# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

**Carrera de**

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Propuesta de un proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario en estudiantes de básica media

Autor:

Marco Antonio Jara Sarmiento

Autora:

Celina Pamela Ochoa Patiño

**Azogues - Ecuador**

**Septiembre, 2025**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

## Trabajo de Titulación

**Modalidad**

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular


Autor:

Marco Antonio Jara Sarmiento

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:

Celina Pamela Ochoa Patiño

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

| | |
|---|---|
| **Docente Tutor** | Hishochy Delgado Mendoza |
| **CÓDIGO ORCID** | **https://orcid.org/0000-0002-9807-1661** |

**TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN**

## AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Quiero agradecer a Dios por darme fuerza y confianza en todo mi proceso académico. Agradecer a mis padres y hermanos que han sido mi apoyo económico y emocional, gracias por sus sabías palabras, para no rendirme y seguir adelante con mi vida profesional.

Quiero dedicar este trabajo a mis padres que han sido mi base fundamental para poder realizar este trabajo, por ser ese apoyo incondicional. Gracias por ser ese ejemplo que no se rinde y no se queda estancado, sino siempre busca la forma de seguir adelante.

Celina Ochoa

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres, quienes siempre estuvieron a mi lado brindándome apoyo incondicional para seguir adelante. También agradezco a mi abuelito, por su cariño y palabras de aliento que me impulsaron en los momentos difíciles. De igual manera, agradezco a mis tíos, por su ayuda económica que hicieron posible que pudiera continuar con mis estudios. Finalmente, quiero darle las gracias a mi novia, por su paciencia, comprensión y por animarme a no rendirme, acompañándome en cada paso de esta etapa.

Dedico este trabajo a mi familia, por ser mi fuerza y mi inspiración diaria. A mis padres, por su amor y sacrificio; a mi abuelito, por su sabiduría y apoyo; a mis tíos, por su generosidad; y a mi pareja, por creer en mí y estar siempre a mi lado. Sin ustedes, este logro no habría sido posible.

Marco Jara

**RESUMEN**

En este trabajo de integración curricular se aborda la propuesta de un proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario en estudiantes de básica media. Se emplea el teatro como herramienta educativa eficaz para fortalecer los vínculos interpersonales entre los estudiantes. Promoviendo valores como la solidaridad, el respeto y la empatía, mediante obras teatrales y la práctica constante de actividades teatrales. Por ende, la propuesta busca que los estudiantes desarrollen una actitud más colaborativa y consciente de su entorno. El estudio utiliza un enfoque cualitativo, con el diseño de investigación-acción y un método fenomenológico-hermenéutico, los cuales concedieron obtener información profunda y significativa sobre el efecto de las actividades teatrales en los estudiantes. En cuanto, a la recolección de datos, se utilizaron dos técnicas imprescindibles con su respectivo instrumento: observación participante con registro anecdótico y entrevista semiestructurada con guía de entrevista. Lo que permitió recolectar y analizar resultados positivos, los cuales evidencian que tras la implementación de las actividades teatrales se logró mejorar notablemente las relaciones interpersonales entre los estudiantes, logrando formar ciudadanos más empáticos, respetuosos y solidarios. Además, se observó una gran mejora en la motivación y participación de los alumnos en las actividades colaborativas, por lo que al inicio solo pocos estudiantes participaban de forma activa, después se logró que la mayoría de ellos participara de forma eficiente, validando así la afectividad del teatro como herramienta pedagógica.

**PALABRAS CLAVES:** Proyecto artístico, teatro, solidaridad, respeto, empatía.

## ABSTRACT

This curricular integration project addresses the proposal for a theatrical arts project aimed at fostering solidarity among middle school students. Theater is used as an effective educational tool to strengthen interpersonal bonds between students. Promoting values such as solidarity, respect, and empathy through plays and regular theater activities. Therefore, the proposal seeks to encourage students to develop a more collaborative attitude and greater awareness of their environment. The study uses a qualitative approach, with an action research design and a phenomenological-hermeneutic method, which provided in-depth and meaningful information on the effect of theater activities on students. As for data collection, two essential techniques were used with their respective instruments: participant observation with anecdotal recording and semi-structured interviews with an interview guide. This allowed us to collect and analyze positive results, which show that after implementing the theater activities, interpersonal relationships among students improved significantly, resulting in more empathetic, respectful, and supportive citizens. In addition, a significant improvement was observed in the motivation and participation of students in collaborative activities. At the beginning, only a few students participated actively, but later on, most of them participated efficiently, thus validating the effectiveness of theater as a pedagogical tool.


**KEYWORDS:** Artistic project, theater, solidarity, respect, empathy.

# ÍNDICE

Tabla de contenido

**1 Introducción** ..... 9
**2 Planteamiento del problema** ..... 11
2.1 Situación problémica ..... 11
2.2 Preguntas de investigación ..... 12
**3 Justificación** ..... 13
**4 Objetivos** ..... 17
4.1 Objetivo general ..... 17
4.2 Objetivos específicos ..... 18
**5 Antecedentes** ..... 18
**6 Marco teórico** ..... 23
6.1 Metodología para la forja del carácter solidario: proyectos artísticos ..... 24
6.2 Educación cultural y artística desde el eje transversal valores ..... 26
6.3 Forja del carácter solidario a través de relaciones interpersonales ..... 30
**7 Marco metodológico** ..... 33
7.1 Enfoque ..... 34
7.2 Diseño ..... 34
7.3 Métodos ..... 35
**8 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información** ..... 35
8.1 Observación participante ..... 35
8.2 Entrevista semiestructurada ..... 36
**9 Instrumentos** ..... 37
9.1 Registro anecdótico ..... 37
9.2 Guía de entrevista semiestructurada ..... 37
9.3 Cuestionario. ..... 38
9.1 Técnica de análisis de datos ..... 39
9.2 Unidad de análisis (sujetos y objetos de estudio) ..... 40
9.3 Consentimiento del uso de imagen ..... 40
**10 Propuesta artístico-pedagógica** ..... 41

10.1 Fundamentación de la propuesta ..... 42
10.2 La planificación ..... 44
**11 Análisis y discusión de resultados** ..... 79
**12 Conclusiones y recomendaciones** ..... 90
12.1 Conclusiones ..... 90
12.2 Recomendaciones ..... 92
13 **Referencias** ..... 94
**14 Anexos** ..... 101

## Índice de tablas:

TABLA 1: RELACIÓN DE LAS TÉCNICA E INSTRUMENTOS CON LAS PREGUNTAS Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN ..... 38

## Índice de Figuras:

FIGURA 1: INTRODUCCIÓN AL TEMA. ..... 103
FIGURA 2: CREACIÓN DEL CUENTO ..... 104
FIGURA 5: CREACIÓN DEL ESCENARIO ..... 105
FIGURA 6: ACTIVIDADES TEATRALES Y PRÁCTICA DE LA OBRA ..... 105
FIGURA 7: ACTIVIDADES TEATRALES Y PRÁCTICA DE LA OBRA. ..... 106
FIGURA 8: ACTIVIDADES TEATRALES Y PRÁCTICA DE LA OBRA. ..... 106
FIGURA 9: ACTIVIDADES TEATRALES Y PRÁCTICA DE LA OBRA. ..... 107
FIGURA 10: ACTIVIDADES TEATRALES Y PRÁCTICA DE LA OBRA. ..... 107
FIGURA 11: PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS ..... 108
FIGURA 12: PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS ..... 108

# 1 Introducción

Esta investigación se basa en la propuesta de un proyecto artístico teatral para forjar el carácter solidario en estudiantes de básica media que se llevó a cabo en una Escuela fiscal, ubicada en el cantón Cuenca, entre la avenida Remigio Crespo Toral y la avenida Loja. La escuela fue fundada en 1946 con el nombre de “Escuela Sucre” para satisfacer las necesidades educativas de la niñez. Las maestras fundadoras fueron Zoila Alvarado (directora), Natalia Talbot y Judith Cordero (profesoras). (M. Gonzales, comunicación personal, 23 de octubre del 2024). La institución está situada en una zona urbana, transitada, poblada y comercial.

Esta escuela es una institución fiscal que ofrece niveles de educación regular y básica. Actualmente, cuenta con aproximadamente 887 estudiantes y 36 docentes, y manejan jornada matutina y vespertina (Escuela de Educación B, P, 2021). Esta investigación aborda como los proyectos artísticos teatrales contribuyen para forjar el carácter solidario en los estudiantes de básica media. La problemática es la práctica de comportamientos insolidarios en el aula, esto se identificó a través de observaciones y la participación en clases en la institución, con un grupo de estudiantes.

Durante las observaciones se evidencia que algunos estudiantes presentan comportamientos disruptivos, lo que dificulta una convivencia armónica en el aula, esto se describió en un registro anecdótico (véase anexo 1). Estos comportamientos afectan el rendimiento de los estudiantes, ya que generan conflictos entre ellos y reflejan actitudes antiéticas, las cuales son inadecuadas en el contexto educativo. Por ello, los valores son imprescindibles en los estudiantes.

La propuesta de este proyecto busca forjar el carácter solidario de los estudiantes. Naranjo *et al*., (2025) nos dice que fomentar el teatro genera: “un aprendizaje dinámico y

significativo, promoviendo competencias socioemocionales como la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. Además, el teatro se presenta como una herramienta transformadora capaz de integrar las diversas capacidades y necesidades de los estudiantes" (p.124). De este modo se genera un entorno educativo solidario, equitativo, empático y respetuoso, considerándolo un método eficaz para mejorar los resultados educativos. La pregunta central de este trabajo es: ¿Qué prácticas teatrales favorecen la forja del carácter solidario en estudiantes de básica media? En cuanto el objetivo es Promover la forja del carácter solidario en estudiantes de básica media mediante la implementación de prácticas teatrales integradas al plan de estudios de Educación Cultural y Artística.

Lo que motivó realizar la investigación fue presenciar como la creación colectiva de obras teatrales, fomenta la solidaridad en los estudiantes, durante esta experiencia observada en las prácticas preprofesionales. Se utilizaron 2 técnicas y sus respectivos instrumentos para recolectar información las cuales fueron: observación participante (registro anecdótico - cuestionario) y entrevista semiestructurada (guía de entrevista semiestructurada).

Por esta razón, se refleja que el teatro es una herramienta eficaz para trabajar de manera colaborativa, además con este estudio, se busca ofrecer una perspectiva práctica sobre como los proyectos artísticos teatrales contribuyen a forjar el carácter solidario en los estudiantes de básica media. Mejorando no solo sus resultados académicos, sino también ayudando a formar personas más empáticas y éticas. Se espera que los hallazgos de este trabajo inspiren y guíen a educadores y lideres en la creación de proyectos innovadores que utilicen el arte como herramienta para construir una sociedad más justa y solidaria.

# 2 Planteamiento del problema

En el contexto escolar, diferentes tipos de comportamientos pueden afectar la convivencia entre los estudiantes. Además, la necesidad de un carácter solidario, empático y respetuoso, dificulta la construcción de relaciones interpersonales positivas. Este comportamiento crea ambientes de tención dentro del aula de clases, limitando el aprendizaje entre los alumnos.

## 2.1 **Situación problémica**

La convivencia escolar enfrenta desafíos debido a comportamientos que dificultan la formación de valores fundamentales como: solidaridad, respeto y empatía. En muchas ocasiones, los estudiantes muestran desinterés en clase y actitudes que irrumpen el aprendizaje, afectando su desarrollo integral.

Las relaciones entre los estudiantes también se van deteriorando por actitudes disruptivas tales como, insultos y conductas ofensivas, especialmente hacia las niñas y aquellos estudiantes que tienden a desconcentrarse con facilidad en las clases y tienen poco interés por realizar las actividades. Esto genera un ambiente donde algunos estudiantes se preocupan únicamente por sus amigos cercanos, excluyendo a otros. Londoño y Mejía (2021) señalan que las relaciones interpersonales: “permiten a los individuos practicar habilidades de interacción social que les serán de utilidad en toda su vida, y les permitirán establecer relaciones cercanas, comunicarse adecuadamente con otros, solucionar conflictos y aumentar la confianza en los demás” (p.27). Ante esta realidad, la institución educativa debe trabajar en la creación de apoyo y respeto mutuo, en el que la familia también cumple una función esencial al contribuir en la educación inicial de valores y colaborando en la supervisión de los trabajos investigativos en casa.

Por ende, los enfoques pedagógicos tradicionales tienden a ser insuficientes para forjar el carácter solidario, ya que se centran mayormente en métodos memorísticos que no invitan a

la reflexión y a la participación activa de los niños. Esto limita significativamente para fortalecer valores como la solidaridad, respeto y empatía.

Por ello, el teatro en la educación es muy fundamental, como menciona Augusto Boal (2014) "el teatro debe traer felicidad, debe ayudarnos a conocer mejor nuestro tiempo y a nosotros mismos. Nuestro deseo es conocer mejor el mundo en el que vivimos para poder transformarlo de la mejor manera" (p.13). Con esto Boal expresa que el teatro es una herramienta eficaz para comprender el entorno social con la intención de transformarlo.

Boal (2014) también sostiene que "el teatro es una forma de conocimiento y debe ser también un medio de transformar la sociedad. Puede ayudarnos a construir el futuro, en vez de esperar pasivamente a que llegue" (p.13). Destacando el teatro para generar cambios sociales, ya que permite la reflexión crítica sobre uno mismo y sobre las relaciones con los demás, lo cual fomenta el respeto, la empatía y la solidaridad.

La Educación Cultural y Artística (ECA) brinda herramientas efectivas para promover la creatividad y la convivencia a través de proyectos artísticos colaborativos. Estos proyectos permiten a los estudiantes desarrollar un sentido de comunidad y responsabilidad hacia los demás. La colaboración entre la familia y la institución educativa es fundamental para asegurar un desarrollo integral. En un entorno solidario, respetuoso y de apoyo, los estudiantes pueden crecer y prosperar, haciendo de la educación un espacio propicio para aprender a respetar y valorar a los demás.

## 2.2 **Preguntas de investigación**

**Pregunta general:**

¿Qué prácticas teatrales favorecen la forja del carácter solidario en estudiantes de básica media?

**Preguntas especificas:**

¿Qué comportamientos afectan negativamente la convivencia solidaria entre estudiantes de básica media?

¿Qué fundamentos pedagógicos respaldan el uso del teatro en la formación de valores solidarios?

¿Qué dinámicas teatrales pueden integrarse al currículo de ECA para fomentar la solidaridad en estudiantes de básica media?

¿Qué transformaciones se evidencian en las relaciones interpersonales tras la implementación de actividades teatrales colaborativas?

## 3 Justificación

Nuestra investigación surge de la necesidad de fomentar la importancia de los valores en los estudiantes para prevenir comportamientos inapropiados a lo largo del tiempo. Según Villa (2021): “Los valores expresan nuestra mirada en el mundo, lo que queremos cambiar, la lucha por la mejora personal, social y de la humanidad.” (pág. 110). En este sentido, la educación en valores es crucial para el progreso de los estudiantes, pues estos principios constituyen la base de su carácter y comportamiento social.

Nos enfocaremos específicamente en la forja del carácter solidario en estudiantes de educación básica media, por lo que esta etapa les permite desarrollar habilidades sociales y emocionales que favorecen la convivencia y el respeto mutuo. Durante esta fase, los niños comienzan a formar su identidad y comprenden la importancia de colaborar con los demás. Fomentar la solidaridad en ellos no solo contribuye a crear un ambiente escolar más armonioso,

sino que también los prepara para ser individuos comprometidos con su comunidad, capaces de enfrentar desafíos sociales con empatía hacia los demás. Como se señala en el Ministerio de Educación del Ecuador (2020): “La solidaridad es un término que encierra un nivel alto de integración ante una causa, situación o circunstancia en el cual los seres humanos asumen y comparten beneficios y riesgos, convirtiéndose en una herramienta importante para construir y mejorar relaciones” (p.4).

En las escuelas, la necesidad de fortalecer la empatía y cooperación limita el crecimiento de los estudiantes. En la Escuela Fiscal, hemos observado comportamientos insolidarios y disruptivos que obstaculizan tanto la educación holística como el desarrollo social y ético de los estudiantes. Por ello, uno de los objetivos de forjar el carácter solidario es promover la salud mental, pues, como nos muestra la conferencia de Richard Davidson, cuidar la mente es tan esencial como cuidar nuestros dientes (Universidad Veracruzana, 2019). Creemos que el arte puede ser un fuerte catalizador para impulsar la solidaridad a través de la creación de proyectos artísticos teatrales. A continuación, se muestran las preguntas de investigación que guían nuestro estudio, junto con sus respectivas razones e ideas a defender.

La necesidad de comprender los comportamientos negativos de los estudiantes es esencial por que afectan la convivencia escolar y el desempeño estudiantil. Esto nos sirve para erradicar estas actitudes, encontrando las actividades teatrales esenciales que fomenten el carácter solidario y mejoren sus relaciones interpersonales. Según Servan (2021): “La expresión dramática más que un producto final, estético y de espectáculo es una actividad cuyo valor intrínseco está en el fomento de la sinceridad, la libre expresión y el aprendizaje de hábitos en base a experiencias vivenciales” (p.35). Por lo tanto, se propone que la implementación de un proyecto teatral puede aportar de manera significativa a la forja del carácter solidario en

estudiantes de básica media, interviniendo directamente en estos comportamientos negativos con la ayuda del trabajo vivencial mediante la participación en actividades teatrales desde la empatía, el respeto y el compañerismo. Gracias a esta necesidad, surge la siguiente pregunta: ¿Qué comportamientos afectan negativamente la convivencia solidaria entre estudiantes de básica media?

Es importante la búsqueda de la mejora de valores como respeto, cooperación y empatía, ya que son pasos esenciales para forjar un carácter solidario. Según Servan (2021): "El teatro, y sus actividades aplicadas en forma didáctica en el aula, y fuera de ella, puede influir en el estudiante y modificar sus ideas, emociones y pensamientos, y esto fortalecería la práctica de valores" (p. 31). Se propone que, al trabajar en esos valores, los estudiantes de básica media podrán comprender de mejor manera lo que es la solidaridad, y al participar de manera activa y vivencial junto a sus compañeros se lograra la forja del carácter solidario. Con esto se da paso a la segunda pregunta de investigación: ¿Qué fundamentos pedagógicos respaldan el uso del teatro en la formación de valores solidarios?

Indagar las destrezas ligadas al teatro que nos propone el currículo de ECA, es de vital importancia, porque así se puede complementar cada destreza para implementarla y lograr promover valores importantes que nos lleven a prácticas solidarias en estudiantes de Básica media. Según Neira (2022): "El teatro –o las habilidades y competencias teatrales– sirve para muchas otras áreas de la vida que trascienden el escenario y también van más allá de la sala de clases" (p.32). Es por eso que se plantea utilizar actividades teatrales, ya que ayudan a trabajar de forma activa y colaborativa. Gracias a esto, los estudiantes se relacionan de mejor manera según sus necesidades, priorizando el respeto, la empatía y la solidaridad, brindándoles aprendizajes significativos. Con esto se da paso a la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué

dinámicas teatrales pueden integrarse al currículo de ECA para fomentar la solidaridad en estudiantes de básica media?

Evaluar el impacto que tuvieron las actividades teatrales luego de ser implementadas en el aula es imprescindible, dado que, conocer en qué medida se aportó a los valores como el respeto, solidaridad, y empatía, nos permite conocer en que fallamos y que se puede mejorar. Se cree que, al realizar esta implementación, los estudiantes forjaran un mejor carácter, y abran mejorado sus relaciones interpersonales junto a la de sus compañeros, siendo esta propuesta un total éxito, sin embargo, el resultado también puede ser negativo. Con esto, surge la necesidad de la cuarta pregunta de investigación, la cual es: ¿Qué transformaciones se evidencian en las relaciones interpersonales tras la implementación de actividades teatrales colaborativas?

Los proyectos teatrales promueven la colaboración, la empatía y el respeto entre los estudiantes. Al trabajar en equipo, los alumnos aprenden a reconocer y valorar las emociones y perspectivas de sus compañeros. Hernández y Ventura describen los trabajos por proyectos como una forma de organizar la enseñanza que permite a los estudiantes construir conocimientos significativos. (Hernández y Ventura, 1992). Este planteamiento no solo optimiza la convivencia y el desempeño escolar, sino que también promueve la educación ciudadana y la empatía. Estamos dedicados a la formación integral de nuestros estudiantes y creemos que la solidaridad es clave para su éxito en la vida, pues, como expresa el artículo 27 de la Asamblea Nacional del Ecuador (2021):

> La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz;

> estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p. 17)

Con esto queremos decir que la educación debe adoptar un proceso integral que fomente la solidaridad, la empatía, el respeto, la paz, el compañerismo, etc. Lo cual es importante para el objetivo de nuestra investigación, que busca mejorar el carácter solidario en estudiantes de básica media mediante la forja de valores tales como: respeto y empatía. Lo cual es muy importante para lograr la solidaridad en los estudiantes, ya que van de la mano con la misma.

La motivación detrás de esta investigación radica en la necesidad de abordar el fortalecimiento de prácticas solidarias en nuestro entorno. Además, nos impulsa la convicción de que los proyectos artísticos son herramientas transformadoras, capaces de unir a las personas y fomentar una cultura de compasión y respeto mutuo. Tal como lo afirma Hishochy Delgado “Los seres humanos debemos tener una gran fuerza ética para compartir (comunicación personal, 10 de octubre del 2024).

# 4 Objetivos

## 4.1 **Objetivo general**

Promover la forja del carácter solidario en estudiantes de básica media mediante la implementación de prácticas teatrales integradas al currículo de Educación Cultural y Artística.

### 4.2 **Objetivos específicos**

- Identificar comportamientos que obstaculizan la convivencia solidaria en estudiantes de básica media.
- Fundamentar el valor pedagógico del teatro en la formación de valores solidarios.
- Diseñar actividades teatrales con enfoque solidario integradas al currículo de ECA.
- Evaluar los efectos de las actividades teatrales en las relaciones interpersonales de los estudiantes.

## 5 Antecedentes

A continuación, se presenta cuatro antecedentes relacionados con la presente investigación de propuesta de un proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario en estudiantes de básica media, se hará una comparación con cada una de las investigaciones. En primer lugar, se mencionará la tesis de Sánchez et al., (2023) titulada *Las posibilidades del teatro para la educación a partir de una revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022.* En segundo lugar tenemos: *Promoviendo y fortaleciendo el trabajo en equipo a través del teatro para construir saberes y aprender a vivir en armonía en estudiantes del grado décimo y undécimo en el Instituto Isaac Newton, Cartagena*, de la autora Ramírez (2022), como tercer lugar la tesis de la autora Carbay (2024) la cual abarca *El teatro como estrategia didáctica para la educación inclusiva en el primer año de Bachillerato General Unificado,* y como último de Segura et al., (2024) titulado el teatro escolar para desarrollar expresión oral.

Lo que resalta en común de estas investigaciones con nuestro trabajo de integración curricular, es la importancia del teatro en la educación, ya que es una herramienta para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, a través de la curiosidad, imaginación, creatividad, la lectura, el compañerismo, los valores y la experimentación de nuevos conocimientos.

La educación artística se considera un medio eficaz para promover los valores cómo la solidaridad y empatía en los estudiantes, especialmente en el ámbito del teatro. Para ello tenemos como primer trabajo identificado, la tesis realizada por Sánchez et al., (2023): *Las posibilidades del teatro para la educación a partir de una revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022.* Esta investigación resalta el teatro como una herramienta útil para el sistema educativo, centrándose en el ámbito de la literatura, especialmente en el contexto latinoamericano, destaca principalmente Sánchez et al., (2023) "las intervenciones didácticas y lúdicas a través del teatro, son los aspectos más destacables de la presente sistematización, dado que con esto se brinda un aporte en cuanto al Estado del Arte del teatro como herramienta para la educación" (p.12).

Por ello, menciona que el teatro es importante para el desarrollo de competencias emocionales, donde se potencia valores como la empatía, reconocimiento de emociones, como: alegría, tristeza, etc. Además, demuestra que el teatro es un medio eficaz para poder expresarse, experimentar e imaginar, siendo de gran ayuda para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes y mejorar las relaciones interpersonales.

La metodología que utilizan en esta investigación es un enfoque cualitativo y documental, ya que hacen una revisión sistemática de la literatura y analizan aportes en orden cronológico. Por lo tanto, en los resultados demostraron que mediante el uso del arte del teatro como herramienta didáctica para la educación, ayuda a mejorar la relación con el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas en Latinoamérica.

En esta tesis se resalta al teatro como una herramienta transformadora en la educación, para promover la convivencia mejorando las relaciones interpersonales. Sin embargo, la brecha de esa investigación es que se centra en describir y hacer un análisis documental y no aborda

como el teatro puede ser implementado a través de proyectos u obras teatrales relacionadas con el tema de los valores. Por ende, lo que diferencia con nuestro trabajo de investigación es que aplicamos el teatro como estrategia educativa para forjar el carácter solidario y demostrar como el teatro es un recurso fundamental para la educación y la mejora de habilidades sociales.

El segundo trabajo identificado es de Ramírez (2022): *Promoviendo y fortaleciendo el trabajo en equipo a través del teatro para construir saberes y aprender a vivir en armonía en estudiantes del grado décimo y undécimo en el Instituto Isaac Newton, Cartagena*. Esta investigación se centra en que a los estudiantes no les gusta trabajar de manera colectiva, afectando las relaciones interpersonales, el orden y la armonía dentro del aula de clases, esto conlleva a utilizar el teatro como herramienta pedagógica, para mejorar el fortalecimiento de valores.

En esta investigación utilizan una metodología cualitativa, donde se basan en la observación y la investigación mediante el contacto diario con los estudiantes con la creación de actividades teatrales. En cuanto a los resultados, fue que fortalecieron el trabajo en equipo y lograron tener un ambiente más armónico y participativo en el aula de clases con la implementación del teatro.

Esta tesis se centra en el trabajar en equipo y la tolerancia utilizando como medio artístico el teatro para mejorar la armonía y la convivencia en el aula, por lo tanto su brecha de investigación es que menciona los valores y las relaciones interpersonales en los estudiantes, pero no explora el carácter solidario y no lo integra con el teatro, mientras que nuestra propuesta de un proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario, se enfoca en formar estudiantes más solidarios usando el arte, específicamente la rama del teatro como medio para abarcar valores como la solidaridad, respeto y empatía.

El tercer trabajo identificado es: El teatro como estrategia didáctica para la educación inclusiva en el primer año de Bachillerato General Unificado de la autora Carbay (2024). Esta investigación trata sobre como el teatro es fundamental para fortalecer la educación inclusiva, sobre todo los procesos de enseñanza – aprendizaje, para lograr tener un aprendizaje significativo y una participación activa por parte de los estudiantes de primero de bachillerato.

Además, resalta que participar en el teatro vinculado con el currículo favorece la convivencia y la inclusión en los estudiantes, sin distinción o limitación de sus capacidades, emocionales, intelectuales, entre otras. Como señala Carbay (2024), “teatro es una magnifica estrategia didáctica para aplicar la educación inclusiva en el aula de clase por la multiplicidad de lenguajes que usa en los procesos comunicativos, lo que permite que cada estudiante aprenda de acuerdo con sus intereses” (p.11). Esto permite que los estudiantes se sientan integrados en participar en actividades teatrales, fomentando el trabajo colaborativo, estimulando la creatividad y la empatía en el entorno educativo.

La metodología que utilizan en esta investigación es cualitativa, donde realizan un análisis de como el teatro es fundamental como herramienta educativa y su relación con la inclusión en estudiantes de bachillerato para atender la diversidad de los estudiantes, también aplicaron entrevistas a los docentes de educación cultural y artística (ECA), por ende los resultados esperados fue que con la utilización del teatro implementado como estrategia educativa, favorece la educación inclusiva, aprendizajes significativos y desarrollo de habilidades interpersonales en los estudiantes.

El teatro se puede trabajar tanto en el tema de la solidaridad como la inclusión, generando un ambiente positivo, participativo, empático y respetoso, ya que estos elementos son esenciales para la educación inclusiva y solidaria. Por lo tanto el trabajo de Carbay se centra en promover

a los docentes el uso del teatro como herramienta educativa para tener una educación inclusiva, y su brecha de investigación es mejorar la práctica docente en el entorno educativo, respetando la diversidad de capacidades y necesidades de los estudiantes, utilizando como medio eficaz el teatro , pero no desarrolla nada de como forjar estudiantes solidarios con la implementación del teatro, por otro lado nuestra investigación se centra en fortalecer el carácter solidario en los estudiantes mediante obras teatrales, relacionada con el tema de los valores (solidaridad, respeto y empatía), con el fin de lograr que los estudiantes sean más solidarios con sus compañeros.

El último trabajo es de Segura et al., (2024) titulado *el teatro escolar para desarrollar expresión oral*. Expresa que el teatro vinculado con el currículo escolar, con la realización de talleres y actividades teatrales vinculado al tema la expresión oral se logra obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes, es decir les permite ser más participativos, expresarse y transmitir de una manera eficaz sus emociones e ideas.

La investigación explora como el teatro escolar es un medio eficaz para mejorar la expresión oral en los estudiantes, por ende, Segura et al., (2024) menciona que “Los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral, por lo tanto, es necesario considerar al teatro como herramienta para impulsar y desarrollar las destrezas y habilidades en los estudiantes, mediante el trabajo de estrategias dinámicas” (p. 10). En otras palabras, el teatro ayuda a desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

El teatro, además de fomentar la comunicación afectiva, Segura et al., (2024) subraya que “no solo se limita al entretenimiento, sino que sirve de gran apoyo en el ámbito educativo, ya que contribuye significativamente a mejorar nuestras habilidades de expresión oral y escrita, es como aprender a comunicarse de manera más efectiva” (p. 11), es decir que a través del teatro mejora el desempeño académico de los estudiantes, promoviendo la participación activa.

La metodología utilizada en esta investigación es mixta (cualitativa y cuantitativa), por la razón de que se evidencia encuestas, entrevistas a docentes y autoridades educativas, para comprender como el teatro en la expresión oral ayuda a generar confianza y no miedo en los estudiantes, mientras que en los resultados redacta que el teatro escolar tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, fortaleciendo y promoviendo un ambiente más participativo en el aula de clase.

Esta investigación utiliza el teatro como medio eficaz para mejorar la expresión de ideas, emociones e inclusión en el aula. Sin embargo, la brecha es que utiliza el teatro para fortalecer y mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes mediante talleres teatrales (debates, discursos, etc), y no aborda el tema de los valores para forjar estudiantes más solidarios mediante el teatro, en cuanto a nuestro trabajo de integración curricular, es que se no solo se centra en la comunicación, sino que forja estudiantes más solidarios, empáticos y respetuosos, con la ayuda de actividades teatrales.

# 6 Marco teórico

En este capítulo se presentan los fundamentos teóricos que respaldan la propuesta de un proyecto teatral orientado a fortalecer el carácter solidario en estudiantes de básica media. A lo largo del marco teórico, se exploran distintas perspectivas sobre la metodología de proyectos artísticos (Hernández, citado en Domingo-Coscollola, 2010; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2020), destacando su potencial para transformar la realidad educativa y promover experiencias de aprendizaje significativas y colaborativas. Asimismo, se analiza el papel de la educación cultural y artística en la formación de valores y la construcción de

identidades colectivas, apoyándose en las ideas de Servan (2021) y Savater (1997), quienes subrayan la importancia de la transmisión de valores y virtudes humanas desde la escuela.

El texto profundiza en el uso del teatro como estrategia pedagógica dentro del área de Educación Cultural y Artística (ECA), considerando los aportes de Naranjo et al., (2025), Gonzales et al., (2025) y Flores et al., (2024) sobre el desarrollo socioemocional, el trabajo colaborativo y la creatividad a través de las prácticas teatrales. Se abordan también los beneficios de los juegos y actividades teatrales para el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y expresivas, citando a Giro (2025) entre otros. Además, se examina cómo el teatro y el trabajo en equipo fomentan la solidaridad y el sentido de comunidad, apoyados por testimonios recogidos por el Ministerio de Educación (2025), Aguilar et al., (2021), entre otros.

En la última parte, se reflexiona sobre la forja del carácter solidario a través de las relaciones interpersonales, la ética y la convivencia escolar, con base en los planteamientos de Cortina (2013), Nieto (2018), Cuadros et al., (2024), Núñez et al., (2021), entre otros. Estos autores permiten comprender la importancia de la solidaridad, el respeto y la empatía en la vida escolar, así como el papel de las relaciones interpersonales en la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno. De este modo, el marco teórico ofrece una base sólida para entender cómo el arte y la colaboración pueden transformar la educación y contribuir a la construcción de comunidades escolares más justas y solidarias.

### 6.1 Metodología para la forja del carácter solidario: proyectos artísticos

Desarrollar la sensibilidad artística, la capacidad crítica y la creatividad a través de proyectos artísticos ayuda a abordar la enseñanza desde elementos afectivos, sensibles, colaborativos y creativos. Esto contribuye a mejorar la calidad de la educación escolar mediante los ámbitos del arte y la cultura, fortaleciendo así los Proyectos educativos institucionales.

De este modo la importancia del trabajo por proyectos en la educación se basa en tres ideas esenciales: Esta es la primera idea, hay que establecer un vínculo: La segunda idea muy importante es la noción de que lo que se construye en clase son experiencias de aprendizaje… Y hay una tercera idea… Promover la imaginación pedagógica" (Hernández, 2010, min. 3.31-4.03). Así, el trabajo por proyectos no solo establece un vínculo significativo entre los estudiantes y el contenido educativo, sino que también se fundamenta en la noción de que las experiencias de aprendizaje construidas en clase son esenciales para el desarrollo integral de los alumnos.

Al fomentar un ambiente que valora la colaboración y la creatividad, se promueve la imaginación pedagógica, lo que permite a los estudiantes explorar y expresar sus ideas de manera innovadora. Esta perspectiva educativa se transforma en un instrumento poderoso que potencia el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje y desarrolla habilidades para el futuro éxito en los estudiantes, con una mentalidad crítica y creativa.

**¿Qué es un proyecto?**

Un proyecto, no es solo una serie de actividades organizadas de forma descoordinada, sino que es una oportunidad para poder transformar la realidad y mirar hacia un futuro con distintos propósitos. En el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020) se menciona que: "proyecto proviene del latín proiectus, que proviene del verbo proicere, formado por pro-, que significa "hacia delante", e iacere, que alude a "lanzar". Proyectar, entonces, refiere… a poner en el futuro una situación presente transformada por un proceso planificado" (p. 15). Esta definición resalta la idea de que un proyecto implica visualizar cambios y trabajar de manera organizada y consciente para alcanzarlos, lo que resulta fundamental en el entorno educacional.

En el área de la enseñanza artística, los proyectos adquieren un valor especial porque invitan a la comunidad estudiantil a tener un aprendizaje activo y colaborativo. La formación mediante proyectos artísticos constituye una estrategia fundamental para preparar a los individuos a enfrentar un mundo cada vez más globalizado y diverso, destacando que el trabajo colaborativo y la reflexión conjunta son elementos clave para alcanzar el éxito tanto a nivel personal como social. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2020). Así los proyectos artísticos no solo potencian la creatividad y el pensamiento crítico, sino que también fortalecen la solidaridad y el sentido de comunidad, lo cual es esencial para la formación de estudiantes solidarios, tal como se propone en esta investigación.

### 6.2 **Educación cultural y artística desde el eje transversal valores**

El teatro en los establecimientos de educación es esencial para el crecimiento integral de los niños y niñas. Las artes escénicas contribuyen a los alumnos a potenciar sus aptitudes de comunicación, estas experiencias enriquecen la expresión personal y ofrecen diversas formas de interacción y creatividad. Según Servan (2021): “El estudiante como… actor a través de dramatizaciones… y ponerlo en práctica en su vida rutinaria y auto motivarse para hacer uso de los valores tales como el amor, la solidaridad, la verdad, la rectitud, la paz y no violencia” (p.31).

Por ello, al involucrar a los alumnos en experiencias artísticas, se les brinda la oportunidad de explorar diversas expresiones culturales, lo que no solo enriquece su conocimiento del arte, sino que también fomenta un ambiente solidario, de respeto y colaboración. Savater (1997) señala que: “El aprendizaje a través de la comunicación con los semejantes y de la transmisión deliberada de pautas, técnicas, valores y recuerdos es proceso necesario para llegar a adquirir la plena estatura humana” (p.18). Así, la integración del arte en la educación no solo contribuye

al desarrollo de competencias académicas, sino que también juega un rol esencial en la formación de personas empáticas y dedicados con su comunidad educativa.

**Teatro en ECA como estrategia pedagógica**

El teatro, dentro del ECA es una herramienta que acerca a los estudiantes a formas diferentes de aprender y convivir con los demás. Al participar en actividades teatrales, los alumnos exploran sus emociones, descubren la importancia de respetar y escuchar a los demás y se expresan con mayor libertad. Naranjo et al. (2025) indica que: “el teatro como estrategia pedagógica no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que contribuye al desarrollo integral del estudiante, abordando tanto aspectos académicos como socioemocionales” (p.122). Esta gran experiencia, no despierta simplemente la creatividad, sino que también mejora la confianza en sí mismos y el sentido de pertenencia al grupo. Además, el teatro crea espacios donde la colaboración y el apoyo entre los estudiantes se vuelve parte de su vida escolar. Así el teatro puede dejar huellas positivas en el desarrollo del carácter de los niños y niñas, preparándolos para vivir de manera solidaria y respetuosa.

**Trabajo colaborativo**

En la construcción de un ambiente solidario en el salón de clases, el trabajo en equipo es uno de los pasos más importantes para lograrlo, dado que promueve el crecimiento de aptitudes sociales, académicas y mentales mediante interrelaciones cooperativas entre ellos. Gonzales et al. (2025) establece que: “El alumnado que desarrolló el trabajo colaborativo llegó a aprender a reconocer y poder permitir los sentimientos de sus compañeros lo que originó un ambiente de aula más integrador” (p. 455). Con esto destacamos la importancia del trabajo colaborativo ya que gracias a esto los estudiantes logran fortalecer sus aptitudes emocionales y sociales, así

como la comunicación efectiva, el respeto, empatía, etc. De este modo, los estudiantes lograran afianzar sus lazos y mejorar sus relaciones interpersonales.

**Teatro en la colaboración**

El teatro es una herramienta fiable y efectiva para fomentar el trabajo colaborativo en estudiantes de básica media, asumiendo roles y responsabilidades que contribuyan al montaje y desarrollo de las obras. De acuerdo con Flores et al. (2024): “El teatro es creatividad y trabajo en equipo, valores relacionados directamente con el esfuerzo y el trabajo bien hecho” (p. 7). Esto tiene un impacto positivo en la educación de los alumnos, dado que el teatro crea un espacio seguro en donde los estudiantes pueden potenciar las habilidades de la escucha activa y valorar las ideas de los otros, experimentando la colaboración a través de obras teatrales, lo que favorece la forja del carácter solidario.

**Beneficios teatrales para la solidaridad**

El teatro contribuye significativamente al desarrollo de la solidaridad, ya que fomenta diferentes valores en los participantes, como empatía, respeto y cooperación. Esto a través de la participación en obras teatrales, en donde se promueve la expresión y la confianza. Después de una participación en obras teatrales, los estudiantes dan testimonio de sus experiencias, los cuales público el Ministerio de educación para probar la factibilidad del teatro en los jóvenes. El Ministerio de Educación (2025) resalta que: “Maité Jiménez, una de las estudiantes participantes, expresó: «Fue una experiencia muy bonita y enriquecedora. Aprendí sobre una nueva cultura, a expresarme mejor, a perder miedos y, sobre todo, comprendí que solo tenemos una naturaleza y debemos cuidarla” (párr. 6 y 7). Con esto se afirma que el teatro es una herramienta confiable para enseñar contenidos o fomentar valores como la solidaridad, fortaleciendo así su capacidad

de apoyo mutuo y su compromiso social. Además, los estudiantes tienen la oportunidad de conocerse de mejor manera y trabajar en conjunto, creando un ambiente en donde se valoran las diferencias y se construyen relaciones basadas en confianza y respeto para crear un ambiente solidario mediante la presentación de la obra.

**Juegos y actividades teatrales para trabajar los valores**

Los juegos y actividades teatrales son herramientas muy importantes para el crecimiento de sus capacidades sociales, comunicativas y expresivas. A través de esto los estudiantes logran participar de forma activa, mediante la colaboración y trabajo entre pares explorando diferentes roles, emociones y situaciones, lo que fomenta valores como empatía, respeto y solidaridad. Giro (2025) expresa que: “A través de la interpretación de roles, la recreación de situaciones y el diálogo, se desarrollan habilidades de pensamiento crítico, empatía y comprensión intercultural que son fundamentales para el desarrollo del estudiantado como ciudadanos informados y comprometidos con la sociedad” (p. 7). Asimismo, el uso de juegos y actividades teatrales en el entorno educativo permite que los estudiantes exploren nuevas formas de expresarse y de resolver conflictos de manera creativa. Estas experiencias les ayudan a perder el miedo a equivocarse y a valorar sus propias ideas, fomentando un ambiente donde se sienten escuchados y respetados. Además, el teatro incentiva la imaginación y el pensamiento flexible, cualidades que resultan útiles tanto dentro como fuera del aula. Al enfrentarse a diferentes personajes y situaciones, los alumnos desarrollan una mayor tolerancia hacia la diversidad y aprenden a adaptarse a distintos puntos de vista, lo que enriquece su formación como personas colaborativas.

### 6.3 Forja del carácter solidario a través de relaciones interpersonales

La solidaridad, como enfoque pedagógico a través de la metodología del "aprendizaje-servicio", fomenta la implementación de proyectos artísticos y sociales. En este contexto, la solidaridad estimula el aprendizaje activo y significativo entre los estudiantes. Pero, ¿Cómo se forja el carácter? Para comprenderlo es fundamental considerar la ética, por lo que esta es esencial para formar el carácter de las personas. La ética se construye a través de virtudes, que son hábitos que nos llevan a actuar de manera justa y buena. Aprender sobre ética implica no solo leer o escuchar, sino también participar en conversaciones sobre lo que es correcto y ofrecer ejemplos positivos a seguir.

Según Cortina (2013): "la ética sirve para intentar forjarse un buen carácter, lo que aumenta la probabilidad de ser felices y justos, al ayudar a estimar los mejores valores y optar por ellos" (p. 37). Entre estos valores se encuentra la solidaridad. La formación de este carácter depende en gran medida del entorno; desde el momento en que llegamos al mundo, nuestra personalidad se desarrolla a través de una combinación de experiencias y relaciones. Cada uno de nosotros es el resultado de las influencias que nos rodean: la cultura en la que crecemos, las interacciones con amigos y familiares, así como las situaciones que enfrentamos día a día.

Por esta razón las relaciones interpersonales tienen un papel crucial en la formación del carácter solidario, en estudiantes de educación básica media. La colaboración en actividades artísticas permite a los alumnos no sólo desarrollar habilidades creativas, sino también fortalecer sus vínculos sociales. Nieto (2018) manifiesta que: "la educación es un proceso caracterizado por la relación interpersonal. Todas ellas están relacionadas con las perspectivas afectivas, sociales y morales y el desarrollo de una óptima relación social irá en concordancia con estas" (p.7). Estas interacciones ofrecen a los estudiantes la oportunidad de compartir ideas,

escucharse mutuamente y trabajar hacia un objetivo común, lo que crea un sentido de pertenencia y empatía. Así, el arte se convierte en un vehículo para fomentar actitudes solidarias, estableciendo un ambiente escolar donde el trabajo en equipo y el respeto recíproco son fundamentales para el crecimiento personal y social de cada estudiante.

**¿Qué es solidaridad?**

La solidaridad es uno de los valores fundamentales que los niños deben desarrollar a temprana edad, por eso al estar los estudiantes en séptimo de básica, se puede forjar un buen carácter desde la escuela. Esto se debe a que ayudan a crear comunidades más justas y cohesionadas. En este contexto escolar, este valor tiene gran importancia ya que impulsa la cooperación y el sentido de pertenencia entre los niños y niñas de la unidad educativa. La solidaridad ocupa un lugar central en la formación de valores y la mejora de las relaciones interpersonales dentro del ámbito escolar. Según Aguila et al. (2021): “la solidaridad es tremendamente extensa a partir la perspectiva del ser humano, se dice, que esta tiene que ver con la cooperación que un sujeto brinde a la colectividad u a otras personas” (p.276). En este sentido, La solidaridad no solo implica ayudar, sino también construir lazos de apoyo y compromiso mutuo donde cada estudiante siente parte activa de su comunidad educativa.

Fomentar la solidaridad en la escuela, especialmente a través de proyectos teatrales, permite que los estudiantes aprendan a trabajar juntos y a comprender las necesidades de los demás. Así la solidaridad se convierte en un instrumento importante para la formación del carácter de los estudiantes, creando ciudadanos responsables y comprometidos con los demás.

**Relaciones interpersonales**

Las relaciones interpersonales dentro del aula representan un pilar esencial en la forja del carácter solidario de los estudiantes. El ambiente escolar, compuesto por la interacción constante entre compañeros y docentes, ofrece oportunidades únicas para que los valores de solidaridad, empatía y respeto se fortalezcan a través de la convivencia diaria. Como lo señala Cuadros et. al. (2024): “Teniendo en cuenta la evidencia descrita hasta este punto, las relaciones interpersonales con compañeros de curso y profesores son claves para el afianzamiento de los procesos de aprendizaje y tributan directamente al rendimiento académico estudiantil” (p. 201). Esta afirmación resalta la importancia de construir vínculos positivos en el entorno escolar, ya que no solo influyen en el desarrollo académico, sino también en la formación de la personalidad y los valores sociales.

Al promover un ambiente en donde los estudiantes puedan intercambiar experiencias, apoyarse mutuamente y resolver conflictos de manera colaborativa, se crea un ambiente propicio para la forja del carácter solidario. Así, el trabajo en grupo, el diálogo abierto y el respeto por las diferencias se convierten en herramientas esenciales para cultivar una comunidad educativa basada en la solidaridad.

**Respeto y empatía**

El respeto y la empatía son valores esenciales para la convivencia en cualquier espacio educativo, ya que permiten que los estudiantes se reconozcan como parte de una comunidad donde todas y cada una de las personas son importantes. De acuerdo con Núñez et. al (2021): “la frase ‘ponerse en los zapatos del otro’ o estar en la capacidad de ‘estar dentro de la misma situación’ que experimenta el otro, para comprender su posición y estar en la posibilidad de ayudar o solidarizarse con él” (p.77). Cuando los estudiantes desarrollan la empatía, logran comprender mejor a sus compañeros, lo que facilita el dialogo, la aceptación de sus diferencias

y el apoyo mutuo. Así, el respeto deja de ser una simple norma y se convierte en parte de su carácter, siendo este una actitud genuina que fortalece los lazos dentro del grupo estudiantil.

Por otro lado, es importante diferenciar la empatía de la simpatía, ya que cada una cumple un papel muy distinto en las relaciones de las personas. ThoughtCo (2017) plantean que: “La empatía se confunde a menudo con simpatía, lástima y compasión, pero estos sentimientos son básicamente el reconocimiento de la angustia de otra persona” (párr. 7). Esta comparación y distinción nos ayudan a entender que, aunque exista una respuesta emocional recíproca, la empatía permite ponerse en el lugar del otro y actuar con respeto y consideración por los demás. Fomentar la empatía en el aula contribuye a crear un ambiente solidario, donde cada estudiante se siente comprometido y valorado, lo que es fundamental para el desarrollo de una comunidad escolar unida y colaborativa.

## 7 Marco metodológico

El marco metodológico de este trabajo describe con claridad el camino que seguimos para abordar la investigación sobre la solidaridad en el entorno escolar a través del arte teatral, donde se trabajó con la asignatura de educación cultural y artística (ECA), con un grupo de estudiantes de básica media. En las próximas páginas, se encontrará la explicación del enfoque cualitativo, el diseño de investigación-acción y el método fenomenológico- hermenéutico, seleccionados para comprender a fondo las experiencias y percepciones de los estudiantes. Además, se detallan las técnicas e instrumentos empleados para recopilar y analizar la información, como la observación participante y la entrevista semiestructurada, además de sus respectivas fases de implementación para lograr la recolección de datos de acuerdo a cada objetivo. También se presenta la justificación de cada herramienta utilizada, mostrando cómo cada una contribuye a captar la esencia de las vivencias estudiantiles. Finalmente, se delimita la

unidad de análisis, especificando las características del grupo de estudiantes que forman parte del estudio. Así, esta sección permite al lector comprender cómo cada decisión metodológica responde a los objetivos del proyecto y garantiza la rigurosidad del proceso investigativo.

### 7.1 **Enfoque**

Esta investigación es cualitativa porque se va a explorar a fondo las experiencias y percepciones de los estudiantes sobre la solidaridad. Según Arribas et al., (2021): “el enfoque cualitativo resulta un proceso dinámico y complejo por excelencia, que debe caracterizarse por su claridad y objetividad científica, y el empleo de un lenguaje técnico adecuado” (p.188). Este enfoque no solo ayuda a recolectar y analizar datos en un contexto especifico, sino que además anima a los alumnos a involucrarse energéticamente como cocreadores del conocimiento. Así enriquecemos el proceso y contribuimos a formar el carácter solidario en un ambiente colaborativo.

### 7.2 **Diseño**

El diseño de esta investigación es la Investigación-acción por lo que permite intervenir directamente en el contexto educativo, identificando necesidades específicas relacionadas con la solidaridad y promoviendo cambios significativos a través de proyectos artísticos teatrales. Salgado (2007), afirma que “La finalidad de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas” (párr. 26). Por lo tanto, al incluir de forma activa a los alumnos en el desarrollo de la propuesta, se utiliza este diseño, ya que se fomenta su participación reflexiva, lo que permite lograr la forja del carácter solidario, generando espacios colaborativos que fortalecen valores como la empatía, el respeto y el compromiso social.

### 7.3 **Métodos**

Esta investigación tiene un método fenomenológico hermenéutico porque se enfoca en las experiencias de vida con respecto al comportamiento solidario de los alumnos que cursan el subnivel de básica media en relación con la solidaridad. De acuerdo con Oré et al., (2023): “la fenomenología hermenéutica como método es describir y explicar la estructura básica de la experiencia vivida, reconociendo la importancia del valor educativo de tal experiencia. Este método crea un enfoque coherente y riguroso para analizar las dimensione éticas” (p.22). Este enfoque permite explorar como cada estudiante percibe y vive la solidaridad a través del arte, analizando aspectos complejos que no se pueden medir de forma fácil. Al centrarse en la perspectiva de cada uno, se puede captar la esencia de sus vivencias y los significados que les dan, lo que es clave para entender cómo el proyecto teatral impacta en sus valores como la empatía y el respeto para así llegar a forjar el carácter solidario. Así, el método fenomenológico hermenéutico enriquece esta investigación al profundizar en las historias individuales y colectivas que surgen en este proceso.

## 8 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

### 8.1 **Observación participante**

La implementación de la técnica observación participante en nuestro proyecto que se lleva a cabo con estudiantes de básica media, resulta clave para recopilar y analizar información de manera directa. Como indica Seid et al., (2022): “Cuando se aplica la observación participante los/as investigadores/as suelen utilizar un diario de campo en el que vuelcan anotaciones de diferente carácter. Estas anotaciones constituirán el punto de partida para la siguiente etapa, la del análisis” (p.11). Esta técnica nos permite estar presentes en las actividades del grupo y

entender mejor las relaciones sociales y emocionales que influyen en el desarrollo del carácter solidario a través del proyecto teatral que se propone.

Además, se diseñó un proceso estructurado por medio de fases que permite recolectar información valiosa acerca del comportamiento solidario de los estudiantes, detallando de manera progresiva su conducta. En la primera fase, nos encontraremos con una etapa de anticipación, en la que se observan las actitudes iniciales de los estudiantes y su predisposición en el proyecto, además de ciertos ítems a observar los cuales se pueden revisar en anexo 3. Otra de las razones de estas fases es medir los saberes preexistentes del alumnado y poder situarnos en su nivel de conocimiento, con esto podemos realizar las actividades de forma personalizada y sabremos desde donde empezar (véase anexo 3).

Por otra parte, la segunda fase se encontrará con la etapa final en la que se realizará al final de la propuesta, siendo esta como un examen de seguimiento para medir los conocimientos en los estudiantes. Con esto se destaca la eficacia de esta técnica para evaluar conocimientos. Ya que con esto podremos evaluar los aprendizajes y vivencias adquiridas por los estudiantes, lo cual nos servirá para medir el nivel de la efectividad de nuestra propuesta después de ser aplicada. Los ítems para esta segunda fase se encuentran en anexos (véase anexo 4).

### 8.2 **Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada es una técnica importante para nuestro proyecto, ya que nos permite obtener información directa sobre las vivencias y cambios que existirán en los estudiantes o en este caso también puede ser sobre la visión del docente con respecto a la solidaridad en el aula. Tal como plantea Gallardo et al., (2022): “la entrevista semiestructurada individual, la cual entendemos como una técnica de investigación que tiene una estructura de preguntas preestablecidas y abre el diálogo a otras” (p.8). Esto significa que, además de recopilar

datos, la entrevista crea un espacio donde los sujetos en este caso la docente, puede expresar esta percepción de solidaridad en los estudiantes con libertad compartiendo relatos sobre los cambios notables en el aula, causas del cambio, etc.

# 9 Instrumentos

## 9.1 Registro anecdótico

Se opto por utilizar el registro anecdótico como instrumento en nuestra técnica de observación participante porque nos permite escribir lo que pasa en el momento exacto y luego analizarlo con calma. Al anotar cosas como las actitudes o comportamientos de los estudiantes, podemos identificar patrones que nos ayuden a entender mejor como el proyecto artístico teatral, contribuye a desarrollar su carácter solidario. Coronel (2024) asegura que: “El registro anecdótico es un instrumento de evaluación en el que se registra el comportamiento y la actitud frente a un hecho que tiene un aprendizaje significativo, realizando seguimiento del comportamiento o situación de la persona frente al estímulo, podemos conocer características, interés, siempre registrando de manera objetiva y precisa el hecho” (p.14). Esto nos ayuda a llevar un seguimiento detallado de como los estudiantes interactúan y reaccionan en las actividades teatrales. Además, es una forma sencilla y efectiva de recopilar información sin perder detalles importantes. Por eso, este instrumento es clave para documentar lo que sucede en el aula y reflexionar sobre el impacto del proyecto artístico teatral en estudiantes.

## 9.2 Guía de entrevista semiestructurada

Se va a utilizar una guía de entrevista semiestructurada como instrumento en nuestra investigación porque ayuda a dirigir la conversación de manera efectiva y a obtener información valiosa de la docente. Al tener preguntas preparadas, se puede mantener el enfoque en lo que queremos investigar, pero también ser flexibles para profundizar en otros temas que surjan

durante la conversación. Según Araque (2019): “entender como un instrumento técnico que adopta la forma de un dialogo coloquial; su contenido es el soporte científico, técnico y/o legal de los resultados en la construcción de una investigación” (p. 7). Esto significa que la guía no solo proporciona un marco para las preguntas, sino que también fomenta un ambiente de dialogo abierto y natural, por lo que es clave para facilitar un dialogo significativo y obtener datos relevantes que enriquecerán la investigación.

### 9.3 Cuestionario.

El cuestionario se selecciona como instrumento secundario para la aplicación de la observación en nuestra investigación, ya que nos concede recoger datos precisos y estructurada con respecto a las impresiones y conocimientos de los estudiantes antes de la implementación del proyecto teatral como primera fase de la observación y después de implementar el proyecto como segunda fase. Esta herramienta facilita la comparación de resultados y nos ayuda a identificar los cambios generados en el carácter solidario de los estudiantes. Para Medina et al., (2023): “Un cuestionario es una herramienta valiosa en la recopilación de información y se utiliza ampliamente en diversos campos, incluyendo la investigación, la evaluación, la educación y la evaluación del desempeño” (p.39). En este estudio, el cuestionario incluye preguntas abiertas, que permite a los estudiantes manifestar sus vivencias con mayor libertad. Gracias a este instrumento, logramos identificar los cambios en el carácter solidario de los estudiantes y evaluamos de manera efectiva el impacto de la propuesta teatral en su formación personal y social.

*Tabla 1: Relación de las técnica e instrumentos con las preguntas y objetivos de investigación*

| Preguntas específicas | Objetivos específicos | Técnicas e instrumentos |
|---|---|---|
| ¿Qué comportamientos afectan negativamente la convivencia solidaria entre | Identificar comportamientos que obstaculizan la | Observación participante Instrumento: registro anecdótico inicial. |

| | | |
|---|---|---|
| estudiantes de básica media? | convivencia solidaria en estudiantes de básica media. | |
| ¿Qué fundamentos pedagógicos respaldan el uso del teatro en la formación de valores solidarios? | Fundamentar el valor pedagógico del teatro en la formación de valores solidarios. | Entrevista semiestructurada a docentes<br>Instrumento: guía de entrevista. |
| ¿Qué dinámicas teatrales pueden integrarse al currículo de ECA para fomentar la solidaridad en estudiantes de básica media? | Diseñar actividades teatrales con enfoque solidario integradas al currículo de ECA. | Revisión del currículo, entrevistas y observación en clase<br>Instrumentos: guía de entrevista y registro anecdótico. |
| ¿Qué transformaciones se evidencian en las relaciones interpersonales tras la implementación de actividades teatrales colaborativas? | Evaluar los efectos de las actividades teatrales en las relaciones interpersonales de los estudiantes. | Observación participante<br>Registro anecdótico final.<br>Cuestionario |

*Nota.* La siguiente tabla establece la correspondencia entre las preguntas específicas de investigación, los objetivos específicos y las técnicas e instrumentos aplicados. Su inclusión permite visualizar de forma estructurada la coherencia interna del diseño metodológico, garantizando que cada pregunta formulada se aborda mediante una acción investigativa concreta y pertinente. Esta articulación responde al enfoque cualitativo y al método fenomenológico-hermenéutico adoptado en el estudio, asegurando así la rigurosidad y validez del proceso investigativo.

### 9.1 Técnica de análisis de datos

En esta investigación se realizará la técnica de análisis de datos cualitativos, esto porque nos permite profundizar en la revisión de los resultados, además podemos apreciar de mejor manera los comportamientos, percepciones y experiencias de los estudiantes. Cházaro (2024) expresa que: “Este proceso va más allá de la mera interpretación; es un arte que requiere, no solo habilidades analíticas refinadas, sino también una conexión intrínseca con la esencia de los datos, y una comprensión profunda del contexto subyacente” (p. 181). Este procedimiento facilita la identificación de los datos obtenidos de observaciones, entrevistas, y otras técnicas de recolección de información. Es importante interpretar los procesos desarrollados en el aula y su

impacto. Además, el análisis cualitativo nos da una visión detallada y holística, lo que le permite examinar resultados más ricos sobre los cambios que se dan en las actitudes de los estudiantes.

### 9.2 **Unidad de análisis (sujetos y objetos de estudio)**

Nuestra propuesta de tesis se centra en el desarrollo de un proyecto artístico teatral que se enfoca en las artes escénicas, con el objetivo de fomentar el carácter solidario entre estudiantes. Este enfoque no solo busca promover valores fundamentales a través del arte, sino que también nos permitirá comprender mejor las necesidades y características del entorno educativo. Al involucrar a los estudiantes en actividades artísticas, esperamos crear un espacio donde puedan expresar sus emociones y experiencias, fortaleciendo así la cohesión del grupo y sentido de pertenencia.

En este estudio, nos dirigimos a un curso de estudiantes de básica media (séptimo de básica), que está conformado por 33 estudiantes: 14 varones y 19 mujeres. Esta composición refleja una diversidad de género que enriquece la dinámica del aula. La mayoría de estos estudiantes tienen entre 10 y 11 años, una etapa crucial para su desarrollo académico y social. Este grupo resulta ideal para implementar diversas estrategias educativas centradas en el teatro. A través de estas actividades, podremos explorar sus comportamientos y valores al trabajar en colaboración y diversidad con sus compañeros, promoviendo así un ambiente inclusivo y participativo.

### 9.3 Consentimiento del uso de imagen

En el desarrollo de esta investigación, y al final de la misma se tiene previsto utilizar fotografías del proceso de la implementación de este proyecto. En el cual los estudiantes aparecen participando en cada actividad, desde el inicio hasta el final del proyecto, sin embargo, se tapará el rostro de los estudiantes para proteger su integridad y mantener su seguridad. Cabe

recalcar que previamente se solicitó y obtuvo el consentimiento informado y firmado de los padres, madres o representantes legales de todos y cada uno de los estudiantes. Siendo así utilizado el material obtenido solo por los estudiantes que dieron el consentimiento firmado, y de los que no lo dieron no se utilizara en esta tesis. Este consentimiento firmado por parte de los representantes de los estudiantes, se encuentra en anexos, (véase anexo 7).

## 10 Propuesta artístico-pedagógica

Esta propuesta plantea al teatro como estrategia pedagógica para la forja del carácter solidario en estudiantes de básica media, mediante actividades colaborativas que fomentan valores como la empatía, el respeto y el compañerismo. A través del teatro, el arte nos da una alternativa de comunicación efectiva para mejorar las relaciones interpersonales entre individuos. Como sostiene Servan (2021): “El teatro en la escuela es un pilar fundamental para la formación de la persona, más allá de cualquier condición, ya sea su edad o procedencia.” (p. 35). Por lo tanto, en este proyecto buscamos que cada estudiante conozca y experimente el teatro, trabajando desde los valores como prioridad para forjar un buen carácter. En el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) se menciona que la funcionalidad del currículo es: “informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo¨ (p.4). Es por esta razón que nos basamos en los objetivos, destrezas con criterio de desempeño, y destrezas con criterios de desempeño a evaluar, para poder obtener una planificación efectiva y lograr lo propuesto.

El objetivo de estas actividades es que los estudiantes se relacionen a través de la creación y representación de obras teatrales, con temáticas de alto valor social como es el respeto, la empatía y la solidaridad, para finalmente ser presentado ante un público. Permitiendo que los estudiantes experimenten roles de participación activa, colaboración, resolución de

problemas, responsabilidad, apoyo y compañerismo. Para lograr implementar nuestra propuesta de forma efectiva hemos optado por utilizar la estrategia de enseñanza activa “Aula Invertida”, ya que motivamos a los alumnos a investigar, analizar y practicar estas obras teatrales. Argüello (2023) manifiesta que: “En la clase se debe considerar tres momentos importantes para el desarrollo del Aula Invertida, el antes, durante y después, mediante la participación coordinada entre el estudiante y el docente” (p. 977). Por lo tanto, se tiene planeado actividades que vayan de acuerdo a esta metodología, cumpliendo con la investigación en casa, el desarrollo de actividades en clase y la reflexión y evaluación del aprendizaje adquirido. Además, esperamos lograr un producto final: una presentación teatral, donde los estudiantes no sólo mostraran los resultados dentro del aula, al docente y a sus compañeros, sino que también se lo mostraran a estudiantes de grados inferiores, haciéndoles partícipes de esta reflexión acerca de la solidaridad y los buenos valores.

### 10.1 Fundamentación de la propuesta

Esta propuesta consiste en la importancia de proyectos teatrales para fortalecer las interacciones de los estudiantes de básica media y forjar el carácter solidario de los mismos, integrando competencias curriculares como la comunicación, expresión, resolución de problemas, etc. Consiste en una secuenciación de clases dividido en 10 semanas y 20 clases en donde los estudiantes crearan obras teatrales basados en el respeto, la empatía y la solidaridad. Esta propuesta busca transformar el aula en un espacio de dialogo, donde todos puedan convivir de mejor manera con sus compañeros, participando en distintos roles, en la resolución de conflictos, en la comunicación, participación colaborativa, etc.

La necesidad de esta propuesta surge de la división en el aula que existe entre los estudiantes, evidenciado en casos de exclusión y distintos desacuerdos en el aula y fuera de

esta. El teatro al requerir una cooperación y comunicación activa y efectiva para el desarrollo de estas obras, actúa como un catalizador que fortalece los lazos grupales. El teatro y la educación se unen para generar un cambio social significativo, asociado con teorías como el aprendizaje experiencial de Kolb (1984). Esta propuesta también se arraiga con la pedagogía del oprimido de Freire (1970), al utilizar el teatro y en él, la dramatización, para analizar desigualdades sociales junto con la mejora de los valores estamos fomentando esta concientización en los estudiantes.

Para la implementación se aplicará la metodología del Aula Invertida, donde el alumno es un eje fundamental en el aprendizaje, desplazando la atención principal desde el docente hacia los alumnos. Por ello, en este método, Alarcón et al., (2021) asegura que: “El aula invertida implica la modificación del rol de los actores fundamentales del proceso de aprendizaje, profesores-estudiantes, es decir el redireccionamiento de la atención encaminado al docente y centrarla en los alumnos y el aprendizaje” (p. 154). Gracias a esto, el aprendizaje estará centrado en el estudiante y nosotros como docentes seremos los guías de su aprendizaje, además, tendremos el veneficio de una personificación del aprendizaje ya que nos facilita la atención a las necesidades individuales durante las sesiones interactivas, mejorando el aprendizaje de los estudiantes. También, seguiremos el formato de matriz que nos brindó la Escuela Fiscal B, P, para realizar las planificaciones. La cual tiene como objetivos del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Medio de Educación General Básica: Participar en procesos de interpretación corporal, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Ref. O.ECA.3.7. Además, como matriz de destrezas con criterios de desempeño. ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. Y finalmente, en criterio de evaluación tenemos el: E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un

proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.). A continuación, se muestra nuestra propuesta detallada en la respectiva matriz de planificación.

### 10.2 La planificación

**Semana 1:**

En la primera semana aplicando el proyecto teatral orientado a fortalecer el carácter solidario en estudiantes de básica media, se establecieron las bases para el desarrollo del proceso educativo. La planificación incluye dos clases por semana, es decir, martes y miércoles. La primera clase, que se realiza el día martes, corresponde a la fase de anticipación. En esta etapa, se presenta el proyecto teatral a los estudiantes, se explica su propósito y la forma en que se llevara a cabo. Además, se invita a los estudiantes a expresar sus opiniones, dudas y expectativas sobre la propuesta. Esta actividad resulta fundamental para despertar su interés y compromiso, y para crear un ambiente de confianza que facilite la participación activa y el trabajo en equipo. La segunda clase, que se desarrolla el día miércoles, se dedicara a un diagnóstico sobre el conocimiento que tienen los estudiantes acerca del teatro y su experiencia con obras teatrales. Para esto se aplicará un instrumento de recolección de datos el cual es un primer cuestionario, el cual permite identificar lo que saben, sus actitudes hacia el teatro y en clases y como se relacionan con sus compañeros. Esta evaluación ayuda a detectar fortalezas y aspectos que se deben mejorar para orientar mejor el proyecto y sus respectivas actividades. Además, una vez aplicado el cuestionario, se dará explicación del teatro y sus características, además se presentaras ejemplos de obras teatrales y como puede contribuir a fomentar valores solidarios. Este trabajo conjunto estimula la reflexión y el interés por el tema.

| PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL | AÑO LECTIVO: 2024-2025 |
|---|---|

| DATOS INFORMATIVOS | | TRIMESTRE: 3 |
|---|---|---|
| **Nombre del docente(s):** Celina Ochoa – Marco Jara. | **Subnivel:** Medio | **Grado/Curso:** … |
| **NÚMERO DE SEMANAS:** Semana 1 | **Fecha: DESDE: 0**8-04-2025 | **HASTA: 09**-04- 2025 |
| **TÍTULO DE LA UNIDAD:** | Proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario. | |
| **OBJETIVO DE LA UNIDAD:** | Fortalecer las habilidades de los estudiantes de manera creativa y colaborativa, mediante la elaboración y presentación de un proyecto artístico teatral, promoviendo la reflexión y el fortalecimiento del carácter solidario, empático y respetuoso como valores fundamentales para la convivencia y el bienestar colectivo. | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | **Educación para las relaciones interpersonales, Educación cultural y artística, Educación para los valores éticos.** | |

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR:**

**ASIGNATURA: Educación Cultural y artística (ECA):**

*Participar en procesos de interpretación corporal, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Ref. O.ECA.3.7.*

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

| CONCEPTOS ESENCIALES | DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | INDICADORES DE EVALUACIÓN | RECURSOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE | ACTIVIDADES EVALUATIVAS |
|---|---|---|---|---|---|
| Socialización<br><br>Teoría del teatro | ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, | E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación | Material audiovisual.<br><br>Hoja impresa.<br><br>Televisión. | **Semana 1**<br>**Primera clase:**<br><br>**Anticipación**<br>I. Socialización del proyecto teatral. (10 min)<br>II.<br>• Diagnóstico (para saber que tanto conocen sobre el teatro y la solidaridad).<br>• 1. (3 min) Presentación del tema. | Observación directa.<br><br>Participación activa.<br><br>Desempeño de los alumnos.<br><br>Diálogo en grupo. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | danza o dramatización. | individual o colectiva. (S.3., I.1.) | | • Socialización de actividades y su distribución a lo largo de las semanas. (5 min)<br>**Construcción**<br>II. Los estudiantes escribirán ideas clave de lo que les llame la atención de los siguientes videos, para luego realizar una mesa de diálogo y lluvia de ideas en el pizarrón. (15 min)<br>• Presentación de ejemplos sobre obras teatrales como producto esperado.<br>• https://youtu.be/Fcp6l6FflzA?si=MY4Dmo9yRg9lMRfb<br>• https://youtube.com/watch?v=JniTYZRzs3w&feature=shared<br>• Presentación de ejemplos sobre relatos, historias, etc. Sobre la solidaridad.<br>https://www.guiainfantil.com/1229/cuento-sobre-la-solidaridad-hace-frio.html<br>• Lluvia de ideas de lo que entendieron de los videos.<br>**Consolidación** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | • Se realiza un diálogo como reflexión final para saber las opiniones de los estudiantes con respecto al proyecto. (12 min)<br><br>**Segunda clase**<br><br>**(Miércoles):**<br>Esta clase es de dos horas.<br><br>**Diagnóstico sobre el teatro, y presentación de obras teatrales como ejemplo, para la correspondiente explicación.**<br><br>**Anticipación**<br>**I.** Examen diagnóstico, para saber qué conocen sobre el tema del teatro. También ayuda para comprobar si realizaron la investigación enviada a la casa. (30 min)<br><br>**Construcción**.<br><br>III. **Socializar sobre el lenguaje artístico del teatro. (35 min)**<br>**Donde se realizarán preguntas como las siguientes:**<br><br>• **¿Qué es el teatro?**<br>• Presentación de videos que expliquen | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | qué es el teatro, características y elementos.<br>• https://youtu.be/OqzfYoYjAX4?si=mpyVybLm-2DrpAv_<br>• https://www.youtube.com/watch?v=uHNb_PedrYU<br>• Lluvia de ideas de lo que entendieron de los videos. (10 min)<br><br>**Consolidación**<br><br>IV. Reflexiones sobre lo que entendieron de los videos del teatro y valores como la solidaridad, respeto y empatía. (15 min)<br>V. Como trabajo para la casa investigar que es el teatro, cuento y valores. (5 min) | |

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, P, de la escuela fiscal, 2025.

**Semana 2:**

Las actividades preparadas para la segunda semana del proyecto teatral se diseñaron con el objetivo de avanzar en la construcción del conocimiento y la práctica necesaria para desarrollar la obra, al mismo tiempo que se refuerzan los valores centrales de la propuesta: la solidaridad, la empatía y el respeto. En la primera clase, el día martes se tiene planeado actividades de sensopercepción, lo que conlleva predisponer emocionalmente a los educandos y así poder comenzar con el tema. Luego se realiza una lluvia de ideas para dar retroalimentación de las actividades anteriores. En el desarrollo o construcción del conocimiento se explica cómo

hacer un guión y cuáles son sus características, además se muestran ejemplos de guiones con historias que muestran el significado de solidaridad, empatía y respeto, lo cual es una gran ventaja al momento de trabajar en grupos ya que los estudiantes se guían en esos ejemplos para crear sus propios productos. La asignación de temáticas, elección conjunta del escenario y la creación del personaje principal fortalecieron la cohesión grupal y permitieron que los estudiantes se involucraran de manera creativa y significativa en el proyecto.

En la segunda clase que se desarrolla el día miércoles, se comienza con dinámicas de sensopercepción y se repite la lluvia de ideas para dar retroalimentación de lo aprendido en la clase anterior. La creación del guión en sus respectivos grupos de trabajo es esencial, ya que los estudiantes aplicarán lo aprendido y darán forma a su obra teatral. Al final de esta clase también se realiza una reflexión final acerca de las actividades realizadas en grupo. Además, se manda de tarea a la casa investigar sobre los distintivos de sus respectivos personajes. Estas actividades no solo desarrollan habilidades artísticas y creativas, sino que también promueven la internalización de valores solidarios por medio del trabajo en equipo, la empatía y el respeto. La planificación de esta semana asegura que los estudiantes avanzaran en la elaboración de su obra teatral con una comprensión clara de los valores que se desean fortalecer, lo que contribuye de manera significativa a la formación integral propuesta.

| **PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL** | | **AÑO LECTIVO: 2024-2025** |
|---|---|---|
| **DATOS INFORMATIVOS** | | **TRIMESTRE**: **3** |
| **Nombre del docente(s):** Celina Ochoa – Marco Jara. | **Subnivel:** Medio | **Grado/Curso:** … |
| **NÚMERO DE SEMANAS:** Semana 2 | **Fecha: DESDE:** 15-04- 2025 | **HASTA:** 16-04-2025 |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO DE LA UNIDAD:** | Proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario. |
| **OBJETIVO DE LA UNIDAD:** | Fortalecer las habilidades de los estudiantes de manera creativa y colaborativa, mediante la elaboración y presentación de un proyecto artístico teatral, promoviendo la reflexión y el fortalecimiento del carácter solidario, empático y respetuoso como valores fundamentales para la convivencia y el bienestar colectivo. |
| **EJES TRANSVERSALES:** | Educación para las relaciones interpersonales, Educación cultural y artística, Educación para los valores éticos. |

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR:**

**ASIGNATURA: Educación Cultural y artística (ECA):**

*Participar en procesos de interpretación corporal, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Ref. O.ECA.3.7.*

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

| CONCEPTOS ESENCIALES | DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | INDICADORES DE EVALUACIÓN | RECURSOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE | ACTIVIDADES EVALUATIVAS |
|---|---|---|---|---|---|
| Teoría y pasos para hacer un guión.<br><br>Realización del guion. | ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. | E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimiento como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.) | Televisión.<br><br>Hojas de cuadros<br><br>Audiovisuales | **Semana 2**<br><br>**Tercera clase (martes):**<br><br>**Anticipación (20 min)**<br>I. Creación del cuento (dar ideas de lo que quisieran escribir)<br><br>• Actividad de sensopercepción (los estudiantes con estos juegos se sentirán motivados y entusiasmados)<br>• Shura Shura actividad: https://youtu.be/EJ9hcmAmtwI?si=EfDoPI9gsIw8zM46<br>• Lluvia de ideas.<br>• Retroalimentación del deber.<br>• Introducción al tema: La forja del carácter solidario y | Observación directa.<br><br>Participación activa.<br><br>Desempeño de los alumnos.<br><br>Diálogo en grupo.<br><br>Exposición de trabajos |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | E<br>CA.3.2.1. Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal. | I.E.ECA.3.5.1. Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales. | Hoja de cuadros | los valores de empatía y respeto.<br>• Preguntas generadoras: ¿Qué significa ser solidario? ¿Cómo podemos mostrar empatía y respeto hacia los demás?<br><br>**Construcción (20 min)**<br><br>• Visualización de audiovisuales como apoyo de la explicación de ¿Cómo hacer un guión para nuestra obra de teatro? https://youtu.be/CxXcFx3e1DE?si=3cJqgjfXmogC4J1m<br><br>• Lluvia de ideas acerca de escenarios solidarios, empáticos y de respeto.<br><br>• Compartir de ideas de forma grupal y asignación de temática (empatía, solidaridad, respeto).<br>• Elección del escenario en común (las opciones son: playa, bosque y castillo).<br>• Creación de su personaje personal (escoger un animal de su agrado).<br><br>**Consolidación**<br>• Se mandará tarea para la casa la cual consiste en investigar guiones teatrales y traer ideas para hacer su propio guión. (5 minutos de explicación)<br><br>**Cuarta clase (miércoles):**<br>Esta clase es de dos horas.<br><br>**1.** Creación del guión. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Audiovisuales<br>hojas impresas | **Anticipación**<br>• Dinámica en clase (2 min): https://youtu.be/EzDSH84WMRU?si=qjkWV-C-IjIZkMr-<br>• Lluvia de ideas acerca de lo que se les mandó a investigar en la casa sobre el guión que quieren escribir. (5 min)<br>• Retroalimentación (5 min)<br>• Formación de grupos (3 min).<br><br>**Construcción**<br>• Creación del guión paso a paso (27 min).<br>• Revisión del guión grupo por grupo. (15 min)<br>• Finalización del guión (15 min).<br>• Familiarización con el aula de teatro grupo por grupo, para que tengan este acercamiento al escenario. (10 min)<br><br>**Consolidación**<br>• Reflexión (5 min)<br>• Tarea en casa: Investigar cómo se puede hacer los distintivos de los personajes y el escenario. (3 min)<br>• Traer materiales como, cartón, cartulina, fomix, tijeras, etc. | |

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, P, de la escuela fiscal, 2025.

**Semana 3:**

En la tercera semana del proyecto, las actividades se centran en fortalecer la creatividad y el trabajo en equipo, aspectos que son fundamentales para la formación del carácter solidario

en los estudiantes. Para esta planificación se consideró dos clases que aportaron tanto al desarrollo artístico como a la consolidación de principios de solidaridad, respecto y empatía. La primera clase en el día martes, comienza con una dinámica de sensopercepción, que busca activar la participación y el interés de los estudiantes al inicio de la clase. Luego se procedió a revisar el avance de los cuentos que realizaron los estudiantes y realizar una retroalimentación de los mismos, en donde cada estudiante expone su cuento ante el grupo, lo que permite identificar aspectos a corregir y recibir sugerencias para mejorar el trabajo. Esta actividad promueve el diálogo respetuoso y la escucha atenta, creando un ambiente en el que los estudiantes valoran las ideas de sus compañeros y aprenden a aceptar críticas constructivas. La revisión de los cuentos ayuda a fortalecer la empatía, al reconocer diferentes puntos de vista y enriquecer el trabajo colectivo.

Para la clase del día miércoles se propone la construcción de los personajes basados en los cuentos revisados. Los estudiantes traen los materiales necesarios para diseñar la vestimenta de sus personajes y se organizaran en los grupos asignados. Con el apoyo de imágenes proporcionadas por los docentes, que muestran detalles como antifaces y distintivos de animales, los estudiantes elaboran los elementos que caracterizan a sus personajes. Esta actividad implica un trabajo manual y creativo que fortalece la cooperación entre los integrantes de cada grupo, fomentando el respeto hacia las ideas y aportes de todos. Para la casa, se asigna la tarea de terminar los detalles de la vestimenta, con la intención de concluir esta fase para la siguiente sesión. Estas actividades no solo desarrollan habilidades artísticas, sino que también fomentan valores esenciales para la convivencia y la formación del carácter solidario. El trabajo en equipo, la escucha atenta, la aceptación de críticas y la colaboración en la creación de personajes constituyen experiencias valiosas para promover la empatía y el respeto entre los estudiantes.

| PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL | | AÑO LECTIVO: 2024-2025 |
|---|---|---|
| **DATOS INFORMATIVOS** | | **TRIMESTRE**: **3** |
| **Nombre del docente(s):** Celina Ochoa – Marco Jara. | **Subnivel:** Medio | **Grado/ Curso:** … |
| **NÚMERO DE SEMANAS:** Semana 3 | **Fecha: DESDE:** 22-04- 2025 | **HASTA:** 23-04-2025 |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO DE LA UNIDAD:** | Proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario. |
| **OBJETIVO DE LA UNIDAD:** | Fortalecer las habilidades de los estudiantes de manera creativa y colaborativa, mediante la elaboración y presentación de un proyecto artístico teatral, promoviendo la reflexión y el fortalecimiento del carácter solidario, empático y respetuoso como valores fundamentales para la convivencia y el bienestar colectivo. |
| **EJES TRANSVERSALES:** | **Educación para las relaciones interpersonales, Educación cultural y artística, Educación para los valores éticos.** |

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR:**

**ASIGNATURA: Educación Cultural y artística (ECA):**

*Participar en procesos de interpretación corporal, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Ref. O.ECA.3.7.*

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

| CONCEPTOS ESENCIALES | DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | INDICADORES DE EVALUACIÓN | RECURSOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE | ACTIVIDADES EVALUATIVAS |
|---|---|---|---|---|---|
| Finalización de guiones.<br><br>Creación de vestimenta. | ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o | E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación | Hojas<br>Lápiz<br>Esferos<br><br>Cartón<br>tijera | **Semana 3**<br>**Quinta clase:**<br><br>**Anticipación:**<br><br>I. Actividad de sensopercepción (3 min):<br><br>Lateralidad: juego de derecha e izquierda.<br>Actividad: https://www.youtube.com/watch?v=q8Fca4baLnU<br><br>II. Revisión de cuentos.<br><br>III. Retroalimentación de los cuentos. (15min)<br><br>**Construcción:** | Observación directa.<br><br>Participación activa.<br><br>Desempeño de los alumnos.<br><br>Diálogo en grupo. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | dramatización. | individual o colectiva. (S.3., I.1.) | goma<br>cartulina<br>fomix | IV. División de personajes, en cada uno de los grupos. (escogerán el animal que quieren interpretar). (4min)<br><br>**Consolidación:**<br><br>V. Primera práctica del cuento. (18 min)<br>VI. Enviar la tarea a casa: Realizar la vestimenta sobre su personaje y traer materiales como: cartulinas, fomix, cartones, goma, etc. Para el siguiente martes.<br><br>**Sexta clase (miércoles):**<br>Esta clase es de dos horas.<br>**Anticipación**<br><br>Actividad de sensopercepción: **Dinámica el alacrán: (5min)** **https://www.youtube.com/watch?v=783kz1sGr60**<br><br>I. Revisión del cuento y personajes. (15min)<br>II. Diálogo sobre la importancia de la vestimenta. (15 min)<br>**Construcción**<br>III. Diseño de vestimenta: Se dividirá en los grupos asignados anteriormente y con la ayuda de imágenes proporcionadas por los docentes, comenzarán con la realización de su vestimenta. (50 min).<br><br>**Consolidación**<br><br>IV. Tarea para la casa: terminar con los pequeños detalles de la vestimenta. (5 min) | Exposición de trabajos. |

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, P, de la escuela fiscal, 2025.

**Semana 4:**

En esta cuarta semana se realizará la presentación de la vestimenta terminada y la creación del escenario. En la primera clase, la cual se desarrolla el día martes, se inicia con una actividad de sensopercepción, cuyo propósito para poder llevar a cabo las actividades, primero hay que despertar el interés de los niños. Posteriormente, se avanza en la construcción de los escenarios, en donde cada grupo deberá aportar con la elaboración de elementos como nubes, árboles, llanos y flores, acordes con las temáticas de sus cuentos. Esta actividad promueve la cooperación y el sentido de responsabilidad compartida, ya que los estudiantes deberán coordinar esfuerzos para representar visualmente el ambiente de sus historias.

Para la clase del día miércoles, se tiene planeado terminar con la creación de los escenarios dado que no es posible terminarlo en la clase anterior porque solo se cuenta con 40 minutos de clase. Durante las dos horas disponibles, los estudiantes trabajaran en grupos, apoyándose mutuamente para completar los detalles y asegurar que cada escenario reflejara adecuadamente el contexto de su cuento. Este trabajo conjunto fortalece la empatía y el respeto entre los participantes, al valorar las ideas y aportes de cada miembro del grupo.

| **PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL** | | **AÑO LECTIVO: 2024-2025** |
|---|---|---|
| **DATOS INFORMATIVOS** | | **TRIMESTRE**: **3** |
| **Nombre del docente(s):** Celina Ochoa – Marco Jara. | **Subnivel:** Medio | **Grado/Curso:** … |
| **NÚMERO DE SEMANAS:** Semana 4 | **Fecha: DESDE:** 29-04-2025 | **HASTA:** 30-04-2025 |
| **TÍTULO DE LA UNIDAD:** | Proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario. | |
| **OBJETIVO DE LA UNIDAD:** | Fortalecer las habilidades de los estudiantes de manera creativa y colaborativa, mediante la elaboración y presentación de un proyecto artístico teatral, promoviendo la reflexión y el fortalecimiento del carácter solidario, empático y respetuoso como valores fundamentales para la convivencia y el bienestar colectivo. | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | **Educación para las relaciones interpersonales, Educación cultural y artística, Educación para los valores éticos.** | |

| APRENDIZAJE DISCIPLINAR: | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **ASIGNATURA: Educación Cultural y artística (ECA):** *Participar en procesos de interpretación corporal, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Ref. O.ECA.3.7.* | | | | | |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** | | | | | |
| **CONCEPTOS ESENCIALES** | **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **RECURSOS** | **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE** | **ACTIVIDADES EVALUATIVAS** |
| Creación de escenarios.<br><br>Finalización de escenarios. | ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. | E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.) | Cartón<br>Tijeras<br>Goma<br>Pinturas<br>Imágenes<br>cartulina<br>fomix<br><br>Cartón | **Semana 4**<br>**Séptima Clase:**<br><br>**Anticipación:** Actividad de sensopercepción:<br>Dinámica: Tortilla Chapina: (4min) https://www.youtube.com/watch?v=Td_a_KCD_vU<br><br>I. Revisión de diseños de los escenarios. (5min)<br><br>**Construcción:**<br><br>II. Creación del escenario: Se formarán grupos para llegar a un acuerdo para realizar el escenario lo más característico posible (Nubes, flores y árboles). (6min)<br>III. Trabajo en grupo para realizar los escenarios. (30min)<br><br>**Consolidación**.<br>IV. Reflexión final. Y revisión del cuento para saber que no falte nada en el escenario.<br><br>**Octava clase:** Finalización del escenario. | Observación directa.<br><br>Participación activa.<br><br>Desempeño de los alumnos.<br><br>Diálogo en grupo. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Tijeras<br>Goma<br>Pinturas<br>Imágenes<br>cartulina<br>fomix | (miércoles) Esta clase es de dos horas.<br><br>**Anticipación**<br>Dinámica del capitán manda. (10 min)<br><br>**Construcción**<br><br>División de grupos: A continuación, con la creación del escenario. Aquí se identifican los elementos clave del escenario de acuerdo a los cuentos, entre estos están, árboles, nubes, flores, etc. (40 min)<br><br>**Consolidación**<br>Los estudiantes terminan de pintar los elementos clave del escenario y lo presentan a los docentes. (40 min) | |

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, P, de la escuela fiscal, 2025.

**Semana 5**

Para la quinta semana, una vez que los estudiantes ya cuenten con los cuentos, guiones, escenarios y vestimentas listas, se hace énfasis en fortalecer la relación de los participantes con los valores centrales de la propuesta: la empatía, el respeto y la solidaridad. Para ello, se diseñaron actividades que permiten a los estudiantes experimentar y vivenciar estos valores a través del teatro y el trabajo en equipo. La primera clase de esta semana del día martes, e propusieron ejercicios teatrales físicos en el patio, tales como caminar por el espacio, formar grupos improvisados, seguir movimientos según sonidos, combinar movimientos y realizar actividades de memorización. Estas dinámicas buscan activar el cuerpo y la mente, fomentar la concentración y preparar a los estudiantes para la expresión corporal y la interacción grupal. Además, estos ejercicios facilitan la liberación de tensiones y el desarrollo de la confianza en sí mismos, aspectos fundamentales para que los estudiantes puedan participar con mayor

seguridad y apertura en el proyecto teatral. Como siempre, la clase terminara con una reflexión por parte de los estudiantes, esto para diagnosticar que tan fiable es nuestra propuesta.

Para la segunda clase de esta semana, la cual se desarrollará el día miércoles, se realizarán actividades que fortalezca la confianza entre los estudiantes, un valor esencial para el trabajo en equipo y la convivencia solidaria. El calentamiento consistirá en recorrer el espacio realizando acciones específicas según números asignados, esto ayudará a mejorar la memoria, la atención y la reacción de los estudiantes, además de fomentar un ambiente relajado y dinámico. Posteriormente, se realizarán ejercicios que promovieron la confianza interpersonal, como las sesiones de espejo, donde un estudiante tendrá que imitar los movimientos de otro, favoreciendo la empatía y la conexión.
Otra actividad importante para fortalecer estos valores es “el bolo”, en la que un estudiante se tiene que dejar caer confiando en que sus compañeros lo sostendrían, lo que refuerza la seguridad y el apoyo mutuo. Finalmente, se llevará a cabo un ejercicio en el que la mitad de estudiantes, con los ojos vendados, debían guiarse por sonidos o por el contacto con el hombro de la otra mitad de sus compañeros para desplazarse sin caer. Esta actividad resulta especialmente significativa para fomentar la confianza, especialmente entre estudiantes que no habían trabajado juntos antes, al exigir una comunicación clara y una entrega mutua basada en el respeto y la responsabilidad.

Por último, para terminar la clase se realiza la reflexión final de los estudiantes acerca de sus experiencias con estas actividades. Estas actividades son fundamentales porque los niños fortalecen sus capacidades artísticas, mejorando sus aptitudes practicando valores como empatía, respeto y solidaridad. La confianza y el trabajo en equipo son pilares esenciales para

la formación del carácter solidario, y estas experiencias contribuyen a que los estudiantes interioricen dichos valores en un ambiente de aprendizaje significativo y colaborativo.

| PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL | | | AÑO LECTIVO: 2024-2025 |
|---|---|---|---|
| **DATOS INFORMATIVOS** | | | **TRIMESTRE**: **3** |
| **Nombre del docente(s):** Celina Ochoa – Marco Jara. | | **Subnivel:** Medio | **Grado/ Curso:** … |
| **NÚMERO DE SEMANAS:** Semana 5 | | **Fecha: DESDE:** 06-05- 2025 | **HASTA :** 07-05-2025 |
| **TÍTULO DE LA UNIDAD:** | Proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario. | | |
| **OBJETIVO DE LA UNIDAD:** | Fortalecer las habilidades de los estudiantes de manera creativa y colaborativa, mediante la elaboración y presentación de un proyecto artístico teatral, promoviendo la reflexión y el fortalecimiento del carácter solidario, empático y respetuoso como valores fundamentales para la convivencia y el bienestar colectivo. | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | **Educación para las relaciones interpersonales, Educación cultural y artística, Educación para los valores éticos.** | | |
| **APRENDIZAJE DISCIPLINAR:** | | | |
| **ASIGNATURA: Educación Cultural y artística (ECA):** *Participar en procesos de interpretación corporal, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Ref. O.ECA.3.7.* | | | |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** | | | |

| **CONCEPTOS ESENCIALES** | **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **RECURSOS** | **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE** | **ACTIVIDADES EVALUATIVAS** |
|---|---|---|---|---|---|
| Actividades teatrales para fortalecer las relaciones interper | ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimi | E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o | Ropa cómoda (educación física). | **Semana 5**<br><br>**Novena Clase:**<br><br>**1. Primer acercamiento al teatro: Actividades teatrales para iniciar con un acercamiento para lograr una noción de cómo trabajaremos en las demás clases.** | Observación directa.<br><br>Participación activa. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| sonales.<br><br>Actividades teatrales. | entos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. | movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.) | Guión del cuento. | **Anticipación**<br>• Caminar por el espacio. (5min)<br>• Grupos improvisados. (10 min)<br>• Movimientos según el sonido.<br>• Mezcla de movimientos y memorización. (10 min)<br>**Construcción**<br>• Actividad del espejo, para fortalecer vínculos. (15 min)<br>• https://juegosydinamicas.com/el-espejo/#:~:text=Por%20turnos%2C%20una%20persona%20hace,nuevas%20parejas%20entre%20los%20jugadores.<br><br>**Consolidación**<br>• Reflexión final acerca de las actividades. (5min)<br>• Tarea en casa: Investigar ¿Qué es la solidaridad y empatía?<br><br>**Decima Clase:**<br>(miércoles) Esta clase es de dos horas.<br><br>**Anticipación**<br>Retroalimentación de la clase anterior. (10 min)<br><br>**Actividades teatrales para trabajar en la confianza hacia sus compañeros.**<br><br>1. Calentamiento: Recorrer el espacio, realizar actividades de acuerdo a distintos números (Saltar, correr, sentarse, chocar palmas, etc). (20 min)<br><br>**Construcción**<br>2. Sesiones de espejo (10 min) https://juegosydinamicas.com/el-espejo/<br>3. El bolo (15 min) https://www.teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/confianza.html | Desempeño de los alumnos.<br><br>Diálogo en grupo. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 4. Juegos teatrales de confianza con cada uno de los estudiantes. (25 min) https://www.teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/confianza.html<br><br>**Consolidación**.<br><br>5. Reflexión final acerca de las actividades y el trabajo en equipo realizado. (10 min) | |

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, P, de la escuela fiscal, 2025.

**Semana 6:**

En esta sexta semana se tiene planeado un acercamiento inicial a la práctica del guion y a la expresión teatral, con el fin de fortalecer la confianza y la preparación de los estudiantes para la puesta en escena. Esta semana marca un momento clave, ya que los estudiantes comenzarán a familiarizarse con sus diálogos y a experimentar el trabajo grupal en un contexto teatral. La primera clase que se realizará el día martes, comenzará con una actividad de sensopercepción, diseñada para el progreso de los estudiantes en las actividades planteadas para la clase. Luego, los educandos se organizarán en grupos para practicar individualmente cada diálogo. Este primer contacto con el texto busca que los estudiantes interioricen sus líneas y comiencen a apropiarse de su papel, lo cual es fundamental para lograr una interpretación auténtica y segura.

Después, cada grupo tendrá la oportunidad de exponer su guión frente a sus compañeros, lo que constituye el primer acercamiento al teatro dentro del proyecto. Aunque el tiempo es limitado de solamente 40 minutos, esta actividad permite identificar qué estudiantes necesitan mayor apoyo en aspectos como la expresión corporal y la fluidez verbal. Finalmente se manda

de tarea a repasar y aprenderse los guiones en casa, lo cual refuerza la responsabilidad individual y el compromiso con el proceso. En la segunda clase de esta semana la cual se desarrolla el día miércoles, se centrará en el calentamiento con actividades teatrales físicas y vocal, con actividades que incluyen recorrer el espacio, ejercicios en pareja y juegos teatrales. Estas prácticas tienen un papel fundamental en la propuesta, ya que ayudan a los estudiantes a soltarse, mejorar la concentración y desarrollar la empatía y el respeto hacia sus compañeros.

Después de las actividades teatrales los estudiantes revisarán y practicarán sus guiones en grupos, esta vez con mayor soltura gracias a las actividades realizadas anteriormente. Aquí se trabajará en las entradas, salidas y movimientos escénicos, lo cual enriquecen la actuación de las obras y permiten una mejor comunicación con el público. Finalmente se realiza la reflexión final por parte de los estudiantes, y recomendaciones por parte de los docentes. Las actividades de esta semana son esenciales para el desarrollo del proyecto teatral, ya que permiten que los estudiantes avancen en la apropiación de sus roles, experiencia, acercamiento a los valores como la solidaridad, empatía y respeto. Con la práctica constante y el trabajo colaborativo fortalecen no solo las habilidades artísticas, sino también las competencias sociales necesarias para la formación del carácter solidario.

| **PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL** | | **AÑO LECTIVO: 2024-2025** |
|---|---|---|
| **DATOS INFORMATIVOS** | | **TRIMESTRE**: **3** |
| **Nombre del docente(s):** Celina Ochoa – Marco Jara. | **Subnivel:** Medio | **Grado/Curso:** … |
| **NÚMERO DE SEMANAS:** 6 | **Fecha: DESDE:** 13 – 05- 2025 | **HASTA:** 14 – 05- 2025 |
| **TÍTULO DE LA UNIDAD:** | Proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario. | |
| **OBJETIVO DE LA UNIDAD:** | Fortalecer las habilidades de los estudiantes de manera creativa y colaborativa, mediante la elaboración y presentación de un proyecto artístico teatral, | |

| | |
|---|---|
| | promoviendo la reflexión y el fortalecimiento del carácter solidario, empático y respetuoso como valores fundamentales para la convivencia y el bienestar colectivo. |
| **EJES TRANSVERSALES:** | **Educación para las relaciones interpersonales, Educación cultural y artística, Educación para los valores éticos.** |

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR:**

**ASIGNATURA: Educación Cultural y artística (ECA):**

*Participar en procesos de interpretación corporal, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Ref. O.ECA.3.7.*

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

| CONCEPTOS ESENCIALES | DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | INDICADORES DE EVALUACIÓN | RECURSOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE | ACTIVIDADES EVALUATIVAS |
|---|---|---|---|---|---|
| Guiones.<br><br>Exposiciones.<br><br>Expresión corporal. | ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. | E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimiento como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.) | Hojas de los guiones.<br><br>Esferos<br><br>Lápiz<br><br>Borrador. | **Semana 6**<br><br>**Onceava Clase:**<br>**Anticipación:**<br><br>I. Actividad de sensopercepción:<br>Dinámica: En la guerra me encontré (3 min)<br>**https://www.youtube.com/watch?v=EzDSH84WMRU**<br><br>I. **Formación de grupos:** practicar los diálogos de manera individual de cada uno de los cuentos. (19 min)<br><br>**Construcción**<br><br>II. Pasar al frente de la clase a exponer de manera grupal los cuentos. Cada estudiante expone su guión. Ejm: ¡Hola Ollie!, ¿por qué estás triste? (cada uno de manera individual expone la parte que le toca del cuento) (18 min)<br><br>**Consolidación** | Observación directa.<br><br>Participación activa.<br><br>Desempeño de los alumnos.<br><br>Diálogo en grupo. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Hoja de los guiones. | III. Como deber para la casa tiene que aprenderse el guión que le toca a cada uno para la siguiente clase. (5 minutos de explicación de como tienen que hacer el trabajo en casa)<br><br>**Doceava clase:**<br>(miércoles) Esta clase es de dos horas.<br><br>**Anticipación.**<br>I. Calentamiento: recorrer el espacio, actividades en pareja, calentamiento de voz. (7 min)<br>II. Actividades teatrales:<br>• Ejercicio teatral para mejorar la empatía. Link: (8 min) https://youtu.be/rXAAW8KI850?si=bGym2MVjkLoBHKXP<br>• Ejercicios teatrales. Link: (8 min) https://youtu.be/IadUFq9zRzE?si=otc6OgivyLEJ_KGI<br>• Juego teatral: (8min) https://youtu.be/nMbq7NyaRxE?si=jfz6T-y-QDBBY7Si<br><br>**III.** Revisión del guión**:** Los estudiantes preparan el guión para practicar las entradas, los diálogos, las salidas, etc. (14 min)<br><br>**Construcción.**<br><br>IV. Práctica de la obra en grupos supervisados por los docentes. (15 min)<br>V. Prácticas con los estudiantes como audiencia. (20 min)<br><br>**Consolidación.**<br><br>VI. Reflexión final: Correcciones y consejos. (5 min)<br>VII. Reflexión de la clase. (5 min) | |

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, P, de la escuela fiscal, 2025.

**Semana 7**

En la séptima semana, las actividades se enfocan en consolidar los avances de los estudiantes en la interpretación de sus guiones y en fortalecer sus habilidades expresivas y la confianza para la presentación en escena. La primera clase de esta semana inicia con una actividad de sensopercepción que permite conocer cómo se sienten los estudiantes y estimularlos para dar inicio a la clase. A continuación, se realiza un ejercicio de voz que prepara a los estudiantes para su exposición grupal. Este calentamiento vocal es clave para mejorar la proyección, la dicción y la seguridad al hablar, aspectos indispensables para una presentación clara y efectiva.

Luego, cada grupo presentará su obra teatral, mostrando el progreso que han logrado en los diálogos, gestos y movimientos. Esta presentación brinda a los estudiantes oportunidad valiosa para que pongan en práctica lo aprendido y reciban observaciones y recomendaciones por parte de los docentes y sus demás compañeros. La retroalimentación contribuye a identificar fortalezas y aspectos a mejorar. Por último, en esta primera clase, se realiza la reflexión final de cada clase, en donde los estudiantes se expresan libremente acerca de la clase, dudas o recomendaciones.

La segunda clase de esta semana, comienza con un calentamiento que consiste en recorrer el espacio, seguido de ejercicios de voz. Estas actividades preparan el cuerpo y la voz para la práctica teatral, ayudando a los estudiantes a soltarse y a concentrarse mejor. Luego, se desarrollan ejercicios teatrales, juegos y dinámicas diseñadas para fortalecer la confianza entre los compañeros. Estas actividades son fundamentales para promover la empatía y el respeto, ya que crean un entorno dinámico, donde los estudiantes se sienten apoyados y valorados. Luego, los educandos practicarán sus guiones en grupos, esta vez en el aula de teatro. Ensayar en un

espacio real de teatro les brinda una experiencia más auténtica y motiva su compromiso con el proyecto. Esta clase finaliza con una reflexión por parte de los estudiantes los cuales compartirán sus experiencias sobre las actividades realizadas. Como tarea, se les pide continuar practicando el guion junto con los movimientos, para asegurar un desempeño sólido en las próximas presentaciones.

<table>
<tr><td colspan="4">PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL</td><td colspan="2">AÑO LECTIVO: 2024-2025</td></tr>
<tr><td colspan="4">DATOS INFORMATIVOS</td><td colspan="2">TRIMESTRE: 3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre del docente(s): Celina Ochoa – Marco Jara.</td><td colspan="2">Subnivel: Medio</td><td colspan="2">Grado/Curso: …</td></tr>
<tr><td colspan="2">NÚMERO DE SEMANAS: 7</td><td colspan="2">Fecha: DESDE: 20 – 05-2025</td><td colspan="2">HASTA: 21 – 05-2025</td></tr>
<tr><td>TÍTULO DE LA UNIDAD:</td><td colspan="5">Proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario.</td></tr>
<tr><td>OBJETIVO DE LA UNIDAD:</td><td colspan="5">Fortalecer las habilidades de los estudiantes de manera creativa y colaborativa, mediante la elaboración y presentación de un proyecto artístico teatral, promoviendo la reflexión y el fortalecimiento del carácter solidario, empático y respetuoso como valores fundamentales para la convivencia y el bienestar colectivo.</td></tr>
<tr><td>EJES TRANSVERSALES:</td><td colspan="5">Educación para las relaciones interpersonales, Educación cultural y artística, Educación para los valores éticos.</td></tr>
<tr><td colspan="6">APRENDIZAJE DISCIPLINAR:</td></tr>
<tr><td colspan="6">ASIGNATURA: Educación Cultural y artística (ECA):<br>Participar en procesos de interpretación corporal, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Ref. O.ECA.3.7.</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</td></tr>
<tr><td>CONCEPTOS ESENCIALES</td><td>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</td><td>INDICADORES DE EVALUACIÓN</td><td>RECURSOS</td><td>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</td><td>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</td></tr>
</table>

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Guiones.<br><br>Exposiciones.<br><br>Expresión corporal. | ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. | E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.) | Ropa cómoda.<br><br>Escenario<br><br>Hoja de guiones<br><br>Hoja de los guiones. | **Clase trece:**<br>**Anticipación.**<br><br>I. Actividad de sensopercepción: Dinámica: El aplauso cariñoso. (5 min)<br>https://youtu.be/DQKM36WvC5U?si=4WILzXKUbhKktUqB<br><br>**Construcción**.<br><br>II. Ejercicios de voz. (10 min)<br>https://youtu.be/YU1Jm2VNbvk?si=qf6kHhqsExTfbcHX<br><br>III. Exposición de cada uno de los grupos sobre el avance de la obra. (diálogo, gestos, movimientos, etc). (20 min)<br><br>IV. Observaciones y recomendaciones por parte de los docentes. (7 min)<br><br>**Consolidación**.<br><br>V. Tarea en casa: repasar con supervisión del representante. (3 min)<br><br>**Clase catorce:**<br>(miércoles) Esta clase es de dos horas.<br><br>**Anticipación.**<br><br>I. Calentamiento (recorrido por el espacio). (5 min)<br><br>II. Calentamiento de voz. (5 min) | Observación directa.<br><br>Participación activa.<br><br>Desempeño de los alumnos.<br><br>Diálogo en grupo. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | https://youtu.be/L-Dmm1J4qy8?si=jvJpyoyevFQ_7H1U<br>III. Actividades teatrales:<br>IV. Ejercicios de confianza.<br>V. Juegos teatrales. (15)<br>• A mi izquierda tengo libre, link: https://youtu.be/xlICKe_lAz8?si=rG3eeu_1RYOFjMN1<br>• Juego teatral irrelevante, link: (10 min) https://youtu.be/xlICKe_lAz8?si=rG3eeu_1RYOFjMN1<br>• Juego teatral: (10 min) https://youtu.be/LqobzWwnV0o?si=2gfCBWxm54_kyt3f<br><br>**Construcción**.<br><br>VI. Práctica del guión en grupos. (15 min)<br>VII. Práctica del guión con los estudiantes como espectadores. (25 min)<br>VIII. Práctica del guión en el escenario. (10 min)<br><br>**Consolidación**.<br><br>IX. Reflexión final. (5 min)<br>X. Tarea en casa: Practicar los cuentos con supervisión del representante. | |

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, P, de la escuela fiscal, 2025.

## Semana 8

En esta octava semana, las actividades se enfocan en fortalecer la expresión vocal, la práctica escénica y el trabajo en equipo, elementos clave para consolidar el respeto, solidaridad y empatía de los estudiantes. En esta primera clase se inició con un calentamiento de voz que prepara a los estudiantes para las actividades posteriores. Este calentamiento resulta

fundamental para mejorar la proyección, la dicción y la confianza al hablar, aspectos esenciales para una comunicación efectiva en el teatro.

Luego, se realizan tres actividades teatrales que contribuyen a desarrollar la creatividad, la espontaneidad y la cooperación entre los estudiantes. Posteriormente, se lleva a cabo la práctica de los cuentos frente a toda la clase, con el propósito de evaluar el avance de los diferentes grupos. Esto permite que los estudiantes puedan recibir una retroalimentación por parte de sus compañeros, fomentando la escucha activa y el respeto hacia las opiniones ajenas. Finalmente, los docentes deberán dar recomendaciones y mejoras para que el proyecto vaya por buen camino. Después se realizan tres actividades teatrales que contribuyen a desarrollar la creatividad, la espontaneidad y la cooperación entre los estudiantes. Luego, cada grupo hizo una práctica de los cuentos frente a toda la clase, para así poder evaluar el desempeño de cada niño y niña.

La segunda clase, la cual se desarrollará el día miércoles de esta semana, comenzará con ejercicios de calentamiento de voz, donde los niños estén listos para iniciar con los ensayos de sus cuentos. Luego, se desarrollan actividades teatrales que incluyen ejercicios de improvisación y dinámicas para fortalecer la confianza. Estas actividades son muy importantes ya que permiten trabajar los valores de empatía, respeto y solidaridad de manera vivencial y práctica, facilitando que los estudiantes interioricen estos principios a través del teatro. Después de las actividades teatrales, los estudiantes retomarán la práctica de sus cuentos, enfocándose en los movimientos y en exagerar la expresión corporal para lograr un mayor impacto escénico. Este trabajo contribuye a un avance significativo en la puesta en escena y en la apropiación de los personajes. Finalmente se realiza la actividad de reflexión que se realiza al final de cada clase, en donde los estudiantes comparten lo que aprendieron, cómo se sintieron y si perciben

avances en su desempeño. Como tarea, se les pide practicar el guión en casa bajo la supervisión de un adulto, lo que garantiza un acompañamiento adecuado y refuerza el compromiso con el proyecto.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL** | | | **AÑO LECTIVO: 2024-2025** |
| **DATOS INFORMATIVOS** | | | **TRIMESTRE**: **3** |
| **Nombre del docente(s):** Celina Ochoa – Marco Jara. | | **Subnivel:** Medio | **Grado/Curso: ...** |
| **NÚMERO DE SEMANAS:** 8 | | **Fecha: DESDE:** 27- 05-2025 | **HASTA:** 28-05-2025 |
| **TÍTULO DE LA UNIDAD:** | Proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario. | | |
| **OBJETIVO DE LA UNIDAD:** | Fortalecer las habilidades de los estudiantes de manera creativa y colaborativa, mediante la elaboración y presentación de un proyecto artístico teatral, promoviendo la reflexión y el fortalecimiento del carácter solidario, empático y respetuoso como valores fundamentales para la convivencia y el bienestar colectivo. | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | **Educación para las relaciones interpersonales, Educación cultural y artística, Educación para los valores éticos.** | | |

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR:**

**ASIGNATURA: Educación Cultural y artística (ECA):**
*Participar en procesos de interpretación corporal, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Ref. O.ECA.3.7.*

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

| **CONCEPTOS ESENCIALES** | **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **RECURSOS** | **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE** | **ACTIVIDADES EVALUATIVAS** |
|---|---|---|---|---|---|
| Guiones.<br><br>Actividades teatrales. | ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o | E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, | Guión de la obra teatral<br><br>Espacio adecuado para | **Clase quinceava.**<br>**Anticipación**<br>**I. Calentamiento de voz: (5 min)**<br>**https://youtu.be/XtQkWXxiWfc?si=Q1tgZH4flTL6DiN1** | Observación directa.<br><br>Participación activa. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. | gestos o movimiento como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.) | practicar.<br><br>Guión de la obra teatral<br><br>Espacio adecuado para práctica. | **Construcción**<br>**II. Actividades Teatrales:**<br>Tres cosas tres: actividades teatrales: (5 min)<br>**https://youtube.com/shorts/7tPZwfgHyfA?si=D_lN-GY51EsfxcQv**<br>Juego de Improvisación Roba palabra: (5 min)<br>**https://youtube.com/shorts/ibyeFoHum8I?si=ZEGH-DtD8chWAN0w**<br><br>III. Práctica de los cuentos. (20 min)<br><br>**Consolidación**<br><br>IV. Reflexión de la clase. (10 min)<br>V. Como deber practicar en la casa el cuento.<br><br>**Clase dieciseisava**<br>(miércoles) Esta clase es de dos horas.<br><br>**Anticipación.**<br><br>I. Calentamiento de voz. (5 min)<br>https://youtu.be/OcnTWo43lCk?si=AGsUqVZgRwlg24EP<br><br>**Construcción.**<br><br>**II. Actividades teatrales.**<br>Ejercicios de improvisación: (8 min)<br>**https://youtu.be/cA5HDTm0PHk?si=aiHuz9iOuGfJ6Gey**<br>El puente de la confianza: **(8 min)**<br>**https://youtu.be/3q7ujEP9OOU?si=VngKe0ZjFl1nogGK** | Desempeño de los alumnos.<br><br>Diálogo en grupo. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Improvisación teatral: (8 min)<br>**https://youtu.be/l42r3tHcX4c?si=QPQQDlzSAtCCFoH6**<br>Técnicas para trabajar los valores: (8 min)<br>**https://youtu.be/raJ6LL6uj78?si=OgyCQcwmldDU2-fk**<br><br>III. Práctica del cuento con movimientos exagerados como si fuera el día del evento. (45 min)<br><br>**Consolidación**<br><br>IV. Reflexiones de qué aprendieron y cómo se sintieron (8 min)<br>V. Para la casa practicar el guión con la supervisión de un adulto. | |

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, P, de la escuela fiscal, 2025.

**Semana 9**

En esta novena semana, las actividades van orientadas a la parte final del proyecto. En la primera clase de esta semana, la cual se realizará el día martes, se tiene planificado iniciar con juegos teatrales como actividad de sensopercepción, que tienen como propósito activar la atención y la sensibilidad de los estudiantes hacia su entorno y compañeros. Luego, los estudiantes realizarán la práctica de la obra completa y en el escenario, aquí se pondrá más énfasis en los movimientos, gestos y expresiones exageradas frente a la docente y sus compañeros. La práctica constante en este espacio facilita que los estudiantes afiancen sus habilidades escénicas y se sientan más seguros en el desarrollo de la obra. Al final de esta clase se llevará acabo la actividad de reflexión en donde todos los estudiantes compartirán sus experiencias y sensaciones sobre el trabajo realizado. Este espacio de diálogo es fundamental

para que los estudiantes reconozcan el valor del esfuerzo colectivo y la importancia de la solidaridad en el proceso creativo.

La segunda clase de esta semana comenzará con ejercicios de calentamiento vocal, que preparan la voz y la respiración para una mejor expresión oral. Luego de esto, se realizarán juegos teatrales de percepción y actividades diseñadas para mejorar las relaciones interpersonales. Estas dinámicas son esenciales para fomentar la empatía y el respeto entre los estudiantes, fortaleciendo el ambiente de confianza y colaboración necesario para el trabajo en equipo. Luego de esto se realizará una última practica grupal en el aula de teatro, en donde los demás compañeros ayudaran con la retroalimentación y a corregir pequeños detalles. Finalmente se realizará una reflexión grupal en la que los estudiantes expresarán sus opiniones sobre la experiencia de trabajar en equipo, la vivencia de la solidaridad y el aprendizaje obtenido a través del teatro. Las actividades de esta semana son muy importantes ya que es la última practica que los estudiantes tendrán, por lo tanto, es la última vez que recibirán retroalimentación de las obras de teatro. Sin embargo, las reflexiones y el trabajo en equipo que se han venido dando a lo largo del proyecto teatral fortalecen la formación del carácter solidario, promoviendo valores de empatía y respeto que son fundamentales para tener un ambiente armonioso dentro del aula de clases.

| **PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL** | | **AÑO LECTIVO: 2024-2025** |
|---|---|---|
| **DATOS INFORMATIVOS** | | **TRIMESTRE**: **3** |
| **Nombre del docente(s):** Celina Ochoa – Marco Jara. | **Subnivel:** Medio | **Grado/Curso:** …. |
| **NÚMERO DE SEMANAS:** 9 | **Fecha: DESDE:** 03 – 06- 2025 | **HASTA:** 04 – 06- 2025 |
| **TÍTULO DE LA UNIDAD:** | Proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario. | |
| **OBJETIVO DE LA UNIDAD:** | Fortalecer las habilidades de los estudiantes de manera creativa y colaborativa, mediante la elaboración y presentación de un proyecto artístico | |

| | |
|---|---|
| | teatral, promoviendo la reflexión y el fortalecimiento del carácter solidario, empático y respetuoso como valores fundamentales para la convivencia y el bienestar colectivo. |
| **EJES TRANSVERSALES:** | **Educación para las relaciones interpersonales, Educación cultural y artística, Educación para los valores éticos.** |

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR:**

**ASIGNATURA: Educación Cultural y artística (ECA):**

*Participar en procesos de interpretación corporal, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Ref. O.ECA.3.7.*

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

| **CONCEPTOS ESENCIALES** | **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **RECURSOS** | **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE** | **ACTIVIDADES EVALUATIVAS** |
|---|---|---|---|---|---|
| Guiones.<br><br>Exposiciones.<br><br>Expresión corporal. | ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. | E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimiento como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.) | Ropa cómoda.<br><br>Escenario<br><br>Hoja de guiones | **Clase diecisiete:**<br><br>**Anticipación.**<br>**I. Actividades teatrales.**<br><br>**Juego teatral de percepción: (18 min)**<br>**https://youtu.be/LqobzWwnV0o?si=2gfCBWxm54_kyt3f**<br><br>**Construcción**.<br>II. Práctica de la obra: movimientos y gestos exagerados. (12 min)<br>III. Supervisión a cada grupo sobre el avance de la obra. (8 min)<br><br>**Consolidación**.<br><br>IV. Reflexión de la clase. (7 min)<br>V. Deber: practicar en la casa el guión | Observación directa.<br><br>Participación activa.<br><br>Desempeño de los alumnos.<br><br>Diálogo en grupo. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Hoja de los guiones. | **Clase dieciocho:**<br>(miércoles) Esta clase es de dos horas.<br><br>**Anticipación.**<br>**I. Calentamiento vocal. (8 min)**<br>**https://youtu.be/eObd6TtdTOU?si=HGYREE36PhuD_h5y**<br><br>**Construcción**.<br>II. Actividades teatrales:<br>Juego teatral de percepción: (20 min)<br>https://youtu.be/NbSAAwJ02qs?si=eFPDhI__7EaeFUp-<br>Juego teatral: El hilo: (18 min)<br>https://youtu.be/NbSAAwJ02qs?si=eFPDhI__7EaeFUp-<br>III. última práctica grupal del cuento – guión: se realizará la última retroalimentación a cada grupo. (35 min)<br><br>**Consolidación**.<br><br>IV. Reflexión final: dar opiniones de cómo se sintieron trabajando en equipo, siendo solidarios y sobre el teatro. (9 min)<br>V. Trabajo para la casa: última práctica del guion para la presentación final. | |

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, P, de la escuela fiscal, 2025.

**Semana 10**

En esta semana se tiene planificado las 2 ultimas clases del proyecto teatral. En la primera clase se realizará la segunda fase de la observación el cual será el cuestionario de seguimiento para conocer si hubo algún cambio en los estudiantes. Además, se observará que cambios

positivos se logró y en cuantos estudiantes. Para la segunda clase de esta semana se tiene planeado la presentación de las obras teatrales de los estudiantes de básica media a los estudiantes de básica elemental. En esta clase se presentarán grupos de 2 en dos a 3 grados de básica elemental. Esto para que los valores que se han trabajado en el proyecto teatral, se difundan también a los grados anteriores y que desde temprana edad los estudiantes tengan presente su importancia.

<table>
<tr><td colspan="2">PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL</td><td colspan="2">AÑO LECTIVO:<br><br>2024-2025</td></tr>
<tr><td colspan="2">DATOS INFORMATIVOS</td><td colspan="2">TRIMESTRE: 3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre del docente(s): Celina Ochoa - Marco Jara.</td><td>Subnivel: Medio</td><td>Grado/Curso: …</td></tr>
<tr><td colspan="2">NÚMERO DE SEMANAS: 10</td><td>Fecha: DESDE: 10 - 06- 2025</td><td>HASTA: 11 - 06- 2025</td></tr>
<tr><td>TÍTULO DE LA UNIDAD:</td><td colspan="3">Proyecto artístico teatral para la forja del carácter solidario.</td></tr>
<tr><td>OBJETIVO DE LA UNIDAD:</td><td colspan="3">Fortalecer las habilidades de los estudiantes de manera creativa y colaborativa, mediante la elaboración y presentación de un proyecto artístico teatral, promoviendo la reflexión y el fortalecimiento del carácter solidario, empático y respetuoso como valores fundamentales para la convivencia y el bienestar colectivo.</td></tr>
<tr><td>EJES TRANSVERSALES:</td><td colspan="3">Educación para las relaciones interpersonales, Educación cultural y artística, Educación para los valores éticos.</td></tr>
<tr><td colspan="4">APRENDIZAJE DISCIPLINAR:</td></tr>
<tr><td colspan="4">ASIGNATURA: Educación Cultural y artística (ECA):<br><br>Participar en procesos de interpretación corporal, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Ref. O.ECA.3.7.</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</td></tr>
</table>

| CONCEPTOS ESENCIALES | DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | INDICADORES DE EVALUACIÓN | RECURSOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE | ACTIVIDADES EVALUATIVAS |
|---|---|---|---|---|---|
| Guiones.<br><br>Presentación final.<br><br>Expresión corporal. | ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. | E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.) | hojas impresas.<br><br>Esferos<br><br>lápiz<br><br>Ropa cómoda. | **Clase diecinueve:**<br><br>**Anticipación.**<br><br>Evaluación de seguimiento, para saber qué es lo que aprendieron los estudiantes, sobre el teatro, valores y actividades teatrales. (20 min)<br><br>**Construcción**.<br><br>**-** Explicación para el examen, que es lo que tienen que traer y lo que van hacer. (5 min)<br><br>**-** Orden en cómo van a presentar su obra de teatro al público. (5 min)<br><br>**Consolidación**.<br><br>Finalizamos con un resumen de todo lo que tienen que realizar el día del examen. (15 min)<br><br>**Clase Veinte:**<br><br>(miércoles) Esta clase es de dos horas.<br><br>**Anticipación.**<br><br>Preparación por parte de los grupos, cada uno se prepara con su respectivo traje. (se cambian conforme van presentándose los grupos)<br><br>**Construcción**. | Observación directa.<br><br>Participación activa.<br><br>Desempeño de los alumnos.<br><br>Diálogo en grupo. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Escenario<br><br>Hoja de guiones | Presentación de las obras (6 en total) a los estudiantes de segundo A, tercero B y cuarto A<br><br>• Se divide a los grupos para la exposición. Dos grupos presentan su obra a 2do de Básica “A”<br>• Los dos siguientes grupos presentan su obra teatral a tercero de básica “B”.<br>• Y los últimos dos grupos presentan su obra al cuarto de básica “A”.<br><br>**Consolidación**.<br><br>Última reflexión de los estudiantes de cómo se sintieron al presentaron frente a un grupo y se da por finalizado el proyecto teatral. | |

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, P, de la escuela fiscal, 2025.

## 11 Análisis y discusión de resultados

Para la implementación de la propuesta se revisó diferentes tesis como antecedentes, las cuales nos sirvieron de apoyo para encaminarnos en obtener resultados positivos. Por ejemplo, la tesis de Sánchez y Rengifo (2023) quienes hablan de la importancia del teatro en la educación, mediante un análisis sistemático de la literatura en Latinoamérica, mientras que Ramírez (2022) busca promover y fortalecer el trabajo colaborativo con la implementación del teatro para tener un ambiente más armonioso con los educandos de educación general básica y bachillerato. Asimismo, la investigación de Carbay (2024) se basa en utilizar al teatro como método de aprendizaje, para tener un entorno más inclusivo con los alumnos de bachillerato, y la investigación de Segura y Urdiales (2024) utilizan el teatro escolar para desarrollar la expresión oral. Estas investigaciones no solo sirvieron de sustento teórico, sino que también abrieron la brecha para identificar vacíos y oportunidades para esta investigación. A partir de estos antecedentes se aplicó la propuesta teatral para la forja del carácter solidario, en un contexto

académico real por lo que se obtuvieron los siguientes resultados en base a cada objetivo específico:

**Comportamientos que obstaculizan la convivencia solidaria en estudiantes de básica media**

Para dar el cumplimiento de este primer objetivo específico, se implementó la técnica de observación participante con su respectivo instrumento: el registro anecdótico, con el que se obtuvieron los siguientes resultados, según los siguientes ítems:

Como primer ítem se observó: “Solidaridad y respeto entre pares (Se busca observar cómo los juegos teatrales impulsaron el respeto y solidaridad mutua entre estudiantes). En las primeras semanas que comprenden de la 1 a la 5, se notó la falta de empatía que tuvieron los estudiantes hacia las dificultades de sus demás compañeros, además, fue evidente la falta de respeto y agresiones verbales o físicas entre ellos. Mientras que en las 5 últimas semanas se fue notando un cambio significativo, no obstante, todavía existieron actitudes que obstaculizan el carácter solidario entre los estudiantes. Los estudiantes continúan faltándose el respeto, pero con menos frecuencia, cuando las discusiones son más fuertes.

Como segundo ítem se observó: Comunicación asertiva y efectiva, incluyendo el respeto, solidaridad y fluidez discursiva (Se analiza cómo los estudiantes logran comunicarse de mejor manera mediante las actividades teatrales). En las primeras 5 semanas se alcanzó a evidenciar una falta de comunicación asertiva en el aula por parte de los estudiantes, en donde se notó fuertemente un déficit en habilidades de comunicación. Sin embargo, desde la semana 5 hasta la semana 10 la comunicación entre los estudiantes mejoro bastante, pero, todavía hay algunos estudiantes que se cohíben al momento de comunicarse con sus compañeros.

Como tercer ítem se observó: Participación activa y colaboración en el aula (Se interpretará, como los estudiantes trabajan de forma colaborativa y participaran activamente con las actividades teatrales). De la semana 1 a la semana 5 se evidencio actitudes egoístas y competitivas en los estudiantes, priorizando su trabajo autónomo sobre el grupal, negándose a compartir materiales con sus compañeros. Además, mostraron resistencia a las normas de clase y falta de corresponsabilidad. Mientras que desde la semana 5 hasta la 10, se mostró una transformación notable con la participación de los niños y niñas, aunque todavía hay que trabajar en estos comportamientos.

Como cuarto ítem se observó: Actividades teatrales que potencian el carácter solidario (Entre todas las actividades realizadas en el aula se identificará específicamente las que promueven la solidaridad, empatía, cooperación entre los estudiantes). En las primeras semanas desde la 1 a la 6 se evidencio que los estudiantes tuvieron actitudes de exclusión social hacia algunos de sus compañeros, además de actitudes de desobediencia y falta de respeto al momento de realizar las actividades.

Por último, los estudiantes realizaron el uso inadecuado de tecnología, llegando a distraer a sus compañeros. Todo esto demostró el desinterés y desmotivación que se tuvo al principio por parte de los estudiantes. Pero en las últimas semanas que van desde la 7 hasta la 10, los estudiantes se volvieron más unidos en estas semanas y realizaron las actividades de forma activa.

Como quinto ítem se observó: Resolución de problemas (Se evaluará como los alumnos buscan soluciones a los problemas que enfrentan con sus compañeros, con ayuda de las actividades teatrales). En donde se obtuvo que las primeras semanas de la 1 a la 5, los estudiantes tuvieron muchas dificultades para resolver problemas llegando a tener actitudes

individualistas y falta de compromiso con el grupo. Además, fue abundante la indisciplina que había entre los estudiantes cuando se juntaban entre grupos de amigos, y al contrario cuando se separaban mostraban conductas disruptivas. Entre estas conductas se evidencio un abuso de poder y acoso escolar que era camuflado con juegos entre ellos. Mientras que desde la semana 5 hasta la semana 10, la resolución de problemas se volvió más pacífica entre los estudiantes, sin embargo, todavía hay estudiantes que no pueden acceder a trabajar de forma calmada, incluso dejando a sus compañeros practicar solos.

Como sexto y último ítem se observó: Reflexión y autoevaluación de parte de los estudiantes hacia las actividades realizadas (Se analizará cómo los estudiantes reflexionan acerca de sus experiencias de aprendizaje con sus compañeros en estas actividades). Al inicio desde la semana 1 hasta la semana 6, los estudiantes se mostraron muy reservados al momento de dar opiniones y reflexiones, mostrando una gran inseguridad y baja autoestima. Además, los estudiantes mentían en sus experiencias, más aún cuando en la reflexión decían que trabajaron de forma activa cuando en realidad no querían participar. Pero después de la sexta semana se evidenció un progreso notable mediante reflexiones de los alumnos y en su forma de expresarse, además de que ya no mentían en sus experiencias.

Las prácticas educativas que dificultan la convivencia solidaria en el aula son las siguientes: Falta de empatía; actitudes egoístas y competitivas; exclusión social; falta de comunicación efectiva; desobediencia y falta de respeto a las normas; individualismo y falta de compromiso con el grupo; inseguridad, falta de amor propio y de destrezas sociales. Es por eso que Cuadros (2024) nos dice en el marco teórico que las relaciones interpersonales son muy importantes en el aula ya que ayuda a mejorar el desempeño estudiantil. Además, Cortina (2013)

nos respalda con su aporte teórico que se basa en que el ser humano tiene que tener un compromiso voluntario y sincero con el bienestar común.

Por otro lado, la investigación de Segura y Urdiales (2024) con su tesis “El teatro escolar para desarrollar la expresión oral”, afirman que “(…) la carencia de recursos económicos también puede restringir la posibilidad de que los estudiantes participen en experiencias teatrales…” (p. 72). Con esto se afirma que uno de los impedimentos para implementar estas propuestas de carácter teatral es la falta de recursos de los estudiantes, a diferencia de la presente propuesta la cual está pensada en integrar a todos los estudiantes, aunque tengan carencias económicas, ya que todo lo necesario para implementarla, fue realizado de material reciclado por parte de los estudiantes y con ayuda de los docentes-practicantes.

**Fundamentación pedagógica del teatro en la formación de valores solidarios**

Para dar el cumplimiento de este segundo objetivo específico, se usó la técnica de la entrevista, donde su instrumento es la guía de entrevista semiestructurada, en la cual se obtuvieron los siguientes resultados mismos que están transcritos en el anexo numero 2:

La docente de la escuela fiscal C, P, a la que se le realizo la entrevista resalta la importancia del teatro y como es fundamental en la educación, sobre todo trabajar los valores en los estudiantes, ya que les permite explorar y reflexionar en situaciones sociales reales. “…a los niños les gusta escuchar, les gusta hacer, les gusta participar y la mejor forma es dramatizando, actuando, demostrando lo que el sentimiento que ellos tienen” (Pauta, C. Comunicación personal 2025). La docente nos habla desde su experiencia al momento de dar clases, fundamentando nuestra propuesta con vivencias significativas reforzando la solidaridad en los alumnos, “en los momentos que los niños han actuado, es en los momentos cívicos en donde se reflejan los

valores, hemos trabajado en el valor de la responsabilidad y de la empatía mediante dramatización" (Pauta, C. Comunicación personal, 2025), (véase anexo 2).

Viendo al teatro como una herramienta poderosa para la participación, convivencia y reflexión de los estudiantes, se pudo trabajar el carácter solidario en los estudiantes de manera óptima, ya que se vio una mejora comportamiento de los mismos, conforme realizaban las actividades, Pauta, C. dice que: "solidaridad es ayudar a el compañero caído en alguna situación en donde se le vea reflejado con tristeza, si hay ese valor presente en los estudiantes" (Comunicación personal, 2025). Mientras que en la tesis de Ramírez (2022), titulada "Promoviendo y fortaleciendo el trabajo en equipo a través del teatro para construir saberes y aprender a vivir en armonía en estudiantes del grado décimo y undécimo en el Instituto Isaac Newton, Cartagena", nos mencionan la importancia de mejorar los lazos para trabajar colaborativamente y las emociones para que exista una armonía en el aula, además, esta propuesta junto con la de Ramírez tienen como similitud que ambos resultados fueron positivos y tuvieron un gran impacto en las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Por otro lado, también se tuvo resultados positivos e inesperados por parte de los estudiantes en el cual se alcanza a notar que el conocimiento adquirido fue significativo aunque no es suficiente para forjar totalmente el carácter solidario en ellos y mejorar las relaciones interpersonales ya que "(…) lo que pretendemos es que el estudiante aprenda, pero para que sea practicado en el resto de su vida, pero lamentablemente los niños lo toman para el momento y después de unos días se olvidan" (Pauta C. comunicación personal, 2025). Con esto confirmamos que se logró el resultado esperado, además, Savater (1997) señala que: "El aprendizaje a través de la comunicación con los semejantes y de la transmisión deliberada de pautas, técnicas, valores y recuerdos es proceso necesario para llegar a adquirir la plena estatura

humana” (p.18). Por lo cual, se destaca el teatro para lograr algo más que una buena calificación, sirviendo como aprendizajes significativos en la vida de los niños y niñas. Sin embargo, es necesario el apoyo tanto de representantes y cuerpo académico, puesto que, si se practican estos valores en casa y en las demás horas de clase, se puede lograr un resultado aún más enriquecedor.

**Actividades teatrales con enfoque solidario integradas al currículo de ECA**

Para dar cumplimiento a este objetivo, se tuvo que revisar el currículum de ECA en dónde se trabajó con dos destrezas ya que el currículum no cuenta con suficientes destrezas ligadas al teatro, mientras que el currículum priorizado no tiene destrezas enfocadas a obras teatrales aparte del teatro de sombras, por lo que, para crear las actividades, se tuvo que adaptar las dos destrezas mencionadas. En el marco teórico se citó a Naranjo, et al., (2025) quien fundamenta lo poderoso que es el teatro cuando se lo utiliza como estrategia pedagógica, ya que así se puede brindar al estudiante un aprendizaje más integral, lo que nos día un cambio significativo en los estudiantes y de manera positiva. Por otro lado, en la entrevista realizada a la docente Pauta, nos afirma que los docentes de la institución, tienen que regirse a una planificación estructurada por lo que no pueden trabajar los temas de los valores mediante las actividades teatrales con los estudiantes, sin embargo ha realizado ejercicios en el aula que le son eficaces para fomentar los valores, “hay situaciones donde que hemos participado con los estudiantes después de ver un vídeo, ellos dan una opinión y tratamos de que imiten lo que acaban de ver” (Pauta, C. Comunicación personal, 2025).

Entre todas las actividades implementadas con la ayuda del currículo, de la docente de ECA e investigaciones propias implementamos diferentes tipos de actividades para lograr el afianzamiento de lazos entre los estudiantes y lograr realizar las obras teatrales. Sin embargo,

de todas las actividades, unas pocas fueron de real ayuda para lograr este cambio, las cuales fueron las actividades de confianza. Se tuvieron resultados positivos desde la semana 5 en las cuales se implementaron estas actividades, en donde se observó que los estudiantes socializan más, y sus actitudes disruptivas fueron disminuyendo, esto ya que la confianza es primordial para que mejoren las relaciones interpersonales con sus demás compañeros, y llegar a trabajar el carácter solidario de mejor manera.

Por otro lado, también se utilizó la tesis de Carbay (2024): “El teatro como estrategia didáctica para la educación inclusiva en el primer año de Bachillerato General Unificado” como guía para alcanzar los resultados esperados. Carbay utilizo en su tesis actividades parecidas a las que se utilizó en esta investigación, además de tener objetivos similares y los resultados finales exitosos, sin embargo, la diferencia radica en el tiempo que abarco la implementación de la propuesta, el cual fue más largo en este caso, además del producto final que fue diferente.

**Efectos de las actividades teatrales en las relaciones interpersonales de los estudiantes.**

Para dar cumplimiento a este objetivo, se realizó la técnica de la observación participante, con su instrumento registro anecdótico, además se empleó las fases de la observación participante que se habían detallado previamente.

Como primer ítem a observar tenemos: Solidaridad y respeto entre pares (Se busca observar cómo los juegos teatrales impulsan solidaridad, empatía y respeto mutuo entre estudiantes). Donde se evidencio en las primeras 5 semanas un bajo nivel de solidaridad y respeto entre los estudiantes. A comparación de la semana 6 hasta la 10 en donde se evidencio un alto nivel de solidaridad y respeto entre los mismos. Esto porque al inicio, los estudiantes no mostraron rastros de solidaridad y respeto hacia sus compañeros, sin embargo, a medida que

avanzaban las actividades, ellos fortalecían sus relaciones con los demás y creaban nuevos vínculos de amistad.

Como segundo ítem a observar fue: Comunicación asertiva y efectiva, incluyendo el respeto, solidaridad y fluidez discursiva (Se analiza cómo los estudiantes logran comunicarse de mejor manera mediante las actividades teatrales). En las 5 primeras semanas se constató que hubo una comunicación poco asertiva y escasa fluidez en la mayoría de los estudiantes. A diferencia de la semana 6 en adelante, en las que se reflejó una comunicación asertiva y fluida casi por completo. Debido a ello, al inicio los estudiantes se mostraban distantes de sus compañeros, esto porque al organizar los grupos, se les ubicó con personas con las cuales nunca han trabajado por lo que no querían colaborar con ellos, sin embargo, a medida que participaban en actividades con su grupo, fueron acercándose y mejorando la comunicación.

Como tercer ítem se observó: Participación activa y colaboración en el aula (Se interpretará, como los estudiantes trabajan de forma colaborativa y participaran activamente con las actividades teatrales). Desde la semana 1 hasta la semana 5 se demostró una participación limitada y poco trabajo colaborativo en la mitad de los estudiantes. Por otro lado, desde la semana 6 hasta la semana 10 se evidencio una participación activa y trabajo colaborativo constante en la mayoría de los educandos. Esto porque al principio, la mitad de los estudiantes no se involucraban ya que no habían trabajado en grupos diferentes antes, pero, con el tiempo, la participación y el trabajo en equipo aumento notablemente.

Como cuarto ítem se observó: Actividades teatrales que potencian el carácter solidario (Entre todas las actividades realizadas en el aula se identificará específicamente las que promueven la solidaridad, empatía, cooperación entre los estudiantes). La situación inicial que se manifestó entre las semanas 1 y 5 fue que las actividades promueven poco la solidaridad y

empatía en algunos de los estudiantes. Mientras que, al aplicarse actividades teatrales en el resto de las semanas, las actividades promueven más la solidaridad, el trabajo colaborativo y la empatía en más de la mitad de los educandos. Por lo tanto, las actividades realizadas al inicio del proyecto no potenciaron el carácter solidario lo suficiente, por lo que, al incorporar los juegos teatrales junto a la práctica de la obra, se alcanzó a notar una mejora en el carácter solidario de los estudiantes.

Como quinto ítem se observó: Resolución de problemas (Se evaluará como buscan soluciones a los conflictos con ayuda de las actividades teatrales). Al inicio de las actividades en las semanas de la 1 hasta la 7 menos de la mitad de los estudiantes tuvieron dificultades para resolver conflictos y problemas. Sin embargo, desde la semana 8 hasta la 10 se alcanza a notar que los estudiantes logran resolver conflictos por si solos. Se cree que los estudiantes aprendieron a enfrentar y resolver situaciones de manera colaborativa y creativa, ya que convivieron de manera diferente a la que estaban acostumbrados, y al estar compartiendo todo el tiempo juntos, lograron crear relaciones interpersonales positivas.

Como sexto ítem se observó: Reflexión y autoevaluación de parte de los estudiantes hacia las actividades realizadas (Se analizará cómo los estudiantes reflexionan acerca de sus experiencias de aprendizaje con sus compañeros en estas actividades). Al inicio de las clases, los estudiantes demostraron poca capacidad de reflexión y autoevaluación. Mientras que después de implementar la propuesta los estudiantes reflexionan y se autoevalúan más. Los estudiantes se mostraron extraños al tratar de dar sus reflexiones y su desempeño de la clase, sin embargo, conforme fue pasando el tiempo, se acostumbraban poco a poco a reflexionar sobre la clase, aunque no fue lo suficiente, se sentían más libres al expresarse de esa manera.

Tal como se analizó anteriormente, los efectos de las actividades en los estudiantes tuvieron un impacto positivo en ellos, ya que se logró mejorar las relaciones interpersonales entre compañeros y forjar las bases más sólidas del carácter solidario. Las actividades teatrales realizadas en clases fueron clave para lograr este resultado, además del producto final que fue muy importante para los estudiantes por lo que gracias a esto se reflexionó a fondo sobre la solidaridad, el respeto y la empatía. Cortina (2013) respalda nuestra investigación en que: “la ética sirve para intentar forjarse un buen carácter, lo que aumenta la probabilidad de ser felices y justos, al ayudar a estimar los mejores valores y optar por ellos” (p. 37). Es precisamente esto lo que se encuentra en los resultados tras la implementación de nuestra propuesta. A diferencia de la tesis de Sánchez y Rengifo (2023) en su tesis de “Las posibilidades del teatro para la educación a partir de una revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022” quien se centra más en la literatura que en el teatro, fortaleciendo más el campo literario y mostrando el teatro como un complemento.

También se utilizó la observación participante mediante fases de observación para analizar los resultados obtenidos antes y después de aplicar la propuesta, en donde la estudiante Collago quien era excluida por sus compañeros, antes de la implementación de la propuesta dice: “No creo que pueda entender a mis compañeros y no creo que ellos me entiendan” (Comunicación personal, 18 de abril de 2025). Esto muestra claramente que hay una exclusión en el aula a diferencia de cuando se aplicó la segunda fase de observación al finalizar la propuesta, en donde dice que el teatro: “me enseñó a ser libre para expresarme, porque al comienzo tenía miedo y después ya no” (Comunicación personal, 10 de junio de 2025). Siendo esta una de las pruebas del gran cambio que se evidencio en los estudiantes de séptimo de

básica, los testimonios y comentarios de los estudiantes se encuentran anclados en anexos (véase anexos 1 y 5).

# 12 Conclusiones y recomendaciones

## 12.1 Conclusiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación se provo que, gracias a las prácticas teatrales integradas al currículo de Educación Cultural y Artística, se pudo promover la forja del carácter solidario en estudiantes de básica media. Con esto comprobamos la efectividad del teatro para fomentar algunos de los valores mas importantes, por ejemplo: al realizar las actividades teatrales tales como el espejo; ejercicios de confianza; el péndulo, entre otras, los estudiantes comenzaron a acercarse más, mejorando sus relaciones interpersonales y su entorno educativo, fortaleciendo así el crecimiento de los valores en los estudiantes, tales como empatía, respeto y solidaridad.

Así mismo, gracias a la aplicación de la primera fase, la observación participante y registró anecdótico, se identificó de forma completa y exitosa los comportamientos que obstaculizan la convivencia solidaria en estudiantes de básica media, lo cual fue fundamental para poder diseñar actividades que ayuden a forjar los valores en los estudiantes. En este proceso se descubrió una gran variedad de comportamientos que afectan el ambiente de la clase, entre estos están: interrumpir la clase; agresiones físicas a sus compañeros; agresiones verbales; hacer ruido en clase, etc. Además, se evidencio que estos comportamientos no solo afectan el aprendizaje y convivencia del estudiante que lo ocasiona, sino que afecta al grupo en general ya que los demás estudiantes siguen el ejemplo de este, ocasionando que existan más comportamientos disruptivos en el aula de clases.

También se pudo fundamentar el valor pedagógico del teatro en la formación de valores solidarios, esto mediante la aplicación de la segunda fase de la observación participante y la entrevista realizada a la docente C, P, de la Escuela Fiscal, en donde se obtuvo un impacto significativo de la participación en proyectos teatrales en la adquisición de competencias sociales de los educandos, específicamente aquellas relacionadas en valores como la solidaridad, respeto y empatía. Gracias a esta propuesta, se observó que los estudiantes se sintieron más libres para expresar sus emociones, además mostraron una mayor disposición para colaborar, resolver conflictos y apoyar a sus compañeros. En cuanto la docente Pauta, C, al final de la presentación de las obras teatrales, destacó que “los estudiantes después de participar en estas obras teatrales que ustedes hicieron, si se alcanzan a notar más expresivos hablando emocionalmente, también en las clases se nota este ambiente más inclusivo y solidario que hay entre ellos” (Comunicación personal, 11 de junio de 2025).

Por consiguiente, se diseñó actividades teatrales con enfoque solidario integradas al currículo de ECA, las cuales resultaron efectivas promoviendo la solidaridad, potenciando las relaciones interpersonales de los alumnos. Las dinámicas seleccionadas, como: juegos de confianza, ejercicios teatrales para mejorar la empatía, ejercicios de improvisación y creación colectiva de obras, permitieron a los estudiantes expresarse, a escuchar con atención y a apoyarse mutuamente, lo que fortaleció sus vínculos y creó un ambiente más solidario y cercano entre ellos. Los resultados positivos evidenciados en la interacción diaria y en las observaciones registradas demuestran que el teatro es un recurso pedagógico valioso para abordar estos objetivos. Sin embargo, al indagar actividades integradas al currículo ECA no se encontró variedad, ya que el currículo cuanta con pocas destrezas con relación al teatro, pero, a pesar de ello, se logró adaptar actividades efectivas para forjar el carácter solidario y mejorar las relaciones interpersonales.

El diseño del proyecto teatral, fundamentado en los resultados, permitió la integración efectiva de actividades teatrales al currículo de ECA, incorporando prácticas pedagógicas innovadoras que priorizan el desarrollo de valores solidarios, respetuosos y empáticos. Aunque el resultado no fue suficiente para lograr que esos valores se impregnen en los estudiantes de por vida, ya que según el testimonio de la docente C, P, todo es momentáneo y cambian de actitud si no tienen una influencia constante, se logró obtener los resultados deseados en los estudiantes. La implementación del proyecto fue bien recibida por parte de la comunidad educativa específicamente por los mismos estudiantes de básica media, evidenciando su factibilidad y adecuación para la formación integral de los mismos.

Por lo tanto, con la aplicación de la fase inicial y fase final de la observación participante y anotaciones en los registros anecdóticos, se evaluó los efectos de las actividades teatrales en las relaciones interpersonales de los estudiantes, puesto que se demostró las mejoras significativas en la calidad de las interacciones entre pares. Además, se mostró una mejora en trabajos colaborativos, sin exclusión de compañeros, así como una reducción en los conflictos. Las actividades teatrales propiciaron un entorno de confianza y colaboración, donde los alumnos se sintieron escuchados y valorados. Estos resultados confirman la eficacia del teatro como estrategia para fortalecer la convivencia y el carácter solidario en el ámbito educativo, además nos muestran los efectos que se evaluaron de las actividades teatrales en las relaciones interpersonales de los estudiantes.

## 12.2 **Recomendaciones**

A continuación, se realizarán las respectivas recomendaciones en base a nuestra investigación y lo que puede mejorarse, siendo este un proceso de reflexión para mejorar y brindar una mejor experiencia de aprendizaje a los estudiantes:

Se sugiere que en futuras investigaciones se adopte la planificación que se fundamenta en el modelo artístico planteado por Viola Spolin, dado que su técnica favorece una mayor expresión y creatividad en el proceso del proyecto teatral, ya que se centra más en las actividades teatrales. Este método fomenta la búsqueda y la innovación en el ámbito artístico, lo que puede mejorar los resultados y la vivencia tanto de los involucrados como de los investigadores.

Adicionalmente, se recomienda promover espacios donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias sin temor a ser escuchados por los demás, esto es importante porque ayuda a identificar aprendizajes obtenidos y expresar cómo se sintieron al trabajar en equipo. Además, es muy importante seguir utilizando el registro anecdótico por lo que es una herramienta valiosa para documentar estos procesos y evidenciar cambios en las relaciones interpersonales.

Luego, se recomienda registrar todos y cada uno de los procesos y resultados de los proyectos teatrales mediante registros anecdóticos, fotografías, videos y entrevistas. Ya que, en algunas clases, hay una carencia de evidencias y aunque se ve perfectamente el resultado, nunca está de más tener más de una fotografía, video o entrevista. Por otro lado, es muy importante compartir estos materiales con el entorno educativo para motivar la réplica de experiencias exitosas y fortalecer los valores en la institución.

También se recomienda diseñar y planificar proyectos teatrales alineados con los contenidos de Educación Cultural y Artística (ECA), asegurando que cada actividad tenga un propósito claro relacionado con el tema de los valores. Esto permite que el aprendizaje artístico

sea transversal y significativo para los estudiantes. Además, es importante relacionar la materia de Educación Cultural y Artística con alguna otra, para que los estudiantes se vean más influenciaos a forjarse un buen carácter, es por eso que es recomendable utilizar las relaciones de proyectos ya que así la implementación sería más innovadora y su nivel de efectividad subiría.

Además, se recomienda implementar instrumentos de evaluación cualitativa, como, por ejemplo: rúbricas, cuestionarios, entre otros, para monitorear el progreso de los estudiantes en el desarrollo de habilidades sociales. En esta propuesta se obtuvieron datos enriquecedores y positivos, sin embargo, si se hubiera utilizado más instrumentos de evaluación, se hubieran obtenido mayor cantidad de resultados. Y, por último, se recomienda utilizar las relaciones de proyectos como métodos para tener una propuesta y resultados mas innovadores y enriquecedores, lo cual no se realizo en esta investigación ya que conlleva una investigación más extensa.

# 13 Referencias

Aguilar, D., Barboza, J., y Orellana, G. (2021*).* Solidaridad y honestidad en la práctica docente. *Mérito Revista De Educación. 3*(9)*, 272-281.* https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/721/1914

Araque, J. (2019). Guía para hacer una entrevista. Germina. https://cipres.sanmateo.edu.co/ojs/index.php/germina/article/view/65/47

Alarcón, D., y Alarcón, O. (2021). El aula invertida como estrategia de aprendizaje. Revista Conrado, 17 (80), 152-157. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n80/1990-8644-rc-17-80-152.pdf

Arguello, M. (2023). Aula invertida en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Superior. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencia de la Educación. 7 (28), 971 - 978. https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/952/1790

Arribas, P., Gómez, Y., Guillen, A., y Ramírez, C. (2021*).* La comunicación científica en investigaciones que asumen el enfoque cualitativo: una mirada valorativa. *EduMeCentro. 13*(2), 172-191. https://www.medigraphic.com/pdfs/edumecentro/ed-2021/ed212l.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2021). *Constitución de la Republica del Ecuador* (Reforzada al 25 de enero del 2021). https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-delEcuador_act_ene-2021.pdf

Boal, A. (2004). *Juegos para actores y no actores.* Editorial Alba. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=6c5dAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=%22Juegos+para+actores+y+no+actores%22+de+Augusto+Boal&ots=q4s_wySAUO&sig=1xHLBhQEX1kN5VELa_xyVQjVKu4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true

Carbay, T. (2024). *El teatro como estrategia didáctica para la educación inclusiva en el primer año de Bachillerato General Unificado*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Cuenca]. UVadoc. https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ad6283de-5832-43cc-b500-90912b14b642/content

Cházaro, E. (2024). Análisis de datos en las investigaciones cualitativas: El reto frente al investigador. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía 9(17), 168-171. https://doi.org/10.35381/r.k.v8i17.3163

Coronel, L. (2024). *Estrategias para el desarrollo del lenguaje mediante actividades artísticas*. (Proyecto de grado, Especialización en el Arte en los procesos de aprendizaje). Fundación Universitaria los libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/ee3f2c72-b91e-4ce5-be19-190a6a46eec1/content

Cortina, A. (2013). *¿Para qué sirve realmente…? La ética.* Paidós. https://www.pj.gob.pe/wps/wcm/connect/d0d0890042f57e83a3cea31c629fb1f0/_Para+que%CC%81+sirve+realmente+la+e%CC%81tica_+-+Adela+Cortina+Orts-2.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=d0d0890042f57e83a3cea31c629fb1f0

Cuadros, O., y León - del Barco, B. (2024). Análisis discriminante de las relaciones interpersonales positivas de aula y rendimiento académico en escolares chilenos. *Educación XX1, 27*(2), 195-221. https://doi.org/10.5944/educxx1.38653

Domingo-Coscollola, M. (2010, junio 9*). DIM entrevista Fernando Hernández (UB): Trabajo por proyectos* [Video]. YouTube. https://youtu.be/NsTlPwTW__s

Escuela de educación básica Panamá. (2021). *Escuela de educación básica Panamá.* Escuelas Ecuador. https://www.escuelasecuador.com/escuela-de-educacion-basica-panama-azuay-cuenca-01h00389

Flores, X., Herrera, C., Muñoz, L., y Patiño, G. (2024*).* El teatro como estrategia motivacional en la enseñanza de la historia a nivel de Educación Básica. *Revista Social Fronteriza*. *4*(5),

e45423. https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)423

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf

Gallardo, B., y Duque, D. (2022). Semilleros de investigación como espacio de reconocimiento de personas con altas capacidades. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. 20*(2), 1-22. https://dx.doi.org/10.11600/rlcsnj.20.1.4962

Giro, Y. (2025). El teatro en la enseñanza: Un análisis desde el conocimiento de los docentes de ciencias sociales. [Trabajo final de máster, Universidad Internacional de Andalucía]. UVadoc. https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/9648/1770_Giro.pdf?sequence=1

González, F., Cacoango, A., Chiliquinga, W., Tigselema, I y Rugel, M, (2025). Impacto de las actividades colaborativas en el aprendizaje significativo en estudiantes de primaria. *Estudios y Perspectivas. 5*(1), 448-465. https://doi.org/10.61384/r.c.a..v5i1.854

Hernández, F., y Ventura, M. (1992). La organización del currículum por proyectos de trabajo. Graó. (37). https://www.researchgate.net/profile/Fernando-Hernandez-25/publication/31660211_La_Organizacion_del_curriculum_por_proyectos_de_trabajo_el_conocimiento_es_un_calidoscopio_F_Hernandez_M_Ventura/links/56cd7ac708ae4d8d6498b124/La-Organizacion-del-curriculum-por-proyectos-de-trabajo-el-conocimiento-es-un-calidoscopio-F-Hernandez-M-Ventura.pdf

Kolb, D. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development. Prentice Hall. https://www.researchgate.net/publication/235701029_Experiential_Learning_Experience_As_The_Source_Of_Learning_And_Development

Londoño, C., y Mejía, G. (2021). Las relaciones interpersonales en contextos educativos diversos: estudio de casos. *Perspectivas*. *1*(21), 26-40. https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2456/2445

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C y Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Ministerio de Educación. (2025, 10 de febrero). *Estudiantes participaron de la obra «Teatro de Sombras para la Educación en Sostenibilidad»*. https://educacion.gob.ec/estudiantes-participaron-de-la-obra-teatro-de-sombras-para-la-educacion-en-sostenibilidad/

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Actividades que enseñan solidaridad para niños y niñas de educación inicial: Enero-Febrero 2020* (Publicación bimensual No. 49). Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva, Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/01/Enero.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria* [PDF]. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020). *Educación + Arte: Trabajo por proyectos.* https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/11/arte-educacion.pdf

Naranjo, G., Naranjo, I., Ponce, G., y Machado, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva*. Revista Esprint Investigación. 4*(1), 118-127. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9996446

Neira, M. (2022). El aula como escenario: tres experiencias de vinculación entre la pedagogía y el teatro. Documentos Lingüísticos y Literarios. (41), 27-39. http://revistadocumentosll.cl/index.php/revistadll/article/view/461/624

Nieto, M. (2018). *Las relaciones interpersonales en el aula: ¿cómo hacer visible lo invisible?*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. UVadoc. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30755/TFGB.1185.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Núñez, F., Porras, L., y Cárdenas, R. (2021). Empatía y educación en la infancia: un estado actual de la cuestión. Pensamiento y Acción, 31, 74-90. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/12569/10458

Oré, L., Cartagena, T., Orizano, J., Loarte, W., y Aquino, R., (2023). Análisis de investigaciones con diseño fenomenológico: Fenomenología hermenéutica*. Revista de investigación científica y tecnológica Alpha Centauri. 4*(4), 21-25. https://www.journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/157/319

Ramírez, Y. (2022). *Promoviendo y fortaleciendo el trabajo en equipo a través del teatro para construir saberes y aprender a vivir en armonía en estudiantes del grado décimo y*

*undécimo en el Instituto Isaac Newton, Cartagena.* [Trabajo de fin de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD]. UVadoc. https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/52988/YRAMIREZCOB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. *Liberabit*, 13(13), 71-78. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en

Sánchez, L., y Rengifo, A. (2023*). Las posibilidades del teatro para la educación a partir de una revisión sistemática de la literatura producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022*. [Trabajo de fin de grado, Universidad del Valle]. UVadoc. https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/e9fb08db-68f2-4b74-8d88-74c26a32e479/content

Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Editorial Ariel. https://www.ivanillich.org.mx/Conversar-educar.pdf

Seid, G., y Ripossio, P. (2022). Los puntos de partida epistemológicos y operativos en la observación de campo. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales. 12*(2), e113. https://doi.org/10.24215/18537863e113

Segura, P., y Urdiales, M. (2024). *El teatro escolar para desarrollar la expresión oral.* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Guayaquil]. UVadoc. https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e2ed8974-fd83-4eac-973c-542d1fbe3e06/content

Servan, S. (2021). El teatro y los valores en educación. *Dominio de las Ciencias. 7*(extra 1), 22-39. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385932

ThoughtCo. (2017). La diferencia entre empatía y simpatía. (adaptado por Newsela).

https://tea4avcastro.tea.state.tx.us/thl/G7ELAR.W7.L4.difference-between-empathy-sympathy-spanish.pdf

Universidad Veracruzana. (2019, 27 de febrero). Cuidar la salud mental debe ser prioridad: Richard Davidson. UV.mx. https://www.uv.mx/prensa/ciencia/cuidar-la-salud-mental-debe-ser-prioridad-richard-davidson/

Villa, A. (2021). Los valores y su importancia en la vida personal y social: enfoques y medición. *Miscelánea Comillas. 79*(154), 109-147. https://doi.org/10.14422/mis.v79.i154.y2021.003

## 14 Anexos

**Anexo 1**

Blog de planificaciones y registros anecdóticos: https://portafolio8448.wordpress.com/

**Anexo 2**

Transcripción de la entrevista a la docente:

https://docs.google.com/document/d/1BPxvJ1YwbgU9F0OP3eYjGtDcOEJXriyl/edit?usp=sharing&ouid=106882251623842734465&rtpof=true&sd=true

**Anexo 3**

Resultados de la fase inicial de la observación participante:

https://docs.google.com/document/d/1ROgCMibOzVtvo_tKXNFuL_zBZ4XrQ33L/edit

**Anexo 4**

Resultados de la fase final de la observación participante:

https://docs.google.com/document/d/1R_ekrbcZeRiI5eX8fHlucRmXz4xmHXr0KmtIHTNyjQ/edit?tab=t.0

**Anexo 5**

Primer cuestionario realizado a los estudiantes:

https://drive.google.com/file/d/11alRZfxbdpT8o07c1AsEbqELPg2h9HgN/view?usp=drive_link

**Anexo 6**

Segundo cuestionario realizado a los estudiantes:

https://drive.google.com/file/d/1H7LjfAw15-u1DqEf1a9Xh74zYN3Csyoa/view?usp=drive_link

**Anexo 7**

Consentimiento para el uso de la imagen:

https://drive.google.com/file/d/1myPLe_rBJwNwOW8HU-atqCrOXptsLWSp/view?usp=drive_link

**Anexo 8**

Validación de instrumentos de recolección de datos:

https://drive.google.com/file/d/1krEW3I8B1D2o6wYZpP_fSDOqUunGuhNy/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1bPldho7vQJcvi68DrDTAfByZgyQ-CWEe/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1bhX0X9H0eoVg0-SpYSOvKFB52ZDilrVG/view?usp=drive_link

## Anexo 9

Imágenes del transcurso de las clases.

Semana 1

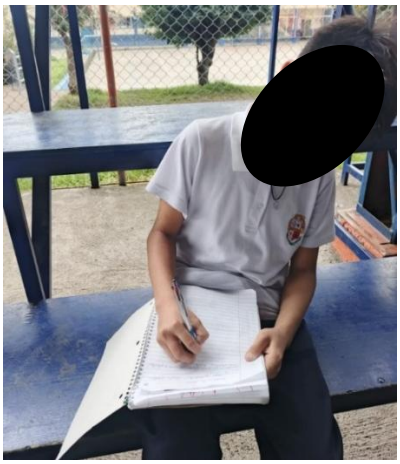
*Figura 1: Introducción al tema.*



Nota: Primera clase que fue de introducción y diagnóstico. Elaboración propia [Fotografía], Ochoa y Jara, 2025.

## Semana 2

*Figura 2: Creación del cuento.*



Nota: Segunda semana de creación de cuentos y guiones. Elaboración propia [Fotografía], Ochoa y Jara, 2025.

## Semana 3

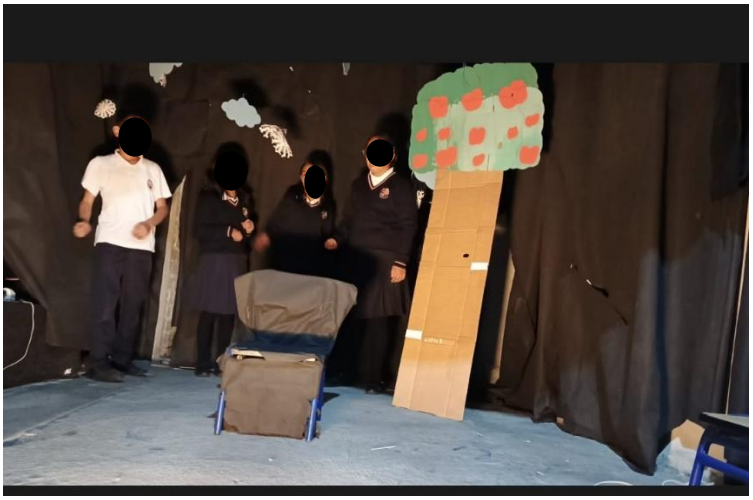
*Figura 3: Creación de vestimentas.*



Nota: Tercera semana de creación de vestimentas. Elaboración propia [Fotografía], Ochoa y Jara, 2025.

## Semana 4

*Figura 3: Creación del escenario*



Nota: Cuarta semana de creación del escenario entre grupos. Elaboración propia [Fotografía], Ochoa y Jara, 2025.

## Semana 5

*Figura 4: Actividades teatrales y práctica de la obra*



Nota: Quinta semana de actividades teatrales y practica en grupos. Elaboración propia [Fotografía], Ochoa y Jara, 2025.

## Semana 6

*Figura 5: Actividades teatrales y práctica de la obra.*



Nota: Sexta semana de practica de las obras y actividades teatrales. Elaboración propia [Fotografía], Ochoa y Jara, 2025.

## Semana 7

*Figura 6: Actividades teatrales y práctica de la obra.*



Nota: Séptima semana de actividades teatrales y practica de las obras. Elaboración propia [Fotografía], Ochoa y Jara, 2025.

## Semana 8

*Figura 7: Actividades teatrales y práctica de la obra.*



Nota: Octava semana que fue de presentación de las obras frente a la docente C,P. Elaboración propia [Fotografía], Ochoa y Jara, 2025.

## Semana 9

*Figura 8: Actividades teatrales y práctica de la obra.*



Nota: Novena semana de ultimas prácticas y actividades teatrales. Elaboración propia [Fotografía], Ochoa y Jara, 2025.

## Semana 10

*Figura 10: Presentación de las obras.*



*Figura 9: Presentación de las obras.*



Nota: Decima semana de presentación de las obras a distintos grados. Elaboración propia [Fotografía], Ochoa y Jara, 2025.