UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Sistema de actividades para contrarrestar problemas de disgrafía motriz en un estudiante de sexto año de Educación General Básica de la Escuela Daniel Muñoz Serrano

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autora:

Daniela Salomé Castro Mora

Autora:

Johanna Priscila Maurad Rodas

Tutora:

Raquel Stefania Mendoza Ureta

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Agradecimientos y/o dedicatorias

Con gratitud y aprecio, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que de una u otra manera, hicieron posible la realización de este trabajo de investigación.

A Dios por darme la fortaleza, paciencia y la sabiduría necesaria para poder superar los obstáculos que se presentaban durante este proceso.

A mis docentes y tutores, quienes con su guía, conocimiento y apoyo constante fueron personas fundamentales durante el desarrollo de esta investigación. Su orientación y compromiso fueron clave para que este trabajo pudiera cumplir su propósito.

A mi familia, mis amigos y todas las personas que me han apoyado desde el comienzo, por su amor incondicional, motivación y comprensión en cada etapa de este proceso. Su apoyo fue fundamental para mantenerme enfocada y motivada.

Castro Mora Daniela Salomé

En primer lugar, quiero expresar mi más profunda gratitud a Dios por darme la fuerza, la sabiduría y la perseverancia para alcanzar esta meta. A mi tutora Raquel, por su valiosa orientación y apoyo constante a lo largo de este trabajo. A mi querida familia, por su amor incondicional, paciencia, motivación y por su apoyo constante, por creer en mí. Agradezco a mi querido Esposo Santiago y mi querida hija Valentina por brindarme el apoyo incondicional para que yo pueda culminar mi etapa universitaria los amo mucho. Desde el cielo, sé que mi abuelito vela por mí. Su recuerdo y ejemplo continúan iluminando mi camino, guiándome.

A todos ustedes gracias infinitas por ser parte de mi vida y brindarme el apoyo para que este sueño se haga realidad.

Maurad Rodas Johanna Priscila

Dedicatoria

Dedico esta tesis con todo mi corazón a mi familia, que ha sido pilar fundamental en cada paso de este camino. A mi esposo, por su amor, apoyo incondicional y por ser mi compañero de vida en todo momento. A mi hija, que con su dulzura y alegría me inspira cada día a ser mejor. A mi abuelito, quien desde el cielo sigue siendo una fuente de sabiduría y amor. Aunque no esté físicamente conmigo, su recuerdo y enseñanzas siguen presentes en mi vida, guiándome y dándome fuerzas.

A todos ellos, que han sido mayor motivación y apoyo en cada etapa de este proceso. Sin un amor y confianza, este logro no habría sido posible.

Maurad Rodas Johanna Priscila

Con amor y gratitud dedico este trabajo a toda mi familia quien ha estado apoyándome en este transcurso y han sido un pilar fundamental en este trayecto. Agradecer a Dios por haberme dado la sabiduría necesaria para continuar y no rendirme.

A mi madre por su amor incondicional, por haberme enseñado el valor del esfuerzo y la perseverancia, a mi bebé por ser mi fuente de inspiración durante todo el camino recorrido y por haber creído en mí siempre.

A mis docentes y tutores que me han apoyado constantemente durante este proyecto, quienes, con su paciencia y motivación, han permitido que cumpla una etapa más en mi vida profesional.

A todas las personas que han estado conmigo brindándome el apoyo constante durante este proceso.

Castro Mora Daniela Salomé

Resumen

En la escuela de Educación Básica Daniel Muñoz Serrano ubicada en el cantón Biblián de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, durante los periodos de práctica, a través de la observación directa, se pudo constatar que tres estudiantes de sexto año presentaban problemas de escritura relacionados con la disgrafía motriz, identificado limitaciones en la motricidad fina, coordinación visomotriz y el control postural. En la fase de diagnóstico se constató que uno de los tres estudiantes presentaba mayores problemas de disgrafía motriz, ya que al momento de escribir lo hacía con lentitud, tenía una mala posición, letra ilegible, inadecuado espacio entre palabras y no escribía dentro de los márgenes. Para dar solución al problema, se planteó como objetivo diseñar un sistema de actividades para contrarrestar los problemas de disgrafía motriz en el estudiante. La metodología de la investigación tiene como enfoque cualitativo y responde a un estudio de caso. La muestra la constituyen tres niños de sexto año de EGB. Las técnicas aplicadas para la recolección de datos fueron: entrevista realizada a la docente, observación directa y revisión de los trabajos de los estudiantes. Como resultado de esta investigación se presenta la estructura del sistema de actividades validada a través del criterio de expertos. La propuesta posee fundamentación pedagógica, didáctica y curricular que la sustentan y se explican las características que la definen, como los objetivos, metodología, resultados, diseño y evaluación de las actividades, todos estos elementos permitieron una mejora en la escritura del estudiante con mayores dificultades.

Palabras claves: Escritura, Disgrafía Motriz, Sistema de Actividades.

Abstract

At the Daniel Muñoz Serrano Basic Education School located in the Biblián canton of the city of Azogues, Cañar province, during the practice periods, through direct observation, it was found that three sixth-grade students had writing problems related to motor dysgraphia, identifying limitations in fine motor skills, visuomotor coordination, and postural control. In the diagnostic phase, it was found that 1 of the three students presented greater problems with motor dysgraphia, as when writing, he did so slowly, had poor posture, illegible handwriting, inadequate spacing between words, and did not write within the margins. To solve the problem, the objective was set to design a system of activities to counteract the issues of motor dysgraphia in the student. The research methodology has a qualitative focus, and the study presents a case study. The sample consists of three sixth-grade children. The techniques applied for data collection were: an interview conducted with the teacher, direct observation, and review of the student's work. As a result of this research, the structure of the activity system validated through expert criteria is presented. The proposal is supported by pedagogical, didactic, and curricular foundations that explain its defining characteristics, such as objectives, methodology, results, design, and evaluation of the activities. The results of this research based on the activity system showed that the student's writing improved.

Keywords: writing, motor dysgraphia, system of activities

Índice del Trabajo

Contenido

Índice del Trabajo..... **¡Error! Marcador no definido.**
Contenido..... 7
INTRODUCCIÓN..... 11
Planteamiento del problema..... 13
Contextualización de la problemática..... 15
Objetivos..... 17
Objetivo general..... 17
Objetivos específicos..... 17
Justificación..... 17
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL..... 18
1.1. Antecedentes..... 18
Antecedentes internacionales..... 18
Antecedentes nacionales..... 20
1.2. La disgrafía..... 21
1.3. Tipos de disgrafía..... 22
La disgrafía disléxica..... 22
La disgrafía motriz..... 23
1.4. Dimensiones de la disgrafía motriz..... 23
1.5. Factores que influyen en la disgrafía motriz..... 24
Trastornos de eficiencia psicomotora..... 25
Trastorno del tono muscular y la postura..... 25
Problemas relacionados con la postura..... 25
1.6. Impacto de la disgrafía motriz en lo académico, emocional y social..... 26
CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO..... 27
2.1. Paradigma..... 27
2.2. El enfoque..... 28
2.3. Tipo de investigación..... 28
Fases de la Investigación..... 29
2.5. Población y muestra..... 29
2.6 Categorización de la variable..... 29
Tabla 1 *Categorización de la Variable Dependiente*..... 30
Nota. Tomado de los autores Ajuriaguerra (1979), Portellano (1993) y Ferreiro et al. (2024)..... 31
2.6. Método, técnicas e instrumentos de investigación..... 31

2.7. Técnicas e Instrumentos....32
2.7.1. Revisión de los trabajos del estudiante....32
2.7.2. Observación directa....33
2.7.3. Entrevista....33
2.8. Consideraciones éticas en el desarrollo de la investigación....34
CAPÍTULO III ANÁLISIS Y RESULTADOS....35
Resultados caso 1....36
Dimensión 1: Motricidad Fina (Técnica: Revisión de trabajos de los estudiantes/Instrumento: Lista de cotejo de revisión de motricidad fina) (Técnica: Entrevista/Instrumento: Guía de entrevista motricidad fina)....36
Dimensión 2: Coordinación visomotriz (Técnica: Observación directa Instrumento: Guía de observación de coordinación visomotriz) (Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista coordinación visomotriz)....37
Dimensión 3: Control Postura (Técnica: Observación directa /Instrumento: Lista de cotejo para la observación del control postural) (Técnica: entrevista/Instrumento: Guía de entrevista control postural)....38
Triangulación....39
Resultados caso 2....40
Dimensión 1: Motricidad Fina (Técnica: Revisión de trabajos de los estudiantes/Instrumento: Lista de cotejo de revisión de motricidad fina) (Técnica: Entrevista /Instrumento: guía de entrevista de motricidad fina)....40
Dimensión 2: Coordinación visomotriz (Técnica: Observación directa Instrumento: Guía de observación de coordinación visomotriz) (Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista de coordinación visomotriz)....41
Dimensión 3: Control Postural (Técnica: Observación directa /Instrumento: Lista de cotejo para la observación del control postural) (Técnica: entrevista/Instrumento: Guía de entrevista control postural)....42
Triangulación....43
3.1.3. Resultados caso 3....44
Dimensión 1: Motricidad Fina (Técnica: Revisión de trabajos de los estudiantes/Instrumento: Lista de cotejo de revisión de motricidad fina) (Técnica: entrevista /Instrumento: guía de entrevista de motricidad fina)....44
Dimensión 2: Coordinación visomotriz (Técnica: Observación directa Instrumento: Guía de observación de coordinación visomotriz) (Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista de coordinación visomotriz)....45
Dimensión 3: Control Postural (Técnica: Observación directa /Instrumento: Lista de cotejo para la observación del control postural) (Técnica: entrevista/Instrumento: Guía de entrevista control postural)....45
Triangulación....46
3.2. Justificación de selección del caso....47
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA....49
Sistema de actividades para contrarrestar problemas de disgrafía motriz en un estudiante de sexto año....49

4.1. Fundamentación del sistema de actividades lúdicas para contrarrestar problemas de disgrafía 49
4.1.1. Fundamentación pedagógica 49
4.1.2. Fundamentación didáctica 50
Sistema de actividades 50
Aprendizaje activo-participativo 51
Recursos didácticos manipulables 52
Rol del docente y el rol del estudiante 52
4.1.3. Fundamentación curricular 53
4.2. Estructura del sistema de actividades para contrarrestar problemas de disgrafía motriz 54
Descripción del sistema de actividades 54
Objetivos 54
Objetivo general 54
Objetivos específicos 54
Metodología del sistema de actividades para contrarrestar problemas de disgrafía 55
Figura 1 *Estructura del Sistema de Actividades* 55
4.3. Desarrollo del sistema de actividades 55
Bloque 1: Motricidad Fina 55
Tabla 2 *Bloque 1 Motricidad Fina (Actividad 1)* 56
Tabla 3 *Motricidad Fina (Actividad 2)* 57
Tabla 4 *Motricidad Fina (Actividad 3)* 59
Tabla 5 *Motricidad Fina (Actividad 4)* 61
Bloque 2: Coordinación visomotriz 63
Tabla 6 *Coordinación Visomotriz (Actividad 1)* 63
Tabla 7 *Coordinación Visomotriz (Actividad 2)* 65
Tabla 8 *Coordinación Visomotriz (Actividad 3)* 67
Tabla 9 *Coordinación Visomotriz (Actividad 4)* 69
Bloque 3: Control postural 71
Tabla 10 *Control Postural (Actividad 1)* 71
Tabla 11 *Control Postural (Actividad 2)* 73
Tabla 12 *Control Postural (Actividad 3)* 74
Tabla 13 *Control Postural (Actividad 4)* 76
4.4. Valoración de la pertinencia y factibilidad de la propuesta mediante el criterio de expertos 77
Proceso de selección de expertos 77
Resultados obtenidos de la valoración de la pertinencia y factibilidad 78
Resultados cuantitativos 78
Resultados cualitativos 78

4.5. Resultados de la aplicación del sistema de actividades 79
Resultados de la evaluación 79
CONCLUSIONES....83
RECOMENDACIONES....85
Referencias bibliográficas....87
ANEXOS....95
Anexos 1: *Lista de cotejo sobre la revisión de trabajo de los estudiantes para valorar aspectos de la motricidad fina*....95
Anexo 2*: Guía de observación a los estudiantes sobre la coordinación visomotriz*....95
Anexo 3. *Lista de cotejo aplicada a los estudiantes sobre el control postural*.... 96
Anexo 4: *Guía de entrevista semiestructurada aplicada a la docente sobre motricidad fina, coordinación visomotriz y el control postural del estudiante* 97
Anexo 5 *Hojas de trabajo líneas curveadas*.... 98
Anexo 6 *Imagen de paisaje* 99
Anexo 7 *Evidencias de las actividades realizadas*....100
Bloque 1: Motricidad fina....100
Actividad 1: *Moldea y sigue el camino*....100
Actividad 2: *Moldea, forma y escribe* 100
Actividad 3: *Trazando letras, formando oraciones* 102
Actividad 4: *Explorando paisajes con pompones*....102
Actividad 1: *El vaso viajero*....103
Actividad 2: *Camino de las letras* 104
Actividad 3: Juego de laberinto con palabras....104
Actividad 4: *Creando historias con los dedos*....105
Bloque 3: Control postural....106
Actividad 1: *Camino del equilibrio*....106
Actividad 2: *Imita lo que haga*....107
Actividad 3: *postura de yoga* 107
Actividad 4: *desafío del dado*....108
Anexo 8. *Carta de autorización para publicaciones de trabajo* 109

Índice de Tablas

Tabla 1 *Categorización de la Variable Dependiente*.... 30
Tabla 2 *Bloque 1 Motricidad Fina (Actividad 1)* 56
Tabla 3 *Motricidad Fina (Actividad 2)*.... 57

Tabla 4 *Motricidad Fina (Actividad 3)* 59
Tabla 5 *Motricidad Fina (Actividad 4)* 61
Tabla 6 *Coordinación Visomotriz (Actividad 1)* 63
Tabla 7 *Coordinación Visomotriz (Actividad 2)* 65
Tabla 8 *Coordinación Visomotriz (Actividad 3)* 67
Tabla 9 *Coordinación Visomotriz (Actividad 4)* 69
Tabla 10 *Control Postural (Actividad 1)* 71
Tabla 11 *Control Postural (Actividad 2)* 73
Tabla 12 *Control Postural (Actividad 3)* 74
Tabla 13 *Control Postural (Actividad 4)* 76

Índice de Figuras

Figura 1 *Estructura del Sistema de Actividades* 55

INTRODUCCIÓN

La escritura es una habilidad fundamental en la vida humana que trasciende el ámbito académico, siendo una herramienta clave para la comunicación, el pensamiento y el desarrollo personal, además posibilita expresar ideas y emociones de manera clara y eficaz, permitiendo la comunicación de forma efectiva. Pisco (2022) menciona que mediante la escritura se formaliza la apropiación del dominio de la lengua escrita, por lo que se le considera como una herramienta poderosa para la expresión, razonamiento y el desarrollo integral de los sujetos. En este sentido, la importancia de la escritura se manifiesta desde la etapa infantil, la cual no solo

les permite comunicar ideas, emociones y conocimientos, sino también fomenta el desarrollo cognitivo y la creatividad.

A través de la escritura los niños aprenden a estructurar sus pensamientos y a expresar con claridad lo que quieren transmitir, lo cual es esencial para el desarrollo de su lenguaje y comprensión. Según, Pérez (2024) menciona que los infantes al aprender a escribir desarrollan habilidades comunicativas, fomentan la creatividad y mejoran su capacidad de relacionarse con los demás. En suma, al fortalecer la escritura, los niños adquieren la capacidad de organizar sus ideas, mejorar su ortografía y desarrollar su pensamiento crítico, habilidades que son relevantes para su crecimiento en diversos aspectos de la vida.

No obstante, el proceso de escritura no está exento de dificultades. Según Gómez (2013), cuando un niño no adquiere las bases fundamentales para la escritura desde temprana edad, pueden surgir diversos problemas, como la disortografía, los trastornos del lenguaje, la dislexia y en particular la disgrafía. En este sentido, Jordan (1982) explica que la disgrafía es la inhabilidad en el manejo de la escritura, se presenta como dificultad para producir una letra entendible provocado por un control deficiente del sistema muscular empleado para codificar letras y palabras. En este sentido, Ajuriaguerra (1971) amplia esta definición al señalar que la disgrafía se manifiesta en diferentes formas, como la disgrafía motriz.

Continuando con el autor, Ajuriaguerra (1979) describe la disgrafía motriz como una dificultad específica de la escritura que afecta la motricidad fina, coordinación visomotriz y el control postural, los cuales son necesarios para escribir de manera legible y fluida. Como resultado, los niños padecen este trastorno y enfrentan diversas dificultades que pueden afectar tanto el rendimiento escolar como su autoestima. Entre los problemas más comunes se incluyen: una caligrafía ilegible, dificultades entre el espacio de palabras, trazos incorrectos de las letras, letras amontonadas, entre otros.

Si bien se sabe que al identificar y tratar a tiempo estos problemas de disgrafía motriz en los niños se podría prevenir efectos negativos como el bajo rendimiento académico. Es crucial, realizar una observación y diagnostico pertinentes para aplicar el tratamiento adecuado. Esto incluye ejercicios de motricidad,

coordinación visomotora y control postural, empleando técnicas de reeducación que favorezcan la mejora de las habilidades en la escritura. De esta manera, se facilita un aprendizaje más efectivo, permitiendo que el niño desarrolle estrategias efectivas y se sienta seguro de sí mismo.

En correspondencia, la línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) que se alinea con esta investigación es **Formación Integral y desarrollo profesional docente**, la cual busca orientar el trabajo teórico, metodológico y práctico hacia la educación integral, a través de la investigación y creación de conocimientos en los campos de la pedagogía, el currículo, la enseñanza aplicada a la educación, desde un enfoque inter y transdisciplinar. Este enfoque permite diseñar propuestas pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades educativas reales, como las que presentan los niños con dificultades de escritura. La diversidad y la rigurosidad académica características de esta línea, constituyen al desarrollo de estrategias curriculares y didácticas que potencien las fortalezas para un progreso investigativo dirigido a la creación del saber pedagógico y educativo; a la propuesta de innovaciones en el currículo y la didáctica.

En este marco, la modalidad de trabajo que se está llevando a cabo es un **proyecto de investigación**, ya que este permite detallar los contenidos, metodologías y enfoques pedagógicos, a su vez permite al investigador aplicar y consolidar todos los conocimientos adquiridos en un contexto real, también ayuda a evaluar y proponer una enseñanza más inclusiva y adaptada a los desafíos observados. Además, contribuye a la preparación para enfrentar desafíos educativos, desarrollando habilidades de análisis crítico, resolución de problemas y propuesta de innovaciones, lo cual enriquece su práctica docente y su impacto en el ámbito educativo.

Planteamiento del problema

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa de Ecuador (INEVAL), en los resultados de la Evaluación Ser Estudiante 2022-2023, ha mostrado un incremento en el porcentaje de aprovechamiento académico en comparación a años anteriores. No obstante, los datos revelan que 7 de cada 10 alumnos no lograron alcanzar los estándares mínimos en el área de Lengua y Literatura, particularmente en la escritura, lo que genera una

preocupación particular. Esto resalta la necesidad de implementar estrategias efectivas que promuevan el desarrollo de habilidades de escritura en el sistema educativo.

En este contexto, es fundamental recordar que la escritura debe ser una habilidad consolidada, siendo clave para expresar ideas, participar en el aprendizaje y construir conocimientos. Sin embargo, Ferreira (2024) comenta que, en la realidad muchos niños enfrentan dificultades en la escritura, una de ellas la disgrafía motriz, provocando que el estudiante baje su rendimiento escolar y autoestima. Estas dificultades suelen pasar desapercibidas o no se abordan adecuadamente, dejando a los estudiantes en desventaja. Esto contrasta con la necesidad de una educación de calidad que fomente habilidades comunicativas sólidas desde las etapas tempranas. Serrano et. al (2019) señala que la escritura es sustancial para trabajar las habilidades básicas para el desarrollo de los niños, por ello se debe partir de su estimulación a través de diferentes actividades motrices desde muy temprana edad. Es decir, ejecutar ejercicios motrices sería un paso esencial de inicio que aportaría al mejoramiento de la escritura.

Es fundamental que, durante el desarrollo de estas tareas, el docente promueva la inclusión, garantizando que todos los alumnos participen activamente, independientemente de sus habilidades o necesidades. Este enfoque asegura un ambiente de aprendizaje equitativo, donde cada estudiante puede contribuir y desarrollar sus competencias de escritura. En este sentido, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su artículo dos, literal m, redacta lo siguiente: “Los establecimientos educativos deben ser espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos, promotores de conocimientos y transmisores de valores, fomentando la equidad y la inclusión” (LOEI, 2023, art.2, literal m).

Lo señalado implica que las instituciones educativas tienen la responsabilidad de identificar y atender problemas como la disgrafía motriz, ofreciendo las estrategias y recursos necesarios para asegurar que todos los niños puedan alcanzar su máximo potencial académico y personal. De esta manera, el enfoque inclusivo y la atención adecuada a las dificultades específicas, como la disgrafía motriz, permiten que todos los estudiantes, sin excepción, desarrollen sus habilidades de escritura y participen activamente en su proceso de aprendizaje.

Contextualización de la problemática

El contexto de la investigación se desarrolló en la Escuela Daniel Muñoz Serrano, ubicada en la zona urbana del cantón Biblián. La escuela trabaja en la jornada matutina, alberga diecinueve docentes y quinientos veinte estudiantes que forman parte de esta institución. La oferta educativa ofrece desde educación inicial hasta séptimo grado en la modalidad presencial. Este estudio se desarrolló a partir de las prácticas de noveno ciclo de la carrera de Educación Básica, específicamente se trabajó con niños del sexto año de EGB conformado por treinta y un estudiantes entre nueve y diez años.

Durante los períodos de práctica pre profesional laboral, a través de la observación directa de los trabajos y tareas realizados por los estudiantes y con la ayuda de una guía de observación como instrumento de recogida de datos. Se pudo identificar que tres estudiantes presentaban dificultades en la escritura, específicamente asociadas a la disgrafía motriz. Esta situación fue confirmada mediante una prueba diagnóstica aplicada, basada en los criterios de los autores Ajuriaguerra (1979), Portellano (1993) y Ferreira (2024). En uno de los casos, se observaron, deficiencias más pronunciadas en varias áreas como la motricidad fina, la coordinación visomotriz y el control postural. A continuación, se detallan las limitaciones detectadas en cada una de las áreas en los tres estudiantes:

Limitaciones en la motricidad fina:

- La dificultad en el control preciso de los dedos lo que impide a los estudiantes manipular correctamente los instrumentos de escritura (lápiz, esfero y marcadores).
- Falta de fuerza y coordinación de los músculos pequeños de la mano, lo que impide formar correctamente las letras.

Limitaciones en la coordinación visomotriz tiene:

- Dificultades para seguir las líneas y mantener la orientación en la página, obstaculizando la estructura y organización del texto.

- Dificultad para copiar el texto de una pizarra o de un libro, a los estudiantes les cuesta coordinar lo que ven con los movimientos necesarios para reproducirlo en un papel.

Limitaciones en el control postural:

- Inestabilidad para mantener una postura adecuada al momento de escribir, es decir, los estudiantes suelen inclinarse excesivamente hacia adelante, hacia atrás o a los lados, lo que dificulta el proceso de escritura.
- Dificultad para mantener la estabilidad del tronco durante las actividades de escritura, lo que puede provocar que los estudiantes lleguen a apoyar la cabeza en la mano o cambiar constantemente de posición.

Además, se llevó a cabo una entrevista con la docente, utilizando preguntas abiertas, con el propósito de confirmar que los tres estudiantes presentaban dificultades en la escritura. En sus respuestas, la docente indico que, de los tres alumnos, uno de ellos presenta mayores dificultades en la escritura, es decir demuestra mayores problemas de disgrafía motriz. Esto se debe a que el estudiante no recibió el tratamiento adecuado debido a inconvenientes con el ámbito burocrático de la institución, como la designación de una persona para que pudiera trabajar con el estudiante fuera del horario de clase. Asimismo, a partir del diagnóstico que se realizó al estudiante se evidenció que el mismo niño entra en la categoría "Muy Disgráfico" según el Test que presenta Portellano (1993) y Ajuriaguerra (1979).

Los aspectos tratados y el análisis de la situación problémica posibilitaron plantear el siguiente **problema científico:** Dificultades en la motricidad que afectan el desarrollo de la escritura en un estudiante de sexto año de EGB de la Escuela de Educación Básica Daniel Muñoz Serrano. Con relación al problema científico planteado se formula la siguiente **pregunta de investigación:** ¿Cómo contrarrestar los problemas de disgrafía motriz en un estudiante de sexto año de EGB de la Escuela de Educación Básica Daniel Muñoz Serrano?

Objetivos

Objetivo general

Diseñar un sistema de actividades para contrarrestar los problemas de disgrafía motriz en un estudiante de sexto año de EGB de la Escuela de Educación Básica Daniel Muñoz Serrano.

Objetivos específicos

- Determinar los referentes teóricos que abordan la disgrafía motriz en el ámbito educativo, con énfasis en la Educación General Básica.
- Diagnosticar los problemas de disgrafía motriz en un estudiante de sexto de EGB en la Escuela de Educación Básica Daniel Muñoz Serrano.
- Estructurar un sistema de actividades para contrarrestar los problemas de disgrafía motriz en un estudiante de sexto de EGB en la Escuela de Educación Básica Daniel Muñoz Serrano.
- Validar la pertinencia y factibilidad del sistema de actividades mediante el criterio de expertos y su aplicación, valorando la capacidad para mejorar las habilidades motrices y la escritura del estudiante.

Justificación

El Trabajo de Integración Curricular (TIC) es esencial para tratar los problemas de disgrafía motriz de forma integral, dado que facilita la conexión entre las diferentes áreas del conocimiento y permite su ajuste a las necesidades del alumno. En este sentido, Vargas (2022) resalta que una intervención adecuada posibilita evitar el avance de este problema, impidiendo que se transforme en un trastorno de aprendizaje más severo.

Desde esta perspectiva, un sistema de actividades para contrarrestar la disgrafía motriz en un estudiante de sexto año de Educación General Básica en la Escuela Daniel Muñoz Serrano, proporciona una perspectiva interdisciplinaria que no solo aborda la motricidad fina, sino que también incorpora las capacidades cognitivas y socioemocionales del estudiante. Mediante tareas que engloban el área de Lengua y Literatura que permitan ayudar al alumno a mejorar su escritura al mismo tiempo que se fortalece su aprendizaje.

Además, el TIC incorpora actividades recreativas y ajustadas a diferentes áreas del currículo escolar, lo que fomenta la motivación del alumno y le brinda la oportunidad de percibir la escritura no sólo como un reto, sino como una capacidad para progresar en su aprendizaje. En este sentido, Graham et al. (2007) subrayan que la motivación juega un papel fundamental en el desarrollo de la escritura. Es por ello que, al convertir la escritura en un componente esencial de actividades interdisciplinarias, los alumnos pueden notar avances tanto en sus destrezas motoras como en su entendimiento de los temas académicos.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

En el Capítulo I, se elabora el marco teórico-conceptual dando inicio con los antecedentes que conlleva el aporte de varios autores tanto internacionales como nacionales que han realizado estudios acerca del tema, a su vez este capítulo está estructurado por conceptos que ayudan a fundamentar y entender la variable principal de la investigación, en este caso la disgrafía motriz, dimensiones, factores y los impactos que la disgrafía tiene en lo emocional, social y académico.

1.1. Antecedentes

En el contexto de la educación, tanto a escala nacional como internacional, se han llevado a cabo numerosas investigaciones y métodos para enfrentar los retos de aprendizaje vinculados a la escritura, resaltando la disgrafía motriz como un problema común en alumnos en etapa escolar. Este estudio se centra en la Escuela Daniel Muñoz Serrano y se ajusta a las demandas educativas a nivel nacional e internacional, sugiriendo un sistema de actividades que, basándose en experiencias exitosas, aspira a fomentar el crecimiento integral del alumno y potenciar sus habilidades en la escritura.

Antecedentes internacionales

En España, en un estudio liderado por Martin et al. (2005) se encontró que en segundo, tercero y cuarto grado de escolaridad existe madurez suficiente para acceder a la escritura. Este trabajo se centró en el

componente psicomotriz de la escritura para describir qué tipo de error gráfico cometen los niños de segundo a cuarto año de primaria y si existen diferencias respecto al sexo para así poder intervenir para paliarlo. Esta investigación se centró en la disgrafía motriz, pues al considerarla más básica se plantea poder detectar dicha dificultad antes de que se convierta en un elemento de peso con respecto al fracaso escolar. Para ello, aplicaron el test de escritura TALE en un grupo de 160 niños/as de segundo a cuarto de primaria en tres instituciones educativas, dos de las cuales están situadas en la provincia de Huelva. Los resultados demostraron que sólo el 35% de los niños de 8 años aún no han logrado escribir adecuadamente, entre los principales errores que cometen son: líneas con irregularidad, interlineación con curvas y superposiciones mal formadas.

En el contexto de Perú, Dávalos (2017) realizó su trabajo de investigación denominado "Talleres de Grafoescritura para disminuir la Disgrafía en los estudiantes del tercer grado de Secundaria de la I.E. San Isidro de Tembladera, 2016". Este estudio tuvo como objetivo principal demostrar que el uso de los talleres de grafoescritura mejoran la disgrafía de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa San Isidro de Tembladera. Esta investigación fue de tipo aplicativo y usó el diseño pre experimental con pretest y postest con un solo grupo. La muestra estuvo constituida por los 18 estudiantes. Los datos para contrastar la hipótesis fueron recogidos mediante un test adaptado por la investigadora que constó de 20 ítems, y que fueron aplicados al inicio y al final de la investigación para luego ser analizados. Además, se usó el programa estadístico SPSS v. 19 y la hoja de cálculo Excel. Los resultados del trabajo de investigación mostraron que la totalidad de los estudiantes disminuyeron los problemas de disgrafía, tal es así que el 100% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel de "No presenta problemas de disgrafía".

En el mismo país Caisahuana (2022) en su estudio realizado en una escuela en Lima, tuvo como objetivo determinar la relación de la disgrafía y el déficit de lectoescritura de los estudiantes de quinto grado de una institución educativa del Cercado de Lima. Esta investigación fue de carácter no experimental de alcance correlacional, su muestra de investigación estuvo conformada por 41 estudiantes. Se utilizaron dos instrumentos de recolección de datos como el test PROESC que mide la escritura con una confiabilidad de 0,914 y la prueba estandarizada de MINEDU que mide la lectoescritura con una confiabilidad de 0,904. La

principal dificultad en cuanto a la escritura encontrada fue la mala caligrafía, por esta razón es importante combatir esta dificultad. Entre los principales resultados se podría mencionar que, del 100% de los estudiantes evaluados 41 estudiantes presentan disgrafía y dentro de ella se encuentra la disgrafía motriz con el 39,02 % en el nivel bajo, el 29,27 % en nivel medio y el 31,71 en el nivel alto. Esto quiere decir que la mayoría de estudiantes presentan esta dificultad en la escritura.

Antecedentes nacionales

En el contexto ecuatoriano concretamente en Babahoyo, Zúñiga (2014) realizó un estudio a niños de tercer año de Educación General Básica en una institución educativa donde se observó y constató que uno de los problemas más frecuentes era en la escritura, siendo la disgrafía uno de los inconvenientes más habituales. Por esta razón se elaboró un manual para los niños, el cual está estructurado con métodos, técnicas y diversos ejercicios previamente seleccionados y listos para su aplicación. La propuesta fue factible por las siguientes razones: En primer lugar porque sus directivos brindan su apoyo para que se realice el trabajo propuesto, los docentes están predispuestos a colaborar en la aplicación de la guía metodológica para la disminución de la disgrafía, además la institución es de fácil acceso para llegar sin ningún tipo de dificultad, otra de las razones que el proyecto no requiere de un presupuesto elevado para su ejecución, porque está acorde a las actividades planteadas. La solución consiste en ver qué dificultad concreta plantea un niño con trastornos de aprendizaje. Después, detectar todos los factores que intervienen en su dificultad. Y, sabiendo las implicaciones del caso, construir un programa de objetivos para ese niño, y ponerlo en práctica, por lo tanto, los únicos beneficiados son los niños y niñas de la Unidad Educativa José María Estrada Coello de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de los Ríos.

En la Ciudad de Cuenca, Verdugo (2016) en su trabajo de investigación realizado en la Escuela República de Chile. Al realizar una prueba de diagnóstico, se detectó que una niña de 7 años no escribía las palabras del dictado correctamente, su letra era ilegible, con rasgos y ancho de las letras desproporcionadas. El objetivo del estudio fue determinar la disgrafía en la estudiante y desarrollar un proceso de intervención adaptado. La metodología que se aplicó fue de tipo descriptiva, se realizó el diagnóstico de la niña el cual dio

como resultado que presentaba disgrafía motriz relacionada con causa pedagógica y de origen familiar. Los resultados de la aplicación de un programa de recuperación con intervención individualizado permitieron corregir la disgrafía, vicios posturales, desarrollo de la motricidad en la correcta utilización del lápiz.

Finalmente, en la Ciudad de Loja, Pineda (2019) en su estudio analizaron las dificultades del aprendizaje en estudiantes de básica elemental determinando que la disgrafía motriz es un trastorno de aprendizaje que dificulta o imposibilita escribir correctamente, afecta significativamente el rendimiento académico, constituyéndose en un problema, en donde el desconocimiento de estrategias tanto a nivel docente como de padres de familia no permite afrontarlo adecuadamente. En el estudio, la autora desarrolló una estrategia educativa en base a la reeducación grafomotora la cual está encaminada a mejorar el rendimiento académico de diferentes áreas, a través de estrategias o actividades que permitan enseñar y reforzar conductas o tareas para un mejor desempeño académico para la disgrafía motriz en los estudiantes de tercer año de educación básica de la unidad educativa Marieta de Veintimilla. La investigación fue de tipo descriptiva, correlacional y explicativa con un diseño preexperimental, con un enfoque mixto cuanti-cualitativo. Se utilizó métodos como el científico, analítico, inductivo, descriptivo y el modelo estadístico. Se aplicó la prueba de TALE que permitió evidenciar que de los 83 niños investigados 20 presentaron disgrafía motriz, con los cuales se intervino mediante talleres de reeducación grafomotora

1.2. La disgrafía

La disgrafía es un trastorno de la escritura que dificulta la formación correcta de las letras, la organización del espacio y la coordinación motriz, afectando la capacidad para escribir de manera legible, fluida y organizada. Este tipo de dificultades limitan la expresión de ideas, ya que al estudiante le cuesta plasmar su pensamiento en un papel. Por un lado, Portellano (1993) comenta que la disgrafía es una alteración funcional de la escritura que suele manifestarse en niños con una capacidad intelectual normal afectando directamente los procesos de aprendizaje. Por otro lado, Ajuriaguerra (2004) menciona que todo niño que no presente problemas neurológicos o intelectuales serán niños disgráficos. Así también Ferreiro et al., (2024) menciona que los niños que tienen disgrafía motriz presentan características como letras ilegibles, tamaño de letra

desigual, espacios entre palabras, dificultad para seguir líneas o mantener una escritura uniforme en una página.

Por lo tanto, se podría decir que la disgrafía es un trastorno de la escritura que dificulta la formación correcta de las letras, la organización del espacio y la coordinación motriz, afectando la capacidad para escribir de manera legible, fluida y organizada. Este tipo de dificultades limitan la expresión de ideas, ya que al estudiante le cuesta plasmar su pensamiento en un papel. Por un lado, Portellano (1988) comenta que la disgrafía es una alteración funcional de la escritura que suele manifestarse en niños con una capacidad intelectual normal, es por ello que este tipo de trastorno afecta directamente los procesos de aprendizaje de los niños. Por otro lado, Ajuriaguerra (2004) menciona que todo niño que no presente problemas neurológicos o intelectuales serán niños disgráficos. Así también Ferreiro et al., (2024) menciona que los niños que tienen disgrafía motriz presentan características como letras ilegibles, tamaño de letra desigual, espacios entre palabras, dificultad para seguir líneas o mantener una escritura uniforme en una página.

1.3. Tipos de disgrafía

Según Fernández (1980), existen dos tipos de disgrafía. La primera está relacionada con la dislexia y se manifiesta en la escritura como una extensión de esta dificultad. La segunda es la disgrafía motriz, que se origina por una mala coordinación o alteraciones psicomotrices.

La disgrafía disléxica

Es un trastorno del aprendizaje que combina características de disgrafía (dificultad para escribir de manera legible) y de dislexia (dificultad que afecta la capacidad de leer, escribir y comprender textos de manera fluida, a pesar de tener una inteligencia y oportunidades educativas adecuadas. Es por ello que la disgrafía disléxica al estar presente en los estudiantes puede generar escritura desordenada, errores ortográficos frecuentes, además el niño tiene dificultades para reconocer palabras, asociar letras con los sonidos y leer con fluidez afectando tanto la expresión escrita como la comprensión lectora Fernández (1980).

La disgrafía motriz

Es un trastorno de la escritura que afecta la capacidad de coordinar los movimientos necesarios para escribir de manera fluida y legible se presenta cuando el cerebro tiene dificultades para planificar y ejecutar los movimientos precisos de los músculos pequeños de las manos y los dedos, lo cual es esencial para la escritura. Esta condición se encuentra dentro de los trastornos del aprendizaje y puede afectar tanto a niños como a adultos. La disgrafía motriz repercute en el aprendizaje de las demás áreas por la letra defectuosa e ilegible obstaculizando el rendimiento de los estudiantes llevándolos al fracaso escolar.

Muñoz & García (2020) manifiestan que

> El niño que posee disgrafía, especialmente la motriz, tiene una imagen mental de las palabras, sin embargo, cuando las desea expresar y representar en un papel por medio de la escritura, tiene problemas. Para el disgráfico motriz, escribir, comprender y analizar es un proceso difícil que lo encamina a una autoestima baja, y más aún cuando se forja un ambiente de tensión por parte del padre, la madre o el acudiente para que realice labores escolares que implican la acción de escribir. (pág.3)

A partir de la situación problemática identificada, la presente investigación se enfoca en la disgrafía motriz, analizando sus causas, manifestaciones y el impacto que genera en el proceso de escritura de los alumnos. A demás se busca comprender cómo las dificultades en la motricidad fina, el esquema corporal y la postura afectan el desempeño de los estudiantes.

1.4. Dimensiones de la disgrafía motriz

De acuerdo a los aportes de los autores Portellano (1993), Ajuriaguerra (1973) y Ferreira (2024) indican que dentro de la disgrafía motriz existen tres dimensiones las cuales son importantes mencionar, y esto servirá para llegar a conocer si los estudiantes presentan este tipo de trastornos de aprendizajes referente a la escritura. Una de las dimensiones está relaciona con la **Motricidad fina**. Esta dimensión incluye indicadores como: conjunto desordenado, líneas irregulares (rotas, fluctuantes o descendentes) palabras amontonadas, espacios y palabras irregulares. Por otro lado, esta dimensión se relaciona con la torpeza se caracteriza en los trazos de

la mala calidad, letras retocadas, desigualdades en el tamaño de las letras, arqueos incorrectos en letras como ¨m¨, ¨n¨, ¨u¨, ¨i¨, angulación inapropiada en los arcos, empalmes de puntos, letras atrofiadas y zonas mal diferenciadas. Finalmente, existen errores de forma y proporción, el cual, incluye letras demasiado estrechas o débiles, formas incorrectas, escritura excesivamente grande o pequeña, y escritura que resulta demasiado extendida o comprimida.

Por otro lado, en la dimensión referente a la **coordinación visomotriz** Ferreira (2024) señala que esta se evalúa a través de diversos indicadores. Primero, en la capacidad para controlar el movimiento, al trazar líneas curvas, movimientos coordinados, precisión del lápiz, escribir dentro del margen de la hoja. Esta dimensión trabaja también la coordinación ojo-mano, que abarca la capacidad de copia palabras o letras siguiendo un formato. Se evalúa también la capacidad para seguir instrucciones visuales, mantener la atención, y la capacidad de replicar un modelo visual, habilidad para interpretar secuencias detalladas. Además, Figueroa et al. (2020) menciona que la ausencia de competencias visomotoras impacta de forma adversa en la habilidad de los niños para formar letras y palabras de forma consistente.

Finalmente, Ajuriaguerra (1979) nos comenta que **el control postural** se evalúa a través de varios indicadores. En primer lugar, el tronco, donde se observa si existe un apego excesivo contra la mesa, o si el estudiante mantiene una inclinación excesiva hacia la izquierda o hacia la derecha. En segundo lugar, el alineamiento de los hombros, el cual se ve reflejado si están contraídos hacia adelante u otras. En tercer lugar, la posición de los codos, la cual se analiza si están apoyados sobre la mesa o fuera de ella.

1.5. Factores que influyen en la disgrafía motriz

Portellano (1993) identifica varios factores que influyen en la disgrafía motriz, incluidos los trastornos de lateralización, estructuración y orientación espacial, eficiencia psicomotora, esquema corporal y postura. Sin embargo, nuestra investigación se centra específicamente en los trastornos de eficiencia psicomotora, esquema corporal y postura, ya que estos fueron los principales problemas identificados en el estudio. Por otro lado, Martín et al. (2021) resalta la importancia de abordar estos problemas incorporando actividades de

reeducación que, según Rivas et al., (2017) "tiene como finalidad mejorar las deficiencias observadas en la escritura, al trabajar la corrección de errores gráficos concretos en función del aspecto de la grafía comprometido (forma de las letras, irregularidad de las letras, espacios indebidos)" (pág.9). Por lo que es de gran importancia considerar la reeducación para mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes que presentan disgrafía motriz.

Trastornos de eficiencia psicomotora.

Portellano (1993) señala que los niños con disgrafía suelen ser considerados como "Torpes Motrices" debido a que presentan una motricidad débil que dificulta su desempeño en actividades que requiere rapidez, equilibrio, buena postura. Su escritura tiende a ser muy lenta, con letras frecuentemente fracturadas y de gran tamaño. Además, suelen sujetar el lápiz de forma inadecuada lo que contribuye a trazos deficientes, por otro lado, suele provocar rigidez en la mano y el brazo, dificultando la escritura.

Trastorno del tono muscular y la postura

El tono muscular y la postura juegan un papel fundamental para desarrollar correctamente la escritura, ya que una regulación inadecuada de estos puede causas dificultades significativas en la precisión y fluidez del trazo. Según Rodríguez (2013) señala que la tensión del tono muscular puede afectar significativamente el control de los movimientos finos requeridos para escribir. Además, presentan dificultades para mantener una postura adecuada, dado que giran el tronco de acuerdo a la posición del papel, esto genera demasiada presión al escribir, lo que provoca la fatiga muscular, lentitud al escribir y la dificultad para realizar trazos suaves y fluidos.

Problemas relacionados con la postura

Los factores posturales son esenciales en el desarrollo de la escritura, ya que una postura inadecuada puede afectar el control motor fino y la precisión de los trazos. La falta de alineación corporal y un tono

muscular débil provocan tensiones que dificultan mantener una buena posición adecuada para escribir, generando incomodidad y tensión muscular.

Por otro lado, Según Ferreiro et al., (2024) existen dos factores que influyen en la disgrafía motriz: neurobiológicos y cognitivos. En cuanto al factor neurobiológico hace referencia a las diferencias en la activación cerebral durante las tareas de escritura entre individuos con o sin disgrafía, lo que sugiere cambios en la organización neuronal asociada con esta dificultad de escritura. Mientras que, en el factor cognitivo, el autor menciona que los niños pueden presentar dificultades específicas en el procesamiento visual y espacial, así como en la integración sensoriomotora.

1.6. Impacto de la disgrafía motriz en lo académico, emocional y social

La disgrafía motriz tiene un impacto significativo en los aspectos académicos, dado que los estudiantes presentan lentitud para escribir, lo que dificulta tomar apuntes y complementar tareas, exámenes a tiempo y esto tiene como consecuencia el bajo rendimiento académico. Además, el impacto que causa este trastorno en los estudiantes con respecto a lo emocional es la frustración y la ansiedad que les causa al no poder escribir. Finalmente, en lo social causaría la interrelación del estudiante con sus compañeros, lo que puede influir en su desarrollo de habilidades sociales. Vázquez. et al (2017).

En cuanto al ámbito académico los alumnos con disgrafía motriz muestran una notable lentitud al escribir, lo que les complica tomar apuntes en clase, llevar a cabo las tareas y terminar las pruebas en el tiempo previsto. Este obstáculo puede provocar una reducción en la calidad de sus escritos, fallos en la organización de las palabras y una caligrafía incomprensible, lo que puede provocar malentendidos por parte de los profesores. En consecuencia, estos alumnos tienden a tener un rendimiento escolar deficiente, lo que puede afectar su motivación y perspectiva hacia el aprendizaje.

En cuanto al ámbito social, los obstáculos a los que se enfrentan los niños con disgrafía motriz pueden afectar su adaptación a sus pares. La tardanza en redactar y la potencial ausencia de claridad e n sus escritos pueden provocar mofas o comentarios desfavorables, lo que podría provocar aislamiento social.

Adicionalmente, ciertos alumnos pueden rehuir participar en tareas de grupo que demanden escritura, lo que restringe su interacción y colaboración con los demás.

En cuanto al ámbito emocional, la disgrafía motriz puede provocar en los alumnos emociones de frustración, ansiedad e inseguridad, dado que se encuentran constantemente en una comparativa con sus pares que no presentan estos problemas. El sentimiento de no poder plasmar sus pensamientos de forma fluida mediante la redacción puede llevarlos a perder la fe en sus propias capacidades, lo que puede provocar estrés y desinterés por las tareas académicas.

Por esta razón, es crucial que profesores, familias y expertos colaboren conjuntamente para poner en práctica estrategias de apoyo que faciliten a los alumnos con disgrafía motriz mejorar sus capacidades de redacción. La implementación de tareas concretas, la utilización de instrumentos adaptativos y la construcción de un ambiente educativo inclusivo pueden ayudar a disminuir el efecto de este trastorno, fomentando de esta manera el triunfo en el ámbito académico, el bienestar emocional y una adaptación más efectiva.

CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO

El Capítulo II se centra en el desarrollo del Marco Metodológico de la investigación, detallando aspectos fundamentales como el paradigma, el enfoque, el tipo de investigación, la definición de la población y muestra, la categorización de la variable fundamental “disgrafía motriz” y los métodos, técnicas e instrumentos utilizados. Este capítulo proporciona una base para la comprensión metodológica, asegurando la coherencia del proceso investigativo.

2.1. Paradigma

La presente investigación se sustenta un paradigma sociocrítico, según Orozco (2016) “tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el

seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros" (pág. 10). Este paradigma se orienta a la acción, trata de una investigación en la educación que se caracteriza por incorporar criterios históricos, contextuales y valorativos en la construcción del conocimiento que se produce en y para la acción. En esta investigación al trabajar la disgrafía motriz desde el paradigma sociocrítico permite comprender el impacto de esta dificultad en el estudiante y busca promover cambios en el entorno educativo.

2.2. El enfoque

La presente investigación adopta un enfoque de investigación cualitativo, este permite explorar la complejidad de la realidad educativa, facilitando el acceso a las perspectivas y vivencias individuales de docentes y estudiantes. De este modo, permite captar las sutilezas presentes en las interacciones humanas dentro del entorno del aula. Según Villamil (2023) la investigación cualitativa se orienta a entender y analizar fenómenos sociales desde un enfoque integral, abordando la descripción y explicación de las situaciones mediante la interpretación de quienes participan en ellas. Es por ello que, en esta investigación se ha seleccionado este enfoque porque ayuda a tener una comprensión más profunda y a desarrollar un análisis más completo de lo que se está investigando.

2.3. Tipo de investigación

El presente estudio adopta la metodología de un estudio de caso. En correspondencia, Yin (2018) define al estudio de caso en una investigación como un método que facilita la comprensión detallada y contextualizada de situaciones complejas. De esta manera, se ha considerado el estudio de caso, dado que permite realizar un análisis detallado y contextualizado de cómo la disgrafía motriz afecta a tres estudiantes de manera única, centrando la atención a la comprensión y respuesta de un caso en específico.

Fases de la Investigación

Monje (2011) menciona que la investigación cualitativa es un proceso sistemático y ordenado que se lleva a cabo en determinados pasos, por lo que plantea las siguientes fases ajustándolas a la problemática: en la primera fase se plantea la formulación y delimitación del problema, construcción de objetivos, revisión de la literatura y la construcción del marco teórico. En la segunda fase se plantea la definición de paradigma y enfoque, selección de la muestra, definición de técnicas e instrumentos. En la tercera fase se plantea la recolección y la preparación de datos para el análisis. En la cuarta fase se plantea el análisis de datos y la interpretación de resultados y, por último, en la fase cinco se plantea la propuesta, el diseño y validación de la propuesta. Se añade la fase 6 en la que se aplica la propuesta y se analizan los resultados de la intervención.

2.5. Población y muestra

La población de la presente investigación estuvo conformada por treinta estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la escuela Daniel Muñoz Serrano. De esta población, se seleccionaron tres niños para el estudio diagnóstico, luego para el diseño de la propuesta se seleccionó al estudiante que, según la observación y el diagnóstico realizado, presentaba mayores dificultades en la motricidad fina, coordinación visomotriz y control postural, factores clave asociados con la disgrafía motriz. Además, se obtuvo la opinión de un informante clave que en este caso fue la docente, la cual reveló que el estudiante había sido diagnosticado previamente con disgrafía en años anteriores, pero no se le había brindado un tratamiento adecuado debido a la falta de personal en la institución para atender las dificultades del estudiante.

2.6 Categorización de la variable

Como objetivo general de la propuesta se plantea diseñar un sistema de actividades para contrarrestar los problemas de disgrafía motriz en un estudiante de sexto año de EGB. Para ello, se ha llevado a cabo una adecuada categorización de la variable “disgrafía motriz”, basándose en los aportes de los autores como Ajuriaguerra (1973), Portellano (1993) y Ferreira (2024), quienes han sido fundamentales en la investigación.

En correspondencia, Monje (2011) señala que a partir de la categorización se definen los conceptos que se usarán para explicar a la variable, así como los límites y alcances en la recolección de datos cualitativos.

Tabla 1

Categorización de la Variable Dependiente

Variable	Definición	Técnica e instrumentos	Dimensión	Indicador	Subindicador
Disgrafía motriz	La **disgrafía motriz** es una dificultad en la escritura que afecta a niños sin problemas intelectuales o neurológicos. Se caracteriza por letras difíciles de leer, tamaños desiguales, espacios irregulares y problemas para mantener la escritura uniforme, lo que puede dificultar el aprendizaje (Portellano, 1993; Ajuriaguerra, 1979; Ferreiro et al., 2024).	**Técnica:** Revisión de trabajos de los estudiantes **Instrumento:** Lista de cotejo de revisión de motricidad fina	**Motricidad fina**	Página	Línea rota
					Línea fluctuante
					Línea descendente
					Palabras amontonadas
					Espacios/ palabras irregulares
					Márgenes insuficientes
				Torpeza	Traza de mala calidad
					Desigualdades
					Angulación de los arcos
					Puntos empalmes
				Errores de forma y proporciones	Letras muy estrechas
					Mal formadas
					Escritura muy grande o pequeña
					Escritura demasiado extendida o estrecha
		Técnica: Observación directa **Instrumento:** Guía de observación de coordinación visomotriz	**Coordinación visomotriz**	Capacidad para controlar el movimiento	Trazar líneas rectas o curvas con precisión
					Movimientos coordinados
					Precisión del lápiz
					Escribir dentro del margen de la hoja.
				Coordinación ojo-mano	Copia palabras o letras siguiendo un formato
					Seguir trayectorias visuales con precisión
				Capacidad para seguir instrucciones visuales	Capacidad para mantener la atención
					Capacidad para replicar un modelo visual
					Habilidad para interpretar secuencias
				Tronco	Apoyado contra la mesa
					Inclinado hacia adelante

	Técnica: Observación directa **Instrumento:** Lista de cotejo para la observación del control postural **Técnica:** entrevista **Instrumento:** Guía de entrevista control postural	**Control Postural**	Hombros	Contraídos hacia adelante
			Apoyo del puno	Apoyado sobre la mesa
			Rol de la otra mano	Colgado
			Posiciones de los dedos	Pulgar sobre el índice
			Posición del papel	Inclinado hacia la izquierda
			Tonicidad	Brazo duro
				Puño rígido
			Dificultades de control	Esfuerzo excesivo
				Fatigabilidad

Nota. Tomado de los autores Ajuriaguerra (1979), Portellano (1993) y Ferreiro et al. (2024)

2.6. Método, técnicas e instrumentos de investigación

En el desarrollo de la investigación se emplearon métodos teóricos- empíricos para alcanzar los objetivos establecidos. Entre los métodos teóricos empleados se encuentra el analítico-sintético. Según Tapia (2013), el método analítico implica descomponer un todo en sus partes para estudiarlas individualmente (análisis), luego reunir los elementos dispersos de manera racional para analizarlos en su totalidad (síntesis). Este enfoque permitió descomponer el concepto de disgrafía motriz en partes fundamentales para comprender a detalle las ideas centrales y luego poder integrarlas de manera coherente para obtener una visión completa y significativa sobre la disgrafía motriz.

Además, otro método teórico empleado fue el inductivo-deductivo, el cual, según Dávila (2006) es de gran utilidad para la investigación debido a que "la deducción permite establecer un vínculo de unión entre teoría y observación y permite deducir a partir de la teoría los fenómenos objeto de observación. La inducción conlleva a acumular conocimientos e informaciones aisladas" (pág.188). Para aplicar este método, inicialmente se observó que tres alumnos de sexto año presentaban problemas de escritura. Sin embargo, tras realizar una prueba diagnóstica y revisar detalladamente los trabajos de escritura realizados en clase, se seleccionó a un estudiante que cumplía con todos los criterios específicos de disgrafía motriz, especialmente en lo que respecta

a la coordinación visomotriz, la motricidad fina y el control postural. A partir de esta observación, se formuló una hipótesis inductiva: mejorar la coordinación visomotriz a través de actividades, trabajar la motricidad fina y, finalmente, corregir la postura, dado que podría contribuir a mejorar la escritura del estudiante. Posteriormente, se aplicó el método deductivo al diseñar e implementar un sistema de actividades que trabaje con la motricidad fina, coordinación visomotriz y control postural, con el objetivo de mejorar el desempeño en la escritura del estudiante.

Por otro lado, en cuanto al método empírico, Islas (2020) señala que se basa en la observación y la experimentación como herramientas para alcanzar conclusiones. Este enfoque se centra en técnicas como la observación, el análisis documental y la entrevista. El método empírico no solo permite observar directamente, sino que también aporta una experiencia práctica para recolectar datas de manera sistemática. En la presente investigación, se aplicaron la observación directa, a su vez la revisión de los trabajos del estudiante y finalmente, la entrevista realizada a la docente, con el fin de obtener información relevante y detallada para el análisis.

2.7. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas empleadas en la presente investigación fueron: observación directa, entrevista y revisión de trabajos de los estudiantes. Para aplicar las técnicas se desarrollaron instrumentos de recolección de información considerando la categorización de la variable a fin de obtener datos precisos sobre las dimensiones de la disgrafía motriz: motricidad fina, coordinación visomotriz y control postural.

2.7.1. Revisión de los trabajos del estudiante

Es de suma importancia revisar los trabajos o tareas de un niño que presenta problemas de escritura asociados con la disgrafía motriz, ya que permite identificar con precisión sus dificultades, verificar su progreso y brindar un apoyo adecuado para su desarrollo personal y académico. Es por ello que, Santos (2006) manifiesta que “las tareas fomentan que el niño desarrolle ciertas habilidades empleadas, verifique su

progreso, lo que favorece que el niño se sienta motivado, aprenda a enfocar su atención en la tarea que se le asigna y alcanzar el desarrollo de destrezas". Para emplear la técnica de revisión de trabajos de los estudiantes fue necesario realizar una **lista de cotejo** (Anexo 1) como instrumento de evaluación, para la revisión de indicadores con relación a la **motricidad fina.**

2.7.2. Observación directa

La observación directa es una técnica de recolección de información que consiste en examinar de manera detallada una conducta o situación específica. A través de este método, el observador registra datos importantes en base a lo que ve dentro de una situación en particular. Según Loredo (2018) la observación se considera directa cuando el investigador interactúa de manera inmediata con el fenómeno o hecho que está investigando. En esta investigación, se utilizó la observación directa para obtener una comprensión profunda de las actividades realizadas por el estudiante en el aula, especialmente aquellas relacionadas con su proceso de escritura en las dimensiones **coordinación visomotriz** y **control postural.** Se aplicó una **guía de observación** (Anexo 2) para evidenciar aspectos de la coordinación viso-motriz y una **lista de cotejo** (Anexo 3) para evidenciar aspectos del control postural. Estos instrumentos resultaron cruciales para la investigación, ya que facilitaron el registro detallado de las observaciones en el lapso de todas las prácticas, permitiendo realizar un análisis preciso de aspectos clave.

2.7.3. Entrevista

Díaz et al. (2013) define a la entrevista como "una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial" (pág.3). Por tanto, la entrevista es un método de comunicación donde dos o más individuos interactúan con el objetivo de recopilar información, examinar puntos de vista, entender vivencias o valorar saberes. Se lleva a cabo a través de un diálogo verbal que puede ser organizado, semi organizado o libre, en función de las metas y el contexto. Para emplear esta técnica fue necesario estructurar y plantear un **cuestionario de entrevista**

(Anexo 4) con preguntas semiestructuradas como instrumento, el cual permitió obtener información específica sobre la opinión de la docente en cuanto a la dimensión **motricidad fina, coordinación visomotriz y control postural.** Posterior a la aplicación de la entrevista se dio paso a su transcripción.

2.8. Consideraciones éticas en el desarrollo de la investigación

En el desarrollo del TIC se observó minuciosamente consideraciones éticas para proteger la integridad y los derechos de los participantes. Partiendo desde una autorización enviada a los padres de familia o representantes donde se expresó que los nombres de los tres niños no serán utilizados en la narrativa de la investigación. Para la entrevista realizada a la docente, se obtuvo el consentimiento informado y la autorización de la grabación de las sesiones, además, se garantizó la confidencialidad de la información proporcionada, se le comunicó explícitamente que en la investigación no se haría ninguna referencia a sus nombres.

CAPÍTULO III ANÁLISIS Y RESULTADOS

En el capítulo III se detallan los resultados obtenidos tras la implementación y evaluación del sistema de actividades diseñado para contrarrestar problemas de disgrafía motriz en un estudiante de sexto año, durante el proceso se emplearon técnicas e instrumentos, los cuales permitieron un análisis completo con relación a la motricidad fina, coordinación visomotriz y el control postural.

Es importante destacar que se tomaron aportes propuestos por los autores Ajuriaguerra (1979), Portellano (1993) y Ferreira (2024). Se destaca también que el diagnóstico fue aplicado individualmente a los tres estudiantes, ya que todos presentaban dificultades en la escritura. Al finalizar la prueba, se analizaron los resultados y se seleccionaron tres niños para el estudio diagnóstico, luego para el diseño de la propuesta se seleccionó al estudiante que, según la observación y el diagnóstico realizado, presentaba dificultades en la motricidad fina, coordinación visomotriz y control postural, factores clave asociados con la disgrafía motriz. Según la clasificación de Portellano (1993) y Ajuriaguerra (1979), al realizar el test los mismos autores proponen que el estudiante que tenga mayor error en las actividades se le considera como “muy disgráfico”, caso contrario se le considera como “caso dudoso”; con respecto a los resultados de la investigación, un estudiante tuvo dificultad para cumplir con los indicadores y fue catalogado como "muy disgráfico”. Por otro lado, los dos casos restantes tuvieron como resultado una valoración final como “casos dudosos”, ya que no presentaron muchas deficiencias en los indicadores evaluados. A continuación, se presentan los resultados de la prueba de diagnóstico de cada estudiante.

3.1. Resultados del diagnóstico

Resultados caso 1

Dimensión 1: Motricidad Fina (Técnica: Revisión de trabajos de los estudiantes/Instrumento: Lista de cotejo de revisión de motricidad fina) (Técnica: Entrevista/Instrumento: Guía de entrevista motricidad fina)

A partir de la revisión de los trabajos realizados por el alumno, como dictados y tareas en clase, se evidenció una escritura poco legible, con letras mal formadas y fuera del margen. Ante esta situación, se decidió crear una lista de cotejo basada en los criterios establecidos por Ajuriaguerra (1979) y Portellano (1993) con el objetivo de determinar si el niño realmente presentaba dificultades de escritura asociadas a la disgrafía motriz y se aplicó una actividad de escritura concreta.

En primer lugar, se le proporcionó al estudiante una hoja con cuatro líneas y un lápiz, junto con un pequeño cuento (Anexo 4), del cual debía copiar un párrafo. Posteriormente, la docente encargada realizó un dictado del mismo texto. Es importante destacar que durante la prueba no se le dieron indicaciones adicionales al estudiante. Una vez finalizada la prueba, se procedió a analizar detalladamente los resultados con base en los aportes de los autores, lo que permitió evidenciar diversas deficiencias en la escritura del niño. Para comprender mejor los hallazgos, se detallan a continuación los indicadores evaluados:

- ✓ Página: Al copiar el texto, el estudiante presentó líneas rotas, palabras amontonadas y mal formadas, con un espacio insuficiente entre palabras y márgenes inadecuados.
- ✓ Torpeza: Se identificaron trazos de mala calidad, desigualdades en el tamaño de las letras al momento de copiar el texto.
- ✓ Errores de forma: Se identificó una escritura inestable, con letras muy estrechas y mal formadas, además de variaciones en el tamaño de las letras, a veces excesivamente grandes y demasiado pequeños.

Por otro lado, es relevante considerar la opinión de la docente respecto a la entrevista realizada. La maestra mencionó que el alumno ha experimentado dificultades motrices desde una edad temprana, lo que ha afectado su escritura. Además, indico que no ha implementado estrategias especificas para abordar estos

problemas debido a la falta de tiempo y a la ausencia de colaboración por parte del representante del estudiante.

Dimensión 2: Coordinación visomotriz (Técnica: Observación directa Instrumento: Guía de observación de coordinación visomotriz) (Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista coordinación visomotriz)

Para realizar la evaluación diagnóstica sobre la coordinación visomotriz, se proporcionó al alumno una serie de dibujos aportados por Ferreira (2024). Además, se proporcionó al niño una hoja de papel bond, un lápiz y un borrador. Para que el estudiante pueda replicar los dibujos establecidos, es crucial señalar que los dibujos se encuentran en escala, es decir de lo más sencillo hasta lo más complejo, cabe recalcar que no se le proporcionó ninguna regla o sugerencia. A partir de ello se supervisó meticulosamente todo el proceso y se anotó en una guía de observación todas las fallas que tuvo o en donde se le complicaba más dibujar, si fue posible o no copiar todos los dibujos. Para comprender mejor resultados se detallan a continuación:

- ✓ Capacidad para controlar el movimiento: El estudiante tuvo problemas considerables para dibujar líneas rectas y curvas con exactitud.
- ✓ Coordinación entre la vista y la mano: Se detectó una ausencia de coordinación ojo-mano, lo que se manifestó en trazos equivocados.
- ✓ Capacidad para seguir instrucciones visuales: Existió irregularidades en numerosas ocasiones, al momento de seguir las debidas instrucciones.

Estos descubrimientos facilitaron la identificación de los retos particulares en la coordinación visomotriz del alumno, datos esenciales para elaborar estrategias de intervención apropiadas.

Con respecto a la entrevista realizada a la maestra, comentó que el estudiante presentaba varios errores a esta dimensión, porque al momento de realizar algún tipo de actividad como dibujar o escribir lo realizaba erróneamente, dado que no existía coordinación ojo-mano, lo cual puede influir la mala escritura del niño. Sin

embargo, ha realizado ejercicios para trabajar este tipo de problemas, pero los resultados no han sido favorables

Dimensión 3: Control Postura (Técnica: Observación directa /Instrumento: Lista de cotejo para la observación del control postural) (Técnica: entrevista/Instrumento: Guía de entrevista control postural)

Para iniciar con esta parte del diagnóstico, se ejecutó una prueba de escritura misma que fue planteada en la prueba diagnóstica de la motricidad fina con escritura de un pequeño cuento, con el objetivo de conocer la postura que el estudiante presentaba al momento de escribir, dichas observaciones fueron señaladas en una lista de cotejo, basadas en los autores Ajuriaguerra (1979) y Portellano (1993) las cuales presentaban una variedad de indicadores. Al culminar con la prueba se dio paso a analizar los resultados de acuerdo a cada indicador, para mejor entendimiento se detalla a continuación:

- ✓ Tronco: El niño al escribir presentaba una exagerada inclinación del tronco hacia adelante, es decir apoyado sobre la mesa, además en varias ocasiones demostró inclinación del tronco hacia la izquierda mientras realizó la actividad.
- ✓ Hombros: El alumno presentaba un rasgo exagerado de hombros contraídos hacia adelante lo que demostraba una rigidez en ellos.
- ✓ Apoyo del puño: En toda la actividad el estudiante mantenía el puño apoyado sobre la mesa.
- ✓ Rol de la otra mano: el estudiante presentaba un rasgo exagerado de la otra mano en el papel, en varias ocasiones se llegó a observar que la otra mano llegaba a rodear el papel y apoyaba la cabeza en la mesa al momento de escribir.
- ✓ Posiciones de los dedos: Estos forman parte de la postura, dado que influye en la escritura, es por ello que el estudiante al momento de sujetar el lápiz lo hacía de manera inadecuada, ya que no mantenía el lápiz entre el dedo índice y el mayor, lo que dificultaba su escritura.

- ✓ Posiciones del papel: Presentaba un rasgo exagerado en inclinarlo hacia la derecha, lo que provocaba incomodidad al momento de la escritura.
- ✓ Tonicidad: En toda la actividad el estudiante mantuvo el brazo duro, dado que presentaba tensión muscular.
- ✓ Dificultades de control: Al momento que el estudiante realizaba la actividad, tuvo inconvenientes con la rigidez, por ende, fue muy notorio que presentaba fatiga muscular como el dolor de la mano.

Es importante mencionar que las posiciones de los dedos también forman parte de la postura, dado que influyen en la escritura, es por ello que el estudiante al momento de agarrar el lápiz lo hace de forma inadecuada, ya que no mantiene el lápiz entre el dedo índice y el mayor, lo que dificulta la escritura. Además, la posición del papel presenta un rasgo exagerado en inclinarlo hacia la derecha y provoca incomodidad al momento de la escritura.

Por otro lado, es sustancial mencionar la opinión de la docente en cuanto a la entrevista que se le realizó. Al respecto, la docente mencionó que realmente ha notado que el estudiante tiene una mala postura, porque escribe con el tronco inclinado como si estuviera acostado y en algunas ocasiones esta mala postura ha generado sueño al estudiante, a su vez ha notado que la mano izquierda rodea el papel y le genera incomodidad, también supo comentar que no agarra el lápiz de manera correcta para escribir.

Triangulación

Una vez analizados los resultados obtenidos, se procedió a constatar la información recolectada mediante la triangulación de los datos obtenidos de las técnicas (observación directa, entrevista) con relación a las 3 dimensiones.

La triangulación de información, fundamentada en revisión de los trabajos del estudiante observaciones directas y entrevistas, verifica de forma constante los desafíos que impactan en la escritura del alumno. Respecto a la coordinación visomotriz y la motricidad fina, se notó una ausencia de control en la

realización de trazos, presentando dificultades como líneas fluctuantes, oscilantes y descendentes, palabras mal estructuradas y un espaciado inadecuado. Esto está vinculado a trazos de baja calidad, irregularidades en las letras y fallos en forma y proporción, lo que evidencia problemas motores graves. En el campo del control postural, se detectaron inclinaciones desmedidas del tronco, hombros flexionados, incorrecta posición de los dedos, posición del papel al momento de realizar los trabajos siempre mantenía el papel inclinado hacia la izquierda, además presentaba la tonicidad con el brazo y el puño demasiado rígidos, presentaba dificultades de control, es decir, en toda la actividad se fatigaba. De igual manera, presentaba las posturas incorrectas al sostener el puño y utilizar la otra mano. Estas observaciones, confirmadas por la profesora, evidencian que la inestabilidad que mantenía el niño de acuerdo a las tres dimensiones: la motricidad fina, la coordinación visomotriz y el control postural obstaculizaban el rendimiento durante el proceso de escritura. Adicionalmente, las inconsistencias en la ubicación de los dedos y la manipulación del papel corroboran la presencia de problemas en la disposición espacial y en el método de agarrar el lápiz. Los hallazgos confirman la importancia de intervenciones concretas a través de actividades recreativas, que faciliten tratar las limitaciones en motricidad fina, coordinación visomotriz y control postural, fomentando avances notables en el rendimiento del alumno.

Resultados caso 2

Dimensión 1: Motricidad Fina (Técnica: Revisión de trabajos de los estudiantes/Instrumento: Lista de cotejo de revisión de motricidad fina) (Técnica: Entrevista /Instrumento: guía de entrevista de motricidad fina)

A partir del análisis documental empleando la lista de cotejo se pudo evidenciar que al aplicar el método de escala de Ajuriaguerra (1979) y Portellano (1993), el estudiante al escribir no tuvo mayores complicaciones dado que al copiar el texto que se le entregó no presentó mayores inconvenientes. Para comprender mejor los hallazgos, se detallan a continuación los indicadores evaluados:

- ✓ Página: La escritura no presentaba línea fluctuante, ni palabras amontonadas, sin embargo, se evidencio que tenía un leve inconveniente al realizar las palabras es decir en pocas ocasiones tuvo palabras mal formadas, palabras irregulares, pero no frecuentaba este problema.
- ✓ Torpeza: De igual manera presentaba leves desigualdades en las letras.
- ✓ Errores y forma: El estudiante demostró un leve inconveniente al realizar las letras dado que en ocasiones las escribía pequeñas o a veces grandes, pero no tenía mayor complejidad al momento de escribir.

Además, es sustancial considerar la opinión de la profesora en relación con la entrevista realizada, quien comentó que ha observado que el alumno presentó dificultades al escribir, especialmente durante los dictados, aunque estos errores son menores en comparación con los del estudiante que presenta disgrafía motriz. Sin embargo, indicó que busca estrategias para abordar estos problemas en el aula, incorporando actividades de escritura con el objetivo de mejorar la escritura del estudiante.

Dimensión 2: Coordinación visomotriz (Técnica: Observación directa Instrumento: Guía de observación de coordinación visomotriz) (Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista de coordinación visomotriz)

A partir de la observación como técnica y utilizando una guía de observación como instrumento, se detallaron los aspectos observados durante la prueba diagnóstica relacionada para la coordinación visomotriz. Recordando que se entregó al estudiante varios dibujos proporcionados por el autor Ferreira (2024) con líneas para que lo copiara. Para comprender mejor los hallazgos, se detallan a continuación los resultados del segundo estudiante:

- ✓ Capacidad para controlar el movimiento: El alumno al trazar líneas rectas o curvas las realizaba con precisión.
- ✓ Coordinación entre la vista y la mano: El estudiante al realizar la actividad, en ciertas ocasiones se le complicó copiar las palabras.

- ✓ Capacidad para seguir instrucciones visuales: En este apartado el niño mantuvo la atención al realizar los dibujos, dado que observó detalladamente cada uno al copiarlo de manera correcta.

Con respecto a esta dimensión y de acuerdo a los comentarios de la maestra, mencionó que el estudiante realizaba de manera lenta actividades como el copiado de contenidos. Sin embargo, no ha identificado dificultades en su coordinación ojo-mano, ya que en otras tareas demostró buen desempeño. Además, la docente procuró implementar ejercicios para reforzar esta habilidad y así el estudiante pueda mejorar en la escritura.

Dimensión 3: Control Postural (Técnica: Observación directa /Instrumento: Lista de cotejo para la observación del control postural) (Técnica: entrevista/Instrumento: Guía de entrevista control postural)

En el caso número dos, se realizaron l las observaciones pertinentes utilizando una lista de cotejo, en este caso se tomaron las respectivas referencias de los indicadores propuestos por el autor Ajuriaguerra (1979) y Portellano (1993). Para comprender mejor los hallazgos, se detallan a continuación los indicadores evaluados:

- ✓ Tronco: Revela que el estudiante presentaba un leve movimiento del tronco hacia la derecha al escribir.
- ✓ Hombros: Se observó que el estudiante mantenía los hombros contraídos hacia adelante, lo que generó rigidez y provocaba dolor muscular al momento de escribir.
- ✓ Apoyo del puño: Al realizar la actividad el alumno apoyaba el puño sobre la hoja,
- ✓ Rol de la otra mano: En este caso se observó que el niño apoyaba ligeramente la mano contraída sobre el papel, sin presentar mayores complicaciones.
- ✓ Posiciones de los dedos: Fue muy notorio que los dedos estaban correctamente ubicados.
- ✓ Posiciones del papel: En este caso al momento de escribir guiaba la hoja hacia la izquierda.
- ✓ Tonicidad: El alumno no presentaba tensión muscular.
- ✓ Dificultades de control: Cuando inició la actividad el estudiante no presentaba signos de fatiga. Sin embargo, en el trascurso de la misma, existió cansancio muscular.

Asimismo, se llevó a cabo una entrevista informal con la docente, quien mencionó haber observado que el estudiante tiende a inclinarse hacia la derecha o escribir con el papel girado al momento de escribir. No obstante, no le ha prestado demasiada atención, ya que frecuentemente corrige la postura de todos los niños durante las actividades, logrando mejoras significativas a lo largo del ciclo escolar.

Triangulación

A través de la triangulación de datos obtenidos mediante el análisis de los trabajos realizados por el estudiante con lista de cotejo, observación directa con guía de observación y entrevista con la docente, se pudo identificar que el estudiante presenta leves dificultades en motricidad fina, evidenciadas en irregularidades ocasionales en la formación de palabras y tamaño de las letras, aunque no se registraron problemas significativos al copiar el texto. En cuanto a la coordinación visomotriz, el estudiante muestra una buena relación entre la vista y la mano, sin mayores dificultades al trazar líneas o copiar palabras, pero con algunas complicaciones menores. Respecto al control postural, se observó que el estudiante tiende a inclinarse hacia la derecha y girar el papel para mayor comodidad, lo que afecta su postura general y puede influir negativamente en su rendimiento al escribir. La entrevista con la docente corroboró estas observaciones, quien mencionó que frecuentemente el estudiante se inclina hacia la derecha al escribir y gira el papel, pero que no había prestado demasiada atención a este aspecto, ya que generalmente corrige la postura de todos los niños durante las actividades. No obstante, la docente destacó que el estudiante ha mostrado mejoras a lo largo del ciclo escolar. Estos resultados sugieren que, aunque las capacidades motrices del estudiante están dentro de un rango funcional, el control postural sigue siendo un área clave que requiere intervención para mejorar su eficiencia y comodidad durante la escritura.

3.1.3. Resultados caso 3

Dimensión 1: Motricidad Fina (Técnica: Revisión de trabajos de los estudiantes/Instrumento: Lista de cotejo de revisión de motricidad fina) (Técnica: entrevista /Instrumento: guía de entrevista de motricidad fina)

De acuerdo al análisis documental y el instrumento utilizado como lo es la lista de cotejo se pudo evidenciar que al aplicar el método de escala de Ajuriaguerra (1979) y Portellano (1993), el estudiante presentó los siguientes resultados de acuerdo a cada uno de los indicadores:

- ✓ Página: Al observar la escritura del estudiante se notó que tenía un leve problema al momento de escribir dado que presentaba algunas palabras amontonadas, pero el mismo se daba cuenta y los corregía, en algunas ocasiones la estudiante al momento de copiar escribió algunas palabras sin espacio, pero cabe recalcar que no tuvo mayor inconveniente, continuando con los indicadores el siguiente es la
- ✓ Torpeza: El estudiante tuvo complicaciones, dado que las irregularidades de las letras eran notorios, como por ejemplo escribía con letras grandes o muy pequeñas atrofiando el tamaño de las mismas. Y como último indicador se encuentra los
- ✓ Errores de forma: Como se mencionó anteriormente presentó las desigualdades de las letras.

En relación con la entrevista realizada, la maestra comentó que, al efectuar ejercicios de escritura en clase, ha notado que el estudiante presenta dificultades para resolverlos. No obstante, ha trabajado de manera constante con el niño para mejorar estos problemas, implementando actividades como dictados y tareas adicionales que le permitieran fortalecer su escritura.

Dimensión 2: Coordinación visomotriz (Técnica: Observación directa Instrumento: Guía de observación de coordinación visomotriz) (Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista de coordinación visomotriz)

A partir de la observación como técnica y utilizando una guía de observación como instrumento, se detallaron los aspectos observados durante la prueba diagnóstica relacionada para la coordinación visomotriz. Recordando que se entregó a cada estudiante varias tarjetas con dibujos proporcionados por el autor Ferreira (2024) para que lo copiara. Dado ello, el estudiante presentó los siguientes resultados de acuerdo a cada uno de los indicadores.

- ✓ Capacidad para controlar el movimiento: El alumno trazaba líneas rectas o curvas con precisión.
- ✓ Coordinación entre la vista y la mano: Al realizar la actividad, no hubo ningún inconveniente.
- ✓ Capacidad para seguir instrucciones visuales: En este apartado el estudiante mantuvo la atención para realizar los dibujos, dado que observo detalladamente cada uno para copiarlo correctamente.

Como se mencionó anteriormente, la docente comento que no observaba alteraciones en el movimiento de las manos del estudiante, ya que realizaba las actividades de manera adecuada. Además, destacó que el alumno demuestra una buena coordinación ojo-mano, ya que es capaz de realizar dibujos y otras actividades correctamente

Dimensión 3: Control Postural (Técnica: Observación directa /Instrumento: Lista de cotejo para la observación del control postural) (Técnica: entrevista/Instrumento: Guía de entrevista control postural)

Para dar inicio con el diagnóstico como fue mencionado anteriormente fue basado en los indicadores presentados por el autor Ajuriaguerra (1979) y Portellano (1993) en el cual se utilizó la lista de cotejo como instrumento de recogida de datos, el cual nos arrojó el siguiente resultado de acuerdo a cada uno de los indicadores:

- ✓ Tronco: El estudiante al escribir demostraba una postura donde el tronco se inclinaba hacia adelante constantemente al momento de realizar la actividad.
- ✓ Hombros: Se observó que el estudiante mantenía los hombros contraídos hacia adelante, lo que generaba rigidez y dolor muscular.
- ✓ Apoyo del puño: Al realizar la actividad el alumno apoyaba constantemente el puño sobre la mesa.
- ✓ Rol de la otra mano: No se observó complicaciones, dado que mantuvo su mano izquierda ocupada al realizar el ejercicio.
- ✓ Posiciones de los dedos: Fue muy notorio que los dedos estaban correctamente ubicados.
- ✓ Posiciones del papel: En este caso al momento de escribir guiaba la hoja hacia la izquierda.
- ✓ Tonicidad: El alumno no presentaba tensión muscular.
- ✓ Dificultades de control: El estudiante no presentó dificultades de control al momento de realizar la actividad.

Del mismo modo se llevó a cabo la entrevista a la docente para que indique su punto de vista de acuerdo al tercer caso, quien comentó que realmente no han observado complicaciones graves en cuanto a la postura que presenta la estudiante, como se mencionó anteriormente ella los corrige constantemente para que este tipo de inconvenientes no afecten a los estudiantes, adicionando a esto, supo manifestar que si ha notado que agarra el lápiz de una forma incorrecta pero que le trata de ayudar en este ámbito.

Triangulación

A través de la triangulación de datos obtenidos mediante el análisis documental, observación directa y entrevista con la docente, se evidenció que el estudiante presenta dificultades leves en tres dimensiones clave: motricidad fina, coordinación visomotriz y control postural. En cuanto a la motricidad fina, se observó que la escritura del estudiante mostraba algunos problemas en la organización y regularidad de las letras, como palabras amontonadas o de tamaños irregulares, pero sin mayor inconveniente. En relación con la coordinación visomotriz, el estudiante mostró buena capacidad para trazar líneas y copiar figuras con

precisión, aunque tuvo algunos problemas menores al copiar las líneas. Por último, en el control postural, el estudiante mostró leves dificultades, como la inclinación del tronco hacia adelante y un agarre inadecuado del lápiz, pero la docente intervino para corregir la postura y ayudar con el agarre, lo que muestra un seguimiento constante para mejorar estas áreas.

En la entrevista, la docente comentó que no ha observado dificultades graves en cuanto a la motricidad fina, coordinación visomotriz y control postural del estudiante, ya que regularmente realiza correcciones para garantizar una escritura adecuada durante las actividades. Sin embargo, mencionó que ha notado que el estudiante tiene una forma incorrecta de agarrar el lápiz, pero se esfuerza por corregirlo, brindando apoyo continuo para mejorar este aspecto y evitar que afecte su desempeño. La docente también resaltó que, a pesar de las pequeñas dificultades observadas, el estudiante ha mostrado avances gracias al acompañamiento constante y la intervención pedagógica.

3.2. Justificación de selección del caso

La selección del caso en la Escuela Daniel Muñoz Serrano, específicamente en el sexto año. se basa en el reconocimiento de problemas importantes en la motricidad fina, la coordinación visomotriz y la postura, reflejando que este afecta la escritura. De acuerdo a ello y a los aportes de los autores Portellano (1993), Ajuriaguerra (1979) y Ferreira (2024) se ha considerado elegir el caso número uno, dado que el estudiante presentaba varios problemas en la escritura, el cual se relaciona con la disgrafía motriz, presentado como un problema en la coordinación de los movimientos finos requeridos para la escritura. Esto puede restringir la habilidad del niño para realizar trazos legibles y estructurar el espacio de escritura de forma consistente. Mediante la observación, diálogos con la docente. Se ha corroborado que el alumno muestra rasgos típicos de la disgrafía motriz, como letras incorrectamente diseñadas, trazos variados, posturas incorrectas al redactar y ausencia de control postural al llevar a cabo tareas de escritura.

La justificación de este caso se basa en la relevancia de actuar prontamente para potenciar la calidad de vida académica del alumno. Es crucial tratar los problemas de disgrafía motriz de forma precoz para prevenir que se intensifiquen y perjudiquen otros elementos del aprendizaje, tales como la lectura, la ortografía y la habilidad de organización en la realización de tareas escolares. Mediante un sistema de actividades recreativas, el objetivo es proporcionar una estrategia de intervención que no solo impulse el crecimiento de la motricidad fina, coordinación visomotriz y el control postural, sino que también impulse una experiencia educativa positiva y estimulante para el niño, favoreciendo su integración académica y emocional en el salón de clases.

La utilización de actividades recreativas son un medio eficaz para desarrollar habilidades motrices de forma entretenida, dinámica y menos rígida para el alumno. Estas actividades facilitarán el aprendizaje de elementos fundamentales como el manejo del lápiz, la gestión del trazo y la postura corporal, todo esto en un entorno de interacción y motivación, lo que resulta particularmente significativo en niños con problemas motores.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Sistema de actividades para contrarrestar problemas de disgrafía motriz en un estudiante de sexto año

En este capítulo se presenta la propuesta del sistema de actividades para contrarrestar problemas de disgrafía motriz en un estudiante de sexto año de EGB, en la cual se detallan el diseño, las fundamentaciones, objetivos, la metodología usada, el desarrollo del sistema de actividades por bloques y su aplicación.

4.1. Fundamentación del sistema de actividades lúdicas para contrarrestar problemas de disgrafía

4.1.1. Fundamentación pedagógica

La propuesta de un sistema de actividades para combatir problemas de disgrafía motriz en un alumno de sexto año de EGB se basa en tres teorías: teoría constructivista, la teoría sociocultural y la teoría de las inteligencias múltiples.

En cuanto a la teoría constructivista se sostiene que el aprendizaje se edifica de manera activa. Desde el punto de vista de Piaget (1978) el proceso de aprendizaje debe tener en cuenta las capacidades anteriores del estudiante y su crecimiento cognitivo personal. Por lo tanto, el sistema de actividades propuesto no solo aspira a potenciar la motricidad fina y la coordinación requerida para la escritura, sino que también fomenta desde lo que sabe el alumno sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, a través de tareas prácticas facilitando el desarrollo progresivo de nuevas capacidades motrices y cognitivas, tratando la disgrafía de manera personalizada y ajustada a sus requerimientos en particular.

Por otro lado, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky destaca que el aprendizaje no es un proceso aislado, sino que es fundamentalmente social y ocurre dentro de la llamada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Según Vygotsky, los niños son capaces de realizar tareas que por sí solos no podrían alcanzar, pero lo pueden

lograr con el apoyo de un adulto. Esta interacción social permite que el estudiante acceda a un nivel de conocimiento y habilidad más alto, desarrollando sus capacidades cognitivas de manera más eficiente. Tomando en consideración la teoría sociocultural. El sistema de actividades incluye ejercicios progresivos y guiados por los practicantes que ayudan al niño a superar dificultades motrices y cognitivas, asegurando que cada paso contribuya a la adquisición de habilidades más avanzadas de forma gradual y sostenida.

Finalmente, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, según Armstrong (2000), menciona que cada estudiante posee diferentes formas de aprender y procesar la información. Por lo tanto, las actividades deben ser flexibles y adaptativas, permitiendo que el estudiante con disgrafía trabaje desde sus fortalezas y supere sus dificultades de manera personalizada. Es por ello, que las actividades propuestas involucran una variedad de recursos y estrategias adaptadas a los diferentes estilos de aprendizaje, como el uso de materiales manipulativos, ejercicios táctiles y visuales, para reforzar la conexión entre la mente y el cuerpo en el cual va ayudar a trabajar la disgrafía en el estudiante.

4.1.2. Fundamentación didáctica

Sistema de actividades

Desde el punto de vista didáctico, la propuesta se concibe como un sistema de actividades, el cual es un conjunto organizado y estructurado de tareas o ejercicios diseñados con un propósito específico en el que cada actividad está interrelacionada con las demás para alcanzar un objetivo en común. Según Vargas (2022), el sistema de actividades permite estructurar intervenciones específicas que estimulan el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Además, facilita una intervención progresiva y garantiza la integración de tareas variadas, adaptadas a las necesidades individuales.

En este contexto, se percibe la propuesta como un conjunto de actividades, dado que se organiza de manera ordenada y secuencial, con cada actividad o ejercicio vinculado a un propósito específico y relacionado con las demás actividades. Según Vargas (2022), este enfoque permite el desarrollo gradual de habilidades en los estudiantes, adaptándose a sus necesidades particulares. Al incluir diversas actividades, el sistema asegura

una intervención dinámica y flexible, lo que permite un cuidado más personalizado y eficiente, y fomenta el proceso de superación de la disgrafía motriz mediante la repetición y adaptación de ejercicios.

Aprendizaje activo-participativo

En contraposición, la propuesta se basa en el aprendizaje activo-participativo, que promueve la implicación activa del alumno en su propio proceso de aprendizaje, obteniendo así un mayor conocimiento. Restrepo (2018) señala que el aprendizaje activo se basa en las técnicas constructivistas, fomentando que el niño se involucre de forma directa en el proceso de formación. Se consigue esto a través de actividades que se ajusten a las necesidades de cada estudiante, fomentando no solo el crecimiento cognitivo, sino también el desarrollo emocional y físico. Por lo que, Coapaza et al., (2024) señalan que:

> En el aprendizaje participativo los estudiantes son alentados a intervenir activamente en actividades de aprendizaje que los desafíen a pensar, explorar y aplicar conceptos de manera significativa. Esto puede incluir, resolución de problemas, actividades prácticas y otros enfoques que fomenten la participación activa (pág.13).

Considerando lo mencionado, el sistema de actividades incorpora el aprendizaje activo-participativo, ya que este método implica directamente al alumno en su proceso de aprendizaje, transformándolo en un actor principal y no un mero receptor de información. Es crucial en el manejo de problemas como la disgrafía, pues promueve la práctica continua, la exploración y la participación en diferentes actividades que potencian tanto las capacidades motoras como las cognitivas. Al involucrarse de manera activa, el alumno fomenta un compromiso, motivación e interés más elevados, lo que favorece la obtención de nuevas habilidades y la superación de obstáculos. Además, este método posibilita ajustar las tareas a las demandas particulares del alumno, fomentando un aprendizaje relevante y personalizado.

Recursos didácticos manipulables

Es fundamental el uso de recursos educativos manipulables en el proceso de aprendizaje, ya que promueve una implicación activa y tangible de los estudiantes en el proceso de instrucción. Estos recursos, al ser palpables y manipulables, permiten que los estudiantes establezcan una relación directa con los conceptos que están asimilando, promoviendo la internalización de los contenidos de forma más significativa. Así pues, García (2022) señala que:

> El recurso educativo manipulativo es aquel componente empleado por los profesores como herramienta para el aprendizaje que se fundamenta en la adquisición de conocimiento mediante la interacción con él. Así pues, están orientados a un fin y una función específica (pág. 24).

Además, los recursos didácticos manipulables no solo mejoran la escritura en términos de habilidades motoras, sino que también proporcionan un enfoque más inclusivo, activo y atractivo para el aprendizaje, promoviendo una experiencia educativa más completa y efectiva. Es por ello que cada una de las actividades que se va a implementar cuentan con recursos didácticos manipulables, por ejemplo, para trabajar la motricidad fina se utilizan lápices, plastilina, tijeras, entre otras; para la coordinación visomotriz tarjetas o juegos de memoria, tableros de laberintos, además se trabajará con ejercicios para mejorar la postura en el estudiante.

Rol del docente y el rol del estudiante

En un sistema de actividades diseñado para trabajar la disgrafía motriz, el rol del docente y del estudiante es complementario, dado que cada uno desempeña funciones clave para facilitar el aprendizaje y el progreso. Por un lado, el profesor sería el mediador del aprendizaje funcionando como orientador, creando tareas organizadas y ajustadas a las demandas de cada alumno, y tiene la responsabilidad de suministrar herramientas, recursos y estrategias particulares para potenciar las destrezas motrices y de escritura. Así pues, de acuerdo con Gómez et al., (2019)

> El papel del profesor no debe limitarse a suministrar información y regular la disciplina, sino que también debe actuar como un intermediario entre el alumno y el entorno, actuando como el guía o acompañante del alumno, demostrándole que él es un enorme recurso de saber. (pág.4).

Por otro lado, el rol del estudiante es esencialmente activo y participativo. El alumno debe involucrarse de manera constante en las actividades propuestas, mostrando disposición y esfuerzo para mejorar su motricidad fina, coordinación visomotriz, la postura y las habilidades relacionadas con la escritura. Por lo que, Barrionuevo (2023) manifiesta que, en cuanto al rol del estudiante, este debe ser un sujeto activo de su propio aprendizaje, tomando en cuenta los roles representados en la autodisciplina, en saber reflexionar, analizar y participar, ya que esto permite que su propio aprendizaje sea provechoso y de calidad.

4.1.3. Fundamentación curricular

Desde el punto de vista curricular, se establece que, en el subnivel medio, los estudiantes deben desarrollar las destrezas "LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto", así también, la destreza "LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran" (Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, 2016). En este sentido, la implementación de un sistema de actividades para contrarrestar la disgrafía motriz en un estudiante de sexto año, desde el punto de vista curricular es pertinente, dado que busca atender las necesidades del educando y contribuir al desarrollo de las destrezas señaladas en este párrafo.

En este contexto, el sistema de actividades para contrarrestar la disgrafía motriz en el estudiante se alinea con la filosofía curricular, pues reconoce la importancia de abordar de manera integral las dificultades de escritura. Es por ello que, las actividades sugeridas para abordar dicho problema no solo influyen en la motricidad, coordinación visomotriz y la postura, sino que también promueven el desarrollo cognitivo requerido para alcanzar las destrezas necesarias.

4.2. Estructura del sistema de actividades para contrarrestar problemas de disgrafía motriz

Descripción del sistema de actividades

El sistema de actividades diseñado para abordar la disgrafía motriz en un estudiante de sexto año de la Escuela de Educación Básica Daniel Muñoz Serrano, se implementará durante las horas de clase de la asignatura de Lengua y Literatura. Este sistema está estructurado en actividades para trabajar las tres dimensiones relacionadas con la disgrafía motriz, las cuales son: motricidad fina, coordinación visomotriz y control postural. Para trabajar cada dimensión se ha establecido un bloque. Lo que caracteriza a las actividades es que son progresivas, aumentando su nivel de dificultad en función de su avance. Es fundamental señalar que todas las actividades estarán interconectadas, garantizando una continuidad y coherencia en el proceso de aprendizaje.

Objetivos

Objetivo general

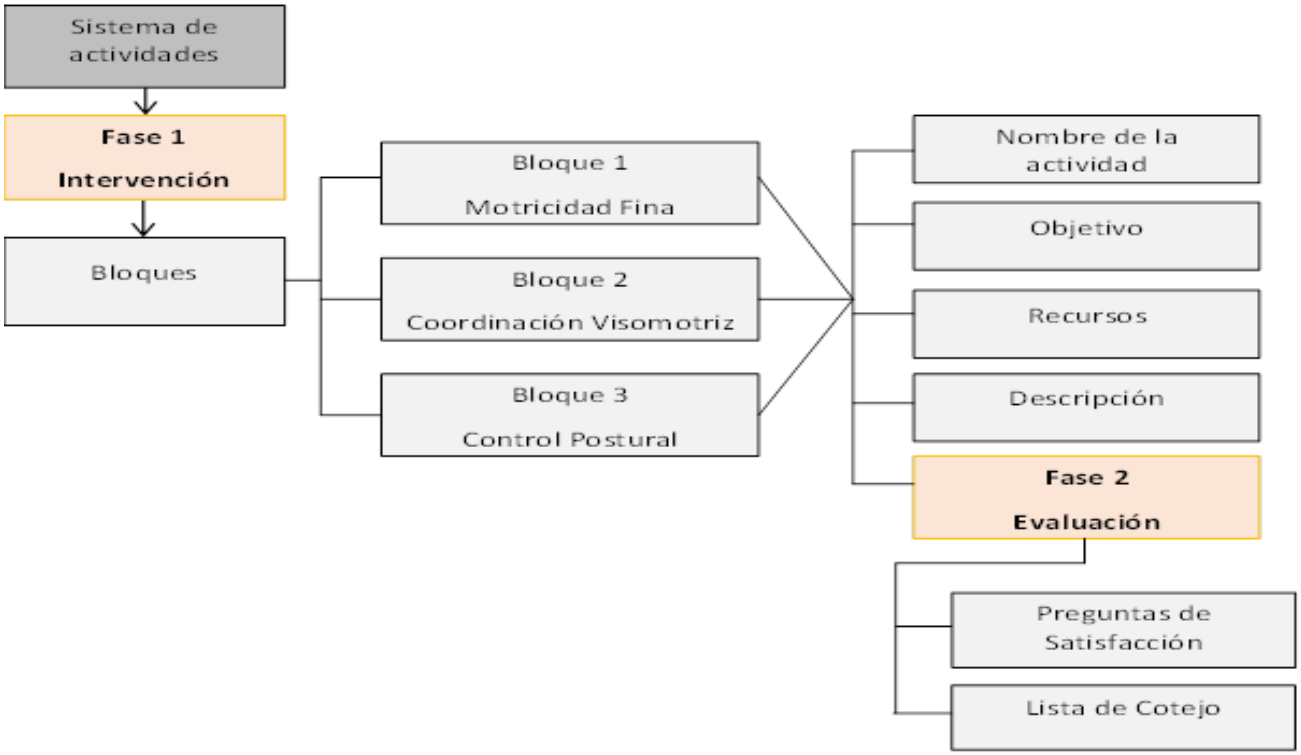
Contrarrestar los problemas de disgrafía motriz en un estudiante de sexto año de EGB de la Escuela de Educación Básica Daniel Muñoz Serrano.

Objetivos específicos

1. Desarrollar actividades que estimulen la motricidad fina, coordinación visomotriz y control postural.
2. Evaluar periódicamente los avances del estudiante en la escritura, la coordinación visomotriz y el control de su postura al momento de escribir, a través de una serie de actividades de retroalimentación, para identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias pedagógicas en función de su progreso en la superación de la disgrafía motriz.

Figura 1

Estructura del Sistema de Actividades



Fuente: Elaboración propia (2024)

4.3. Desarrollo del sistema de actividades

Bloque 1: Motricidad Fina

Tabla 2

Bloque 1 Motricidad Fina (Actividad 1)

Fase 1: Intervención	
Actividad 1	Moldea y sigue el camino
Objetivo	Fortalecer la motricidad fina en los estudiantes a través de una actividad que consiste en moldear plastilina.
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Plastilina Hojas de trabajo líneas curveadas (Anexo 5)
Tipo de Actividad	Individual
Desarrollo de la sesión	Se le solicitará al alumno que se siente frente a la maestra para iniciar con la actividad. Inmediatamente, se le entregará al niño un paquete de plastilina junto con las hojas de trabajo que contienen diferentes caminos curvados. Con la orientación y respaldo del profesor, el alumno comenzará a seleccionar un color de plastilina de su preferencia. A continuación, se le instruirá a iniciar con el moldeo de la plastilina utilizando ambas manos, efectuando movimientos reiterados de adelante hacia atrás para estirarla y darle forma. Una vez que la plastilina se haya moldeado correctamente, el estudiante procederá a ubicarla en las hojas de trabajo, donde se encuentran el camino curveado. La maestra es la guía en este proceso, dado que estará pendiente que el niño utilice la pinza digital empleando el dedo índice y el pulgar para sostener y situar la plastilina de manera precisa en el camino. Este método contribuirá a potenciar la motricidad fina y potenciar la habilidad en los movimientos manuales del estudiante. En todo el proceso, la docente estará presente para brindar guía, solucionar cualquier interrogante que pueda presentarse, y garantizar que el alumno ejecute los movimientos de forma correcta. Además, se garantizará una posición adecuada durante la actividad, con el tronco alineado y los pies correctamente apoyados en el suelo, para asegurar una experiencia confortable y eficaz. En el (Anexo 8) se podrá encontrar las evidencias de la actividad realizada.
Fase 2: Evaluación	

Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje			
Criterio	**Si**	**No**	**Observaciones**
1. El estudiante utiliza ambas manos para moldear la plastilina con movimientos de adelante hacia atrás.			
2. El estudiante utiliza las pinzas manuales (dedo índice y pulgar) para sujetar la plastilina.			
3. La plastilina se coloca de manera precisa sobre el camino trazado en la hoja de trabajo, sin salirse de los márgenes.			
4. El estudiante mantiene una postura adecuada durante la actividad (tronco recto, pies apoyados en el suelo).			

Nota: En la tabla elaborada se puede visualizar la actividad para trabajar la motricidad fina, además se encuentra los ejercicios de relación y la evaluación progresiva del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla 3

Motricidad Fina (Actividad 2)

Fase 1: Intervención	
Actividad 2	Moldea, forma y escribe
Objetivo	Fomentar las destrezas motoras finas, la creatividad y la identificación del lenguaje escrito mediante la creación de letras y palabras con plastilina.
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Plastilina Hoja de trabajo de 4 líneas Esfero Correcto de escritura
Tipo de Actividad	Individual
Desarrollo de la sesión	Se brindó al alumno una breve descripción de la tarea para garantizar su entendimiento. Como paso inicial, se le proporcionará una caja de plastilina para que forme distintas letras del alfabeto. Con el apoyo y orientación de la docente, el estudiante moldeará las letras, explorando su forma y su estructura. Una vez que haya formado varias letras, se procederá a

	combinarlas para crear palabras. Finalmente, el estudiante escribirá estas palabras en una hoja de cuatro líneas que se le entregará, fomentando así su creatividad y su habilidad motora fina. Es importante destacar que, mientras el estudiante realiza la escritura, la docente le proporcionará instrucción sobre el agarre adecuado del lápiz. Para ello se le entregó una herramienta conocida como *corrector de escritura*, diseñada específicamente para ayudar al niño a mejorar el agarre del lápiz. **Momento de Relajación:** Se le pedirá al niño que imitan lo que hace la educadora, realizando un masaje de la siguiente manera: Subir los brazos lentamente, luego abrirlos de forma horizontal y empezar a girar formando un círculo hacia adelante y hacia atrás. En el (Anexo 8) se podrá encontrar las evidencias de las actividades realizadas.
Fase 2: Evaluación	
Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios? ¿Te gusta trabajar con plastilina?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje

Criterio	Si	No	Observaciones
1. Moldea diferentes letras del alfabeto correctamente.			
2. Explora, reconoce la forma y la estructura de las letras.			
3. Combina las letras para formar palabras.			
4. Escribe las palabras formadas en la hoja de trabajo.			
5. Utiliza correctamente la herramienta de escritura para el agarre del lápiz.			
6. Mejora en la habilidad motora fina durante la actividad.			

Nota: En la tabla elaborada se puede visualizar la actividad para trabajar la motricidad fina, además se encuentra los ejercicios de relación y la evaluación progresiva del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla 4

Motricidad Fina (Actividad 3)

Fase 1: Intervención	
Actividad 3	Trazando letras, formando oraciones
Objetivo	Desarrollar habilidades de escritura mediante el reconocimiento, trazo y escritura de letras en diferentes superficies, fomentando la creatividad y la construcción de oraciones.
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Tarjetas con palabras Recipiente con harina Pizarra, marcadores Hoja de trabajo de 4 líneas A4 Lápiz, borrador
Tipo de Actividad	Individual

Desarrollo de la sesión	En primer lugar, la docente solicitará al estudiante que se siente frente a ella. A continuación, se le entregará una bandeja con harina, hojas de líneas, un lápiz, borrador y una pizarra con los respectivos marcadores. Para comenzar la actividad la docente mostrará al estudiante varias tarjetas con diferentes palabras, una a una, para que el estudiante pueda observar detenidamente. El objetivo es que el estudiante copie las palabras, primero proyectándolas en la bandeja de harina y luego escribiéndolas en la pizarra. Después de completar esa tarea, se le pedirá que utilice las mismas palabras para formar una oración, la cual deberá escribir en la hoja de trabajo. Durante toda la actividad, se prestará especial atención a la postura del estudiante, asegurándose de que mantenga una posición adecuada. **Momento de Relajación:** Se le pedirá al niño que imite lo que hace la educadora, realizando un masaje de la siguiente manera: Subir los brazos lentamente, luego abrirlos de forma horizontal y empezar a girar formando un círculo hacia adelante y hacia atrás. De la misma manera se realizará ejercicio para la mano siempre y cuando la mano se llegue a cansar. El ejercicio es el siguiente: Se le dará dos pelotas antiestrés donde el estudiante tiene que presionarlas con las dos manos con el objetivo que el músculo de la mano descanse y se relaje. En el (Anexo 8) se encuentran las evidencias de las actividades realizadas.
Fase 2: Evaluación	
Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje

Criterio	Si	No	Observaciones
1. El estudiante se sienta correctamente, manteniendo una postura adecuada (espalda recta, pies apoyados).			
2. Observa detenidamente las tarjetas con palabras presentadas por la docente.			
3. Escribe la oración correctamente en la hoja de cuatro líneas.			
4. Mantiene una postura adecuada durante toda la actividad.			
5. Muestra mejora en la motricidad fina y coordinación visomotriz.			

6. Completa la actividad con actitud positiva y motivación.			
7. Mantiene una postura adecuada durante la actividad (tronco recto).			

Nota: En la tabla elaborada se puede visualizar la actividad para trabajar la motricidad fina, además se encuentra los ejercicios de relación y la evaluación progresiva del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla 5

Motricidad Fina (Actividad 4)

Fase 1: Intervención	
Actividad 4	Explorando paisajes con pompones
Objetivo	Fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas, mediante la manipulación de pompones con pinzas para descubrir un paisaje oculto, promoviendo la observación, descripción oral y la escritura creativa.
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Recipientes Pompones Pinzas Imagen de paisaje (Anexo 7) Lápiz Corrector de escritura Hoja de cuatro líneas Borrador
Tipo de Actividad	Individual
Desarrollo de la sesión	En primer lugar, se solicitará al estudiante que se siente frente a la docente para trabajar juntos en la actividad. Se le proporcionará dos recipientes: uno lleno de pompones y otro vacío. Es crucial resaltar que en el fondo del contenedor lleno se halla una representación de un paisaje. Adicionalmente, se le proporcionará una pinza, un lápiz con un corrector de escritura, una hoja de cuatro líneas y un borrador. Para iniciar la tarea, el alumno necesita emplear la pinza de ropa para extraer los pompones del contenedor lleno y trasladarlos al contenedor vacío. En este proceso, la profesora también colabora, asistiendo al alumno a mejorar el agarre adecuado de la pinza, lo que favorece el crecimiento de su motricidad fina. Después de que el alumno haya quitado todos los

	pompones, encontrará la representación del paisaje en el fondo del contenedor. A continuación, se le solicitará que contemple meticulosamente la imagen y haga una descripción oral breve, promoviendo su habilidad para observar y expresarse verbalmente. Para concluir la tarea, el alumno redactará un breve párrafo en la hoja de trabajo detallando la imagen que vio. La docente estará presente para guiarlo en el uso adecuado del lápiz, asegurando un agarre correcto, y la redacción del párrafo, brindando retroalimentación y apoyo cuando se necesite. En cuanto a la postura se le estará mencionando que el tronco debe estar recto. **Momento de Relajación:** Se le pedirá al niño que imita lo que hace la educadora, realizando un masaje de la siguiente manera: Subir los brazos lentamente, luego abrirlos de forma horizontal y empezar a girar formando un círculo hacia adelante y hacia atrás. De la misma manera se realizará ejercicio para la mano siempre y cuando la mano se llegue a cansar. El ejercicio es el siguiente: Se le dará dos pelotas antiestrés donde el estudiante tiene que presionarlas con las dos manos con el objetivo que el músculo de la mano descanse y se relaje. En el (Anexo 8) se podrá evidenciar las actividades realizadas.
Fase 2: Evaluación	
Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje

Criterio	Si	No	Observaciones
1. El estudiante se sienta correctamente frente a la docente para iniciar la actividad.			
2. Usa correctamente la pinza de ropa para transferir los pompones al recipiente vacío.			
3. El estudiante logra descubrir la imagen del paisaje al fondo del recipiente.			
4. Observa la imagen cuidadosamente y realiza una descripción oral adecuada.			
5. Escribe un párrafo sobre la imagen observada en la hoja de cuatro líneas.			
6. Utiliza correctamente el lápiz con el corrector de escritura.			

7. Mantiene una postura adecuada durante la actividad (tronco recto).			

Nota: En la tabla elaborada se puede visualizar la actividad para trabajar la motricidad fina, además se encuentra los ejercicios de relación y la evaluación progresiva del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Bloque 2: Coordinación visomotriz

Tabla 6

Coordinación Visomotriz (Actividad 1)

Fase 1: Intervención	
Actividad 1	El vaso viajero
Objetivo	Fomentar la coordinación visomotriz, la concentración y el trabajo en equipo.
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Vasos de plástico Cucharas Participación de los compañeros
Tipo de Actividad	Grupal
Desarrollo de la sesión	Los niños deben estar sentados, atentos y escuchando cuidadosamente las indicaciones de la docente antes de iniciar la actividad. La docente explicará claramente cada paso para asegurarse que todos los estudiantes comprendan el objetivo de la tarea. A continuación, se proporcionará a cada niño una cuchara, la cual emplearán para llevar el vaso. La meta de la actividad es que cada niño emplee la cuchara para levantar y sostener un vaso, asegurando su equilibrio y previniendo que se desplome. Una vez alcanzado este punto de equilibrio, deben entregar el vaso al siguiente compañero sin que se derrumbe, repitiendo el procedimiento hasta que todos los niños hayan tenido participación. Este ejercicio promueve la coordinación de movimientos, la exactitud y el trabajo colaborativo. Es crucial enfocarse en el estudiante que necesita ayuda extra, garantizando su implicación activa en el ejercicio. La profesora estará a disposición para brindar guía y apoyo personalizado, contribuyendo a que el alumno se sienta confiado y estimulado durante la actividad. En el (Anexo 8) se podrá evidenciar las actividades realizadas.

Fase 2: Evaluación	
Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje

Criterio	Si	No	Observaciones
1. Los niños se sientan correctamente, prestando atención a las indicaciones.			
2. Cada niño recibe y maneja correctamente la cuchara para el ejercicio.			
3. El estudiante pasa el vaso al siguiente compañero de manera segura y controlada.			
4. El estudiante muestra mejora en la coordinación motora y precisión durante la actividad.			
5. La actividad se completa con éxito sin que se caigan los vasos en la mayoría de ocasiones.			

Nota: En la tabla elaborada se puede visualizar la actividad para trabajar la coordinación visomotriz, además se encuentra los ejercicios de relación y la evaluación progresiva del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla 7

Coordinación Visomotriz (Actividad 2)

Fase 1: Intervención	
Actividad 2	Camino de las letras
Objetivo	Desarrollar en el niño la coordinación visomotriz al incentivar la precisión y el control en los movimientos de manos y dedos.
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Hojas de trabajo con las letras del alfabeto Hojas de cuatro líneas Lápiz Borrador Corrector de escritura
Tipo de Actividad	Individual

Desarrollo de la sesión	El estudiante se sentará frente a la docente para facilitar una interacción personalizada y un mejor seguimiento de las instrucciones. Se le proporcionarán dos hojas de tamaño A3: una que tenga las letras en minúsculas y otra que tenga las letras en mayúsculas. Al llevar a cabo esta tarea, el alumno podrá trazar el contorno de cada letra con el dedo índice, lo que facilitará su coordinación visomotora, potenciará el reconocimiento de las letras y se familiarizará con sus formas. Después de finalizar esta fase, el alumno recibirá una hoja de trabajo donde redactará palabras vinculadas con las letras que previamente ha trazado. A modo de consolidación, se le pedirá que utilice esas palabras para formar y escribir oraciones completas en la misma hoja, promoviendo su habilidad para construir oraciones Durante toda la actividad, se enfatizará la importancia de mantener una postura adecuada. Se le recordará al estudiante que mantenga el tronco recto, los hombros relajados y los pies apoyados en el suelo, para evitar posibles tensiones. **Momento de Relajación:** Se le pedirá a los niños que imitan lo que hace la educadora, realizando un masaje de la siguiente manera: Subir los brazos lentamente hacia adelante y que hagan círculos con las muñecas, luego deberá estirar los dedos hacia afuera como si quisiera alcanzar algo, de esta manera podrá liberar la tensión. De la misma manera se realizará ejercicio para la mano siempre y cuando la mano se llegue a cansar. El ejercicio es el siguiente: Se le dará dos pelotas antiestrés donde el estudiante tiene que presionarlas con las dos manos con el objetivo que el músculo de la mano descanse y se relaje. En el (Anexo 8) se encuentran las actividades realizadas.

Fase 2: Evaluación	
Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje			
Criterio	**Si**	**No**	**Observaciones**
1. El estudiante sigue correctamente con el dedo índice el contorno de las letras.			

2. El estudiante escribe palabras relacionadas con las letras trazadas			
3. Las palabras están escritas de manera legible.			
4. El estudiante utiliza correctamente las palabras escritas para formar oraciones.			
5. Las oraciones son coherentes y están bien estructuradas.			
6. El alumno mantiene el tronco recto			
7. Los hombros del estudiante permanecen relajados.			
8. Los pies del estudiante están correctamente apoyados en el suelo.			
9. Utiliza las pelotas anti estrés de manera adecuada para relajar las manos.			

Nota: En la tabla elaborada se puede visualizar la actividad para trabajar la coordinación visomotriz, además se encuentra los ejercicios de relación y la evaluación progresiva del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla 8

Coordinación Visomotriz (Actividad 3)

Fase 1: Intervención	
Actividad 3	Juego de Laberintos con palabras
Objetivo	Fortalecer la memoria visual, la coordinación visomotora y las habilidades de escritura mediante un juego de laberinto.
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Tabla de laberintos con las palabras Pelota pequeña Hoja de trabajo de cuatro líneas Lápiz Borrador
Tipo de Actividad	Individual

Desarrollo de la sesión	Antes de iniciar con la actividad, se brindará al estudiante una explicación detallada del ejercicio. Primero, se le pedirá que observe cuidadosamente el laberinto y preste especial atención a las palabras que se encuentran distribuidas a lo largo del recorrido. Luego, se le entregará la tabla de laberinto y una pequeña pelota. El objetivo del estudiante será guiar la pelota a través del laberinto, encontrando el camino correcto hacia la salida o la meta. Durante el trayecto, se le recordará que guarde en su mente las palabras que vea en el camino. Al finalizar el recorrido, se le pedirá al estudiante que mencione las palabras que recuerda, seguidamente se le proporcionará una hoja de papel para que escriba dichas palabras recordadas Una vez que haya terminado de escribirlas, se le solicitará que utilice cada palabra para formar oraciones completas, fomentando así su creatividad y la capacidad para estructurar las oraciones. **Momento de Relajación:** Se le pedirá a los niños que imitan lo que hace la educadora, realizando un masaje de la siguiente manera: Subir los brazos lentamente hacia adelante y que hagan círculos con las muñecas, luego deberá estirar los dedos hacia afuera como si quisiera alcanzar algo, de esta manera podrá liberar la tensión. De la misma manera se realizará ejercicio para la mano siempre y cuando la mano se llegue a cansar. El ejercicio es el siguiente: Se le dará dos pelotas antiestrés donde el estudiante tiene que presionarlas con las dos manos con el objetivo que el músculo de la mano descanse y se relaje. En el (Anexo 8) se encuentran las respectivas evidencias de las actividades realizadas.
Fase 2: Evaluación	
Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje

Criterio	Si	No	Observaciones
1. El estudiante controla la pelota con precisión, guiándola correctamente a través del laberinto			
2. Demuestra buena sincronización entre la visión y el movimiento de la mano al seguir el camino.			

3. Recuerda las palabras observadas durante el recorrido			
4. Escribe las palabras recordadas de manera clara y legible.			
5. Utiliza las palabras para formar oraciones coherentes.			
6. Mantiene una coordinación de la mano y la vista al escribir las palabras y oraciones.			
7. Participa activamente y demuestra interés por completar la actividad.			

Nota: En la tabla elaborada se puede visualizar la actividad para trabajar la coordinación visomotriz, además se encuentra los ejercicios de relación y la evaluación progresiva del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla 9

Coordinación Visomotriz (Actividad 4)

Fase 1: Intervención	
Actividad 4	Creando historias con los dedos
Objetivo	Desarrollar la creatividad, la coordinación visomotora y las habilidades de escritura mediante la creación de un dibujo con los dedos, seguido de la redacción
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Pintura Papel de cartón pequeño Hoja de trabajo de cuatro líneas Lápiz Borrador
Tipo de Actividad	Individual

Desarrollo de la sesión	En primer lugar, se pedirá al estudiante que se siente frente a la docente para llevar a cabo la actividad de manera conjunta. Se le proporcionarán las pinturas y una hoja en la que realizará su dibujo. A continuación, se le indicará que plasme un dibujo a su gusto en la hoja utilizando únicamente los dedos, tal como lo hará la docente. Una vez finalizado el dibujo, se solicita al alumno que revele a la profesora lo que ha realizado, detallando las características más destacadas del dibujo, tales como los colores, las formas y los detalles más significativos. Luego, se le solicitará que elabore una breve historia vinculado al dibujo, el cual que deberá plasmar en una hoja de trabajo. Es crucial que la historia tenga una relación directa con el dibujo hecho, fomentando la creatividad y la habilidad para contar historias. En todo el proceso, la profesora garantizará que el alumno mantenga un agarre correcto del lápiz al escribir y supervisará que no se desvíe de las líneas al escribir. Adicionalmente, se destacará la postura, recordándole al alumno que debe mantener el tronco derecho y los pies firmemente apoyados en el suelo para asegurar una posición adecuada y confortable durante el ejercicio. **Momento de Relajación:** Se les pedirá a los niños que imitan lo que hace la educadora, realizando un masaje de la siguiente manera: Subir los brazos lentamente hacia adelante y que hagan círculos con las muñecas, luego deberá estirar los dedos hacia afuera como si quisiera alcanzar algo, de esta manera podrá liberar la tensión. De la misma manera se realizará ejercicio para la mano siempre y cuando la mano se llegue a cansar. El ejercicio es el siguiente: Se le dará dos pelotas antiestrés donde el estudiante tiene que presionarlas con las dos manos con el objetivo que el músculo de la mano descanse y se relaje. En el (Anexo 8) se encuentran las respectivas evidencias de las actividades realizadas.
Fase 2: Evaluación	
Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje

Criterio	Si	No	Observaciones
1. El estudiante utiliza sus dedos para crear el dibujo, demostrando coordinación entre lo que ve y lo que hace.			

2. Los movimientos de los dedos son fluidos y controlados, manteniendo la forma del dibujo.			
3. El estudiante muestra precisión al realizar el dibujo sin salirse del área designada.			
4. La escritura es legible, respetando las líneas y la estructura de las palabras.			
5. El cuento refleja una conexión lógica entre la creatividad visual y la narrativa escrita.			
6. El estudiante mantiene el tronco recto y los pies apoyados correctamente, asegurando una postura adecuada para la actividad.			
7. El estudiante muestra interés y participa activamente en la actividad, manteniendo una actitud enfocada.			

Nota: En la tabla elaborada se puede visualizar la actividad para trabajar la coordinación visomotriz, además se encuentra los ejercicios de relación y la evaluación progresiva del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Bloque 3: Control postural

Tabla 10

Control Postural (Actividad 1)

Fase 1: Intervención	
Actividad 1	Camino del equilibrio
Objetivo	Fortalecer el control postural y equilibrio corporal, fomentando una postura erguida.
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Libro Cinta adhesiva
Tipo de Actividad	Individual

Desarrollo de la sesión	Antes de iniciar con la actividad, se le explicará al estudiante en qué consistirá el ejercicio. Para ello, se le mostrará el camino formado por una cinta en zigzag, que será el recorrido que el estudiante deberá seguir mientras mantiene un libro sobre su cabeza. Esta actividad tiene como objetivo trabajar el equilibrio y la coordinación postural. Primero, la docente realizará una demostración del ejercicio para que el estudiante pueda observar cómo se debe realizar correctamente. Se le indicará que preste atención a cómo mantener el equilibrio del libro sobre la cabeza mientras avanza por el camino de cinta. De esta forma, el estudiante podrá entender mejor el propósito y los pasos a seguir durante el ejercicio. Una vez explicada la actividad y hecha la demostración, el estudiante podrá intentar recorrer el camino por sí mismo, manteniendo la postura adecuada mientras trabaja en su equilibrio y coordinación. **Momento de Relajación:** Se les pedirá a los niños que imitan lo que hace la educadora, realizando un masaje de la siguiente manera: Subir los brazos lentamente hacia adelante y que hagan círculos con las muñecas, luego deberá estirar los dedos hacia afuera como si quisiera alcanzar algo, de esta manera podrá liberar la tensión. De la misma manera se realizará ejercicio para la mano siempre y cuando la mano se llegue a cansar. El ejercicio es el siguiente: Se le dará dos pelotas antiestrés donde el estudiante tiene que presionarlas con las dos manos con el objetivo que el músculo de la mano descanse y se relaje. En el (Anexo 8) se encuentran las respectivas evidencias de las actividades realizadas.

Fase 2: Evaluación	
Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje

Criterio	Si	No	Observaciones
1. El estudiante mantiene el tronco recto mientras realiza el recorrido.			

2. El estudiante mantiene el libro sobre la cabeza sin que se caiga.			
3. El estudiante coordina bien los movimientos de su cuerpo mientras camina, sin que el libro se desplace.			
4. El estudiante avanza por el camino de cinta de manera controlada.			
5. El estudiante realiza el recorrido de manera segura, sin mostrar signos de incomodidad o inseguridad.			

Nota: En la tabla elaborada se puede visualizar la actividad para trabajar el control postural, además se encuentra los ejercicios de relación y la evaluación progresiva del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla 11

Control Postural (Actividad 2)

Fase 1: Intervención	
Actividad 2	Imita lo que haga
Objetivo	Desarrollar la coordinación y la postura corporal del estudiante a través de la observación y reproducción de las posturas realizadas por la docente.
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Ninguno
Tipo de Actividad	Individual
Desarrollo de la sesión	En este ejercicio, se le pedirá al estudiante que observe cuidadosamente los movimientos y posturas que la docente realizará, con el fin de que pueda imitar de manera precisa cada uno de los ejercicios. El propósito principal de esta tarea es que el estudiante consiga relajar su cuerpo y perfeccionar su postura, enfocándose especialmente en la alineación del tronco, hombros, brazos y manos. Mediante la imitación de las posiciones, se pretende potenciar la conciencia corporal del alumno, fomentando una postura más balanceada. En el (Anexo 8) se encuentran las respectivas evidencias de las actividades realizadas.

Fase 2: Evaluación	
Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje			
Criterio	**Si**	**No**	**Observaciones**
1. El estudiante imita correctamente las posturas que la docente realiza.			
2. El estudiante mantiene una postura durante cada ejercicio.			
3. El estudiante mantiene el tronco recto durante la actividad.			
4. El estudiante alinea correctamente los hombros, brazos y manos en cada postura.			
5. El estudiante coordina adecuadamente los movimientos de su cuerpo al imitar las posturas.			
6. El estudiante se muestra relajado durante la actividad.			
7. El estudiante realiza las posturas de manera segura, evitando movimientos bruscos o peligrosos.			

Nota: En la tabla elaborada se puede visualizar la actividad para trabajar el control postural, además se encuentra los ejercicios de relación y la evaluación progresiva del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Tabla 12

Control Postural (Actividad 3)

Fase 1: Intervención	
Actividad 3	Postura de Yoga
Objetivo	Promover el fortalecimiento de la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad mediante el ejercicio de posturas de yoga, fomentando una consciente conciencia corporal y una correcta alineación postural.
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Ninguno

Tipo de Actividad	Individual
Desarrollo de la sesión	Antes de iniciar la actividad, se le instruirá al alumno que debe replicar las posiciones que la profesora adopte, observando sus gestos con cuidado. Se les comunicará que se realizarán algunas posiciones de yoga adaptadas para niños, diseñadas para potenciar la postura, la coordinación y el equilibrio del alumno. Estas posiciones contribuyen a la relajación de su cuerpo y mente, a la vez que promueven el crecimiento de la conciencia corporal. Durante la actividad, se trabajarán diversas posturas como: la posición del árbol, la montaña, el avión y el guerrero, cada una de ellas con el objetivo de fortalecer la postura y promover una sensación de calma y bienestar en el estudiante. En el (Anexo 8) se encuentran las respectivas evidencias de las actividades realizadas.
Fase 2: Evaluación	
Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje

Criterio	Si	No	Observaciones
1. El estudiante imita correctamente las posturas que la docente realiza.			
2. El estudiante mantiene las posturas de manera estable durante unos segundos.			
3. El estudiante realiza las posturas con una alineación adecuada del cuerpo.			
4. El estudiante demuestra coordinación entre su cuerpo y mente al realizar las posturas.			
5. El estudiante mantiene el equilibrio en las posturas, sin caer o perder la estabilidad.			
6. El estudiante se esfuerza por mantener una postura recta y alineada.			
7. El estudiante se relaja al final de la actividad, mostrando una actitud tranquila.			

8. El estudiante realiza las posturas de manera segura, evitando cualquier esfuerzo excesivo o peligroso.			

Tabla 13

Control Postural (Actividad 4)

Fase 1: Intervención	
Actividad 4	El desafío del dado
Objetivo	Fortalecer la postura, la coordinación motora y el equilibrio de los estudiantes mediante la combinación de dos actividades.
Tiempo	40 minutos incluyendo la relajación.
Recursos	Dado Cinta Adhesiva Libro Participación de los compañeros
Tipo de Actividad	Grupal
Desarrollo de la sesión	En esta actividad, los estudiantes se dividirán en dos grupos. Cada integrante de un grupo tomará el cuaderno que tiene frente a él y lo colocará sobre su cabeza. Luego, deberá caminar por un camino en zigzag, prestando atención a mantener el equilibrio mientras sostiene el cuaderno. Al finalizar el recorrido, el estudiante lanzará un dado que contiene diferentes posturas de animales. De acuerdo con la postura que le toque, deberá imitarla con precisión, prestando especial atención a la alineación de su cuerpo. Una vez que haya completado la imitación, dará paso al siguiente compañero de su equipo para que continúe con el ejercicio. Es importante que la docente supervise y asegure que cada estudiante participe activamente en la actividad, motivando la interacción con sus compañeros y garantizando que mantengan una postura correcta tanto en el recorrido como durante la imitación de las posturas. En el (Anexo 8) se encuentran las respectivas evidencias de las actividades realizadas.
Fase 2: Evaluación	

Evaluación de Satisfacción	¿Te ha gustado la sesión? ¿Te gustaría trabajar con frecuencia estos ejercicios?

Evaluación Progresiva de Aprendizaje			
Criterio	**Si**	**No**	**Observaciones**
1. El estudiante participa activamente en la actividad.			
2. El estudiante mantiene el cuaderno sobre su cabeza durante el recorrido en zigzag.			
3. El estudiante imita correctamente la postura del animal indicada por el dado.			
4. El estudiante mantiene una postura corporal adecuada durante la imitación (tronco recto, alineación correcta de hombros, brazos y piernas).			
5. El estudiante mantiene la postura correcta al caminar, con la espalda recta y sin inclinarse hacia adelante.			
6. El estudiante muestra una actitud positiva hacia la actividad y hacia sus compañeros.			

Nota: En la tabla elaborada se puede visualizar la actividad para trabajar el control postural, además se encuentra los ejercicios de relación y la evaluación progresiva del estudiante.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

4.4. Valoración de la pertinencia y factibilidad de la propuesta mediante el criterio de expertos

Proceso de selección de expertos

Se consideró evaluar la propuesta con el criterio de seis expertos en el área, quienes aportaron sus experiencias y conocimientos. Entre ellos, se incluyen: uno con título de Licenciado en Ciencias de la Educación Especial, uno con título de Magíster en Dificultades del Aprendizaje y Trastorno del Lenguaje, dos con título

de Magíster en Educación Especial, y dos con título de Licenciado en Educación Básica. Además, todos los expertos cuentan con una sólida trayectoria en congresos, cursos y talleres relacionados con el tema, lo que respalda la validez y relevancia de su evaluación. Es importante considerar la opinión de Robles et al., (2015) el cual comentan que:

> La evaluación mediante el juicio de expertos, consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto (pág.3).

Resultados obtenidos de la valoración de la pertinencia y factibilidad.

Resultados cuantitativos

En cuanto a los resultados cuantitativos, el cuestionario en donde debían validar la propuesta los expertos tenía como objetivo evaluar 4 aspectos del sistema de actividades: fundamentación, objetivos, metodología, organización del sistema de actividades. Cada aspecto evaluado en el cuestionario contiene dos criterios: pertinencia y factibilidad. Los expertos analizaron a través de una escala del 1 al 5, la misma que se estructuró de la siguiente manera: Totalmente de acuerdo (5), De acuerdo (4), Ni acuerdo ni en desacuerdo (3), En desacuerdo (2) y Totalmente en desacuerdo (1).

En cuanto a los resultados, cuatro de los seis expertos, calificaron con la puntuación máxima a la propuesta en relación a todos los aspectos evaluados, dado que les parecieron pertinentes y factibles las actividades para aplicarlas. Sin embargo, los otros asignaron una calificación de cuatro en todos los aspectos, señalando que en las actividades se tuvo que incluir la participación de los compañeros para fomentar un sentido de inclusión en el aula de clase para el estudiante.

Resultados cualitativos

En los resultados cualitativos se tomaron en consideración sugerencias o cambios que los expertos consideraron, los cuales permitieron fortalecer la propuesta. Cabe destacar que estas sugerencias adicionales los expertos las debían colocar al final de la valoración, ya que contaban con un recuadro para realizar cualquier sugerencia, de acuerdo a ello sugirieron formular actividades inclusivas, es decir que los compañeros trabajen conjuntamente con el estudiante que presenta problemas de disgrafía. Sin embargo, no se pudo plantear totalmente esta sugerencia, dado que el estudiante prefirió trabajar solo en la mayoría de actividades. Pero se pudo realizar las actividades de control postural con los compañeros, dado que fueron ejercicios de Yoga o de postura. Además, mencionaron que las actividades deben ser especialmente para tratar con el niño en base a los bloques planteados los cuales tuvieron secuencia una con otra. Por otro lado, la sugerencia de implementar la tecnología como herramienta no se tomó en consideración, ya que en la escuela el acceso a herramientas especializadas es limitado. Además, en muchas ocasiones la señal de internet falla, dificultando la conexión con las aplicaciones necesarias, tampoco se dispone de equipos tecnológicos adecuados, lo que hace invisible su integración en el proceso de enseñanza.

4.5. Resultados de la aplicación del sistema de actividades

Es importante señalar que, una vez obtenidos los resultados de la validación de la propuesta por parte de los expertos, se procedió a la implementación de la misma. Este proceso de validación permitió ajustar y afinar los detalles de la propuesta. Con respaldo de los expertos, la propuesta fue puesta en práctica con la confianza de que sus fundamentos eran apropiados para abordar las necesidades educativas planteadas.

Resultados de la evaluación

Es necesario recordar que el sistema de actividades está divido por tres bloques: motricidad fina, coordinación visomotriz y control postural. Cada bloque consta de cuatro actividades. Con esta aclaración, a continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada una de las actividades.

Se dará inicio con el primer bloque, que corresponde a motricidad fina comenzando específicamente en la actividad uno, denominada *moldea y sigue el camino*. En esta actividad el alumno tuvo que moldear la plastilina utilizando ambas manos. Además, se le indicó que empleara las pinzas digitales con los dedos para mejorar la precisión en los movimientos. Finalmente, debía colocar la plastilina moldeada a lo largo de un camino curveado que se le proporcionó al inicio de la actividad. Cabe destacar que el estudiante demostró nerviosismo, timidez al inicio, pero al pasar los minutos y ganar su confianza se pudo lograr que trabajara cómodamente.

Como resultado, se puede destacar que el estudiante cumplió con los criterios establecidos en la lista de cotejo, demostrando entusiasmo al realizar la actividad, reflejando su progreso al moldear la plastilina correctamente y el uso adecuado de las pinzas digitales. Inicialmente, necesitaba la guía de la docente, pero luego fue capaz de realizar la tarea de forma independiente. No obstante, fue necesario recordarle en varias ocasiones que mantuviera la postura con el tronco recto, para evitar incomodidad al momento de realizar la actividad.

De acuerdo a la segunda actividad titulada *moldea, forma y escribe* el cual consistía en entregar al estudiante una caja de plastilina con el objetivo de que pueda moldearla, crear letras, formar palabras y culminar con la escritura de las mismas palabras en una hoja de cuatro líneas. Como resultado, se puede decir que el alumno cumplió en cierta parte con lo establecido en la lista de cotejo que fue el instrumento de evaluación, es decir realizó correctamente el moldeo de la plastilina, creo letras y por ende las palabras, sin embargo, la escritura lo realizaba con apuros y demostraba una mala caligrafía, por ello fue necesario ayudarle en el proceso y se dio paso a realizar los ejercicios de relajación.

En la tercera actividad denominada *trazando letras, formando oraciones*. En esta tarea la maestra mostró al estudiante una serie de tarjetas con palabras para que el alumno pudiera copiarlo en una bandeja de harina que se encontraba al frente de él, luego se le pidió que la misma palabra lo copiara en una pizarra que fue dada al inicio de la actividad. Para finalizar, se le entregó una hoja de cuatro líneas para que el estudiante

pudiera realizar oraciones con las palabras trabajadas. En cuanto a los resultados realmente se puede decir que el alumno trabajó con mucho entusiasmo, esta vez no fue necesario ayudarle con la escritura, dado que lo realizó independientemente, por ende, se puede decir que se ha cumplido a cabalidad con los criterios establecidos en la lista de cotejo. Además, no fue necesario recordar al niño que trabaje con el tronco recto, sino que ya lo hacía solo.

Finalmente, se realizó la cuarta actividad titulada *explorando paisajes con pompones*. En este apartado lo que el estudiante tuvo que hacer es pasar los pompones de un recipiente a otro utilizando una pinza de ropa, mientras se le guiaba con indicaciones, o con demostraciones para el agarre correcto del instrumento. Seguidamente, el niño logró interpretar una pequeña descripción de la imagen, y luego formó un pequeño párrafo descriptivo de la misma. Como resultado de acuerdo a la lista de cotejo que se planteó el estudiante no cumplió con todos los criterios, dado que se le dificultaba utilizar la pinza de ropa, porque tenía las manos muy rígidas y se tuvo que realizar ejercicios de relación en varias ocasiones. Sin embargo, mantuvo el entusiasmo por seguir y cumplir con la actividad.

Por otro lado, se presenta el segundo bloque, que corresponde a la coordinación visomotriz y los resultados obtenidos en cada una de las actividades: De acuerdo a la primera actividad denominada *el vaso viajero* esta tarea se realizó con la ayuda de los demás estudiantes con el objetivo de que el niño se distraiga y pueda compartir con sus compañeros. En primera instancia la docente entregó cucharas a todos los niños para que lo sostuvieran con sus manos y puedan pasar el vaso al otro compañero evitando que se caiga. En este caso, los resultados fueron bastante positivos dado que al ser un ejercicio sencillo los alumnos se divirtieron y se logró el objetivo planteado, además el estudiante con disgrafía trabajó la coordinación y precisión durante la actividad, además compartió con sus compañeros y se sintió orgulloso de sí mismo.

En la segunda actividad titulada *camino de las letras,* la maestra entregó al estudiante dos hojas grandes el cual contenía el abecedario tanto mayúsculas como minúsculas con el objetivo de que el estudiante pudiera tocarlas y seguir el contorno de cada una de ellas con su dedo para trabajar el mejoramiento de la

escritura. Seguidamente, se le pidió que escribiera las letras y formara palabras. Además, el niño tenía que formar palabas con las letras antes trabajadas y escribirlas en una hoja de cuatro líneas, y luego formar oraciones.

Dando paso al resultado que se obtuvo de acuerdo a la evaluación realizada con la lista de cotejo, se pudo observar que el niño cumple con todos los criterios establecidos en la lista de cotejo, cabe recalcar que se estuvo recordando constantemente al alumno que mantuviera su tronco recto y los pies en su posición.

En la tercera actividad, titulada *juego de laberintos*, se le entregó al estudiante un laberinto que contenía una serie de palabras distribuidas a lo largo de los caminos. El objetivo era que el niño encontrara el camino correcto hacia la meta, presentando atención a las palabras que se encontraban en el recorrido. Al finalizar, el estudiante debía nombrar las letras que habían formado parte del camino, para luego enlistarlas y crear oraciones con ellas. En cuanto a los resultados, y de acuerdo con los criterios establecidos en la lista de cotejo, el estudiante cumplió satisfactoriamente con todos los aspectos evaluados. Además, fue evidente la emoción que experimentaba al realizar la actividad, ya que disfrutaba enormemente de los laberintos, lo que hizo que se involucre de manera activa en todo el proceso.

Para finalizar con el segundo bloque, se realizó la última actividad titulada *creación de historia con los dedos*. En esta actividad, el niño y la docente realizaron un dibujo utilizando únicamente los dedos, para luego transformar ese dibujo en una pequeña historia que fue escrita en un papel. Con respecto a los resultados y de acuerdo a los criterios de la lista de cotejo fue notorio que el estudiante tuvo complicaciones al mom ento de dibujar, dado que presentaba las manos rígidas, de acuerdo a ello se decidió realizar en varias ocasiones ejercicios de relajación.

De acuerdo al último bloque, que corresponde al control postura de igual manera se realizó cuatro actividades para trabajar la postura del estudiante, además se incorporó a los compañeros del aula para que se cumpliera con dichas actividades, en este caso fueron ejercicios de yoga, postura, equilibrios. Del mismo modo las evaluaciones que se realizaron al finalizar cada una de las actividades, se puede decir en forma general que

fue muy satisfactorio presenciar que el estudiante trabajó en grupo, además se pudo evidenciar que existe una mejoría significativa en cuanto a la postura, dado que estos ejercicios fueron de mucha ayuda.

CONCLUSIONES

De acuerdo con el proceso de investigación realizado, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

La identificación y estudio de los referentes teóricos que tratan la disgrafía motriz en el contexto educativo, centrándose en la Educación General Básica, facilita una comprensión completa de las características, motivos y retos vinculados a este problema de la escritura. Estos modelos ofrecen fundamentos esenciales para desarrollar estrategias pedagógicas efectivas que impulsen el crecimiento de habilidades motoras finas, esenciales para la escritura, y contribuyen a promover una educación inclusiva y equitativa. Además, enfatiza la importancia de una intervención temprana y de una perspectiva interdisciplinaria que englobe a docentes, terapeutas y familias en el proceso de apoyo y mejora de las capacidades escriturales de los estudiantes.

Respecto al estudio de las dificultades de disgrafía motriz en un estudiante de sexto grado de Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica, Daniel Muñoz Serrano permitió identificar los problemas específicos que afectan su desempeño en la escritura. A partir de un diagnóstico empleando como técnicas la observación y el análisis de los trabajos realizados por el estudiante, el cual proporcionó información crucial para comprender las causas de estos problemas y sentar las bases para implementar estrategias de intervención adecuadas. Así pues, se enfatiza la importancia de realizar diagnósticos apropiados y personalizados, que garanticen un cuidado educativo inclusivo y enfocado en las necesidades particulares del estudiante.

De acuerdo al desarrollo de un sistema de actividades dirigido a luchar contra las dificultades de disgrafía motriz en un estudiante de sexto grado, representa un enfoque integral y eficiente para mejorar sus habilidades de escritura. Este sistema, basado en tareas particulares orientadas a mejorar la motricidad fina, la coordinación visomotriz y el control postural, permite abordar los problemas desde un método educativo

adaptado a las demandas del estudiante. Adicionalmente, su uso no solo fomenta el progreso de las capacidades de escritura, sino que también contribuye a fortalecer la autoestima y el estímulo del alumno, destacando la importancia de estrategias personalizadas en un entorno educativo inclusivo y enriquecedor.

Respecto a la verificación de la pertinencia y factibilidad del sistema de actividades, a través de la evaluación de expertos y su aplicación práctica, demostró su efectividad para potenciar las habilidades motoras del estudiante. Los especialistas señalan la relevancia y posible adaptación de las tareas, mientras que los resultados alcanzados tras su realización evidenciaron avances significativos en la coordinación y precisión motora, además de la excelencia del proceso de redacción. Esto pone de relieve la importancia de desarrollar y aplicar estrategias respaldadas por evidencia y ajustadas a las necesidades específicas del estudiante, promoviendo su desarrollo integral en un ambiente educativo inclusivo y eficiente.

RECOMENDACIONES

Es vital promover la educación constante de los docentes en el área de la disgrafía motriz, brindándoles herramientas pedagógicas prácticas basadas en los referentes teóricos. Adicionalmente, se recomienda promover una colaboración conjunta entre la comunidad educativa, terapeutas especialistas y las familias, con el objetivo de desarrollar planes de intervención que puedan satisfacer las necesidades particulares de los estudiantes. Esto garantizará un respaldo total y eficiente, fomentando el desarrollo integral de sus habilidades escritas en un entorno inclusivo y equitativo.

Se recomienda implementar un programa de intervención personalizado que incluya actividades lúdicas para potenciar las habilidades motoras finas del estudiante, asegurando así su progreso en la escritura. Además, es vital formar a los docentes para tratar la disgrafía motriz y fomentar el trabajo colaborativo con la familia, garantizando un seguimiento constante. Este enfoque integral permitirá la gestión efectiva de los problemas del alumno, promoviendo su desarrollo académico y personal en un entorno inclusivo.

En relación con la creación de un sistema de actividades orientadas a combatir los problemas de disgrafía motriz en un alumno de sexto año, se sugiere tener un enfoque completo y eficaz para potenciar sus capacidades de escritura. Un enfoque que esté basado en actividades específicas para potenciar la motricidad fina, la coordinación visomotriz y el control postural, el cual va ayudar a posibilitar trabajar los problemas desde el enfoque educativo ajustando a las necesidades del estudiante.

Por otro lado, se recomienda continuar optimizando el sistema de actividades a través de la retroalimentación continua de especialistas, docentes y familiares, asegurando su ajuste a las necesidades particulares del alumno. Además, resulta crucial expandir su aplicación en otros contextos educativos, realizando ajustes acordes a las especificidades de cada circunstancia, para evaluar su beneficio en un público más amplio. Finalmente, se aconseja incorporar un seguimiento regular que permita valorar el impacto a largo plazo, garantizando la viabilidad de los progresos alcanzados. También, sería beneficioso aplicar las mismas

actividades con los otros dos estudiantes que presentaron problemas de escritura, adaptando las actividades según las necesidades individuales de cada uno para maximizar su beneficio.

Referencias bibliográficas

Ajuriaguerra, J. (2004). Manual de psiquiatría infantil. Barcelona. España: Masson S.A https://espaciopsicopatologico.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/02/manual_de_psiquiatria_infantil_ajuriaguerra.pdf

Arguello, A (2023) La disgrafía motriz en el proceso de lecto- escritura de los niños de la escuela "río chimbo" [tesis de maestría, Universidad Indoamérica] https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5309/1/ARGUELLO%20QUINGATU%c3%91A%20ANGELICA%20MARIA.pdf

Arias Odón, F. G. (2019). Citación de fuentes documentales y escogencia de informantes: un estudio cualitativo de las razones expuestas por investigadores venezolanos. *Revista E-Ciencias de la Información*, 9(1), 20-43. http://dx.doi.org/10.15517/eci.v1i1.32224

Armstrong, T (2000) Inteligencias múltiples en el aula Paidos Educación (2. ª Edición) https://proassets.planetadelibros.com/usuaris/libros_contenido/arxius/37/36195_inteligencias_multiples_aula.pdf

Barrionuevo, Y. Rol del estudiante en el siglo XXI (17 de agosto de 2023) Slideshare https://es.slideshare.net/slideshow/rol-del-estudiante-en-el-siglo-xxipptx/259966761

Caisahuana, F (2022) Disgrafía y déficit de lectoescritura en estudiantes de quintogrado de primaria de una institución educativa de Lima [tesis de maestría, Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77829/Caisahuana_MFM-SD.pdf?sequence=1

Calero-Brito, P., Zapata-Mocha, E., Burbano-Santamaría, S., & Moyón Coronel. E., (2023). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. *593 digital Publisher CEIT,* 9(1), 51 - 65, doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261

Campos, G. y Lule, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Dialnet-La Observación Un Método Para El Estudio La Realidad*

Cándales-Castillo, R., (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". EduSol, 12 (39), 61-71. *Redalyc* https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf

Coapaza, M. Cariapaza, G. Díaz, Y. Condori, Y (2024) *Aprendizaje Activo y Participativo en el Aula* EDICAP PACÍFICO. https://doi.org/10.53595/eip.015.2024

Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2016) https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Dávila Newman, G., (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Redalyc*. Lauro, 12 (Ext), 180-205. https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf

Dávalos, R. (2016) Los talleres de grafoescritura para disminuir la disgrafía en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la i.e. san isidro de tembladera, 2016 [tesis de maestría, Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/3818/davalos_lr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, *Redalyc*. 2 (7), 162-167. https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf

Fernández Huerta. (1980). *Escritura y escala gráfica. Madrid*: Ed. C.S.I.C. https://accelera.uab.cat/documents_edo/biblio/didactica_escritura.pdf

Ferreira, C. Barbosa, S. Da Silva, E. (2024) Disgrafía motriz en la infancia: explorando los potenciales causas e implicaciones para la práctica pedagógica.

Figueroa, J., & Pérez, S. (2020). Coordinación ojo-mano y su impacto en la escritura: Estudio sobre la disgrafía motriz en niños. *Revista Latinoamericana de Neuropsicología, 18*(3), 201-212. https://doi.org/10.5678/efgh5678

García, K. (2022) Recursos didácticos manipulativos en el área de matemática para la enseñanza de la suma y resta en los estudiantes de segundo grado de educación básica de la escuela "unidad e ducativa juan 2016 [tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena] dagoberto montenegro rodríguez, periodo lectivo 2021-2022" https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7423/1/UPSE-TEB-2022-0007.pdf

Giraldo Giraldo, C., (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora, 22*(38), *Redalyc*. 39-59 https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf

Gómez, L. Muriel, L. Londoño, D. (2019) El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC, *Redalyc*. vol.17, número. 02, pp 118-131 https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/#:~:text=El%20rol%20del%20docente%20 no, %2C%201998%3B%20Novak%2C%202002%3B

Guaranda Loor, Jesús Dalinda, Samada Grasst, Yanet. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, *27*(121), 52-63. Epub 16 de abril de 2024.https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754

Graham, S., y Perin, D. (2007). Writing next: Effective strategies to improve writing of adolescents in middle and high schools. *Carnegie Corporation of NewYork Alliance for Excellent Education*. https://media.carnegie.org/filer_public/3c/f5/3cf58727-34f4-4140-a014-723a00ac56f7/ccny_report_2007_writing.pdf

Ineval Informa Nacional de Resultados Ser Estudiante 2022 2023 https://www.studocu.com/ec/document/instituto-superior-universitario-central-tecnico/matematica-basica/resultados-prueba-ineval-basica-media/102471415

Islas, A (2020) Métodos empíricos de la investigación parte 1 n [Disertación, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo]

https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/icea/asignatura/mercadotecnia/2020/metodos-empiricos.pdf

LOEI (2015) Ley Orgánica de Educación Intercultural https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

López, Pedro Luis. (2004). Población muestra y muestreo. Punto Cero. *Scielo 09*(08), 69-74 http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es.

Loredo, A. (10 de septiembre de 2018) *Técnicas de observación directa e indirecta* https://prezi.com/p/vksogmoh79-k/tecnicas-de-observacion-directa-e-indirecta/

Martín, P. Borroso, J. Domínguez, D (2 005) estudio descriptivo de la disgrafía en niños de 2º a 4º de primaria. *Redalyc* Vol.3. num.1, pp 32*-18 https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310002.pdf

MINEDUC (2023) Guías para la aplicación de fichas de animación a la lectura y escritura dirigida a docentes de educación general básica elemental https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/inicial/MediacionLectora/0_Guia_de_Mediacion_Lectora.pdf

Monje, (2011) Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa Guía didáctica [tesis de maestría, Universidad Surcolombiana] https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf

Moreta, N (2023) Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de preparatoria [tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/df71014f-74f9-4dc5-a65a-d40dc54649de/content

Nielve, L (2016) Guía metodológica para la disgrafía "mis amigas las letras" [tesis de maestría, Pontificia Universidad Nacional de Chimborazo] http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1673/2/UNACH-IP-EMIP-2016-ANX-0004.pdf

Pérez Abril, Mauricio (2010) Explicitar las posturas, los enfoques y las palabras: elementos para pensar la escritura de un artículo, desde la voz de evaluadores expertos Magis. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, *vol. 3, núm.* 5, julio-diciembre, 2010, pp. 21-28 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia

Pérez, I (2024) La construcción del sistema de escritura en la etapa de educación infantil. [tesis de maestría, Universidad de Cádiz] https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/33069/La%20construcci%C3%B3n%20del%20sistema%20de%20escritura%20en%20la%20etapa%20de%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piaget, J. (1970). La epistemología genética. Redondo.

Pineda, D (2019) reeducación grafomotriz para la disgrafía motora en los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla durante el periodo 2018-2019 [tesis de maestría, Universidad Nacional de Loja] https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22433/1/DAYANARA%20PINEDA.pdf

Prieto, Saénz, el lenguaje escrito en preescolar. consideraciones a partir de la práctica. *Congreso Nacional de Investigación Educativa* https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2852.pdf

Quezada, M. Salcedo, M. (2016) Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf

Restrepo, R (2018) Aprendizaje activo para el aula: una síntesis de fundamentos y técnicas *Observatorio Unae* https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2019/11/cuaderno-2.pdf

Rivas-Torres., R. M. y López-Gómez, S. (2017). La reeducación de las disgrafías: perspectivas neuropsicológica y psicolingüística. *Scielo*. Pensamiento psicológico, 15(1), 73-86. doi:10.11144/Javerianacali.PPSI15-1.RDPN http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-89612017000100006#:~:text=La%20reeducaci%C3%B3n%20del%20grafismo%20tiene,espacios%20indebidos%2C%20enlaces%20inadecuados).

Robles, P. Rojas, M. (2015) La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de la Lengua* https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

Rodríguez, A. Pérez, A (2017) Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf

Rodríguez, F. (2013) Relación entre dificultades de escritura y motricidad en alumnos de tercero de Educación Primaria. [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de La Rioja.] https://reunir.unir.net/handle/123456789/1328

Santos, M. (2006) Prevención de las disgrafías escolares: necesidad de la escuela actual para la atención a la diversidad: una mirada desde Cuba. *Redalyc*. Vol.15, num.29, pp 117-133 https://www.redalyc.org/pdf/859/85902906.pdf

Serrano, P., & De Luque, C. (2019*). Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. Narcea.*

https://books.google.com.ec/books?id=NPikDwAAQBAJ&printsec=frontcover&sour#v=onepage&q&f=false

Tapia, W. (23 de abril de 2024) *Método analítico sintético* https://es.scribd.com/document/725850343/Metodo-empirico

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2021) Catálogo de listas de cotejo, Dirección de Educación Media Superior https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf

Vargas-Rivera, E. S. (2022). Detección temprana de la disgrafía desde el ejercicio profesional docente. *Retos de la Ciencia*. 6(12). 13-24. https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.02

Vargas Rivera, E. S. (2022). Detección temprana de la disgrafía desde el ejercicio profesional docente. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 13–24. https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/384

Vázquez, S., Aldo Jesús, Fonseca, C, Leticia de los Ángeles, Mozo, B, y Dayamí, Torres Céspedes, Iselkis. (2017). La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, *21*(1), 766-772. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552017000100003&lng=es&tlng=es.

Verdugo, S (2016) Trastornos en la escritura-disgrafía que se realizará en la escuela República de Chile en el cuarto año de educación general básica [tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana] https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12348/1/UPS-CT006446.pdf

Villamil Fonseca, O. L., (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. Umbral Científico, (2), 0. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400207

Yin, R. (2018). *Case Study: Research and Applications*. SAGE Publications https://www.lluiscodina.com/estudios-de-caso/?utm_source=chatgpt.com

Zúñiga, M (2014) disgrafía motriz y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños/as de la unidad educativa José María Estrada Coello de la ciudad de Babahoyo, provincia de los Ríos [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo] https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2893/t-utb-fcjse-seced-ebas-000073.pdf?sequence=1&isallowed=y

ANEXOS

Anexos 1: *Lista de cotejo sobre la revisión de trabajo de los estudiantes para valorar aspectos de la motricidad fina*

Análisis de la producción escrita

Nombre: **Sexo:**

Unidad Educativa: **Edad:**

Fecha de Aplicación: **Curso:**

Escala de disgrafía de Ajuriaguerra para niños		
Instrucciones: Observe los siguientes aspectos en el comportamiento de los niños al momento de escribir y tome nota.		
Página	**Si**	**No**
Conjunto sucio		
Línea rota		
Línea fluctuante		
Línea descendente		
Palabras amontonadas		
Espacios/ palabras irregulares		
Márgenes insuficientes		
La torpeza		
Trazo de mala calidad		
Letras retocadas		
Desigualdades		
Arqueos de m, n, u, i		
Angulación de los arcos		
Puntos empalmes		
Yuxtaposiciones		
Letras atrofiadas		
Zonas mal diferenciadas		
Errores de forma y proporciones		
Letras muy estrechas o demasiado débiles		
Malas formas		
Escritura muy grande o muy pequeña		
Escritura demasiado extendida o estrecha		

Nota: La presente tabla enfatiza la prueba de diagnóstico realizada al estudiante
Fuente: Elaborado por Ajuriaguerra (1979) y Portellano (1993)

Anexo 2*: Guía de observación a los estudiantes sobre la coordinación visomotriz*

Guía de observación	
Dimensión: Coordinación Visomotriz	
Indicador	***Observación***
Capacidad para controlar el movimiento	
Coordinación ojo mano	
Capacidad para seguir instrucciones visuales	

Nota: La presente tabla enfatiza la prueba de diagnóstico realizada al estudiante sobre la coordinación visomotriz
Fuente: Ferreira et al., (2024)

Anexo 3. *Lista de cotejo aplicada a los estudiantes sobre el control postural*
(Basada en la propuesta de Ajuriaguerra 1979)

MODALIDAD DE REGISTRO

Nombre: **Sexo:**

Unidad Educativa: **Edad:**

Fecha de Aplicación: **Curso:**

Instrucciones: Se registra la presencia del ítem observado colocando una cruz a lado del ítem si el rasgo observado es leve, dos si es mediando y tres si es exagerado.

Variable	Dimensión	Indicador	Leve	Mediano	Exagerado
Control postural	Tronco	-Apoyado contra la mesa -Inclinado hacia adelante			
	Hombros	-Contraídos hacia adelante o hacia atrás			

	Apoyo del puño	-Apoyado sobre la mesa			
	Rol de la otra mano	-Colgado			
	Posiciones de los dedos	-Pulgar sobre el índice			
	Posición del papel	-Inclinado hacia la izquierda			
	Tonicidad	-Brazo duro -Puño rígido			
	Dificultades de control	-Fatigabilidad -Esfuerzo excesivo			

Nota: La presente tabla enfatiza la prueba de diagnóstico realizada al estudiante sobre la coordinación visomotriz

Fuente: Elaborado por Ajuriaguerra (1979) y Portellano (1993)

Anexo 4: *Guía de entrevista semiestructurada aplicada a la docente sobre motricidad fina, coordinación visomotriz y el control postural del estudiante*

Dimensión 1: Motricidad Fina

1. ¿Cómo describiría las habilidades de motricidad fina del estudiante?

2 ¿Ha notado alguna dificultad en tareas que requieren precisión manual, como escribir, recortar, entre otros?

3 ¿Ha notado que el estudiante tiene dificultades al mantener el lápiz o el esfero? ¿Cómo afecta esto a la calidad de su escritura?

4 ¿Ha implementado alguna estrategia para ayudar al estudiante con sus dificultades de motricidad fina en la escritura, como el uso del corrector de escritura o técnicas para mejorar el agarre?

5 ¿La dificultad de la motricidad fina afecta el rendimiento del estudiante en otras áreas académicas que requieren escritura o dibujo?

Dimensión 2: Coordinación Visomotriz

1. ¿Ha observado dificultades en la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos del estudiante, especialmente al escribir?
2 ¿Cómo afecta la coordinación visomotriz en la legibilidad de la escritura del estudiante?
3 ¿Observa que el estudiante tiene problemas de sincronización entre lo que ve y lo que hace, por ejemplo, al escribir de manera muy rápida o muy lenta?
4 ¿Ha notado que la coordinación visomotriz del estudiante también afecta otras habilidades, como el dibujo, el uso de herramientas o el recorte con tijeras?
5 ¿Ha utilizado alguna estrategia específica para mejorar la coordinación visomotriz del estudiante en la escritura?

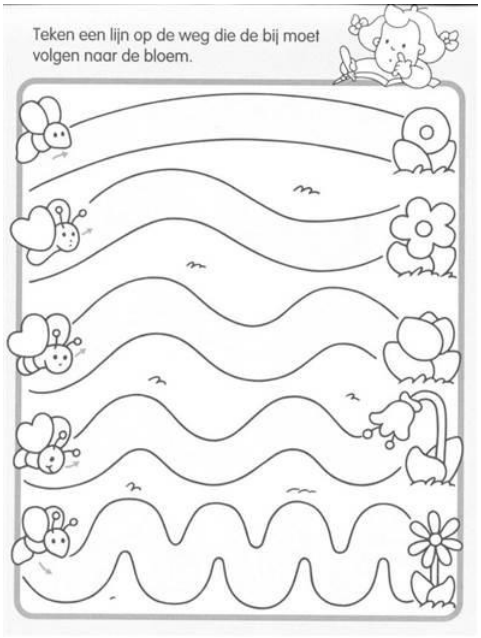
Dimensión 3: Control Postural

1. ¿Cómo describiría la postura del estudiante mientras escribe?
2 ¿Cómo percibe usted la postura del niño al momento de escribir?
3 ¿Ha observado usted que el niño al momento de escribir presenta movimientos involuntarios de alguna parte del cuerpo?
4 ¿Qué tipo de estrategias o intervenciones ha utilizado para mejorar la postura del estudiante al escribir?
5 ¿Cree que el control postural debe ser un área de atención constante en las clases para el estudiante que presenta disgrafía motriz? ¿Por qué?

Nota: Entrevista semiestructurada de acuerdo a la motricidad fina, coordinación visomotriz y el control postural realizada al docente del sexto año de EGB.

Fuente: Elaboración Propia (2024)

Anexo 5 *Hojas de trabajo líneas curveadas*



Nota: Hoja de trabajo utilizada en la actividad 1 en la Motricidad Fina
Fuente: Motricidad Fina [imagen], por Odido Nederland, 2021, https://es.pinterest.com/pin/544513411199612215/

Anexo 6 *Imagen de paisaje*



Nota: Imagen utilizada para la actividad 4 de Motricidad Fina
Fuente: Wallper Flare [imagen], por Wallapaper Flare, 2019,
https://www.wallpaperflare.com/bosque-naturaleza-paisaje-wallpaper-srjbp

Anexo 7 *Evidencias de las actividades realizadas*

Bloque 1: Motricidad fina

Actividad 1: *Moldea y sigue el camino*

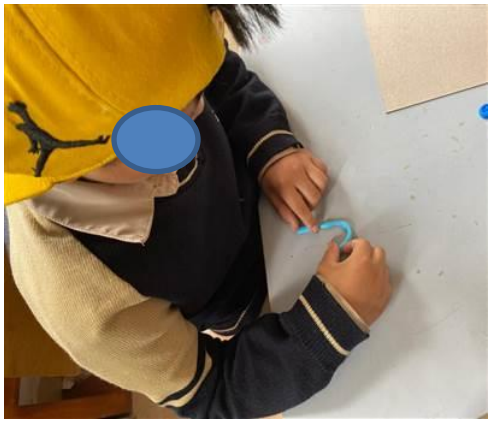


Actividad 2: *Moldea, forma y escribe*





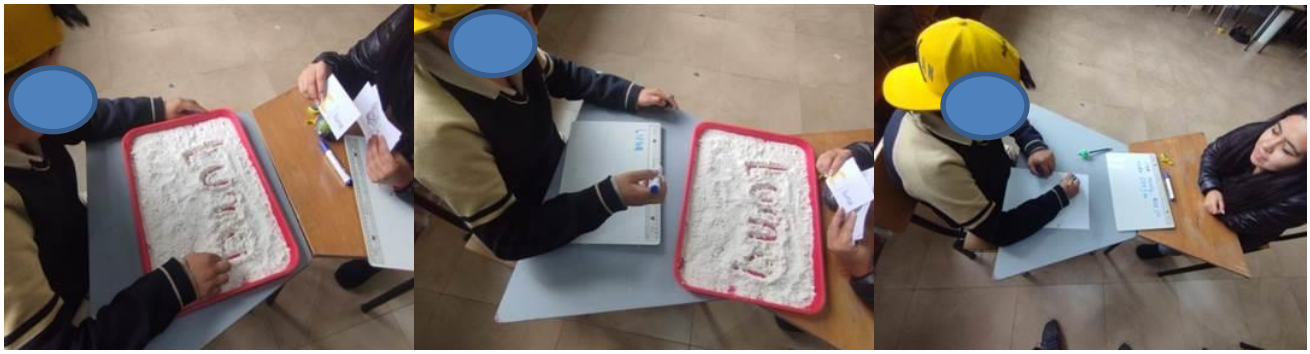




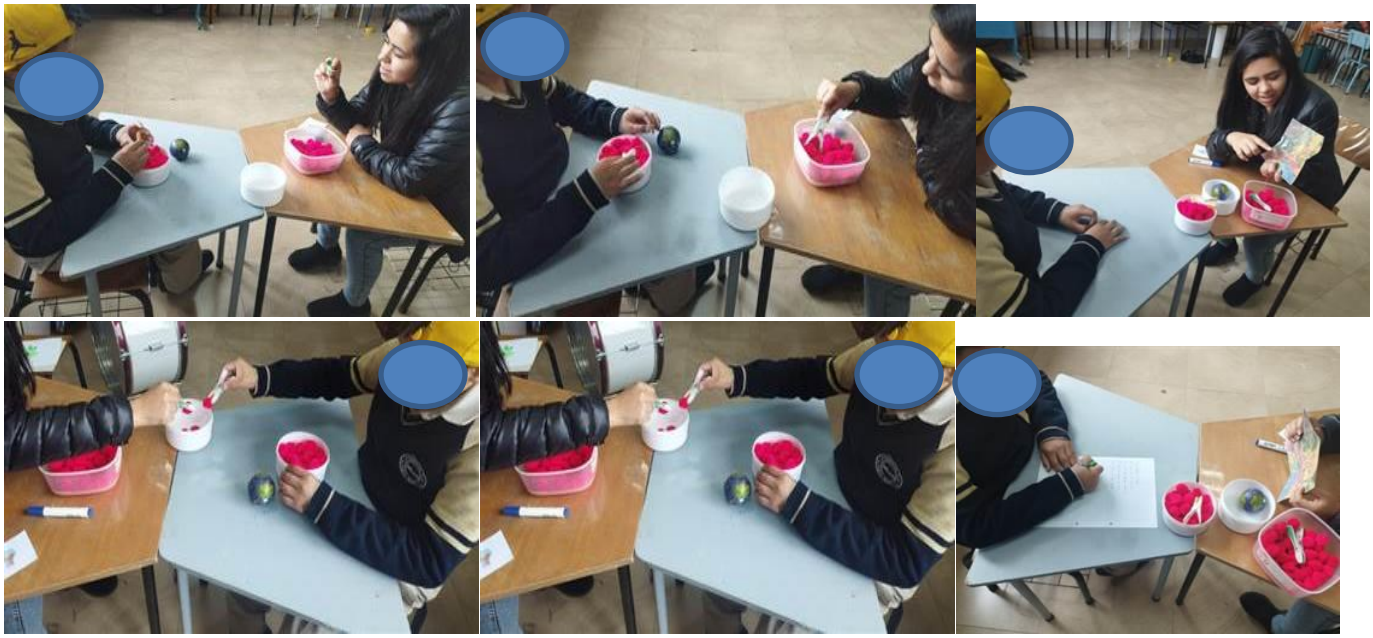


Actividad 3: *Trazando letras, formando oraciones*





Actividad 4: *Explorando paisajes con pompones*



Bloque 2: Coordinación visomotriz

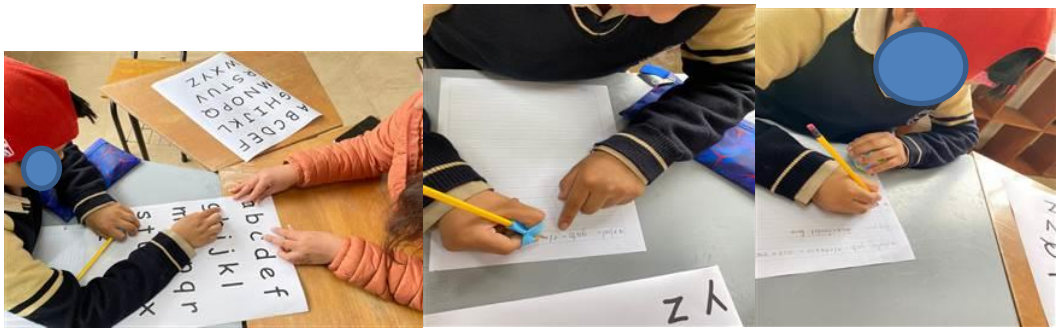
Actividad 1: *El vaso viajero*





Actividad 2: *Camino de las letras*







Actividad 3: Juego de laberinto con palabras

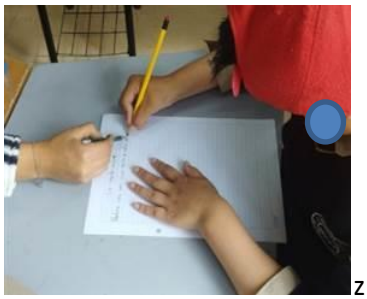
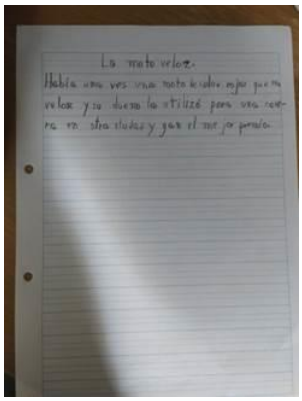




Actividad 4: *Creando historias con los dedos*







z

La mata veloz.
Había una vez una mata llamada mejor que
veloz y yo quiero la utilizó para una carre
ra en otras ciudades y gano el mejor premio.

Bloque 3: Control postural

Actividad 1: *Camino del equilibrio*



Actividad 2: *Imita lo que haga*





Actividad 3: *postura de yoga*



Actividad 4: *desafío del dado*









Anexo 8. *Carta de autorización para publicaciones de trabajo*

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIONES DE TRABAJO

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes Johanna Maurad y Salomé Castro de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución puedan recopilar información sobre el tema del "DISGRAFÍA MOTRIZ" e implementar su propuesta de titulación denominada "SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA CONTRARRESTAR PROBLEMAS DE DISGRAFÍA MOTRIZ EN UN ESTUDIANTE DE SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DANIEL MUÑOZ SERRANO", únicamente con fines educativos y de investigación.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede emplear los datos resultados de la investigación donde participa su hijo/a.

2. La UNAE no usará los datos para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación.

3. Se hará lo posible por proteger la identidad del niño/a.

Si está de acuerdo en permitir que los estudiantes implementen su propuesta y recopilen información al respecto en el aula donde su hijo/a se encuentra, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela. Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos

Estoy de acuerdo en que los practicantes Johanna Maurad y Salomé Castro de la UNAE recopilen información sobre el tema del "DISGRAFÍA MOTRIZ" e implementen la propuesta denominada "SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA CONTRARRESTAR PROBLEMAS DE DISGRAFÍA MOTRIZ EN UN ESTUDIANTE DE SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DANIEL MUÑOZ SERRANO" con fines educativos. No exigiré retribución alguna por la publicación de la investigación en las plataformas de la UNAE.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: .....

Nombre completo padre/madre/representante legal: .....

Cédula de ciudadanía del padre/madre/representante legal: .....

Firma del padre/madre/representante legal: .....

Lugar y fecha: .....