**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**
**UNAE**

Educación Intercultural Bilingüe - Presencial

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

# Elaboración de documentales educativos de la celebración andina Kapak Raymi del pueblo Saraguro como recurso pedagógico para la construcción de una educación intercultural en la UECIB ABC


Autor:

Kevin Esteban Pulla Chocho

Autora:

Ariana Yamileth Quintuña Aguilar


**Azogues - Ecuador**

**Febrero, 2026**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
# UNAE

## Trabajo de Titulación

**Modalidad**

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

**Línea de investigación**

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autor:
Kevin Esteban Pulla Chocho
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Autora:
Ariana Yamileth Quintuña Aguilar
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

| | |
|---|---|
| **Docente Tutor** | José Antonio Duchi Zaruma |
| **CÓDIGO ORCID** | https://orcid.org/0000-0001-6785-0542 |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN**

# AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

## Agradecimientos

A mis padres, por ser un pilar fundamental de mi vida. De manera especial a mi madre, quien con su amor infinito y sabiduría me cuidó y guio en la oscuridad como las estrellas de la noche, iluminando mi sendero cuando el camino parecía perderse. A mi novia, por ser mi refugio y compañía constante. A mis amigos, con quienes compartí no solo las aulas sino el reto de crecer profesional y personalmente; Finalmente, mi gratitud eterna a los docentes que me acompañaron en la vida universitaria; sus enseñanzas trascendieron los libros, formándome como un profesional comprometido con la realidad. A todos ustedes este logro es también suyo.

## Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi abuelo, que hoy sonríe desde el cielo; gracias por enseñarme con tu paz que la bondad y el amor es la fuerza más grande que existe. A mi hermano, mi mejor amigo en esta vida; gracias por cuidarme, por guiarme y por aquellas tardes de juegos que se convirtieron en mis mejores recuerdos; este logro es el resultado de haber crecido a tu lado. Finalmente, a mi madre, porque tu amor no conoció condiciones; gracias por estar en cada momento, incluso cuando el cansancio o el enojo aparecían, pues nunca soltaste mi mano. Sin tu apoyo incondicional, este sueño no sería realidad.

Kevin Esteban Pulla Chocho

**Agradecimiento**

Agradezco en primer lugar a Dios por concederme la sabiduría, la fortaleza y la perseverancia necesarias para culminar con éxito esta etapa de mi formación profesional. A mi familia, por su apoyo incondicional, paciencia y comprensión durante todo este proceso, por siempre ser mi base y motivación para seguir adelante. A mi novio y pareja de tesis, por ser un apoyo fundamental en el desarrollo de esta investigación, y por hacer que mi camino académico fuese más llevadero. Finalmente, agradezco a mi amigo que la universidad me permitió conocer, quien con su amistad y compañía hizo que esta etapa estuviera llena de aprendizajes académicos y personales haciendo menos complicada mi vida universitaria.

**Dedicatoria**

Dedico este trabajo con profundo amor y gratitud a mis padres, por su apoyo incondicional, sus sacrificios y por ser el pilar fundamental en mi vida y en mi formación profesional. A mis abuelos, por sus palabras de aliento “ánimos de vida” y por motivarme en cada paso que he dado, brindándome siempre su cariño y sabiduría. A mis hermanos, por su compañía y confianza en mí; este logro también es para ustedes. Espero que este paso que hoy culmino sea un motivo de inspiración para que sigan adelante, persigan sus sueños y nunca se rindan ante las dificultades.

Ariana Yamileth Quintuña Aguilar

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo elaborar documentales educativos sobre la celebración andina del Kapak Raymi del pueblo Saraguro, como un recurso pedagógico y didáctico para fortalecer la Educación Intercultural Bilingüe. Ante el progresivo desplazamiento de los saberes ancestrales, se propone la creación de herramientas audiovisuales que integren la tecnología con la cosmovisión andina. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con un diseño etnográfico y paradigma socio – crítico, empleando técnicas como la observación participante y entrevistas semi estructuradas dirigidas a actores que destacan en la comunidad. A través de la recolección de datos y el uso de fichas de categorización, se sistematizaron saberes ancestrales relativos a la ritualidad, el sincretismo y la jerarquía simbólica, los cuales sirvieron de base para la guionización y producción audiovisual apoyada en herramientas digitales e inteligencia artificial. Los resultados indican que el documental, más allá de ser un soporte técnico, funciona como un mediador didáctico que dinamiza el aula intercultural, permitiendo que los estudiantes se reconozcan en su propia cultura e historia. Se concluye que la producción audiovisual situada es una estrategia fundamental para la revitalización cultural, pues esta transforma la memoria colectiva en un material de aprendizaje significativo que rompe con los modelos educativos tradicionales y descoloniza las prácticas de enseñanza y aprendizaje.


**PALABRAS CLAVES:** Documental educativo. Educación intercultural. Pueblo Saraguro. Raymikuna. Recursos pedagógicos.

## UCHILLA YUYAY

Kay taripayta charirka shina paktay documentales educativos rurayta, Saraguro llaktapak Kapak Raymi andina aknaymanta, shuk pedagógico didácticopash tiyakta shina, sinchiyachiynkapak Educación Intercultural Bilingüeta. Yachaykuna kallarimantaka ashtawan chinkarishkata, hillaykuna uyayrikukkuna rurayta yuyarishka, tecnologíata andina pamawayrikuyta chakruriyshka. Kay yachayta cualitativo ñanpa rurashka, etnográfico ruraywan, socio – critico yuyaywan wiñariyrka, chaypi rurashka karka rikuriyay participante tapuykutichi semi masmashka llaktapi alli rikshishka runakunaman. Pallay atikllakuna chaymanta akllana pankakunawan yachaykuna kallarimanta allichishka, aknanaykunata, sincretismota, jerarquía simbolicapash, chaykunami guionizaciónnkapak pukuy uyayrikukpash kimita hillaykuna digitales yuyayshay runamantarurashka yanapawan. Kay tukukkuna rikuchinmi kay documental mana pakchiyachak yanapakuna shina rikunachu ashtawan kuyukuychiyta intercultural yachana, chaymanta yachakukkuna kikinkunapak Kawsay e wiñaykawsay kutinriksin. Tukuchishpaka ninmi chay kikin llakta rurashka rikuchik pilikulakunaka, kikin kawsayta kawsachinkapakka ashtawan mutsurikmi kan; kaykunami ñawpa yuyakunata sumak yachayman tikrachin. Shinami ñawpa yachachishkakunata sakishpa, kikin kawsaymanta yachakunata, yachachiykunatapash pashkashpa kawsachun.

**SAMI SHIMIKUNA:** Yachachina documental. Yachay Intercultural. Saraguro llakta. Raymikuna. Yachachina ruraykuna.

## ABSTRACT

This research aimed to develop educational documentaries about the Andean celebration of Kapak Raymi of the Saraguro people, as a pedagogical and didactic resource to strengthen Intercultural Bilingual Education. Given the progressive displacement of ancestral knowledge, the creation of audiovisual tools that integrate technology with the Andean worldview is proposed. The study was developed under a qualitative approach with an ethnographic design and a socio-critical paradigm, employing techniques such as participant observation and semi-structured interviews with prominent members of the community. Through data collection and the use of categorization sheets, ancestral knowledge related to ritual, syncretism, and symbolic hierarchy was systematized, which served as the basis for scriptwriting and audiovisual production supported by digital tools and artificial intelligence. The results indicate that the documentary, beyond being a technical tool, functions as a didactic mediator that energizes the intercultural classroom, allowing students to recognize themselves in their own culture and history. It is concluded that situated audiovisual production is a fundamental strategy for cultural revitalization, as it transforms collective memory into meaningful learning material that breaks with traditional educational models and decolonizes teaching and learning practices.


**KEYWORDS:** Educational documentary. Intercultural education. Saraguro Town. Raymikuna. Pedagogical resources.

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS ..... 4
RESUMEN ..... 6
UCHILLA YUYAY ..... 7
ABSTRACT ..... 8
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN ..... 12
**2. Planteamiento del problema ..... 14**
**3. Pregunta de investigación ..... 16**
**4. Objetivos de la investigación ..... 16**
4.1. Objetivo general ..... 16
4.2. Objetivos específicos ..... 16
**5. Justificación ..... 17**
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO ..... 18
**6. Estado del Arte ..... 18**
**7. Marco conceptual ..... 23**
7.1. Aprendizaje significativo ..... 23
7.2. Documental educativo ..... 23
7.3. Pueblo Saraguro ..... 23
7.4. Educación intercultural Bilingüe ..... 24
7.5. Raymikuna ..... 25
7.6. Kapak Raymi ..... 25
**8. Marco contextual ..... 26**
8.1. Contexto geográfico ..... 26
8.2. Contexto social ..... 27
8.3. UECIB ABC ..... 27
**9. Marco legal y normativo ..... 28**
**10. Metodología ..... 29**
10.1. Enfoque ..... 29
10.2. Paradigma ..... 29
10.3. Diseño de la investigación ..... 30
10.4. Método de la investigación ..... 30
10.5. Alcance ..... 31
10.6. Contexto de estudio ..... 31

10.7. Participantes ....32
10.8. Criterios de selección ....33
10.9. Tipo de muestreo ....35
10.10. Tamaño de la muestra y saturación teórica ....35
10.11. Caracterización de los participantes ....36
**11. Métodos, técnicas e instrumentos .... 36**
**12. Instrumentos de recolección de datos .... 37**
12.1. Entrevistas semi estructuradas ....37
12.2. Guía de entrevista semi estructurada ....38
12.3. Ficha de categorización ....38
**13. Diseño y producción de los documentales .... 38**
13.1. Sustento pedagógico de las TIC y el documental ....39
13.2. Grabación y registro audiovisual ....39
13.3. Guionización y uso de fichas de categorización ....40
13.4. Edición y postproducción ....40
13.5. Criterios éticos y de representación cultural ....41
13.6. Inteligencia Artificial (Gemini) ....42
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS .... 42
**14. Objetivo 1: Memoria cultural, documentación y sistematización del *Kapak Raymi* 43**
14.1. Contexto del Kapak Raymi ....44
14.2. Entrevistas ....45
14.3. Eje 1: Simbolismos ....52
14.4. Eje 2: Rituales ....52
14.5. Eje 3: Cánticos ....52
14.6. Eje 4: Alimentación ....53
14.7. Eje 5: Personajes ....53
14.8. Eje 6: Economía ....53
**15. Objetivo 2: Desarrollo, guionización y construcción de la narrativa audiovisual .... 57**
15.1. Títulos y enfoque de los Documentales ....58
15.2. Kapak Raymi una Fiesta del Final y Del Comienzo (0:00 min – 17:56 min) ....58
15.3. Viviendo la fiesta: Personajes del Kapak Raymi (18:11 min – 25:49 min) ....58
15.4. Equilibrio entre Arte y Mensaje: Visualización del director ....59
15.5. Propuesta de Fotografía ....59

15.6. Tipos de planos ....60
15.7. Estructura Narrativa (Storytelling) ....60
15.8. Kapak Raymi una Fiesta del Final y Del Comienzo ....60
15.9. Kapak Raymi: viviendo la fiesta ....61
15.10. Aporte pedagógico del documental ....61
**16. Objetivo 3: Implementación del documental en espacios de comunidad . 62**
**17. Objetivo 4: Evaluación de incidencia de los documentales educativos ..... 64**
18.1. Impacto pedagógico de los documentales ....69
18. Conclusiones ....71
19. Recomendaciones ....74
20. Referencias ....76
21. Anexos ....81
**Anexo 1 ....81**
**Anexo 2 ....84**
**Anexo 3 ....84**

# CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

En el siglo XXI, la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) se encuentra en una encrucijada histórica. Si bien los marcos normativos nacionales e internacionales reconocen el derecho de crear sus propios medios de comunicación y controlar sus sistemas educativos recibiendo educación en su propia cultura y lengua, la praxis pedagógica en el aula suele enfrentarse a una brecha persistente. Esta brecha se manifiesta en la dificultad de integrar de manera orgánica y efectiva los saberes ancestrales y expresión cultural viva dentro de un sistema educativo intercultural bilingüe, donde predomina la escasez de tecnologías de la información y la comunicación (TICs).

En este contexto, el pueblo Saraguro, emerge como un referente cultural reconocido en la región andina, por su lengua y cosmovisión ligada a los ciclos de la naturaleza y el cosmos, los valores, conocimientos astronómicos, agrícolas y espirituales son características fundamentales para la formación integral de los estudiantes. Sin embargo, a pesar de estos valores, se observa un fenómeno de desvalorización progresiva de estas expresiones culturales en las nuevas generaciones. Este desplazamiento no es casual, sino que corresponde a la carencia de recursos pedagógicos contextualizados que actúen como puentes entre la cultura local y las metodologías de enseñanzas actuales.

Las herramientas didácticas convencionales como los libros de texto, bibliografías han servido como base en la UECIB ABC, sin embargo, muchas veces resultan insuficientes para capturar la profundidad simbólica de festividades como el *Kapak Raymi*, celebración andina del solsticio de diciembre, que marca la renovación de los ciclos y procesos de iniciación comunitaria, incorporando elementos de tradiciones

cristianas, lo que provoca que estos conocimientos queden relegados a la esfera de lo folclórico, perdiendo su potencial en los contenidos curriculares. Frente a esta problemática, surge la necesidad de desarrollar prácticas innovadoras que promuevan una educación contextualizada, significativa y respetuosa de la diversidad.

Este trabajo de investigación propone la elaboración de documentales educativos sobre la celebración andina *Kapak Raymi* del pueblo Saraguro como herramienta pedagógica para fomentar la educación intercultural Bilingüe. A través de un enfoque cualitativo y un paradigma socio – crítico, se pretende explorar como estas producciones audiovisuales pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, el respeto por la diversidad y la mejora de los procesos de enseñanza – aprendizaje en contextos indígenas. Esta exploración busca no solo preservar el patrimonio cultural del pueblo Saraguro, sino también empoderar a los estudiantes para que reconozcan el valor de sus raíces y se conviertan en actores activos en la transformación de su realidad educativa y social.

La fundamentación de esta propuesta no es limitada; se sustenta en la evidencia científica contemporánea que valida el aprendizaje basado en recursos audiovisuales. Como mostraron Gómez-Ortega, et al. (2024), que el material audiovisual diseñado para abordar temas complejos de tercer nivel de educación incrementó significativamente la satisfacción y la comprensión del alumnado. Si bien dicho estudio se aplicó en contextos universitarios, su principio fue trasladable a la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), para representar la cosmovisión andina requiere de recursos que, mediante la imagen y el sonido, faciliten la transposición de saberes ancestrales al entorno escolar.

Al trasladar la festividad del pueblo Saraguro al formato documental educativo, se genera un recurso que puede ser analizado y reflexionado en la Comunidad San Pablo de Tenta donde se ubica la UECIB ABC, permitiendo que el estudiante y la comunidad interactúen con su cultura a través de un lenguaje familiar en la era digital.

## 2. Planteamiento del problema

En el contexto de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), el sistema educativo ecuatoriano reconoce la importancia de integrar los saberes ancestrales, las prácticas socioculturales y la cosmovisión de los pueblos originarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje, tal como lo establece el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). Este enfoque plantea una educación contextualizada, orientada al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo de aprendizajes significativos a partir de la realidad sociocultural de los estudiantes. No obstante, en la práctica pedagógica persisten brechas entre lo establecido en la normativa y su aplicación en el aula.

En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe ABC, ubicada en la comunidad de San Pablo de Tenta, en el proceso de aprendizaje Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) sexto y séptimo de Educación General Básica, se evidencia una limitada articulación entre los contenidos curriculares y la cosmovisión del pueblo kichwa Saraguro, particularmente en la enseñanza de festividades tradicionales como el *Kapak Raymi*, festividad de alto valor simbólico dentro del calendario andino, vinculada a procesos de iniciación, renovación y fortalecimiento comunitario.

A partir de un proceso de diagnóstico inicial que incluyó observaciones áulicas y revisiones de planificaciones curriculares, se identificó que estas prácticas pedagógicas limitan la participación activa de los estudiantes y dificultan la comprensión integral del

*Kapak Raymi*. En particular, se evidencian dificultades en el desarrollo de habilidades cognitivas como el análisis, la interpretación y la reflexión crítica sobre los saberes ancestrales, lo que incide en la construcción de aprendizajes poco significativos.

Asimismo, se observa que los estudiantes presentan limitaciones para establecer relaciones entre los contenidos escolares y su contexto sociocultural, lo que podría generar un progresivo distanciamiento respecto a sus tradiciones y saberes comunitarios.

Esta situación incide directamente en la construcción de la identidad etno - cultural, entendida como el proceso mediante el cual los individuos reconocen valoran y se identifican con su cultura. Una de las causas principales de esta problemática radica en la escasa incorporación de recursos didácticos contextualizados y pertinentes que permitan una mediación pedagógica más significativa. En este sentido, se evidencia una limitada utilización de recursos audiovisuales particularmente del documental educativo, como herramienta para representar la realidad cultural desde una perspectiva vivencial e interpretativa.

En este escenario, se evidencia la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas que incorporen el uso del documental educativo sobre el *Kapak Raymi* como recursos didácticos, orientadas a favorecer procesos de enseñanza- aprendizaje más contextualizados y significativos. Por lo tanto, la problemática de investigación se centra en analizar la incidencia del uso del documental educativo sobre el *Kapak Raymi* del pueblo kichwa Saraguro como estrategia pedagógica en la Educación Intercultural Bilingüe, en relación con los procesos de enseñanza- aprendizaje en la UECIB ABC.

## 3. Pregunta de investigación

¿De qué manera la implementación del documental educativo sobre el *Kapak Raymi* incide en el desarrollo de aprendizajes significativos y en fortalecimiento de la identidad etno – cultural de los estudiantes de la UECIB ABC?

## 4. Objetivos de la investigación

### *4.1. Objetivo general*

Analizar la incidencia del documental educativo, elaborado a partir de registros audiovisuales propios, como estrategia pedagógica para el desarrollo de aprendizajes significativos y el fortalecimiento de la identidad etno – cultural sobre el *Kapak Raymi* en los estudiantes de sexto y séptimo de EGB de la UECIB ABC.

### *4.2. Objetivos específicos*

4.2.1. Registrar y sistematizar mediante herramientas audiovisuales las prácticas, saberes y ritualidades del *Kapak Raymi* en la comunidad de Saraguro, para su posterior transposición didáctica.

4.2.2. Producir un documental educativo contextualizado que articule los registros audiovisuales de la festividad con los contenidos curriculares del proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE).

4.2.3. Implementar el documental educativo como recurso mediador en el aula, promoviendo procesos de observación, interpretación y reflexión crítica sobre el significado sociocultural del *Kapak Raymi*, así como su socialización y retroalimentación con padres de familia, docentes y participantes del registro audiovisual, con el fin de valorar la pertinencia cultural de su representación

4.2.4. Evaluar el impacto de la aplicación del documental en la construcción de aprendizajes significativos y en la valoración de la identidad etno – cultural de los estudiantes de la UECIB ABC.

## 5. Justificación

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de analizar y atender las limitaciones identificadas en la integración de los saberes ancestrales en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la UECIB ABC, proponiendo la elaboración de documentales educativos como una solución pedagógica frente a la carencia de recursos didácticos contextualizados, permitiendo capturar la multidimensionalidad del *Kapak Raymi* mediante narrativas espontaneas que integren imagen y sonido, facilitando vinculación del alumnado a su cultura ancestral desde una perspectiva innovadora, a diferencia de herramientas didácticas convencionales.

Este estudio en el ámbito pedagógico, introduce una herramienta TIC innovadora como señalan, Colomer y Navarro (2015), el uso del cine documental dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje, desarrollando destrezas cognitivas superiores a través de la alfabetización audiovisual. Por otro lado, en el ámbito cultura, el documental actúa como un dispositivo de preservación del patrimonio cultural del pueblo Saraguro, permitiendo que la ritualidad ancestral se convierta en un contenido educativo de calidad, transformando la educación

Como bien mencionan Gómez y Cevallos (2019) y Collado y Naula (2020), la integración de medios audiovisuales en contextos interculturales genera escenarios de

aprendizaje mutuo entre docentes y estudiantes, fortaleciendo la identidad e innovación al alinearse con las directrices del MOSEIB, por ello, esta investigación propone un cambio no solo metodológico, sino que se posiciona al proponer diseñar y aplicar un recurso tecno-pedagógico de transformación social para garantizar la Educación Intercultural Bilingüe de calidad, respetando la diversidad cultural.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

La presente fundamentación teórica de esta investigación se constituye como soporte conceptual y referencial que permite una comprensión sobre la inserción de la elaboración del documental educativo producido mediante registros audiovisuales propios como estrategia pedagógica dentro de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Para ello, se establece una revisión bibliográfica a profundidad de la literatura científica dentro de los últimos cinco años incorporando estudios internacionales y nacionales que ubican a los recursos audiovisuales no solo como una TIC, sino como un mediador pedagógico fundamental para el desarrollo de aprendizajes significativos. El propósito de este apartado es fundamentar como el lenguaje audiovisual, en su función de catalizador de la memoria colectiva, incide en el fortalecimiento de la identidad etno – cultural de los estudiantes respecto al *Kapak Raymi*. En consecuencia, se desarrolla un marco teórico que articula la convergencia entre la narrativa documental y las pedagogías críticas y culturales que sustentan la presente investigación en el contexto del pueblo kichwa Saraguro.

### 6. Estado del Arte

Esta investigación se cimienta en un análisis de estudios previos que validan el uso de documentales educativos como un catalizador del aprendizaje y la identidad en contextos diversos. Como punto de partida para comprender este fenómeno, Aguaded et

al. (2022) coordinaron un estudio en Iberoamérica sobre la vigencia del lenguaje audiovisual ante la problemática de la desconexión entre los métodos tradicionales y la nueva "Sociedad Multipantalla". El objetivo fue reflexionar sobre el potencial de las plataformas digitales en el sistema educativo actual. Bajo los presupuestos de la educomunicación y la alfabetización mediática, emplearon una metodología de revisión crítica para analizar el ecosistema mediático contemporáneo. Los resultados destacan que el aprendizaje actual es ubicuo y predominantemente visual, concluyendo que la educación en clave audiovisual es una estrategia imprescindible para reducir la brecha entre el aula y la realidad tecnología, facilitando la comprensión de fenómenos complejos

A partir de esta realidad tecnológica global, Venuto (2020) abordó en la Universidad de Buenos Aires, Argentina, la brecha entre los modelos de enseñanza expositivos y las dinámicas inmersivas de los estudiantes de Psicología. El objetivo fue evaluar la incidencia de Interactive Documentary (I – Doc) en la construcción de habilidades cognitivas. La investigación se cimento en la teoría de interactividad y el rol del "interlector", utilizando una metodología exploratoria- descriptiva que incluyo el diseño y evaluación del documental "Cazadores de emociones". Los resultados demostraron que estas narrativas inmersivas fomentan el compromiso y la autonomía, concluyendo que la integración de formatos interactivos permite que el estudiante asuma un rol protagónico en la resolución de problemas reales mediante la inteligencia colectiva.

Esta transición hacia un rol activo del estudiante es profundizada por Sánchez et al. (2025), quienes investigaron el impacto de le serie documental "Por la ruta de la historia" en estudiantes universitarios de la República Dominicana. El estudio enfrentó el problema de la enseñanza memorística de la historia y tuvo como objetivo determinar cómo la producción audiovisual propia influye en la formación de la conciencia

ciudadana. Bajo un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, aplicaron encuestas de pre – test y post – test a los participantes. Los resultados revelaron un incremento significativo en la capacidad de análisis crítico y las calificaciones, concluyendo que las narrativas audiovisuales no solo transmiten información, sino que operan como un puente eficaz para el fortalecimiento de la identidad nacional y la empatía histórica.

La efectividad de estas narrativas para el fortalecimiento identitario se refuerza con la metodología "Documentales para el Aprendizaje Social Significativo" (DASS), aplicada por Abarca et al. (2020) en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, Perú. El estudio abordó la problemática de la memoria sobre la comprensión crítica, con el objetivo de analizar al género documental como mediador pedagógico. La metodología aplicada en esta investigación fue de carácter cualitativa e involucro a estudiantes de comunicación en la producción de piezas audiovisuales. Fundamentados en la representación de realidades socioculturales, los resultados evidenciaron que el proceso de realización permite desarrollar una reflexividad crítica profunda sobre el entorno. La investigación concluye que la metodología (DASS) facilita una transposición didáctica efectiva, transformando el aula en un espacio de construcción colectiva de saberes

Dicha construcción colectiva adquiere una dimensión intercultural en el espacio de Quintero et al. (2019), realizado en una institución educativa de Valledupar, Colombia. La investigación enfrentó el problema de la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC´s) en entornos diversos, con el objetivo de caracterizar la producción audiovisual de estudiantes de secundaria y su efecto en la eficacia intercultural. Mediante la metodología de aprendizaje basado en proyectos y presupuestos teóricos sobre el auto representación sociocultural, analizaron las narrativas producidas

por los jóvenes. Los resultados revelaron que la elaboración de contenidos propios facilita el reconocimiento de la identidad y la valoración de la diversidad, concluyendo que el video es un recurso potente para fortalecer el sentido de pertenencia y reducir brechas comunicativas en contextos multiculturales.

Esta validación es respaldada por la revisión sistemática de Arellano et al (2024), quienes bajo el protocolo Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses (PRISMA), analizaron la producción científica reciente sobre el aprendizaje significativo en la era digital. El objetivo fue identificar las estrategias que mejor promueven la construcción activa del conocimiento. El estudio concluye que la integración digital es efectiva solo cuando conecta saberes previos del alumno con los nuevos contenidos. Los resultados resaltan que la creación de multimedia por parte de los estudiantes es el principal catalizador de la motivación, justificando el diseño de recursos que involucren al sujeto en la interpretación y valoración de su propio entorno cultural y su identidad.

Aterrizando estas evidencias en el Ecuador, Pozo et al (2024) realizaron una investigación cualitativa en Santa Elena con estudiantes de séptimo grado. El problema abordado fue la desmotivación escolar derivada de métodos monótonos, con el objetivo de analizar la influencia de materiales audiovisuales en el desarrollo de destrezas. Empleando una metodología exploratoria y descriptiva basada en entrevistas a profesionales, los resultados indicaron que el uso sistemático de videos facilita la comprensión de saberes complejos y fomenta la autonomía. La investigación concluye que estos materiales son esenciales para adaptar la formación integral a las necesidades del siglo XXI en el sistema educativo ecuatoriano.

Sin embargo, en comunidades con identidades específicas, esta formación debe ser lingüísticamente pertinente, como señalan Guayllas et al (2024) en su estudio realizado en el CECIB "Lago de San Pablo", Saraguro. El problema identificado fue la influencia de la identidad étnica en el rendimiento académico, con el objetivo de analizar como la gestión de la diversidad impacta el aprendizaje. Mediante un enfoque cualitativo y las teorías constructivistas de Vygotsky, los resultados revelaron brechas por la escasez de recursos didácticos bilingües. Las autoras concluyen que existe una relación directamente proporcional entre el respeto a la cultura propia y el éxito académico advirtiendo que la efectividad del sistema sigue limitada por la falta de materiales contextualizados.

Para resolver esta carencia de materiales, Magallanes Ronquillo et al (2025) investigaron en instituciones de EIB en Ecuador la implementación de recursos digitales. El estudio enfrentó el problema de desplazamiento lingüístico y la falta de tecnologías que reflejen la cosmovisión originaria, con el objetivo de analizar su efectividad en el fortalecimiento de la identidad. Mediante una metodología cualitativa descriptiva, los resultados evidenciaron que los audiovisuales contextualizados incrementan el compromiso del alumnado al permitirles reconocerse en los contenidos. La investigación concluye que la efectividad de las tecnologías en la EIB depende de su capacidad para actuar como mecanismos de resistencia y reafirmación cultural.

A pesar de los aportes de los estudios revisados, se evidencia que la mayoría de investigaciones se centran en el uso general de recursos audiovisuales y documentales en contextos educativos diversos; sin embargo, existe una limitada producción investigativa orientada al uso de documentales educativos contextualizados en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe, particularmente en relación con festividades ancestrales

como Kapak Raymi del pueblo kichwa Saraguro. Asimismo, se identifica un vacío en estudios que analicen la incidencia de estos recursos en el desarrollo de aprendizajes significativos vinculados a la construcción de la identidad etno – cultural en contextos educativos comunitarios, lo que justifica la pertinencia de la presente investigación.

## 7. Marco conceptual

### *7.1. Aprendizaje significativo*

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual el estudiante construye nuevos conocimientos a partir de la relación sustancial entre la información nueva y los saberes previos presentes en su estructura cognitiva. Este tipo de aprendizaje implica una integración activa de significados, en la que los nuevos contenidos se vinculan con conceptos relevantes ya existentes, favoreciendo su compresión, retención y aplicación en distintos contextos (Ausubel, 1983).

### *7.2. Documental educativo*

El documental educativo se define como un recurso didáctico multidimensional que utiliza el lenguaje audiovisual para la construcción de conocimientos. Según Vera (2019), este trasciende la función informativa al actuar como un soporte que articula contenidos históricos y procesos de formación critica. En esta investigación, el documental se conceptualiza como un dispositivo de auto representación donde el lenguaje visual permite a los docentes enriquecer los procesos de enseñanza – aprendizaje, qué también estimulan el interés y la curiosidad de los estudiantes.

### *7.3. Pueblo Saraguro*

El pueblo Saraguro se define como parte de la nacionalidad de origen kichwa cuya identidad está íntimamente ligada a una cosmovisión agrocéntrica, donde la chakra constituye el eje de reproducción cultural, espiritual y material. Según la Fundación para

el Desarrollo Social Integral Jatari (2012), su cohesión social se fundamenta en la memoria oral, entendida como el dispositivo pedagógico y ético que asegura la transmisión de saberes ancestrales y normas comunitarias entre generaciones. Saraguro se caracteriza por una resistencia que articula su herencia histórica y simbólica.

### *7.4. Educación intercultural Bilingüe*

Siguiendo a Walsh (2009), la interculturalidad en la educación no debe entenderse simplemente como el reconocimiento de la diversidad (interculturalidad relacional), sino como una interculturalidad crítica. Esta perspectiva busca transformar las estructuras de poder que históricamente han subordinado los conocimientos indígenas; en este sentido la EIB debe ser una herramienta de lucha decolonial. Según Krainer (1996), la EIB se define como un modelo educativo antropológico y pedagógico diseñado para responder a las necesidades específicas de los pueblos indígenas garantizando la preservación de sus lenguas y culturas.

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) se define como un proyecto político – pedagógico de carácter contrahegemónico que surge de la organización colectiva de grupos históricamente subordinados. Según Cruz et al. (2025), esta modalidad no se limita a la instrucción lingüística, sino que constituye un espacio para la formación de sujetos capaces de responder a las necesidades concretas de sus comunidades y territorios. En este sentido, la EIB busca disputar el poder en los distintos niveles de la realidad educativa, posicionándose como una alternativa que cuestiona la racialización histórica y promueve experiencias pedagógicas situadas a la realidad de las comunidades (pp. 2 – 11).

Para Martínez (2023), la Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador representa un pilar en la autonomía indígena y un logro histórico en la plurinacionalidad. Se define como un sistema que busca la reproducción lingüística y cultural frente a estructuras estatales centralizadoras. No obstante, la autora advierte que este modelo ha sufrido un desmantelamiento progresivo debido a políticas que restan control a las comunidades para favorecer un manejo administrativo estatal que debilita el proyecto político indígena.

### *7.5. Raymikuna*

Los Raymikuna son actos ceremoniales - rituales que se convierten en símbolos que permiten a las personas establecer diálogos con el mundo que los rodea, además de relacionarse consigo mismos y conectar con sus antepasados. Según Japón, et al. (2022), estas celebraciones no son simples eventos sociales, sino que constituyen "un tiempo y un espacio sagrados donde se rinde homenaje a la vida, fertilidad, al sol y a la tierra, permitiendo la renovación de los compromisos comunitarios y transmisión de saberes" (p.45). Los Raymikuna se consideran dispositivos de aprendizaje vivencial, que marcan el calendario agrícola.

### *7.6. Kapak Raymi*

El *Kapak Raymi* constituye una de las celebraciones más complejas del pueblo Saraguro, al amalgamar la ritualidad ancestral con el sincretismo religioso contemporáneo. Temporalmente, esta festividad inicia el 21 de diciembre, coincidiendo con el solsticio de invierno y el inicio del ciclo dedicado a la infancia y a la juventud. En la actualidad, según Japón et al. (2022), esta fecha se vincula estrechamente con la Navidad, manifestándose a través de la figura del Markan Tayta y la figura del "Pase del Niño". En la agricultura, se celebra en agradecimiento por la germinación de las semillas en los campos; es la época de desherbar y aporcar.

El *Kapak Raymi* es conocido como la fiesta mayor o el solsticio de diciembre, es una de las celebraciones más significativas del calendario andino, pues marca el inicio del tiempo del florecimiento (Sisa Pacha). Según Japón, et al. (2022), esta festividad trasciende lo agrario para convertirse en un hito social y pedagógico donde "se celebra la maduración de las semillas y se reconoce el potencial de la niñez y juventud como los nuevos líderes y continuadores del saber ancestral" (p.84). En este periodo, la comunidad rinde homenaje a la sabiduría y al poder de la naturaleza, estableciendo ritos de paso que vinculan la madurez de la tierra con el crecimiento de las nuevas generaciones, fortalecimiento así el sentido de pertenencia y la continuidad de la cosmovisión indígena.

## 8. Marco contextual

### *8.1.* ***Contexto geográfico***

El pueblo Saraguro se asienta en un vasto territorio que se extiende desde la provincia de Loja hasta la provincia de Zamora Chinchipe. En la provincia de Loja en su zona se encuentra los siguientes cantones:

- Saraguro, que abarca las siguientes parroquias: Saraguro, San Pablo de Tenta, Paraíso de Celén, San Antonio de Cumbe, El Tablón, Lluzapata, Selva Alegre y Urdaneta.
- Loja, que abarca la parroquia de San Lucas.

Saraguro es un pueblo bilingüe, su lengua materna es el kichwa, teniendo como segunda lengua al español. Se estima que en el Pueblo Saraguro tiene una población aproximada de 37000 y 60000 habitantes, organizados en alrededor de 183 comunidades (CONAIE, 2014).

### *8.2. Contexto social*

El pueblo Saraguro ha levantado una estructura organizativa bajo el concepto comunitario tradicional, respaldada por principios de solidaridad y reciprocidad, pero con nuevos elementos de cohesión. Existe formas de autoridad simbólica que se obtienen a través del ejercicio ritual, así es como el cargo de marcan taita, alumbrador, fundador, prioste, mayordomo y muñidor, son términos de autoridad y de prestigio social y simbólico (CONAIE, 2014).

En la economía, el pueblo Saraguro es eminentemente agrícola, las actividades productivas que realizan son las técnicas artesanales, como el arado, la siembra, donde predominan el maíz, el frejol y el trigo. Otra de las actividades económicas, es la ganadería: se cría ganado bovino, porcino y ovino, lo hacen para abastecer a los mercados locales y provinciales. Y por último, están las artesanías que construyen una fuente importante de ingresos a la economía de Saraguro: se realizan trabajos textiles, cestería, cerámica y talabartería, cuya producción es destinada al autoconsumo y al mercado local (CONAIE, 2014).

### *8.3. UECIB ABC*

Domínguez y Guartambel, (2023) en su investigación nos dice que, la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe ABC, está ubicada en la parroquia de San Pablo de Tenta, comunidad de Membrillo, cantón Saraguro, provincia de Loja. Ofrece dos modalidades de estudio, presencial y semi presencial, en jornada matutina, el clima es variado. En cuanto a la infraestructura, está constituida por cuatro instalaciones, la primera, se encuentran las oficinas de los directivos, salones de clase y el salón de actos. La segunda, se encuentra a unos metros de la principal, donde se encuentran más salones de clase y la cancha de uso múltiple, la tercera instalación está a cuatro cuadras hacia

arriba de la principal, y finalmente, la cuarta infraestructura esta compuesta por un acaso hexagonal de Educación Inicial, detrás de las aulas de Educación Básica, cabe recalcar que la institución no cuenta con cerramiento, además cuentan con todos los servicios básicos (agua, luz, internet) y con baños higiénicos.

En cuanto a los estudiantes, la institución cuenta con población indígena, quienes son vistos con su vestimenta propia de su cultura, así como con estudiantes mestizos. Si bien la UECIB ABC se define como bilingüe, en la práctica la enseñanza se desarrolla principalmente en español, mientras que la lengua kichwa se imparte como una asignatura específica, de manera similar a un idioma extranjero como el inglés (pp. 23).

## 9. Marco legal y normativo

La enseñanza y el aprendizaje en un entorno intercultural bilingüe cuentan con el apoyo técnico y están respaldados por la ley y el derecho internacional. El siguiente conjunto de instrumentos jurídicos ayuda a las ideas educativas sobre cómo hacer documentales que muestren que la cultura de la gente de Saraguro cobre vida.

- La Constitución de la República del Ecuador del 2008 garantiza el respeto a la diversidad cultural y lingüística del país. En el Art. 347, numeral 9, nos dice que el Estado debe garantizar el sistema de Educación Intercultural Bilingüe, respetando los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas (Asamblea Nacional, 2008).
- Además, tanto en la Constitución (Asamblea Nacional, 2008, art. 347) como en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011) establece que se deben incorporar las tecnologías de la información y

comunicación en el proceso educativo para así propiciar el vínculo de la enseñanza con actividades productivas y sociales.

Este marco legal y normativo apoya el desarrollo y uso del documental como recurso educativo en contextos interculturales, al promover el fortalecimiento de la identidad cultural, la preservación de los saberes ancestrales y el mejoramiento de la calidad educativa mediante el uso de recursos pedagógicos y tecnológicos. En este sentido, este proyecto se articula con los principios y lineamientos establecidos en la normativa vigente para una Educación Intercultural Bilingüe y pertinente.

## 10. Metodología

### *10.1. Enfoque*

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, el cual resultó idóneo para comprender con profundidad los significados culturales, espirituales y pedagógicos asociados al *Kapak Raymi* del pueblo Saraguro. Como señala Hernández y Mendoza (2018), este enfoque permite interpretar la realidad desde la perspectiva de los propios actores sociales, centrando su interés en el sentido que los participantes otorgan a sus fenómenos. En este caso, el estudio no busca medir variables, sino rescatar la esencia de la festividad andina para su transposición en el ámbito educativo mediante el lenguaje audiovisual.

### *10.2. Paradigma*

De acuerdo con los objetivos propuestos, el estudio se fundamentó en el paradigma socio – crítico. Siguiendo a Estrada y Jiménez (2023), este paradigma reconoce que la realidad social es dinámica y transformable mediante procesos reflexivos y participativos. Su aplicación en el proyecto fue fundamental, pues no se limitó a la descripción del *Kapak Raymi*, sino que buscó la transformación de la praxis docente de

UECIB ABC, promoviendo el empoderamiento cultural y la descolonización del currículo a través de las TIC. Bajo esta óptica, el conocimiento generado tiene una finalidad emancipadora que fortalece la identidad del pueblo Saraguro frente a los métodos tradicionales de enseñanza.

### *10.3. Diseño de la investigación*

El diseño adoptado correspondió a una investigación cualitativa de carácter etnográfico. Según Guber (2011), la etnografía no es solo una técnica de recolección, sino un proceso de reflexividad donde el investigador busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los sujetos. En este sentido, se realizó un proceso de acercamiento directo a la comunidad de Saraguro y a la celebración del *Kapak Raymi*, registrando prácticas, testimonios, símbolos y experiencias. Este diseño permitió comprender la festividad desde su propio contexto cultural, integrando la observación participante y la documentación audiovisual. Paralelamente, se desarrolló una fase de producción pedagógica en la cual los saberes recopilados fueron transformados en documentales educativos.

### *10.4. Método de la investigación*

Se trabajó con el método etnográfico, entendido como una estrategia que posibilita estudiar fenómenos culturales desde la vivencia directa con la comunidad, este se complementó con el método interpretativo. De acuerdo con Flick (2015), la interpretación cualitativa permite reconstruir el sentido de los discursos para entender la realidad social de manera profunda. Este método fue necesario para analizar los testimonios obtenidos en las entrevistas, la observación y los registros audiovisuales, permitiendo reconstruir el sentido cultural y pedagógico de la celebración y su transposición en el recurso audiovisual.

### *10.5. Alcance*

La investigación tuvo un alcance exploratorio e interpretativo. Según Hernández – Sampieri y Mendoza (2018), el alcance exploratorio es fundamental cuando el objetivo es examinar un tema poco estudiado o desde una perspectiva innovadora, como fue en este caso la creación de documentales para la revitalización cultural. Por otro lado, el alcance fue interpretativo, debido a que la investigación se orienta a comprender los significados culturales construidos por los actores en torno a la festividad del Kapak Raymi, considerando sus prácticas y simbolismos dentro del contexto comunitario. En este sentido, se retoma el enfoque interpretativo de cultura propuesto por Clifford Geertz (1973), quien plantea la necesidad de una descripción densa para alizar los significados sociales.

### *10.6. Contexto de estudio*

La investigación se desarrolló en dos ámbitos complementarios: por un lado, en el territorio del pueblo Saraguro, provincia de Loja, donde se contextualiza la festividad del *Kapak Raymi*; y por otro, en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe ABC, ubicada en la parroquia de San Pablo de Tenta, espacio en el que se aplicó la propuesta pedagógica. Esta institución constituye un espacio intercultural donde conviven saberes escolares y comunitarios, ofrece dos modalidades de estudio, presencial y semipresencial, en la jornada matutina. En cuanto a su estructura, se organiza en cuatro áreas: la instalación principal, el bloque de educación básica, bloque de educación inicial, ubicado detrás de las aulas de educación básica, y el último espacio ubicado a aproximadamente cuatro cuadras del área central. La población estudiantil está conformada mayoritariamente por estudiantes indígenas, quienes son vistos con su

vestimenta propia de su cultura, así como por estudiantes mestizos (Domínguez y Guartambel, 2023).

El acceso al campo de investigación se realizó mediante tres periodos de inmersión preprofesional. El primero tuvo lugar entre noviembre y diciembre de 2024, con una duración de tres semanas; el segundo se desarrolló entre mayo y junio de 2025, con una temporalidad similar; y el tercero correspondió a la práctica de inmersión final en noviembre de 2025, con una duración de dos semanas. Estos espacios permitieron el acercamiento progresivo al contexto sociocultural y educativo, facilitando la recolección de información y el desarrollo del proceso investigativo.

### *10.7. Participantes*

Los participantes de la investigación estuvieron conformados por tres grupos de actores clave (sabios, músicos, líderes rituales y actores culturales; docentes; estudiantes; y padres de familia) vinculados directa o indirectamente con la celebración del *Kapak Raymi* y con el proceso educativo intercultural en la UECIB ABC.

En primero lugar, participaron sabios, músicos, líderes rituales y actores culturales del pueblo Saraguro, residentes tanto en la comunidad de Tenta como en el Cantón Saraguro. Estos actores mantienen una relación estrecha con la práctica ceremonial y la preservación de los saberes ancestrales. Su aporte fue fundamental para comprender el significado simbólico, espiritual y comunitario de la festividad, así como para registrar conocimientos transmitidos de generación en generación.

En segundo lugar, se incluyó a 11 docentes indígenas de la institución, quienes trabajan en procesos pedagógicos con niños y jóvenes de la comunidad. Ellos aportaron

desde su experiencia en el aula, valorando el uso de documentales educativos como recurso didáctico y reflexionando sobre el papel de la escuela en la preservación cultural.

Finalmente, participaron estudiantes y padres de familia de la institución, dado que forman parte directa de la comunidad educativa y cultural. Fueron 22 estudiantes de sexto y séptimo de Básica, con edades comprendidas entre 10 y 11 años de edad, ellos permitieron evaluar la comprensión e impacto pedagógico de los documentales, mientras que los padres aportaron una mirada familiar y comunitaria sobre la transmisión cultural y la identidad del pueblo kichwa Saraguro.

### *10.8. Criterios de selección*

En esta sección, la selección de participantes en el presente documental sobre el Kapak Raymi se fundamentó en criterios intencionales, orientados a garantizar la pertinencia cultural, validez pedagógica y legitimidad comunitaria del contenido. Estos criterios no fueron arbitrarios, sino definidos en función de la necesidad de integrar diversas perspectivas que permitan comprender, representar y validar la festividad desde un enfoque integral.

En este sentido, se incluyó a un antropólogo con conocimientos sobre la cultura Saraguro, debido a la necesidad de contar con un sustento teórico y contextual que explique el significado profundo del *Kapak Raymi.* Este criterio responde a que la investigación no solo busca mostrar la festividad, sino interpretarla adecuadamente, evitando versiones superficiales o descontextualizadas.

Asimismo, se consideró la participación de personajes representativos del *Kapak Raymi,* como la *Warmi Sarawi, el Aja, el Músico, el Tayta y el Markan Tayta,* porque son quienes encarnan directamente los saberes, prácticas y simbolismos de la celebración. La

inclusión de estos actores se justifica en la necesidad de asegurar la autenticidad cultural del documental, priorizando voces y representaciones propias de la comunidad.

Por otro lado, se seleccionó a estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica debido a que constituyen el grupo en el cual se busca incidir pedagógicamente. Este criterio se estableció con el propósito de evidenciar como los contenidos del documental puede ser comprendidos, apropiados y resignifacdos por los estudiantes dentro del proceso educativo.

De igual manera, se tomó en cuenta a los padres de familia, ya que su participación permite conocer si el contenido del documental refleja la identidad cultural desde la percepción comunitaria. Este criterio responde a la importancia de incorporar procesos de validación social, asegurando que el material no solo sea educativo, sino también culturalmente representativo y aceptado por la comunidad.

Finalmente, se incluyó a docentes, en su mayoría de origen indígena, debido a su rol como mediadores del proceso educativo intercultural. Este criterio se fundamenta en la necesidad de evaluar si el documental cumple con su función pedagógica y si se alinea con los principios de la Educación Intercultural Bilingüe, particularmente en el fortalecimiento de la identidad cultural dentro del aula.

En conjunto, estos criterios de selección fueron definidos con el propósito de articular el conocimiento académico, la experiencia cultural viva y la validación educativa y comunitaria, garantizando así la coherencia y relevancia del documental.

### *10.9. Tipo de muestreo*

Se aplicó muestreo intencional o propositivo, propio de la investigación cualitativa, según Hernández y Mendoza (2018), el muestreo intencional se emplea cuando el investigador elige conscientemente a los participantes en función de su relevancia respecto al objetivo del estudio. En este sentido, se seleccionaron de manera deliberada aquellos actores culturales, docentes, estudiantes y padres de familia que tienen experiencia directa con la celebración del *Kapak Raymi* o con los procesos educativos interculturales de la UECIB ABC.

### *10.10. Tamaño de la muestra y saturación teórica*

El tamaño de la muestra quedó conformado por: 8 actores culturales y 1 sabio del pueblo kichwa Saraguro, 11 docentes de la UECIB ABC, 22 estudiantes de educación básica y 5 padres y madres de familia. El número total de participantes respondió a criterios de saturación teórica. Esto significa que la recolección de información continuó hasta que los discursos comenzaron a repetirse y ya no aparecieron nuevas categorías conceptuales relevantes. Strauss y Corbin (2002) explican que la saturación ocurre cuando la información recogida es suficiente para comprender el fenómeno y profundizar en sus significados.

En este sentido, durante el proceso de entrevistas y su posterior sistematización a través de fichas de sistematización, se organizó y analizó la información recopilada, lo que nos permitió identificar que los participantes coincidían en aspectos centrales como, el valor espiritual y comunitario del *Kapak Raymi*, su importancia en la transmisión cultural, el aporte pedagógico de los documentales y la necesidad de fortalecer la educación intercultural. Al llegar a este punto, se determinó que la información recogida era sólida y suficiente para responder a los objetivos planteados.

### *10.11. Caracterización de los participantes*

Los participantes de la investigación estuvieron conformados por miembros de la comunidad educativa y cultural del pueblo Saraguro, quienes intervinieron de manera voluntaria y con consentimiento informado. Para resguardar su identidad, no se mencionan nombre propios ni datos que permitan su reconocimiento individual. En primera instancia, en el grupo de los actores culturales participaron personas adultas y jóvenes que oscilan entre 16 y 78 años de edad, quienes se desempeñan como músicos, personajes, líderes rituales y participantes activos de la celebración del Kapak Raymi. Cabe señalar que dicha celebración fue abordada en dos espacios complementarios: por un lado, en el Canto Saraguro, donde se desarrollan las prácticas culturales propias de la festividad; y por otro lado, en la EUCIB ABC, donde estas manifestaciones fueron retomadas y articuladas con fines pedagógicos dentro del proceso educativo.

Los docentes participantes son adultos entre los 28 y 60 años de edad, que laboran en la UECIB ABC. Todos cuentan con formación profesional en educación. En cuanto a los estudiantes, participaron niños y niñas, entre los 10 y 11 años, de educación básica.

## 11. **Métodos, técnicas e instrumentos**

Para llevar a cabo la investigación utilizaremos una combinación de métodos, técnicas e instrumentos que nos permitieron recolectar información audiovisual de manera integral y profunda que nos guiaron en nuestro proyecto de investigación

Primero, la observación participante, donde nos involucramos en diferentes situaciones. Al respecto, Cuadros (2009) plantea que el investigador que está observando se involucra en las experiencias del contexto o ambiente cotidiano de las personas que están siendo estudiadas. Además, se emplea un tipo de investigación de campo, ya que

permite obtener información directa en el contexto donde se desarrolla la festividad, proporcionando un conocimiento más amplio sobre como el documental fluye en la construcción de identidades culturales, considerando que la investigación de campo implica la recolección de datos directamente de los sujetos en su ambiente natural, sin manipular las variables (Arias, 2012).

## 12. Instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se sustenta la aplicación de instrumentos que ayudaron a mantener una rigurosa y profunda recolección de datos cualitativos que sirvieron para la elaboración del documental. Para ello se implementaron diversas herramientas que permitieron indagar en las diferentes perspectivas de los actores participantes en el proyecto, organizando la información recopilada y validar el contenido obtenido. A continuación, se describes los instrumentos y técnicas utilizados:

### *12.1. Entrevistas semi estructuradas*

Las entrevistas semi estructuradas fue una de las técnicas fundamentales para el acceso hacia los conocimientos, experiencias y percepciones de los actores que fueron partícipes. Este método permitió tener una conversación profunda, fluida y flexible asegurando que se cubran aspectos esenciales tales como los simbolismos, rituales, canticos, alimento, personajes y economía.

Esta técnica se aplicó en actores sociales que conozcan sobre el tema del *Kapak Raymi*. Con el objetivo que las entrevistas nos brinden información sobre la cosmovisión andina asociada a esta celebración identificando elementos culturales relevantes que sirvan para la elaboración del documental.

### *12.2. Guía de entrevista semi estructurada*

Para garantizar que la información obtenida sea la que se requiere se realizó una guía de preguntas abiertas que fomentara la libre expresión de los participantes capturando sus diferentes perspectivas. Esta ficha sirvió como una guía, pero también ayudó en la organización de las respuestas por parte de los entrevistados, permitiendo una posterior categorización más eficiente. (Anexo 1)

### *12.3. Ficha de categorización*

Una vez que se recolectó la información requerida a través de las entrevistas, se procedió con las fichas de categorización que nos ayudaron a organizar, clasificar y analizar los datos cualitativos obtenidos. Esto con el fin de identificar patrones, temas que se mencionan frecuentemente, conceptos, perspectivas de las narrativas de los participantes. Esta categorización se realizó de manera deductiva permitiendo que las categorías como: los simbolismos, rituales, cánticos, alimento, personajes y economía surgiera de los propios datos obtenidos en las entrevistas. (Anexo 2)

## 13. Diseño y producción de los documentales

En este apartado se describe de forma sistemática la fase de diseño y producción de los documentales, etapa fundamental donde la investigación etnográfica se transformó en un recurso audiovisual pedagógico. Según Gómez (2019), el documental es un recurso fundamental para ilustrar aspectos de la práctica docente, permitiendo que los estudiantes asimilen mejor los conocimientos mediante historias y realidades narradas. Este proceso se ejecutó bajo criterios de calidad técnica y pertinencia cultural para fortalecer la identidad del pueblo Saraguro.

### *13.1. Sustento pedagógico de las TIC y el documental*

La incorporación de las TICs en este proyecto no fue solo instrumental, sino pedagógico. Maldonado et al. (2018), sostienen que la educación en la era digital demanda nuevos entornos de enseñanza – aprendizaje donde los sujetos educativos interactúen con medios que faciliten la comprensión de su realidad en este contexto, el documental actuó como un mediador intercultural basado en lo que Marín (2010) define como la convergencia tecnológica, la cual abre un amplio abanico de posibilidades a la comunicación humana y permite el acceso a contenidos de una forma predictiva y totalmente personalizada. El uso de los lenguajes audiovisuales responde a la necesidad de aprovechar las innovaciones tecnológicas que, según el mismo autor, han cambiado las definiciones de los profesionales y los medios, permitiendo alcanzar un rendimiento mayor y llegar a un público más amplio mediante el uso racional de las plataformas digitales existentes.

### *13.2. Grabación y registro audiovisual*

Se llevó a cabo un proceso de filmación centrado en la festividad del *Kapak Raymi* durante el mes de diciembre. Las grabaciones se realizaron en el contexto de la comunidad de Saraguro, captando la esencia de los rituales, danzas y la interacción comunitaria. De manera complementaria, se efectuaron algunas tomas en el contexto escolar, orientadas a evidenciar el uso pedagógico del material audiovisual. Este registro audiovisual no fue solo un acto técnico, sino un ejercicio de producción audiovisual pedagógico, buscando potenciar el contenido educativo a través de tomas que reflejaran la preparación y la ejecución de la fiesta, capturando testimonios que dotaron de voz propia al documental.

### *13.3. Guionización y uso de fichas de categorización*

La construcción del guion fue un proceso inductivo y riguroso que partió de la síntesis de la información recopilada en las entrevistas obtenidas. Para ello, se desarrollaron fichas de categorización (ver anexo 2) que permitieron organizar los testimonios en categorías clave: historia, cánticos, simbolismos, rituales, alimentación, personajes y economía. A partir de esta categorización, se elaboraron los guiones literarios, asegurando que la narrativa reflejara fielmente la cosmovisión andina. La guionización permitió prever descripciones de escenas, diálogos y la estructura de la "voz en off", garantizando una narrativa auténtica desde la perspectiva de la comunidad y orientada a un aprendizaje significativo de la cultura del pueblo de Saraguro.

### *13.4. Edición y postproducción*

En esta fase se procedió a la edición y postproducción del documental que está dividido en dos partes, que conlleva el montaje de las secuencias guionizadas agregando voces en off, títulos, subtítulos, corrección de colores y elementos gráficos como (fotografías, glosarios visuales de términos en lenguas originarias) para facilitar la comprensión de conceptos complejos para la audiencia escolar o comunitaria. La producción del montaje se realizó con las aplicaciones: en *Adobe Premier Pro, Adobe Podcast, Narakeet, Pixabay, Google Gemini* y finalmente *Canva*. Según Gómez (2019), la incorporación de estas aplicaciones como herramientas tecnológicas en la elaboración del material audiovisual facilita la asimilación de contenidos curriculares y culturales complejos, permitiendo que el documental cumpla su función como recurso didáctico innovador.

### *13.5. Criterios éticos y de representación cultural*

Finalmente, la producción del documental que esta dividida en dos partes es una forma de respetar y valorar la identidad cultural del pueblo Saraguro, para ello mencionamos que el proyecto es transversal, es decir, que se puede aplicar en varias asignaturas y no tiene fines de lucro.

Para ello se tomó en cuenta ciertos criterios como el consentimientos informado, libre y previo de todas las personas participantes en el proyecto (entrevistados, participantes de la fiesta, etc.) haciéndoles conocer los objetivos del proyecto y el uso escolar y académico que se dará a su imágenes.

La representación de las imágenes es de carácter respetuoso y digno, que busca ofrecer una representación clara y auténtica de la fiesta andina del *Kapak Raymi* y sus participantes, evitando caer en los estereotipos, manteniendo una comunicación con los actores sociales participantes para cualquier aclaración o rectificación que se considere pertinente sobre la representación de la celebración.

El criterio pedagógico que sustentó la creación del material audiovisual se fundamentó en la transversalidad curricular, la adaptabilidad cognitiva y la revitalización cultural. Como recurso transversal, el documental fue diseñado para integrarse en asignaturas y adaptarse a los diversos niveles de educación básica, el documental se transformó en una herramienta de inmersión cultural, en sintonía con lo expuesto por Maldonado et al. (2018), aprovecha los entornos digitales para que los sujetos educativos interactúen con su realidad cultural de forma innovadora y fortaleciendo el sentido de pertenencia desde una pedagogía crítica y situada.

### *13.6. Inteligencia Artificial (Gemini)*

En la presente investigación se incorporó el uso de inteligencia artificial (IA) como herramienta de apoyo metodológico y creativo, aplicada para la organización y coherencia de la información y la creación de imágenes ilustradas de los personajes del Kapak Raymi para los documentos educativos. Se incorporó la IA Gemini para crear imágenes, tales como danzantes, músicos, líderes y figuras simbólicas. Estas imágenes tuvieron un propósito exclusivamente educativo y comunicativo, contribuyendo a reforzar la comprensión visual de los documentales y favoreciendo el aprendizaje intercultural. Floridi y Chiriatti (2020) explican que los modelos generativos de la IA permiten producir contenido visual y textual a partir de descripciones humanas, ampliando las posibilidades creativas en contextos pedagógicos. Es importante señalar que el uso de IA se desarrolló bajo principios éticos y de respeto cultural. Los saberes ancestrales, testimonios, y significados pertenecen a la comunidad Saraguro, y la IA fue utilizada únicamente como herramienta complementaria.

## CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS

En la presente sección se exponen de manera sistemática los hallazgos obtenidos durante el desarrollo de la investigación, los cuales se sustentan en el trabajo de campo realizado a través de entrevistas, observación participante y el registro audiovisual de la celebración andina del *Kapak Raymi* en la comunidad del pueblo Saraguro. Asimismo, se incorporan los resultados derivados del proceso de producción e implementación de un documental educativo, concebido como recurso pedagógico dentro del contexto de la Educación Intercultural Bilingüe.

La presentación de los resultados se organiza en función de los objetivos específicos planteados. En primer lugar, se aborda el registro y la sistematización de las

prácticas, saberes y ritualidades del *Kapak Raymi* mediante herramientas audiovisuales, orientados tanto a su preservación como a su posterior transposición didáctica. En segundo lugar, se analiza la producción de un documental educativo contextualizado, estructurado en articulación con los contenidos curriculares del área de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE). En tercer lugar, se examina la implementación del documental como recurso mediador en el aula, promoviendo procesos de observación, interpretación y reflexión crítica en torno al significado sociocultural de la festividad, así como su socialización y retroalimentación con padres de familia, docentes y participantes del registro audiovisual, con el propósito de valorar la pertinencia cultural de su representación. Finalmente, se presentan los resultados de la evaluación del impacto del documental en la construcción de aprendizajes significativos y en la valoración de la identidad etno – cultural de los estudiantes de la UECIB "ABC".

El análisis de estos resultados permite evidenciar que la producción audiovisual no solo constituye un recurso didáctico, sino también una estrategia pedagógica que favorece el fortalecimiento de la identidad cultural, la preservación de los saberes ancestrales y la promoción de una educación intercultural bilingüe crítica, reflexiva e inclusiva. En este sentido, se reflexiona sobre el alcance pedagógico del documental dentro del contexto escolar, destacando su potencial como herramienta innovadora que articula los saberes comunitarios con los procesos formales de enseñanza-aprendizaje.

## 14. Objetivo 1: Memoria cultural, documentación y sistematización del *Kapak Raymi*

Durante el proceso de observación participante y las entrevistas semi – estructuradas, se documentaron en video los principales elementos culturales del

Kapak Raymi, tales como los rituales, danzas, vestimenta tradicional y las prácticas espirituales.

El desarrollo de este proyecto fue un proceso de conexión con la comunidad y los saberes que se han ido viviendo a lo largo del tiempo en donde la riqueza cultural del Kapak Raymi se transformó el material audiovisual para una pedagogía que crea herramientas significativas para Educación Intercultural Bilingüe, esto se realizó con un profundo respeto por las tradiciones de la comunidad del pueblo Saraguro.

### *14.1. Contexto del Kapak Raymi*

En este contexto, el *Kapak Raymi* es comprendido desde la voz de los propios actores sociales.

Como bien menciona uno de nuestros entrevistados, L. P.

- El *Kapak Raymi* es el nacimiento de los nuevos líderes. Entonces el *Kapak Raymi* es uno de las cuatro festividades, diríamos, más importantes del mundo andino o de la cosmovisión andina. Entonces justamente es el tema que estamos hablando hoy, que es *el Kapak Raymi*, que es la fiesta de la Navidad. Que es donde se da un sincretismo religioso, si se quiere, porque es la mezcla de una fiesta religiosa católica y una fiesta andina también es la unión de ambas festividades. P (2025).

A si mismo A. Ch. hace mención sobre esta celebración y como desde su perspectiva:

- El *Kapak Raymi* pues ya le digo pues Kapak significa poder, Kapak significa perfección, o sea el camino hacia la perfección, no es cierto, de ahí el *Kapak Ñan*, si es que ustedes han estado ya también un poco involucrados en este tema pues el *Kapak Ñan* es el camino hacia el

> poder, es el camino hacia la perfección entendido filosóficamente. Cristo interpretado desde la cosmovisión andina es un *Kapak,* es un dirigente, es un líder. Ch (2025).

Como conclusión se puede decir que, para el pueblo kichwa Saraguro, esta celebración es una de las festividades ancestrales más importantes del calendario andino que celebra el solsticio de diciembre marcando el inicio de un nuevo ciclo agrícola y el nacimiento de los nuevos líderes de la comunidad. Esto a su vez, se ha sincretizado con la Navidad que, se sabe muy bien, es una festividad cristiana.

### *14.2. Entrevistas*

La siguiente investigación se centró en la recolección de testimonios directos sobre los significados que aborda la celebración andina del *Kapak Raymi*. Las entrevistas semi estructuradas fueron el instrumento principal, permitiendo capturar las voces y perspectivas de quienes forman parte activa de esta festividad.

Entre los actores clave se encuentra M.C., hijo de un *Marcan Tayta,* quien posee conocimientos basados en su experiencia vivencial, aportando a la comprensión de los significados espirituales de la cosmovisión indígena.




De igual manera, S.G., maestro y músico (violinista), ha participado durante varios años en celebraciones andinas, contribuyendo con el significado de las letras, entonaciones y la preparación física y espiritual de los danzantes.



Por su parte, L.L., *Tayta* con 23 años de experiencia, aportó conocimientos sobre prácticas ceremoniales, simbolismos, medicina ancestral y ritualidad, destacando que:

> "Antes de ello sabía un poco por mi mamá, un poco que trascendió sobre el preparado de plantas naturales un poco sobre soplos y algunas cosas que de ella aprendido" L (2025).



Así mismo J.M., personaje *Aja,* con más de 13 años de trayectoria, explicó su preparación para participar en la celebración, siendo su rol uno de los de mayor jerarquía dentro de la estructura festiva.



Desde una perspectiva más académica, A. Ch., antropólogo e investigador, señala que:

> "El catolicismo aprovechó estos eventos e impuso la fiesta, la celebración pues por el nacimiento del niño Dios, del nacimiento de Jesús y claro en ese momento, en aquellos tiempos pues se desarrolló una fiesta propia, exclusiva, si es posible única en América Latina y en el mundo, no hemos logrado encontrar una forma parecida de celebración de las navidades pues como en Saraguro, Ecuador, o sea con el Marcan taita, la Marcan mama, sus guaguas, sus guiadores y todos estos personajes que intervienen en esta fiesta, no es cierto Marcan taita pues

desde la lingüística le estamos interpretando como el padre de la comunidad" Ch (2025).



Finalmente, R.Q. y L.S., profesores jubilados en Educación Intercultural Bilingüe, resaltaron que vivir esta festividad implica compartir en armonía entre la naturaleza y el ser humano, en agradecimiento a la madre naturaleza.



El registro audiovisual nos permitió evidenciar la riqueza simbólica, la conexión espiritual que mantiene la comunidad con la naturaleza y el equilibrio cósmico. Por otro lado, las voces de los músicos, líderes, y sabios locales aportaron testimonios que enriquecieron la comprensión de la cosmovisión andina. Este proceso confirmó la importancia de preservar la memoria colectiva mediante recursos audiovisuales que no solo informan, sino que también sensibilizan y revalorizan la identidad del pueblo Saraguro.

En función de la sistematización de la información, los datos obtenidos fueron organizados mediante un proceso de categorización en seis ejes temáticos: simbolismos, rituales, cánticos, alimentación, personajes y economía.

Este proceso permitió estructurar los testimonios recopilados a partir de las entrevistas realizadas a A. Ch. (actor cultural), Ñ.S. (warmi sarawi), S.G. (músico y actor comunitario), J.M. (Aja mayor), L.P. (colaborador social mestizo) y M.C. (hijo de Markan Tayta), logrando reconstruir una visión amplia, coherente y participativa del Kapak

Raymi, entendido no sólo como un acto ritual, sino como un proceso educativo, simbólico y comunitario.

### *14.3. Eje 1: Simbolismos*

En el eje de simbolismos, los testimonios coinciden en que representan la renovación del ciclo de la vida y el nacimiento de nuevos líderes comunitarios. A. Ch. señala que "Kapak significa poder, el camino hacia la perfección", mientras N.S. Destaca la importancia de los colores en la vestimenta como representaciones de la tierra, el agua y el fuego. L.P., por su parte, enfatiza el sincretismo entre la Navidad y la festividad andina.

Estos elementos evidencian que el simbolismo constituye un lenguaje espiritual que transmite valores de equilibrio y conexión con la naturaleza.

### *14.4. Eje 2: Rituales*

En el eje de los rituales, se identificó que estos se orientan a la purificación del cuerpo y del espíritu, así como a la transición hacia un nuevo ciclo agrícola y social. J.M. describe los ensayos como procesos prolongados liderados por figuras de autoridad, mientras S.G. y LP., destacan la preparación anticipada y el uso de hierbas medicinales. M.C., complementa señalando la organización de los personajes en torno al Marcan Tayta. Estos elementos evidencian que el ritual es también un espacio formativo basado en los principios del Sumak Kawsay.

### *14.5. Eje 3: Cánticos*

En relación con los cánticos, estos se constituyen como expresiones de enseñanza y comunicación con lo divino. S.G. menciona melodías tradicionales interpretadas con instrumentos andinos y mestizos, mientras Ñ.S. y J.M. destacan la importancia de la danza

como expresión simbólica y colectiva. Esto demuestra que la música y la danza funcionan como herramientas pedagógicas que fortalecen la identidad cultural.

### *14.6. Eje 4: Alimentación*

En el eje de alimentación, se evidenció su carácter ritual y comunitario. M.C. describe la preparación previa de alimentos, mientras P. detalla los platos tradicionales y prácticas como la vigilia y el "día de mieles". J.M. explica la distribución jerárquica de los alimentos, y A. Ch. considera la comida como un rito en sí mismo.

Esto demuestra que la alimentación cumple una función espiritual y pedagógica basada en la reciprocidad.

### *14.7. Eje 5: Personajes*

En cuanto a los personajes, estos representan valores, roles sociales y fuerzas simbólicas. L.P. identifica figuras como el Aja y el Wiki, mientras J.M. resalta el liderazgo del Aja mayor. N.S. destaca al Marcan Tayta como figura central. Estos elementos reflejan enseñanzas relacionadas con la jerarquía, la disciplina y la complementariedad.

### *14.8. Eje 6: Economía*

Finalmente, en el eje económico, se evidencia un sistema basado en la reciprocidad y la solidaridad. S.G. menciona el trabajo comunitario en la preparación de la festividad, mientras L.P. destaca el rol del Marcan Tayta como un servicio a la comunidad. Esto demuestra que el valor económico se fundamenta en el compartir y no en el lucro.

En síntesis, el Kapak Raymi se configura como una fuente viva de saber pedagógico intercultural, donde cada elemento cultural constituye una forma de enseñanza. Desde una perspectiva socio crítica, esta festividad no solo conserva la

tradición, sino que la recrea e integra en procesos educativos contemporáneos. En este sentido, los elementos culturales registrados y sistematizados constituyen la base conceptual y espiritual para la posterior transposición didáctica en la producción de materiales audiovisuales educativos.

A partir de estos hallazgos, se hace necesario organizar y visualizar de manera comparativa la información obtenida en el trabajo de campo. Por ello, a continuación, se presenta un cuadro de sistematización que integra las respuestas de los informantes en función de las categorías temáticas identificadas (simbolismos, rituales, cánticos, alimentación, personajes y economía), permitiendo analizar de forma estructurada las distintas perspectivas recogidas mediante entrevistas. Este recurso facilita no solo la comprensión de los significados culturales del Kapak Raymi, sino también su interpretación pedagógica dentro del enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe.

**Tabla 1**

**Análisis comparativo de las respuestas de los informantes por categorías temáticas**

| *Categoría temática* | *Pregunta* | *Informante* | *Respuesta* | *Análisis interpretativo* |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Simbolismos** | ¿Qué significa el Kapak Raymi y sus elementos simbólicos? | A. Ch. | "Kapak significa poder, el camino hacia la perfección…" | El término Kapak se configura como una categoría filosófica que trasciende lo lingüístico, posicionándose como eje formativo dentro de la cosmovisión andina. |
| | | Ñ. S. | "Los colores simbolizan la tierra, el agua y el fuego" | La vestimenta no es decorativa, sino un sistema simbólico que representa la relación armónica entre el ser humano y la naturaleza. |
| | | L. P. | "Es el nacimiento de nuevos líderes y la unión con la Navidad" | Se evidencia un proceso de sincretismo cultural que articula lo andino con lo cristiano. |
| **Rituales** | ¿Cómo se preparan y qué significan los rituales? | J. M. | "Los ensayos duran semanas y el líder dirige al grupo" | El ritual cumple una función organizativa y formativa basada en jerarquía y liderazgo. |
| | | S. G. | "Los jóvenes se preparan desde agosto" | La preparación prolongada refleja disciplina y transmisión intergeneracional de saberes. |
| | | L. P. | "Se realizan baños con hierbas medicinales" | La purificación evidencia la dimensión espiritual del cuerpo como preparación para el ciclo agrícola. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | M. C. | "Se organizan los personajes alrededor del Markan Tayta" | Se reafirma una estructura social comunitaria basada en roles definidos. |
| **Cánticos y danzas** | ¿Qué papel cumplen la música y la danza? | S. G. | "Se interpretan melodías tradicionales con instrumentos andinos" | La música funciona como medio de transmisión cultural y memoria colectiva. |
| | | Ñ. S. | "La danza de la trenza simboliza el florecer de la tierra" | La danza representa procesos naturales, integrando arte y cosmovisión. |
| | | J. M. | "No hay un solo día para bailar, es espontáneo" | La espontaneidad refleja una vivencia comunitaria dinámica y participativa. |
| **Alimentación** | ¿Qué significado tiene la alimentación en la festividad? | M. C. | "Se preparan alimentos días antes" | La preparación colectiva fortalece la organización comunitaria. |
| | | L. P. | "Se consume caldo de res, chicha y hay día de mieles" | La alimentación tiene un carácter ritual y simbólico vinculado a la abundancia y gratitud. |
| | | J. M. | "La comida se distribuye jerárquicamente" | Refuerza valores de respeto y orden social dentro de la comunidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | A. Ch. | "La comida es un rito en sí mismo" | La alimentación trasciende lo biológico, constituyéndose en acto ceremonial. |
| **Personajes** | ¿Qué representan los personajes del Kapak Raymi? | L. P. | "El Aja y el Wiki son figuras mitológicas" | Representan la dualidad entre lo humano y lo espiritual. |
| | | J. M. | "El Aja mayor lidera el grupo" | Se evidencia una estructura jerárquica con roles definidos. |
| | | Ñ. S. | "El Marcan Tayta es padre de la comunidad" | Figura de autoridad simbólica y social dentro de la festividad. |
| **Economía** | ¿Cómo se organiza económicamente la festividad? | S. G. | "Las familias preparan todo colectivamente" | Se evidencia un sistema basado en trabajo comunitario y cooperación. |
| | | L. P. | "Ser Markan Tayta implica gasto, pero es un honor" | El valor económico se refine como servicio comunitario y prestigio social. |

**Nota:** Elaboración propia

## 15. Objetivo 2: Desarrollo, guionización y construcción de la narrativa audiovisual

El proceso de producción audiovisual implicó las siguientes fases: guionización, grabación y edición, utilizando herramientas tecnológicas como: *Adobe Premier Pro, Adobe Podcast, Narakeet, Pixabay, Google Gemini y Canva*. Además, se detallaron los tipos de enfoques, de planos, y el guion de los documentales. Los materiales resultantes

integran subtítulos y glosarios visuales, que facilitan la comprensión y promover la valoración cultural desde un enfoque intercultural. Cabe mencionar que ambos documentales se encuentran integrados en un solo material audiovisual, organizado de manera secuencial dentro del mismo video. Este recurso está estructurado por tiempos específicos que fijan cada uno de los documentales. A continuación, se detallará cada una de las fases creativas e investigativas que se utilizaron para crear los productos finales:

**Link del documental:** https://youtu.be/Pdd_QHD4vpU?si=4rEnK4GPXb8AG0NP

### *15.1. Títulos y enfoque de los Documentales*

La finalidad del proyecto se materializó en dos documentales complementarios, cada uno con un significado y enfoque que tienen una misma finalidad:

### *15.2. Kapak Raymi una Fiesta del Final y Del Comienzo (0:00 min – 17:56 min)*

Este documental se centró en capturar la celebración del Kapak Raymi, desde la preparación previa, rituales centrales y danzas colectivas. Con el fin de reflejar uno de los ciclos vitales de la cosmovisión andina, destacando la participación de la comunidad del pueblo Saraguro.

### *15.3. Viviendo la fiesta: Personajes del Kapak Raymi (18:11 min – 25:49 min)*

En este segundo audiovisual se dedicó a los personajes emblemáticos que dan vida a esta festividad ritual ancestral. Con el fin de explorar en profundidad el rol, el simbolismo y su preparación física y espiritual de los personajes míticos que participan, tales como: *el Markan Tayta, el Aja, los Wikis, Sarawis,* etc. A través de entrevistas y del arqueo documental se describe su historia y el significado cultural de cada uno de estos *Guaguas*.

### *15.4. Equilibrio entre Arte y Mensaje: Visualización del director*

Desde la perspectiva de la dirección, el objetivo principal fue lograr el equilibrio entre la estética artística y la profundidad del mensaje cultural abordando una perspectiva pedagógica, para ello se tomó en cuenta tres criterios fundamentales:

**Prioridad al mensaje:** Con que se quiere transmitir una calidad visual con una dirección que se inclina por privilegiar un mensaje fiel y respetuoso del significado cultural que se demuestra en las entrevistas por encima de cualquier artificio puramente estético. La imagen estética debe surgir desde un segundo plano en la autenticidad de la celebración.

**Enfoque Etnográfico:** Desde este enfoque, se buscó capturar la vivencia de la fiesta ritual del *Kapak Raymi,* desde la perspectiva de los sabios de la comunidad optando por un mirada más autóctona y natural, con esto se buscó tener paciencia en la observación para que momentos claves surgieran de manera armónica.

**Narrativa Inmersiva:** La dirección se inclinó por crear una experiencia inmersiva en donde el espectador se conecté con la narrativa del video haciendo que se transporte al corazón de la fiesta ritual; al mismo tiempo que se mantiene el respeto por los momentos que son parte de los rituales sagrados y la privacidad entre los participantes.

### *15.5. Propuesta de Fotografía*

En este apartado buscamos orientarnos por realzar y encuadrar la energía de la festividad; al mismo tiempo, que se cuente la historia transmitiendo las emociones que se cuenta en cada toma, esto con el fin de mostrar riqueza visual.

**Paleta de colores Naturales:** Queremos realzar que lo colores y la temperatura reflejaron las emociones que se observan en cada toma, dándole a su vez, un toque más significativo y emocional al momento de interactuar con el espectador.

### *15.6. Tipos de planos*

**Planos Generales y Panorámicos:** Es para contextualizar en donde realizó la celebración si fue en alguna comunidad, iglesias, casas, etc.

**Planos Medios y americanos:** Para capturar una interacción más inmersiva de los personajes participes como las danzas, diálogos, interacciones.

**Primeros Planos y Detalles**: En estos tipos de planos quisimos resaltar las expresiones emocionales de los participantes en donde aportan intimidad y profundidad conectando con el espectador.

### *15.7. Estructura Narrativa (Storytelling)*

Para finalizar, en este apartado compartimos una esquematización de cómo se concibió la estructura para que sea lineal y progresiva la narrativa de los proyectos audiovisuales. Ambas estructuras buscan ser didácticas para la audiencia educativa y público en general que profundice esta festividad.

### *15.8. Kapak Raymi una Fiesta del Final y Del Comienzo*

**Introducción:** Contextualización de la celebración andina *Kapak Raymi* (en donde se celebra, cuando se celebra, sus orígenes y el significado general), presentado la comunidad y el entorno.

**Desarrollo:** Recorrido cronológico de la fiesta (preparación, rituales, limpias, vestimenta, danzas, música, comida, etc.)

**Clímax:** Un momento de expresión de la fiesta con un significado cultural extenso y profundo.

**Conclusión:** Mensaje final sobre la importancia de la celebración debe perdurar y que el legado sigue vigente para nuevas generaciones de la comunidad y para la educación intercultural bilingüe.

### *15.9. Kapak Raymi: viviendo la fiesta*

**Introducción:** Breve contextualización del *Kapak Raymi* y la importancia de sus personajes en la celebración.

**Desarrollo:** Cada personaje tendrá una sección que se dedicará específicamente en al rol que cumple. Para ello se toma en cuenta que existirá una presentación (quien es, que representa) Testimonios de sus preparaciones (danzas, elaboración de trajes) análisis de su vestimenta, simbolismo y roles específicos en la fiesta.

**Conexiones:** Una sección en donde los personajes conviven y hacen que la fiesta sea un lugar para las emociones y conexiones con la naturaleza y espiritualidad.

**Conclusiones:** Mensaje sobre la vitalidad de los personajes como pilares en esta celebración y rol para la transmisión de saberes culturales y espirituales.

### *15.10. Aporte pedagógico del documental*

Estos documentales se consolidan como recursos pedagógicos innovadores, capaces de fortalecer la identidad y el aprendizaje significativo mediante el uso de las TIC. Ambos materiales fueron diseñados con una intencionalidad didáctica, permitiendo su utilización como recurso mediador en el aula, en coherencia con los contenidos del

área de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE), contribuyendo así a la articulación entre los saberes ancestrales y los procesos formales de enseñanza-aprendizaje en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe.




**Imagen 7:** Título del primer documental

https://youtu.be/Pdd_QHD4vpU?si=4rEnK4GPXb8AG0NP

## 16. Objetivo 3: Implementación del documental en espacios de comunidad

La implementación del documental educativo se desarrolló con estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica, contando con la participación de 22 estudiantes. Esta actividad no se abordó como una asignatura específica, sino que se articuló al calendario vivencial de la institución educativa, lo que permitió contextualizar el proceso en relación con las prácticas socioculturales propias de la comunidad. La intervención se estructuró en dos momentos: un taller dirigido a los estudiantes y un

espacio de socialización con docentes, padres de familia y participantes del registro audiovisual.

En el caso de los estudiantes, la implementación se llevó a cabo mediante un taller previamente planificado, en el cual el documental fue presentado como recurso central de aprendizaje. En una primera fase, los estudiantes observaron el material audiovisual como actividad inicial de aproximación al contenido.

Posteriormente, se desarrollaron actividades orientadas a promover procesos de observación, interpretación y reflexión crítica. En este sentido, los estudiantes trabajaron de manera colaborativa en la elaboración de un collage, como estrategia para representar visualmente los elementos culturales identificados en el documental.

Asimismo, se incorporaron actividades de interpretación mediante la elaboración de dibujos, en los cuales los estudiantes plasmaron su comprensión sobre los significados de la festividad. Finalmente, se aplicó una evaluación escrita en hojas de trabajo, con el propósito de recoger evidencias sobre los aprendizajes adquiridos y las reflexiones generadas a partir de la visualización del documental.

En un segundo momento, se desarrolló un espacio de socialización dirigido a padres de familia, docentes y participantes del registro audiovisual, quienes observaron el documental en un contexto institucional.

Posterior a la proyección, se entregaron fichas con preguntas orientadas a recoger sus opiniones y valoraciones sobre el contenido del material. Este proceso de retroalimentación se realizó tanto de manera escrita como oral, generando un espacio de diálogo en el que los participantes pudieron expresar sus apreciaciones sobre la representación audiovisual del *Kapak Raymi*. Los comentarios recopilados constituyen un insumo relevante para valorar la pertinencia cultural del documental, evidenciando la

percepción de los actores involucrados en relación con la fidelidad, el respeto y la representación de los elementos culturales de la festividad.

En conjunto, este proceso de implementación permitió no solo utilizar el documental como recurso mediador en el aula, sino también generar espacios de interacción y reflexión que vinculan a la comunidad educativa con los saberes culturales del *Kapak Raymi.* De esta manera, se favorece la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes y se fortalece la valoración de la identidad etno – cultural, en coherencia con los principios de la Educación Intercultural Bilingüe.

## 17. Objetivo 4: Evaluación de incidencia de los documentales educativos

La evaluación del impacto de los documentales educativos sobre el Kapak Raymi se llevó a cabo mediante un proceso de validación con actores de la comunidad educativa de la UECIB ABC, incluyendo docentes, estudiantes y padres de familia. Cabe destacar que, dentro del grupo docente, participaron actores con conocimiento cultural relevante, entre ellos un tayta y un antropólogo, lo que permitió enriquecer el proceso evaluativo desde una perspectiva no solo pedagógica, sino también cultural. A través de talleres de proyección y la aplicación de fichas de valoración, se obtuvo una visión integral sobre la recepción, comprensión e impacto del material audiovisual.

Para el análisis de la información, los resultados fueron sistematizados en tres grupos: docentes, padres de familia y estudiantes, considerando dimensiones clave como la calidad del contenido, el aporte pedagógico, la pertinencia cultural, la comprensión del mensaje y el fortalecimiento de la identidad.

**Tabla 2**

**Valoración de documentales por los docentes**

| Aspecto a evaluar | Excelente | Buena | Mala |
|---|---|---|---|
| Calidad del contenido | 11 | 0 | 0 |
| Valor cultural y tradicional transmitido | 9 | 2 | 0 |
| Claridad en la explicación del Kapak Raymi | 7 | 4 | 0 |
| Narración y lenguaje utilizado | 5 | 6 | 0 |
| Aporte al conocimiento sobre el pueblo Saraguro | 5 | 6 | 0 |
| Relevancia educativa | 7 | 4 | 0 |
| Comprensión general del mensaje | 9 | 2 | 0 |

**Nota:** Elaboración propia

En el caso de los docentes (n=11), los resultados evidencian una valoración altamente positiva del documental. La totalidad calificó la calidad del contenido como excelente, lo que demuestra la pertinencia y solidez del material audiovisual. Asimismo, el valor cultural y tradicional fue ampliamente reconocido, con predominio de valoraciones excelentes (9) frente a buenas (2), lo que reafirma su aporte al rescate de los saberes del pueblo Saraguro. En cuanto a la claridad de la explicación, si bien la mayoría la considera comprensible (7 excelentes y 4 buena), se identifican oportunidades de mejora en la profundización de ciertos contenidos. De igual manera, aspectos como la narración, el lenguaje y el aporte al conocimiento cultural presentan valoraciones distribuidas entre excelente y buena, lo que indica un adecuado nivel comunicativo, aunque susceptible de fortalecimiento. Finalmente, la relevancia educativa y la comprensión del mensaje fueron altamente valoradas, evidenciando que el documental es

percibido como un recurso pedagógico pertinente para la Educación Intercultural Bilingüe.

**Tabla 3**

**Valoración de documentales por los padres de familia**

| Aspecto a evaluar | Mucho | Regular | Poco |
|---|---|---|---|
| El documental fue interesante y fácil de entender. | 3 | 2 | 0 |
| Representa adecuadamente las costumbres y tradiciones del Kapak Raymi. | 5 | 0 | 0 |
| Considera que estos documentales deben proyectarse en las escuelas. | 5 | 0 | 0 |
| Le parece que ayuda a fortalecer la identidad de sus hijos. | 4 | 1 | 0 |
| Me sentí identificado(a) con lo que se muestra en los documentales. | 4 | 1 | 0 |
| Los contenidos son adecuados para los niños, jóvenes y familias. | 5 | 0 | 0 |

**Nota:** Elaboración propia

Por parte de los padres de familia (n=5), los resultados reflejan una aceptación ampliamente favorable. La mayoría considera que el documental es interesante y fácil de entender (3 "mucho" y 2 "regular"), mientras que la totalidad coincide en que representa adecuadamente las costumbres y tradiciones del Kapak Raymi y que debe proyectarse en las instituciones educativas. Asimismo, se reconoce su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes (4 "mucho" y 1 "regular"), así como un alto nivel de identificación con los contenidos presentados. Estos resultados evidencian no solo la pertinencia cultural del material, sino también su impacto en el ámbito familiar y comunitario, reforzando la transmisión intergeneracional de saberes.

**Tabla 4**

**Validación de documentales por los estudiantes**

| OPCIÓN | PREGUNTA | CANTIDAD DE ESTUDIANTES |
|---|---|---|
| Me gustó mucho | ¿Cuánto te gustó el documental? | 20 |
| Me gustó poquito | | 2 |
| No me gustó | | 0 |

| OPCIÓN | PREGUNTA | CANTIDAD DE ESTUDIANTES |
|---|---|---|
| La música y las danzas | ¿Qué te llamó más la atención? | 12 |
| La vestimenta | | 4 |
| Los rituales y costumbres | | 6 |
| La comida | | 0 |

**Nota:** Elaboración propia

En relación con los estudiantes (n=22), los resultados muestran una respuesta mayoritariamente positiva. Un total de 20 estudiantes manifestaron que el documental les gustó mucho, mientras que 2 indicaron que les gustó poco, evidenciando un alto nivel de aceptación. En cuanto a los elementos que más llamaron su atención, predominan la música y las danzas (12), seguidos de los rituales y costumbres (6) y la vestimenta

(4), mientras que la alimentación no fue identificada como un elemento relevante. Estos datos evidencian que los recursos audiovisuales y expresivos del documental logran captar el interés de los estudiantes, generando una conexión sensorial y emocional con la festividad.

Desde un análisis más profundo, las respuestas abiertas permiten identificar que el impacto del documental se manifiesta de manera diferenciada según los actores. En el caso de los docentes, se destaca su valor como recurso para el rescate de la cosmovisión

andina y los saberes ancestrales, fortaleciendo la Educación Intercultural Bilingüe. Los estudiantes, por su parte, evidencian un impacto principalmente visual y emocional, reconociendo elementos culturales como la vestimenta, la música y las costumbres, aunque con ciertas limitaciones en la profundización conceptual, lo que sugiere que el documental cumple una función introductoria al conocimiento cultural. En el caso de los padres de familia, el impacto se sitúa en el ámbito identitario, valorando el documental como una herramienta clave para preservar la cultura en las nuevas generaciones, aunque sugieren ampliar la diversidad de testimonios y representaciones.

En este sentido, las evidencias recogidas a través de las fichas aplicadas a los estudiantes permiten afirmar que el documental favorece la construcción de aprendizajes significativos, en la medida en que los estudiantes logran identificar, interpretar y representar elementos culturales del Kapak Raymi mediante actividades como dibujos, collage y evaluaciones escritas. Sin embargo, desde una perspectiva crítica, se reconoce que estos aprendizajes se sitúan principalmente en un nivel de reconocimiento y comprensión inicial, lo que implica la necesidad de complementar el uso del documental con estrategias pedagógicas que profundicen el análisis y la reflexión crítica.

De manera general, el impacto pedagógico de los documentales se evidencia en el fortalecimiento de la identidad etno – cultural, la revalorización de los saberes ancestrales y la generación de aprendizajes contextualizados. Asimismo, su implementación permitió articular la relación escuela - familia - comunidad, reafirmando el carácter colectivo de la Educación Intercultural Bilingüe. No obstante, el análisis también permite identificar aspectos de mejora relacionados con la claridad explicativa, la profundidad de los contenidos y la diversidad de voces representadas, los cuales constituyen insumos relevantes para futuras producciones audiovisuales.

En conclusión, los documentales no solo cumplen una función informativa, sino que se consolidan como herramientas pedagógicas que contribuyen a la construcción de una educación intercultural pertinente, crítica y contextualizada, en coherencia con los principios del MOSEIB (2013), al integrar los saberes comunitarios en los procesos formativos y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

### *18.1. Impacto pedagógico de los documentales*

El desarrollo, validación comunitaria y análisis de los documentales educativos sobre el Kapak Raymi evidenciaron un impacto pedagógico positivo y significativo en la comunidad educativa de la UECIB ABC. Este impacto se manifiesta en la potencial mejora de los procesos de enseñanza – aprendizaje, el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción de una Educación Intercultural Bilingüe contextualizada, en coherencia con los principios del MOSEIB (2013).

Desde el ámbito pedagógico, los documentales se consolidaron como recurso didáctico pertinente, capaces de facilitar la comprensión de contenidos culturales, históricos y espirituales del pueblo Saraguro. La utilización del lenguaje audiovisual permitió acercar los saberes ancestrales al aula de manera dinámica, favoreciendo aprendizajes significativos y promoviendo la participación activa de los estudiantes.

En el plano formativo y emocional, los documentales generaron interés, motivación y conexión afectiva en los estudiantes, quienes lograron identificar elementos culturales como la música, las danzas, los rituales y la vestimenta tradicional. Esta experiencia favoreció no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo del sentido de pertinencia y valoración de la cultura propia, aspectos fundamentales para una educación integral.

Asimismo, el impacto pedagógico trascendió el espacio escolar, involucrando a las familias y a la comunidad en el proceso educativo. Los padres y madres de familia valoraron positivamente el uso de los documentales como herramienta para la transmisión intergeneracional de los saberes, reconociendo su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y jóvenes. Esta articulación escuela – familia – comunidad reafirma el carácter colectivo y comunitario de la educación intercultural.

De manera general, el impacto pedagógico de los documentales se expresa en la revalorización de los saberes ancestrales como fuentes legítimas de conocimiento, el fortalecimiento de la identidad intercultural y la generación de aprendizajes significativos desde un enfoque intercultural. Los documentales no solo cumplieron una función informativa, sino que se constituyeron en estrategias pedagógicas transformadoras, capaces de promover el respeto por la diversidad cultural y de contribuiré a la construcción de una educación intercultural pertinente, contextualizada y culturalmente significativa.

## 18. Conclusiones

La presente investigación se consolidó a través de un proceso coherente, articulado y secuencial, en el que cada uno de los objetivos específicos se cumplió en función del fortalecimiento de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB). En este marco, se evidenció que la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), particularmente mediante la elaboración de documentales educativos sobre el Kapak Raymi, constituye una estrategia pedagógica pertinente que contribuye a la construcción de propuestas educativas contextualizadas en la UECIB ABC. En este sentido, el uso del lenguaje audiovisual permitió abordar contenidos culturales complejos desde una perspectiva accesible y significativa, facilitando la comprensión de los saberes ancestrales y promoviendo una mayor motivación e involucramiento por parte de los estudiantes.

En este sentido, el recurso audiovisual no solo permitió organizar y representar los conocimientos vinculados a la festividad, sino que también funcionó como un medio de auto representación cultural, favoreciendo que los estudiantes reconozcan y valoren sus propios saberes. Asimismo, el desarrollo del estudio evidencia una aproximación a la interculturalidad crítica planteada por Walsh (2009), en tanto se logra articular la tecnología con los saberes ancestrales del pueblo Saraguro, cuestionando parcialmente las formas tradicionales de enseñanza que tienden a invisibilizar estos conocimientos. De esta manera, el documental contribuye a posicionar el saber andino dentro del ámbito educativo mediante el uso de lenguajes tecnológicos contemporáneos.

El proceso investigativo se desarrolló de manera secuencial. En una primera fase, el registro audiovisual permitió documentar con mayor precisión los componentes rituales, simbólicos y culturales del Kapak Raymi, superando las limitaciones de los

enfoques exclusivamente descriptivos. Este hallazgo se vincula con lo planteado por Japón et al. (2022), quienes reconocen a los Raymikuna como espacios de transmisión de saberes. Posteriormente, la sistematización de la información mediante fichas de categorización permitió organizar los datos recopilados con un criterio analítico, facilitando la construcción de un guion técnico y literario coherente con la cosmovisión del pueblo Saraguro.

En la fase de producción, el documental se configuró como la materialización técnica y narrativa del proceso investigativo, en el que la guionización y el uso de recursos audiovisuales permitieron transformar la información recopilada en un relato estructurado. Este proceso favoreció la representación de elementos culturales como la identidad, la espiritualidad y las prácticas comunitarias, procurando mantener coherencia con los significados propios de la festividad. Sin embargo, desde una mirada crítica, se reconoce que toda representación audiovisual implica procesos de selección y edición que pueden limitar la profundidad o diversidad de las voces presentes en la comunidad.

En relación con el cuarto objetivo, la evaluación del impacto del documental se realizó a través de talleres de socialización con estudiantes, docentes y padres de familia, mediante la aplicación de fichas de valoración. Los resultados evidencian una percepción ampliamente positiva respecto a la calidad del contenido, la pertinencia cultural y el valor pedagógico del material audiovisual. No obstante, es importante señalar que estos resultados se sustentan principalmente en percepciones de los participantes, lo que implica que el impacto identificado se sitúa en un nivel interpretativo más que en una medición objetiva del aprendizaje.

A pesar de esta limitación, las evidencias recogidas, especialmente en las actividades desarrolladas con los estudiantes (collage, dibujos y evaluaciones escritas), permiten afirmar que el documental favorece procesos iniciales de aprendizaje significativo, en tanto los estudiantes logran identificar, representar e interpretar elementos culturales del Kapak Raymi. Sin embargo, estos aprendizajes se ubican mayoritariamente en niveles de reconocimiento y comprensión, lo que sugiere la necesidad de complementar el uso del recurso con estrategias pedagógicas que profundicen el análisis crítico.

En términos generales, el impacto pedagógico del documental se refleja en la revalorización de los saberes ancestrales, el fortalecimiento de la identidad etno – cultural y la generación de experiencias de aprendizaje más contextualizadas. Asimismo, la participación de docentes, estudiantes y familias permitió articular la relación escuela comunidad, reforzando el carácter colectivo de la Educación Intercultural Bilingüe. No obstante, el análisis también permite identificar aspectos susceptibles de mejora, como la claridad explicativa de ciertos contenidos, la profundidad del tratamiento cultural y la diversidad de perspectivas representadas.

En definitiva, el cumplimiento de los objetivos planteados permitió consolidar una propuesta educativa en la que la tecnología y la identidad cultural se articulan de manera pertinente. El uso de recursos audiovisuales, como los documentales educativos, se presenta como una alternativa válida para integrar los saberes ancestrales en los procesos educativos; sin embargo, su efectividad depende de su adecuada implementación pedagógica y de su complementariedad con otras estrategias didácticas que favorezcan una comprensión más profunda y crítica de la realidad sociocultural.

## 19. Recomendaciones

En función de los resultados obtenidos y las conclusiones alcanzadas en la presente investigación, se plantean las siguientes recomendaciones, organizadas en correspondencia con el proceso metodológico desarrollado.

En primer lugar, se recomienda a las autoridades y al cuerpo docente de la UECIB "ABC" fortalecer los procesos de formación continua en el uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). A partir de la experiencia desarrollada, se evidencia que el uso de recursos audiovisuales, como el documental educativo, favorece la comprensión de contenidos culturales complejos; sin embargo, su efectividad depende en gran medida de la mediación docente. En este sentido, es necesario promover una alfabetización digital que no se limite al manejo técnico de herramientas, sino que integre enfoques pedagógicos que permitan utilizar la tecnología como un recurso para el análisis, la reflexión crítica y la contextualización de los saberes ancestrales.

En segundo lugar, se sugiere la incorporación progresiva de los documentales educativos producidos como recursos didácticos dentro del Calendario Vivencial Educativo de la institución. Los resultados obtenidos a través de las fichas de valoración evidencian una aceptación positiva por parte de docentes, estudiantes y padres de familia, lo que respalda su pertinencia como material educativo. No obstante, su uso debe plantearse de manera articulada y transversal en las diferentes áreas del currículo, de modo que los elementos culturales del Kapak Raymi —como la vestimenta, los rituales y la lengua kichwa— sean abordados desde múltiples perspectivas pedagógicas, favoreciendo aprendizajes más integrales y contextualizados.

En tercer lugar, se recomienda fortalecer las estrategias didácticas que acompañan el uso del documental en el aula. Tal como se evidenció en el proceso de implementación, los estudiantes lograron principalmente niveles de reconocimiento e interpretación inicial; por ello, resulta pertinente complementar el recurso audiovisual con actividades que promuevan una mayor profundización conceptual y reflexión crítica, tales como análisis guiados, debates, producción de textos o proyectos colaborativos. Esto permitirá potenciar el desarrollo de aprendizajes significativos más allá de la observación y la representación visual.

Finalmente, se sugiere continuar con líneas de investigación que amplíen y profundicen los alcances de este estudio. En este sentido, se recomienda extender la producción audiovisual hacia las demás festividades del calendario andino (Pawkar Raymi, Inti Raymi y Kulla Raymi), con el propósito de contribuir a la construcción de un archivo audiovisual integral de la cultura Saraguro. Asimismo, se plantea la necesidad de explorar metodologías de creación audiovisual participativa, en las cuales los estudiantes asuman un rol activo como productores de contenido, lo que podría fortalecer no solo sus competencias digitales, sino también su identidad cultural. Del mismo modo, replicar este tipo de experiencias en otras comunidades permitiría analizar la pertinencia y adaptabilidad de las TIC como herramientas pedagógicas en distintos contextos socioculturales.

## 20. Referencias

Aguaded, I., & Ortiz-Sobrino, M. A. (2022). La educación en clave audiovisual y multipantalla. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 25(1), pp. 31-39. **https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31454**

Amador-Baquiro, Juan Carlos (2018). Educación interactiva a través de narrativas transmedia: posibilidades en la escuela. magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 10 (21), 77-94. doi: 10.11144/Javeriana.m10-21.eint

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6. Ed.). Episteme.

Aristizabal, A., &Pérez Miranda, R. (2023). El Cine, Documentales Y Naturaleza De Las Ciencias En La Formación Profesores. Bio-grafía, 16 (extraordinario). Recuperado a partir de **https://revistas.upn.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/20623**

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial Suplemento 449. **https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf**

Ausubel, D. P. (1983). Teoría del aprendizaje significativo **https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf**

Bolarín Martínez, M. J., & Porto Currás, M. (2023). Recursos audiovisuales para la didáctica de la lengua extranjera. RED. Revista de Educación a Distancia, 23(76) Artículo 2. **https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9230497**

Bravo-Cobeña, G., Pin-García, L., Solís-Pin, S., & Barcia-Zambrano, A. (2021). El video educativo como recursos didáctico inclusivo en la práctica pedagógica actual. Polo del Conocimiento, 6(1), 201-214. doi: **https://doi.org/10.23857/pc.v6i1.2132**

Cid, V., Resende, D., Migliron, C., & Barroso, E. I. (Orgs.). (2022) Formas de hacer y experimentar: cine y educación. Áspide Editora **https://ppgcine.cinemauff.com.br/wp-content/uploads/2022/11/Formas-de-hacer-y-experimentar-cine-y-educacion.pdf**

Collado-Ruano, J., Naula Ojeda, M., Orozco Malo, M., & Silva Amino, D. (2020). Educación, artes e interculturalidad: el cine documental como lenguaje comunicativo y tecnología innovadora para el aprendizaje de la metodología I+D+I. *Texto Livre: Linguagem e Tecnología, 13*(3), 373-396. **https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.25639**

Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador. (2014). Saraguro. **https://conaie.org/2014/07/19/saraguro/**

Cruz, C., Ávila, D., Hernández, V., & Granda, S. (2025). Educación intercultural desde Abya Yala: Discursos contrahegemónicos y experiencias pedagógicas alternativas. Ediciones Abya Yala. Quito. **https://doi.org/10.17163/abyaups.111**

Fernández Díaz, M., & Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental? *Aula de Encuentro*, 25(1), 85-108. **https://doi.org/10.17561/ae.v25n1.7286**

Floridi, L., Chiriatti, M. (2020). GPT-3: Su naturaleza, alcance, límites y consecuencias. *Mentes y Máquinas 30* (4), 681–694. **https://doi.org/10.1007/s11023-020-09548-1**

Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari. (2012). Memoria oral del Pueblo Saraguro. Serie estudios. **https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/Memoria-Saraguro.pdf**

Gómez, B, & Cevallos, A. (2019). Los documentales como medio para la difusión de la cultura ecuatoriana en la educación básica. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 4(3), 104-113. Epub 30 de diciembre de 2019. **https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i3.2140**

Gómez – Ortega, A., Macias-Guillen, A., Sánchez-de-Lara, M. A., & Delgado-Jalón, M. L. (2024). Un enfoque eficaz de aprendizaje basado en video: una solución para materias universitarias complejas. [Una propuesta efectiva de aprendizaje basada en videos: solución para asignaturas universitarias complejas]. RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 27(1), págs. 345-372. **https://doi.org/10.5944/ried.27.1.37569**

Guartambel, J, & Domínguez, M. (2023). *Calendario Vivencial Comunitario como recurso pedagógico para la enseñanza de la etnomatemática con docentes de 2do, 3ro y 4to (FCAP) de básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "ABC"*. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional de Educación]. **https://goo.su/urP6PGo**

Hernadez Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación.

Implementación de pedagogías decoloniales en currículos de educación superior: desafíos y oportunidades. (2024). Horizon International Journal, 2(1), 54-65. **https://doi.org/10.63380/hij.v2n1.2024.52**

Jódar Marín, J. A. (2010). La era digital: nuevos medios, nuevos usuarios y nuevos profesionales. Razón y Palabra, (71).

Japón-Gualán. (2022). Raymikuna en los Andes. Universidad de Cuenca. **https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ed039bcc-b61f-46f5-8d18-f354ffa2ce12/content**

Martínez, C. (2023). El desmantelamiento del multiculturalismo: Extractivismo y derechos indígenas en Ecuador. Ediciones Abya Yala. Quito.

Ministerio de Educación. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. **https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf**

Ministerio de Educación. (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). **https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2019/12/MOSEIB.pdf**

Montenegro Montenegro, D. E., Jumbo Vélez, L. A., Herrera Caraguay, Z. K., & Aguirre Rocha, E. R. (2025). Pedagogía digital: Creando experiencias de aprendizaje significativo con tecnología. Páginas Brillantes Ecuador. Quito, Ecuador **https://doi.org/10.70894/PBE-978-9942-575-07-4**

Morante, P. (2021). *Desvalorización de la identidad cultural y el turismo comunitario en la parroquia Salasaca*. UTA. Ambato

Nieto Ratero, A. y Cabezas Alarcón, J. (2024). El uso del cine en la educación: Una revisión sistemática desde una perspectiva didáctica, 9, 01-19. **https://doi.org/10.31637/epsir-2024-851**

Paucar Arrellano, G. M., Yaselga Fernández, R. X., Cuaical Morillo, J. A., Vargas Yaselga, R. J., Fajardo Calle, S. A., &Calderón Mancheno, D. G. (2024). El aprendizaje significativo en la era digital: una revisión sistemática de estrategias

pedagógicas y tecnológicas. Revista Latinoamericana de Calidad Educativa, 2(1), 164-184 **https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10478427**

Ponzoni, F. (2014). El encuentro intercultural como acontecimiento: una propuesta para el avance teórico de la educación intercultural. Educ. Vol. 17, No. 3, 537-553. DOI:10.5294/edu.2014.17.3.8

Sanchez Gonzales, J. J., & Duval Herrera, G. (2025). Impacto de los documentales del proyecto Por la ruta de la historia en el proceso de aprendizaje de la asignatura historia dominicana y educacion constitucional EDUCA. Revista Internacional Para La Calidad Educativa, 5(2), 1-22. **https://doi.org/10.55040/2wpc5w32**

Strauss, A., y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa.

Tene Guayllas, M. J., & Alvarez Román, L. L. (2025). La Diversidad Cultural en el Proceso de Aprendizaje de los Estudiantes del Cantón Saraguro. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(6), 5799-5811. **https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15285**

Vital- Rumebe, G., Ontiveros- Moreno, I. L., Guerra – Rojas, C. G., & Guitiérrez- Rocha, A. (2021) Video learning: aprendizaje y educación a través de medios audiovisuales, desde una perspectiva histórica y contemporánea. Revista Panamericana de Pedagogia, (32), 161-182. **https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8017988**

Venuto, L. (2020). El uso didáctico del documental interactivo en Educación Superior. Campo Universitario. 1(2). Septiembre diciembre 2020, págs. 100 – 113.

# 21. **Anexos**

## Anexo 1

Ficha de preguntas

| Datos informativos del entrevistado/a | |
|---|---|
| Nombre: | |
| Nacionalidad: | |
| Edad: | |
| Actor (social, educativo, cultural, comunitario) | |

**Preguntas**

Cánticos

- ¿Qué tipo de cánticos se entonan durante esta celebración?
- ¿Qué significan las letras de estos cánticos? ¿Tienen algún mensaje espiritual o histórico?
- ¿Quiénes son los encargados de entonar estos cánticos? ¿Hay alguna preparación especial?
- ¿Qué instrumentos musicales suelen acompañar los cánticos?

Simbolismos

- ¿Cómo es la vestimenta tradicional usada en esta celebración?
- ¿Qué colores o símbolos predominan en la ropa y qué representan?
- ¿Cada personaje o rol en la ceremonia tiene un atuendo específico? ¿Podrías describir algunos ejemplos?
- ¿La vestimenta cambia según el rol de la persona (niño, sabio, danzante, autoridad)?

Rituales

- ¿Cuáles son los rituales principales que se realizan durante esta celebración?
- ¿Qué significado tienen estos rituales en la cosmovisión andina?
- ¿Hay rituales de iniciación o paso a la adultez? ¿Cómo se realizan?

- ¿Qué papel tiene la naturaleza (el sol, la tierra, el agua) dentro de estos rituales?

Alimento

- ¿Qué alimentos se preparan y consumen durante esta celebración?
- ¿Hay algún alimento sagrado o simbólico? ¿Cuál es su significado?
- ¿Cómo se comparten los alimentos entre los participantes? ¿Hay alguna ceremonia para esto?

Personajes

- ¿Qué personajes principales participan en estas celebraciones?
- ¿Cuál es el papel del *yachak* (sabio) durante la festividad?
- ¿Hay personajes simbólicos que representan fuerzas de la naturaleza o ancestros?
- ¿Los niños y jóvenes tienen algún rol especial en la celebración?

Economía

- ¿Cómo influye estas celebraciones en la economía local?
- ¿Se venden productos o artesanías relacionadas con la festividad?
- ¿Las familias o comunidades invierten mucho en la preparación del evento?
- ¿Esta festividad atrae turismo? ¿Cómo se beneficia la comunidad de ello?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Anexo 2

Ficha de análisis de categorías

| Datos informativos del entrevistado/a | |
|---|---|
| Nombre: | |
| Nacionalidad: | |
| Edad: | |
| Actor (social, educativo, cultural, comunitario) | |

| **Elemento** | **Categoría/ Subcategoría** | **Testimonio** |
|---|---|---|
| **Historia o Introducción** | | |
| **Cánticos** | Danzas<br>Danzas (trenza) | |
| **Simbolismos** | Vestimenta<br>Significado del aja | |
| **Rituales** | Preparación | |
| **Alimento** | Rol<br>Comida Típica | |
| **Personajes** | Jerarquía<br>Elaboración del traje (Salvaje) | |
| **Economía** | | |

## Anexo 3

Link de las evidencias que respaldan todo el documento

https://drive.google.com/drive/folders/1zQG4K0sUU7M_rO4djtAgGwSGaUCS5-a0?usp=sharing