UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Educación Básica - Presencial

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación oral en estudiantes del subnivel básica elemental

Tercer Nivel

Autor:

Espinoza Idrovo Juan Fernando
Autora:

Lata Tigre Samantha Carolina
Autora:

Luna Acencio Camila Fernanda

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Autor:

Espinoza Idrovo Juan Fernando

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autora:

Lata Tigre Samantha Carolina

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autora:

Luna Acencio Camila Fernanda

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Docente Tutora	Ana Delia Barrera Jimenez
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1369-4956

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Quiero dedicar mi tesis a la Santísima Virgen por ser mi guía, a mi familia, principalmente a papi Guillermo que desde el cielo me protege e ilumina mis pasos, quien con su ejemplo me enseño a superar toda adversidad, siempre será esa luz que va delante de mí guiándome y dándome su bendición eterna, mi mamá que a estado en mis caídas y logros de mi la vida, a mi hermanita que con su abrazo me esperaba al llegar de la universidad, mi Hermano quien supo darme consejos para mejorar en mis dificultades, a todos ellos les agradezco por estar a mi lado, de igual manera a mi novia por acompañarme en todo este proceso y como no mencionar a mis queridos amigos quienes me animaban a seguir adelante y concluir esta etapa de estudio con éxito.

Juan Fernando Espinoza Idrovo.

En primer lugar, quiero agradecer a Dios y a la Virgen del Cisne, por brindarme vida, salud y la sabiduría necesaria para culminar esta etapa importante en mi formación. Agradezco a toda mi familia que siempre están creyendo en mí sin dudar ni un momento, en especial, agradezco a Isabel, Wilson, Franklin, Abigail, Samuel y Katherine quienes con su apoyo incondicional y junto a sus sabios consejos fueron clave para alcanzar este gran sueño. Finalmente a mis amigos con los que he compartido desde primer ciclo. Quiero dedicar este trabajo a la mujer de mi vida, mi mami Lina Tigre por ser mi mayor apoyo, mi inspiración y la razón de seguir adelante, quien con su amor ha estado conmigo día y noche. También a mi abuelito que desde el cielo me ha cuidado y protegido y sé en mi corazón que el esta feliz y orgulloso de este logro.

Samantha Carolina Lata Tigre

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres Jorge y Verónica, de igual manera a mi hermana Guiliana, quienes han sido mi soporte incondicional, brindándome paciencia y fortaleza para alcanzar esta meta.

A mi mascota Hoja, por estar siempre a mi lado, siendo un refugio de calma y afecto en los momentos de cansancio.

A mis docentes, quienes compartieron su conocimiento y guía en mi formación académica. De manera especial, agradezco a la docente Gabriela Dávila, por sus enseñanzas y el aporte de aprendizajes significativos que marcaron de manera positiva mi desarrollo personal y profesional.

Camila Fernanda Luna Acencio.

RESUMEN

El proyecto de la presente investigación tuvo como objetivo principal implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación oral, en estudiantes de subnivel básica elemental. Se revisaron autores como Bautista (2025), Tusón (1999), Currículo Nacional (2016), entre otros. Esta se enmarca en el paradigma sociocrítico, adoptando un esquema metodológico de investigación-acción. Además, se desarrolló bajo los lineamientos metodológicos de un enfoque cualitativo, implementando técnicas e instrumentos como la entrevista (guía de entrevista), grupo focal (guía grupo focal) y la observación participante (diario de campo). La población estuvo compuesta por 33 estudiantes, y la muestra constituye que el 36% tiene dificultades en el lenguaje hablado. La propuesta se respaldó por medio de criterio de expertos, los cuales destacaron la eficacia de las estrategias planteadas (Conversatorio, Juego simbólico, Relatos atados). En cuanto a los resultados, revelaron que con las actividades aplicadas se obtuvieron mejoras notables en su expresión verbal. También se propusieron algunas orientaciones para potenciar las competencias comunicativas, como generar un ambiente de respeto donde se fomente la confianza. Se concluye la eficacia del uso de estrategias lúdicas aplicadas de manera critica y rigurosa en base a las necesidades de los estudiantes, puesto que favoreció una comunicación espontánea y efectiva.

Palabras clave: comunicación oral. estrategias didácticas. subnivel elemental. Sociolingüística. participación activa.

ABSTRACT

The main objective of this research project was to implement teaching strategies for the development of oral communication in elementary school students. Authors such as Bautista (2025), Tusón (1999), and Currículo Nacional (2016), among others, were reviewed. This research is framed within the sociocritical paradigm, adopting a methodological framework of action research. In addition, it was developed under the methodological guidelines of a qualitative approach, implementing techniques and instruments such as interviews (interview guide), focus groups (focus group guide), and participant observation (field diary). The population consisted of 33 students, and the sample shows that 36% have difficulties in spoken language. The proposal was supported by expert criteria, which highlighted the effectiveness of the strategies proposed (discussion, symbolic play, linked stories). The results revealed that the activities implemented led to notable improvements in verbal expression. Some guidelines are also proposed to enhance communication skills, such as creating an atmosphere of respect that fosters trust. It is concluded that the use of playful strategies applied critically and rigorously based on the students' needs is effective, as it promoted spontaneous and effective communication.

Keywords: oral communication. teaching strategies. elementary sublevel. sociolinguistics. active participation.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

1. Introducción **10**
1.1. Planteamiento del problema 11
1.2. Pregunta problémica 15
1.3. Justificación 15
1.4. Objetivo general y objetivos específicos 16
2. Marco teórico **17**
2.1. Antecedentes 18
2.2. Bases teóricas 21
2.3.Desarrollo de la comunicación oral como base de la competencia comunicativa 24
2.5.Enseñanza de la comunicación oral 26
2.6.Enfoque comunicativo en función del desarrollo de la comunicación oral 27
2.7.Caracterización de la comunicación oral 27
2.8.Intención comunicativa 29
2.9.Habilidades comunicativas y lingüísticas base para el desarrollo de competencias de interacción 30
2.10.Estrategias para desarrollar la comunicación oral 35
2.11.El valor formativo de la conversación según Calsamiglia y Tusón (1999) 38
2.12. Fundamentos curriculares de la comunicación 40
2.15.Comunicación oral a partir de la interacción social 42
2.16.Educar para hablar: Documentos curriculares que impulsan la expresión oral 43
Tabla 1 ..... **¡Error! Marcador no definido.**
3. Marco metodologico **47**
3.1.Contexto y participante del estudio 47
3.2.Paradigma: sociocrítico 48
3.3.Enfoque cualitativo 49
3.4.Camino metodológico 49
3.5.Tecnicas e instrumentos 52
4. Propuesta para el desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de subnivel básica. **57**
4.1.Conversatorio 58
4.2.Juegos simbólicos: “Maleta viajera de palabras: creando mi propia historia” 60
4.3.El juego de los relatos atados 63
4.4.Evaluación de las estrategias 65
Tabla 3 ..... **¡Error! Marcador no definido.**
4.5.Reflexión sobre la propuesta 68
5. Resultados-Análisis **71**
6. Discusión **78**
Referencias **84**
Anexos **97**
Anexo A Guía de entrevista 97
Preguntas guía 97
Anexo B Guia de grupo focal 98
Materiales: **98**
2. Desarrollo de la comunicación oral **98**
3. Aprendizaje **98**
5. Reflexión **99**
Anexo C Diario de campo 101
Anexo D Planificaciones 104
Planificación semana uno **104**
Planificacion semana dos **107**

Anexo E Reflexión de la propuesta 115

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Estrategias óptimas para la optimización de la competencia oral* 36

Tabla 2 *Objetivos y destrezas de Lengua y Literatura en el subnivel elemental* 44

Tabla 3 *Fases de la investigación-acción* 50

Tabla 4 *Rubrica de evaluación* 65

Linea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad.

1. Introducción

La comunicación oral se establece como herramienta fundamental para el aprendizaje exitoso de los niños del subnivel básico elemental, ya que es el pilar esencial sobre el cual se construye el diálogo y permite la transmisión de ideas, emociones y conocimientos de manera efectiva (González y Martin, 2016). Vale recalcar, que su dominio constituye el núcleo del desarrollo cognitivo y formativo; esto lo convierte en un aspecto importante en la vida de cada individuo, especialmente en su infancia, que es una etapa crucial para su desenvolvimiento. Para Lara et al. (2010), el desarrollo de la lectura y la escritura está ligado a las habilidades de comunicación, lo cual genera una red compleja de interrelaciones; sin embargo, esta relación no siempre es proporcional, pues algunos educandos con dificultades del habla presentan patrones divergentes en su proceso de aprendizaje.

Con base en teorías previas de la lengua, como las de Vygotsky (1978), Hymes (1997) y Piaget (1920), han señalado que el medio de expresión es esencial para el desarrollo cognitivo y sobre todo social, puesto que el mismo no gira en torno solo a la gramática, sino también a la relación entre pares. Sin embargo, en las aulas se evidencia un uso reducido de métodos, interacción, participación, etc. Esto ha dado lugar a que los estudiantes no puedan producir y comprender significados. La realidad expuesta conlleva proponer una intervención pedagógica diseñada específicamente a las necesidades identificadas.

Para abordar esta problemática, la presente investigación-acción tiene como objetivo general implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación oral, en

estudiantes del subnivel básica elemental. A través del diseño, aplicación y valoración de tres estrategias didácticas que se llevaron a cabo con el propósito de resolver la siguiente pregunta: ¿Cómo favorece la implementación de estrategias didácticas al desarrollo de la comunicación oral en estudiantes del subnivel básica elemental?

Con el fin de atender esta interrogante, se adoptó un enfoque cualitativo bajo el paradigma sociocrítico. La investigación se llevó a cabo durante las prácticas preprofesionales dentro de una escuela de Educación General Básica de la ciudad de Cuenca, con estudiantes de subnivel básica elemental. La recolección de datos se realizó mediante una entrevista a la docente, diarios de campo y una grabación de audio de la intervención del grupo focal. De la misma forma, se cumplió con las fases planificar, actuar, observar y reflexionar, que son indispensables dentro de la investigación-acción.

1.1. Planteamiento del problema

La investigación se llevó a cabo con estudiantes en el subnivel básica elemental en una escuela fiscal mixta de Educación Básica de la provincia de Azuay, ciudad Cuenca, en la parroquia Ricaurte. El plantel contaba con aulas amplias y equipadas tecnológicamente, además, los docentes cuentan con una formación actualizada con las demandas del sistema educativo ecuatoriano. Sin embargo, mediante la interacción con los estudiantes y docente se presumía una alta tasa de padres migrantes, lo que trae consigo una escasa participación familiar dentro de la institución.

Inicialmente, se aplicó una guía de observación y una entrevista semiestructurada a la docente. Los datos revelaron que, de los 33 estudiantes (18 niños y 15 niñas con un rango de edad entre 7-8 años), el 36% tienen dificultades para pronunciar correctamente algunos

sonidos del habla, confunden los fonemas, no tienen fluidez al hablar e incluso tartamudean. Asimismo, tienen limitaciones en la manera de producción y comprensión de significados (hablar, escuchar) de manera oral. Ello se percibió como problemática alarmante, ya que actúa en detrimento de la interacción y el aprendizaje en el siguiente nivel educativo y en la vida en general.

Los resultados del diagnóstico inicial reflejaron que los estudiantes presentaban dificultades evidentes en cuanto a la fluidez verbal, el uso del vocabulario y la pronunciación, lo que afectaba la participación en clases. En palabras de la docente, esto se debe a la timidez y a las experiencias negativas que los educandos demuestran, lo que se confirmó mediante el análisis de los diarios de campo. Durante las primeras sesiones observadas, se evidenció que, el uso de estrategias que permitan una participación activa y expresión libre, no era suficiente, ni particularmente pensadas para revertir las insuficiencias referidas.

Es crucial fortalecer las habilidades comunicacionales, puesto que reduce las dificultades en la adquisición de nuevos conocimientos. Los estudiantes en esta situación no presentan un diagnóstico o terapia que apoye en el proceso de mejoramiento de su lenguaje. Sin embargo, es de notar que, a pesar de haber cursado el nivel de inicial, es evidente que presentan un rezago al comunicarse, sin duda, esto representa un desafío para el desarrollo integral de estos alumnos y limita su potencial académico. Por ello, este proceso, a pesar de las restricciones debe indagar estrategias que faciliten y apoyen su progreso.

En este entorno, tanto la pronunciación como la comprensión de los textos y la apropiación de la práctica oral, precisan una intervención integral y personalizada que da respuesta a las necesidades específicas de los aprendices. Según las normas en el Currículo de Educación General del Ecuador, el objetivo más notable dentro del sector de Lengua y Literatura es lograr

que los estudiantes se expresen verbalmente de manera espontánea, fluida, con claridad y entonación [Ministerio de Educación (MINEDUC), 2016]. Por ende, es primordial identificar y aplicar recursos didácticos de manera creativa y consistente, para fomentar la articulación de sonidos y la ampliación del vocabulario.

La asistencia en cuanto a la mejora de la comunicación oral es un tema de gran atractivo entre los educadores. No obstante, esta dificultad persiste y es evidente en los escolares debido a diversas situaciones del entorno. Como mencionan Salmerón et al. (2006), que en un espacio de exiguas oportunidades de aprendizaje y activación, es posible que se provoque un desfase en la oralidad a nivel práctico, comprensivo y expresivo. De igual manera, la falta de vivencias enriquecedoras y la pobreza de vocabulario en el hogar pueden limitar el desarrollo lingüístico del niño.

Se resalta la relevancia actual del problema, ya que afecta al estudiante en diferentes contextos. En el aula, los alumnos presentan dificultades para tomar parte adecuadamente, como por ejemplo para leer y escribir correctamente, e incluso para comprender las indicaciones que instruye el docente. En el ámbito social, la interacción con sus compañeros se ve limitada, lo que puede dar paso a situaciones de acoso. Según el Ministerio de Educación (2015), los docentes como guías activos en el aprendizaje, deben participar en los juegos y actividades dentro de los rincones. Esto estimula el aprendizaje de los niños con la ayuda de conversaciones que enseñen nuevo vocabulario y estimulen la comunicación oral.

Para Sánchez y Goudena (1996), el aprendizaje del habla requiere de motivación e interacción social. La escuela juega un papel crucial en este desarrollo, especialmente si el entorno familiar es limitado en este aspecto. La rigidez disciplinaria de silencio prolongado es perjudicial, sobre todo en las primeras edades. Al permitir que los aprendices inquieran y

expresen sus opiniones favorece significativamente a la comunicación verbal. También, es recomendable que las actividades aplicadas se vinculen directamente a la expresión oral, como narraciones, dramatizaciones, juegos de rol, adivinanzas, canciones, poesías sencillas, entre otros.

Además, es esencial considerar que el desarrollo de la comunicación oral no solo se enfoca en la correcta articulación de sonidos, sino a la intención comunicativa, entendida como la capacidad de difundir pensamientos, emociones e ideas de forma clara y con un elemento definido. En este proceso, la fonética destaca un rol significativo al ser el campo que estudia los sonidos del habla y su correcta pronunciación. Asimismo, la asertividad se constituye como un componente esencial, ya que permite que los estudiantes se expresen con seguridad, respeto y eficacia, elementos que fortalecen su autoestima y participación en la sala de enseñanza. La integración de estos factores favorecen tanto al mejoramiento de las habilidades lingüísticas, como al desarrollo social y emocional de los estudiantes.

Asimismo, en el progreso de la comunicación oral, la producción de significados, la escucha activa y los textos coloquiales, ejercen un papel importante. Cabe señalar, que el manejo de un lenguaje coloquial permite a los alumnos comunicarse con confianza, al mostrar su ambiente social. Por otro lado, la escucha activa, simplifica la interpretación exhaustiva del mensaje, al entender tanto la materia como los sentimientos del participante, que refuerza así la empatía y el diálogo. Además, este ejercicio genera una interacción de conceptos en el que el locutor y receptor desarrollan un propósito de forma colectiva, con el fin de mejorar la acción comunicativa y promover una comunicación eficaz y reveladora.

Por último, la comunicación oral es una habilidad esencial que permite a cada una de las personas desenvolverse dentro de su entorno, además de interactuar y construir conocimiento.

En este sentido, el Currículo Nacional considera a la expresión oral como un elemento clave en la cátedra de Lengua y Literatura, enfocada en potenciar la expresión oral, ya que promueve esta competencia desde los inicios de su educación (MINEDUC, 2016). Al igual, Amparo Tusón menciona que el hablar no solo se enfoca en decir palabras, sino crear significados claros. Para ello, es necesario que sé dé paso a la creación de estrategias didácticas en el salón de clase con la finalidad de motivar a los estudiantes y fomentar la participación activa al enriquecer su vocabulario y comunicación.

1.2. Pregunta problémica

De acuerdo con la situación presentada en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de la Lengua y Literatura, se plantea la pregunta de investigación:

¿Cómo favorece la implementación de estrategias didácticas al desarrollo de la comunicación oral en estudiantes del subnivel básica elemental?

1.3. Justificación

La importancia de implementar estrategias didácticas, para que los alumnos refuercen el desarrollo de la comunicación oral dentro del subnivel básica elemental es indispensable, ya que esta habilidad les permite expresarse con dominio, además de comunicar ideas e interactuar en un ámbito social. El Currículo de Educación General, resalta que el área de Lengua y Literatura cuenta con elementos esenciales para el desarrollo de competencias comunicativas como el pensamiento crítico y la comprensión lectora. Además, requiere que los docentes propongan actividades innovadoras y participativas que motiven a los estudiantes a expresarse, atender y debatir. De esta manera, adquieren seguridad al hablar, lo cual aporta a su crecimiento individual y social.

Esta investigación se enfoca en impulsar la mejora del entorno social y educativo de los niños al analizar las deficiencias en la expresión oral. Teniendo en cuenta que, al fortalecer las habilidades comunicativas desde una infancia temprana, se fomenta la inclusión y participación en el espacio educativo que minimiza el riesgo de aislamiento social y conflictos. Esto contribuye a un ambiente escolar constructivo e interactivo, donde los estudiantes se sienten seguros para compartir ideas y participar en su formación. Además, la capacidad de expresarse con claridad y coherencia facilita la comprensión del aprendizaje, como la participación en debates, presentaciones y trabajos colaborativos. Al llevar a cabo estas habilidades, se establecen bases para el éxito académico futuro y se promueve el desarrollo cognitivo. Por lo cual, esta intervención es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes.

En resumen, esta investigación articula un diseño y aplicación de estrategias didácticas que están enfocadas en el desarrollo de la comunicación oral. Mediante una metodología activa, se proponen actividades lúdicas y participativas, lo cual garantiza sus beneficios sociales y académicos, que contribuye así, a futuras investigaciones en didáctica lingüística. Del mismo modo, el trabajo incorpora propuestas transformadoras a la práctica educativa, como el Conversatorio, Juegos simbólicos y los Relatos atados, seleccionados por la validez en las habilidades comunicativas. Además, se impulsa a que los estudiantes mejoren su autoestima e interacción social, al fomentar una convivencia armónica en el aula, a través del respeto por los turnos de palabra, la escucha activa y el diálogo entre compañeros.

1.4. Objetivo general y objetivos específicos

Objetivo general:

● Implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación oral, en estudiantes del subnivel básica elemental.

Objetivos específicos

● Diagnosticar el estado actual en relación con el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del subnivel básica elemental.

● Diseñar estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del subnivel básica elemental.

● Aplicar las estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del subnivel básica elemental en el contexto de enseñanza aprendizaje.

● Valorar los resultados de la aplicación práctica de las estrategias propuestas para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del subnivel básica elemental en la escuela en el contexto de enseñanza aprendizaje.

2. Marco teórico

La comunicación oral es una competencia indispensable que ofrece a los niños la oportunidad de manifestar lo que piensan, sienten y comprenden del medio en el que se desenvuelven. En el subnivel básica elemental, esta capacidad se encuentra en pleno desarrollo, por lo que el trabajo en el aula tiene un papel elemental para fortalecerla. Las estrategias didácticas, entendidas como formas organizadas de enseñar, ayudan a que los estudiantes se comuniquen con más claridad, seguridad y coherencia, con el uso del lenguaje de manera funcional en su vida diaria. En esta sección, en la primera parte se especifican cinco antecedentes a nivel internacional y nacional relacionados con el tema de investigación. Se

describe a sus autores, metodologías, resultados y conclusiones. En la segunda, se presentan los constructos teóricos con base en el tema planteado.

2.1. Antecedentes

Para la realización de esta investigación se efectuó una búsqueda rigurosa, sobre investigaciones relacionadas con el tema de estudio. El primer antecedente internacional pertenece a Colognesi et al. (2023) quienes con su investigación titulada “Improving the oral language skills of elementary school students through video-recorded performances” (Mejorar las habilidades de expresión oral de estudiantes de primaria mediante presentaciones en vídeo) plantean el objetivo de evaluar si las presentaciones en video o en vivo mejoran la comunicación oral en la lengua materna en estudiantes de primaria en Bélgica. Fue un estudio experimental con grabación y comparación entre dos condiciones (live vs video [en vivo vs. video]) durante tres semanas. Se determinó y concluyó que ambas modalidades mejoraron las habilidades comunicativas, sin embargo, las grabaciones en video produjeron un avance en comunicación verbal y no verbal.

Este estudio se relaciona con el tema de investigación, ya que demuestra que las estrategias didácticas, aunque basadas en el uso de tecnologías, como las grabaciones en video, obtienen un impacto aportador en el desarrollo de la comunicación oral desde las primeras etapas escolares. Al trabajar con estudiantes de primaria, el estudio revela que las herramientas audiovisuales son aliadas pedagógicas que fomentan la expresión verbal y no verbal de forma progresiva y significativa.

El segundo antecedente internacional relacionado con la investigación es de Robaina y Larenas (2019), quienes llevaron a cabo el siguiente tema “Proposing a Theoretical and State-

of-the-Art Didactic Model to Balance Oral Communication Fluency and Accuracy in English as a Foreign Language" (Propuesta de un modelo didáctico teórico y de vanguardia para equilibrar la fluidez y la precisión en la comunicación oral en inglés como lengua extranjera) en el cual, analizaron el desarrollo de la comunicación oral en EFL (English as a Foreign Language) y proponen un modelo didáctico basado en la teoría para abordar y superar las limitaciones de los profesores de EFL en Chile. Además, contribuye al desarrollo de investigaciones que pueden respaldar el progreso de la fluidez y precisión en la comunicación oral, ya que está limitada por teorías, metodologías y enfoques de enseñanza de segundas lenguas que requieren más estudios.

Este antecedente se vincula con el tema de investigación pues, aunque se desarrolla en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, estudia de forma profunda los componentes esenciales de la comunicación oral: la fluidez y la precisión. La propuesta de un modelo didáctico fundamentado en teorías educativas brinda un marco conceptual y metodológico adaptable a otros contextos, niveles educativos y lenguas. En particular, su aplicación resulta pertinente en el subnivel elemental, donde se busca potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante estrategias que incorporen la jerga y los usos lingüísticos propios de su entorno sociocultural.

El tercer antecedente internacional corresponde a los autores Uyaguari et al. (2023) que llevaron a cabo, una investigación en México titulada "Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar", con el objetivo de examinar los recursos didácticos para fortalecer la expresión verbal de los niños en edad escolar. Los hallazgos evidenciaron que el 66% de los documentos indagados, señalan que las estrategias de enseñanza son las más importantes, mientras que el 34% menciona que son técnicas

de aprendizaje. En cuanto, a la práctica oral, según los artículos indican que la principal característica es la pronunciación (47%), después la sintaxis (32%) y finalmente el vocabulario (21%). Se finalizó, al mencionar que la pronunciación es valorada como la habilidad relevante para el desarrollo de la comunicación oral, seguida de la estructura sintáctica y por último el léxico.

Este antecedente está ligado a la investigación, ya que a partir del análisis de varios estudios, detalla cuáles son los aspectos más trabajados en la expresión oral y qué tipo de estrategias son las más utilizadas. Al evidenciar que la enseñanza enfocada en la pronunciación y la estructura gramatical de las frases es frecuente, el estudio permite identificar las áreas prioritarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral, además ofrece una orientación fundamentada para diseñar intervenciones pedagógicas.

El primer antecedente nacional es de un estudio realizado en la Provincia de Manabí, por Guaranda y Samada (2024) titulado “Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años”. Con el propósito de diseñar un sistema de actividades que favorezca el desarrollo del lenguaje oral. A través de un enfoque mixto y descriptivo, implementaron entrevistas a docentes y observaciones directas, con la identificación de que, aunque se aplican actividades orales, no existe una estructura organizada. En donde identificaron que los niños retienen mejor la información al participar en juegos lúdicos. Como conclusión, se determinó que un sistema estructurado de actividades contribuye significativamente a fortalecer la oralidad desde la etapa inicial.

Este cuarto antecedente se enmarca en la investigación, ya que enfatiza la relevancia de contar con una planificación clara y organizada para un avance efectivo de la comunicación oral

en los primeros años escolares. Es por eso que, la evidencia presentada demuestra que los niños responden de manera más favorable cuando las actividades de aprendizaje se realizan bajo un enfoque lúdico. Este sistema no debe considerar solo el juego como recurso, sino también integrar objetivos claros, secuenciación de contenidos y estrategias adaptadas a las particularidades y necesidades de los estudiantes.

El segundo antecedente nacional corresponde a una investigación desarrollada en Quito por Jaramillo (2017), a través de su tesis titulada “Estrategias didácticas para la comunicación oral en segundo grado de Educación General Básica Elemental” cuyo propósito fundamental fue fomentar la oralidad en estudiantes de segundo grado del subnivel básico elemental. Para ello, se apoyó en una metodología cualitativa que tomó como referentes tanto los lineamientos establecidos en el Currículo Nacional como los fundamentos teóricos de la psicogénesis. Sus resultados mostraron que las estrategias aplicadas fortalecieron la autonomía, la escucha activa, la atención y el manejo verbal. Concluyen que una propuesta estructurada mejora significativamente la comunicación oral en este nivel educativo.

Este último antecedente guarda una estrecha relación con el presente estudio porque aborda el mismo nivel educativo y comparte como eje central el desarrollo de la comunicación oral. La propuesta de Jaramillo representa un aporte valioso, ya que ofrece una base metodológica que puede ser adaptada y enriquecida en función al contexto. En este sentido, el estudio sirve como referente al diseño y aplicación de estrategias pertinentes que favorece al desarrollo de la oralidad y, en consecuencia, al mejoramiento de las competencias comunicativas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1.Construir significados juntos: Teoría sociocultural de Vygotsky

Para justificar idóneamente las estrategias didácticas, es imprescindible adentrarse en un marco teórico que explique la relevancia de la comunicación oral. De esta manera, la teoría de Lev Vygotsky (1978) enfatiza, que la interacción sociocultural con el lenguaje estimula la reflexión crítica y la producción de conocimientos. Según está perspectiva todos los infantes son capaces de aprender a través de la interacción social, mediante la realización de actividades compartidas incentiva la participación activa de los niños, además de fomentar los modos de pensar y actuar dentro de su entorno o sociedad (Papalia y Matorell, 2017).

En relación con lo anterior, el lenguaje se desarrolla en contextos sociales, especialmente al haber interacción, es por ello que, se destaca la importancia de diseñar actividades didácticas enfocadas en conversaciones formales o informales, narraciones colectivas, juegos, entre otros. Cabe recalcar que, para la construcción del aprendizaje, tanto los educandos como los docentes estarán listos de empezar a crear experiencias relevantes que facilitarán el acceso a un nuevo vocabulario. Guerra (2022) afirma que “interactuar a través de actos comunicativos por medio del lenguaje, con una intencionalidad de enseñanza previamente planeada por el profesor en un espacio común donde el intercambio de ideas se pueda dar” (p. 5). De esta manera, el papel fundamental que desempeña el maestro como mediador de los estudiantes fomenta su capacidad para argumentar y defender puntos de vista diferentes.

2.2.2.Comprender, Expresar, Relacionar: Bases de la Comunicación Oral desde la mirada de Hymes

Es crucial comprender las bases conceptuales que sustentan la comunicación oral, ya que la misma es un proceso complejo que articula elementos lingüísticos, socioculturales y

pragmáticos de las relaciones humanas. Como menciona Cárdenas (2013), desde la perspectiva de Hymes (1997), al abordar el concepto de la competencia comunicativa, se incluye el dominio de la gramática, junto con la capacidad de emplear el lenguaje de manera apropiada según el contexto social y cultural. En este sentido, expresarnos de manera verbal implica la habilidad de comprender y producir mensajes orales en circunstancias específicas, con el fin de considerar las normas sociolingüísticas y las demandas de los agentes comunicativos.

La teoría de Hymes reconoce que solamente conocer la lengua no asegura que una persona se comunique de manera adecuada en la vida cotidiana. Hablar no es solo producir sonidos o construir oraciones correctas gramaticalmente, sino saber cuando, como y para que, se utiliza el lenguaje en los diferentes contextos que puede haber. La comunicación oral conlleva interpretar intenciones, adaptarse a los lineamientos de interacción social, comprender los matices culturales y responder de manera acertada al emisor o receptor del mensaje, elementos que el autor ya mencionado añade al enriquecer el concepto de competencia lingüística. Por ello, a través del habla demostramos nuestras capacidades para participar en una interacción dentro de la sociedad.

2.2.3.Mentes en Evolución: El Viaje Cognitivo Según Piaget

Jean Piaget, psicólogo suizo y creador de la Teoría del Desarrollo Cognitivo en 1920, manifiesta que los niños del subnivel de educación básica elemental (edades de 6 a 8 años aproximadamente) se sitúan en la etapa de las operaciones concretas (Loor et al., 2025). En esta fase, los educandos tienen la capacidad de ejecutar operaciones lógicas sobre objetos concretos, como clasificar, organizar o comprender de mejor manera las relaciones causales de sus acciones. Este tipo de pensamiento guían a los docentes a diseñar estrategias

pedagógicas enfocadas en fortalecer la lógica matemática, la comprensión lectora y la capacidad resolutiva de problemas (Vera et al., 2022, p. 222). Es por ello, que el trabajo del personal educativo radica en encontrar mecanismos de enseñanza acordes al ritmo del desarrollo cognitivo del alumno, a través de un aprendizaje autónomo de forma progresiva.

A pesar de que el modelo de Piaget supone criterios muy lógicos de enseñanza, este ha sido criticado por tener un enfoque estructurado que subestima el papel sociocultural en el desarrollo cognitivo infantil. Cabe indicar que el aprendizaje es un ámbito dinámico de lo que el psicólogo suizo concibió, ya que factores como la interacción social y el contexto educativo influyen significativamente en la construcción del conocimiento (Bautista, 2025). Dicho con otras palabras, actualmente se propone un enfoque integrador, no solamente el pensamiento lógico, sino centrado en un modelo socioconstructivista. Este enfoque busca que el estudiante cuente con una educación flexible que potencie su desarrollo cognitivo a partir de la estimulación de su entorno (Espíritu, 2024).

2.3.Desarrollo de la comunicación oral como base de la competencia comunicativa

La competencia comunicativa remite a la habilidad que poseen las personas para desenvolverse de manera adecuada en una determinada comunidad. Este concepto corresponde a un elemento fundamental en la educación de lenguas, abarca tanto la sintaxis y léxico como un conjunto de competencias y habilidades necesarias para interactuar de manera apropiada. Para Canale (1983), esta se vincula en cuatro dimensiones: el dominio gramatical, que conlleva el conjunto de conocimientos sobre la lengua; la capacidad sociolingüística, que hace referencia a la habilidad de adaptar el lenguaje al contexto; la destreza discursiva, que une la capacidad para estructurar mensajes coherentes; y la competencia estratégica, que consta en aplicar herramientas que ayuden a superar obstáculos en la comunicación.

Así como lo indican aportes actuales, se ha investigado con mayor profundidad lo complejo de este concepto. Una manifestación clara es el trabajo de Zumba y Paredes (2022), quienes, al explorar este tipo de habilidades en entornos virtuales de aprendizaje, destacan que, ante la marcada implementación creciente de la era digital, se ha perdido la capacidad de interactuar verbalmente con otros individuos. La capacidad de expresarse adecuadamente en videollamadas, grabaciones o plataformas educativas interactivas contribuye a ampliar las oportunidades de aprendizaje y participación.

2.4.Subcompetencias dentro de competencia comunicativa.

La competencia comunicativa no constituye una habilidad única, sino que está compuesta por una serie de capacidades específicas interrelacionadas y, juntas posibilitan una comunicación efectiva y adecuada. Autores como Valdés (2020) y Rivas (2022) han propuesto modelos detallados de estas subcomptencias:

Competencia Lingüística: el saber utilizar las normas léxicas y gramaticales de un idioma.

Competencia Sociolingüística: capacidad para utilizar el lenguaje dependiendo del contexto, características de los interlocutores y los propósitos comunicativos.

Competencia Discursiva: destreza para estructurar ideas de manera coherente y lógica. La coherencia quiere decir la organización semántica del contenido, por otro lado, la cohesión hace referencia a las herramientas verbales y gramaticales que conectan oraciones y párrafos.

Competencia Estratégica: habilidad para utilizar estrategias comunicativas con el objetivo de afrontar los retos, aclarar significados y sostener la comunicación alcanzando las respectivas metas.

Competencia Pragmática: se centra en producir y entender actos del habla, así como en representar el significado implícito en el discurso.

2.5.Enseñanza de la comunicación oral

Encontrarse dentro de un aula de clase no solo implica el desarrollo de las competencias intelectuales, sino también de las comunicativas. Es indispensable enfocar el incremento de hablantes competentes para que haya un buen desenvolvimiento de las ideas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como indican Sánchez et al. (2006) “el crecimiento individual del hombre se expresa en todo su sistema de comunicación, lo que implica nuevas exigencias en sus distintas relaciones y el dominio pleno de los aspectos que integran este proceso” (p. 6).

La enseñanza de la comunicación oral avanzó considerablemente durante el paso del tiempo; esto se evidencia en el cambio del enfoque estructuralista que buscaba solo la memorización de reglas gramaticales, lo cual deja a un lado las exigencias en el ámbito comunicativo de los alumnos, así como también la expresión espontánea, que es la que permite desarrollar habilidades lingüísticas significativas. Castro et al. (2023) recalcan que es fundamental incentivar la expresión oral, ya que ayuda a compartir conocimientos, tradiciones y memorias a través del habla. Este nuevo enfoque funcional reconoce la importancia de la conversación, descripción y narración.

En la actualidad, el enfoque utilizado con mayor frecuencia es el comunicativo, ya que a través de la práctica activa mediante la solución de situaciones de comunicación real como debates, entrevistas o exposiciones, se aprende a hablar practicando. De acuerdo con lo que plantea Maati (2013), esta perspectiva tiene el objetivo principal de facilitar la comunicación de acuerdo con las necesidades del estudiante, lo que permite identificar qué habilidades busca

desarrollar, ya sea en la comprensión y expresión oral en la comprensión y expresión escrita. Se trata de aprender a usar el idioma de manera práctica y natural con el uso de la interacción como base, priorizando la fluidez e intención comunicativa por encima de la corrección gramatical estricta.

2.6.Enfoque comunicativo en función del desarrollo de la comunicación oral

El enfoque comunicativo gira en torno al desarrollo del dominio del lenguaje. Es decir, se considera que el aprendizaje de una lengua no debe apoyarse en la memorización; es preciso el uso real del lenguaje para comunicarse de forma eficiente. Richards y Rodgers (2001), en su revisión sobre la enseñanza de las lenguas, indican que el enfoque comunicativo se destaca por enfatizar el significado por encima de la forma, fomenta tareas con fines educativos e incorpora de manera balanceada la comprensión auditiva, expresión oral, lectura y escritura.

De igual manera, Vélez (2022) considera que el enfoque comunicativo se encuentra presente a lo largo de las clases, lo cual resulta conveniente al momento de practicar la expresión oral entre los estudiantes, con el fin de prepararse para interactuar en un contexto comunicativo real. Asimismo, la función del docente resulta imprescindible para el proceso de aprendizaje, ya que es responsable de producir un entorno apto para la participación activa. En este sentido, el modelo comunicativo favorece no exclusivamente al desarrollo de competencias del lenguaje, sino también la formación integral del alumno, estimulando su capacidad de actuar de manera crítica, reflexiva y activa en su entorno.

2.7.Caracterización de la comunicación oral

Todos los seres humanos, sin limitaciones físicas o mentales, tienen la capacidad de expresarse oralmente entre sus pares. No obstante, el “hablar” por sí solo no significa

obligatoriamente una expresión eficaz, especialmente en el ámbito educativo. En este contexto, el docente debe saber cómo utilizar las herramientas lingüísticas de manera apropiada, al tener en cuenta la diversidad del estudiantado que conforma un salón de clase. Como muestra el tono utilizado con estudiantes de básica elemental, no puede ser el mismo que se aplica en la básica media.

En términos generales, la comunicación es un proceso de interacción y discusión de ideas entre seres humanos. Al momento en que este desarrollo se realiza mediante el habla, se aborda la comunicación oral. Esta se distingue por la inmediatez y la interactividad que se establece entre los interlocutores, como ocurre en un diálogo. Además, la oralidad incluye componentes no verbales que complementan lo transmitido, tales como el tono, las gesticulaciones, ritmo y volumen, aspectos que, según Pereiro (2023) y Huamani (2022), permiten detallar o enfatizar puntos clave del mensaje.

Por otra parte, es esencial reconocer que el diálogo cada día evoluciona y se transforma. Desde las primeras conversaciones entre seres humanos, surgió la interacción primaria, centrada exclusivamente en la expresión oral. Posteriormente, con los avances tecnológicos y plataformas digitales como TikTok, YouTube, entre otras, surgió lo que algunos individuos llaman “comunicación terciaria”, en la cual combinan imágenes y videos para comunicar un mensaje. (Cordon y Munoz, 2024). Sin embargo, aún existen contratiempos al momento de expresarse, como la tergiversación o dificultades por fallos en los recursos lingüísticos.

Finalmente, en el ámbito educativo, la comunicación oral se constituye como una de las herramientas utilizadas por el docente. El requerimiento de transmitir conocimientos exige una expresividad dirigida al proceso de enseñanza-aprendizaje. Lograr una interacción efectiva entre todos los miembros que conforman el ambiente escolar es uno de los principales

objetivos como educador, ya que este intercambio de ideas entre alumno y maestro no solo demuestra interés y participación activa, sino que también contribuye significativamente al desarrollo cognitivo y social de los estudiantes, especialmente al trabajarlo desde tempranas etapas de la niñez (Abreu et al., 2023).

2.8.Intención comunicativa

La intención comunicativa es el eje fundamental en el proceso lingüístico e interacción entre individuos, pues expresa el objeto que persiguen los sujetos al emitir un mensaje dentro de un contexto específico. Desde edades tempranas, el lenguaje y sus elementos, especialmente el pragmático, se convierten en componentes esenciales para establecer un diálogo eficaz, ya que permite a los individuos no solo transferir información, sino también interpretar y responder a las situaciones comunicativas del entorno. (Yero et al., 2020). En el ámbito educativo, específicamente en la básica elemental, este aspecto adquiere un valor prioritario, ya que el desarrollo de esta habilidad no solo facilita el intercambio verbal, sino que también contribuye a su formación integral, así como a la expresión de emociones, consolidación de valores y actitudes.

Estudios como el de Romero et al. (2017) han evidenciado que, en el período del balbuceo variado o proto-conversacional, los niños sincronizan el inicio del gesto deíctico con la producción vocal, lo que refleja no solo un avance en su competencia dialogante, sino también el surgimiento de una intención expresiva clara. Esta interrelación entre gesto y habla evidencia que la intención comunicativa constituye un proceso complejo que trasciende los límites estrictamente verbales.

Pese a ello, el aprendizaje de idiomas internacionales, como es el caso del español en contextos japoneses, revela obstáculos que limitan de manera significativa que se logre la competencia discursiva, y con ello la adecuada expresión en los estudiantes. Kakihara et al. (2023) destacan limitaciones en este proceso: la enseñanza dirigida en el método gramática-traducción, la existencia de grupos numerosos y la predominancia de evaluaciones tradicionales restringen el desarrollo de habilidades comunicativas auténticas. Estas barreras no solo obstaculizan la fluidez en la comunicación, también dificultan la habilidad de los alumnos para emplear el idioma de manera intencional.

Por consiguiente, el propósito es que los estudiantes logren utilizar un vínculo eficaz de la interacción consciente. Esto quiere decir que, mientras el estudiante habla o escribe, lo hace con un propósito claro, que busca generar un impacto en su interlocutor o audiencia. Al integrar la interacción, la creatividad, la conciencia y metodologías educativas, pueden transformar el aprendizaje de la comunicación de un ejercicio académico a una habilidad imprescindible y poderosa para la conexión global.

2.9.Habilidades comunicativas y lingüísticas base para el desarrollo de competencias de interacción

2.9.1.La fonética.

La fonética es una rama de la lingüística que, más allá de su dimensión teórica, posee aplicaciones prácticas en diversos ámbitos sociales. Según Fernández (2007), el estudio de los sonidos del habla y sus ramas aportan al perfeccionamiento de la producción de los sonidos, tanto en la lengua materna como en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Por otra parte, tiene un papel clave en la valoración y recuperación de trastornos del habla y audición, estableciendo un vínculo con el ámbito clínico y logopédico. También se vincula con la ingeniería lingüística a

través de sistemas de síntesis y reconocimiento de voz, así como con la fonética forense, en la que los análisis acústicos se utilizan como pruebas relevantes en procedimientos judiciales.

Por otra parte, en el ámbito de la comunicación humana, la fonética se erige como una disciplina para descifrar la complejidad de las lenguas y optimizar los procesos educativos. Sobrino (2021) subraya la necesidad urgente de explorar más allá de un estudio superficial y profundizar en el análisis detallado de los segmentos del habla, tanto consonánticos como vocálicos. Esto implica analizar las características articulatorias y acústicas de cada sonido. Adicionalmente, destaca la importancia de investigar los procesos fonológicos, es decir, como los sonidos se modifican e interactúan entre sí y los patrones silábicos que estructuran el flujo del habla.

Asimismo, dominar la fonética tiene un impacto directo en el desarrollo de la conciencia fonológica en la Educación Básica. Tal como indica la revisión sistemática de Navas y Duran (2024), existe una relación delimitada entre la captación de los sonidos del habla y el desarrollo de habilidades de lectoescritura, aprender un segundo idioma y el desempeño académico en general. Estos autores sostienen que la implementación de actividades dirigidas al desarrollo de la conciencia fonológica en el aula fortalece las competencias del lenguaje, evidenciando cómo el dominio fonético favorece a los procesos educativos.

2.9.2.Asertividad en la comunicación.

La comunicación asertiva se ha fortalecido dentro de los procesos formativos y académicos, debido a su efecto favorable en las relaciones interpersonales, el crecimiento emocional y la calidad de vida de las personas. Desde esta perspectiva integradora, Belmonte y Estupiña (2024) recalcan que este término es entendido como la habilidad de transmitir pensamientos y

emociones de manera adecuada y respetuosa. Esta no solo favorece a la convivencia social, sino también aspectos importantes como la autoestima, autenticidad y bienestar personal. Al aplicar su estudio en estudiantes mediante el modelo de formación “Todos Somos Campus de la Universidad de Mursia”, las autoras ponen de manifiesto que, aunque los participantes presentan un grado intermedio de asertividad, existen cambios determinantes en la autopercepción de su manera de comunicar.

En este mismo sentido, la asertividad ha sido identificada como una herramienta comunicativa esencial dentro de la formación docente, ya que potencia un ambiente de aprendizaje sano, colaborativo y seguro. Quiñonez y Monyano (2019) sostienen que la comunicación asertiva, aplicada en el aula bajo un enfoque crítico-reflexivo y mediante metodologías de acción participativa, favorece al crecimiento integral de los estudiantes al garantizar confianza y madurez emocional. En este contexto, los docentes no solo transmiten conocimiento; ellos se convierten en facilitadores de entornos donde se debe priorizar la expresión respetuosa y la gestión adecuada de los conflictos.

Por su parte, Castro y Calzadilla (2021) abordan la comunicación asertiva desde una perspectiva psicológica y educacional, que integra aportes de diferentes corrientes como la cognitiva, conductual, cognitivo-conductual y humanista. Los autores aclaran que las conductas comunicativas asertivas, agresivas y pasivas responden a objetivos diferenciados y que la consolidación de la conducta asertiva debe promoverse en momentos estratégicos del proceso educativo. Complementariamente, Caballero et al. (2018) profundizan en el carácter epistemológico de la asertividad, al destacar su relevancia en el ámbito pedagógico. A través de un método específico de estimulación, las autoras proponen una vía innovadora para promover practicas comunicativas eficaces y adaptables que trascienden los distintos espacios

de formación. Su fomento se posiciona como un recurso estratégico para construir entornos inclusivos, respetuosos y emocionalmente saludables.

2.9.3.La escucha activa.

La escucha activa, asimismo, se considera esencial para examinar la variedad sociocultural contemplada en los estudiantes, en vista de la elaboración de actividades que contemplan diferentes tipos de expresión lingüística (González, 2022). A partir de esta idea, es importante que los maestros ofrezcan sitios en los cuales cada infante se sienta escuchado y valorado, a partir de la identificación de sus estilos de expresión individuales. La implementación de actividades que manejan algunos lenguajes como lo oral, corporal, creativo o emblemático accede a una comunicación positiva y apropiada a las características de cada educando.

Carralero e Izaguirre (2020) hablan sobre escuchar con empatía; se identifica como un elemento fundamental en las conexiones interpersonales, puesto que involucra esfuerzo por entender las emociones de las personas en cada escenario. En continuación con lo ya mencionado, es significativo que el espacio educativo provoque una escucha empática que no solo se concentre en las palabras del estudiante, sino asimismo en su lenguaje corporal y sentimental.

2.9.4.Producción de significados orales.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) señala que en la producción de significados orales se tiene que reflexionar sobre lo que el lenguaje permite comprender y difundir expresiones de manera adecuada, exacta, razonable y productiva, con el fin de lograr una interpretación profunda. En este sentido, el desarrollo de la producción comunicativa no solo involucra la habilidad de hablar correctamente, sino también adaptarse a distintos contextos e

interlocutores, identificando la variedad lingüística y cultural como una riqueza para el aprendizaje.

Uno de los métodos esenciales en la producción de la comunicación oral es alcanzar una comunicación precisa. Por ello, se solicita utilizar una expresión adecuada y establecer ideas de manera lógica e impedir expresiones confusas que logren formar desorden (García, 2025). En este marco, una de las estrategias principales en la expresión oral es conseguir una comunicación efectiva. Además, es esencial que los profesores incentiven dentro del aula de clase experiencias de interacción que apoyen a los alumnos a potenciar estas cualidades.

2.9.5.Textos coloquiales.

Galvis (2022), menciona que se deben entender las razones detrás del uso de ciertas expresiones coloquiales. Al establecer fundamentos de la comunicación, ofrece al alumno la oportunidad de que pueda reflexionar sobre su manera de conversar y elegir apropiadamente las palabras que utilizará al expresar alguna idea; se debe comprender que cada expresión asume un soporte lógico. De igual modo, en el espacio pedagógico y lingüístico, examinar los textos coloquiales ofrece alcanzar mejor las formas reales de convivencia social, así como las alteraciones del lenguaje según el ambiente y los emisores.

Por otro lado, Shiskova (1989) recalca que en un texto coloquial se pueden encontrar características donde se observa un carácter instintivo e improvisado; sobre el contenido predomina la forma, al acceder al hablante a manifestarse de manera independiente, no obstante, con redundancias, interrupciones y correcciones. Por otro lado, se tiene una relación directa y simultánea; se ayuda de recursos paraverbales como muecas, modulación e imitación, lo que activa la interacción y lo hace significativo.

Además, en esta intervención se recalcan las apreciaciones relativas, representadas en metáforas, exageraciones y otros elementos afectivos. Cabe señalar que la comunicación oral le concede un carácter definitivo, ya que el hablante no logra regresar atrás como en la redacción, lo que hace que el relato progrese sin interrupciones para examinar. En conclusión, el contexto situacional afecta notoriamente la información, ya que en varias opiniones se habla de forma inconclusa, con la confianza en la práctica participativa para su interpretación (como se citó en Barrera et al., 2018).

2.10.Estrategias para desarrollar la comunicación oral

El desarrollo de la comunicación oral dentro de los salones de clase puede fortalecerse mediante el uso de estrategias didácticas. Para ello es necesario que los educadores a cargo de las aulas cuenten con una formación adecuada al contexto educativo, ya que sus habilidades de expresión oral permitirán la organización de una interacción entre todos los individuos que se encuentran presentes. Por esta razón, es fundamental que los docentes dominen estrategias o métodos que permitan que los educandos logren comunicarse sin miedo a equivocarse (Sanz, 2005).

Para optimizar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, es necesario que se dé la creación de espacios seguros de aprendizaje. Para ello, es necesario que los educandos tengan la libertad de participar activamente en las tareas propuestas por el profesor. Dentro de estos ambientes de aprendizaje, el educador fomentará la conversación entre los individuos presentes; tal como lo mencionan Suarez y Viteri (2018), “hay que dialogar con él y ella, introduciéndose en el principio de que las ideas de su interlocutor pueden ser diferentes a las suyas, aunque no contrarias” (p. 32). Es por eso que el entorno del aula también llega a ser de mucha importancia para la construcción de la comunicación oral de cada estudiante.

De esta manera, se elabora técnicas con el fin de favorecer la expresión oral, y como se ha mencionado, esta va más allá de solo interpretar sonidos, sino que significa tener desarrollada la habilidad comunicativa, es decir, que no solo implica el hablar y escuchar. Debido a esto, se resalta la importancia de elegir correctamente los tipos de textos y discursos que se trabajarán dentro del aula de clases, ya que estos tienen que estar de acuerdo a la edad y al objetivo que se plantea alcanzar, además de recalcar que estos pueden ser narrativos, argumentativos, entre otros (Pujol, 1992).

Tabla 1*Estrategias óptimas para la optimización de la competencia oral*

Estrategia	
Trabajos colaborativos	La didáctica más importante dentro del aula de clases son los trabajos en grupo o colaborativos. Los cuales impactan de forma beneficiosa en el aprendizaje de los educandos, ya que favorecen la interacción tanto entre estudiantes como con los docentes. Zamora (2020) plantea que el trabajo en grupo adopta “competencias individuales (sentimientos, emociones, la autocrítica) que repercuten al colectivo (habilidad de trabajar en grupo, expresión social y moral)” (p. 97). Es por eso que esta propuesta investigativa permite que refuercen sus habilidades, como la empatía, la escucha activa, además del respeto para obtener el turno de la palabra.
Conversatorio	En este orden, el conversatorio también es una intervención efectiva para promover el

	desarrollo verbal, ya que mediante el intercambio oral se logra el cruce de ideas sobre un tema de interés; también permite que cuenten sus experiencias personales o conocimientos que cada uno de los participantes adquiera. En palabras de Pulupa (2024), el conversatorio tiene como objetivo "generar una construcción del conocimiento más amplia que a su vez enriquezca su vocabulario" (p. 14). Además, esta técnica fomenta el pensamiento crítico, la construcción de conocimiento colectivo y su confianza para hablar en público de forma respetuosa y libre.
Juego	Dentro de estos procedimientos pedagógicos se encuentra el juego; este contribuye de manera efectiva en el desempeño de la comunicación oral de los niños, puesto que, al ser partícipes de estas actividades, se sienten relajados, motivados y seguros para expresarse de forma espontánea. Pedreño (2017) menciona que el estudiante será "capaz de expresar sus intenciones en relación al desarrollo del juego, así como de comprender las instrucciones verbales de sus compañeros de juego con el fin de hacerse entender con ellos durante el desarrollo del mismo" (p. 142). Es decir que estas dinámicas permiten que los educandos aprendan divirtiéndose, vivan experiencias creativas, compartan y se relacionen, de tal manera que

	desarrollen competencias orales de liderazgo.

Fuente: Elaboración propia (2025)

Desde la particularidad que se investiga, se considera que, las estrategias antes referidas, ayudan a mejorar la forma en que los estudiantes se comunican y aprenden. Al respecto, se cree que, el trabajo colaborativo les enseña a convivir, a escuchar y a respetar a los demás. Por parte, el conversatorio les permite expresar sus ideas, compartir experiencias y ampliar su vocabulario. Mientras, el juego hace que aprendan de manera divertida, se sientan seguros y se atrevan a hablar con más confianza. En su conjunto, estas actividades fortalecen la comunicación, la participación y el trabajo en equipo, lo que favorece un aprendizaje más activo, y significativo en todos los estudiantes.

2.11.El valor formativo de la conversación según Calsamiglia y Tusón (1999)

Calsamiglia y Tusón, desde la lingüística, hacen unas interesantes observaciones de la conversación como un recurso base para la interacción humana. Desde esta perspectiva, para este estudio vale recalcar que la conversación no solo se basa en intercambiar palabras al aire; en lugar de ello, empieza a construir información que tenga un sentido informativo y lógico. Según las autoras, mencionan que a través de la conversación “somos capaces de llevar a cabo la mayoría de nuestras actividades cotidianas: desde las más sencillas, como comprar la comida o chismorrear, hasta las más comprometidas, como declarar nuestro amor o pedir trabajo” (p. 29). Esto contribuirá a que la comunicación oral se realice de forma efectiva.

La conversación espontánea se presenta como imprevista y, en múltiples ocasiones, estas son improvisadas entre un grupo de individuos. Sin embargo, se puede seguir una organización interna, la cual permitirá que los participantes interactúen de manera respetuosa. Las

investigadoras, afirman que los hablantes deben “decidir conversar, iniciar la interacción, iniciar un tema de común acuerdo. A partir de ahí, tienen que negociar el mantenimiento o el cambio de tema, de tono, de papeles, tienen que ir construyendo el desarrollo del «cuerpo» del diálogo” (p.33). Es decir que entre ellos crearán estrategias invisibles, ya sea para conservar su turno o cederle la palabra a otro, para lograr que la conversación sea un espacio para la construcción de relaciones sociales.

Además, enfatiza que al momento de iniciar una conversación se debe tener en cuenta el contexto en el que se encuentra el hablante. Ya que; no es lo mismo participar en una conversación espontánea entre amigos que en una formal dentro de un centro escolar. Por lo tanto, los centros de enseñanza cumplen un rol relevante para el desarrollo de la competencia comunicativa oral. “Ya que en ella se pueden programar y planificar —de forma adecuada al alumnado concreto— formas de acceso a prácticas discursivas menos comunes y que aumentarán el «capital» comunicativo de la futura ciudadanía” (Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 44).

Por otro lado, también se describe la importancia de la conversación dentro de las aulas de clase; en estos espacios se construyen aprendizajes significativos mediante la oralidad. Al igual que no solo se enfoca en la enseñanza de contenidos, sino en cómo presentarse ante la sociedad. De esta manera, se destaca el rol fundamental que desarrollan los docentes dentro de la sala de enseñanza. Nussbaum y Tusón (1996) afirman que los profesores asumen “el papel de quien orienta, propone, guía, acompaña, y también observa, a partir de lo que hacen y de lo que dicen los alumnos, para así analizar los procesos cognitivos que configuran los diferentes estilos de aprendizaje” (p. 2).

2.12. Fundamentos curriculares de la comunicación

El currículo de Educación General Básica (EGB) 2016 constituye un elemento clave en el desarrollo y consolidación de las aptitudes comunicativas. Verdugo y Campoverde (2020) mencionan que "el currículo organiza y direcciona las metas, los alcances y objetivos de la educación y garantiza los medios y formas de hacer seguimiento y valoración de sus alcances" (p. 448). Además, es el medio para que los educandos logren expresar sus aprendizajes, emociones, ideas, dudas, entre otras, mediante su pensamiento crítico de manera eficaz y efectiva.

Dentro del currículo nacional se enfatiza el desarrollo de estas habilidades no solo para la interrelación con el medio social, sino más bien para fomentar la capacidad a la solución de problemas cotidianos. El currículo plantea diversas competencias con el fin de cumplir los requerimientos de la comunidad educativa; una de estas es la de comunicacionales, donde se expone que "se aprenden habilidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico, el pensamiento complejo, la conciencia, la creatividad y la construcción de nuevos conocimientos" (Ministerio de Educación, 2021, p.8).

Ahora bien, es necesario señalar que la enseñanza de la comunicación abarca tanto la capacidad de expresión como la redactada, dado que permite que los alumnos logren desarrollar las competencias comunicativas que se mencionaron anteriormente; además, influyen positivamente para la comprensión de todas las áreas, debido a que los estudiantes, al obtener una comunicación efectiva, se les facilita el entendimiento de nueva información, al igual que el intercambio de conocimientos, con el objetivo de formar ciudadanos capaces de establecer una conversación con ideas claras y coherentes.

Dentro del currículo educativo, la asignatura de Lengua y Literatura desempeña un rol importante para el desarrollo de las habilidades comunicativas de cada uno de los alumnos, ya que fomenta la participación activa mediante situaciones reales de lectura, escritura, interacción oral, entre otras. Esto permite que los educandos obtengan la capacidad de reflexionar de forma crítica, además de involucrarse directamente con la cultura local, nacional y regional, con el fin de potenciar relaciones de diálogo respetuosas y un desenvolvimiento personal eficaz y responsable (Ministerio de Educación de Chile, 2023).

2.13.Precisiones metodológicas en los documentos curriculares del subnivel Elemental.

En el documento del Currículo de Educación General Básica 2016, la habilidad de interacción verbal es esencial para la formación integral de cada uno de los educandos. Cabe recalcar que dentro del subnivel Elemental se trabaja específicamente en la comunicación oral, ya que mediante este desenvolvimiento los niños de segundo año de básica lograrán expresar sus pensamientos, emociones e ideas con coherencia y lógica, para de esta manera formar bases para su aprendizaje ulterior. Para ello, el currículo emite precisiones metodológicas dentro del área de Lengua y Literatura para que se enriquezca la fluidez verbal, como el enfoque comunicativo, la comunicación oral con dos dimensiones: lenguaje en contextos sociales y orales. Así pues, se destaca la importancia de cada una de ellas dentro del proceso educativo.

2.14. Enfoque comunicativo: un camino hacia la inteligencia lingüística.

El Currículo Nacional del Ecuador menciona que, para la efectiva enseñanza de la lengua, es necesario el enfoque comunicativo, ya que es una herramienta esencial para la interacción y la construcción de significados dentro de un círculo social. Además de fomentar el respeto, tiene como objetivo adoptar las ideas propias de cada estudiante con responsabilidad. De este

modo, la comunicación oral no se desarrolla de forma independiente, sino como una práctica funcional dentro del salón de clases.

En este sentido, el enfoque incentiva a la realización de actividades dirigidas al uso del lenguaje en situaciones reales. El Currículo (2016) explica que “al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos” (p. 186). Con el adecuado desarrollo de este enfoque, el pensamiento crítico, lógico y creativo se ve beneficiado.

2.15.Comunicación oral a partir de la interacción social

Dentro del segundo bloque curricular que emite el Ministerio de Educación para el área de Lengua y Literatura, hace referencia a la enseñanza de la lengua basándonos en dos aspectos: (MINEDUC, 2016).

El primer aspecto hace referencia a la interacción social caracterizada por tener una acción de diálogo, es decir, que el lenguaje oral se construye mediante la comunidad y una participación activa de los actores involucrados, con el fin de crear un ambiente de colaboración. Así mismo, fomenta el intercambio de ideas a través de una conversación, ya sea formal o informal; por lo tanto, los estudiantes pueden dar sus argumentos apoyados en sus pensamientos, conocimientos y sentimientos. De esta manera, se destaca la importancia del mismo, ya que la comunicación oral es protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje al crear situaciones cotidianas.

En cuanto a la segunda postura, se alude a la expresión oral, la cual es entendida como la habilidad que poseen los educandos para dar a conocer sus ideas, pensamientos, etc. Además de fomentar la participación al momento de exponer, narrar, describir, dar indicaciones o argumentar ante un público de forma individual o colectiva. Cabe recalcar que todo esto se presenta en situaciones monológicas, ya sea de manera formal o informal.

2.16.Educar para hablar: Documentos curriculares que impulsan la expresión oral

En los grados de segundo, tercer y cuarto año de EGB correspondientes al subnivel elemental, es indispensable que los educadores cuenten con una guía de apoyo para profundizar sus conocimientos y contribuir a un mejor aprendizaje, ya que los estudiantes se encuentran en una etapa donde se desarrolla su pensamiento y el lenguaje oral. Es por ello que estas guías son diseñadas para que los docentes puedan planificar estrategias que estén enfocadas en el nivel cognitivo y lingüístico de los educandos, al igual a la realización de actividades que incentiven el habla, que incremente el vocabulario y den paso a la creación de oraciones, argumentos, entre otros.

Dentro de las guías que se plantean, mencionan que la comunicación oral es una base fundamental para el aprendizaje, con el objetivo no solo de que se expresen oralmente con fluidez, sino también con creatividad, además de ser críticos con respecto a los pensamientos que se forman. Por lo que los documentos son alineados con el Currículo Nacional de Educación, para potenciar prácticas eficientes dentro del aula de clase y que dan respuesta a las destrezas propuestas por el subnivel elemental. Es por ello que se presenta una serie de aspectos a los docentes, los cuales ofrecerán múltiples experiencias de comunicación.

- Se debe facilitar la anticipación basada en lo que el alumno ya sabe sobre el lenguaje, es decir, incorporar los aprendizajes ya adquiridos.

- Los niños son competentes en el uso del lenguaje oral, recurso primordial para aprender, mientras que la lectura permite crear significados la escritura elaborar mensajes relevantes.

- Ofrecer distintas experiencias relevantes que permitan a los niños y niñas descubrir el sentido comunicativo de los símbolos gráficos. (Ministerio de Educación, 2014, p. 21)

Tabla 2 *Objetivos y destrezas de Lengua y Literatura en el subnivel elemental*

Bloque	Objetivos	Destrezas con criterio de desempeño

Comunicación oral	OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.	Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades. (Ref. LL.2.2.1.) Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas. (Ref. LL.2.2.2.) Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa). (Ref. LL.2.2.3.) Reflexionar sobre la expresión oral en contextos

		cotidianos.(Ref. LL.2.2.4.) Realizar exposiciones orales sobre temas de interés.(Ref. LL.2.2.5.) Enriquecer sus presentaciones orales con la selección de recursos. (Ref. LL.2.2.6.)

Fuente: Elaboración propia (2025).

3. Marco metodologico

3.1. Consideraciones éticas

En la presente investigación se aseguraron los valores éticos determinados para los proyectos educativos con intervención infantil. Por lo tanto, se garantiza la confidencialidad de los involucrados a través del uso de seudónimos y no se tomaron en cuenta los datos que permiten la identificación personal o institucional. La intervención de los alumnos se realizó de manera voluntaria y se obtuvo el permiso institucional emitido por el equipo directivo, de la misma forma la autorización informada de los padres de familia, quienes fueron comunicados acerca de los objetivos, el alcance y la manera de intervención de sus representados en el desarrollo de la investigación.

Mientras se realizaba el trabajo, se fomentó la comprensión, el respeto y el bienestar de los infantes, omitiendo todo tipo de acción que incluya en su integridad física o psicológica. Además, de acuerdo con lo señalado por Molina (2018), los investigadores poseen la obligación ética de resguardar la integridad y el bienestar de los involucrados, garantizando que sus intervenciones se ejecuten en un entorno de respeto y seguridad. La información registrada fue utilizada exclusivamente con propósitos académicos y de optimización educativa.

3.2. Contexto y participante del estudio

La presente investigación se realizó en una institución educativa mixta dentro de la ciudad de Cuenca, perteneciente a la parroquia Ricaurte. El estudio se desarrolló con 33 estudiantes de subnivel básica elemental y la docente a cargo del área de Lengua y Literatura siendo colaboradora directa en la aplicación de las estrategias didácticas. En cuanto al contexto

institucional, se dispone de aulas y recursos adecuados.Predominan las familias con antecedentes de migración parental lo cual impacta en el acompañamiento educativo. Estas condiciones contextuales son relevantes para la compresión del estudio, el cual se alinea con el paradigma sociocritico.

La selección de los participantes fue intencionada, considerando el grupo en el que se identificaron mayores dificultades en el desarrollo de la comunicación oral. Esta distinción esta ligado con el enfoque cualitativo, ya que busca aportar información relevante sobre el fenómeno estudiado (Stratton, 2024). Segun Dahal et al. (2024),este criterio de elección facilita el entendimiento integral de las problemáticas educativas, ya que la experiencia y el significado percibido por los participantes reciben mayor énfasis que su representación estadística.

3.3. Paradigma: sociocrítico

Se ha tomado el paradigma sociocrítico como soporte para esta investigación, ya que este ayudará a analizar la realidad dentro del contexto educativo. Con una visión transformadora, centrándose no solo en entender los acontecimientos sociales, sino también en proponer cambios representativos que favorezcan a los educandos. De acuerdo con Estrada y Rodríguez (2024):

> El paradigma sociocrítico pretende, desde la teoría crítica, el pensamiento complejo, las vivencias en los contextos y la acción comunicativa, la transformación social de su entorno mediante el intercambio de intersubjetividades de los actores de un contexto determinado para la comprensión de las relaciones sociales. (p. 73)

Según Alvarado y García (2008), “este paradigma introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento” (p. 189). A diferencia de otros

paradigmas, este no busca la neutralidad, sino que reconoce que la investigación siempre está situada y responde a determinados intereses. De esta manera, se desea que el conocimiento generado tenga un impacto positivo en la sociedad. Además, tiene el fin de contribuir a la comprensión crítica de los problemas sociales y a la identificación de alternativas para su transformación.

3.4. Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo empleado en esta investigación busca profundizar en las vivencias y puntos de vista de los estudiantes del subnivel elemental en relación con el desarrollo de su comunicación oral. Esta metodología, que se basa en la recopilación y análisis de datos cualitativos de carácter descriptivo, se orienta hacia la interpretación y comprensión de los fenómenos desde la perspectiva de los participantes (Piña, 2023). Mediante técnicas como la observación participante, entrevistas abiertas y el grupo focal, se pretende interpretar las dinámicas presentes tanto en el ámbito educativo como familiar, que impactan las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Esta perspectiva es fundamental porque permite una visión integral de la situación al considerar el contexto y las interacciones de los estudiantes, de manera que facilita así la adecuación de las estrategias didácticas para abordar sus necesidades particulares de manera adecuada. Como menciona Villamil (2003), este enfoque intenta comprender el conocimiento, las interpretaciones y el significado que las personas comparten sobre la realidad social en análisis. Para ello, es necesario trabajar con grupos pequeños o representativos de ciertos comportamientos, seleccionados con el consentimiento de la comunidad estudiada.

3.5. Camino metodológico

La presente investigación se enfoca en generar un cambio en los participantes de la misma, es por eso que se asume el proceso de investigación-acción (IA). Colmenares y Piñero (2008) mencionan que la IA “permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas” (p. 105); por ende, es ideal que el investigador actúe a un nivel práxico al realizar estrategias enfocadas en la mejora del sistema educativo.

Es decir que es un proceso que combina la práctica y la teoría; de esta manera se ajusta perfectamente a nuestro trabajo investigativo, dado que se sustenta en la reflexión de las intervenciones pedagógicas con el objetivo de mejorar la comunicación oral. A causa de ello, nosotros como investigadores analizamos a los participantes de estudio, que son los estudiantes, con la finalidad de buscar o crear una respuesta para la situación problemática detectada.

Para que se realice correctamente este proceso de estudio, Nani (2012) plantea que es necesario seguir cuatro fases indispensables de la investigación, que son: la planificación, la acción, la observación y la reflexión:

Tabla 3 *Fases de la investigación-acción*

FASES	DESCRIPCIÓN

Fase 1: Planificar	En esta fase inicial se procedió con el diagnóstico e identificación del problema a investigar en el segundo año de Educación General Básica (EGB). Se evidenciaron dificultades en la comunicación y expresión oral, a partir de una actividad diagnóstica en la que los estudiantes realizaron una lectura en voz alta. Durante esta actividad se observaron problemas como: mala pronunciación, confusión de fonemas, falta de fluidez, tartamudeo y manifestaciones de timidez. Una vez definida la dificultad, se determinaron los objetivos de la propuesta, y se realizó un análisis del marco teórico, incluyendo antecedentes, conceptos clave y teorías pertinentes. A partir de esta base, se diseñó una propuesta con diversas estrategias didácticas orientadas a fortalecer la comunicación oral.
Fase 2: Actuar	En esta fase, se ejecutaron las estrategias propuestas, respetando la planificación establecida y desarrollándose en las clases de Lengua y Literatura. Es importante destacar que cada una de las actividades fue diseñada para realizarse de manera progresiva, permitiendo ajustes continuos conforme a las necesidades de los estudiantes.

Fase 3: Observar	Esta fase integró la observación participante con el proceso de actuación. La información fue registrada de manera sistemática mediante el uso de diarios de campo, lo que permitió documentar de manera detallada las reacciones, avances y dificultades de los estudiantes. Esta etapa sirvió como base para la reflexión crítica del proceso y la evaluación de las habilidades comunicativas que se evidenciaron durante la práctica docente.
Fase 4: Reflexionar	Corresponde a la fase final del proceso de investigación-acción. Se centró en la reflexión profunda sobre los resultados alcanzados, basado en el estudio de las habilidades desarrolladas por los estudiantes. Esta etapa permitió valorar la efectividad de las estrategias aplicadas y proyectar posibles mejoras a futuro, promoviendo un proceso de aprendizaje continuo y transformador.

Fuente: Elaboración propia (2025)

3.6.Tecnicas e instrumentos

Entrevista abierta

La entrevista es una herramienta indispensable en una investigación, ya que permite obtener datos cualitativos; por lo tanto, el investigador recolecta información relevante mediante la formulación de preguntas abiertas. Según Troncoso y Amaya (2017). “Esta es capaz de

entregar la profundidad que, en muchas ocasiones, los instrumentos de tipo cuantitativo dejan de lado debido a su afán de generalizar y reducir el error al mínimo" (p.332). Al tomar en cuenta las perspectivas y experiencias de cada uno de los participantes, la entrevista logra una mayor profundidad.

La entrevista se aplicará a la docente de manera presencial dentro de las instalaciones de la unidad educativa, donde se puntualizan distintas preguntas abiertas y semiestructuradas, es decir, que se tendrá en cuenta una guía de preguntas realizadas con anterioridad, con el propósito de indagar a fondo sobre la comunicación oral de cada uno de los estudiantes. Cabe recalcar que, para la ejecución de la entrevista, se tomará en consideración la disponibilidad de la hora y el día que la maestra tenga disponible.

Guía de entrevista

Para obtener una entrevista eficaz y provechosa, se recomienda el uso de un instrumento adecuado como la guía de entrevista. Feria et al. (2020) plantean que, mediante la guía de entrevista, se logra conocer e identificar las opiniones o criterios sobre el objeto de estudio investigado; además, suelen mencionar las posibles causas o soluciones al tema. Es por ello que la calidad de la entrevista estará sujeta a las preguntas estructuradas o semiestructuradas, así como a las experiencias del entrevistador.

De acuerdo a la guía, la entrevista dirigida al docente (anexo A) es para evaluar el progreso de la comunicación oral en los educandos del subnivel básica elemental; por esta razón se recomienda un diseño organizado que contenga preguntas detalladas sobre el nivel de expresión oral y de los posibles problemas lingüísticos identificados en el aula. Por otra parte, la guía indica que la entrevista se debe llevar a cabo en un ambiente de confianza donde la

docente sea participante de esta investigación. Al mismo tiempo, el análisis de las respuestas conseguidas a través de la guía de entrevista permite plantear propuestas pedagógicas que apoyen a reforzar las habilidades comunicativas.

Grupo focal

Para la recolección de datos emplearemos un grupo focal, ya que esta técnica aprovecha la comunicación del moderador con los participantes para recoger las ideas, percepciones, experiencias y opiniones que nos ayudarán a evaluar el impacto del proyecto. De igual manera, Hamui y Varela (2013) señalan que "es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, que genera auto explicaciones para obtener datos cualitativos" (p.56). Esta técnica consiste en sesiones estructuradas de conversaciones naturales e interactivas guiadas por un conjunto de preguntas abiertas con el propósito de dar libertad a los participantes para expresarse.

Para empezar el proceso, seleccionaremos a los participantes y se planificará las sesiones haciéndolas lo más cómodas y amigables posible; después se dará inicio a la aplicación con la intención de impulsar la intervención participativa para obtener respuestas lo más cercanas a las experiencias previas. Para poder registrar los datos, grabaremos las sesiones y las transcribiremos para su posterior interpretación; en el análisis se realizará una categorización y sistematización de respuestas para poder identificar patrones y tendencias en el desarrollo de la comunicación oral. Finalmente, se evaluarán los resultados en correspondencia con los objetivos de la investigación.

Guía de grupo focal

Una guía de grupo focal es un instrumento cualitativo, que permitirá tener el control de la fluidez de la sesión que será realizada por un moderador a una agrupación de personas, considerar las opiniones, experiencias de cada uno de los participantes, con el fin de registrar datos valiosos que posteriormente serán analizados. Esta guía generalmente incluye diversas preguntas. Escobar y Bonilla (s.f.) afirma que las preguntas “deben ser concretas, estimulantes y flexibles y, en lo posible, deben guiar la discusión de lo más general a lo específico” (p. 56).

Con la guía del grupo focal se realizará una intervención a un grupo minoritario de participantes (anexo B) de educación básica elemental, en una institución fiscal en la ciudad de Cuenca, la cual contará con un moderador, un observador y un/a secretaria. Al tener en cuenta que la sesión se realizará con un tiempo estimado, se asegura que todos los educandos se sientan cómodos y logren expresar sus opiniones, con el objetivo de analizar y comparar distintas perspectivas relevantes que apoyen al desarrollo de la investigación.

Observación participante

La observación participante (OP) es una herramienta metodológica del tipo cualitativo en donde el investigador busca ser parte del entorno; los datos se obtienen mediante la experiencia y participación directa. La OP facilita una mejor comprensión sobre las prácticas, comportamientos o vivencias del grupo de estudio de una manera más detallada y contextualizada. Según Cabello et al. (2022), esta técnica puede aportar datos valiosos y únicos que no podrían ser obtenidos de otra manera. Cabe señalar que, especialmente dentro del ámbito educativo, siempre que se complemente con todo el proceso científico de una investigación.

La intervención de la observación participante ayudará a analizar la comunicación oral en los estudiantes. Esto se centra en que el investigador sea parte del ambiente escolar para registrar todo lo que se observe relacionado con las interacciones orales. De este modo, se verá cómo los alumnos formulan sus opiniones, interactúan con su docente y compañeros. Asimismo, la observación se debe llevar de un modo sistemático, donde la guía contenga razonamientos y herramientas como la fluidez oral, la participación en actividades comunicativas. Por otra parte, la exploración de los datos obtenidos posibilita reconocer esquemas en la comunicación infantil.

Diario de campo

Dentro del contexto investigativo, un diario de campo es una herramienta esencial para recopilar datos mediante la observación y las experiencias tomadas del grupo estudiado. Este medio genera una base sólida para el análisis de toda la información obtenida. Cortés y Royero (2020), en su estudio sobre el aprendizaje cooperativo, utilizaron el diario de campo para registrar las vivencias que tuvieron con los estudiantes pertenecientes a su grupo de estudio. Por lo tanto, esto permitió evaluar la efectividad de las estrategias implementadas. Esto sugiere que los datos obtenidos en la herramienta mencionada demostraron que las técnicas utilizadas por los autores fomentaron la compenetración en equipo y lograron un aprendizaje significativo.

El instrumento diario de campo es necesario para la investigación, puesto que; en ella se va a recopilar todos los datos cualitativos que se observen durante la clase (anexo C). Cabe señalar que se guían en un eje principal, que es la aplicación y efectividad de estrategias didácticas en el desarrollo de la comunicación oral. Es importante destacar que se centra la observación en cómo va el estudiante, al progresar en su vocabulario. Con respecto a lo anterior, se van a documentar los desafíos lingüísticos que se presenten con las estrategias

pedagógicas halladas; sean recolectadas, ya que la información es indispensable para enriquecer la investigación.

4. Propuesta para el desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de subnivel básica.

Mediante una observación detallada se ha evidenciado diversas falencias en las competencias comunicativas de los estudiantes del subnivel básica elemental, al dificultar su desenvolvimiento en distintos contextos. Es por esto que se ha vuelto imprescindible buscar maneras de erradicar estas dificultades en el aula de clases. La siguiente investigación presenta una propuesta con tres estrategias enfocadas en la comprensión y expresión oral, con el fin de potenciar la construcción de sus habilidades lingüísticas. A partir de estas iniciativas, los estudiantes podrán dialogar, narrar, crear y participar activamente al fomentar un aprendizaje dinámico y enriquecedor para llegar a ser significativo.

Estas actividades se llevarán a cabo durante las horas de clase dentro de la asignatura de Lengua y Literatura con la destreza establecida por la docente; esta tendrá la duración de nueve sesiones, desarrolladas tres por semana en cuarenta y cinco minutos cada intervención. Con base en que se aplicará a todos los estudiantes aleatoriamente, pero siempre con énfasis en los educandos que necesitan más apoyo en la comunicación oral; para ello se cuenta con el respaldo de recursos didácticos concretos, con la intención de asegurar que los educandos logren manipular los mismos.

A continuación, se expondrá de manera detallada las planificaciones (anexo D) que se utilizaron para cada una de las sesiones, con la especificación del objetivo, los materiales y las actividades que han sido empleadas dentro de estas estrategias. Es relevante señalar que las actividades se desarrollarán mediante cuentos con la utilización de la destreza “LL.2.3.5.

Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos" (Currículo, 2016). Se destaca que las estrategias a utilizar son adaptables a cualquier tipo de destreza del área.

4.1.Conversatorio

Esta propuesta plantea el uso del conversatorio como una estrategia apta para desarrollar habilidades comunicativas y críticas en los estudiantes. Como menciona Santamaría (2022), el conversatorio es un espacio de intercambio de ideas con el fin de reflexionar e interpretar, esto conduce a la construcción de un texto argumentativo, integrando distintas disciplinas. Este proceso muestra un desarrollo de conocimientos propio, al lograr construir ideas de manera crítica. Implementar el conversatorio también ayuda a hablar con seguridad y respeto al adquirir la condición de un excelente comunicador. A través de esta implementación se podrá fortalecer su comunicación oral y su confianza al hablar, con la potenciación de su rendimiento en el aula y en su vida diaria.

- Sesión uno

En la primera sesión, se trabajó con el cuento "Tito, el tigre que no quería ordenar". Se inicia con una conversación cercana a la lectura, en la que se pregunta sobre las tareas que realizan en casa y qué sucede si no ordenan sus juguetes. Posteriormente, se llevó a cabo una lectura guiada del cuento con apoyo de imágenes para facilitar la comprensión. Luego de releer el texto las veces necesarias, se formularon preguntas que guíen a los estudiantes a identificar las acciones del personaje. Finalmente, se abrió un conversatorio donde los niños compartirán sus opiniones sobre el comportamiento de Tito, lo que ellos hubieran hecho en su lugar y

reflexionarán sobre la responsabilidad personal. Esta actividad no únicamente promueve la expresión oral, sino que fortalecerá la capacidad de emitir juicios sencillos y personales sobre situaciones cotidianas. Las preguntas utilizadas en esta sesión:

* ¿Qué hizo Tito que no estuvo bien?

* ¿Qué le pasó por no ordenar?

* ¿Cómo se sintió cuando no encontraba su peluche?

* ¿Qué hubieras hecho tú si no encontrabas tu peluche favorito?

* ¿Es justo que otros ordenen lo que tú desordenaste? ¿Por qué?

- Sesión dos

La segunda sesión gira en torno al cuento “El burrito responsable”. En esta ocasión se activaron los conocimientos previos con preguntas relacionadas con la responsabilidad escolar. La lectura del cuento permitió identificar el conflicto del personaje y reflexionar sobre las consecuencias de posponer las obligaciones. A través del conversatorio posterior, los niños debatieron si Beto actuó correctamente, al compartir experiencias similares al expresar su opinión sobre el deber. Este intercambio favoreció el desarrollo del lenguaje argumentativo en su nivel inicial, y permitió que los estudiantes escuchen diversas posturas dentro del grupo. Preguntas utilizadas en esta sesión:

* ¿Crees que Beto debió hacer su tarea antes de jugar? ¿Por qué?

* ¿Está bien decir “después lo hago” cuando tenemos deberes?

* ¿Te ha pasado algo parecido a lo que le pasó a Beto? ¿Cómo te sentiste?

* ¿Qué le dirías tú a Beto si fuera tu amigo?

- Sesión tres

La tercera sesión aborda el tema de la inclusión y valoración de la diversidad mediante la lectura del cuento “Luna la ovejita diferente”. Se empieza con una reflexión sobre las características personales y el respeto hacia los demás. Durante la lectura dialogada, los estudiantes conocerán la vida de Luna, quien era diferente y por eso enfrentaba rechazo. Luego del cuento, se realizó un conversatorio dirigido a los sentimientos de Luna, donde se reflexionó sobre cómo deberían actuar los demás ante la diferencia y qué harían ellos en una situación similar. Esta sesión permitió que los estudiantes expresaran sus emociones, relataran experiencias propias asociadas con la exclusión y reflexionaran en grupo sobre la empatía. Las preguntas utilizadas en esta sesión:

* ¿Cómo era Luna? ¿Qué hacían las otras ovejitas?

* ¿Cómo crees que se sintió Luna cuando las otras ovejas no la aceptaban?

* ¿Alguna vez alguien no te dejó jugar o participar por ser diferente?

* ¿Qué aprendieron las ovejitas al final del cuento?

* ¿Qué podemos hacer en nuestra aula para que todos se sientan incluidos?

4.2.Juegos simbólicos: “Maleta viajera de palabras: creando mi propia historia”

En este caso, la “maleta viajera de palabras” se presentó como un juego simbólico en el que se tuvo que sacar objetos concretos de la maleta, otorgándole un significado o sentido al inventar o crear historias. Con esta actividad, el estudiante se transformó en un inventor y

expositor de su propia historia, ya sea real o imaginaria. Quimis y Rodríguez (2024) plantean que “el juego simbólico permite descubrir y experimentar nuevas formas de vida a través de su ejecución donde fomenta la creatividad y el simbolismo” (p. 11). Es necesario subrayar que, mediante el juego, los estudiantes aprendieron de una manera más significativa.

- Sesión cuatro

Para la intervención de la cuarta sesión, se presentó a todos los estudiantes el material denominado “maleta viajera de palabras”, mencionándoles que es una maleta mágica que esconde objetos con historias secretas. Para fomentar su curiosidad y participación activa, se realizaron preguntas como: ¿Qué creen que puede haber dentro? ¿Cómo podríamos descubrir las historias? Consecutivamente, se explicó la actividad que se realizó con la maleta, la cual consistió en que un estudiante al azar tuvo que pasar al frente para sacar, un objeto de la misma y con este, tenía que crear una historia de manera creativa. Luego de la intervención de los estudiantes, se indicó que el objeto que sacaron tiene una historia única, la cual tuvieron que escuchar y responder las preguntas para aprender algo nuevo y especial.

Para adentrarse, en el cuento y brindar significado al objeto que tomaron de la maleta, que en esta sesión es un lápiz, se dio paso al diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Has hecho alguna promesa y no la has cumplido? ¿Qué pasa si no cumples tus promesas? De esta manera se da a conocer el tema del cuento, que es “El lápiz que cumplía promesas”. Se empezó con la lectura una, dos o las veces que sean necesarias para su comprensión; al igual se realizaron preguntas de comprensión (¿Por qué se escondió el lápiz? ¿Qué valor aprendió Marcos?, entre otros). Por último, se les pidió a los estudiantes que inventen un final nuevo al cuento, al cerrar la clase con una exposición de sus invenciones hacia todos sus compañeros.

- Sesión cinco

En cuanto a esta sesión, se les mostró a los educandos la “maleta viajera de palabras” y se realizaron preguntas (¿Se acuerdan que tenía la maleta? ¿Qué hacíamos con el objeto que sacaban?) para saber si recuerdan la dinámica de esta. Seguidamente, los estudiantes que necesitan mayor apoyo en la comunicación oral serán los que participaron; luego se dio paso a un conversatorio sobre la importancia del orden y una pregunta: ¿Si no arreglo, encuentro mis cosas? A continuación, se presentó el título del cuento "Tomás y el cuaderno perdido". La lectura fue de manera guiada, individual y grupal, lo cual permitió lograr su comprensión. Posteriormente, se siguió con un diálogo con respecto al cuento, en donde tuvieron que identificar la causa del problema de Tomás, reconocer la importancia del orden y socializar si pierden sus cosas, para permitir que reflexionen y se expresen al contar sus experiencias.

Finalmente, crearon una pequeña historia con el objeto que se obtuvo de la maleta, que en este caso es el “cuaderno”; para ello, utilizaron su imaginación y creatividad, para concluir la sesión con la socialización de sus creaciones.

- Sesión seis

Para terminar con la estrategia de la “maleta viajera de palabras”, en la sesión seis se dio inicio con el recuerdo de la dinámica relacionada con la maleta, que se desarrolló anteriormente para dar paso a la participación activa de los estudiantes. A partir del objeto extraído, que es un “paraguas”, se empezó con una duda hacia los estudiantes: ¿Cuando te dan un regalo, tú lo cuidas? Se escucha con respeto y atención la intervención de los estudiantes; a continuación, se dio a conocer el título del cuento a trabajar, "El paraguas olvidado"; se leyó y comprendió el mismo, para así dar paso a las interrogantes de comprensión y reflexión que se realizaron de

forma grupal e individual. Como ejemplos de las preguntas tenemos: ¿Qué objeto especial le dio su abuelita? ¿Por qué debemos cuidar nuestras cosas? Se concluyó, con la exposición de sus ideas y aprendizajes obtenidos.

4.3.El juego de los relatos atados

Es una estrategia que se realizó mediante la narración grupal de cuentos, fomentando las expresiones verbales, la naturalidad en el habla y la escucha activa en grupos de cinco a seis educandos, quienes inventaron relatos establecidos en tarjetas con ilustraciones. Además, se utilizaron materiales como recortes de imágenes, marcadores y pizarra. Lo que se buscó con esta estrategia es favorecer positivamente el desarrollo comunicativo de los estudiantes, puesto que se logra narrar cuentos en equipo, lo cual enriquecerá su fluidez verbal, la creatividad y la memoria. Como menciona Garach (2024), las “organizaciones enfatizaron que la lectura en voz alta a los niños desde una edad temprana tiene numerosos beneficios para su desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional”. (pp. 124-125)

- Sesión siete

Del cuento la Caperucita roja ¿Qué personaje se repite en la Caperucita roja? ¿Qué creen que pasará con la Caperucita? ¿Conocen este cuento? Luego se ejecutó la narración del cuento de la Caperucita roja por parte del docente, posteriormente lectura grupal e individual de los estudiantes; cabe señalar que se estuvo pendiente de cómo está su comprensión lectora. Después se dará nuevamente una breve explicación de la actividad. En la séptima sesión se encuentra la estrategia de los relatos atados. Al inicio de la clase se realizó una actividad de conocimientos previos mediante preguntas, las cuales fueron: ¿Conoces el cuento de los tres chanchitos? ¿Qué pasaría si construimos algo de manera rápida solo por terminar pronto? A

continuación, se llevó a cabo la narración del cuento de los tres chanchitos por parte del docente, posteriormente, se realizó la lectura grupal e individual por parte de los estudiantes. Cabe señalar que se eligieron cuentos ya conocidos; de esa forma están familiarizados con la secuencia de escenas. Es fundamental destacar que esta actividad se desarrolló de forma grupal.

Se les entregó las tarjetas de manera desordenada y boca abajo; con esto se buscó que analizaran y recordaran cómo eran las escenas del cuento. Después de ello, tuvieron que cambiar el cuento a su elección, donde pueden hacer que vuele su imaginación y creatividad. Se realizó un ejemplo de la actividad por parte del docente para que los estudiantes comprendan y no se limiten al leer en voz alta frente a sus compañeros. Luego se solicitó que los estudiantes presenten su cambio de manera oral; cada integrante del grupo tendrá que exponer una tarjeta acorde a la secuencia elegida. Finalmente, se llevó a cabo una conversación donde los estudiantes respondieron las siguientes preguntas: ¿Qué cambios hicieron? ¿Qué parte les pareció más importante?

- Sesión ocho

Se inicia la jornada al realizar un recordatorio de la clase anterior; después se realiza una relación del cuento de los tres chanchitos con la caperucita roja. Se ejecutó en los mismos grupos de trabajo que se eligieron en la primera clase, pero en esta ocasión se eligió un representante aleatoriamente; de esa forma pudieron sentir lo que es el liderazgo. Cabe señalar, que esta vez las tarjetas con las ilustraciones se entregaron mediante un sombrero, del cual cada integrante del grupo sacó una tarjeta. Tuvieron su tiempo para socializar cómo van a cambiar la secuencia del cuento. Después, los estudiantes presentaron su cuento de manera oral; cada integrante del grupo tendrá que exponer una tarjeta acorde a la secuencia elegida.

Además, para el final, experimentaron una conversación donde los estudiantes respondieron las siguientes preguntas: ¿Qué cambios hicieron? ¿Qué parte les pareció más importante?

- Sesión nueve

En la última sesión se cambiará la temática del cuento; es por ello, que se tomó “El flautista de Hamelin”. Para la actividad de conocimientos previos, se realizó una ronda de preguntas, las cuales son: ¿Qué creen que pasó con las ratas? ¿Conocen este cuento? ¿Han tocado alguna vez la flauta? Se dio paso a la narración del cuento; luego de ello, se dio inicio a la lectura individual y grupal de los estudiantes. Después se ejecutó nuevamente la explicación de la actividad; se les indicó que formen los grupos de trabajo y que se elija el líder mediante un sorteo. Cabe señalar, que las tarjetas con las ilustraciones se introdujeron en una funda donde cada alumno tuvo que tomarlas; luego se organizaron y conversaron entre compañeros para saber cómo queda la secuencia del cuento. De esa forma se dará paso a las presentaciones orales, donde se podrá apreciar su fluidez al hablar y su creatividad mediante la exposición final.

4.4.Evaluación de las estrategias

Para determinar la efectividad de las tres estrategias implementadas, se establecieron indicadores específicos que abarcan el desarrollo de la comprensión y la producción de significados dentro del proceso comunicativo. Los mismos mostrarán el avance de los estudiantes después de cada semana de aplicación; cada uno de ellos permite medir aspectos clave como escucha activa, comprender y ejecutar instrucciones orales, participar activamente, respetar, crear, colaborar y usar vocabulario variado.

Tabla 4 *Rubrica de evaluación*

Indicador	Logrado (3)	En proceso (2)	Necesita apoyo (1)
1. Escucha activamente las intervenciones orales.	Atiende con interés, mantiene contacto visual y responde apropiadamente.	Escucha parcialmente, a veces se distrae o interrumpe.	Muestra poca atención, interrumpe o no responde.
2. Comprende y ejecuta instrucciones orales	Comprende con claridad y sigue las instrucciones sin ayuda.	Comprende parcialmente y requiere algo de apoyo.	Tiene dificultad para seguir instrucciones sin asistencia.
3. Interpreta imágenes, objetos o tarjetas para construir ideas.	Relaciona correctamente los elementos visuales con ideas o relatos.	Relaciona con ayuda algunos elementos, pero con poca profundidad.	Le cuesta identificar o interpretar los elementos sin guía.
4. Reconoce diferentes puntos de vista en actividades grupales.	Identifica y respeta opiniones distintas durante las interacciones.	A veces reconoce otras opiniones, pero le cuesta respetarlas.	No identifica o no respeta opiniones distintas.

5. Relaciona elementos orales y visuales con temas tratados.	Integra adecuadamente lo escuchado y lo visual en sus producciones.	Hace relaciones básicas, pero le falta conexión con el tema.	No logra relacionar elementos orales/visuales con el contenido.
5. Organiza sus ideas oralmente con claridad y coherencia.	Se expresa con orden, lógica y fluidez.	Se expresa con algunas pausas o falta de secuencia.	Sus ideas son confusas o desorganizadas.
7. Participa activamente en las actividades orales.	Interviene con entusiasmo en debates, juegos y narraciones.	Participa a veces, con algo de timidez o duda.	Participa poco o necesita motivación constante.
8. Se comunica con seguridad, fluidez y entonación adecuada.	Habla con confianza, buena entonación y sin titubeos.	Habla con seguridad moderada, pero con pausas.	Habla con inseguridad, voz baja o evita hablar.
9. Usa un vocabulario variado e incluye nuevas palabras.	Emplea palabras nuevas y amplía su vocabulario.	Usa vocabulario adecuado, pero limitado.	Usa un vocabulario muy básico o repetitivo.

10. Respeta turnos y muestra disposición para comunicarse.	Espera su turno y escucha con respeto; se muestra abierto al diálogo.	A veces interrumpe o se impacienta al hablar.	No respeta turnos ni muestra interés en participar.
11. Crea relatos con sentido lógico, imaginación y riqueza lingüística.	Su narración es creativa, bien estructurada y expresiva.	La narración tiene sentido, pero le falta creatividad o detalle.	La narración es incompleta, desordenada o sin sentido claro.
12. Colabora con su grupo con empatía y respeto.	Coopera activamente, escucha y aporta en su grupo.	Coopera parcialmente, a veces se impone o se retrae.	No colabora o interfiere en el trabajo grupal.

Observaciones

Fuente: Elaboración propia (2025)

La información recopilada respecto a los indicadores antes mencionados puede verse en (Anexo E).

4.5.Reflexión sobre la propuesta

La implementación del conversatorio como estrategia demostró ser un recurso eficaz para fortalecer el desarrollo de la comunicación oral. Desde la primera sesión, se observó un alto nivel de participación voluntaria; sin embargo, las intervenciones eran ambiguas y poco elaboradas, lo que reflejaba una necesidad de guiar a los estudiantes hacia una expresión más clara y estructurada. A través de preguntas relacionadas con su vida cotidiana, se logró generar interés y propiciar un primer acercamiento a la reflexión oral.

En la segunda sesión ya se les explicó a los estudiantes que tendrían que ser más explícitos en sus respuestas. Como resultado, aunque se mostraron más tímidos al participar, sus intervenciones comenzaron a evidenciar mayor profundidad y conexión con el contenido. Este avance permitió fortalecer no solo la expresión oral, sino también la escucha activa y el respeto por las ideas ajenas. Finalmente, en la tercera sesión del conversatorio, aunque hubo una menor cantidad de estudiantes que levantaron la mano, los que participaron ofrecieron respuestas bien estructuradas, personales y empáticas. En conjunto, la experiencia refleja que el uso constante y reflexivo de esta estrategia permite avanzar de manera gradual hacia una comunicación más clara.

Ahora bien, al concluir con la estrategia de “Juegos simbólicos” realizada en tres sesiones dentro del área de Lengua y Literatura con el objetivo de fomentar que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comunicación oral. Se ha identificado que los educandos demuestran interés por un material nuevo con el que se trabajará. Además, incentivó la

creatividad y la espontaneidad de cada uno de ellos, al momento de expresarse oralmente. Se considera que, mediante esta actividad, los participantes expresaron fluidamente su creatividad y la organización de ideas.

Uno de los beneficios observados fue la participación activa de los estudiantes, ya que al querer ser protagonistas de la dinámica, mostraron mayor interés para dirigirse a sus demás compañeros y compartir sus creativas historias. Es por ello que, esta estrategia contribuyó a la creación de un ambiente con motivación y confianza. De esta forma, resultó fácil para los estudiantes con timidez animarse a mencionar sus pensamientos al frente de otros niños con autoestima y seguridad al momento de hablar.

Finalmente, en la implementación de la estrategia de los “Relatos Atados”, se observó cómo los alumnos se enfrentaron a un procedimiento de creación colaborativa. En la séptima sesión se encontraron problemas para entender las indicaciones y determinar acuerdos entre los miembros del grupo. En esta condición, se reveló la necesidad de reforzar las instrucciones y, por ende, guiar cada paso de la actividad. A pesar de estas dificultades, los educandos comenzaron la elaboración de los relatos con la ayuda de los docentes investigadores. Hay que destacar que cada equipo intentó organizar sus opiniones; no obstante, ciertos integrantes colaboraron con mayor constancia que otros.

A lo largo de la octava y novena sesión, los alumnos presentaron un adecuado dominio de la actividad. Los grupos ordenaron sus ideas con facilidad y consiguieron asignar funciones de manera equilibrada. La intervención oral incrementó dentro del salón de clase; distintos estudiantes se motivaron a transmitir sus pensamientos en voz alta delante de sus compañeros. Por otro lado, los relatos de cada grupo consiguieron mayor coherencia y organización. Además, esta estrategia ayudó positivamente en el desarrollo comunicativo de los estudiantes,

puesto que lograron narrar cuentos en equipo, lo cual enriquecerá su fluidez verbal y su seguridad. (anexo F)

5. Resultados-Análisis

Fase de diagnóstico

La fase inicial se caracterizó por la aplicación de instrumentos cualitativos, específicamente una guía de observación y una entrevista semiestructura dirigida a la docente. Esto permitió identificar las dificultades que tenían los estudiantes en la comunicación oral, tales como inhibición al expresarse, una fluidez verbal deficiente, dificultades en la pronunciación y un uso restringido de la comunicación espontanea en entornos colaborativos. Los hallazgos indicaron que el 36% de los estudiantes presentaba deficiencias notables al interactuar en contextos de exposición oral o en conversaciones formalmente estructuradas.

En consecuencia, estos hallazgos demandaron la aplicación de una acción pedagógica orientada a fortalecer la autoconfianza, la articulación fluida y la participación activa de los alumnos en el ambiente de clases. La limitada interacción espontanea y la marcada timidez recurrente en ciertos alumnos justificaron la creación de entornos comunicativos más dinámicos y estimulantes que promovieran el autoestima y la libertad de expresión oral, mitigando el miedo a equivocarse. Asimismo, se reconoció que el diseño de las actividades utilizadas de manera diaria limitaba las oportunidades para la practica oral del lenguaje. Por ello, se considero esencial incorporar estrategias didácticas enfocadas en promover la interacción y el dialogo.

Fase de implementación

El análisis de la fase de implementación muestra que las estrategias didácticas elegidas favorecieron considerablemente el desarrollo de la expresión oral de los educandos. Por otra parte, la implementación de Conversatorios guiados, Juegos Simbólicos y actividades de Relatos orales produjo un entorno educativo estimulante y cooperativo. La retroalimentación continua posibilitó que los infantes se sintieran confiados al expresarse, comunicaciones más precisas y completas. De igual manera, se fomentó la cooperación entre compañeros; también reforzó la autonomía y la seguridad de los alumnos en sus intervenciones.

El seguimiento de los progresos a través del diario de campo facilitó un análisis detallado del avance de los alumnos. Se consiguió constatar que la planificación de actividades apropiadas y la supervisión y refuerzo sostenido fortalecen la autoconfianza y la seguridad en la expresión oral. Además, la reducción del miedo a cometer errores permitió que los educandos se motivaron a compartir experiencias personales. Cabe señalar que, con el apoyo del grupo focal, se demostró que la implementación resultó eficaz, ya que facilitó recoger percepciones y juicios que respaldaron los resultados observados. Por consiguiente, la aplicación de estas estrategias evidenció ser eficaz para lograr los objetivos.

Fase de replanificación

Al concluir con la etapa de intervención de las actividades propuestas, se evidenciaron avances significativos en cuanto al desarrollo de la comunicación oral, principalmente en la participación activa y en la fluidez de su vocabulario. Los educandos demostraron interés para intervenir, expresar ideas y compartir experiencias con todos sus compañeros. No obstante, todavía persistieron algunas dificultades relacionadas a la timidez y en ocasiones realizan pausas largas al hablar.

Ante esta situación resulto pertinente reforzar las estrategias en pequeños grupos y con apoyos visuales como tarjetas de palabras, imágenes o secuencias de historias para fomentar la expresión espontanea. Es por ello que se propuso incorporar la dramatización para que se logre un ambiente de confianza. Además, para las siguientes intervenciones se considera importante ampliar el tiempo de interacción entre compañeros antes de realizar las exposiciones generales.

Resultados de la entrevista

Para iniciar con la exposición de los resultados obtenidos en la entrevista, es importante señalar que esta fue aplicada a la docente de segundo año de Educación General Básica. Para conocer sobre las dificultades con respecto a la comunicación oral, además de reunir información y datos relevantes que favorezcan al desarrollo de la investigación. Es por esto que la intervención de la maestra fue muy valiosa, ya que menciona el desempeño, desafíos y estrategias relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje respecto a la expresión verbal de cada estudiante.

En relación con la importancia de la comunicación oral para el aprendizaje, la docente considera que es una base primordial para el desarrollo de la interacción verbal, puesto que los estudiantes “al lograr expresarse, pueden comunicar con mayor claridad sus inquietudes, respuestas o ideas y crear un espacio de confianza” (fragmento de entrevista a docente), al interactuar con sus compañeros e incluso su aprendizaje se ve favorecido al participar activamente. De esta manera, con las respuestas obtenidas, se corrobora la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, la cual resalta que los educandos son capaces de aprender a través de la interacción social.

De la misma manera, se realizaron preguntas relacionadas con los desafíos que afrontan tanto los docentes como los estudiantes, en relación con el progreso de la habilidad oral. La docente afirmó que uno de sus “principales retos es la timidez que demuestran un grupo de educandos; su vocabulario es limitado y tienen dificultades en la pronunciación” (fragmento de entrevista a docente). Además, señaló que como maestra trata de implementar estrategias para apoyar a los estudiantes con esta problemática identificada. Sin embargo, los niños no logran organizar sus ideas y hablan con voz baja. También se limitan a participar por sus experiencias negativas anteriores.

Finalmente, en la entrevista se abordó el currículo nacional, así como las estrategias que se aplican dentro del salón de clases para estimular la comunicación oral. La docente resalta que en el currículo, se destaca la importancia de desarrollar las habilidades comunicativas dentro del área de Lengua y Literatura. Sin embargo, “por cumplir con todos los contenidos, no siempre se cuenta con el tiempo necesario para lograr un avance efectivo” (Fragmento de entrevista a docente). También enfatiza que el uso de estrategias, como el trabajar con cuentos y leerlos en voz alta, beneficia el desarrollo de expresión oral en los estudiantes, ya que ellos cuentan lo que entendieron de forma sencilla.

Resultados diarios de campo

Las estrategias aplicadas tienen como objetivo reforzar la comunicación oral de los educandos a partir de distintas dinámicas. Dentro del “Conversatorio”, los infantes forman parte de una conversación dirigida desde la lectura de un cuento, en el cual deben contestar preguntas, expresar opiniones y reflexionar acerca de las acciones de los personajes, lo que fomenta el razonamiento. En la estrategia “Maleta viajera de palabras”, los alumnos deben tomar un elemento de la maleta y, a raíz de ello, crear una historia real o inventada que

posteriormente se expone a sus compañeros, impulsando la imaginación y la narración. Por último, en “El juego de los relatos atados”, los equipos de trabajo elaboran un cuento mediante imágenes como guía, ordenando sus ideas en conjunto y exponiendo el relato oralmente delante de la clase, lo que fomenta el trabajo en equipo y la lectura interpretativa.

En los diarios de campo, conformados por la categoría comunicación oral y las subcategorías la competencia comunicativa y estrategias para la interacción verbal, exponen que la aplicación del conversatorio como estrategia demuestra progresos significativos en las competencias comunicativas de los alumnos. En la sesión inicial se evidenció que, las interacciones estaban confusas y poco desarrolladas, lo que reveló una escasa capacidad para comunicar sus pensamientos con lucidez y la exigencia de una mayor guía por parte del maestro. En la segunda sesión, continuó cierta inseguridad; se determinaron intervenciones organizadas y vinculadas con vivencias personales, lo que revela un ligero avance en el desarrollo de la habilidad comunicativa.

En la tercera sesión, se evidenció una escasa cantidad de educandos levantando la mano; aquellos que intervinieron lo realizaron con mayor nitidez, empatía y reflexión, dejando ver una comprensión relevante del tema expuesto. Esto demostró que la estrategia del conversatorio fue exitosa al estimular, de manera paulatina, un avance en la expresión oral, la consideración de los turnos de palabra, la modulación del tono y contenido adecuado al entorno comunicativo. A partir de la categoría de estrategias didácticas, se determina qué el conversatorio demostró ser adecuado y valioso, facilitando no solo la comunicación oral, del mismo modo en actitudes de respeto, escucha y capacidad de análisis en el salón de clase.

La Maleta viajera de palabras dentro del marco de la categoría y subcategorías hizo posible reconocer un avance en las capacidades comunicativas y creativas en los alumnos. Partiendo

de la primera aplicación en la sesión cuatro, se identificó un alto interés por parte de los estudiantes referente al material innovador, lo cual se evidenció en una participación activa. Cabe señalar que, al ser actores principales del juego simbólico, los educandos manifestaron iniciativa para entablar un diálogo, adoptar roles y crear historias, reforzando así su comunicación oral. En cuanto a las competencias comunicativas, se resaltó cómo los infantes lograron transformar su lenguaje según la situación, fortalecer sus producciones con componentes creativos y participativos.

En la quinta sesión, se detectó una evolución en aquellos educandos que al comienzo necesitaban mayor acompañamiento, puesto que intervinieron con firmeza en la elaboración y presentación de sus pensamientos. Por otra parte, en la sexta sesión, ciertos estudiantes se mostraron tímidos, pues la estrategia siguió siendo eficaz para promover la creación de conocimientos, individuales y desarrollar una expresión reflexiva y emocional. En lo que tiene que ver con la segunda subcategoría del diario de campo, se puede evidenciar que esta propuesta es sumamente importante al unir lo recreativo con lo narrativo, propiciando que los estudiantes sean oradores activos.

La estrategia de los relatos atados enmarca en la subcategoría de estrategias didácticas para la comunicación oral; fue desarrollada con la finalidad de promover la elaboración de narraciones grupales con base en ilustraciones y potenciar la lectura en voz alta en un entorno colaborativo. En la séptima sesión, se observaron limitaciones iniciales en la comprensión de las indicaciones por parte de los educandos; esto ocasionó confusión al instante de comenzar la actividad. Cabe destacar que, gracias a la guía continua del profesor, los infantes se adaptaron cumpliendo la actividad, lo que demostró la relevancia del apoyo pedagógico en la asimilación de nuevas metodologías.

En cuanto a las sesiones octava y novena, se notó un progreso representativo, donde los educandos ya comprenden el trabajo, colaboraron activamente durante la creación de narraciones, presentando los relatos con mayor fluidez y energía frente al grupo. Por otra parte, en la subcategoría competencia comunicativa, se hizo evidente un progreso en el manejo del lenguaje oral, el uso apropiado del tono de voz al momento de leer en voz alta. Además, esta estrategia, al incluir el apoyo visual, la narración y la colaboración entre pares, manifestó su eficacia al fortalecer la comunicación oral y la construcción colaborativa del lenguaje dentro de contextos significativos para los alumnos.

Resultados grupo focal

El grupo focal llevado a cabo con los estudiantes de básica elemental posibilitó dar a conocer el impacto de las estrategias implementadas para fortalecer el desarrollo de la comunicación oral. A partir de sus respuestas, se evidenciaron mejoras trascendentes en la participación, la expresión verbal y la actitud frente al uso del lenguaje oral en el contexto educativo. Uno de los principales hallazgos fue el impacto positivo de las actividades en la motivación de los estudiantes. Expresiones como “me gustaron porque estaban divertidas, hermosas y creativas” (transcripción del grupo focal) indican una valoración efectiva que favorece al aprendizaje. De igual manera, los niños supieron manifestar que se sintieron escuchados, lo que generó un entorno de libre expresión: “Me sentí escuchada y dije mi opinión” (transcripción del grupo focal).

Respecto a la producción oral, actividades como el juego de la maleta estimularon la narración espontánea, y el uso de la imaginación. Los estudiantes contaron historias con personajes inventados, como “un lápiz que estaba jugando” o “un león que se llamaba Titto” (transcripción del grupo focal), lo que permite revelar un proceso de apropiación del lenguaje

desde lo motivador y creativo. No obstante, es importante señalar que hubo barreras emocionales. Algunas niñas mencionaron sentirse incómodas al hablar en público por miedo a la burla: “A veces se ríen, se burlan por nuestra voz y nos da mucha vergüenza” (transcripción del grupo focal). Este dato pone de manifiesto la necesidad de fortalecer espacios empáticos y de respeto dentro del aula.

Respecto al aprendizaje lingüístico, los estudiantes mencionaron nuevas expresiones relacionadas con la convivencia y los valores: “no botar basura en el planeta”, “cumplir nuestras promesas” y “defender a nuestros amigos” (Transcripción del grupo focal). Estos resultados revelan que las estrategias no solo promovieron el desarrollo comunicativo, sino también la formación integral. Finalmente, al evaluar su experiencia, seis estudiantes escogieron la ficha verde, indicando que “aprendimos mucho”, mientras tres optaron por la ficha amarilla, reconociendo avances pese a las dificultades (transcripción del grupo focal). Este resultado reafirma que las estrategias aplicadas resultaron efectivas para mejorar la comunicación oral, aunque persisten retos afectivos que deben ser atendidos de manera continua. (anexo G)

6. Discusión

A partir de la información obtenida de la entrevista aplicada a la docente, se analizaron aspectos indispensables que permiten comprender la importancia de la comunicación oral desde la perspectiva de la maestra. Los hallazgos revelan que, para cumplir el desarrollo de las competencias comunicativas, como lo establece el currículo, se debería contar con un tiempo que sea adecuado para potenciarlas. Como lo mencionan Rodero y Rodríguez-de-Dios (2021), a pesar de que el currículo plantea enseñar la oralidad desde el enfoque comunicativo, los contenidos propuestos no son suficientes para trabajarlos.

En este sentido, resulta congruente señalar la importancia de la expresión oral para el aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Tal como se mencionó en la entrevista, el dominio de esta habilidad permitirá mejorar la expresión y la comprensión de ideas. Esto coincide con Marrero (2024), quien indicó que el educando, al participar activamente en su aprendizaje, debe articular información, enseñanzas y elaboración del mismo, fomentando su desempeño académico. De esta manera, al entender el significado de las intervenciones orales, mejoran la concordancia comunicativa del mensaje y a su vez favorecen la participación activa en clases.

La implementación de estrategias didácticas influyó de manera positiva para promover el desarrollo de la comunicación oral dentro de las aulas de clases. La educadora señaló la importancia de recurrir a la aplicación de distintas actividades orales que permitan que la fluidez y la expresión se dieran con mayor seguridad y confianza. Además, los estudiantes experimentan una mayor satisfacción al realizar dinámicas nuevas. Estos hallazgos se relacionan con los antecedentes de Guaranda y Samada (2024), en donde se menciona que los niños retienen mejor la información al participar en juegos lúdicos.

En la implementación de las estrategias se identificó un progreso en el desarrollo cognitivo de los alumnos; de igual manera, sobrellevaron las barreras a la hora de comunicarse, ya que solamente con expresiones corporales, lograban transmitir sus pensamientos. Por ello, este procedimiento demuestra la pertinencia de actividades adecuadas a las fases de crecimiento, como lo menciona Piaget, citado en Barreto et al. (2024), al indicar que la educación debe atender a las necesidades desarrolladas del infante. Haciendo hincapié en los resultados, demuestran que la actividad pedagógica, al momento de adaptarse a las habilidades de los educandos, estimula un aprendizaje significativo.

De igual manera, se evidenció que la motivación cumplió un rol clave en los logros obtenidos; los educandos participaron con mayor entusiasmo en las actividades establecidas. Este contexto se relaciona con lo manifestado por Velásquez et al. (2023), quienes sostienen que el desarrollo cognitivo requiere de la implementación de diversas estrategias de motivación en cada ocasión del proceso educativo. El aprendizaje adquirido en el aula evidenció que, al planificar e implementar estrategias adaptadas a las necesidades del grupo, se fomenta la independencia y capacidad de organización de los educandos. Además, los hallazgos reflejaron que el aprendizaje no se limita únicamente a la formación académica, sino que abarca el desarrollo de la autoestima y la seguridad personal.

Conforme a la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), postula que el aprendizaje y desarrollo cognitivo son inherentemente sociales; los descubrimientos de este estudio reafirman el papel irreemplazable de la interacción. Para este autor, el conocimiento no se manifiesta de manera pasiva, sino que se desarrolla a través del vínculo cultural determinado. Estrategias como el "Conversatorio" y "Los Relatos Atados" generaron una Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), concepto vigotskiano que alude a la diferencia entre lo que un estudiante logra de manera autónoma y lo que puede alcanzar en colaboración de pares o un adulto.

En este contexto, la escuela cumple el rol no solo del desarrollo cognitivo del estudiante sino también de su desenvolvimiento social y emocional, aspectos que resultan indispensables para afrontar los retos que la globalización impone a las nuevas generaciones (Rezende y Caliman, 2022). Es así como los resultados señalan que existe un importante aspecto emocional relacionado con la timidez y el miedo a hablar en público, producto de experiencias de burla por parte de sus compañeros. Esta situación visibiliza una barrera socioemocional que limita la

participación activa y fluida de los estudiantes en la comunicación oral, lo cual repercute directamente en su aprendizaje y desarrollo integral.

La percepción de inseguridad que expresan algunos estudiantes —“A veces se ríen, se burlan por nuestra voz y nos da mucha vergüenza”— pone de visible la necesidad de fortalecer la empatía y el clima afectivo dentro del aula, para crear espacios seguros y respetuosos que permitan la plena expresión de los alumnos. Tal como menciona Garaigordobil (2023), la salud mental infanto-juvenil está estrechamente vinculada a la calidad de las relaciones interpersonales que se dan en el contexto educativo; situaciones como la burla afectan directamente la autoestima y generan sentimientos de exclusión, inhibiendo la participación. Por lo tanto, el desarrollo de competencias socioemocionales y la sensibilización hacia la empatía son factores decisivos para propiciar ambientes motivadores.

Desde la perspectiva pedagógica, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y colaboradores establece que los procesos de aprendizaje se optimizan cuando se valoran y respetan los conocimientos y emociones previas del alumno (Moreira de Sousa et al., 2025). Este principio implica que, para favorecer la comunicación oral y superar temores asociados a la exposición en público, es imprescindible que el docente mediador no solo ofrezca contenidos formales, sino también la construcción de un entorno sano.

7. Conclusiones

En conclusión, al aplicar y valorar las estrategias didácticas dirigidas al fortalecimiento del desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de subnivel básica elemental, generó avances representativos. Los resultados alcanzados, a través de los instrumentos, se convergieron a un fin concreto: la aplicación reflexiva e implementación metódica de estrategias

lúdicas y narrativas dan lugar a mejoras significativas en la habilidad comunicativa de los infantes, abordando directamente la problemática identificada de dificultades en la producción y comprensión de significados, además de escasez de vocabulario. Posteriormente, se detallarán los hallazgos principales de esta investigación.

Con respecto al primer objetivo, el diagnóstico del estado de los estudiantes en cuanto a sus competencias comunicativas mostró dificultades de pronunciación, ideas cortas o sin sentido, un vocabulario limitado y un notable retraimiento social. Estos hallazgos permitieron corroborar la existencia de la problemática y la necesidad de una intervención. Además, brindó una base sólida para orientar la planificación de las estrategias dirigidas a sus necesidades específicas, abordando de manera puntual las carencias identificadas. De este modo, se logró un entendimiento del estado inicial de los niños y se definieron elementos para intervenir de manera adecuada.

En cuanto al segundo objetivo específico, se plantea un diseño de estrategias educativas diseñadas para potenciar el desarrollo de la comunicación oral, tal y como se plantean las propuestas de Vygotsky y Piaget. De esta manera se identificó que los estudiantes demuestran un interés elevado en cuanto al juego, cuentos, interacciones entre sus compañeros, lo que dio paso a la elaboración de actividades con el fin de asegurar una participación activa. Teniendo en cuenta que cada una de estas fue planificada con objetivos, materiales, herramientas, adaptadas a la edad o nivel de los educandos, además de considerar las distintas habilidades y necesidades de cada uno de los participantes.

La aplicación de estas estrategias, responde al tercer objetivo, que se llevó a cabo en nueve sesiones de cuarenta minutos divididas a lo largo de tres semanas. Se convino tanto el trabajo grupal como seguimiento individual, durante su desarrollo se utilizó la observación y una rúbrica

de evaluación al finalizar cada método. Todo esto con el fin de garantizar una experiencia dinámica y efectiva. La implementación demostró que la combinación de estas actividades con materiales lúdicos y espacios de libre comunicación fue clave para la intervención activa del alumnado. Se demostró que el nivel de aceptación fue favorable y la transición de estas dinámicas fomentó progresivamente el diálogo e interacción entre compañeros.

Como último objetivo, se valoran los resultados que se obtuvieron de las estrategias, mediante instrumentos como rúbricas adaptadas para medir el desempeño oral y el análisis de las grabaciones obtenidas de las intervenciones de los educandos. En el cual se logró evidenciar el progreso de los distintos aspectos como la fluidez, claridad, enriquecimiento del vocabulario, además de generar seguridad y confianza para expresarse. Esta valoración refleja la pertinencia de las estrategias aplicadas, además de reconocerse como un recurso valioso que puede ser replicado en futuras investigaciones.

Estos resultados nos permiten afirmar la efectividad de las estrategias orientadas al fortalecimiento de la comunicación oral. Se concluye, que el estudio cumplió de manera exitosa su objetivo general. Se implementó una serie de estrategias que no solo mejoraron las habilidades técnicas de la comunicación, sino que además propició una dinámica áulica interactiva y cooperativa. Esta investigación aporta una evidencia práctica de que, para comunicarnos mejor, debemos crear oportunidades en el aula para que se llegue a este diálogo de manera guiada y significativa. De esta forma, se hace hincapié el rol del docente como agente mediador principal en este proceso fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

Referencias

Águila, A., y Linares, D. (2020). Desarrollo de la habilidad escuchar: un reto para los docentes de la Educación Superior. *Opuntia Brava, 12*(4), 20–31. https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1001

Alvarado, L; García, M. (2008) Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación, 9*(2), 187-202. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011

Abreu, Y., Nochea, L., y Rodríguez D. (2023). La comunicación oral en el espacio áulico universitario. *Revista UNESUM-Ciencias, 7*(1),173-186. https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/724

Barreto, W., Arévalo, J., Ulloa, J., Zavala, C., Andrade, N., y Paguay, M. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades 5* (5), 4126 – 4138. https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913

Belmonte, M y Estupiñán, R. (2024). Autopercepción sobre la comunicación asertiva en estudiantes con discapacidad intelectual. *Revista Andina de Educación*, *7*(2). https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.10

Barrera, A., Hernández, L., y Barrera, H. (2017). El texto coloquial y su análisis. Consideraciones básicas desde el punto de vista didáctico. *Revista Científica*

ECOCIENCIA,4(1), 39-64. https://www.researchgate.net/publication/347330855_texto_coloquial_y_su_analisis_Consideraciones_basicas_desde_el_punto_de_vista_didactico

Bautista, I. (2025). *La importancia del desarrollo del lenguaje oral en niños de educación preescolar*.[Tesis de Licenciatura]. Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Unidad 131. http://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/186182#:~:text=http%3A//rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/186182

Canale, M. (1983). *From communicative competence to communicative language pedagogy.* In J. C. Richards & R. W. Schmidt (Eds.), Language and communication 2-27 https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1893385

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir.* Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel, S. A. https://universitas82.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf

Cabello, B., Mario, F., y Puebla Martínez, B. (2022). Análisis crítico de la experiencia profesional como “observación participante” en la investigación cualitativa de la comunicación. *Avances en investigación y estudios de género en comunicación,* N.º 10. 118-136. https://www.researchgate.net/publication/365841994_Analisis_critico_de_la_experiencia_profesional_como_observacion_participante_en_la_investigacion_cualitativa_de_la_comunicacion

Castro, G y Calzadilla, G (2021) LA COMUNICACIÓN ASERTIVA. UNA MIRADA DESDE LA PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. *DidascaLia: Didáctica y Educación. 12*(3) https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/1177

Caballero-Velázquez, E; Cruz-Palacios y Otero-Góngora, Y. (2018) La comunicación asertiva: un método de estimulación en la formación del profesional pedagógico. *Luz, 17*(4). https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58916764200

Cárdenas, J. (2013). Condiciones sociológicas del giro epistemológico de la categoría competencia y sus implicaciones teórico-prácticas en el contexto educativo colombiano: the Colombian Case. *Lenguaje*, *41*(1), 81-103. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792013000100005&lng=en&tlng=es.

Colognesi, S., Coppe, T., y Lucchini, S. (2023). Improving the oral language skills of elementary school students through video-recorded performances. *Teaching and Teacher Education*, *128.* https://doi.org/10.1016/j.tate.2023.104141

Colmenares, A. y Piñero M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Lauro, 14*(27), 96-114. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006

Cortés-Gonzáles, S. y Royero-Pérez, M. (2020). Aprendizaje cooperativo como estrategia metodológica para el estudio de las Ciencias Sociales. *Revista UNIMAR, 38*(2), 219-243. https://doi.org/10.31948/REV.UNIMAR/UNIMAR38-2-ART9

Castro-Maldonado., J.J. Gómez-Macho., L.K. y Camargo-Casallas., E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura, 27*(75), 140-174. https://doi.org/10.14483/22487638.19171

Cordón-García, J., y Muñoz-Rico, M. (2024). De la oralidad primaria a la tercera oralidad: transformaciones culturales y cognitivas en la era digital. *Anuario ThinkEPI*, (18), 18-38. https://doi.org/10.3145/thinkepi.2024.e18a38

Dahal, N., Neupane, B. P., & Karki, R. (2024). Participant selection procedures in qualitative research: Experiences and some points for consideration. Frontiers in Research Metrics and Analytics, 9, 1512747. https://doi.org/10.3389/frma.2024.1512747

Espiritu, L. T. (2024). *Clima escolar violento y desarrollo de aprendizaje.*[Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Educación].,Innova Teaching School. https://hdl.handle.net/20.500.14360/136

Estrada, S., y Rodríguez S.(2024). Paradigma socio-crítico y su vigencia en la postmodernidad. *Revista Arbitrada en Ciencias de la Educación, 6* (1),66-79. https://revistasuba.com/index.php/VISIONEDUCATIVA/article/view/1072

Escobar y Bonilla (s.f.), GRUPOS FOCALES: UNA GUÍA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología, 9*(1), 51-67. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25267w/guiagruposfocales.pdf

Feria, H., González, M., Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?. *Revista Didasc@lia: D&E. 11*(3), 62-79. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=7692391

Fernández, A. (2007) ¿PARA QUÉ SIRVE LA FONÉTICA? *Onomázein,* (15), 39-51. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134516693002

Galvis-Jácome, M. (2022). Uso del lenguaje coloquial como estrategia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje situado de la química en el contexto socioeducativo rural. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, 14*(27), 1-20. https://doi.org/10.22430/21457778.2180

García, N. (2025). Técnicas de expresión oral desde un enfoque comunicativo: a través de una revisión literaria. *European Public & Social Innovation Review, 10*, 1- 14. https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415

Garach, A. (2024) La importancia de crecer entre lecturas, palabras y cuentos. *Revista Pediatria de Atencion Primaria,26*,123-125. https://doi.org/10.60147/06d801cb

Garaigordobil, M. (2023). Educational psychology: The key to prevention and child-adolescent mental health. *Psicothema, 35*(4), 327–339. https://doi.org/10.7334/psicothema2023.1

González, D. (2022). El alcance de la escucha infantil. Sonidos e imágenes para la educación auditiva, a través de estrategias cooperativas de aprendizaje. *Journal of Sound, Silence, Image and Technology, 1*(5), 88-106. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/72379/jossit05-05-diana-diaz.pdf?sequence=1

González-Valenzuela, M., y Martín-Ruíz, I. (2016). Motivación de logro y lenguaje escrito en adolescentes españoles. *Anales de Psicología*, *32*(2), 466- 473. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0212-97282016000200019

Guerra, J. (2022). El lenguaje como una herramienta psicológica para el aprendizaje a partir del trabajo colaborativo en la educación presencial y a distancia dentro de la Zona de Desarrollo Próximo. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.* (1), 1-28. https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3255

Hamui-Sutton, A., y Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en Educación *Médica, 2*(5), 55-60. https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=349733230009

Huamani Quispe, M. (2022). La Comunicación Oral (Monografía). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/10813

Jaramillo R. (2017). *Estrategias didácticas para la comunicación oral en segundo de grado de Educación General Básica Elemental.* http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14321

Kakihara, T, Diez I, Gisela A, y Herrera, B. (2023). Dificultades que impiden la competencia comunicativa del español como Lengua extranjera, a estudiantes japoneses. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 13*(26) https://doi.org/10.23913/ride.v13i26.1475

Loor, J. D. G., & Grasst, Y. S. (2023). Oral language development activities system for 5-year-old children. *Universidad Ciencia y Tecnología*, *27*(121), 52-63. https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754

Lara-Díaz, M., Gómez-Fonseca, Á., García, M., Guerrero, Y., y Niño, L. (2010). Relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9

años. *Revista Facultad de Medicina (Colombia), 58*(3), 191-203. https://www.scopus.com/pages/publications/78650786685

Maati, H. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. Actas del IV Taller «ELE e interculturalidad» del Instituto Cervantes de Orán. *Centro Virtual Cervantes,* 112-120. https://educrea.cl/el-enfoque-comunicativo-una-mejor-guia-para-la-practica-docente/

Marrero-Sánchez, O. (2024).Comunicación oral: habilidad esencial en la formación integral del estudiante universitario [Oral Communication: essential skill in the comprehensive training of the medical student]. *European Public & Social Innovation Review,* 9, 01-14. https://doi.org/10.31637/epsir-2024-858

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de educación. https://educacion.gob.ec/curriculo/

Ministerio de Educación (2014). *Guía para docentes.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/GUIA-PARA-EL-DOCENTE-PRIMER-ANO.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Lengua y literatura [Guía para docentes y estudiantes] (5-LL). https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/5-LL.pdf

Molina, N. (2018). Aspectos éticos en la investigación con niños. Cienc Tecnol Salud Vis Ocul, 16(1),75-87. https://doi.org/10.19052/sv.4348

Moreira de Sousa, M. P., Maia Pereira, I., Ferreira, J. C., Ribeiro Cunha, F. S., & Borges Cardoso, F. M. C. (2025). Aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel y su contribución a la EPT. *SciELO Preprints*. https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.12096

Nani, D. (2012). La investigación-acción: cartografía de su epistemología y cientificidad cualitativas. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales,* (53), 1-22. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495950249004

Navas-Ruíz, J y Duran-Llaro, K (2024) Conciencia fonológica y su influencia positiva en la educación básica regular. *Una revision sistemática. 7*(1). https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3715

Nussbaum, L. y Tusón, A. (1996). *El aula como espacio cultural y discursivo.* Signos, Teoría y práctica de la educación. https://core.ac.uk/download/pdf/13303292.pdf

Piña-Ferrer, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8*(15), 1-3. https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440.

Papalia, D. y Matorell, G. (2017). *Desarrollo humano*. (13th edition). McGraw-Hill Global

Education Holdings LLC. All rights reserved. https://www.academia.edu/88382740/Desarrollo_Humano_Papalia_2017_

Pedreño, J. (2017). Estrategias para favorecer la comunicación oral en la escuela. C*ORE Públicaciones didácticas,* (86), 141-515. https://core.ac.uk/outputs/235855544/?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1

Pujol, M. (1992). Algunas reflexiones sobre la didáctica de la lengua oral. *Comunicación, lenguaje y educación, 4*(16), 119- 126. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126273

Pulupa, K. (2024). *Análisis sobre el conversatorio como técnica didáctica para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa "Municipal Calderón"* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7c16e852-b8cc-4685-8448-2a383730ed6b/content

Preiro, J. (2023). No es lo que dijo, es cómo lo dijo. La percepción del paralenguaje en el discurso político. *Cuadernos de H ideas, 17*(17), 1-14. http://portal.amelica.org/ameli/journal/31/313799001/

Quiñonez, J; Moyano, G (2019) La asertividad como estilo de comunicación en la formación del sujeto educador. *Revista Scientific, 4*, 68-83 https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=563662173005

Rezende, R. de C. A., y Caliman, G. (2022). Interacción, diálogo y prácticas pedagógicas en el bachillerato. *Alteridad*, *17*(1), 103–113. https://doi.org/10.17163/alt.v17n1.2022.08

Rivas, B. (2022). Competencia comunicativa [Examen de Suficiencia Profesional, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a125ab99-65b8-4a65-a6a8-0f165fc643e7/content

Rodero, E. y Rodríguez-de-Dios, I. (2021). “Competencias de comunicación oral en la educación primaria”. *Profesional de la información, 30*(6), 1-11. https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.01

Romero Andonegi, A, Etxebarria Lejarreta, Aintzane, de Pablo Delgado, Irati, & Romero Andonegi, Ainara. (2017). Interrelación entre gestos y vocalizaciones en funciones comunicativas tempranas: Evidencias desde la lengua vasca. *Revista signos, 50*(93), 96-123. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342017000100005

Robaina, Y. G., & Larenas, C. D. (2019b). Proposing a Theoretical and State-of-the-Art Didactic Model to Balance Oral Communication Fluency and Accuracy in English as a Foreign Language. *Revista Educación*, 26. https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.36873

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). Approaches and methods in language teaching (2ª ed.). Cambridge University Press. (PDF) Approaches and Methods in Language Teaching

Sánchez, A., Vásquez, M., Hernández, L. (2006). La comunicación oral, sus características generales. *Ciencias Holguín, 12*(2), 1-6. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181515838002

Sánchez Medina, J. A., y Goudena, P. (1996). El papel de las interacciones entre iguales en el proceso de socialización: implicaciones educativas de un estudio transcultural del juego en preescolares holandeses y andaluces. *Culture and Education, 8*(1), 87–98. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=188331&utm_source.

Santamaría, D. (2022). El conversatorio: una práctica que se construye desde la interacción. *LETRAS, 62*(100), 137–172. https://doi.org/10.56219/letras.v62i100.1417

Salmerón Pérez, H., Rodríguez Fernández, S., y Gutiérrez Braojos, C. (2010). Metodologías que optimizan la comunicación en entornos de aprendizaje virtual. Comunicar: *Revista Científica de Comunicación y Educación, 34,* 163–171. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3167028

Sanz, G. (2005). *COMUNICACIÓN EFECTIVA EN EL AULA Técnicas de expresión oral para docentes.* Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. https://es.scribd.com/document/499034015/Comunicacion-Efectiva-en-El-Aula-Gloria-Sanz-Pinyol

Sobrino, M (2021) Fonética y fonología del maya mopan: segmentos, procesos y patrones silábicos. *Cuadernos de Lingüística de El Colegio de México. 8*, 179. DOI: https://doi.org/10.24201/clecm.v8i0.176

Suarez, S. y Viteri, E. (2018). *Ambientes de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. guia metodologica para docentes* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Proyectos - Educadores de Párvulos. http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33407

Stratton, S. J. (2024). Purposeful sampling: Advantages and pitfalls. Prehospital and Disaster Medicine, 39(1), 123–126. https://doi.org/10.1017/S0033291723001138

Troncoso, C., Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina, 65*(2), 329-332. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=576364367022

Uyaguari, G. B. G., Ullaguari, L. A. G., Granda, M. J. A., y Uyaguari, J. M. G. (2023b). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 10416-10435. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222

Valdés Arias, Y. C. (2020). La competencia comunicativa, clave para el desarrollo de docentes. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas, 13*(9), 124–135. https://www.researchgate.net/publication/348619942_La_competencia_comunicativa_clave_para_el_desarrollo_de_docentes_The_communicative_competence_key_to_teacher

Velásquez, Y., Rose, C., Cervera, N., y Oquendo, E. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, 9*(17). https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120

Verdugo-Coronel, C. y Campoverde-Asitimbay. (2020). Importancia del currículo académico ecuatoriano: Perspectivas desde los docentes de Educación Básica Superior. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional, 5*(12), 445-465. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042575

Vélez Intriago, N. (2022). El enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral. *Polo del Conocimiento, 7*(11). https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4950/html

Velásquez, W., Patín, M., Flores, G., Carpio, M., & Mayorga, M. (2025). El juego como herramienta pedagógica para el aprendizaje significativo de las matemáticas en el subnivel elemental de educación básica. *Boletín Científico Ideas Y Voces*, 5(2), 50 – 72. https://doi.org/10.60100/bciv.v5i2.212

Vera, R., Angel, M., y García, M. (2022). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la escritura en el área de lengua y literatura del subnivel de básica elemental. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS, 4*(5), 219-226. https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/297

Villamil, O. (2003) Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *Umbral Científico,* (2) http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400207

Yero, R, Collado, N, y Franco, M. (2020). La interdisciplinariedad como perspectiva metodológica para el desarrollo del componente pragmático del lenguaje en la educación preescolar. *Conrado, 16*(77), 495-499. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000600495&lng=es&tlng=es.

Zamora, N. (2020). Estrategias de aprendizaje colaborativo y los estilos de solución de conflictos escolares. *Revista San Gregorio, 1*(40), 90-100. http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v1i40.1382

Zumba, E., y Paredes, I. (2022). Desarrollo de competencias digitales en la educación superior a través de entornos virtuales: Revisión de casos en la educación superior ecuatoriana. *Polo del Conocimiento, 7*(11), 1385 1399. https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4930/11942

Anexos

Anexo A Guía de entrevista

Guía de entrevista para indagar las experiencias y aprendizajes de los estudiantes de Educación Básica elemental en relación a la comunicación oral.

La presente guía de entrevista estará dirigida a la docente de segundo año de educación básica, con el fin de indagar las experiencias y el aprendizaje en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes. Teniendo en cuenta que no hay respuestas correctas e incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar su opinión sobre el tema.

Preguntas guía

1. ¿Qué tan relevante considera la comunicación y expresión oral en el aprendizaje de los estudiantes?
2. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al trabajar la comunicación oral con sus estudiantes?
3. ¿Cómo influye la expresión oral en el desarrollo académico y social de los niños?
4. ¿Qué desafíos ha identificado en el desarrollo de la comunicación oral en sus estudiantes?
5. ¿Tiene algunos estudiantes que presentan dificultades en cuanto al desarrollo de sus habilidades comunicativas?
6. ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la comunicación y expresión oral en el aula?
7. ¿Realiza actividades específicas para fortalecer la expresión oral?
8. ¿De qué manera fomenta la participación activa de los estudiantes en actividades orales?
9. ¿Cómo trabaja la expresión oral con estudiantes que tienen dificultades para hablar en público o expresarse con claridad?
10. ¿Cómo considera que el currículo de educación básica elemental aborda la comunicación y expresión oral?

Anexo B Guia de grupo focal

Guía de grupo focal para explorar la experiencias y aprendizaje de los niños de básica elemental en relación con su comunicación oral.

La presente guía de grupo focal tiene el objetivo de indagar las experiencias y el aprendizaje en el desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de subnivel elemental básica. Se fundamenta en la teoría del desarrollo del lenguaje de Vygotsky (1995) que enfatiza la importancia de la interacción social en el aprendizaje. El uso de estrategias participativas como el juego y el debate fomentan la expresión oral. Las preguntas se han organizado en tres categorías principales: Experiencia con las Estrategias, Desarrollo de la Comunicación Oral y Aprendizaje, con el fin de obtener una visión integral del impacto de las actividades en los niños.

Materiales**:**

- Grabadora de voz.
- Pelota para dinamizar y dar orden a la participación.
- Fichas de colores para expresar emociones.

Preguntas.

1. **Experiencia con las estrategias.**

¿Qué te gusto más de las actividades que realizamos? ¿Por que?

¿Qué sentiste cuando participaste en los debates?

¿Fue fácil o difícil contar historias en el juego de los relatos atados? ¿Por qué?

¿Qué personaje o situación imaginaste en los juegos simbólicos?

2. **Desarrollo de la comunicación oral**

¿Te sientes cómodo hablando frente a tus compañeros?

¿Qué fue lo más difícil al explicar tus ideas?

¿Qué hacías cuando no sabias que decir en una actividad?

3. **Aprendizaje**

¿Aprendiste nuevas palabras? ¿Cuales?

¿Qué actividad te ayudo a expresarte mejor? ¿Por que?

¿Te gustaría seguir hacienda estas actividades? ¿Que cambiarías?

4. **Observaciones del facilitador.**

_____

_____

5. **Reflexión**

Muestra el color de ficha con el que te sentiste con estas actividades.

Rojo: Fue difícil.

Amarillo: Estuvo bien, pero tuve dificultades.

Verde: Aprendí mucho.

Consentimiento informado para padres.

La información que su hijo/a comparta será tratada con mucho cuidado y respeto. Su nombre y cualquier detalle que pueda identificarlo/a no serán utilizados en ningún informe o publicación. Las grabaciones de audio serán guardadas de forma segura y serán destruidas una vez que termine el estudio.

Firma de Consentimiento:

Yo, _____,representante legal de _____, he leído y comprendido la información anterior y doy mi consentimiento para que mi hijo/a participe en el estudio.

Firma del Representante Legal: _____

Fecha: _____

Anexo C Diario de campo

DIARIO DE CAMPO	
Pareja Pedagógica (nombres y apellidos):	
Fecha:	**Grado:** Segundo de básica paralelo A
Tutor profesional (nombre y apellido):	
Número de estudiantes:	**Tema de clase:**
Tutor UNAE:	
Eje: La aplicación y efectividad de estrategias didácticas en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes sud nivel elemental.	
Núcleo: ¿QUÉ ARTICULACIÓN ENTRE LA DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN ESCOLAR?	
Objetivo: Implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación oral, en estudiantes del subnivel básica elemental.	

Categoría	Subcategoría	Definición de la subcategoría	Indicadores-preguntas para la observación	Hora	Observaciones (Indicar el momento de la observación)
Comunicación oral Sánchez (2006) "La comunicación es una condición esencial en la formación de la conciencia de la personalidad, además sirve de estímulo al desarrollo y es un elemento fundamental en su motivación." (p.6)	Competencia comunicativa.	La competencia comunicativa se basa en la experiencia grupal y en las emociones, necesidades y motivaciones del propio sujeto; por ello, requiere un cúmulo de destrezas extralingüísticas relacionadas entre sí, pues conlleva saber en	1. Durante la clase los estudiantes identifican y responden apropiadamente a las emociones y necesidades comunicativas.		**Detalle lo observado durante y que corresponda con el indicador.**
			2. Se identifica que el educando logra modificar su expresión, tono y compresión según el contexto.		

		cada momento cómo comunicarse, con qué lenguaje, código o registro; incluso saber cuándo callar en nuestros intentos por entablar contacto con los demás, exige dominio tanto de normas (por ejemplo, las de cortesía), actitudes y valores como destrezas y habilidades o conocimientos formales. (Reyzábal,2012, p.68)	3. Realizan turnos de palabra correctos en una conversación con sus compañeros y docente.		
	Estrategias didácticas para la comunicación oral.	La estrategia didáctica ofrece las acciones a seguir para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de la Educación General Básica, a partir de tener en cuenta la interacción con el docente mediante la combinación de acciones instructivas y	1. ¿Qué estrategia se utilizó para fortalecer la comunicación oral?		
			2. ¿Los estudiantes participan activamente en la actividad de la clase?		
			3. ¿Describa las Dificultades más frecuentes en la comunicación oral de los estudiantes?		

		educativas orientadas al vínculo del contenido con el mundo laboral. (Cevallos,2022, p.358)			
Observaciones:					
Reflexión pedagógica sobre el desarrollo de la competencia comunicativa:					

Anexo D Planificaciones

Planificación semana uno

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. **Ref.LL.2.3.5**.	**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	• **EXPERIENCIA** • Activación de conocimientos previos: • ¿Qué tareas haces en casa? • ¿Qué pasa si no ordenamos nuestros juguetes? • **REFLEXIÓN** • Lectura dialogada del cuento *"Tito el tigre que no quería ordenar"* con apoyo de imágenes. • Releer el texto cuantas veces sean necesarias para la comprensión del texto. **Preguntas después de la lectura:** • ¿Qué hizo Tito que no estuvo bien? • ¿Qué le pasó por no ordenar? • ¿Cómo se sintió cuando no encontraba su peluche? • **CONCEPTUALIZACIÓN** • Reconocer la relación entre las acciones y las consecuencias. • Reflexionar sobre el valor de la responsabilidad en la vida diaria. • **APLICACIÓN**	• Cuento impreso. • Cuaderno de tareas. • Proyector multimedia. • Pizarrón. • Marcadores.	**Técnica:** Observación. Medición. **Instrumento:** Rúbrica.

		• **Debate en grupo:** • ¿Crees que Tito hizo bien al no ordenar sus juguetes? ¿Por qué? • ¿Qué hubieras hecho tú si no encontrabas tu peluche favorito? • ¿Es justo que otros ordenen lo que tú desordenaste? ¿Por qué? • ¿Cómo te sentirías si tu lugar está muy desordenado y no puedes jugar? • ¿Qué pasaría si todos en casa o en la escuela fueran como Tito? • Escribe en tu cuaderno que otro final le darías a el cuento.		
Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. **Ref.LL.2.3.5**.	**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	• **EXPERIENCIA** • Conversar sobre la responsabilidad escolar: • ¿Qué pasa si no hago mis tareas? • **REFLEXIÓN** • Lectura guiada del cuento "El burrito responsable" con apoyo de imágenes. • Releer el texto cuantas veces sean necesarias para la comprensión del texto. • **CONCEPTUALIZACIÓN** • Identificar el conflicto del burrito. • Reconocer la importancia del deber. • ¿Qué le aconsejarías al burrito? • **APLICACIÓN**	• Cuento impreso. • Cuaderno de tareas. • Proyector multimedia. • Pizarrón. • Marcadores.	**Técnica:** Observación. Medición. **Instrumento:** Rúbrica.

		• **Debate en grupo:** • ¿Crees que Beto debió hacer su tarea antes de jugar? ¿Por qué? • ¿Está bien decir "después lo hago" cuando tenemos deberes? ¿Qué puede pasar? • ¿Te ha pasado algo parecido a lo que le pasó a Beto? ¿Cómo te sentiste? • ¿Qué le dirías tú a Beto si fuera tu amigo? • ¿Qué es más divertido: jugar sin preocupaciones o cumplir primero con tus tareas? • Escribe en tu cuaderno cual fue la parte que mas te gusto del cuento y por que.		
Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. **Ref.LL.2.3.5**.	**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	• **EXPERIENCIA** • **Activación de conocimientos previos:** • ¿Has visto a alguien que sea diferente? ¿Cómo lo tratamos? • ¿Qué significa ser único o especial? • ¿Es bueno o malo ser distinto a los demás? • **REFLEXIÓN** • Lectura dialogada del cuento *"Luna la ovejita diferente"* con apoyo de imágenes. • Releer el texto cuantas veces sean necesarias para la comprensión del texto. • Preguntas de comprensión literal: • ¿Cómo era Luna? ¿Qué	• Cuento impreso. • Cuaderno de tareas. • Proyector multimedia. • Pizarrón. • Marcadores.	**Técnica:** Observación. Medición. **Instrumento:** Rúbrica.

		hacían las otras ovejitas? • ¿Qué hizo Luna cuando vino la tormenta? • **CONCEPTUALIZACIÓN** • Reflexión grupal sobre el mensaje del cuento: • ¿Qué nos enseña Luna? • ¿Por qué debemos tratar bien a quienes son diferentes? • **APLICACIÓN** • **Debate en grupo:** • ¿Cómo crees que se sintió Luna cuando las otras ovejas no la aceptaban? • ¿Alguna vez alguien no te dejó jugar o participar por ser diferente? • ¿Está bien rechazar a alguien solo por cómo se ve o actúa? • ¿Qué aprendieron las ovejitas al final del cuento? • ¿Qué podemos hacer en nuestra aula para que todos se sientan incluidos? • Dibuja en tu cuaderno la secuencia del cuento.		

Planificacion semana dos

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. **Ref.LL.2.3.5**.	**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	**"Maleta Viajera de palabras"** Presentar la "Maleta Viajera" como una maleta mágica que esconde objetos con historias secretas. ¿Qué creen que puede haber dentro? ¿Cómo podríamos descubrir las historias? Cada objeto tiene una historia, y vamos a escucharla, responder preguntas y aprender algo especial. • **EXPERIENCIA** • Activación de conocimientos previos: • ¿Has hecho alguna promesa y no la has cumplido? • ¿Qué pasa si no cumples tus promesas? • **REFLEXIÓN** • Lectura dialogada del cuento *"El lápiz que cumplía promesas"* con apoyo de imágenes. • Releer el texto cuantas veces sean necesarias para la comprensión del texto. **Preguntas después de la lectura:** ✓ ¿Cómo se llamaba el lápiz? ✓ ¿Qué le pasaba al lápiz cuando Marcos cumplía una promesa? ✓ ¿Por qué se escondió el lápiz? ✓ ¿Qué decidió hacer Marcos al final? ✓ ¿Qué valor aprendió Marcos? • **CONCEPTUALIZACIÓN**	• Cuento impreso. • Cuaderno de tareas. • Proyector multimedia. • Pizarrón. • Marcadores • Maleta.	**Técnica:** Observación. Medición. **Instrumento:** Rúbrica.

		• Reflexionar sobre el valor aprendido. • **APLICACIÓN** • Crear otro final al cuento. • Socializar su escrito. • Responder las preguntas de compresión. • Realizar la sopa de letras.		
Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. **Ref.LL.2.3.5**.	**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	• **EXPERIENCIA** • Conversar sobre la importancia del orden: • ¿Si no arreglo, encuentro mis cosas? • **REFLEXIÓN** • Lectura guiada del cuento *"Tomás y el cuaderno perdido*" • Releer el cuento para su comprensión. • **CONCEPTUALIZACIÓN** • Identificar la causa del problema de Tomás. • Reconocer la importancia del orden. • Socializar si pierden sus cosas. • **APLICACIÓN** Responder las siguientes preguntas. ✓ ¿Qué perdió Tomás? ✓ ¿Qué cambios hizo Tomás para mejorar? ✓ ¿Qué valor aprendió? • Copiar en el cuaderno tres oraciones que mas te gusto del cuento. • Crear una historia corta con el objeto extraído de la maleta.	• Cuento impreso.. • Proyector multimedia. • Pizarrón. • Marcadores.	**Técnica:** Observación. Medición. **Instrumento:** Rúbrica.

		• Socializar su historia.		
Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. **Ref.LL.2.3.5**.	**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	• **EXPERIENCIA** • ¿Cuando te dan un regalo tu lo cuidas? • **REFLEXIÓN** • Lectura dialogada del cuento *"El paraguas olvidado"* • Preguntas de comprensión • ¿Qué objeto especial le dio su abuelita? • ¿Cómo se llama la niña del cuento? • ¿Le dieron un premio? ¿Cuál fue? • **CONCEPTUALIZACIÓN** • Reflexión grupal: • ¿Por qué debemos cuidar nuestras cosas? • **APLICACIÓN** • Escribir el regalo que me dieron y quién. • Socializar en grupo de ese regalo. • Realizar la hoja de trabajo.	• Cuento impreso. • Cuaderno de tareas. • Proyector multimedia. • Pizarrón. • Marcadores.	**Técnica:** Observación. Medición. **Instrumento:** Rúbrica.

Planificación semana tres

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

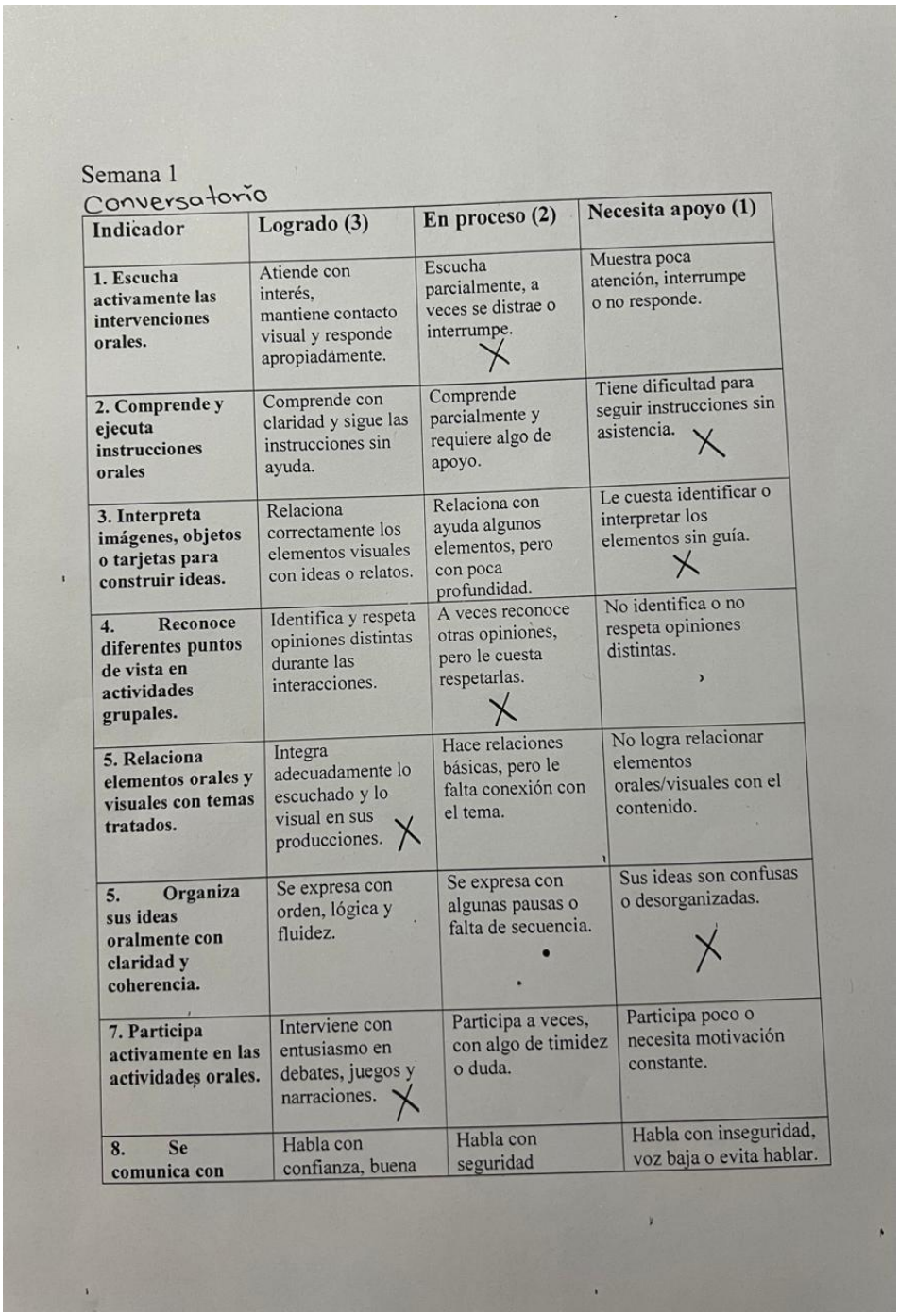
Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. **Ref.LL.2.3.5**.	**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	**LOS RELATOS ATADOS** • **LOS TRES CHANCHITOS Y LA CASA FUERTE** • **EXPERIENCIA** • Activación de conocimientos previos: • ¿Conoces el cuento de "Los Tres Chanchitos"? • ¿Qué pasaría si construimos algo de manera rápida solo por terminar pronto? • **REFLEXIÓN** • Lectura dialogada del cuento "Los Tres Chanchitos y la casa fuerte" con apoyo de imágenes. • Releer el texto cuantas veces sean necesarias para la comprensión del cuento. • Preguntas después de la lectura: • ¿Cómo era la casa de cada chanchito? • ¿Qué pasó con las casas débiles? • ¿Qué aprendieron los chanchitos al final? • **CONCEPTUALIZACIÓN** • Identificar la relación entre el esfuerzo y los buenos resultados. • Reflexionar sobre la importancia de hacer bien las cosas desde el inicio. • **APLICACIÓN** • Actividad con la estrategia "Los relatos atados":	• Cuento impreso. • Proyector multimedia. • Pizarrón. • Marcadores. • Tarjetas del cuento.	**Técnica:** Observación. Medición. **Instrumento:** Rúbrica.

		• En grupos, observarán tarjetas con imágenes del cuento. • Ordenarán las imágenes de acuerdo a la secuencia del cuento. • Cada estudiante expondrá oralmente la parte del cuento que representa su tarjeta.		
Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. **Ref.LL.2.3.5**.	**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	**LOS RELATOS ATADOS** • **CAPERUCITA ROJA** • **EXPERIENCIA** • Activación de conocimientos previos: • ¿Has escuchado el cuento de Caperucita Roja? • ¿Qué piensas que puede pasar si no seguimos los consejos de nuestros padres? • **REFLEXIÓN** • Lectura dialogada del cuento "Caperucita Roja" con imágenes de apoyo. • Releer el cuento varias veces si es necesario. • Preguntas después de la lectura: • ¿Qué hizo Caperucita que no debía hacer? • ¿Qué le pasó por no obedecer? • ¿Qué aprendió al final? • **CONCEPTUALIZACIÓN** • Reconocer el valor de la obediencia y la precaución. • Comprender que nuestras decisiones tienen consecuencias. • **APLICACIÓN**	• Cuento impreso. • Proyector multimedia. • Pizarrón. • Marcadores. • Tarjetas del cuento. • Sombrero.	**Técnica:** Observación. Medición. **Instrumento:** Rúbrica.

		• Actividad con la estrategia "Los relatos atados": • Los estudiantes sacaran las ilustraciones del sombrero. • En grupos, organizarán las tarjetas ilustradas del cuento según su orden lógico. • Cada niño explicará oralmente una parte del cuento con base en la tarjeta que tenga.		
Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. **Ref.LL.2.3.5**.	**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	**LOS RELATOS ATADOS** • **EL FLAUTISTA DE HAMELÍN** • **EXPERIENCIA** • Activación de conocimientos previos: • ¿Qué pasa cuando alguien no cumple una promesa? • ¿Alguna vez has hecho un trato con alguien? • **REFLEXIÓN** • Lectura dialogada del cuento "El Flautista de Hamelín" con apoyo de imágenes. • Relectura del texto según necesidad. • Preguntas después de la lectura: • ¿Qué problema tenía el pueblo? • ¿Qué prometieron los jefes del pueblo? • ¿Qué pasó cuando no cumplieron? • **CONCEPTUALIZACIÓN** • Reflexión sobre la importancia de cumplir con lo que prometemos. • Identificar las consecuencias	• Cuento impreso. • Proyector multimedia. • Pizarrón. • Marcadores. • Tarjetas del cuento. • Funda.	**Técnica:** Observación. Medición. **Instrumento:** Rúbrica.

		de no ser justos. ● **APLICACIÓN** ● Actividad con la estrategia "Los relatos atados": ● Los estudiantes sacaran de una funda las ilustraciones. ● Observar, analizar y organizar en grupo las tarjetas ilustradas del cuento. ● Exponer oralmente la historia de forma secuencial usando las tarjetas.		

Anexo E Rúbricas de evaluación completadas que documentan el progreso de los estudiantes posterior a la implementación de la propuesta.



Semana 1
Conversatorio

Indicador	Logrado (3)	En proceso (2)	Necesita apoyo (1)
1. Escucha activamente las intervenciones orales.	Atiende con interés, mantiene contacto visual y responde apropiadamente.	Escucha parcialmente, a veces se distrae o interrumpe. X	Muestra poca atención, interrumpe o no responde.
2. Comprende y ejecuta instrucciones orales	Comprende con claridad y sigue las instrucciones sin ayuda.	Comprende parcialmente y requiere algo de apoyo.	Tiene dificultad para seguir instrucciones sin asistencia. X
3. Interpreta imágenes, objetos o tarjetas para construir ideas.	Relaciona correctamente los elementos visuales con ideas o relatos.	Relaciona con ayuda algunos elementos, pero con poca profundidad.	Le cuesta identificar o interpretar los elementos sin guía. X
4. Reconoce diferentes puntos de vista en actividades grupales.	Identifica y respeta opiniones distintas durante las interacciones.	A veces reconoce otras opiniones, pero le cuesta respetarlas. X	No identifica o no respeta opiniones distintas.
5. Relaciona elementos orales y visuales con temas tratados.	Integra adecuadamente lo escuchado y lo visual en sus producciones. X	Hace relaciones básicas, pero le falta conexión con el tema.	No logra relacionar elementos orales/visuales con el contenido.
5. Organiza sus ideas oralmente con claridad y coherencia.	Se expresa con orden, lógica y fluidez.	Se expresa con algunas pausas o falta de secuencia.	Sus ideas son confusas o desorganizadas. X
7. Participa activamente en las actividades orales.	Interviene con entusiasmo en debates, juegos y narraciones. X	Participa a veces, con algo de timidez o duda.	Participa poco o necesita motivación constante.
8. Se comunica con	Habla con confianza, buena	Habla con seguridad	Habla con inseguridad, voz baja o evita hablar.

seguridad, fluidez y entonación adecuada.	entonación y sin titubeos.	moderada, pero con pausas.	X
9. Usa un vocabulario variado e incluye nuevas palabras.	Emplea palabras nuevas y amplía su vocabulario.	Usa vocabulario adecuado, pero limitado.	Usa un vocabulario muy básico o repetitivo. X
10. Respeta turnos y muestra disposición para comunicarse.	Espera su turno y escucha con respeto; se muestra abierto al diálogo. X	A veces interrumpe o se impacienta al hablar.	No respeta turnos ni muestra interés en participar.
11. Crea relatos con sentido lógico, imaginación y riqueza lingüística.	Su narración es creativa, bien estructurada y expresiva.	La narración tiene sentido, pero le falta creatividad o detalle. X	La narración es incompleta, desordenada o sin sentido claro.
12. Colabora con su grupo con empatía y respeto.	Coopera activamente, escucha y aporta en su grupo.	Coopera parcialmente, a veces se impone o se retrae. X	No colabora o interfiere en el trabajo grupal.

Total: 22/36

Observaciones

Tras la culminación de la primera semana de implementación, en la que los estudiantes participaron en el Conversatorio, se identificaron actitudes iniciales de entusiasmo y colaboración, manifestadas en la disposición para participar y el respeto por los turnos de palabra. No obstante, las respuestas ofrecidas a las preguntas formuladas resultaron ser limitadas y superficiales, caracterizándose por el uso reiterativo de monosílabos (si o no), evidenciando una dificultad para argumentar o justificar. Con el progreso de las sesiones e incremento en la exigencia de respuestas más elaboradas, se observó un descenso gradual de la participación. Pese a esta disminución, las intervenciones finales que se lograron demostraron una mejora cualitativa en la articulación de ideas.

Semana N° Dos

Juegos simbólicos "Maleta viajera de palabras: creando mi propia historia"

Indicador	Logrado (3)	En proceso (2)	Necesita apoyo (1)
1. Escucha activamente las intervenciones orales.	Atiende con interés, mantiene contacto visual y responde apropiadamente.	Escucha parcialmente, a veces se distrae o interrumpe. X	Muestra poca atención, interrumpe o no responde.
2. Comprende y ejecuta instrucciones orales	Comprende con claridad y sigue las instrucciones sin ayuda. X	Comprende parcialmente y requiere algo de apoyo.	Tiene dificultad para seguir instrucciones sin asistencia.
3. Interpreta imágenes, objetos o tarjetas para construir ideas.	Relaciona correctamente los elementos visuales con ideas o relatos. X	Relaciona con ayuda algunos elementos, pero con poca profundidad.	Le cuesta identificar o interpretar los elementos sin guía.
4. Reconoce diferentes puntos de vista en actividades grupales.	Identifica y respeta opiniones distintas durante las interacciones.	A veces reconoce otras opiniones, pero le cuesta respetarlas. X	No identifica o no respeta opiniones distintas.
5. Relaciona elementos orales y visuales con temas tratados.	Integra adecuadamente lo escuchado y lo visual en sus producciones.	Hace relaciones básicas, pero le falta conexión con el tema. X	No logra relacionar elementos orales/visuales con el contenido.
5. Organiza sus ideas oralmente con claridad y coherencia.	Se expresa con orden, lógica y fluidez.	Se expresa con algunas pausas o falta de secuencia. X	Sus ideas son confusas o desorganizadas.
7. Participa activamente en las actividades orales.	Interviene con entusiasmo en debates, juegos y narraciones. X	Participa a veces, con algo de timidez o duda.	Participa poco o necesita motivación constante.
8. Se comunica con seguridad, fluidez	Habla con confianza, buena	Habla con seguridad	Habla con inseguridad, voz baja o evita hablar.

y entonación adecuada.	entonación y sin titubeos. X	moderada, pero con pausas.	
9. Usa un vocabulario variado e incluye nuevas palabras.	Emplea palabras nuevas y amplía su vocabulario. X	Usa vocabulario adecuado, pero limitado.	Usa un vocabulario muy básico o repetitivo.
10. Respeta turnos y muestra disposición para comunicarse.	Espera su turno y escucha con respeto; se muestra abierto al diálogo. X	A veces interrumpe o se impacienta al hablar.	No respeta turnos ni muestra interés en participar.
11. Crea relatos con sentido lógico, imaginación y riqueza lingüística.	Su narración es creativa, bien estructurada y expresiva.	La narración tiene sentido, pero le falta creatividad o detalle. X	La narración es incompleta, desordenada o sin sentido claro.
12. Colabora con su grupo con empatía y respeto.	Coopera activamente, escucha y aporta en su grupo.	Coopera parcialmente, a veces se impone o se retrae. X	No colabora o interfiere en el trabajo grupal.

Total => 30/36

Observaciones

Al culminar con la segunda estrategia, se observó que los estudiantes demostran interés por una actividad nueva, sin embargo al inicio de la actividad se les dificultaba crear más de dos oraciones pero al finalizar la semana lograron crear una historia creativa.

Semana N° Tres

Juego de los Relatos Atados

Indicador	Logrado (3)	En proceso (2)	Necesita apoyo (1)
1. Escucha activamente las intervenciones orales.	Atiende con interés, mantiene contacto visual y responde apropiadamente. X	Escucha parcialmente, a veces se distrae o interrumpe.	Muestra poca atención, interrumpe o no responde.
2. Comprende y ejecuta instrucciones orales	Comprende con claridad y sigue las instrucciones sin ayuda.	Comprende parcialmente y requiere algo de apoyo. X	Tiene dificultad para seguir instrucciones sin asistencia.
3. Interpreta imágenes, objetos o tarjetas para construir ideas.	Relaciona correctamente los elementos visuales con ideas o relatos. X	Relaciona con ayuda algunos elementos, pero con poca profundidad.	Le cuesta identificar o interpretar los elementos sin guía.
4. Reconoce diferentes puntos de vista en actividades grupales.	Identifica y respeta opiniones distintas durante las interacciones.	A veces reconoce otras opiniones, pero le cuesta respetarlas. X	No identifica o no respeta opiniones distintas.
5. Relaciona elementos orales y visuales con temas tratados.	Integra adecuadamente lo escuchado y lo visual en sus producciones. X	Hace relaciones básicas, pero le falta conexión con el tema.	No logra relacionar elementos orales/visuales con el contenido.
6. Organiza sus ideas oralmente con claridad y coherencia.	Se expresa con orden, lógica y fluidez. X	Se expresa con algunas pausas o falta de secuencia.	Sus ideas son confusas o desorganizadas.
7. Participa activamente en las actividades orales.	Interviene con entusiasmo en debates, juegos y narraciones. X	Participa a veces, con algo de timidez o duda.	Participa poco o necesita motivación constante.



8. Se comunica con seguridad, fluidez y entonación adecuada.	Habla con confianza, buena entonación y sin titubeos. X	Habla con seguridad moderada, pero con pausas.	Habla con inseguridad, voz baja o evita hablar.
9. Usa un vocabulario variado e incluye nuevas palabras.	Emplea palabras nuevas y amplía su vocabulario.	Usa vocabulario adecuado, pero limitado. X	Usa un vocabulario muy básico o repetitivo.
10. Respeta turnos y muestra disposición para comunicarse.	Espera su turno y escucha con respeto; se muestra abierto al diálogo. X	A veces interrumpe o se impacienta al hablar.	No respeta turnos ni muestra interés en participar.
11. Crea relatos con sentido lógico, imaginación y riqueza lingüística.	Su narración es creativa, bien estructurada y expresiva. X	La narración tiene sentido, pero le falta creatividad o detalle.	La narración es incompleta, desordenada o sin sentido claro.
12. Colabora con su grupo con empatía y respeto.	Coopera activamente, escucha y aporta en su grupo.	Coopera parcialmente, a veces se impone o se retrae. X	No colabora o interfiere en el trabajo grupal.

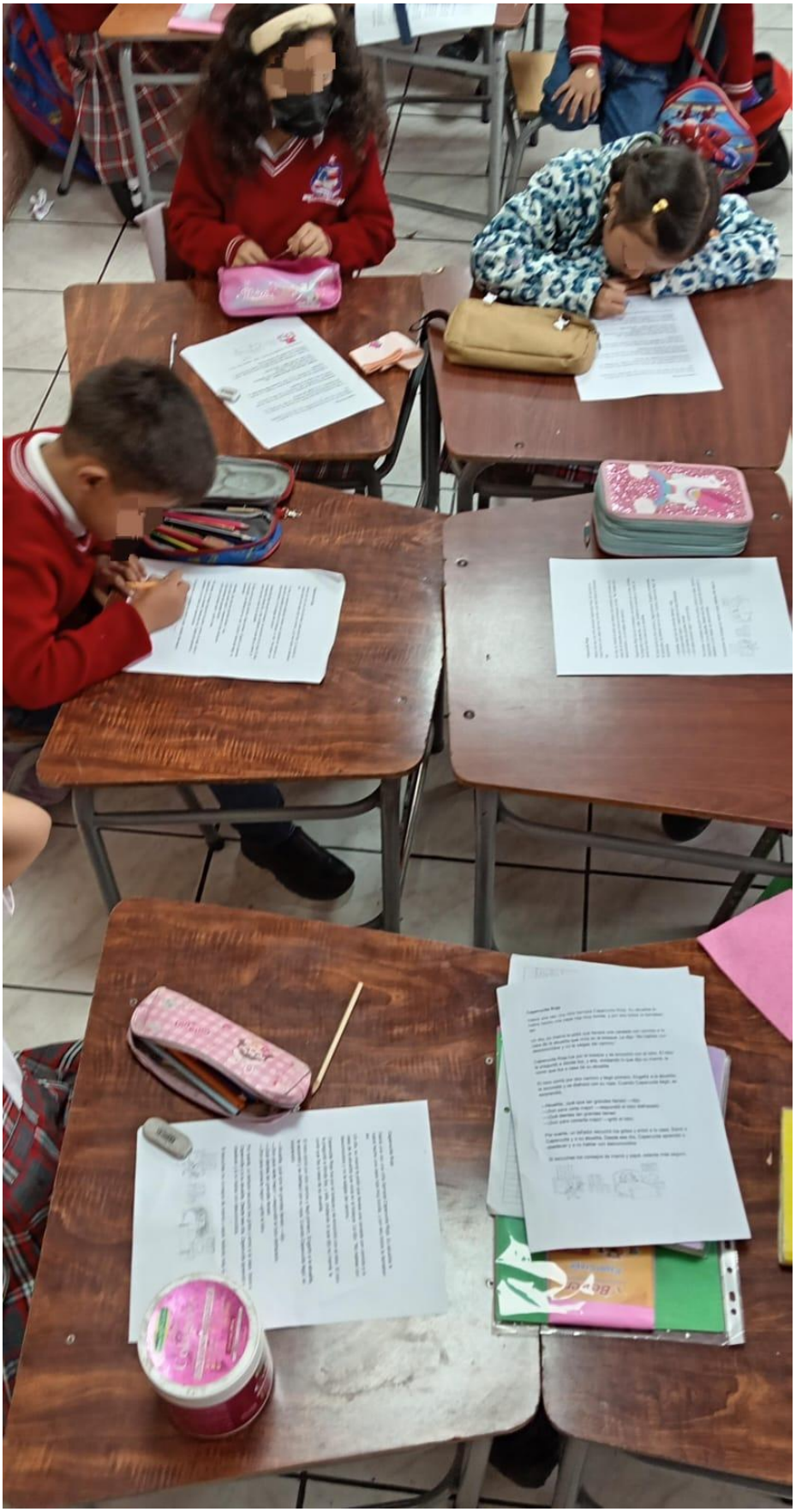
Observaciones

En la aplicación de la estrategia Relatos Atados, al inicio los estudiantes se confundieron con las instrucciones y tuvieron dificultad para organizarse, por lo que fue necesario guiarlos paso a paso. Con el tiempo mejoraron notablemente aprendieron a trabajar en grupo, se animaron a hablar en voz alta y compartieron sus ideas con más seguridad. Los relatos resultaron más claros y coherentes, y la estrategia fortaleció su expresión y el trabajo en equipo.

Anexo F Reflexión de la propuesta




RESPONDAMOS



Anexo G Transcripción del grupo focal

Transcripción del grupo focal

Este grupo focal se realizó a estudiantes de básica elemental para indagar sus experiencias y aprendizajes en el desarrollo de la comunicación oral tras la aplicación de tres estrategias dividida en nueve sesiones.

Moderador: Buenos días niños, vamos a empezar con las preguntas sobre la experiencia que han tenido los estudiantes después de las estrategias aplicadas. La primera ¿qué te gustó más de las actividades que realizamos? y ¿por qué?

Niño 1: Me gustaron porque estaban divertidas, hermosas y creativas.

Niña 2: A mí me gustaron porque aprendimos a leer y a escribir y estaban divertidas.

Niña 3: Me gustó mucho de la escena del burro cuando estuvo jugando, pero cuando estudio ya me gustó muchísimo.

Moderador: Ahora vamos a continuar con otra pregunta, ¿qué sentiste cuando participaste en las preguntas?

Niño 1: Bien, porque las actividades se me hacían fáciles y divertidas.

Niño 2: Bien, me sentí escuchada y dije mi opinión.

Moderador: Siguiente pregunta, para ti fue fácil o difícil contar historias en el juego de la maleta y por qué

Niña 1: Fue fácil porque me gustan los juguetes

Niño 2: Fácil porque me gusta contar historias con todo.

Moderador: Listo, ahora vamos con otra pregunta ¿qué situaciones o personajes te inventaste en los juegos que realizamos?

Niño 1: a mí me tocó un lápiz que estaba jugando, también había un león que se llamaba Titto.

Moderador: Bien, ahora vamos a continuar con las preguntas relacionadas con su comunicación oral. ¿Te sientes cómodo hablando frente a tus compañeros?

Niña 1: No me siento cómoda, porque a veces se ríen, se burlan por nuestra voz y nos da mucha vergüenza a todos y a casi nadie le gusta hablar o bueno a algunos si a otros no.

Niño 2: Si, porque son mis amigos o mis compañeros.

Moderador: La siguiente pregunta es ¿qué fue lo más difícil al explicar tus ideas?

Niña 1: Hacían bulla y no me dejaban explicar también a veces se burlaban de nuestra voz y así.

Niño 2: No me gusta hablar.

Moderador: ¿se te complica?

Niño 2: Si.

Moderador: Otra pregunta ¿qué hacía cuando no sabía qué decir en una actividad?

Niño 1: Yo decía lo que creía que era la respuesta.

Niña 2: Me sentía muy tímida.

Moderador: Continuemos con las últimas preguntas que se trataran sobre su aprendizaje. ¿Aprendiste nuevas palabras y cuáles fueron?

Niña 1: ordenar el cuarto, no botar basura, no botar basura en el planeta.

Niña 2: no botar la basura, con cumplir nuestras promesas, hay que agradecer a todos hay que defender a nuestros amigos.

Moderador: La siguiente pregunta es ¿qué actividad te ayudó a expresarte mejor, y por qué?

Niño 1: La de los grupos, la última porque ahí, ya podíamos hablar jugando.

Niño 2: La de la maleta, porque tenía que crear mi historia para responder bien.

¿Te gustaría seguir haciendo estas actividades y si pudieras cambiar que cambiarías?

Niño 1: cambiaría los cuentos y las actividades para que sea diferente.

Niña 2: si me gustaría seguir haciendo estas actividades para seguir aprendiendo y no cambiaría nada.

Moderador: Para finalizar necesito que tomen una ficha con la que sientan que se identifica su aprendizaje. La roja significa que las actividades estuvieron difíciles, la amarilla que estuvo bien, aunque tuve dificultades y la verde que aprendimos mucho.

Tres estudiantes escogieron el color amarillo y seis estudiantes escogieron el color verde.


Estuvo bien


Aprendí mucho