cada uno de los obstáculos y desafíos presentes en este largo recorrido del camino de la educación y de la vida misma, plagado de un constante aprendizaje tanto para mi construcción profesional y como ser humano. A mi madre, por ser "padre y madre" al mismo tiempo, cuya lucha, sacrificios y su amor incondicional es el motor que me impulsa a ser mejor cada día, sin importar cuantas veces caiga en mi camino.

A mi tía Rosa, mi segunda madre, una espectacular mujer, ha sido el modelo a seguir por haberme enseñando el valor de la vida con humildad, rectitud y fervor en los momentos más tristes de mi adolescencia. A mi hermano Byron, por haberme cobijado en su humilde morada y brindarme la oportunidad de poder educarme, por su paciencia e impulsarme a seguir dando lo mejor de mí en cada momento. A mi abuela Carolina, por todo su apoyo y amor de madre cuando fui niño.

A mi enamorada, por su amor infinito, creer en mí, motivarme y así no rendirme. A mis amigos, por compartir momentos difíciles y también llenos de alegría en este transcurso de mi

vida académica. Finalmente, dedico este trabajo a mi familia, quienes han sido mi inspiración y sembraron en mis las herramientas necesarias tanto como para mi desarrollo mental y espiritual.

Henry Mauricio Awananch Wampash

Resumen:

La innovación tecnológica ha tomado gran relevancia dentro del campo educativo. Por este motivo, los recursos audiovisuales surgen como una herramienta innovadora que responde a las necesidades de los estudiantes en el siglo XXI. Sin embargo, estos recursos en la mayoría de las ocasiones son implementados dentro de aula sin tener un valor crítico reflexivo, limitando el potencial cognitivo y de razonamiento autónomo que pueden generar en los estudiantes.

En este sentido, el presente trabajo de integración curricular "Mediación de Contenidos Educativos Audiovisuales para fomentar el desarrollo de las capacidades críticas en el área de Educación cultural y Artística", busca analizar cómo la mediación artística entre los recursos audiovisuales y los procesos educativos pueden potenciar el desarrollo de las competencias críticas en estudiantes de segundo nivel de Bachillerato General Unificado.

La propuesta se basó en la creación de microdocumentales por parte de los estudiantes, enfocando la atención en tres temáticas principales: "visibilización de grupos marginados", "cuidado ambiental" y "construcción de valores"; todo esto fundamentado en los lineamientos propuestos en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) para el nivel de Bachillerato.

Como resultado de las propuestas, se obtuvieron seis microdocumentales que reflejan el desarrollo de los estudiantes a través de un proceso de recopilación y análisis de información. Así también, se pudo percibir cómo a través de la integración de actividades artísticas, los estudiantes asimilaban la información de manera más consciente, reconfigurando el ambiente áulico, fomentando la participación y el trabajo colaborativo, permitiendo de esta manera que los estudiantes sean partícipes de su proceso formativo.

Palabras claves: Recursos audiovisuales. Pensamiento crítico. Educación Cultural y Artística. Innovación. Recursos educativos. Acceso libre.

Abstract:

Technological innovation has taken great relevance within the educational field. For this reason, audiovisual resources emerge as an innovative tool that responds to the needs of 21st century students. However, most of the time these resources are implemented in the classroom without having a critical and reflective value, limiting the cognitive potential and autonomous reasoning that they can generate in students.

In this sense, the present work of curricular integration "Mediation of Audiovisual Educational Contents to promote the development of critical competencies in the area of Cultural and Artistic Education", seeks to analyze how artistic mediation between audiovisual resources and educational processes can enhance the development of critical competencies in students of the second level of General Unified Baccalaureate.

The proposal is based on the creation of micro-documentaries by the students, focused on three main themes: "visibility of marginalized groups", "care for the environment" and "construction of values", based on the guidelines proposed in the Organic Law of Intercultural Education (LOEI) for the high school level.

As a result of the proposals, six micro-documentaries were obtained that reflected the development of the students through a process of data collection and analysis. Likewise, it was possible to perceive how through the integration of artistic activities, students assimilated the

information in a more conscious way, reconfiguring the classroom environment, encouraging participation and collaborative work, thus allowing the participation of students in their educational process.

Keywords: Audiovisual resources. Critical thinking. Cultural and Artistic Education, Innovation, Educational resources. Open access.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice del Trabajo

Introducción **1**

Planteamiento del Problema **2**

Situación Problémica 2

Preguntas de Investigación 4

Justificación **4**

Objetivos **6**

Objetivo General 6

Objetivos Específicos 6

Antecedentes **6**

Marco Teórico **10**

La Criticidad 10

El pensamiento crítico en la Educación 12

Las Tecnologías de la Información y Comunicación – TIC 14

Recursos audiovisuales en la mediación educativa artística 16

Integración de recursos audiovisuales en el aula 19

Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica 21

La Educación Cultural y Artística y su currículo 23

Marco Metodológico **26**

Enfoque 26

Diseño 27

Métodos 28

Técnicas para la Recolección de la Información 29

Revisión Documental 29

Observación Participante 29

Focus Group 30

Entrevista 30

Instrumentos para la Recolección de la Información 31

Diario de Campo 31

Registro Anecdótico 31
Unidad de Análisis 31
Propuesta artístico-pedagógica 33
Fundamentación de la propuesta (diamante curricular) 34
Propósito 34
Contenidos 34
Secuenciación 34
Recursos 35
Evaluación 36
La Planificación 38
Análisis y discusión de resultados 45
Conclusiones y Recomendaciones 51
Referencias 55
Anexos 60

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de Figuras

Figura 1 Estudiantes de segundo de bachillerato durante la proyección de videos 2

Figura 2. Descripción de los elementos metodológicos que se plantean en la investigación.....32

Figura 3. Esquema gráfico de los diferentes componentes que integra la propuesta 33

Figura 4. Secuenciación de las semanas de trabajo.....35

Figura 5. Esquema gráfico del diamante curricular en la propuesta artística pedagógica.....37

Figura 6. Descripción de la primera semana de trabajo 38

Figura 7. Descripción de la segunda semana de trabajo 39

Figura 8.Descripción de la tercera semana de trabajo.....39

Figura 9. Descripción de la cuarta semana de trabajo. 40

Figura 10. Descripción de la quinta semana de trabajo. 41

Figura 11. Descripción de la sexta semana de trabajo. 42

Figura 12. Descripción de la séptima semana de trabajo. 43

Figura 13. Investigadores UNAE realizando la guía de observación durante el taller de plano cinematográfico. 45

Figura 14. Investigadores UNAE durante la implementación de talleres 47

Figura 15. Actividad de refuerzo sobre el taller “tipos de planos” 48

Figura 16. Proyección de los microdocumentales creados por los estudiantes 50

Figura 17. Portada de los Microdocumentales creados por los estudiantes 51

Figura 18. Investigador UNAE haciendo el seguimiento de avances junto a los estudiantes.....52

Introducción

El presente trabajo investigativo, titulado "Mediación de contenidos educativos audiovisuales para el desarrollo de las capacidades críticas en el área de Educación Cultural y Artística", se fundamenta en la necesidad existente de adaptar los procesos educativos a las demandas contemporáneas. En consecuencia, entre sus principios epistemológicos se encuentra la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) de acceso libre al campo educativo y el impacto que tienen en el desarrollo de las capacidades críticas de los estudiantes.

Por lo cual, se parte de un enfoque cualitativo y de la Investigación Acción Participante, para conocer las diferentes experiencias y percepciones de los estudiantes y el docente sobre el impacto que tienen los contenidos audiovisuales en las dinámicas áulicas.

De esta forma, con la finalidad de formar estudiantes críticos, reflexivos y partícipes de su proceso formativo, se propuso la creación de microdocumentales, enfocados en tres temáticas principales: la visibilidad de grupos marginados, el cuidado del ambiente y la construcción de valores; temáticas que son propuestas presentes dentro de la ley orgánica de educación para el nivel de Bachillerato General Unificado.

Además, estos recursos se emplean como herramientas integradoras que posibilitan el trabajo interdisciplinar entre las áreas de Educación Cultural y Artística (ECA) y Lengua y Literatura, esto debido al contexto educativo actual, que prioriza en los procesos educativos, el desarrollo de una amplia variedad de procesos cognitivos que ayude a enfrentar las diferentes situaciones educativas, de tal forma que se incentive el desarrollo de las capacidades críticas y se genere un aprendizaje significativo.

En consecuencia, la investigación plantea a los recursos audiovisuales como una alternativa a las didácticas lúdicas tradicionales, debido a la capacidad comunicativa y la proximidad que tienen con el entorno cotidiano de los estudiantes, volviéndose un componente fundamental para la formación integral.

Planteamiento del Problema

Situación Problémica

El presente proyecto se fundamenta en las problemáticas identificadas en las prácticas preprofesionales a través de la observación participante con estudiantes del 2º nivel de Bachillerato General Unificado, donde se percibió que las herramientas pedagógicas más utilizadas eran recursos audiovisuales, tales como, videos, documentales y microdocumentales.

Figura 1 *Estudiantes de segundo de bachillerato durante la proyección de videos*



Nota. Elaboración propia.

Estos recursos utilizados con frecuencia durante las clases, se caracterizaban por ser limitados en información, al tiempo que carecían de un aporte crítico y reflexivo. Estos criterios

se basan en la frecuencia de uso, la innovación del contenido y el nivel de interacción y respuesta que tienen los estudiantes. Esta observación se sustenta en la información recopilada y documentada a través de un diario de campo generado durante este proceso.

Se observó, además, como consecuencia de lo anterior, que los estudiantes se limitan a tomar notas, sintetizar el contenido y realizar organizadores gráficos para una posterior presentación, dejando de lado el desarrollo de habilidades críticas y comunicativas.

Por lo tanto, se pudo apreciar que los recursos audiovisuales eran implementados como un componente innovador dentro del aula, sin embargo, se deja de lado las potencialidades que ofrecen estos recursos. Según menciona Monsalve y Ruiz (2021), "Son un recurso educativo muy importante, puesto que la mayoría de la información que recibe la sociedad se realiza mediante estos sistemas" (p. 152). Además, menciona que "los medios audiovisuales son instrumentos que sirven para presentar información y documentación a través de los sistemas ópticos y audiovisuales" (p.152).

De manera que la información impartida en los recursos audiovisuales tiene la potencialidad de ser percibida a través de múltiples sentidos. Según Sosa (2021) existen estudios psicológicos que exponen cómo los recursos audiovisuales tienen ventajas significativas en los procesos educativos, ya que involucran múltiples sentidos, permiten asimilar una mayor cantidad de información (p. 256). Esta característica, sumada a la educación cultural y artística y su potencialidad para trabajar en el desarrollo de capacidades cognitivas, los convierten en una herramienta poderosa para enfrentar las exigencias educativas contemporáneas.

Preguntas de Investigación

Partiendo de la problemática detectada, las siguientes preguntas de investigación abordan diferentes aspectos que consideran a los recursos audiovisuales, la mediación artística y el contenido curricular, como aspectos fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Siendo uno de los objetivos principales entender de qué manera estos recursos contribuyen al aprendizaje y el desarrollo de capacidades críticas.

- ¿De qué manera los recursos audiovisuales favorecen la integración de contenidos educativos en los estudiantes de segundo nivel de Bachillerato General Unificado?
- ¿De qué manera la mediación artística entre los recursos audiovisuales y las áreas de ECA y Lengua y literatura puede favorecer el desarrollo de las capacidades críticas con los estudiantes de segundo nivel de bachillerato General Unificado?

Justificación

El presente trabajo de investigación, busca promover la intervención artística y la creación de recursos audiovisuales como medio promotor del desarrollo de las capacidades críticas en estudiantes de segundo nivel de Bachillerato.

Motivo por el cual, en primera instancia se busca comprender cómo se plantea la educación desde un marco constitucional. En este, resulta relevante analizar lo planteado en el Currículo Priorizado (2021) con énfasis en competencias comunicacionales, digitales, matemáticas y socioemocionales, donde se plantea que “El Ministerio de Educación es responsable de garantizar el cumplimiento del mandato constitucional que establece el derecho

que tiene toda su población a recibir una educación pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada con los diversos entornos cotidianos" (p. 5).

En otras palabras, el Ministerio de Educación del Estado ecuatoriano hace énfasis en la importancia de una educación que promueva el desarrollo integral, que responda a las necesidades actuales de la sociedad con herramientas tecnológicas innovadoras; de tal manera, que los ciudadanos puedan desarrollar un pensamiento crítico, que les permita no solo discernir la realidad, sino también afrontar con una actitud crítica y de responsabilidad las problemáticas de una sociedad contemporánea.

Por lo cual, a pesar de que ya existen múltiples investigaciones que analizan la intervención del arte en la educación no se ha podido encontrar estudios que analicen cómo la intervención de los estudiantes en la creación de sus propios recursos educativos (microdocumentales) puede incentivar el desarrollo de capacidades críticas planteadas en el currículo de educación.

De la misma manera, no se ha podido encontrar estudios que valoren a la creación de recursos audiovisuales de acceso libre como material educativo innovador que responda a las diferentes necesidades de adaptación tecnológica que atraviesan las instituciones educativas de la provincia del Azuay.

Por ende, a través de la presente investigación, se intenta generar nuevos conocimientos teóricos que aporten al uso de los recursos audiovisuales y la educación cultural y artística como ejes esenciales para la innovación de recursos educativos y el desarrollo de capacidades críticas en el segundo nivel de Bachillerato General Unificado.

Objetivos

Objetivo General

Crear recursos audiovisuales como estrategia innovadora para incentivar el desarrollo de las capacidades críticas a través de la asignatura de Educación Cultural y Artística con los estudiantes de segundo de Bachillerato.

Objetivos Específicos

- Diseñar una propuesta pedagógica para la elaboración de recursos audiovisuales que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de segundo de bachillerato en las asignaturas de Educación Cultural y Artística.
- Aplicar la propuesta pedagógica a través de diferentes actividades artísticas en la materia de Educación Cultural.
- Evaluar el impacto que tienen los recursos audiovisuales en el desarrollo de capacidades críticas en los estudiantes de segundo nivel de Bachillerato.

Antecedentes

Los recursos audiovisuales se han instaurado como una herramienta poderosa para la comunicación de contenidos, debido a la proximidad que tienen con el entorno cotidiano de las personas. En este sentido, las películas, documentales, comerciales o noticieros impartidos por medios como televisión y redes sociales tienen una capacidad comunicacional que transforma la manera de pensar de las personas, independiente de su edad (niños/as, jóvenes y adultos).

Motivo por el cual, se debe valorar el gran impacto comunicacional, social, crítico y en especial educativo que tienen estos recursos. Dentro de este orden de ideas y desde un punto de

vista latinoamericano resulta importante destacar el trabajo realizado por Gloria Sosa Paucar, quien desarrolló un artículo publicado en 2021, donde analiza desde un punto de vista bibliográfico cómo la implementación de los recursos audiovisuales promueve el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de primaria.

Sosa Paucar (2021) sugiere que, "la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura para el alumno hacia el mundo exterior, puede acercar a experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, es decir, se genera un valor de accesibilidad y globalización" (p. 256).

Se resalta de esta manera a los medios audiovisuales como una herramienta esencial para la educación en un contexto contemporáneo, donde se prioriza la implementación de herramientas que promuevan habilidades comunicativas y críticas en los estudiantes; del mismo modo que hacen posible la asimilación de una cantidad mayor de contenidos al percibir de forma simultánea la información a través de la vista y el oído.

No obstante, desde un contexto nacional se destaca el estudio realizado en la ciudad de Santo Domingo denominado "Mediación del audiovisual educativo en YouTube para favorecer el aprendizaje de los estudios sociales". Donde se implementaron recursos audiovisuales a través de la plataforma de *streaming* YouTube, con la intención de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de quinto año de Educación Básica. Chávez et al. (2023) sugieren que, "la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) resulta esencial para innovar en nuevas estrategias metodológicas que tengan un aporte práctico en la formación" (p. 4). Entre sus resultados se notó una mejora significativa en las habilidades cognitivas,

sugiriendo así que los recursos audiovisuales (videos educativos) son efectivos para facilitar el aprendizaje.

Además, tomando en cuenta la importancia de generar recursos educativos de acceso libre, destacamos el proyecto realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo, donde se implementó un repositorio de recursos audiovisuales de acceso libre creados por los propios estudiantes. Esto como una forma de actualización de los repositorios tradicionales de información (bibliotecas), respondiendo así a las necesidades educativas actuales, que busca generar recursos más contextualizados a las necesidades de los estudiantes, Según Freire y Macas (2024) "Los medios audiovisuales se convierten en asequibles a todo mundo y tiene un poder de penetración cada vez mayor que los libros, en los hogares, en la misma calle y en los centros de enseñanza" (p. 28), es por ello que este estudio enfatiza que los recursos audiovisuales son efectivos para la mejora del aprendizaje. En este sentido, lo fundamental del proyecto se refleja en la integración de los recursos tecnológicos en las prácticas pedagógicas con la intención de formar recursos de libre acceso.

Sin embargo, el proyecto "Uso del Contenido Audiovisual en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en Estudiantes de Educación Básica Media en una Parroquia de la Amazonía", realizó una investigación, donde se analiza cómo los medios educativos son utilizados en zonas rurales de la Amazonía, destacando la importancia de la adaptación curricular a las diferentes situaciones y necesidades que se dan en las unidades educativas. Según Yungán (2023):

> A pesar de ser considerados uno de los métodos de aprendizaje de mejores resultados, también se considera uno de los más inaccesibles en sectores rurales, por los costos

considerables en relación a equipos y capacitación de estas nuevas tecnologías al personal docente, así como la inaccesibilidad de recursos tecnológicos en los hogares. (p.75)

Debido a lo cual se considera que los recursos audiovisuales tienen una alta potencialidad, puesto que, facilitan la transmisión de contenidos, mejorando los estilos tanto visuales como auditivos del aprendizaje, además posibilitan la enseñanza desde el enfoque lúdico que causa interés en los estudiantes. Sin embargo, se resalta la importancia que sean aplicados a través de una correcta adaptación curricular, tomando en cuenta las diferentes realidades que se dan dentro de la institución y fuera de ellas.

Para finalizar, los estudios, que se han revisado anteriormente, demuestran que los recursos audiovisuales son una herramienta poderosa en el campo educativo, capaz de incentivar la mejora del rendimiento académico y promover un aprendizaje significativo y participativo. No obstante, deben ser aplicados bajo una adaptación pertinente de contextos y contenidos. Así mismo, los educadores deben actuar como mediadores entre el entorno educativo y la aplicación de los recursos, potenciando un ambiente escolar en donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades cognitivas y críticas para enfrentar los desafíos en la educación contemporánea.

Marco Teórico

Este apartado contiene las ideas de diversos pensadores que hacen hincapié en las principales teorías, conceptos y enfoques que guían el presente proyecto, desarrollando una base conceptual sobre el pensamiento crítico, los recursos audiovisuales y la mediación artística desde un contexto educativo. Estas contribuciones proporcionan una comprensión de las temáticas establecidas, además de ofrecer estrategias y métodos para potenciar este desarrollo en el ámbito educativo.

No obstante, se pretende integrar las perspectivas más significativas para analizar y contrastar los estudios sobre la mediación de contenidos educativos audiovisuales en ECA, dado que, desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo.

La Criticidad

La criticidad es importante en la vida cotidiana, dado que permite evaluar la información y también tomar decisiones informadas, especialmente importante en ámbitos como la educación, la investigación y las decisiones personales. Además, la criticidad desempeña un papel clave en la vida política y social ya que facilita el análisis y la evaluación de la información para tomar decisiones basadas en hechos y bien fundamentadas.

El filósofo alemán Immanuel Kant (1928) prepondera la relevancia de la criticidad, pues la considera como un examen profundo y reflexivo, que busca instaurar las condiciones necesarias para el conocimiento, la razón y la experiencia Es la idea de cuestionar y también analizar para determinar lo que es realmente válido y posible.

Se comprende que la criticidad, hace alusión a la capacidad de reflexionar y evaluar de manera analítica y adecuada la información, los conceptos y los argumentos. No se trata simplemente de aceptar o rechazar algo sin cuestionarlo, sino de examinar y valorar la información para establecer su contenido, relevancia y pertinencia.

Por ello, se destaca la importancia de la crítica como un acto esencial, para fundamentar el conocimiento, dado que establece lo que es determinante y también decisivo, para el desarrollo del pensamiento humano.

> En Kant, de hecho, el sentido de la palabra crítica, es tan poco negativo, que significa lo más positivo de lo positivo, la posición de aquello que debe ser puesto de antemano como lo determinante y lo decisivo en toda posición. La crítica es, pues, decisión en este sentido de posición. Es rechazo de lo habitual e inadecuado sólo en segundo término, puesto que crítica es el apartar y el destacar de lo particular inhabitual y al mismo tiempo de lo decisivo. (Rábade, 2022, p. 2)

Se comprende que Kant, no ve la crítica como algo destructivo o negativo, sino como un acto de clarificación y establecimiento de los límites y las condiciones, bajo las cuales se puede conocer y entender el mundo. Kant destaca la importancia de la criticidad en el proceso de construcción de conocimiento y el descubrimiento.

Ahora bien, en el ámbito de la educación, la criticidad y el aprendizaje son vistos como un descubrimiento importante. Implica que los estudiantes no solo recepcionen información, sino

que la analicen, problematicen y la construyan a partir de sus propias experiencias y contextos. Dado que contribuyen a su pensamiento crítico.

Se comprende que, tanto la crítica como el aprendizaje, son considerados como procesos clave para llegar a nuevos entendimientos y avances. Por mucho tiempo atrás, la crítica ha sido vista como un rechazo, y no como una herramienta para descubrir lo que es válido y también verdadero. El aprendizaje por su parte, es un camino de descubrimiento constante y experimentado, donde la crítica, la reflexión, y la evaluación, juegan un rol importante, con la finalidad de alcanzar un conocimiento crítico más profundo.

Después de analizar y examinar la relevancia de la crítica en el contexto educativo, y comprender las ideas que vinculan el pensamiento crítico con la racionalidad, se concluye que un pensador crítico posee la capacidad de pensar de manera autónoma y reflexiva.

El pensamiento crítico en la Educación

El pensamiento crítico se plantea como una habilidad que se debe cultivar y fomentar en todos los niveles de la Educación. No solo mejora la calidad del pensamiento individual, sino que también tiene un impacto significativo en la sociedad en general. Al fomentar el pensamiento crítico, estamos preparando a los estudiantes para enfrentar y resolver los desafíos del mundo real de manera efectiva y eficiente. Pues permite a los alumnos, ser pensadores independientes y tomadores de decisiones más conscientes en todos los aspectos de la vida.

Se considera, que el pensamiento crítico, es una herramienta poderosa que puede transformar la educación y, a su vez, nuestra sociedad, pues permite a los individuos, tomar decisiones informadas y contribuir de manera significativa a su entorno.

En el contexto educativo, el pensamiento crítico se refiere a un tipo de razonamiento avanzado que permite a las personas reflexionar sobre problemas no resueltos o sobre ideas previamente establecidas, con el fin de generar soluciones novedosas. Este tipo de pensamiento involucra procesos de análisis, inferencia, evaluación y deducción, cuyo propósito es identificar lo que es justo y verdadero. Varios autores han descrito el pensamiento crítico como un enfoque innovador que desafía los conceptos tradicionales sobre el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas en el contexto educativo. Según Argarita (2021):

> En este sentido, el pensamiento crítico se puede definir como un proceso cognitivo de orden superior que implica conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar la información, obtenida desde la observación, experiencia, reflexión, razonamiento y comunicación de estos datos; logrando que el estudiante experimente una sensación de transferencia de la información que le ayuda a enriquecer sus conocimientos. (p. 5)

Por lo tanto, las definiciones coinciden en vincular el pensamiento crítico con la racionalidad. Este tipo de reflexión se caracteriza por su capacidad para manejar y dominar las diversas ideas. Su propósito principal no es generar ideas nuevas, sino reflexionar, evaluar y analizar lo que se comprende, interpreta y discute a través de otras formas de pensamiento (verbal, matemático, lógico, entre otras). En este sentido, un pensador crítico es aquel que tiene la capacidad de pensar de manera autónoma. Se consideran las diversas características de un pensador crítico, pues permite navegar de manera más efectiva, tomar decisiones fundamentadas.

Para Castro et al. (2018, como se cita en Chimoy et al., 2022):

> Un estudiante que se caracteriza por mantener desarrollado el pensamiento crítico, se muestra curioso, preocupado por permanecer informado, confiado en su capacidad del proceso de indagación y en su razonamiento, mente abierta con respecto a los puntos de vista, flexible al momento de considerar otras alternativas, comprensivo en diversas opiniones, imparcial, honesto y persistente. (p. 75)

Después de examinar, la importancia y relevancia del pensamiento crítico en el contexto escolar, es importante y necesario, pensar, reflexionar sobre cómo la tecnología, los recursos audiovisuales pueden potenciar el pensamiento crítico y transformar los enfoques de enseñanza aprendizaje. La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) dentro del aula, no solo ofrece nuevas y diversas herramientas y recursos, sino que también brinda oportunidades para desarrollar destrezas críticas en los alumnos.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación – TIC

Las TIC han impulsado el uso de nuevas herramientas para crear enfoques pedagógicos innovadores, donde la tecnología juega un papel protagónico en la construcción y consolidación del conocimiento del estudiante, promoviendo la participación activa de los recursos tecnológicos en la dinámica educativa. Según Hernández (2017), "el valor de las TIC para la educación reside en su capacidad para contribuir significativamente al aprendizaje del estudiante, garantizando que no se utilicen para otros fines, sino exclusivamente para mejorar su educación.

Hernández (2017) destaca que "Dentro de los roles que asumen cada agente educativo, los estudiantes actuales, utilizan las herramientas tecnológicas para facilitar el aprendizaje; esta evolución surgió desde las primeras concepciones con la calculadora, el televisor, la grabadora,

entre otras" (p. 329). El desarrollo de nuevas tecnologías tiene como objetivo facilitar las tareas humanas, y en el ámbito educativo, esta evolución no ha sido la excepción. La educación ha tenido que evolucionar junto con los avances humanos para no quedar obsoleta, lo que ha permitido a los agentes educativos contar con más facilidades, tanto para los docentes como para los estudiantes.

Estas facilidades se hacen evidentes en los docentes, quienes disponen de una variedad de herramientas, recursos e información al momento de planificar sus clases. De igual forma, los estudiantes se benefician de recursos que tienen un impacto significativo en su aprendizaje, convirtiéndolos en actores clave en el desarrollo de su propio proceso educativo.

Según Suarez y Custodio (2014), las nuevas tecnologías proporcionan facilidades para el aprendizaje, ofreciendo flexibilidad y tiempo, factores esenciales y determinantes en el contexto educativo. Este panorama nos lleva a la aparición de nuevos paradigmas en la pedagogía, especialmente en lo relacionado con los recursos audiovisuales y su interacción con las TIC.

Al analizar la relevancia del pensamiento crítico en la educación, es esencial considerar cómo la mediación de contenidos educativos, fusionada con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), puede potenciar este tipo de pensamiento y transformar los métodos de enseñanza y aprendizaje. La integración de recursos audiovisuales en la educación no solo proporciona nuevas herramientas y materiales, sino que también presenta retos y oportunidades para desarrollar habilidades críticas en los estudiantes.

Recursos audiovisuales en la mediación educativa artística

Los recursos audiovisuales, juegan un rol muy importante en la educación artística, pues el uso de recursos audiovisuales en la mediación educativa artística, facilita el aprendizaje y permite enriquecer la experiencia educativa haciendo que el Arte sea más accesible, interactivo y comprensible para los alumnos. Estos recursos fomentan la creatividad del pensamiento crítico y la reflexión. Proporcionan herramientas para que los alumnos puedan explorar el Arte desde múltiples enfoques, pues contribuye a su proceso de aprendizaje.

El uso de recursos audiovisuales en la mediación educativa artística permite que el aprendizaje sea más atractivo, pues ayuda a mejorar la comprensión del arte, fomenta la creatividad, la reflexión y el pensamiento crítico. Estos recursos permiten que los estudiantes exploren el arte desde múltiples enfoques y desarrollen habilidades que les serán útiles a lo largo de su vida, tanto como creadores como apreciadores del arte. Menacho et al., (2024) sugieren que:

> Es importante mencionar que la educación a través de medios audiovisuales mejora la atención del alumno, y desafía las fronteras geográficas que las instituciones puedan pasar. Utilizarlas significa un acercamiento entre los alumnos y el docente, generando experiencias que van más allá del ámbito escolar y permiten difundir la educación en otras regiones, ya que convierten a la educación en algo accesible siempre y cuando se cuente con la tecnología requerida. (p.1263)

Se entiende que los medios audiovisuales en la educación, son cruciales y necesarios dado que, mejoran la atención de los estudiantes, y también permiten que la educación llegue a más personas, independientemente de su entorno, contribuyendo a su pensamiento crítico propio.

Los medios audiovisuales tienen un gran potencial educativo y los docentes deben adaptarlos e incorporarlos en sus prácticas de enseñanza, ya que aportan un valor significativo a la forma en que se enseña y aprende.

Los medios audiovisuales tienen la capacidad de contextualizar los contenidos de manera más dinámica, situando a los estudiantes en escenarios reales o hipotéticos que estimulan su curiosidad y motivación. Ya no se trata solo de aprender datos y hechos, sino de desarrollar competencias críticas y reflexivas que permitan a los estudiantes analizar, cuestionar y reconfigurar lo aprendido.

A través de documentales, películas, podcasts, tutoriales y recursos interactivos, los estudiantes pueden explorar situaciones que de otro modo serían inaccesibles en el aula, ampliando su visión del mundo y enriqueciéndose de diversas perspectivas. Barros y Barros (2015) mencionan que:

> Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura para el alumno y para el centro escolar hacia el mundo exterior, permite enfrentar las fronteras geográficas. El uso de los materiales audiovisuales puede acercar a los alumnos a experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación hacia otras regiones y países, es accesible a más personas. El interés de la política

> educativa por incorporar el uso de tecnología en las escuelas y vincularla al proceso de formación de los alumnos y capacitación docente no es una estrategia reciente, existen experiencias en distintos ámbitos educativos. (p.28)

Cabe destacar que los medios audiovisuales permiten ver y dar a conocer las situaciones que el individuo vive en su entorno, por ello es importante comprender y potenciar los sentidos humanos y percepciones. Barros y Barros (2015) en sus palabras sostienen que:

> Los sentidos de las personas poseen unas capacidades ignoradas muchas veces. Los sentidos responden a una estructura que hay que conocer y acrecentar al mejorar las posibilidades de los mismos. Se deben apreciar las capacidades propias de un individuo, saber que los sentidos pueden agilizarse y potenciarse, descubrir que hay formas diversas de percibir, de apreciar, de mirar y de sentir. La visión y su interpretación dependen de la perspectiva, del cambio de los objetos, de su forma, luz y color, del equilibrio en la composición, del ambiente, de la observación y representación de la naturaleza. (p. 30)

Las ideas de estos autores, asimilan que los medios audiovisuales tienen el poder de transformar la manera en que los estudiantes experimentan el conocimiento, favoreciendo un aprendizaje activo, participativo y más dinámico que se adapta mejor a las necesidades y características individuales de cada alumno. En este contexto, se convierten en herramientas clave para fomentar una educación accesible y flexible, que prepara a los alumnos para enfrentar un mundo cada vez más interconectado y mediado por la tecnología, con la finalidad de contribuir al pensamiento crítico en el alumno.

Integración de recursos audiovisuales en el aula

La integración de recursos audiovisuales dentro del aula es un tema muy interesante e importante, debido a que facilitan la comprensión del contenido a través de la armonización entre las imágenes y la narrativa. En este sentido, en la actualidad para Vital-Rumebe et al. (2021):

> El uso de medios audiovisuales es cada vez más común, ya que es más fácil para el alumno comprender cuando existen gráficos e imágenes en movimiento, que leyendo descripciones complejas en un texto (incluso si solo se usa texto, los libros siempre incluyen imágenes, como fotografías o diagramas). (p.225)

Es en este ámbito en el que los medios audiovisuales y las TIC han llegado al mundo educativo. En la gran mayoría de las ocasiones, bajo presiones ajenas a la institución escolar, asociadas más con el fenómeno de la sociedad de consumo que a principios fundantes de la pedagogía y la educación. Así como lo afirma Mallas (1979, como se cita en Forero y Días, 2017):

> Hace más de 30 años, este proceso de penetración no ha permitido a los educadores e investigadores de la educación un análisis profundo del tema, sino que se han incorporado al proceso de enseñanza-aprendizaje, motivado por el frenesí de la ocasión y sin reflexionar sobre qué podría esperarse de estos recursos, cómo debían organizarse y cuáles eran los más convenientes a utilizar. (p. 275)

Cabe recalcar que promover el pensamiento crítico y reflexivo es relevante e importante. El uso de medios audiovisuales, promueve el desarrollo del pensamiento crítico. Al exponer a los

estudiantes a diferentes perspectivas y enfoques, los recursos audiovisuales invitan a los mismos a analizar, debatir y reflexionar sobre lo que están observando, lo que contribuye a un aprendizaje más profundo y significativo. Por ello es importante que el docente, dentro del aula sea mediador entre el conocimiento, los estudiantes y los medios utilizados.

Debido a que, el docente debe seleccionar el recurso adecuado y también debe guiar y orientar a los estudiantes de forma continua sobre cómo utilizar y aprovechar estos recursos de la mejor manera dentro y fuera del aula. Es decir, el docente juega un papel activo crucial, facilitando la comprensión e integración de los contenidos a través del medio elegido por los estudiantes.

Por consiguiente, la adopción de los recursos audiovisuales no es aleatorio, motivo por el cual Blázquez (1994; como se cita en Forero y Días, 2017):

> Propone una serie de criterios que se deben considerar al momento de articular los medios audiovisuales con el currículo, a saber: la calidad de los recursos, pues su adecuación depende de la realidad escolar, los sujetos participantes y el uso particular de los códigos inherente a cada medio; los contextos metodológicos que deben estar en correspondencia con los objetivos planteados; la concreción de los destinatarios, ya que cada medio debe adaptarse a las necesidades y posibilidades de los estudiantes y, finalmente, la vehiculización del profesor, entendida como la mediación que hace el docente entre el conocimiento y cada uno de los factores decisivos a la hora de determinar el grado de asertividad del medio. (p. 279)

Ahora bien, estos autores concuerdan con que la integración de recursos audiovisuales en el aula, enriquece y facilita la transmisión de conocimientos, también favorece la participación activa de los alumnos, promueve la inclusión de distintos estilos de aprendizaje y el desarrollo de habilidades críticas y digitales; sin embargo, es esencial, que los alumnos escojan su tema alineado con los objetivos pedagógicos y las necesidades del grupo para garantizar que estos recursos se utilicen de manera efectiva.

Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica

Los recursos audiovisuales se han consolidado como una herramienta pedagógica clave e importante en la educación contemporánea. Gracias a su capacidad de adaptabilidad de elementos audiovisuales (imágenes, sonido y movimiento) proporcionan una experiencia de aprendizaje más completa, cautivadora y eficiente en comparación con los métodos tradicionales que se basan únicamente en texto o la palabra hablada. Según Guamán-Gómez et al. (2021):

> Los medios audiovisuales como recursos didácticos son considerados herramientas tecnológicas que influyen en los sentidos de los estudiantes despertando en ellos el interés por aprender, logrando de esta manera un aprendizaje significativo. Además, permiten que la instrucción sea dinámica, precisa, clara y adaptada a las características específicas de los alumnos. (p. 54)

En este sentido, se debe destacar la importancia que tiene la correcta adaptación entre las herramientas pedagógicas y los medios audiovisuales, con la intención de valorar las diferentes circunstancias que se dan con los estudiantes y con las instituciones educativas.

Por ello es necesario que, en las escuelas e instituciones, se fomente la exploración, la creatividad de los alumnos, fusionadas con las diversas herramientas pedagógicas del siglo XXI, con la finalidad de potenciar y contribuir a un aprendizaje integral en los educandos. Perkins (1986 como se cita en Herrera, 2007), plantea que "las escuelas pueden ayudar a los estudiantes a ser mejores pensadores añadiendo deliberadamente tácticas y estrategias inventadas por el hombre para organizar su pensamiento" (p. 18). En este sentido, los efectos de las TIC en los marcos de pensamiento, influyen a la optimización de los procesos de organización y los procedimientos de cognición.

Para finalizar, según estos autores, los recursos audiovisuales son considerados como herramientas pedagógicas fundamentales, que potencian el aprendizaje de manera significativa a través de su capacidad para facilitar la comprensión, promover la interacción, atender la diversidad de estilos y de aprendizaje, y, por ende, fomentar sobre todo el pensamiento crítico. Los recursos audiovisuales transforman la manera en que los estudiantes interactúan con el contenido educativo, sin embargo, para que estos recursos sean verdaderamente efectivos es importante que se utilicen de manera estratégica y alineada con los objetivos pedagógicos fomentando un aprendizaje activo, reflexivo e inclusivo.

Además, de contextualizar estos recursos a las exigencias educativas contemporáneas, sobre esto Maza-Ramírez y Espinoza- Freire (2023) mencionan que:

> Las herramientas didácticas basadas en la utilización de medios audiovisuales, son cada vez más comunes y necesarias entre los docentes y alumnos. En la actualidad, la aplicación de dichos medios en la educación general básica se convierte en una buena

> alternativa didáctica para elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. La atención, motivación y predisposición de los estudiantes para adquirir conocimientos, es algo que se puede alcanzar con más facilidad con la correcta selección y empleo de los medios audiovisuales. (p. 93)

Por último, es necesario mencionar que este Trabajo de Integración Curricular crea un puente conector, entre la Educación Cultural Artística y los medios audiovisuales, por ello se toma en consideración los bloques curriculares de currículo ECA, otorgado por el MinEduc. Pues se hace mención a la 1° Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad) enfatiza en la importancia que tiene el individuo en expresar su propia identidad, sentimientos y emociones a través del arte; 2° Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad, al referir a la manera en que las personas se conectan e interactúan con otros seres humanos. Y, 3° Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), al tomar en cuenta la manera en que los seres humanos construimos significado a partir de nuestro entorno, utilizando símbolos y procesos cognitivos.

La Educación Cultural y Artística y su currículo

El currículo diseñado por el Ministerio de Educación para la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en 2016 introdujo un enfoque renovado para la enseñanza de las disciplinas artísticas y culturales, proporcionando una guía detallada para impartir los contenidos correspondientes a cada nivel educativo, desde la Educación Básica hasta el Bachillerato. Este enfoque ha permitió a los docentes acceder a nuevas herramientas, metodologías y formas de aplicar los contenidos con el fin de enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. Según el

Ministerio de Educación (2016), este currículo se organiza en tres bloques curriculares con base a las siguientes dimensiones: Dimensión personal y afectiva-emocional (El yo: la identidad); dimensión social y relacional (El encuentro con otros: la alteridad) y, la dimensión simbólica y cognitiva (El entorno: espacio, tiempo y objetos).

El MinEduc (2016) señala que "Estas dimensiones constituyen la base para organizar la construcción del conocimiento, entendido como la interacción entre sensaciones, percepciones, emociones, afectos, relaciones, acciones, entre otros" (p. 56). El Ministerio de Educación (2016) plantea la construcción del aprendizaje del estudiante, centrando su atención en los bloques fundamentales para el desarrollo humano y social, con el objetivo de generar un perfil de egreso que permita a los estudiantes enfrentar desafíos y proponer ideas creativas y críticas. En el contexto de esta investigación, se trabaja específicamente con el segundo nivel de BGU, donde los elementos propuestos por el currículo resultan clave para estructurar la intervención de este proyecto dentro del establecimiento educativo.

El currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) de 2016 representa un avance significativo y positivo en el campo de la educación artística en Ecuador. Su enfoque integral fomenta el desarrollo de diversas habilidades reflexivas, cognitivas, creativas y críticas en los estudiantes, contribuyendo directamente a su formación como individuos completos y preparados para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

Este currículo, se considera una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los alumnos, ya que ofrece un espacio para el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como para la expresión, el bienestar, la creatividad y la imaginación. A través de sus contenidos interactivos

y adaptados a las distintas disciplinas artísticas, el currículo de ECA fomenta el desarrollo de destrezas, habilidades y competencias que impactan positivamente en el crecimiento personal y social de los estudiantes, ayudándolos a convertirse en seres más sensibles, responsables y creativos.

El currículo de ECA 2016 se estructura en tres dimensiones clave. Según el Ministerio de Educación (2016), "estas dimensiones sirven como base para organizar la construcción del conocimiento, entendido como la interrelación entre las sensaciones, percepciones, emociones, afectos, relaciones, acciones, etc." (p. 56).

Es por ello que en este trabajo investigativo se ha aplicado la 1ra, 2da y 3ra Dimensión Curricular. Dado que las mismas consisten en: La 1° Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad) infiere en el desarrollo del sentido de pertenencia del estudiante (identidad personal y autocomprensión). Dentro de esta dimensión se reflexiona sobre las propias emociones, sentimientos y pensamientos que le permitan al estudiante forjar una identidad sólida, de la misma manera, permite valorar la cultura y comprender como esta se relaciona con las demás culturas, todo esto, en torno en contribución hacia el desarrollo personal y social.

La 2° Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad) enfatiza en la manera en que las personas se conectan e interactúan con otros seres humanos. Hace referencia a cómo las personas se conectan e interactúan con los demás. Es decir, describe cómo construimos nuestras vidas en sociedad, cómo nos relacionamos con los demás y cómo estas relaciones influyen en nuestra identidad y desarrollo. La alteridad, en este contexto, implica el

reconocimiento y la valoración de las diferencias del otro, es decir, la capacidad de aceptar y respetar a aquellos que son diferentes a nosotros.

Y la 3° Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos) pues, hace referencia a cómo los seres humanos damos significado a nuestro entorno, empleando símbolos y procesos cognitivos. Esta dimensión resalta nuestra conexión con el espacio, el tiempo y los objetos, y cómo estos factores afectan nuestra percepción de la realidad y la formación de nuestra identidad.

Estas dimensiones en la construcción del conocimiento, actúan como fundamentos para organizar y entender este proceso tan complejo. Se ha considerado un recorrido dinámico que involucra todo nuestro ser y se desarrolla a lo largo de la vida. La construcción del conocimiento no solo es un proceso cognitivo, sino también emocional, social, reflexivo y de vivencias personales.

Marco Metodológico

Enfoque

El principal objetivo de la presente investigación se centra en explorar la influencia que tienen los contenidos audiovisuales en el desarrollo de capacidades críticas en el área de ECA a través de un enfoque cualitativo, centrado en la interpretación profunda y detallada de las diferentes experiencias subjetivas y realidades presentes en la comunidad educativa. Para Guzmán (2021) "la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)" (p. 23).

Este enfoque se sustenta bajo el principio del paradigma interpretativo, el cual se enfoca en comprender las percepciones de los participantes y las experiencias individuales a través de la interacción humana, como producto de su proceso de creación artística y el contacto con el entorno. En este sentido, para Walker Jansen (2022) "El investigador interpretativo prefiere el análisis inductivo porque este procedimiento ofrece grandes ventajas para la descripción y comprensión de una realidad plural y permite describir de una manera completa el ambiente en el cual están ubicados los fenómenos estudiados" (p.17).

De manera que, ese paradigma nos brinda un lente analítico poderoso para comprender cómo la mediación de contenidos audiovisuales se integra a las prácticas educativas, cómo afecta la percepción de la realidad y cómo contribuye al desarrollo de las capacidades críticas de los estudiantes para lograr una transformación educativa dentro de las aulas.

Diseño

Dentro de este marco, el estudio se sustenta en la Investigación-Acción Participativa (IAP), debido al nivel de interacción que se tiene con el entorno, las condiciones y los sujetos participantes, de tal manera, que a través de la acción colectiva se busca la transformación social.

Para su consecución, se toma como referencia el modelo iterativo de IAP propuesto por Kemmis y McTaggart (1988; como se citó en Latorre, 2005) quienes conciben a la IAP como una espiral de ciclos, donde se establece en el siguiente orden: planificación, acción, observación y reflexión" (p.25).

Es así, que permitió seguir y mantener un orden dentro de todo el proceso del trabajo investigativo, fomentando la participación activa entre el investigador y el investigado, de tal

manera, que por medio de su introspección y el contacto con la realidad se genere esa búsqueda de soluciones realistas a los desafíos que enfrentan las comunidades educativas.

En este proceso, el investigador cumple un rol participativo dentro de su propia investigación, lo cual, posibilita arrojar datos no empíricos con base a la coexistencia, la interacción y reflexión profunda. Por lo tanto, este diseño es relevante en estos procesos investigativos por sus características participativas y comparativas, además, por la capacidad de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico que se genera en los estudiantes de BGU.

Métodos

Debido al carácter cualitativo que tiene el análisis de los datos obtenidos y a los objetivos propuestos, el presente trabajo se basa en el método interpretativo, debido que, permite comprender cómo los estudiantes de segundo de BGU construyen su aprendizaje y desarrollan su capacidad crítica a partir de la experiencia directa y la deflexión, esto apoyado de diferentes proceso de creación artística como story board, fotografía, elaboración de microdocumentales y las experiencias vividas en las clases de ECA.

En este sentido, para Segura (2019), las "significaciones" tienen que ver con el modo de actuar de las personas a partir de la experimentación. "El investigador rastrea las interacciones, tratando de interpretar el significado de las acciones humanas y de la vida social" (p. 3). Es decir, que lo que el investigador interpreta son esas significaciones que surgen a través de la interacción social, trata de comprender los fenómenos presentes en los sujetos de investigación.

Técnicas para la Recolección de la Información

Revisión Documental

El estudio fundamenta su base teórica en investigaciones con autores, que a su vez cuentan con investigaciones actuales centradas en el uso de recursos audiovisuales en el ámbito educativo, el pensamiento crítico y la educación artística. También se busca, selecciona y sintetiza información que de soporte y aporte a este trabajo investigativo.

Esta revisión ha servido para conocer las limitaciones, es decir, hasta dónde, puede llegar una investigación y del mismo modo, poder generar discusiones con base a los hallazgos de los autores y los nuevos hallazgos presentes en esta investigación. Permitiendo dar apertura a posibles nuevas investigaciones en torno al uso de los recursos audiovisuales en entornos académicos.

Observación Participante

Es una de las técnicas fundamentales que cimentó la problemática abordada en el presente estudio, de la misma manera, permitió entrar en contacto directo con los sujetos que integran la comunidad educativa y observar los comportamientos a partir de la implementación los medios audiovisuales para la construcción del aprendizaje en los estudiantes.

Algo muy importante a destacar de esta técnica es que permitió mantener un dinamismo dentro del proceso investigativo al involucrar directamente al investigador con cada una de las actividades desarrolladas por el grupo social. Observar en el ámbito de la investigación, infiere que el investigador lo debe realizar con una mirada científica.

Focus Group

Ha influido para dar respuesta al objetivo 3 de este estudio, el cual consiste en evaluar el impacto de los recursos audiovisuales en el desarrollo de las capacidades críticas en el área de ECA. Al haber trabajado con un grupo considerable de estudiantes, esta técnica fue imprescindible porque nos permitió reunir a un grupo de estudiantes de diferentes micro colectivos, y a través de la interacción social poder conocer sus perspectivas tanto individuales como grupales, con el fin de reflexionar sobre el potencial de estos recursos audiovisuales y su experimentación.

Vizcaino et al. (2023) consideran que el grupo focal, "permite identificar patrones y divergencias en las opiniones y experiencias de los participantes" (p. 9734). Esto se debe, a que estos espacios facilitan el diálogo y la expresión de manera libre, el investigador pasa a ser un participante más de este encuentro y el hacer una ronda de preguntas abiertas, permite ir profundizando conforme va fluyendo la comunicación; de esta manera, se logra obtener información extra, que quizás, no se hubiese podido obtener con una entrevista estructurada.

Entrevista

La entrevista semiestructurada ha sido otra de las técnicas relevantes a destacar dentro del presente trabajo de investigación en ECA, debido a que, nos permitió obtener una valoración significativa por parte de la tutora profesional, sobre la influencia generada en los adolescentes a partir de la creación de estos recursos y el contacto con su entorno próximo. Gracias a la conversación mantenida se pudo conocer las percepciones y la visión que tiene la docente ante la propuesta pedagógica relativa al uso de los recursos audiovisuales en el aula para el desarrollo de las capacidades críticas de los estudiantes.

Por consiguiente, según Vizcaino et al (2023; como se citó en Arias, 2020), manifiestan que, “estas entrevistas se realizan dentro del contexto de una investigación con el objetivo de explorar, comprender y analizar las experiencias, opiniones, percepciones, conocimientos o comportamientos de los participantes” (p. 9745). Del mismo modo, fue una forma de evaluar el impacto del trabajo desarrollado con los estudiantes de segundo de BGU.

Instrumentos para la Recolección de la Información

Diario de Campo

Permitió el registro de las actividades desarrolladas en la investigación, para identificar una situación o necesidad en los miembros involucrados y en su formación. El registro de la información se realiza a partir de datos obtenidos a través de la observación participante.

Registro Anecdótico

Permite documentar la información objetivamente según la observación efectuada como investigador. Registrando cada clase que el docente aborda en torno al uso de videos educativos para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, lo que da paso a la identificación de la problemática en cuanto al uso de los videos para el desarrollo de capacidades críticas.

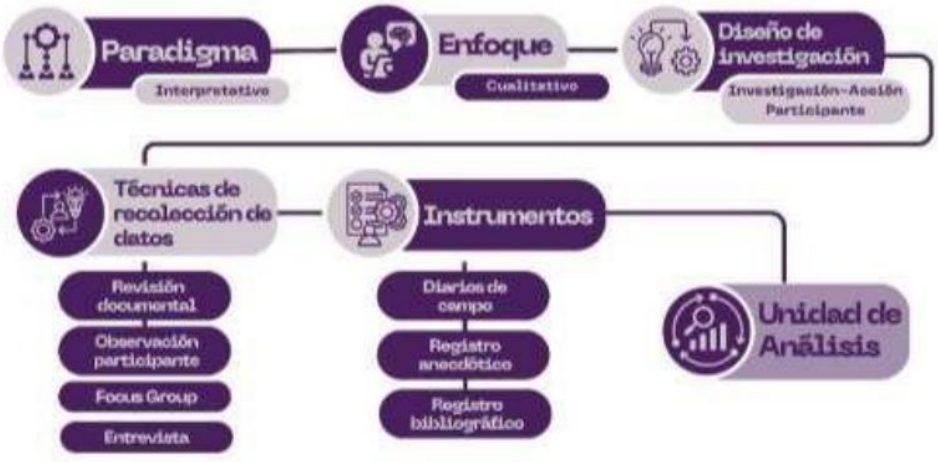
Unidad de Análisis

Esta investigación se contextualiza en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, en el sector de Miraflores, con los estudiantes de Segundo de Bachillerato, en la asignatura de ECA con edades de aproximadamente 14 a 16 años. De la misma manera, es oportuno mencionar que el aula está compuesta por un grupo de 25 estudiantes.

El objeto de estudio de este trabajo se centra en la creación de recursos audiovisuales, con la finalidad de promover las capacidades críticas en el entorno educativo a partir del contacto con la realidad y con base a lo propuesto en el Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales del 2021, que guía y encamina a potenciar habilidades y actitudes que permitan el desarrollo de competencias claves para la vida tomando en consideración las exigencias del mundo actual.

También, se busca explorar el impacto que logran estos recursos audiovisuales en cuanto al desarrollo integral del estudiante (valores, sentimientos, emociones y habilidades tanto físicas como cognitivas). De la misma manera, investigar cómo la docente integra los recursos audiovisuales en su praxis, y cuál es la reacción de los educandos ante estos recursos en aula. En definitiva, el estudio hace hincapié en el análisis profundo de estos recursos y si contribuyeron a mejorar la comprensión de los contenidos, si incentivó la participación activa y el trabajo colaborativo todo aquello en busca de la transformación social.

Figura 2. *Descripción de los elementos metodológicos que se plantean en la investigación.*



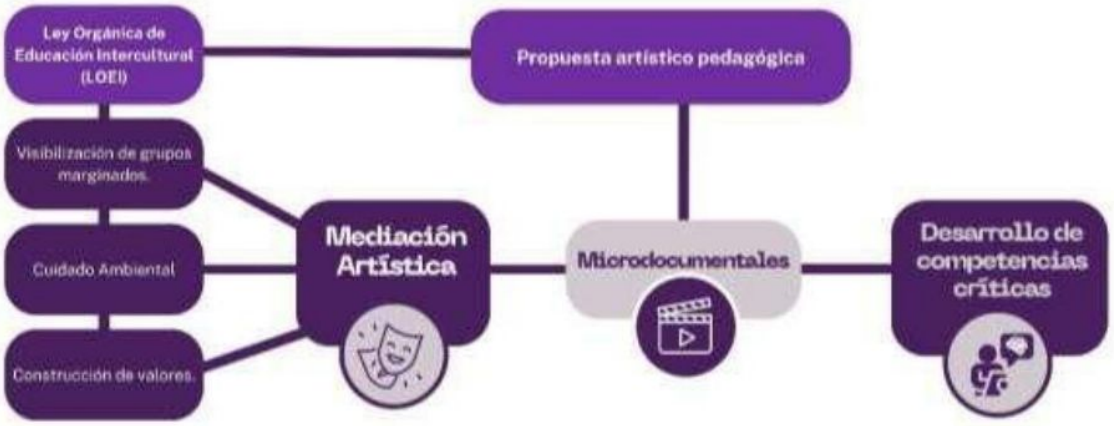
Nota. Elaboración propia

Propuesta artístico-pedagógica

La presente propuesta consiste en el diseño y elaboración de microdocumentales por parte los estudiantes del segundo nivel de Bachillerato. Esta iniciativa se fundamenta en los principios planteados por el Ministerio de Educación (2021) en el currículo priorizado de Educación Cultural y Artística, donde prevalece el desarrollo crítico del estudiante con la intención de formar ciudadanos más críticos y reflexivos.

Además, la propuesta también toma en consideración los lineamientos establecidos para el nivel de Bachillerato en la Ley Orgánica de Educación Intercultural 2021, donde se prioriza el desarrollo de capacidades críticas basado en tres ejes principales que valoran el contacto que tienen los estudiantes con su entorno, natural y social.

Figura 3. *Esquema gráfico de los diferentes componentes que integra la propuesta.*



Nota. Elaboración propia con base en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021).

Fundamentación de la propuesta (diamante curricular)

Propósito

La propuesta busca fomentar el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas a través de la creación de recursos audiovisuales. También busca incentivar el uso de herramientas tecnológicas en contextos no convencionales, así como el trabajo interdisciplinar con las áreas de Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura, teniendo presente los objetivos que se plantean en los currículos educativos de las dos áreas para el nivel de BGU.

Contenidos

Los contenidos educativos planteados se centran en el desarrollo de competencias críticas, comunicacionales y tecnológicas, tomando como base tres ejes principales: visibilización de grupos marginados, cuidado ambiental y construcción de valores. Por este motivo, en la planificación de la propuesta se incluyen los siguientes contenidos:

- Conceptos de guion y narrativa.
- Técnicas de creación y elaboración de story board.
- Técnicas de filmación y edición de video.
- Uso de herramientas digitales para la creación del microdocumental.

Secuenciación

La propuesta se plantea para desarrollarse en siete semanas, contemplando una semana adicional que abarque imprevistos que puedan interrumpir el trabajo continuo de la propuesta.

También se secciona las semanas de trabajo en cuatro fases: integración, recopilación de información, creación, divulgación y presentación del trabajo. A fin de secuenciar las actividades que se proyectan en cada semana para alcanzar los objetivos planteados.

Figura 4. Secuenciación de las semanas de trabajo.

Fases	Semanas	Actividades
Integración	1	Exposición de la propuesta y selección de grupos de trabajo
Recopilación de información	2	Investigación
Creación	3 4 5 6	Filmación y edición de los microdocumentales
Proyección y presentación de los trabajos.	7	Presentación y reflexión sobre los proyectos

Fuente: elaboración propia.

Recursos

Para asegurar la correcta adecuación de los contenidos se emplearon las siguientes estrategias:

Talleres prácticos*:*

- Construcción de guiones.
- Creación de storyboard.
- Edición de videos (editor de videos de TikTok y Clipchamp, Filmora).

Recursos digitales:

- Cámara de video, smartphones, *tablets*, computadoras.

Conversatorios y mesas de diálogo: Espacios para la reflexión crítica y el intercambio de ideas de los problemas abordados.

Evaluación

A continuación, se identificaron los aspectos principales que garanticen un correcto proceso de evaluación centrado en ¿qué, cómo y cuándo evaluar?

Proceso reflexivo:

- Evaluación continua sobre el proceso de investigación y creación.
- Focus Group sobre el proceso realizado.
- Reflexiones finales escritas por parte de los estudiantes sobre sus aprendizajes y experiencias.

Producto final:

- Claridad del mensaje e impacto emocional.
- Calidad visual.
- Relación con la información recopilada.

Figura 5. *Esquema gráfico del diamante curricular en la propuesta artística pedagógica.*



Nota. Elaboración propia con base en el Ministerio de Educación (2023).

La Planificación

A continuación, se detallan las planificaciones micro curriculares de las siete semanas de trabajo.

Figura 6. *Descripción de la primera semana de trabajo.*

Área	Título del bloque	Fase 1
Educación Cultural y Artística	Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad	Integración
Objetivo del nivel Bachillerato		
OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.		
Criterios de evaluación	CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.	
Indicadores de evaluación	I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)	
Actividades de aprendizaje		
Anticipación	Se realizará la presentación por parte de los docentes con los estudiantes. También se realizará una actividad de integración denominada "pasa la bola", misma que consiste en que cada uno de los estudiantes pase una pelota pequeña a un compañero para que se presente con los docentes. Esta actividad se realiza con la intención de fomentar un espacio de confianza y compañerismo entre docentes y estudiantes.	
Construcción	En esta fase los docentes socializarán el proyecto a realizarse, se explicará las diferentes fases que se desarrollaran, los objetivos que se plantean alcanzar en cada una y las temáticas que pueden seleccionar. Además, se hace énfasis en la importancia del trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes. Posterior a esto, se realizarán grupos de trabajo entre los estudiantes, se seleccionará un tema por grupo (la visibilidad de grupos marginados, el cuidado del ambiente y la construcción de valores).	
Consolidación	Cada grupo de trabajo deberá realizar una investigación sobre el tema seleccionado.	
Recursos	• Pelota pequeña • Computadora • Diapositivas con la presentación del proyecto	
Instrumentos de evaluación	Para evaluar las actividades realizadas se contemplará los siguientes criterios: • Interés demostrado del estudiante por la creación de los micro documentales. • Capacidad para trabajar en grupo según requiere la actividad. • Capacidad para adaptarse al trabajo colaborativo para recolectar información.	

Nota. Elaboración propia.

Figura 7. *Descripción de la segunda semana de trabajo.*

Área	Título del bloque	Fase 2
Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura	Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad	Recopilación de información
	Objetivo del nivel Bachillerato	
OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.		
Criterios de evaluación	CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias. CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. CC, CD, CS	
Indicadores de evaluación	I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.) Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores. (I.3., I.4.) Ref.I.LL.5.6.2.)	
	Actividades de aprendizaje	
Anticipación	En esta primera fase se plantea realizar un conversatorio, donde se analizará la información recopilada y se contrastará con la realidad que se da dentro de los entornos próximos de los estudiantes, incentivando de esta manera el análisis y la reflexión crítica del tema seleccionado al tiempo que se refuerza la información investigada.	
Construcción	Se iniciará con la elaboración del primer guion para la construcción del micro documental, se usará la información recopilada y analizada sobre el tema que el grupo selecciono.	
Consolidación	Los estudiantes deber estructurar sus guiones y contextualizarlos dentro de su entorno próximo.	
Recursos	• Hojas de papel Bond, lápiz, pinturas • información recopilada	
Instrumentos de evaluación	Para evaluar las actividades realizadas se contemplará los siguientes criterios: • Interés demostrado del estudiante por la creación de los micro documentales. • Capacidad para adaptarse al trabajo y a la forma de compartir ideas. • Capacidad para adaptarse al trabajo colaborativo para recolectar información.	

Nota. Elaboración propia.

Figura 8. *Descripción de la tercera semana de trabajo.*

Área	Título del bloque	Fase 3
Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura	Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad	Creación
Objetivo del nivel Bachillerato		
OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.		
Criterios de evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.	
Indicadores de evaluación	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S3.) Ref: I.ECA.5.3.4. I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.2., I.4.)	
Actividades de aprendizaje		
Anticipación	Se revisan los avances de la construcción del guion, se imparte las retroalimentaciones necesarias con el fin de generar una adaptación correcta del discurso y su entorno para el borrador final.	
Construcción	Los docentes impartirán un micro taller sobre la elaboración y construcción de *story board*	
Consolidación	Se inicia la creación de los *story board* con base al guion desarrollado por los diferentes grupos de trabajo.	
Recursos	• Hojas de papel bond • lápiz y pinturas	
Instrumentos de evaluación	Para evaluar las actividades realizadas se contemplará los siguientes criterios: • Reconoce los elementos de su entorno para la creación de un producto. • Capacidad para trabajar en grupo según requiere la actividad. • Capacidad para adaptarse al trabajo colaborativo para recolectar información.	

Nota. Elaboración propia.

Figura 9. *Descripción de la cuarta semana de trabajo.*

Área	Título del bloque	Fase 4
Educación Cultural y Artística	Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad	Creación
Objetivo del nivel Bachillerato		
OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.		
Criterios de evaluación	CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.	
Indicadores de evaluación	I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)	
Actividades de aprendizaje		
Anticipación	Presentación de los *story board* e implementación de un conversatorio enfocado en analizar la organización y coherencia de los resultados obtenidos, centrándose en incentivar el análisis crítico y reflexivo de los procesos realizados.	
Construcción	Se imparte un micro taller sobre el uso de diferentes tipos de planos fotográficos.	
Consolidación	Durante esta etapa los estudiantes deber realizar diferentes registros fotográficos y audiovisual implementando los diferentes tipos de planos aprendidos. Los registros realizados deben ser compartidos a través de un drive para su posterior evaluación.	
Recursos	• Diapositivas: https://www.canva.com/design/DAGVx8DzvM4/axPEbUHasEcgTc7uK9vpg/edit?utm_content=DAGVx8DzvM4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton • Dispositivos digitales (cámaras, teléfonos celulares)	
Instrumentos de evaluación	Para evaluar las actividades realizadas se contemplará los siguientes criterios: • Interés demostrado del estudiante por la captura de los registros fotográficos. • Capacidad para trabajar en grupo según requiere la actividad. • Capacidad para adaptarse al trabajo colaborativo para recolectar información.	

Nota. Elaboración propia.

Figura 10. *Descripción de la quinta semana de trabajo.*

Área	Título del bloque	Fase 5
Educación Cultural y Artística	Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad	Creación
Objetivo del nivel Bachillerato		
OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.		
Criterios de evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.	
Indicadores de evaluación	Organiza de manera coherente un proceso de creación artística y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) Ref: I.ECA.5.3.1	
Actividades de aprendizaje		
Anticipación	Se imparte un micro taller sobre el uso de diferentes tipos de aplicaciones de edición de video.	
Construcción	Se realizará una actividad fuera del aula donde los estudiantes deben realizar las primeras tomas y registros audiovisuales para la creación de su micro documental.	
Consolidación	Los estudiantes adaptarán los registros audiovisuales y las primeras tomas a su tema seleccionado apoyados de los *story board* realizados.	
Recursos	• Computadora • Dispositivos para la captura de los registros audiovisuales.	
Instrumentos de evaluación	Para evaluar las actividades realizadas se contemplará los siguientes criterios: • Interés demostrado del estudiante por la creación de los micro documentales. • Capacidad para trabajar en grupo según requiere la actividad. • Capacidad para adaptarse al trabajo colaborativo para recolectar información.	

Nota. Elaboración propia.

Figura 11. *Descripción de la sexta semana de trabajo.*

Área	Título del bloque	Fase 6
Educación Cultural y Artística	Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad	Creación
	Objetivo del nivel Bachillerato	
OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.		
Criterios de evaluación	CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.5.3.11. Investigar sobre los procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte o la cultura y sobre la vida y el trabajo de algunos profesionales y elaborar videos con entrevistas breves o documentales que ilustren distintas opciones.	
Indicadores de evaluación	Selecciona, y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) Ref: I.ECA.5.4.1.	
	Actividades de aprendizaje	
Anticipación	Revisión y retroalimentación de las tomas realizada y de los trabajos realizados en la construcción de los micro documentales	
Construcción	Los estudiantes realizarán el ensamble de las tomas empleando los programas vistos en el micro taller, sea en celular o computadora.	
Consolidación	Los estudiantes realizarán los avances necesarios para realizar la construcción de los micro documentales.	
Recursos	•Computadora •Dispositivos para edición y captura de registros audiovisuales (celulares, *tablets*)	
Instrumentos de evaluación	Para evaluar las actividades realizadas se contemplará los siguientes criterios: • Interés demostrado del estudiante por la creación de los micro documentales. • Capacidad para trabajar en grupo según requiere la actividad. • Capacidad para adaptarse al trabajo colaborativo para recolectar información.	

Nota. Elaboración propia.

Figura 12. *Descripción de la séptima semana de trabajo.*

Área	Título del bloque	Fase 7
Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura	Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad	Divulgación y presentación del trabajo
Objetivo del nivel Bachillerato		
OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.		
Criterios de evaluación	CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias. CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.5.3.11. Investigar sobre los procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte o la cultura y sobre la vida y el trabajo de algunos profesionales y elaborar vídeos con entrevistas breves o documentales que ilustren distintas opciones. LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	
Indicadores de evaluación	Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas. (I.1., I.3., S.3.) Ref: I.ECA.5.4.2 I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)	
Actividades de aprendizaje		
Anticipación	Se revisan y ajustan los micro documentales finales para su proyección.	
Construcción	Los estudiantes exponen sus micro documentales acompañados de una reflexión crítica sobre el proceso realizado y los contenidos aprendidos.	
Consolidación	Los docentes realizarán las retroalimentaciones de las proyecciones implementando una rúbrica de evaluación que valora aspectos como la claridad del mensaje y la relación que tiene con la realidad de su entorno.	
Recursos	• Proyector • Computadora • Rubrica de evaluación	
Instrumentos de evaluación	Para evaluar las actividades realizadas se contemplará los siguientes criterios: • Interés demostrado del estudiante por la creación de los micro documentales. • Capacidad para trabajar en grupo según requiere la actividad. • Capacidad para adaptarse al trabajo colaborativo para recolectar información.	

Nota. Elaboración propia.

Análisis y discusión de resultados

Mediante la creación de los recursos audiovisuales durante las siete semanas de trabajo se logró identificar desde un análisis general, que se cumplieron con los objetivos planteados a través del desarrollo de distintos aprendizajes en los estudiantes. Asimismo, se pudo evidenciar aportes significativos a las tres categorías que fundamentan la presente investigación. Este análisis se respalda de los instrumentos de evaluación implementados que constan de *focus group*, entrevistas, evaluación diagnóstica y una guía de observación.

Figura 13. *Investigadores UNAE realizando la guía de observación durante el taller de plano cinematográfico.*



Nota. Elaboración propia.

Elaboración de los Microdocumentales por parte de los Estudiantes

En la fase final de la propuesta se obtuvieron seis microdocumentales que reflejaban el proceso creativo y reflexivo de los grupos de trabajo. A través del análisis de los datos obtenidos en el focus group se pudo evidenciar que la creación de los microdocumentales aportó de manera

significativa a las dinámicas áulicas y de igual forma mejoró la introducción y la adaptación de los contenidos educativos.

Los estudiantes manifestaron que la creación de sus propios recursos educativos incentivó la participación en clase y mejoró el trabajo colaborativo. Además, que al ser partícipes de su propio proceso formativo pudieron adaptar los contenidos curriculares a sus métodos y necesidades de aprendizaje. Sin embargo, durante la fase de creación de los recursos se pudo evidenciar dificultades en el manejo de las aplicaciones de edición de video. Dos de los seis grupos no pudieron realizar una correcta edición de audio.

A pesar de esto, durante la presentación y proyección de los microdocumentales se observó en los grupos antes mencionados una facilidad para la resolución de problemas, esto debido a que utilizaron aplicaciones para dispositivos móviles con las que estaban más familiarizados para lograr consolidar su video. Esto demostró la flexibilidad que tienen estos recursos para ser trabajados con diferentes aplicaciones, en diferentes ambientes, respondiendo a las demandas educativas actuales.

Por otra parte, la interpretación de los datos obtenidos de la entrevista realizada a la docente de la institución educativa, evidenció que uno de los problemas que enfrentan los docentes es la selección de material educativo que sea pertinente, adecuado y que refleje las realidades actuales que enfrenta la sociedad. Por este motivo la creación de los recursos audiovisuales demostró la relevancia que tienen dentro del aula al permitir a los estudiantes ser protagonistas de un video y reflejar un punto de vista personal, además, exigir un proceso reflexivo profundo y consciente que ayude a generar aprendizajes relevantes.

Figura 14. *Investigadores UNAE durante la implementación de talleres.*



Nota. Elaboración propia.

Análisis Crítico

Durante la primera y segunda fase de la propuesta se pudo evidenciar por medio de una evaluación diagnóstica; primero, que los estudiantes veían a los recursos audiovisuales como una herramienta atractiva para generar reflexión de temas de interés. Segundo, que las mesas de diálogo y los grupos de debate planteados para contrastar los diferentes puntos de vista generaron un proceso de reflexión que los ayudó a reconocer su entorno y las realidades que habitan en él.

No obstante, durante la fase de creación algunos estudiantes se mantuvieron al margen de las actividades siguiendo las instrucciones que el grupo tomaba sin compartir sus opiniones. Esto provocó desinterés y problemas en los grupos de trabajo, afectando de manera directa al desarrollo de las capacidades críticas de los estudiantes, limitando la participación, el trabajo colaborativo y la percepción que tenían del tema seleccionado.

A pesar de ello, la entrevista y el focus group realizados al final de la propuesta evidenciaron que las diferentes actividades artísticas y las retroalimentaciones dadas al finalizar los micro talleres, donde se contrastaba las diferentes percepciones que tenían los estudiantes, fueron primordiales para provocar un interés genuino por el tema al tiempo que ayudaba a llevar un proceso crítico significativo. Motivo por el cual resultó primordial la fase final de la propuesta, donde el estudiante generó un texto reflexivo individual de todo su proceso dentro de la propuesta.

Figura 15. *Proyección de los microdocumentales creados por los estudiantes*



Nota. Elaboración propia.

Mediación de los Contenidos Educativos

La mediación entre los contenidos educativos y las actividades artísticas representó uno de los aspectos principales para consolidar la implementación de la propuesta. A partir del análisis de la evaluación diagnóstica realizada en la fase de integración se pudo evidenciar que los recursos audiovisuales representaban un componente innovador dentro del aula de clase.

Además, los resultados obtenidos a través de los procesos de evaluación educativa demostraron que al reconfigurar el espacio de aprendizaje a través de actividades artísticas cómo expresión corporal, capturas de planos cinematográficos y elaboración de story board mejoró la integración de los contenidos, promovió la creatividad en los estudiantes y al mismo tiempo mejoró el ambiente áulico.

También se pudo evidenciar que al realizar actividades dentro y fuera del aula los estudiantes se organizaban de forma autónoma para cumplir con las consignas planteadas en cada semana de trabajo. Sin embargo, se pudo notar que al estar acostumbrados a una forma de trabajo que implica una constante evaluación por parte de los docentes, provocó en algunos estudiantes un desinterés progresivo por el proyecto.

Por último, durante la presentación de los microdocumentales se logró apreciar el análisis reflexivo de los cortometrajes y del trabajo realizado. A través de la mediación de los contenidos educativos y las actividades artísticas la mayoría de los grupos definieron como novedosa la creación de sus propios recursos como material complementario a los contenidos curriculares, también destacaron que este proyecto les permitió conectarse más con su entorno y las diferentes realidades que viven las personas.

Sin embargo, algunos estudiantes también manifestaron que no pudieron cumplir con las expectativas que tenían al inicio del proyecto porque no estaban familiarizados con la forma de trabajar planteada y no contaban con el tiempo y los medios para colaborar con sus compañeros. No obstante, se evidenció, a través de las proyecciones, un avance de los estudiantes con el uso de herramientas digitales y con la metodología de trabajo.

Figura 16. *Actividad de refuerzo sobre el taller "tipos de planos".*



Nota. Elaboración propia.

Conclusiones y Recomendaciones

A lo largo de esta investigación se ha demostrado cómo la mediación artística entre los recursos audiovisuales y los contenidos curriculares pueden incentivar el desarrollo de las capacidades críticas en los estudiantes de segundo nivel de bachillerato. A través del análisis de los instrumentos de evaluación implementados durante y al finalizar la propuesta pedagógica, se logró evidenciar que los resultados obtenidos cumplieron con los objetivos planteados, logrando consolidar la creación de recursos audiovisuales que demuestran un trabajo colaborativo y un desarrollo asertivo de las capacidades críticas y reflexivas.

Figura 17. *Portada de los Microdocumentales creados por los estudiantes.*



Nota. Elaboración propia.

A través de la implementación de la propuesta se aplicaron diferentes actividades artísticas que reconfiguraron las dinámicas áulicas cotidianas, facilitaron la integración de los contenidos educativos y promovieron el trabajo colaborativo.

Motivo por el cual a partir de los resultados obtenidos una de las conclusiones principales radica en el diseño de la propuesta artístico pedagógica, donde se debe tener presente los

diferentes contextos educativos e institucionales, además, la importancia de considerar cuáles son las circunstancias en las que los estudiantes se desenvuelven de mejor manera. Esto con la intención de lograr una correcta aplicación de la propuesta, logrando así abordar no solo de forma conceptual los contenidos, si no profundizarlos con la intención de generar un valor educativo significativo.

Por otra parte, también durante la aplicación de la propuesta a través de diferentes actividades artísticas, se concluye que es indispensable mantener una reconfiguración constante de los entornos de aprendizaje para mantener y potenciar el trabajo de los estudiantes. De igual manera, se recomienda la guía constante del docente, esto con la intención de solventar las diferentes dudas e inquietudes que puedan existir y evitar de esta manera que el interés se pierda de forma gradual.

Figura 18. *Investigador UNAE haciendo el seguimiento de avances junto a los estudiantes.*



Nota. Elaboración propia.

Para concluir, se determina que los recursos audiovisuales son una herramienta innovadora y poderosa en el campo educativo, que al apoyarse de la mediación artística genera cambios relevantes en cada parte del proceso formativo. Además, destacamos que luego de cumplir el objetivo principal de la presente investigación, se ratifica que los recursos audio visuales significan para estudiantes y docentes una herramienta capaz de incentivar los procesos reflexivos y críticos que trascienden el entorno escolar.

Se recomienda que se puedan crear repositorios de contenido, dentro de los cuales los procesos de creación y los recursos audiovisuales obtenidos sean almacenados a través de plataformas digitales de acceso libre, con la intención de generar contenidos que se actualicen de manera constante contemplando temas relevantes y de interés común. Sin duda esto implica una labor comprometida compartida por docentes y estudiantes, quienes pudiesen tener la experiencia del presente trabajo como base para generar otros proyectos que involucren la creación de material audiovisual referente a contenidos de los diferentes niveles educativos, facilitando la obtención de información verificada y adaptada a los contextos de las instituciones.

Estas acciones permiten dinamizar las aulas, innovar en la creación de herramientas pertinentes para los procesos de enseñanza – aprendizaje dentro de los cuales la tecnología es partícipe, además, lograr una interrelación entre los sujetos educativos que enriquece la formación y apunta hacia nuevas maneras de concebir el hecho educativo.

En este punto, destacamos un proyecto que hace uso de medios audiovisuales dentro del aula de clase como recursos pedagógicos, priorizando la capacidad que tienen los estudiantes para desarrollar sus propios contenidos. El proyecto denominado *Escuela Plus*, es un proyecto de

educación a través de contenido audiovisual creado por la fundación Norma y Leo Werthein. Este combina tecnología, contenidos educativos, material didáctico y la formación docente como componentes principales para mejorar las condiciones de las instituciones de zonas rurales en ocho países distintos. Prioriza la mediación de los recursos tecnológicos y la educación, además de la provisión de recursos audiovisuales y materiales didácticos, la formación docente para el uso efectivo de estos recursos y la creación de contenidos educativos originales, como series documentales.

Por este motivo, Consideramos oportuno pensar en los contextos educativos actuales a través de los componentes antes mencionados dentro de nuestro país, debido a que el presente trabajo logró cambios significativos en el contexto educativo en el cual se aplicó la propuesta, constituyendo una muestra de que sí es posible generar acciones que aporten a una formación integral. Además, la intervención de la educación cultural y artística y las capacidades que tiene para incentivar la reflexión crítica y el reconocimiento del entorno planteados en esta investigación, podrían influir de forma significativa en las metodologías de enseñanza tradicionales, al tiempo que minimizan la brecha existente entre la implementación de herramientas tecnológicas y las particularidades que poseen las instituciones educativas.

Desde la presente experiencia y sus resultados se pueden generar nuevos proyectos de investigación que vinculen otros contenidos curriculares que se conjuguen con los lenguajes artísticos y hagan uso de los recursos audiovisuales, ratificando la versatilidad del arte y su aporte a la formación del individuo.

Referencias

Angarita, J. (2021). El pensamiento crítico una innovación educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 5*(5), 9276-9288. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.987

Barros, C. y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad, 7*(3), 26-31. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005&lng=es&tlng=es

Chávez, C., Moreira, L., Delgado, H. y Suárez, I. (2023). Mediación del audiovisual educativo en YouTube para favorecer el aprendizaje de los estudios sociales. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 13(26). https://doi.org/10.23913/ride.v13i26.1447

Chimoy, E., Gonzaga, R. y Linares, W. (2022). El pensamiento crítico en el sistema educativo del siglo XXI. (2022). *Hacedor - AIAPÆC*, *6*(1), 65-79. https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2117

Ministerio de Educación (2014). Reglamento General a la Ley Orgánica de educación Intercultural. *Ministerio de Educación. Ecuador.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf

Escuela Plus. (2025, 1 de enero). *Qué es Escuela Plus*. https://escuelaplus.com/

Escuela Plus. (4 de noviembre de 2024). *INSTITUCIONAL ESCUELA PLUS 2024* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=bh4DcMzym5Q&t=69s

Forero, J. y Díaz, E. (2018). Implementation of audiovisual resources as an educational validation strategy. *Anagramas Rumbos Y Sentidos De La Comunicación, 17*(33), 275–291. https://doi.org/10.22395/angr.v17n33a12

Freire, K. y Macas, D. (2024). *Repositorio de material audiovisual como recurso didáctico para la enseñanza en la educación general básica, en la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Archivo digital. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13088

Guamán-Gómez, V., Chapa-Argudo, C. y Marín-Reyes, I. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos, 1*(2), 48-56. https://doi.org/10.58594/rtest.v1i2.17

Kant, I. (1928) *Crítica de la razón pura*. Librería General de Victoriano. https://introduccionalaantropologia.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/09/kant-immanuel-crc3aetica-de-la-razc3b4n-pura.pdf

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.* Editorial Graó. https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf

Maza-Ramírez, J. y Espinoza-Freire, E. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica. *Revista Ciencia & Sociedad, 3*(1), 85-96. https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/61

Menacho, M., Camones, G., Celis, C., Monteza, M. y Surco, M. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano, 5*(2), 1257–1288. https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.230

Ministerio de Educación del Ecuador [MinEduc]. (2021). Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación Nivel de Bachillerato. *Ministerio de Educación del Ecuador*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/Curriculo-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_-Bachillerato.pdf

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional 2016. Ecuador: MinEduc.https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf

Monsalve, L. y Ruiz, M. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recurso didáctico. *Revista internacional de investigación en comunicación, 26*(26), 150-166. https://doi.org/10.7263/adresic-026-08

Yungán, W. (2023) *Uso del contenido audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación básica-media en una parroquia de la Amazonía* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37679

Perkins, D. (1986). *Marcos para pensar*. Material traducido de: *Thinking frames. Educational Leadership, 43*(8), 4-10. https://www.studocu.com/pe/document/universidad-peruana-del-centro/educacion/marcos-para-pensar-david-perkins/92345865

Rábade, S. (2022). Kant: Perfiles de una actitud crítica. *Estudios filosóficos*, *30*(83), 9–32. https://estudiosfilosoficos.dominicos.org/ojs/article/view/685

Segura, M. (2019). Paradigmas de investigación. Ciudad de México (CDMX), México: Academia.edu Recuperado de https://www.academia.edu/40900063/2019_Paradigmas_de_Investigaci%C3%B3n

Sosa, G. (2021). Recursos audiovisuales y el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria. *Polo del Conocimiento*, *6*(2), 250-269. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2252/4533

Suárez, N. y Najar, J. (2014). Evolución de las tecnologías de información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Vínculos, 11*(1), 209–220. https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/vinculos/article/view/8028/9635

Vital-Rumebe, G., Ontiveros-Moreno, I., Guerra-Rojas, C. y Gutiérrez-Rocha, A. (2021). Video learning: aprendizaje y educación a través de medios audiovisuales, desde una perspectiva histórica y contemporánea. *Revista Panamericana de Pedagogía, 1*(32), 216-227. https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/view/2272/1862

Vizcaíno, P., Cedeño, R. y Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Walker, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques, 34*(2), 13-33. https://doi.org/10.56487/enfoques.v34i2.1058

Anexos

Anexo 1

Validación de Instrumentos

El siguiente enlace contiene la información de los instrumentos de investigación validados.

https://drive.google.com/drive/folders/1kvARKq8SeKn2L6kj20UBQr9Q4azUnakF?usp=sharing

Anexo 2

Cartas de Consentimiento Informado

El siguiente apartado contiene el link de las cartas de consentimiento informado para la autorización del uso de imagen de los estudiantes que participaron en la propuesta.

https://drive.google.com/file/d/1FbILTdypjja1IBV6SkWcUyHXXoNDpQk9/view?usp=sharing

Anexo 3

Registro Anecdótico

El siguiente enlace contiene la carpeta con los registros anecdóticos realizados por los docentes UNAE a través de observación acción participante.

https://drive.google.com/drive/folders/1Gk8-bT1q06DT9QzUne9yGCMnPoOzGb2P?usp=sharing

Anexo 4

Registro Fotográfico

Esta carpeta contiene los registros fotográficos de las diferentes actividades y talles realizados.

https://drive.google.com/drive/folders/1cXyI_C5B6f6AveIIqGpqgK4X4Yr9t_qk?usp=sharing

Anexo 5

Registro Videográfico de Proyección de Microdocumentales

El siguiente enlace contiene el registro realizado durante la proyección de los microdocumentales.

https://drive.google.com/drive/folders/19f_7shC6jnyLK_A-ayEd4gbSeFhuHIX0?usp=sharing

Anexo 6

Microdocumentales desarrollados por los estudiantes

https://drive.google.com/drive/folders/1DeabmqV8JhuD17TO9ZCfW5m9c3sFs9R8?usp=sharing

Anexo 7

Instrumentos de evaluación diagnostica implementas en el proceso de aplicación de la propuesta.

https://drive.google.com/drive/folders/1JC5Gtp0Vj1K3NyMh8yCA5-QDcas7g5nS?usp=sharing