UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Poesía popular y educación: la décima como puente entre la cultura y el aprendizaje para estudiantes de octavo año de Educación Básica

Autora:

Evelyn Abigail Murillo Mayancela

Autora:

Yesther Anais Moscoso Jaramillo

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Línea de investigación

Propuesta de Innovación Pedagógica – Curricular

Autora:
Evelyn Abigail Murillo Mayancela

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autora:
Yesther Anais Moscoso Jaramillo
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	**Juan Fernando Auquilla Díaz**
CÓDIGO ORCID	**0000-0003-3955-5057**
Docente Cotutor	**Esthela Zoila García Macias**
CÓDIGO ORCID	**0000-0001-7719-2328**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Agradecimientos

He culminado una etapa de suma importancia en mi vida y de esta forma quiero expresar mi gratitud a quienes me acompañaron y caminaron conmigo durante este proceso. Siendo en primer lugar, mi agradecimiento a Dios por brindarme la fortaleza y perseverancia necesaria para no rendirme, por ayudarme a sostenerme en los momentos de duda y permitirme alcanzar esta meta que representa mi aprendizaje y superación personal.

Mi agradecimiento más profundo es para mi familia, a mis padres y hermanos quienes han sido la base de todo lo que soy. Gracias por brindarme su amor por los consejos y por la enseñanza, por cada sacrificio que realizaron, por cada palabra de ánimo que han sido esenciales para que hoy puedan celebrar este logro, de la misma, forma agradezco a mi hermana que a pesar que no se encuentra cerca me brindó su apoyo.

A mi tutor, Juan Fernanda Auquilla Díaz, le expreso un sincero reconocimiento por su acompañamiento académico, la orientación constante, el compromiso durante el desarrollo de esta investigación, los aportes y las observaciones que tuvo, enriquecieron significativamente este trabajo y fortalecieron mi formación profesional.

De manera especial agradezco a mi compañera de tesis, mi dúo pedagógico, Yesther Anais Moscoso Jaramillo, la cual compartió conmigo este reto académico. Agradezco su apoyo y su compromiso, su responsabilidad y el trabajo en equipo que nos permitió avanzar con dedicación hasta alcanzar esta meta.

Finalmente, me reconozco a mí misma por el esfuerzo, la disciplina y la determinación que hicieron posible este proceso, cada desafío superado representa una prueba de mi crecimiento y reafirmación hacia mi vocación y compromiso con la educación.

Dedicatoria

Dedico este trabajo con profundo amor a mi familia, quiénes han sido mi refugio mi alegría y la fuerza en cada etapa de mi vida, A mi hermana Diana Raquel Murillo Mayancela, que, aunque se encuentre lejos siempre está presente, indicándonos que la distancia nunca ha sido un impedimento para sentir el apoyo y la confianza que puso en mí.

A mis hermanos José Murillo y Patricia Murillo por ser esenciales en mi historia, por acompañarme en cada desafío, por brindarme su apoyo y respaldarme tantas veces sea necesario. Cada palabra, cada gesto, han sido el motor que me impulsó en este camino difícil para mí.

Este logro también lo dedicó, de manera especial, a mis padres Luis Gerardo Murillo Mejia y María Magdalena Mayancela Lema, quiénes son el pilar fundamental de mi vida, agradezco el esfuerzo, los sacrificios que realizaron para brindarme esta oportunidad, por el amor y por inculcarme valores que hoy guían mis pasos. Me han enseñado que los sueños se construyen con disciplina, fe y perseverancia todo lo que hoy en día he alcanzado es un reflejo de la educación y el ejemplo que sembraron en mí. Este trabajo no solo representa una meta académica sino también el amor, la unión y la fortaleza de mi familia que ha sido la mayor bendición y la razón de esta meta.

Evelyn Abigail Murillo Mayancela

Agradecimiento

El presente trabajo es el reflejo del apoyo, amor y motivación de quienes forman parte de mi crecimiento. En primer lugar, agradecer a Dios por brindarme salud, fortaleza, fuerza y sobre todo paciencia para seguir adelante.
A mis familiares, quienes fueron parte fundamental, quienes con sus palabras de aliento y motivación me acompañaron durante este largo camino. A mis amigas y amigos que con su acompañamiento supieron escucharme, brindándome ánimos ablandando el dolor en el transcurso de esta etapa. A las personas allegadas a mí quienes siempre estarán en mi corazón,

que ahora son un lucero en el cielo nocturno, agradezco el legado y su gran influencia en mi vida.
Dar infinitas gracias a mi querido tutor Juan Fernando Auquilla Díaz, por su conocimiento, guía y orientación en el proyecto de investigación.
Finalmente, a mí querida compañera de trabajo y amiga, Evelyn Abigail Murillo Mayancela, por su invaluable esfuerzo, dedicación y momentos que compartimos juntas. Eve, gracias por compartir conmigo este crecimiento y por mantenernos firmes en este proceso a pesar de las tempestades.

Dedicatoria

Con profundo cariño, dedicó este trabajo a la memoria honorable de Klever Arnaldo Moscoso León, mi abuelo, quien ha sido un ejemplo de amor, sabiduría y educación.

A mis padres, Kléber Naín Moscoso Izquierdo y Nieves Dorinda Jaramillo Tacuri, quienes nunca me han desprotegido, enseñándome a valorar la vida y a nunca rendirme a pesar de todo.

A mí hermana mayor, Dennys Esthefanía Moscoso Jaramillo, quien ha estado a mi lado y creer en mí cuando más lo necesite.

Yesther Anais Moscoso Jaramillo

RESUMEN

Este trabajo de integración curricular se centra en la poesía popular y en la educación. La décima es la base de esta investigación y se configura como puente entre la cultura y el aprendizaje en alumnos de octavo año de educación básica pertenecientes a una Unidad Educativa ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca en la parroquia Hermano Miguel. El objetivo de este trabajo fue promover la creación de poemas decimales como una estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa y la producción poética de los estudiantes, a través de planificaciones y la realización de actividades pedagógicas en el aula, para el fomento del pensamiento creativo y la participación activa desde la literatura. Este trabajo fue realizado bajo una metodología cualitativa, con un diseño de investigación-acción el cual nos sirvió para obtener la información, puesto que se implementó la técnica de observación y la aplicación de varios instrumentos para la recolección de datos, como la lista de cotejo, grupos focales, observación participante y la entrevista semiestructurada. Los participantes fueron dieciséis estudiantes pertenecientes al octavo "A". Tras haber implementado la propuesta artística, como parte de los resultados se puede ver la aprobación de los estudiantes con las actividades. Aquí los estudiantes se mostraron muy activos al elaborar las décimas. Al desarrollar las actividades los estudiantes no solo mejoraron con su creatividad si no que lograron mejorar su oralidad y fortalecer su identidad cultural pues en sus décimas incluyeron costumbres y tradiciones de su entorno y su localidad. Este proceso ayudó a que los estudiantes fortalezcan la creatividad, y a mejorar las habilidades lingüística, la expresión y el autoconocimiento. Del mismo modo también se observa que el trabajo colaborativo logró que tengan una responsabilidad entre ellos generando así productos que muestren los conocimientos adquiridos.

PALABRAS CLAVES: Aprendizaje, Cultura, Currículum, Décima, ECA, Educación, Planificación, Poesía popular ecuatoriana

ABSTRACT

This curriculum integration project focuses on folk poetry and education. The décima (a ten-line stanza form) serves as the foundation of this research and acts as a bridge between culture and learning for eighth-grade students at a school located in the Hermano Miguel parish of Cuenca, Cuenca, Azuay province. The objective of this project was to promote the creation of décima poems as a didactic strategy for developing students' creative writing and poetic production. This was achieved through lesson planning and classroom activities designed to foster creative thinking and active participation through literature. The project employed a qualitative methodology with an action research design, which facilitated data collection. Data was gathered through observation and various instruments, including checklists, focus groups, participant observation, and semi-structured interviews. The participants were sixteen students from eighth grade, section A. After implementing the artistic proposal, the students' positive reception of the activities was evident. They were very active in creating the décimas (ten-line stanzas). Through these activities, the students not only improved their creativity but also enhanced their oral communication skills and strengthened their cultural identity, as they incorporated customs and traditions from their community and surroundings into their décimas. This process helped students strengthen their creativity, improve their language skills, expression, and self-awareness. Furthermore, the collaborative work fostered a sense of responsibility among them, resulting in products that demonstrate the knowledge they acquired.

KEYWORDS: Learning, Culture, Curriculum, Decima, ECA, Education, Planning, Ecuadorian popular poetry

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE GENERAL

1. Introducción 12
2. Planteamiento del problema 13
2.1 Pregunta de investigación 14
3. Justificación 15
4. Objetivos 16
4.1. Objetivo general 16
4.2. Objetivos específicos 16
5. Marco teórico 16
5.1. Antecedentes investigativos 16
5.1.1. Estudios sobre la poesía popular en la educación ecuatoriana 19
5.1.2. Investigaciones sobre el uso de la décima como estrategia didáctica 19
5.2. La Poesía 20
5.2.1. Poesía Popular Ecuatoriana 21
5.2.2. Décima y su origen 21
5.2.3. La décima como patrimonio cultural ecuatoriano 23
5.2.4. La décima como estrategia didáctica 24
5.3. Aprendizaje sociocultural y el papel del entorno (Vygotsky) 25
5.3.1 Conceptos principales de la teoría de Lev Vygotsky 26
5.4. Constitución de la República del Ecuador 27
5.4.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 27
5.5. Currículo de Educación Cultural y Artística 28
5.5.1. La planificación y el diamante curricular 29
5.5.2. Estrategia didáctica 32
5.5.3 Secuencia Didáctica 33
5.5.4. Recursos didácticos 34
6. Marco Metodológico 35
6.1. Paradigma de la investigación 35
6.2. Enfoque de la investigación 35

6.3. Diseño de la investigación 37
6.4. Técnicas 38
6.4.1. Grupos focales 38
6.4.2 Observación participante 39
6.4.3. Entrevista 39
6.5. Instrumentos para la recolección de datos 40
6.5.1. Diario de campo 41
6.5.2. La guía de preguntas 42
6.5.3. Registro Fotográfico 42
6.5.4. Lista de cotejo 43
6.6. Unidad de análisis (Sujetos que participan en el estudio) 43
7. Secuencia didáctica 44
7.1 SUBNIVEL SUPERIOR 8vo año de educación general básica. 46
7.2 Estructura de la propuesta 47
8. Análisis y discusión de resultados 51
8.1 Descripción y análisis de los resultados de la entrevista semiestructurada 59
8.2. Resultado de los grupos focales que se aplicó a los estudiantes de 8vo año de EGB 61
8.3 Resultados de la lista de cotejo utilizada en los estudiantes de Octavo “A” 75
9. Discusión de resultados 80
9.1 Triangulación 80
10. Conclusiones 84
11. Recomendaciones 86
12. Bibliografía 87
13. Anexos 93

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Esquema de la teoría sociocultural de Vigotsky.....26
Ilustración 2. Esquema del diamante curricular.....30
Ilustración 3 Esquema del diseño del enfoque de la investigación.....35
Ilustración 4 Esquema del diseño de la investigación: Investigación-acción.....38
Ilustración:5 Esquema de las fases del conocimiento.....49
Ilustración 6 Lectura colectiva.....52
Ilustración 7. Actividad sensopercepción.....53
Ilustración 8. Clase de Figuras literarias.....54
Ilustración 9. Improvisación poética.....55
Ilustración 10. Creación de décimas navideñas.....56
Ilustración 11. Poemario Navideño Colectivo.....57
Ilustración 12. Elaboración del poemario navideño.....58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Validación de datos……40
Tabla 2: resultados de la entrevista semiestructurada……59
Tabla 3: Resultado de la guía de preguntas aplicadas en los estudiantes según grupos focales 1 ……62
Tabla 4 Resultado de la guía de preguntas aplicadas en los estudiantes según grupos focales 2 ……66
Tabla 5 Resultado de la guía de preguntas aplicadas en los estudiantes según grupos focales 3 ……70
Tabla 6 resultados de la lista de cotejo…… 75
Tabla 7 triangulación de los datos obtenidos……80

1. Introducción

En este presente trabajo tiene la finalidad de usar el decimero cultural como estrategia didáctica para potenciar la creatividad en estudiantes de octavo año paralelo "A" en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), se llevó a cabo en una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca. En las prácticas preprofesionales se pudo evidenciar por medio de la observación participante el desconocimiento de los estudiantes acerca de la poesía decimal ecuatoriana y así mismo del decimero cultural que se encuentra abordado desde el área de ECA.

Diversos estudios académicos sobre la poesía nos señalan los beneficios al ser utilizada como herramienta para desarrollar habilidades lingüísticas y de comunicación, puesto que permiten explorar, expresar pensamientos y sentimientos de manera innovadora, creativa y original. Autores como Perez Daza (2014) destacan la importancia de la poesía a la hora de desarrollar las competencias lectoras, escritoras y literarias en jóvenes de edad escolar, a pesar de que ha sido casi siempre olvidada. Por otra parte, Capilla (2014) plantea que cuando hablamos de poesía no solo nos estamos centrando en la lectura del texto literario, sino en toda su dimensión expresiva, este género literario nos permite desarrollar de una manera especial las competencias relacionadas con la expresión oral.

La problemática de este proyecto radica en la escasa implementación de estrategias creativas que se basan en las tradiciones orales dentro de la educación, lo que limita el desarrollo de la identidad oral, en vista de esto, se plantea como objetivo desarrollar una colección de poemas para que los estudiantes fortalezcan su creatividad implementando materiales didácticos en los estudiantes de octavo año de educación básica superior, a partir de actividades que integren la creación y el análisis de las décimas.

La metodología que se implementó tiene un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción participante donde se aplicó la técnica de observación con un instrumento de recogida de información como lo es el diario de campo, así también el análisis de los productos elaborados por los estudiantes dentro del aula de clases, lo que nos permitió determinar el avance creativo de los mismos, el trabajo también cuenta con planificaciones que se apoyaron en el currículum de Educación Cultural y Artística (ECA) y de Lengua y Literatura (LL Y LL) los cuales complementan con la didáctica del arte.

2. Planteamiento del problema

La Unidad Educativa en la que se desarrollaron las prácticas preprofesionales (PPP) se encuentra ubicada en la parroquia Hermano Miguel, ciudad de Cuenca provincia del Azuay, la cual recibe a estudiantes de educación básica superior hasta el bachillerato. Esta institución educativa es fiscal perteneciente a la Zona 6 de modalidad presencial con la cantidad total de 15 docentes, 9 mujeres y 6 varones, teniendo jornada matutina, con un total de 237 estudiantes, 119 mujeres y 118 varones, caracterizándose por atender a una población diversa de estudiantes provenientes de múltiples sectores urbanos.

La institución educativa cuenta con un aproximado de 14 aulas, con una cancha de indoor y otra de vóley, y un amplio espacio verde en el que actualmente se están realizando remodelaciones con el objetivo de implementar un proyecto denominado “Aulas Monsalvina”. En este escenario es donde se llevaron a cabo las prácticas preprofesionales, que tuvieron una duración de 9 semanas, durante las que se trabajó con estudiantes de 8vo año paralelo “A” que están en un rango de edad de entre 12 y 13 años. Se nos asignó trabajar con la docente que se desempeñaba en la materia de Lengua y Literatura, sin embargo, las practicantes utilizamos la interdisciplinariedad con la asignatura de Educación Cultural Artística.

En primer lugar, los estudiantes manifestaron sentir desinterés hacia la poesía, considerándola aburrida, difícil o poco útil. En segundo lugar, los docentes titulares del área, quienes, a pesar de sus esfuerzos, muchas veces recurren a métodos tradicionales que privilegian la memorización de versos, el análisis estructural y la evaluación escrita, sin incorporar dinámicas que involucren la vivencia, el juego con el lenguaje, la oralidad o la creatividad artística. Por último, los practicantes también enfrentaron una barrera formativa, debido que su preparación inicial muchas veces no incluía estrategias lúdicas, artísticas o innovadoras para el abordaje de la poesía, lo cual limita sus aportes pedagógicos. Las prácticas se desarrollaron durante un período de varios meses, desde el inicio del ciclo escolar hasta su culminación, permitiendo observar cómo la interacción entre docentes, estudiantes y practicantes influye en la percepción y el interés hacia la poesía. Este tiempo fue suficiente para analizar las dinámicas existentes y detectar las causas del desinterés o el desconocimiento en torno a esta expresión artística.

Por otro lado, los docentes y practicantes reconocieron que muchas veces no cuentan con metodologías innovadoras que puedan despertar el interés y la creatividad en los estudiantes. La falta de recursos adecuados y de estrategias didácticas que hagan más cercana y significativa la poesía también contribuyen a que esta área no sea atractiva. Además, existe en los estudiantes una percepción errónea de la poesía como un género literario solo para los académicos o personas con habilidades especiales en la escritura, lo que limita aún más su acercamiento y apreciación.

La desvalorización de la poesía ecuatoriana y el desconocimiento del tipo de poesía décima espinela, tiene cierto grado de consecuencia en el desarrollo integral del estudiante, afectando su creatividad y su identidad cultural.

Actualmente, la poesía ecuatoriana como expresión artística se enfrenta a un proceso de desvalorización en el ámbito educativo, aunque el potencial que tiene la poesía para llegar a fortalecer habilidades creativas, lingüísticas, como también, emocionales y culturales, no es tomada en cuenta.

Por esta razón, es necesario investigar y proponer estrategias pedagógicas que permitan recuperar la poesía ecuatoriana como herramienta educativa, promoviendo así una educación más creativa y significativa.

2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo la integración de la poesía decimal popular ecuatoriana contribuye al fortalecimiento de la creatividad en estudiantes de octavo año?

3. Justificación

Hoy en día se presentan enormes retos en los procesos de formación académica, por ello este proyecto se fundamenta en la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas implementando el uso de estrategias didácticas creativas, innovadoras y significativas. Así pues, el decimero cultural, entendido como la creación improvisada de décimas populares (oral o escrita) desde un enfoque artístico y expresivo, se ha planteado como una herramienta pedagógica el cual nos sirve para potenciar la creatividad, fortalecer la identidad y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

La décima o el decimero, como una forma tradicional poética en la cultura popular latinoamericana y particularmente en el contexto ecuatoriano implica una forma de expresión de pensamientos, emociones u oralidad. Históricamente la décima, que se encuentra dentro de la poesía, ha sido el medio por el cual se conserva la memoria colectiva se narran y cuestionan vivencias. Este recurso en el contexto de la educación nos permite no solo revalorizar el patrimonio artístico oral y escrito de los estudiantes de octavo año de educación básica, sino que también permite que se fortalezcan las habilidades comunicativas, lingüísticas y creativas a través de un formato lúdico expresivo y sobre todo accesible.

Este trabajo es adecuado puesto que en el marco del currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) responde a las destrezas que se encuentran orientadas a la exploración, apreciación de los lenguajes artísticos y creación, centrados en puntos de suma importancia de la expresión literaria. La incorporación del decimero cultural en el aula de clases permite la estimulación del pensamiento divergente, el trabajo colaborativo y la construcción de productos propios, desde un enfoque comunitario e intercultural.

La implementación del decimero cultural no requiere de muchos elementos más que el uso de la palabra, el ritmo y la creatividad, convirtiéndolo también en una estrategia inclusiva que se puede adaptar para todos los niveles educativos, desde esta perspectiva se consolida en octavo año donde las habilidades de expresión son la clave para abordar el decimero cultural.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Evaluar el impacto de los poemas decimales, como una estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa y la producción poética de los estudiantes, a través de planificaciones y la realización de actividades pedagógicas en el aula, para el fomento del pensamiento creativo y la participación activa desde la literatura.

4.2. Objetivos específicos

- ➢ Identificar los saberes previos y referentes sobre el decimero ecuatorial.
- ➢ Diseñar actividades didácticas con base en el decimero mediante secuencias de aprendizaje estructuradas y validadas.
- ➢ Aplicar actividades de escritura creativa por medio de talleres creativos, presentaciones orales, ejercicios de improvisación con décimas.
- ➢ Socializar los resultados de la estrategia didáctica implementada con las décimas

5. Marco teórico

5.1. Antecedentes investigativos

En esta parte de la investigación se abordan estudios previos como antecedentes que se encuentran relacionados con la poesía en la educación. Desde este punto de vista se busca

analizar a la poesía como una estrategia didáctica que sea empleada como una herramienta para fomentar la identidad cultural, el aprendizaje y la creatividad en un aula de clases; de esta manera se convierte en una forma de fomentar la lectura y la composición poética. Los antecedentes presentados a continuación permiten argumentar estudios académicos previos que orientaron este trabajo de integración.

Daza (2011) en su investigación realizada en España Lucena, indica que en su artículo utilizó una metodología de revisión, indagando en distintas fuentes para validar el uso de la poesía como un medio de comunicación y transmisión de conocimiento, donde nos explican algunos puntos claves que son de suma importancia para integrar la poesía en el aula de clases. Este artículo reúne evidencias donde se reconoce a la poesía como una herramienta fundamental dentro de la educación, puesto que tiene un valor comunicativo expresivo y formativo. La poesía implementada como una herramienta es capaz de transmitir conocimientos, ideas y la cultura de los estudiantes, la creación de textos poéticos permite que los estudiantes reconozcan la estructura y lo relacionen con el entorno.

De esta forma también destaca el papel de la poesía para el autoconocimiento y la identidad, cada poema elaborado tiene diversas interpretaciones y desde el ámbito educativo la poesía utilizada como un recurso didáctico en el aula de clases contribuye al desarrollo de los estudiantes puesto que logra fomentar la sensibilidad, la capacidad de expresar ideas y la creatividad dentro de la formación artística cultural.

Betancourt et al. (2025) en su artículo producto de una investigación en la ciudad de Bogotá, Colombia, proponen utilizar la poesía como una estrategia didáctica para ayudar a los estudiantes mediante la integración de la poesía. Los autores buscaron analizar lo beneficioso que resultaría implementar la poesía, dado que, la poesía incluye elementos artísticos mezclando lo visual, lo textual y la oralidad gracias al entorno y la creatividad.

Actualmente, el uso de la poesía en el ámbito educativo se mantiene en un segundo plano, aunque la poesía es una herramienta beneficiosa y poderosa en los estudiantes, desarrollar sus habilidades lingüísticas y comunicación que permite explorar y expresar pensamientos y sentimientos de manera innovadora, creativa y original. Así como lo indica Pérez (como citó en Capilla Galgo, 2014) plantea que “a pesar de que la poesía es un género importantísimo a la hora

de desarrollar las competencias lectora, escrita y literaria de los jóvenes en edad escolar, ha sido casi siempre olvidado" (p.12.) En este sentido, la poesía es un género literario que nos ayuda a promover el desarrollo emocional y cognitivo, pero no recibe la atención o promoción necesaria, lo que puede llegar a limitar su importancia.

Cuando hablamos de poesía no solo nos estamos centrando en sólo a la lectura del texto literario, sino a toda su dimensión expresiva, especialmente la oralidad y la musicalidad. Este género literario, junto con el teatro, nos permiten desarrollar de una manera especial las competencias relacionadas con la expresión oral, fundamental en la comunicación humana. (Capilla Galgo, 2014, p. 12). Esto nos da a conocer que la poesía como herramienta puede ayudar a mantener su interés, como también a fomentar un ambiente en donde los estudiantes se sientan cómodos y seguros al compartir sus pensamientos y sentimientos en la exploración poética. Como sabemos, la poesía puede abordar aspectos en la enseñanza, fomentando a la reflexión a la creatividad, pero también puede ser de gran apoyo a los estudiantes para desarrollar habilidades de análisis y crítica permitiendo así, explorar, expresar y reflexionar sobre sus propias experiencias, emociones, desarrollando mayor conciencia del mundo en el que vivimos. Así como nos nombra Munita Felipe (2023) que "la educación poética como una pedagogía de lo incierto podría llevarnos a considerar ese movimiento como uno de los saberes enseñables en la clase de poesía" (p.15). La poesía es un género que invita a la reflexión y conciencia, y al enseñarla debe ser un proceso flexible y vigoroso permitiendo a los estudiantes explorar y descubrir conocimientos de manera activa

La poesía puede llegar a ser una herramienta demasiado factible y poderosa, puesto que utiliza el lenguaje de manera creativa, llegando a expresar y a transmitir ideas y emociones, y al juntarle con la argumentación puede alcanzar de manera satisfactoria el convencimiento de los demás. Así como lo nombra Calvache (2023) que: "La poesía y la argumentación están estrechamente ligadas a los procesos de escritura de textos y contextos, los cuales requieren un esfuerzo del pensamiento. La unión de estos conceptos, poesía, argumentación y escritura, trabajan de la mano como estrategia pedagógica para provocar en el educando cambios en las competencias del lenguaje asociadas a la comprensión, interpretación, evaluación crítica y producción de textos." (p.11).

En el cual, teniendo esta unión a la utilización del lenguaje, evocando emociones y llegando a presentar perspectivas únicas, la poesía, la argumentación y la escritura, puede ofrecer ilusión única y personal sobre una idea o emoción, destacando lo convincente, lo creativo y especialmente la importancia dónde nace la emoción.

5.1.1. Estudios sobre la poesía popular en la educación ecuatoriana

En el ámbito educativo ecuatoriano, diversos estudios realizados indican el valor de la poesía popular como mecanismo para potenciar la identidad cultural y las habilidades de expresión de los estudiantes dentro del aula de clases. Padilla (2016) plantea que los alumnos enriquecerán diversas habilidades y competencias dentro del proceso de comunicación lingüística al llegar a asumir el rol activo como creadores y productores de poesía popular. Con esta práctica se les facilitará preservar y compartir la cultura con los diferentes integrantes de la comunidad educativa, lo que resulta beneficioso para su desarrollo social, cognitivo y lingüístico. Asimismo, los estudiantes realizarán textos poéticos que evidencien un grato desempeño favoreciendo al pensamiento crítico y a la interpretación de textos. A través de la poesía, los estudiantes consiguen representar ideas, emociones y sentimientos propios, los cuales se presentan en cada verso, permitiendo que la experiencia se haga visible y significativa.

En este sentido, la incorporación de la poesía popular al proceso educativo contribuirá de manera significativa en el desarrollo integral de los estudiantes, se estimula su creatividad y promueve su expresión oral permitiendo una participación activa en su aprendizaje. A su vez, el uso de la poesía popular fomenta las competencias comunicativas y expresivas, promoviendo espacios interactivos que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje

5.1.2. Investigaciones sobre el uso de la décima como estrategia didáctica

El decimero como recurso pedagógico, se enfoca en el uso de la décima espinela y su interpretación oral, formando parte de la cultura latinoamericana y que puede ser utilizada como herramienta para llegar a fortalecer y enseñar habilidades en las múltiples áreas educativas dentro del aula de clase. El uso de la décima como herramienta pedagógica fortalece la tradición cultural, identidad e interés por parte de los estudiantes. Según Orobio y Rengifo (2025), es esencial aplicar recursos pedagógicos que favorezcan el acercamiento de los estudiantes a la

décima tradicional, con la finalidad de reforzar su comprensión y valorización de esta expresión cultural. Estas herramientas didácticas funcionan eficaces para promover la participación activa del alumnado, permitiéndoles explorar, analizar y reconocer su relevancia dentro del entorno cultural para así incentivar su comprensión y participación activa.

5.2. La Poesía

La poesía es una de las manifestaciones artísticas caracterizada por el uso de un lenguaje simbólico, estético y rítmico expresando emociones, ideas y visiones propias del mundo, logrando representar una realidad partiendo de una perspectiva emocional, subjetiva y sensible, llegando a combinar ritmo, palabras y emoción.

La poesía es un arte expresado en palabras, no solo es redactar palabras lindas con rimas, sino lo que el poeta desea expresar, ya sea, un pensamiento, un sentimiento, un recuerdo o un anhelo, de esta manera plasma palabras profundas provocando emociones intensas de quien las lee o de quien las escucha.

El aprendizaje del lenguaje literario compone un elemento primordial en el proceso educativo y cultural de los estudiantes, dado que concede desarrollar su pensamiento crítico y la creatividad. En múltiples contextos educativos existe este tipo de problemática en el proceso, con esto, llega a dificultar la comprensión y producción de los estudiantes. Orobio y Rengifo (2025) plantean que la principal limitación a esta causa se centra en la pérdida creciente de esta tradición, puesto que, al escaso valor, conocimiento y transmisión intergeneracional, más destacada entre las actuales generaciones existentes en los contextos educativos. Con esto se refleja una desconexión total de las raíces culturales, dando a conocer una necesidad de revalorización mediante estrategias educativas de este patrimonio. Así, el aprendizaje del lenguaje literario está ligada a un segundo plano, llegando a degradarla actualmente perdiendo así un importante, beneficiosa, creativa y original herramienta desarrollante de habilidades comunicacionales y lingüísticas.

5.2.1. Poesía Popular Ecuatoriana

La poesía popular ecuatoriana es una expresión artística diversa, clara y directa, en la cual se reflejan sentimientos, la identidad y la memoria colectiva de un pueblo. La poesía ecuatoriana se transmite tanto oral como escrita, como también, suele estar ligada a las tradiciones, las festividades, la vida cotidiana, la lucha social y la naturaleza del país.

La poesía popular ecuatoriana es reconocida por ser una manifestación oral y escrita que llega a reflejar identidad y memoria colectiva que permanece en los diferentes pueblos del Ecuador. Según Padilla Ely (2016), "La poesía popular ecuatoriana se refiere a temas reales que suscitan en nuestro diario vivir y se plasman en letras para que al pasar el tiempo puedan ser apreciados por otras generaciones" (p.8). Esto nos indica que este tipo de poesía lleva un vínculo de identidad, memoria y creatividad de un contexto en específico que han sido compartidos de generación en generación.

Existen ciertos rasgos característicos distintivos de la poesía popular ecuatoriana. Padilla (2016), nos plantea los rasgos representativos como la oralidad, el anonimato, la simpatía, la métrica, la funcionalidad popular y la tradicionalidad. La oralidad se refiere a la transmisión que es hablada; el anonimato hace referencia a aquellas obras conocidas no tienen un autor conocido; la empatía se relaciona con el carácter sencillo y alegre, dándolo a conocer en coplas que mayormente suelen acompañarse con piezas musicales; la métrica se une a la construcción de rimas, siendo octosílabos y siendo organizados por estrofas; su funcionalidad es el conjunto de características que lo hacen ser más práctico y utilitario a la poesía popular y finalmente, la tradicionalidad es aquella manifestación que se transmite de generación en generación, llegando a conservar el recuerdo y la memoria cultural de un pueblo.

5.2.2. Décima y su origen

La décima o como también la llaman la décima espinela es una forma poética tradicional que tiene su origen en España. Trapero (2000) nos da a conocer que la décima fue creada por el poeta y escritor Vicente Martínez Espinel nacido en Ronda, Málaga, en el año 1550, creando la décima espinela en el año de 1591. Espinel escribió muy pocas «espinelas», sólo 10. La décima, no desarrolló fama por su creador, sino por el escritor Lope de Vega al darle el nombre por el

que se le conoce" décima espinela" y difundirla. La décima espinela está conformada por una estrofa de diez versos octosílabos, con rima consonante, siguiendo un esquema para la creación o composición que es el: ABBAACCDDC.

Esta forma poética llega a Hispanoamérica durante la colonización española, adaptándose y mezclados con las culturas locales. En países como Cuba, México, Colombia, Perú y especialmente en la Costa ecuatoriana, lo que ahora es Esmeralda, se convirtió así en una forma de poesía popular oral teniendo alto valor expresivo y cultural. Kleymeyer Ana (2000), nos da a conocer que la décima es una forma de manifestación de la poesía popular que se ha mantenido presente dentro de la comunidad afrolatina. Llegando así que la décima logra transmitir una historia, la identidad y creencia de una comunidad, permitiendo conocer y explorar las tradiciones literarias que yacen culturalmente.

En sí, la décima no solo es una forma de poesía popular que nos transmite historia, si no también, mensajes que llevan vivencias del "decimero" o de una comunidad en específico, produciendo así una expresión artística y cultural. Según Kleymeyer Ana (2000), "La décima es utilizada por los poetas populares para describir e ilustrar temas sobre múltiples aspectos relacionados con la vida comunitaria. A través de estos poemas se expresan ideas sobre religiosidad, la humanidad y elementos "fantásticos" de la vida. (p.18)". Por ende, no solo existen décimas que llegan a transmitir tradiciones, valores e historias, sino que la décima fue utilizada por grandes poetas para así, narrar hechos vividos, opiniones, reflexiones y consejos mediante la oralidad, dando a conocer el contexto que puede llegar a comunicar.

La décima espinela en su estructura y organización logra darnos a conocer su enfoque primordial. Según Kleymeyer Ana (2000):

> Los primeros cuatro versos de la espinela describen la idea principal o la tesis del poema. Las últimas seis líneas, que comprenden el significado más profundo, según desarrollo de la declaración de los primeros cuatro versos y, por regla, no introduce nuevas ideas o tópicos. (p.38)

Con esto, la décima espinela nos presenta su planteamiento y desarrollo, marcando su comprensión llegando a ampliar y reforzar sin agregar temas nuevos, sino profundizando lo ya escrito en los primeros versos.

Existen principales resultados de realización de la décima espinela, las cuales son la décima antigua, la copla real y la muy conocida redondilla. Kleymeyer Ana (2000) nos plantea que las obras de la décima espinela son la décima antigua (abba;cddcdc o abcabc;deed), la copla real (abaab;cdccd o abbab;cdcdc) y la redondilla (abba & cdda). La principal causa que logra distinguir la espinela de la décima antigua y la copla real es la pausa rítmica existente entre el cuarto y quinto verso por opción obligatoria, mientras que la redondilla consta de dos versos con enlace en la mitad. Llegando así a identificar la diferenciación formal entre la espinela y sus otras formas en el desarrollo de ideas en base a la narración o creación del poema.

5.2.3. La décima como patrimonio cultural ecuatoriano

Como sabemos, la décima ecuatoriana tiene su asentamiento en la región costa, en las provincias de Esmeraldas y Manabí, llegando a ser una expresión poética y musical más significativa de la región, con gran valoración cultural en el Ecuador considerándose así patrimonio cultural por su fortalecimiento de memoria y por su transmisión de valores y tradiciones de generación en generación.

En su forma poética existen dos tipos de décimas encontradas en lo cual destaca “a lo divino” y “a lo humano”, llegando a que ambos estilos compartan la estructura ya nombrada anteriormente, pero su única y destacaste diferencia es su grata inspiración.

Décimas a lo divino abordan temas espirituales y/o religiosos, llegando a exponer su conocimiento bíblico, reflexionar sobre el deceso (muerte o fallecimiento), como también, dar a conocer oraciones poéticas a sus santos de preferencia y evocando sobre la vida de Cristo.

Según Kleymeyer Ana (2000):

> Este tipo de décima trata todos los temas relacionados con la religión, por lo que es común los domingos, fiestas religiosas, días de santos patronos y durante los rituales de adoración a los santos, además en ocasión de nacimientos y velorios. (p.18)

Con esto, nos da a conocer que este tipo de décima se enfoca y se componen solamente en el tema de la religiosidad, siendo utilizados en varias ceremonias, cumpliendo su función de devoción, llegando a mantener con vida la tradición oral y la identidad de una comunidad.

Décimas a lo humano, este tipo de décimas abordan temas críticos, relatos históricos, asuntos cotidianos, moralidad, visiones, historias fantásticas e improvisaciones. Kleymeyer Ana (2000) plantea que las décimas a lo humano llevan una temática contraria a la religiosa, usualmente tratan de la vida cotidiana, la memoria comunitaria de un contexto en específico, las críticas sociales y relatos de experiencias personales de la comunidad o del decimero. Este tipo de décimas se llegan a interpretar en reuniones o espacios comunitarios y con mucha frecuencia aparecen en "argumentos" donde trata de que dos decimeros se responden improvisando a tiempo.

Dándonos a conocer así la versatilidad de cada tipo de décima y su inspiración, llegando a que estos dos diferentes tipos de décimas contengan historia, saberes, valor y mucho conocimiento para redactar o improvisar a través de la oralidad

5.2.4. La décima como estrategia didáctica

La décima como estrategia didáctica permite complementar la literatura con el arte y la cultura popular de un contexto en específico. Según Ortiz Dina (2022):

> La enseñanza de la décima, como una de las manifestaciones de tradición oral más destacadas de la región, en el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere una importancia significativa, pues se convierte en ejes que dinamizan el desarrollo creativo y productivo de los estudiantes. (p.78)

Indicándonos de esta manera que la implementación de la décima en el aula de clases fomenta la creatividad, convoca a que los estudiantes por medio de esta estrategia a expresarse de manera libre y artística, como también fortaleciendo profundamente la importancia del uso de la tradición oral en el aula de clases.

El decimero como recurso didáctico nos da a desarrollar habilidades, ya sea oral o escrita, llegando a que los estudiantes lleguen a desarrollar su creatividad por el patrimonio cultural. Según Orobio y Rengifo (2025):

> Al incorporar estrategias didácticas adecuadas, se fomenta un proceso de aprendizaje que no solo permite la transmisión de conocimientos, sino que también impulsa el desarrollo

> de habilidades y competencias relacionadas con esta forma artística, contribuyendo así al enriquecimiento de su comprensión y apreciación de la tradición oral. (p.32)

Aplicar estrategias didácticas favorece fuertemente el aprendizaje de los estudiantes, llegando a comprender, apreciar y valorar de manera factible la tradición oral. Estas estrategias conceden que los estudiantes se comprometan activamente con la experiencia educativa, ante todo fortaleciendo firmemente la participación, la reflexión y su vínculo con el patrimonio cultural.

5.3. Aprendizaje sociocultural y el papel del entorno (Vygotsky)

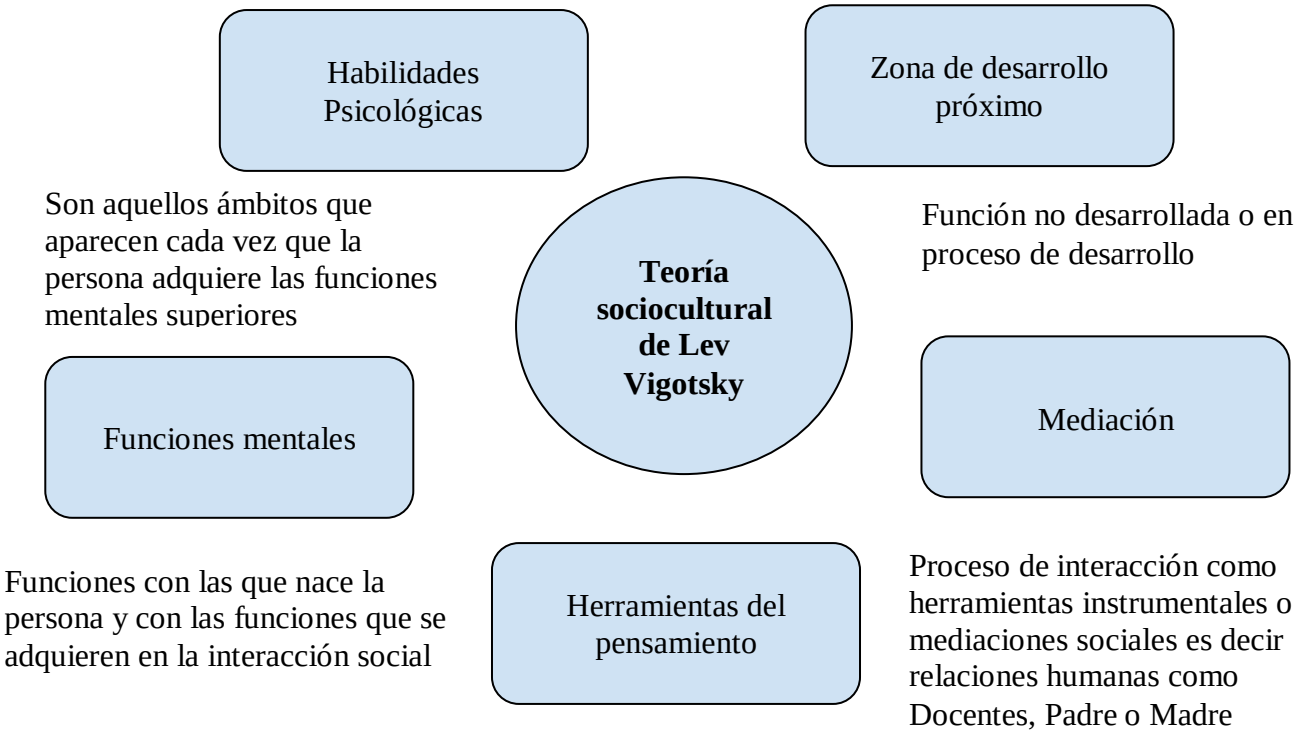
En la teoría sociocultural de Vygotsky se resalta la importancia de la cultura y el entorno social en la formación del del aprendizaje y el pensamiento de las personas, Vygotsky mencionaba que la interacción con el entorno o la sociedad es esencial en el desarrollo intelectual, dado que el conocimiento no se construye de manera individual, si no que se construye por el intercambio con otras personas y con los diversos contextos culturales que lo rodean según nos señala Chávez et al. (2024)

> En la obra de Vygotsky, se subraya que el aprendizaje y el desarrollo no son procesos separados, sino interdependientes y co-constructivos. Es decir, el conocimiento se construye a través de la interacción activa con otros individuos más expertos y el entorno cultural en el que se encuentra el individuo. (p. 90)

Ahora bien, aunque estas ideas de Lev Vigotsky surgieron por el siglo XX, la difusión que tuvo por el mundo fue aproximadamente por 1960, esta perspectiva pone a manifiesto que los conocimientos, la personalidad y la cultura de cada persona se forma en contacto con la sociedad. De esta manera, el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje es influido profundamente por el contexto sociocultural en el que se encuentran los estudiantes.

5.3.1 Conceptos principales de la teoría de Lev Vygotsky

Ilustración 1: Esquema de la teoría sociocultural de Vygotsky



Fuente: Elaboración propia (2025)

La poesía decimal popular ecuatoriana siendo un arte vivo y cultural, nos indica claramente la postura de Lev Vigotsky sobre la naturaleza social del lenguaje, indicándonos que el lenguaje es un instrumento imprescindible para la construcción del pensamiento, por tal motivo, cuando los estudiantes son capaces de recitar y crear las décimas no solo es repasar un género literario sino que, desarrollan su pensamiento crítico, la capacidad de comunicar ideas desde su propia realidad social y cultural.

5.4. Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador es la mayor norma jurídica del Estado ecuatoriano, aprobada y publicada en el año 2008, este documento instaura los principios elementales que guían el avance educativo, cultural y social del país. En el marco legal considera a la educación como un derecho y una obligación, mientras que a la cultura como un apoyo esencial para llegar a fortalecer la identidad nacional y la creación artística.

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) señala que:

> El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (art. 377, p. 177)

De esta manera, el sistema del Estado ecuatoriano tiene como eje primordial la cultura, llegando así a promover la diversidad, proteger el patrimonio y asegurar la creatividad artística para que todos los ciudadanos ecuatorianos seamos adquiridores plenamente de nuestros derechos culturales.

El patrimonio cultural tangible e intangible es esencial para la identidad y la memoria de las personas y comunidades, siendo también, protegido por el estado. Entre ellos abarca las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo, de igual manera las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. (Constitución de la República del Ecuador 2008, art. 379)

5.4.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La LOEI, más conocida como Ley Orgánica de Educación Intercultural, es la norma principal que guía en cómo debe ejecutar la educación en toda la nación ecuatoriana. Destacándose por ser una herramienta que busca la calidad y entendimiento para todas las personas que poseen acceso a la educación. Como también, defiende y protege los derechos de

los estudiantes, docentes y padres de familia sin importar su origen, cultura e idioma, para así construir una educación más humana, respetuosa, justa y unida.

El artículo 148 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, LOEI (2021), decreta que la educación intercultural debe impulsar a recuperar, desarrollar y socializar los saberes ancestrales, articulando una educación de calidad con la producción, la investigación y la ciencia; además, incentivar a la formación de personas con identidad propia y los saberes de otros pueblos, como también, transmitir la memoria social del patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades en la educación ecuatoriana. (art. 148, lits, d, e, g, i)

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021) menciona que:

> De la promoción de la Etnoeducación. - El Estado deberá promover un mayor conocimiento, reconocimiento y respeto de la cultura, los conocimientos tradicionales y saberes ancestrales, la historia y el patrimonio de los afroecuatorianos y montubios a través de la investigación y educación, abogando para que la historia y las contribuciones de los afroecuatorianos y montubios se incluyan de forma completa y precisa en los planes de estudio. De igual forma se promoverán iniciativas educativas que erradiquen el racismo, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia para toda la comunidad educativa. (art. 163)

Informándonos así, la LOEI establece que el estado impulse el respeto y el valor de la cultura, la historia, los saberes ancestrales de los pueblos afroecuatorianos y montubios, contribuyendo y reflejando al sistema educativo una educación inclusiva, valorativa con las expresiones culturales.

5.5. Currículo de Educación Cultural y Artística

En el currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) se puede identificar, objetivos, destrezas con criterio de desempeño, indicadores de logro y criterios de evaluación los cuales buscan desarrollar la creatividad, la sensibilidad y la expresión de los estudiantes por medio de los lenguajes del arte (literatura, música, danza, artes visuales y teatro). El currículo fomenta la identidad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo. Se busca valorar el proceso y el producto artístico, el estudiante es el sujeto activo del aprendizaje siendo capaz de transformar e implementar su entorno mediante el arte

> Ministerio de educación (2016) La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura. Asimismo, contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social. (p.50)

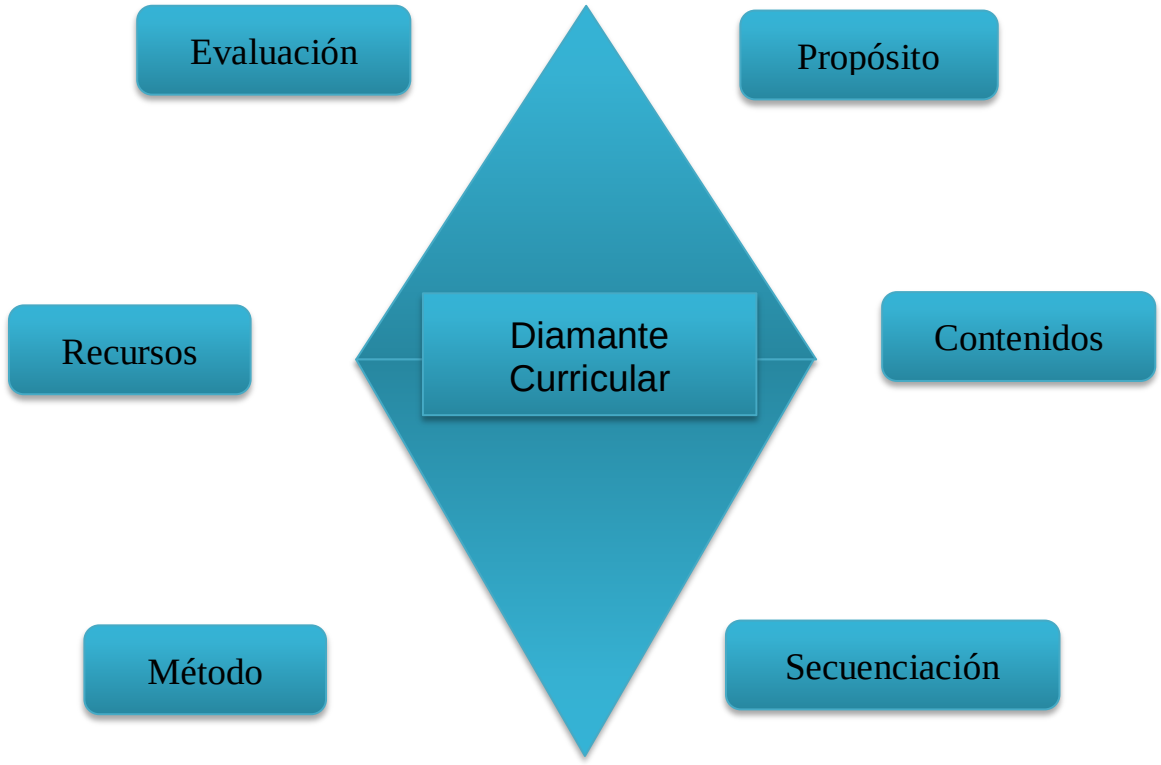
En este sentido se comprende que el ECA es aquel que promueve el aprendizaje a través de diversos lenguajes expresivos entre ellos se encuentra el lenguaje verbal y poético lo cual facilita la interacción entre la literatura y el arte, puesto que uno de los principios del currículo del ECA es que promueve el pensamiento sensible, la creatividad y la expresión emocional.

5.5.1. La planificación y el diamante curricular

La planificación es una labor fundamental para la implementación de actividades en los procesos de enseñanza aprendizaje, así como nos indica el Mineduc, (2016) "La planificación permite organizar y conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos. Además, lleva a reflexionar cómo se pueden organizar las estrategias metodológicas, proyectos y procesos para el aprendizaje" (p.2).

Las planificaciones nos permiten contestar al currículo de manera clara y contextualizada. Las planificaciones nos ayudan a vincular las destrezas, con los criterio de desempeño y con las actividades que sean representativas para poder adaptar la realidad y las capacidades de los estudiantes, a la vez, esto nos ayuda a atender las diversidades del salón de clases, al estructurar de esta forma facilita la organización y el desarrollo de actividades en el cual se puede también realizar adaptaciones para que todos los estudiantes puedan participar en las actividades que se desarrollan en el aula de clases de igual modo para aquellos estudiantes que puedan tener necesidades educativas.

Ilustración 2. Esquema del diamante curricular



Fuente: Elaboración propia (2025)

La planificación debe contener ciertos elementos "La planificación curricular es el plan que conduce de manera explícita el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de determinada institución educativa, pues permite construir conocimiento, estableciendo requisitos de manera eficaz y eficiente." los cuales a la vez cumplen con la estructura del diamante curricular. Estos elementos son:

- Perfil de salida de los estudiantes

El perfil de salida es uno de los elementos centrales del currículo dado que describe las competencia y características que el estudiante debe haber desarrollado al culminar cada uno de los subniveles educativos Ministerio de Educación (2016)

> Este perfil de salida se define a partir de tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad y establece, en torno a ellos, un conjunto de capacidades y responsabilidades que los estudiantes han de ir adquiriendo en su tránsito por la educación obligatoria (p.10)

El perfil de salida enlaza habilidades, valores, conocimientos y se encuentra vinculado con el Buen Vivir, que orienta la política educativa nacional, en el área de Educación Cultural y Artística este perfil busca que el estudiante se identifique como un sujeto expresivo, creativo y crítico.

- Objetivos del Área

Los objetivos del área del ECA tiene como propósito construir estudiantes que sean creativos, sensibles y reflexivos, estos objetivos establecen metas educativas que se encuentran especificadas en cada asignatura, de igual modo estos objetivos también orientan el enfoque pedagógico así como se nos indica el Ministerio de educación (2016) “Estos objetivos están expresados en términos de capacidades que se pretenden alcanzar y son el núcleo sobre el que se articulan todos los elementos del currículo” (p.12).

Mencionado esto los objetivos del currículo de cada área permiten crear o diseñar secuenciación didáctica acorde con las necesidades de cada estudiante y el contexto en el que se encuentran, igualmente, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas y expresivas mediante el arte, en el currículo de ECA se entiende que cada persona tiene una forma propia de manifestar sus vivencias.

- Destrezas con criterios de desempeño

Los criterios de desempeño que se encuentran en el currículo son descripciones específicas y claras, con esto se espera que el estudiante alcance y se demuestre al desarrollar un proceso de aprendizaje el dominio del tema. Los criterios permiten evaluar cómo y en qué nivel los

estudiantes podrán aplicar estos conocimientos debido a que las destrezas con criterio de desempeño orientan tanto al estudiante como el docente sobre los logros que se esperan obtener Ministerio de educación (2016) “Mediante destrezas con criterios de desempeño que apuntan a que los estudiantes se movilicen e integren los conocimientos, habilidades y actitudes propuestos en ellas en situaciones concretas, aplicando operaciones mentales complejas, con sustento en esquemas de conocimiento” (p.15).

Cada una de estas destrezas incluyen diversos criterios permitiendo observar, desarrollar y valorar el proceso y el resultado de aprendizaje, se puede señalar que estas destrezas no solo se centran en la obtención de resultados si no que son la base para el desarrollo del proceso creativo, investigativo reflexivo y expresivo que será realizado por el estudiante.

Estos son algunos puntos clave que se toman en cuenta para la elaboración de una planificación efectiva cabe mencionar que se encuentran basado en el currículo y también se toma en cuenta los pasos del diamante curricular.

5.5.2. Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son instrumentos de suma importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el uso de las estrategias dentro del aula de clases tiene múltiples propósitos, en primer lugar sirve para orientar y estructurar la enseñanza, permitiendo que los estudiantes tengan mayor comprensión de los contenidos que se encuentren abordados, inclusive nos ayuda a fomentar la participación activa debido que permite el desarrollo del pensamiento crítico, creatividad y la capacidad de trabajar en equipo, ante todo esto cabe señalar que el desarrollo de los recursos didácticos es un conjunto organizado y planificado que el docente desarrolla con la finalidad de facilitar la construcción de conocimientos de los estudiantes, así como nos indica Herrera et al. (2023) “De acuerdo a las estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje, el accionar de los estudiantes se ve beneficiado, así como el desenvolvimiento del docente” (p.766).

La importancia de la implementación de las estrategias didácticas radica en que es esencial para alcanzar un aprendizaje que sea efectivo y duradero, gracias a la aplicación de estas estrategias el docente puede convertir la clase en un espacio dinámico, participativo y creativo, donde el

estudiante no sólo reciba información si no que sea partícipe de de su propio aprendizaje, esto coloca al docente como un guía, un mediador del conocimiento que acompañe y facilite la comprensión de los temas de una forma activa.

Otro de los beneficios de aplicar las estrategias didácticas en clases es que promueven un aprendizaje significativo "El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, estos son productos del aprendizaje significativo. Esto es el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo" (Ausubel et al.,1973). Indican que este aprendizaje se centra en que el estudiante sea capaz de relacionar, comprender y aplicar los nuevos conocimientos a partir de lo que ya conoce, lo que diferencia de otros aprendizajes como el mecánico o memorístico en los cuales los estudiantes repiten los contenidos sin comprender profundamente, por otro lado Reyes (2021) nos indica que "el aprendizaje significativo es una estrategia de aprendizaje que promueve aprendizajes con sentido, relacionados con el contexto socioeducativo de quien aprende, de tal modo que los aprendizajes se convierten en conocimiento, que puede ser usado en diferentes situaciones"(p.78).

5.5.3 Secuencia Didáctica

La secuencia didáctica es una estructura organizada y planificada en secuencia de actividades y de enseñanza siguiendo un orden lógico, a modo que se pueda desarrollar varias competencias guindo a los estudiantes paso a paso para lograr un aprendizaje significativo. Montilla y Arrieta (2015) señalan que: "La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí" (p.4).

Es por ello que la secuencia didáctica es adecuada en la planificación docente puesto que permite distribuir de manera clara los contenidos como: recursos, objetivos, el diseño de actividades y la evaluación de esta manera se genera un proceso de aprendizaje coherente, continuo y que se adapte con los ritmos y las necesidades de los estudiantes.

5.5.4. Recursos didácticos

La utilización de los recursos didácticos son imprescindibles para la implementación de una clase, es decir son todos aquellos material, medios, herramientas, que ayudan a la construcción de enseñanza-aprendizaje en el proceso educativo, logrando que los estudiantes tengan una mayor claridad los temas abordados, de acuerdo a lo que señala Martínez (2010) "Cuando hablamos de recursos didácticos en la enseñanza estamos haciendo referencia a todos aquellos apoyos pedagógicos que refuerza la actuación docente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje" (p.1). En la educación la implementación de recursos didácticos aporta para que los estudiantes despierten el interés pues estos recursos pueden ser tecnológicos, auditivos, visuales o incluso humanos, siendo su principal función brindar apoyo al docente para que los estudiantes puedan construir sus conocimientos a base de experiencias dinámicas y creativas siendo el puente que nos permite pasar de la teoría a la práctica.

Además, en el caso de nuestra propuesta "La décima como estrategia didáctica", lo recursos didácticos toman total relevancia debido que la integración de la oralidad, la literatura popular, la música, los saberes y vivencia de cada individuo son el medio por el cual se busca que los estudiantes no solo aprendan la estructura poética de la décima, sino más bien que sea el medio por el cual puedan reconocer la importancia como un símbolo de identidad cultural artístico.

6. Marco Metodológico

6.1. Paradigma de la investigación

El marco metodológico se basa en un paradigma socio-crítico o también conocido como crítico-reflexivo se identifica por promover una reflexión profunda. Como nos menciona Estrada y Santos (2024):

> El paradigma socio-crítico pretende, desde la teoría crítica, el pensamiento complejo, las vivencias en los contextos y la acción comunicativa, la transformación social de su entorno mediante el intercambio de intersubjetividades de los actores de un contexto determinado para la comprensión de las relaciones sociales. (p.73)

Nos menciona que el paradigma socio crítico busca pasar de la interpretación, indicándonos que el conocimiento debe estar presto a la transformación, buscando comprender y analizar la realidad social educativa desde una perspectiva crítica y transformadora, cabe recalcar que este paradigma, no se reduce a una mera descripción o al análisis de lo observado, por lo contrario, busca intervenir activamente es ella. El énfasis está en la acción transformadora, donde la participación, la comunicación y el diálogo hace que los actores sean sujetos activos del conocimiento.

6.2. Enfoque de la investigación

Para la presente investigación se utilizó un enfoque cualitativo, el cual se enfoca en la interpretación profunda y detallada, permitiéndonos entender la problemática observada en el grupo sujeto de investigación, siendo estos los estudiantes de 8vo año de EGB de un centro educativo en la ciudad de Cuenca. Como nos indica Cueva et al. (2023) el enfoque cualitativo permite que “los investigadores se involucren directamente con los participantes y los entornos de estudio, lo que les permite capturar y analizar la diversidad de perspectivas y significados atribuidos por las personas a sus experiencias” (p.48). Visto esto, por medio de este enfoque se realizará el análisis de los aspectos sociales para entender las interacciones y vivencias de un grupo de estudiantes.

De esta manera, el enfoque cualitativo permite llevar a cabo una estructura detallada de la investigación, contemplando el análisis de los resultados de la participación estudiantil, subrayando la importancia de la utilización del decimero para potenciar la creatividad, utilizándolo como estrategia didáctica.

Uno de los aspectos más importantes del enfoque cualitativo es que permite explorar los acontecimiento y puntos de vista de un entorno social educativo, gracias a que nos ofrece métodos y herramientas para recolectar información confiable Balcázar et al (2013): menciona que

> La investigación cualitativa ofrece al investigador métodos y herramientas viables y confiables para hacer de la investigación una fuente de información para la toma de decisiones y para aportar información relevante al comportamiento de un mercado específico. La decisión de usar o no un tipo de investigación se hará no solo por los gustos del investigador, sino según los objetivos de la investigación. (p.27)

Ahora bien, al implementar estas herramientas nos permite llevar una investigación estructurada de modo que al realizar el análisis de las actividades utilizadas en clases con los estudiantes se pueda evidenciar el avance del conocimiento de la décima y también cómo contribuye en la identidad y la creatividad de los estudiantes

Ilustración 3 Esquema del diseño del enfoque de la investigación



Fuente: Elaboración propia (2025)

De tal forma que, este enfoque con ayuda de las herramientas de recolección de datos nos permitirá obtener información que sea significativa para esta investigación, del mismo modo mediante la utilización de técnica e instrumentos se podrá hacer un análisis de cómo los

estudiantes son capaces de desenvolverse y también como son partícipes de las actividades de enseñanza y aprendizaje a través de la lectura la interpretación y la creación poética decimal. Debido a esto se podrá establecer una estructura clara en donde esté evidenciado el proceso de producción y participación de los estudiantes.

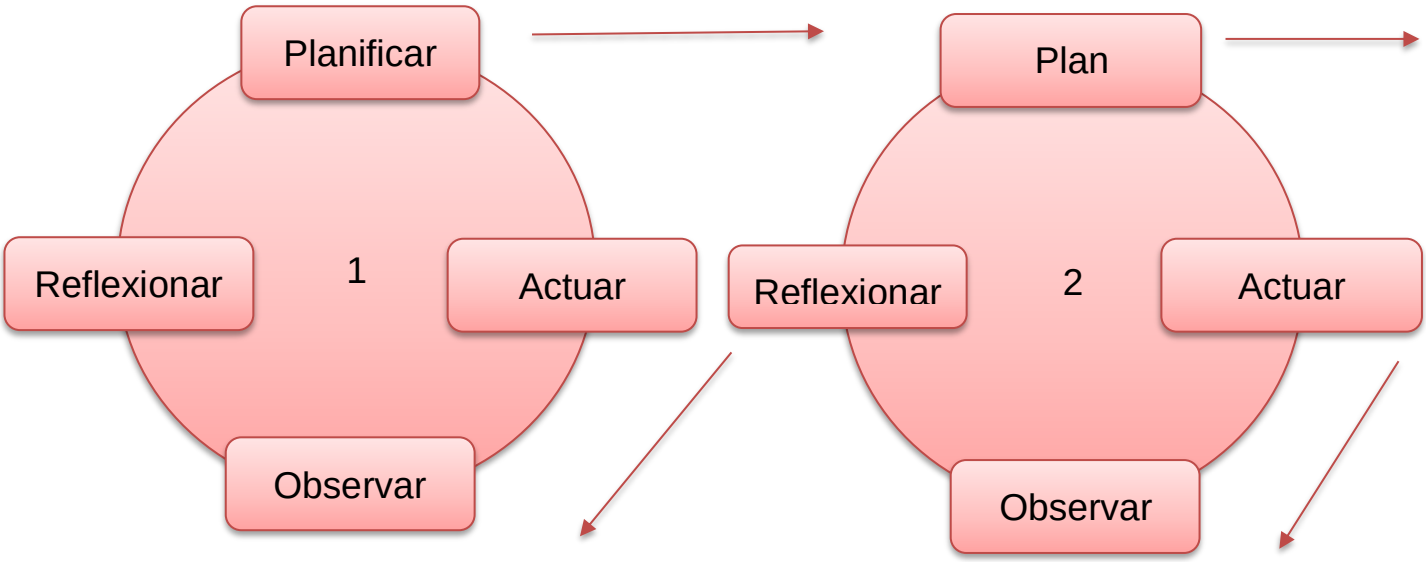
6.3. Diseño de la investigación

La presente investigación lleva como diseño la investigación-acción debido a que se centra en interpretar y analizar el grado de realización de la propuesta que se aplicó a los estudiantes, Esta metodología tiene como punto de partida el reconocimiento de una problemática que existe en un grupo específico siendo este, la falta de interés hacia la poesía dentro del área de ECA Según Vidal et al. (2013), "La investigación-acción es un método científico que permite vincular el estudio de los problemas y necesidades de formación en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales."(p. 173).

En el marco de esta investigación, la secuencia para tomar acción de la problemática incluirá como primer punto el diagnóstico inicial para conocer el nivel de interés y los conocimientos previos acerca de la poesía, seguido a esto se realizada unas planificaciones alineada y estructuradas acorde al currículo de Educación Cultural y Artística, Como fase tres se llevará a cabo la implementación de las planificaciones en el aula de clases, aquí los estudiantes participaron de manera activa con lecturas, análisis y la escritura creativa de sus composiciones poéticas.

Según menciona Torrecilla et al. (2011) La investigación-acción se suele conceptualizar como un proyecto de acción formado por estrategias de acción, vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un «vaivén» -espiral dialéctica entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo. (p.14)

Ilustración 4 Esquema del diseño de la investigación: Investigación-acción



Fuente: El gráfico muestra una referencia del ciclo de investigación-acción de Torrecilla et al. (2011) elaboración propia (2025)

En este sentido, es importante destacar que la investigación-acción es una forma de colaboración para que la innovación pedagógica sea significativa, ya que vincula la teoría con la práctica logrando que los estudiantes sean agentes activos de su propio aprendizaje alcanzado cambios que perduran al abordar el área de Educación artística, de esta manera esta investigación aporta a que los estudiantes tengan una apreciación más profunda de la poesía decimal y las artes.

6.4. Técnicas

6.4.1. Grupos focales

Utilizamos los grupos focales dado que la investigación se centra en grupo de aproximadamente 10 a 15 estudiantes lo que nos permite que sea un espacio abierto al diálogo y de opiniones posibilitando nos a que los estudiantes y los participantes puedan expresarse entre

ellos, con el propósito de generar datos cualitativos Pacheco (como cito en Edmunds, 1999) menciona que "los grupos focales dan lugar a que el investigador capte los comentarios subjetivos, para luego evaluarlos, buscando de esta manera proveer un entendimiento de las percepciones, los sentimientos, las actitudes y las motivaciones de los miembros del grupo"(185).

6.4.2 Observación participante

Implementamos la observación participante dado que ayuda al investigador a detallar permitiendo recopilar la mayor información de la problemática planteada, siendo como nos indica Kawulich, (2005)

> La observación participante permite a los investigadores verificar definiciones de los términos que los participantes usan en entrevistas, observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir porque el hacerlo sería impropio, descortés o insensible, y observar situaciones que los informantes han descrito en entrevistas, y de este modo advertirles sobre distorsiones o imprecisiones en la descripción proporcionada por estos informantes. (p.5)

Debido a esto se considera que esta técnica es de suma importancia para esta investigación, debido a que nos permite recopilar la información.

6.4.3. Entrevista

La entrevista es una forma de recolección de información que tiene como base el diálogo entre un entrevistador y un entrevistado, para obtener datos, experiencias y opiniones sobre un tema determinado. Como nos indica Peláez (2013) "es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa" (p.3). En el contexto educativo la entrevista nos permite conocer los saberes previos de los estudiantes acerca de un tema, evaluar el impacto de la implementación de una propuesta didáctica, también recoger percepciones acerca de un contenido específico.

6.5. Instrumentos para la recolección de datos

Para la realización de este trabajo de integración curricular se implementaron dos técnicas de recolección de datos los mismos que fueron validados por expertos y nos permitieron recolectar información que respalde esta investigación siendo estos los grupos focales, la guía de preguntas, la participación observante con el diario de campo y la entrevista los cuales no permitieron recabar la información necesaria para la elaboración de las fases de diagnóstico y posteriormente la evaluación. Rebollo et al. (2022) señala que" La recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos) También resulta de interés las interacciones entre los individuos, grupos y colectividades" (p.77).

Tabla 1: Validación por expertos de los instrumentos

Validación de instrumentos		
Validador	**Experiencia**	**Comentarios**
Mgs. Nathali Rosario Cumbicus Pauta	Docente de la Unidad Educativa "Carmen Valdiviezo" San Francisco del Kunki, El Pangui-Zamora Chinchipe	Validación sin comentarios
Mgs. Dayanna Yepez	Docente Universitaria de Lengua y Literatura	Validación sin comentarios
Mgs. Ana Lucia Alarcón Burneo	Docente de Lengua y Literatura, Loja	- **Entrevista semiestructurada** Coherencia entre categorías y preguntas. Revisar redacción de las preguntas 4 y 6 para mayor precisión. Aplicable después de pequeñas correcciones

		- **Guía de preguntas para grupo focal** Correspondencia entre categorías y objetivos. Reformular preguntas P.5 y P.6 para mayor claridad. Aplicable - **Lista de cotejo** Indicadores claros y observables. Revisar uniformidad en el verbo de inicio de los criterios. Aplicable. - **Guia de preguntas para grupos focales (Análisis de resultados)** Coherente con la guía de base. Uniformidad Numeración y consolidar comentarios finales. Aplicable.

Fuente: La tabla nos indica los instrumentos validados. Elaboración propia (2025).

6.5.1. Diario de campo

En esta investigación se usará el instrumento de recolección de datos, el diario de campo, esta herramienta necesaria nos ayuda a registrar de manera más detallada lo que observamos, lo que realizamos, lo que escuchamos, lo que experimentemos en un entorno específico, como también, al usar esta herramienta primordial en la investigación nos permitirá reflexionar sobre la práctica y/ o la experiencia, en la cual nos permitirá identificar posibles mejoras y desarrollar un pensamiento hábil.

Como a continuación, González Neus & García Beatriz (2020) nos menciona que:

> El diario de campo es un sistema de registro en el que anotar lo que hace la gente que estáis observando, lo que estas personas dicen y el contexto en el que se desarrollan las situaciones observadas, así como otros elementos que creáis pertinentes. (p.5)

Es por eso, que el diario de campo es una herramienta muy esencial en el campo de investigación puesto que las observaciones y experiencias deben ser detalladas para desarrollar conocimiento crítico y reflexivo. Este tipo de instrumento lo puede ser utilizado por cualquier persona que necesite mejora en su práctica, como también, en su crecimiento personal y laboral.

6.5.2. La guía de preguntas

La guía de preguntas que se elabora con la interacción de los grupos focales nos ayuda a tener mayor comprensión de que si lo que se elaboró a lo largo de la investigación dieron resultados puesto que nos permite recolectar información que sea clara dado que las preguntas elaboradas en esta guía son preguntas abiertas donde se indaga si les gusto la clase, qué dificultades tuvieron, si les parece importante el tema entre otras.

Categorías identificadas

- Identidad ecuatoriana
- Herramientas didácticas enfocadas en la oralidad y tradición
- Estrategias didácticas innovadoras
- Creatividad Literaria
- Producción poética y expresión estudiantil

6.5.3. Registro Fotográfico

El registro fotográfico es un tipo de instrumento de apoyo visual que tiene como propósito documentar elementos importantes como, el contexto, los materiales, los hechos y los participantes que intervienen, en sí, objetos relevantes ante el desarrollo de las etapas de trabajo, como también, para apoyar y complementar de manera ordenada. Con la ayuda de imágenes, con su respectiva descripción se alcanzan evidencias llegando así a brindar una representación confiable de lo observado y realizado. Augustowsky Gabriela (2017) plantea que el registro fotográfico como técnica de investigación se la utiliza en múltiples estudios llegando a reunir y registrar información empírica con la finalidad de otorgar respuesta a las preguntas, como también, con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados.

Este tipo de instrumento ejecuta una función primordial al informe puesto que permite fortalecer la validez de la información y fortalecer la comprensión del proceso. Según Augustowsky Gabriela (2017), "La fotografía ha demostrado ser una herramienta metodológica sumamente valiosa para el estudio de las prácticas de enseñanza desde una lógica de descubrimiento" (p.151). De esta manera es evidente que se ha considerado la fotografía como un medio de gran significado dentro de la investigación educativa, permitiendo observar, capturar y considerar de manera detallada, facilitando así el uso de la observación participante desde una perspectiva descubridora y comprensible, dicho de otro modo, convirtiéndose en un instrumento que apoya ampliamente a la interpretación, a la reflexión y al enriquecimiento de los procesos educativos, interacciones que se incrementa dentro del proceso de enseñanza.

6.5.4. Lista de cotejo

La lista de cotejo permite recopilar información ayuda a evaluar destrezas, este instrumento es fácil de utilizar, permite valorar el logro estudiantil de manera objetiva. La ventaja de utilizar este tipo de instrumento es que es fácil de construir, flexible y que aplica en diversos contextos de aprendizaje. González et al, (2020) "La lista de cotejo permite recopilar datos cuantitativos de manera rápida y ayuda tanto a docentes como a estudiantes a clarificar los aspectos que serán considerados para medir el aprendizaje" (p.217). Asimismo, la utilización de la lista de cotejo posibilita la obtención de información instantánea, lo que nos permite tomar decisiones fundamentadas para reforzar y orientar el proceso de aprendizaje.

6.6. Unidad de análisis (Sujetos que participan en el estudio)

La presente investigación es en una Institución Educativa que se encuentra ubicada en la Provincia del Azuay cantón Cuenca en la parroquia Hermano Miguel, en el período académico 2024-2025 en la jornada matutina, en este proyecto los sujetos participantes fueron estudiantes entre 12 y 13 años de edad contando con 14 estudiantes siendo estos 12 varones y 2 mujeres, contando también con el apoyo de la docente tutora seleccionada y un dúo pedagógico.

7. Secuencia didáctica

La presente propuesta artística tiene como eje central el uso de la poesía ecuatoriana como recurso pedagógico para estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Esta idea se desarrolla desde la necesidad de fortalecer el aprendizaje significativo a través de estrategias interdisciplinarias, sensibles y culturalmente contextualizadas. En este sentido, se concibe a la poesía no sólo como una forma literaria, sino como una herramienta poderosa para el desarrollo integral del estudiante, estimulando su pensamiento crítico, su creatividad, su expresión emocional y su identidad cultural.

Desde el punto de vista pedagógico, esta propuesta se fundamenta en los principios del enfoque constructivista del aprendizaje, en el que el estudiante construye activamente el conocimiento a partir de sus experiencias previas y de su interacción con el entorno. La poesía, por su naturaleza simbólica y evocadora, permite que los estudiantes relacionen el contenido con sus propias vivencias, emociones y contextos sociales. Al integrar la poesía ecuatoriana en el aula, se promueve un aprendizaje significativo que va más allá de la simple memorización o análisis literario.

El currículo de octavo año establece como objetivo central el fortalecimiento de las competencias comunicativas, lo cual incluye la comprensión y producción de textos orales y escritos. La poesía, como género literario, se convierte en una vía excelente para desarrollar la sensibilidad lingüística, la apreciación estética del lenguaje, así como la capacidad para interpretar y producir textos con intención comunicativa y expresiva. Asimismo, permite reforzar habilidades como la lectura comprensiva, la escritura creativa y la expresión oral a través de la recitación o el performance.

Mediante la producción de poesía, los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas y emociones de manera artística, generando un vínculo profundo con el contenido literario. Este proceso no solo estimula la creatividad, sino que también refuerza la autoestima y el trabajo activo junto con elementos fundamentales en la formación del individuo.

Ecuador posee una rica tradición poética que muchas veces es poco explorada dentro del sistema educativo. Incorporar la poesía ecuatoriana en el aula permite a los estudiantes acercarse a las voces que han retratado la realidad, los paisajes, los conflictos y los sueños de nuestro país a lo largo del tiempo. Autores como Medardo Ángel Silva, Dolores Veintimilla, Jorge Enrique Adoum, Efraín Jara Idrovo, Karina Gálvez, Aleyda Quevedo y Sonia Manzano, entre muchos otros, ofrecen un amplio espectro temático y estilístico que puede ser abordado desde diversas perspectivas.

Trabajar con textos poéticos de escritores nacionales permite que el estudiante reconozca su identidad cultural, valore la producción literaria del país y se sienta parte activa de una tradición viva. Además, permite cuestionar, reflexionar y dialogar sobre problemáticas sociales, históricas y existenciales que aún resuenan en la actualidad. La poesía ecuatoriana no es solamente una herencia cultural, sino un espacio de resistencia, expresión y transformación.

Una de las fortalezas de esta propuesta es su carácter interdisciplinario. La poesía puede ser abordada desde múltiples áreas del conocimiento: en Lengua y Literatura se trabaja la estructura del poema, el lenguaje figurado y la comprensión lectora; en Educación Cultural y Artística se exploran sus posibilidades expresivas a través del arte visual, la música y la expresión corporal; en Estudios Sociales se contextualizan los textos históricamente y se vinculan con procesos sociales del país; y desde Desarrollo Humano se reflexiona sobre los valores, emociones y relaciones humanas presentes en los poemas.

Esta articulación entre disciplinas favorece una formación holística, en la que el estudiante integra saberes, habilidades y actitudes en un solo proyecto artístico-pedagógico. La poesía deja de ser un contenido aislado para convertirse en un eje articulador de experiencias educativas transformadoras.

Esta propuesta artística basada en la poesía ecuatoriana como recurso pedagógico en estudiantes de octavo año es una oportunidad para revalorizar el arte, la literatura y la cultura en el proceso educativo. A través de esta estrategia, se busca no solo fortalecer las competencias

académicas de los estudiantes, sino también su sensibilidad humana, su creatividad y su sentido de identidad.

En un mundo cada vez se encuentra más acelerado y despersonalizado, la poesía ofrece un espacio de pausa, de contemplación y de encuentro. Incorporar al aula, desde un enfoque artístico, es apostar por una educación más sensible, crítica y profundamente humana. Por tanto, se considera que esta propuesta tiene un alto potencial para enriquecer la experiencia educativa de los adolescentes ecuatorianos y contribuir a la formación de ciudadanos reflexivos, expresivos y comprometidos con su entorno cultural.

7.1 SUBNIVEL SUPERIOR 8vo año de educación general básica.

Como primer objetivo tenemos O.ECA.4.6. "Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura." En el segundo objetivo utilizaremos la interdisciplinaridad siendo este "O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva"

O.LL.4.8. "Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una

situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento." utilizaremos estos objetivos puesto que nos ayuda a abordar la poesía ecuatoriana "décima" y trabajar con materiales didácticos enfocados en el tema la "décima".

A continuación, se indicará las destrezas con criterios de desempeño, las cuales se encuentran dentro del currículo priorizado de Educación Cultural y Artística con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales

- ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.

- Crear nuevas versiones de poesía decimal añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (variaciones lingüísticas de la localidad, exageraciones, humor, ironía, romance etc.). ECA.4.1.14.
- LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinan diversas estructuras y recursos literarios.
- Desarrollar un portafolio que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos. ECA.4.1.8.

Se indicarán los indicadores de evaluación, los cuales nos ayudarán a evaluar cada una de las destrezas planteadas.

- Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado. (I.3., S.1., S.3.) Ref: I.ECA.4.1.1.
- I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)
- I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (I.1)

7.2 Estructura de la propuesta

Fases para la ejecución de la propuesta didáctica

Primera fase: Realización de las planificaciones

En esta primera fase se elaboraron las planificaciones que corresponden a la propuesta didáctica que se implementaron en las prácticas preprofesionales para la elaboración de estas planificaciones se tomó en cuenta el currículum de Educación Cultural y Artística, en el que se encuentran los objetivos de aprendizaje, siendo de este de donde se definieron y extrajeron los principales contenidos (Objetivos de Aprendizaje, Destrezas con criterio de evaluación e indicadores de logro) de la misma manera se utilizó la interdisciplinariedad con el área de

Lengua y literatura seleccionando los contenidos relacionados con la poesía popular ecuatoriana, siendo la prioridad la décima.

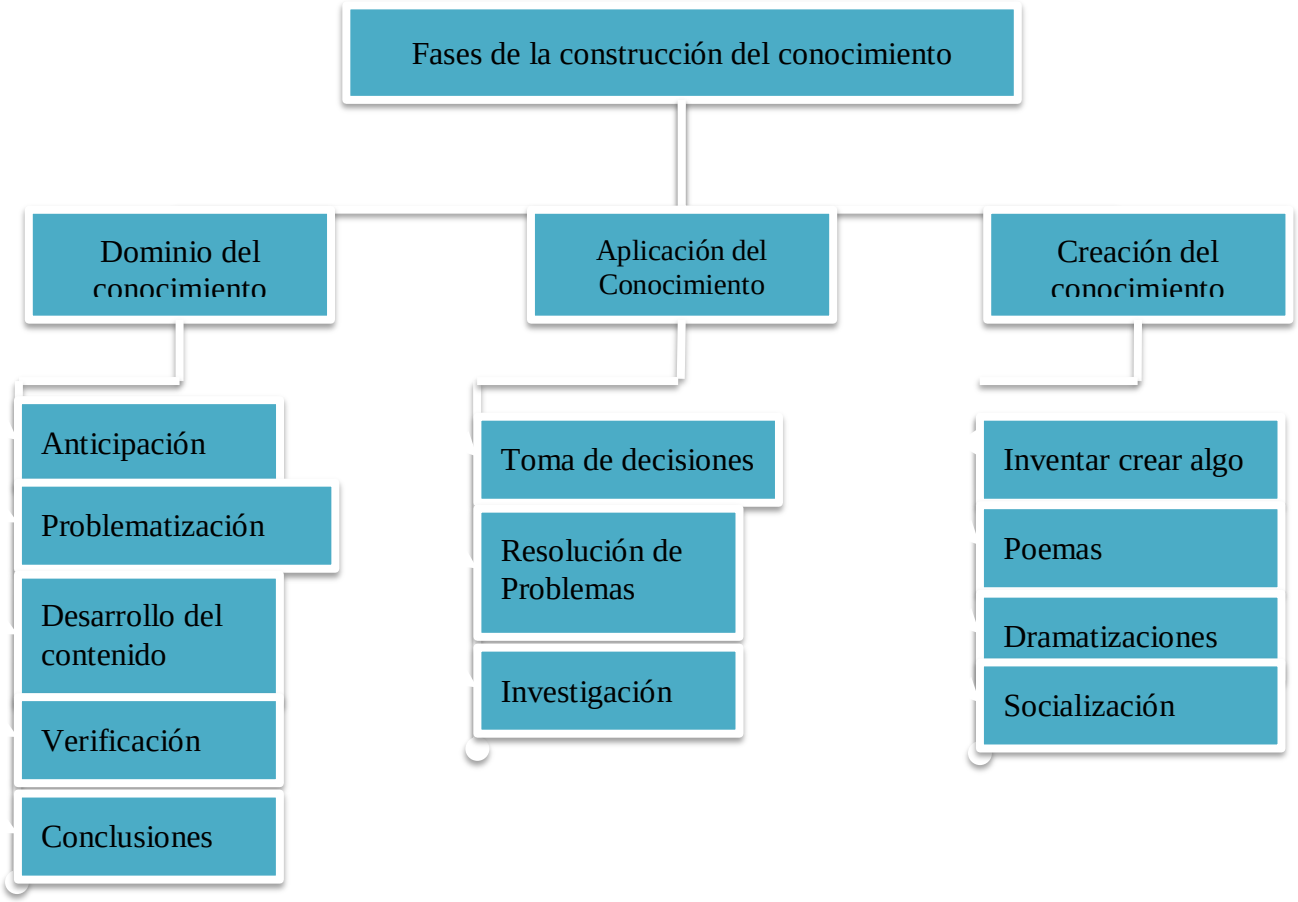
De esta forma se seleccionaron las actividades, los materiales y se definieron los instrumentos que se utilizaron para la implementación de esta propuesta. Cabe mencionar que para esta propuesta se valoró los tres bloques curriculares planteados en el currículum de (ECA) El yo: la identidad, El encuentro con el otro: la alteridad y El entorno: espacio, tiempo y objetos.

Segunda fase: Ejecución de las actividades propuestas

En esta segunda fase se ejecutó la aplicación de las actividades previamente planificadas y validadas, distinguiéndose por ser interdisciplinarias, incorporando las áreas de Educación Cultural y Artística (ECA) y Lengua y Literatura, llegando con la intención de incentivar la creación y expresión artística en los estudiantes de octavo año. Durante su aplicación, se destacó un ambiente activo y participativo, en donde los estudiantes analizaron, exploraron y reconocieron como la décima ecuatoriana favorece plenamente en la expresión personal, la comunicación y la reflexión. El desarrollo de las actividades se dio de manera progresiva, comenzando con que la décima ecuatoriana es una manifestación artística tradicionalmente importante y que su expresión oral fomenta la participación individual y colectiva.

Las planificaciones tienen una estructura de ACC (Anticipación, Construcción y Consolidación), las cuales a su vez fueron diseñadas y planteadas según la estructura del Diamante curricular y las fases de conocimiento.

Ilustración:5 Esquema de las fases del conocimiento



Fuente: El gráfico nos indica una referencia de las fases del conocimiento según SESEIB Edwin S. Gordón S. (2021) Elaboración propia (2025)

- Anticipación

Para la implementación de este proyecto se ha realizado seis planificaciones, en la primera planificación abordaremos el tema de la poesía ecuatoriana "La décima", dando inicio con preguntas problema, sirviéndonos de base para abordar la poesía decimal desde los conocimientos básicos que los estudiantes, las preguntas son ¿Qué conocen sobre la poesía ecuatoriana?, ¿Conoce algún tipo de poesía tradicional en el ecuador?, ¿Has escuchado alguna

vez una copla, décima o rima tradicional? Posteriormente se dará a conocer de manera estructurada y sobre la poesía decimal

- Construcción

En la construcción del conocimiento se utilizaron recursos tecnológicos como videos en los cuales se da un acercamiento a la poesía ecuatoriana, también sobre artistas que utilizaron la décima, la diferencia y los pasos para elaborar la décima, en donde los estudiantes tenian que realizar actividades como lluvia de ideas, mapas mentales de las ideas principales de lo observado, también se presentará figuras literarias como

1. Metáfora (comparación) “Tus ojos son como dos luceros”
2. Hipérbole (exageración) “Llore un mar eterno”
3. Aliteración (repetición de sonidos) “Mi madre me mima”
4. Antítesis (contradicción de dos ideas) “Cuando quiero llorar no lloro, y a veces lloro sin querer

- Aplicación

En la aplicación se empezó con la creación de décimas en base a lo aprendido, para la realización de un portafolio que contenga portada artística algunos referentes de pioneros de la décima también tendrán que realizar décimas inspiradas en el lugar donde viven y tendrán que aplicar las figuras literarias.

- Consolidación

Como consolidación, se ha planteado la realización de un portafolio en que se pueda evidenciar todo el proceso de la elaboración de poesías decimal con los estudiantes, para posteriormente presentar en una exposición ya sea en el aula o en el patio del centro educativo el resultado final de este proyecto educativo.

Tercera fase: Unidad de análisis

Como último paso de estas fases se realizó una valoración cualitativa de los resultados que se obtuvieron durante esta investigación.

8. Análisis y discusión de resultados

Para el presente análisis de resultados se expone de manera clara los hallazgos que se obtuvieron durante la implementación de la propuesta a través de los instrumentos aplicados siendo la entrevista semiestructurada, los grupos focales y la lista de cotejo aplicado a estudiantes de octavo "A" y a la docente tutor, con el propósito de reflejar los avances y las dificultades que surgieron durante el proceso. Esta investigación tuvo como punto de partida una valoración previa que nos indicó un nivel bajo de conocimiento de la décima ecuatoriana, como también un bajo desempeño en la escritura y la creatividad. Teniendo como finalidad comprender cómo la poesía decimal ecuatoriana contribuye al fortalecimiento de la identidad y la creatividad, causa por la que se incorporó la poesía popular en la educación: la décima como un puente entre la cultura y el aprendizaje para potenciar la producción poética creativa de los estudiantes. A través de la revisión de los antecedentes se establecieron objetivos específicos dirigidos a la elaboración de décimas como recurso pedagógico con el fin de dar respuestas a las necesidades que se detectaron.

En primer lugar, se aplicó la lista de cotejo para identificar cómo los estudiantes iban comprendiendo y elaborando la poesía decimal del mismo modo el nivel de interés y la participación frente a las actividades propuestas. Seguido a esto también implementamos una entrevista semi estructurada dirigida a la docente de la Unidad Educativa la cual nos dio una perspectiva profesional sobre la implementación de esta propuesta, siendo que, a través de su experiencia en el educativo, pudimos reconocer

Semana 1

Ilustración 6 Lectura colectiva



Durante nuestra primera semana de prácticas preprofesionales tuvimos la oportunidad de realizar nuestra clase inicial, en donde nos enfocamos plenamente en la inducción de la poesía y un acercamiento a la décima poética dentro del aula de clase. Esta primera clase género enriquecimiento, puesto que permitió que los estudiantes participen activamente.

En el transcurso de la actividad logramos observar resultados altamente positivos, dado que los estudiantes participaron y mostraron interés ante la poesía décima, su origen, ¿cómo se recita en ecuador?, cómo es su estructura para su creación, etc. La metodología aplicada en esta clase fue basada en conjunto con la lectura guiada con ejemplos y al análisis colaborativo, con esto, permitió favorecer y crear un ambiente dinámico dentro del aula de clase, donde cada estudiante se sintió motivado a participar. Este procedimiento no sólo fortaleció su entendimiento del contenido, sino que también impulsó a la escucha y a la expresión activa. Esta primera semana de prácticas nos dejó aprendizajes significativos, como la interacción de los estudiantes y que la metodología utilizada ayudó plenamente a que los estudiantes participaran, llegando a involucrarse con mayor satisfacción.

Semana 2

Ilustración 7. Actividad sensopercepción



En esta segunda semana se aplicó principalmente una actividad lúdica conducida a explorar la expresión corporal de los estudiantes de noveno año. La dinámica consistió en que los estudiantes tenían que lanzar un dado con emojis, según la figura obtenida, cada estudiante debía tomar una tarjeta correspondiente que presentaba un verso poético acompañado de un movimiento que debían realizar. Por ejemplo, cuando el estudiante lanzó el dado y obtuvo el emoji de carita llorando, la tarjeta relacionada con el emoji decía “Llueve sobre mí, pero sigo caminando” y la acción que debía realizar el grupo era “caminar lento con los brazos caídos”.

Este planteamiento permitió que los estudiantes se relacionarán con el movimiento desde el enfoque creativo. Logramos observar, que los estudiantes se llegaron a integrar activamente, demostrando iniciativa para representar las emociones con el movimiento del cuerpo. Además, esta actividad lúdica facilitó en la asimilación que no solo se basa en instrucciones técnicas, sino en las sensaciones y estados de ánimo.

Los aprendizajes significativos que se consideran, en esta práctica contribuyen a la sensibilidad artística, a la comunicación no verbal y a la comprensión de cómo las emociones pueden representarse mediante movimientos y gestos. Desde nuestra perspectiva, nos permitió reforzar nuestras habilidades para diseñar actividades en donde se integre la creatividad, emociones y el cuerpo, generando así un ambiente de confianza y agrado dentro del aula de clase.

Semana 3

Ilustración 8. Clase de Figuras literarias



Durante la tercera semana de las prácticas pre profesionales nos centramos plenamente en La enseñanza de las figuras literarias, como son la metáfora, la hipérbole, la aliteración y la antítesis. Con esto realizamos una explicación clara y contextualizada, con la finalidad de que los estudiantes pudieran comprender sin dificultad y que reconozcan su función para la creación poética.

Luego de la introducción teórica, llevamos a cabo la actividad "Versos con poder", en la cual consta que después de la breve explicación de las figuras literarias, los estudiantes debían realizar versos con las figuras literarias nombradas. Esta actividad buscó entrelazar el contenido académico con la creatividad, llevando a que los estudiantes de noveno año exploren nuevas formas de comunicación.

En el transcurso de esta actividad se demostró un alto nivel de participación y entusiasmo por parte de los estudiantes. Llegando a que no sólo identifiquen las figuras literarias, sino que también lograron realizar sus propios versos, demostrando así, su creatividad y su comprensión, generando así un ambiente motivado y dinámico.

Esta semana nos dejó aprendizajes valiosos, en los cuales comprendimos que la combinación de la teoría sencilla con actividades ingeniosas llega a favorecer el contenido, también logramos observar que la poesía puede llegar a ser una herramienta muy poderosa para fortalecer la expresión verbal y la imaginación de los estudiantes.

Semana 4

Ilustración 9. Improvisación poética



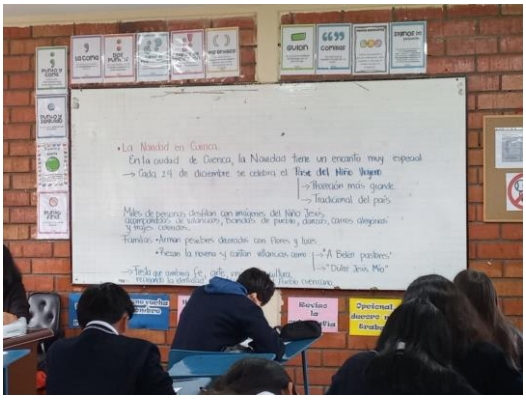
En la cuarta semana de prácticas para profesionales, se realizó la actividad de improvisación poética, una interacción en donde se buscó potenciar la creatividad y la colaboración entre los estudiantes. La actividad se basó en organizar grupos de tres estudiantes, a quienes se les otorgaría una décima. Posteriormente a ello, uno de los integrantes tendría que darle lectura al verso mientras que los otros dos integrantes acompañaron la lectura con movimientos corporales en base a lo que se trataba la décima.

Esta actividad nos permitió observar un ambiente de participación activa y espontánea. Los estudiantes demostraron su disposición para explorar nuevas formas de comunicar ideas y emociones, llegando a combinar la oralidad y el lenguaje corporal. Asimismo, este trabajo en grupo favoreció plenamente en la organización, en el diálogo y la toma de decisiones entre los estudiantes.

La improvisación poética se volvió una herramienta valiosa para promover la creatividad, la expresión y la confianza. La unificación de lo verbal y de lo corporal permitió que cada estudiante se incorporará en el proceso, llegando así a que los resultados sean auténticos encontrando las distintas maneras de transmitir el mensaje.

Semana 5

Ilustración 10. Creación de décimas navideñas



En la quinta semana de prácticas pre profesionales se desarrolló un conversatorio con los estudiantes en torno al tema de la Navidad, siendo una de las festividades que genera diversas emociones y significados. En este entorno permite tanto que los estudiantes como las docentes expresen sus vivencias en base a esta festividad, llegando así Potenciar la escucha activa y también el respeto por las experiencias expuestas.

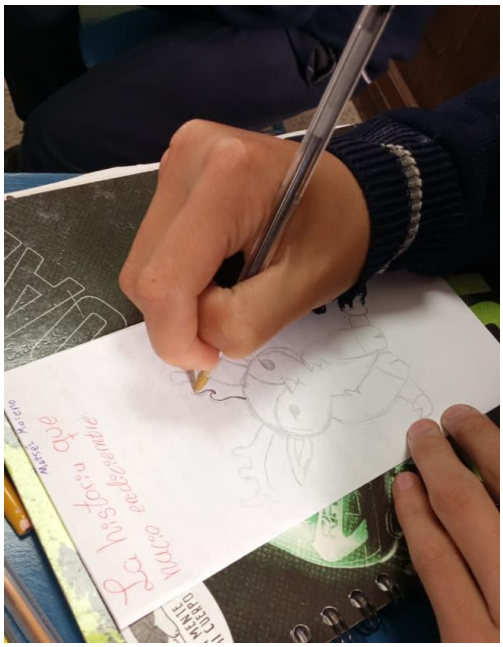
Partiendo de lo conversado, Se inició la creación de una décima inspirada en la festividad hablada. Esta actividad buscó que cada uno de los estudiantes plasmara sus ideas y vivencias navideñas mediante el lenguaje escrito de manera creativa y auténtica. El proceso de elaboración de la estrofa facilitó mejor la comprensión de la estructura de la décima, desarrollando así sus habilidades expresivas. Luego, cada estudiante pasó su creación poética a una hoja diseñada con forma de hoja de árbol, esas hojas fueron colocadas en un árbol de cartón elaborado por las docentes para esta actividad, formando así un mural colaborativo en donde se presentó las perspectivas diferentes sobre la Navidad. Los materiales necesarios y utilizados en esta actividad creativa fueron proporcionados por las docentes practicantes, asegurándonos así que cada estudiante pudiera desarrollar su trabajo sin ningún grado de dificultad.

La experiencia ante esta actividad, resultó muy significativa puesto que se integró la creación literaria con los recuerdos de esta festividad. El conversatorio implementado al inicio de la clase funcionó plenamente como un punto de partida para que así los estudiantes pudieran

participar en la elaboración de la décima y en la construcción del árbol poético promoviendo altamente su creatividad y la colaboración.

Semana 6

Ilustración 11. Poemario Navideño Colectivo

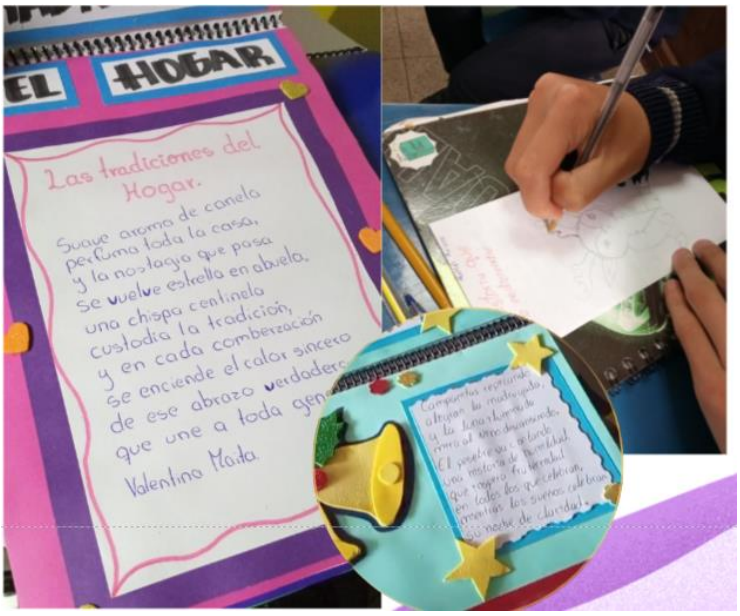


En la sexta semana se comenzó con el desarrollo de la elaboración del poemario navideño colectivo, en donde se armaron tres grupos, dos grupos de cinco y uno de seis. Para comenzar con la actividad, mostramos un video referente sobre la presentación, estructura y el propósito del poemario, esto facilitó plenamente su comprensión, despertando interés en el proyecto colectivo.

Después, retomamos en conjunto con los estudiantes las décimas navideñas que han ido creando alrededor de las últimas semanas. Este procedimiento de construcción colectiva permitió fortalecer los conocimientos previamente trabajados sobre las figuras literarias, la inducción a la poesía y las características de la décima, asimismo, demostrando el progreso que cada uno alcanzó.

Semana 7

Ilustración 12. Elaboración del poemario navideño



Durante la semana 7, Se llegó a realizar la etapa creativa en donde los estudiantes de manera colectiva elaboran su poemario navideño. En esta actividad los estudiantes pusieron en práctica no sólo sus conocimientos adquiridos sobre las décimas y otros recursos literarios, sino que también sus habilidades manuales y de organización. Cada estudiante seleccionó sus imágenes, sus decorativos, llegando así a demostrar su iniciativa y sentido personal en la presentación de sus poemas.

Este ambiente permitió que los estudiantes integrarán la literatura con el arte de manera significativa y creativa. Al elegir los textos que van en el poemario con sus elementos visuales, reforzaron plenamente la comprensión del mensaje que querían transmitir explorando figuras, colores y símbolos navideños que acompañan el sentido de sus composiciones. De manera colectiva se destacó la importancia de cuidar todos los detalles, desde la lección de los poemas, como también a la lección de las imágenes hasta la concordancia en la presentación final.

Esta experiencia no solo fomenta su expresión artística, sino que también fortaleció su responsabilidad, el respeto y la dedicación por el trabajo propio y el de sus compañeros. En términos generales, la realización colectiva del poemario navideño fue un proceso creativo y

muy significativo en donde los estudiantes avanzaron armónicamente e integraron sus aprendizajes literarios con prácticas creativas.

8.1 Descripción y análisis de los resultados de la entrevista semiestructurada

La entrevista se le realizó a la docente Rosa Isabel Sánchez Albarracín, tutora de los estudiantes de noveno "A" de la Unidad Educativa "Luis Monsalve Pozo", consta de 5 preguntas enfocadas en el recorrido profesional docente y la reflexión pedagógica de la poesía decimal como estrategia didáctica.

Tabla 2: resultados de la entrevista semiestructurada

Categoría	Preguntas	Respuestas (Citas Textuales)	Interpretación
Recorrido Profesional Docente	¿Cuántos años de experiencia tiene en el ámbito docente?	Años de experiencia 12 años	La docente que se entrevistó tiene una trayectoria de 12 años en la educación.
Reflexión Pedagógica	¿Qué cambios ha observado en las metodologías a lo largo del tiempo?	Hay bastantes metodologías nuevas por los múltiples avances tecnológicos y por los cambios sociales, se están volviendo más usadas en la educación.	La docente nos indica que a lo largo de su trayectoria como docente han surgido diversos cambios en la educación debido a los avances tecnológicos y sociales.
Reflexión Pedagógica	¿Qué aprendizajes culturales y artísticos cree que los estudiantes pueden desarrollar al trabajar con décimas en el aula?	Este tipo de poesía aporta en el desarrollo de la valoración de la cultura, identidad e interculturalidad, así mismo desarrolla la expresión poética la creatividad la comprensión y la interpretación.	La respuesta nos da a conocer que utilizar las décimas como recurso pedagógico que permite a los estudiantes fortalecer su valor cultural y artístico. Destacando los beneficios vinculados al desarrollo creativo y expresivo

Recorrido Profesional Docente	¿Qué papel cree que podría cumplir el decimero como tradición viva en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	El decimero mediante sus relatos transmite historias y saberes de la comunidad expresa emociones y sentimientos inspira a la poesía fomenta el respeto y la diversidad cultural.	La docente en su respuesta concuerda que al implementar la décima como una estrategia en el aula de clases ayuda a los estudiantes a reforzar su identidad, conocer historias y aprender sobre la diversidad cultural
Reflexión Pedagógica	¿Cómo cree que será la reacción de los estudiantes ante la inclusión de la décima como actividad creativa en clase?	Les atrae el vocabulario de la poesía, la musicalidad, como se expresan sentimientos opiniones, reproches y vivencias de los pueblos, despierta curiosidad y orgullo cultural.	Nos indica que al implementar estas actividades propuestas podemos reforzar y despertar el interés de los estudiantes pues es algo nuevo para ellos.

Fuente: Resultados cualitativos de la entrevista semiestructurada. Elaboración propia (2025)

Las respuestas que obtuvimos en la entrevista a la docente que cuenta con 12 años de experiencia en la educación evidenciando que a lo largo de su trayectoria sobre cómo ha evolucionado, reconociendo que han habido cambios significativos “Hay bastantes metodologías nuevas por los múltiples avances tecnológicos y por los cambios sociales” Este reconocimiento que la docente tiene, nos resulta relevante para la investigación, visto que nos confirma que en el contexto educativo en el que nos encontramos actualmente requiere de estrategias innovadoras y pertinentes, siendo aquí en donde la poesía décima se presenta como una opción significativa. Haciendo relación con los aprendizajes culturales y artísticos en las respuestas destacan que trabajar con poesía decimal ayuda que los estudiantes desarrollen la valoración hacia la cultura, la identidad y de la misma manera se logra estimular la creatividad y la comprensión poética

8.2. Resultado de los grupos focales que se aplicó a los estudiantes de 8vo año de EGB

En este punto se presentará los resultados que se obtuvieron de las preguntas en los grupos focales, en donde se dividió a los estudiantes en tres grupos de 5 y uno de 6 entre niños y niñas en donde cada estudiante colaboró de manera participativa y comprometida, compartiéndonos sus opiniones, su experiencia ante las actividades que se realizaron ante este tiempo. Esta estructura permitió que los estudiantes revelaran sus comentarios con mayor tranquilidad, brindando el espacio para pensar y escribir, sin tener la presión de hablar frente a sus compañeros de clase

Tabla 3 Resultado de la guía de preguntas aplicadas en los estudiantes según grupos focales 1

Grupo focal 1				
Categoría	**Código**	**Pregunta**	**Respuesta de los estudiantes**	**Interpretación**
Cultura e Identidad Ecuatoriana	**P.1**	¿Qué cosas nuevas aprendiste sobre la poesía ecuatoriana durante la actividad?	Los estudiantes E1. y E.4 mencionan que aprendieron sobre el origen de la poesía decimal y destacan que es muy conocido en el territorio Esmeraldeño. El estudiante E.2 indica que aprendió a reconocer la importancia de la poesía en el país y a comprender que la décima es una tradición por la cual se expresan sentimientos. Por otro lado, los estudiantes E.3 y E.5 nos indican que aprendieron más sobre la estructura de la poesía decimal	Esto significa que a través de la actividad desarrollada los estudiantes reconocen esmeraldas como un territorio en el cual se cultiva la décima, la ubican geográficamente y además son conscientes de su desarrollo histórico. Asimismo, los estudiantes identifican que una décima expresa sentimientos y que dicha expresión poética es parte de la tradición en la cual ellos se reconocen. Se interpreta que la actividad desarrollada promovió en los estudiantes conocimientos literarios, la métrica y su estructura. Esto significa que no solamente comprendieron que la poesía es inspiración sino una construcción literaria rigurosa.
	P.2	¿Conocías alguna de estas tradiciones	Todos los estudiantes afirman conocer estas tradiciones ya sea porque las escucharon, lo	Los estudiantes afirmaron tener conocimientos previos sobre la poesía, indicando que se encuentran vinculados con el entorno escolar en donde se les indica parcialmente

		como la copla, la décima, amorfino?	investigaron o por la escuela, no obstante, el estudiante	sobre el tema, ayudándonos a que tengan una mayor comprensión de las clases. Esto significa que la décima es popular, que los estudiantes se encuentran familiarizados, esto puede deberse a que la cultura dentro de las aulas se promociona.
Herramientas didácticas enfocadas en la oralidad y tradición	**P.3**	¿Las herramientas que se aplicaron contribuyeron al desarrollo de las competencias comunicacionales?	Los estudiantes respondieron de manera afirmativa indicando que se les hizo fácil la comprensión y les permitió desarrollar sus capacidades orales, recitación y la creación de décimas, no obstante, el estudiante E.4 afirma tener dificultades dado a su falta de atención en las clases.	La respuesta obtenida de ciertos estudiantes indica que las herramientas empleadas contribuyen efectivamente en el desarrollo de las competencias comunicacionales pues los estudiantes pudieron crear sus propias décimas expresando sus sentimientos de manera divertida y dinámica y de la misma manera fueron capaces de recitar mejorando su capacidad oral, pero el estudiante E4 requiere de más atención por parte del docente en las clases.
	P.4	¿Crees que este tipo de actividades ayudan a que todos	Los estudiantes afirman que las actividades si les ayuda a participar dado que, cada integrante del grupo cumplía un rol, ayudando a que se integren, aprendan más sobre la cultura del ecuador, se coordinan y porque todos piensan y	Los estudiantes indican que las actividades colaborativas que se implementaron en clases les ayudó a mejorar la interacción entre compañeros y debido a que las actividades eran diferentes a las que diariamente realizan se sentían más motivados a participar

		participen en clases?	crean sus propias décimas. A pesar de ello el estudiante E.4 indica que sí sirve porque a algunos les gusta, pero a otros no.	
Estrategias didácticas innovadoras	**P.5**	¿Crees que este tipo de actividades ayudan a aprender mejor que sólo copiar o memorizar?	Los estudiantes coincidieron en sus respuestas indicando que sí dado que aprenden más, porque aparte de estudiar participas, lees, escuchas observa y aprende más, ahora bien, al estudiante E.4 nos indica que se le dificulta se le hizo difícil.	Los estudiantes expresaron que sí lograron imaginar y escribir sus propias décimas pues las clases brindadas y orientaciones que se les dio previamente les ayudó mucho a diferencia de un estudiante que expresan dificultad al crear siendo esta variante la que nos indica que los estudiantes desarrollan a ritmos distintos la creatividad literaria requiriendo mayor acompañamiento.
	P.6	¿Te sientes más motivado a participar en clases gracias a esta metodología?	El estudiante E1, E2 y E3 indicaron sentirse motivados al compartir pues de esta forma pudieron aprender más, pero los estudiantes E5 y E4 respondieron que no participaron pues se sintieron excluidos por sus compañeros afirmando que tenían miedo de que se burlaran de ellos	La motivación que se les generó a los estudiantes con esta metodología es evidente indicándonos que la motivación de los estudiantes depende del estado emocional y las preferencias de cada estudiante.
Creatividad literaria	**P.7**	¿Pudiste imaginar y crear tus	Los estudiantes E1 y E2 respondieron que sí pues podían imaginar lo que se hablaban y los plasmaba en la décima, otro afirma que en base a	Para los estudiantes las actividades y las clases brindadas le ayudó de manera efectiva pues al momento de realizar las décimas ellos pudieron usar la estructura, las figuras

		propios textos en base a lo aprendido?	lo aprendido recordaba la estructura de la décima abbaaccddc y creaban su propio texto. El estudiante E3 respondió que sí pues logró crear textos propios, el estudiante 4. I. LL señala que no mucho pues le costó imaginar y escribir	literarias y su creatividad creando décimas navideñas vinculadas con su entorno.
	P.8	¿Crees que la literatura oral te ayudó a expresarte mejor?	Los estudiantes coincidieron con sus respuestas indicando que les ayudó a tener más seguridad en la declamación y a tener más fluidez al responder, El estudiante E1, contestó que pudo aprender a expresarse mediante la lectura.	En este apartado las respuestas demuestran que efectivamente la literatura oral que desarrollaron en clases logró una mejora comunicacional y de seguridad, indicando también que pudieron expresarse mediante la lectura de sus creaciones decimales.
Producción poética y expresión estudiantil	**P.9**	¿Cómo fue tu experiencia al crear tus propios poemas o décimas?	Las respuestas de los estudiantes en esta pregunta varían, indican que fue una experiencia nueva para ellos, aprendieron utilizar más su creatividad y pudieron expresarse de mejor manera Por otro lado al E4 se le dificulto pues menciona distraerse con facilidad en las clases.	La actividad de clase poética demuestra haber generado interés y emociones positivas, pero a la vez fue un reto de creatividad mostrando que la creación artística de décimas tiene un potencial formativo, pero en algunos estudiantes se requiere mayor acompañamiento docente
	P.10	¿Qué sentiste al compartir lo que escribiste con tus	Los estudiantes E2, E3 y E4 afirman sentir nervios al momento de realizar la actividad, pero más cómodos al expresar sus pensamientos. E1	Las emociones generadas y descritas por los estudiantes indican que las actividades de expresión oral les generaron nervios, pero demostraron ser efectivas pues lograron

		compañeros o docentes?	indica que se sintió alegre pues le gusta compartir sus pensamientos.	expresarse y transmitir demostrando un claro avance en sus habilidades comunicacionales.

Descripción: En esta tabla se muestran los resultados que se obtuvieron de la guía de preguntas que fueron aplicadas a los estudiantes pertenecientes al grupo focal 1. Elaboración propia (2025)

Tabla 4 Resultado de la guía de preguntas aplicadas en los estudiantes según grupos focales 2

Grupo focal 2				
Categoría	**Código**	**Pregunta**	**Respuesta de los estudiantes**	**Interpretación**
Cultura e Identidad Ecuatoriana	**P.1**	¿Qué cosas nuevas aprendiste sobre la poesía ecuatoriana durante la actividad?	Los participantes E1, E3 y E4 responden que aprendieron que las decimas ecuatorianas es una tradición cultural y tiene un gran valor, que expresa sentimientos y es una forma de identidad del país, el estudiante E2 y E5 afirman haber comprendido cómo se elabora la décima aprendida durante las actividades.	Las respuestas afirman que las actividades implementadas les permito que se ampliará su conocimiento cultural y el interés por la poesía decimal ecuatoriana, de la misma manera también comprendieron la estructura que tiene esta poesía demostrando que la propuesta establecida si logro acercarlos hacia lo propuesto
	P.2	¿Conocías alguna de estas tradiciones como la copla, la décima, amorfino?	Los estudiantes E1, E2, E4 y E5 indicaron no conocer acerca de la poesía tradicional, por otro lado, el estudiante E3 afirma tener conocimientos de la poesía	Los resultados obtenidos indican que los estudiantes antes de brindar las clases no tenían conocimiento sobre el tema, desconociendo sobre las poesías tradicionales que se desarrollan en nuestro país

Herramientas didácticas enfocadas en la oralidad y tradición	**P.3**	¿Las herramientas que se aplicaron contribuyeron al desarrollo de las competencias comunicacionales?	Todos los estudiantes coincidieron con sus respuestas de manera afirmativa indicando que pueden expresarse y comunicarse desarrollando sus competencias comunicacionales de esta manera	Las respuestas demuestran que las herramientas aplicadas favorecieron en el avance del desarrollo de la expresión oral y escrita así también como en la interacción grupal
	P.4	¿Crees que este tipo de actividades ayudan a que todos participen en clases?	Los estudiantes E1, E2 y E4 respondieron que sí pues se les hace entretenido, pueden dar opiniones, participan más en clase y les genera más aprendizaje, El estudiante E5 afirma que se le complicó un poco participar	Se observa que las actividades impulsan a que los estudiantes participen colectivamente pues les motiva dado que pueden expresarse y aprender de mejor manera el tema sin embargo también se debe prestar más atención y acompañamiento al estudiante con dificultad
Estrategias didácticas innovadoras	**P.5**	¿Crees que este tipo de actividades ayudan a aprender mejor que sólo copiar o memorizar?	Los estudiantes respondieron de manera afirmativa pues indican averse sentido más motivados en las clases afirman que aprendieron de una manera dinámica entretenida y clara,	Se evidencia que el aprendizaje es más activo y significativo que la memorización mecánica, la propuesta logra captar la atención de los estudiantes favoreciendo la comprensión y logra un aprendizaje más significativo
	P.6	¿Te sientes más motivado a	Los estudiantes responden afirmando que si pues las clases les ayudó. El estudiante E2	Las respuestas obtenidas manifiestan que los estudiantes se sintieron más motivados gracias a la metodología

		participar en clases gracias a esta metodología?	indica sentirse motivado pues puede expresarse mejor. Por otra parte, el estudiante E3 indica sentirse motivado porque le gusta aprender y tener sus pensamientos activos.	podemos identificar dos razones, la primera nos indican que consideran que se les permitió sentir más seguridad al momento de expresarse, y por otro lado manifiesta que se despertó el interés activando su pensamiento en la actividad, así se puede decir que la metodología aplicada ayudó a que los estudiantes se sientan motivado a participar en las actividades.
Creatividad literaria	**P.7**	¿Pudiste imaginar y crear tus propios textos en base a lo aprendido?	Los participantes indican que si pudieron imaginar y crear E1 indica que pudieron crear los textos gracias a las actividades realizadas en clases de la estructura de la décima y las variedades lingüísticas.	Se evidencia que las clases brindadas en particular se destaca las actividades de la estructura de la décima y el trabajo con las variedades lingüísticas, esto indica que las clases brindaron herramientas concretas para que los estudiantes puedan elaborar sus textos favoreciendo la imaginación y la parte creativa.
	P.8	¿Crees que la literatura oral te ayudó a expresarte mejor?	Todos los estudiantes indican que si les ayuda pues pudieron expresarse de mejor manera mediante la elaboración de poesía indican también que perdieron el miedo a participar en clases.	Los estudiantes indican coincidir en que la literatura oral elaborada en clase les ayuda a mejorar su expresión señalando que pudieron comunicarse de mejor manera y perdieron el miedo. Esto nos indica que la literatura oral y creativa funcionó como una herramienta para el fortalecimiento expresivo.

Producción poética y expresión estudiantil	**P.9**	¿Cómo fue tu experiencia al crear tus propios poemas o décimas?	E1, E3 y E4 nos indican que les resultó una experiencia nueva divertida y creativa por otro lado el estudiante E2 y E5 mencionan que fue divertido pero complicado, pero pudieron crear sus propias décimas	Nos indican percepciones favorables con respecto a la creación de poemas y décimas, para algunos la actividad resuelta algo nuevo y llamativo lo que evidencia un disfrute y una exploración artística, por otra parte a dos estudiantes se les complicó la actividad requiriendo más acompañamiento de la docente logrando crear sus décimas reflejando el interés y la motivación por aprender.
	P.10	¿Qué sentiste al compartir lo que escribiste con tus compañeros o docentes?	Los estudiantes con cuerda con sus respuestas afirmando haberse sentido bien un poco de nervios, pero contentos al haber podido creado sus propios poemas donde se ve reflejado su historia, costumbres y sentimientos	Se observa que los estudiantes al compartir sus poemas se les generó sentimientos positivos manifestando sentirse orgullosos de presentar poemas que reflejan su historia y tradición, indignado que el proyecto ayuda a favorecer el sentido de pertenencia, la validación personal y la motivación para expresarse ante las demás personas.

Descripción: En esta tabla se muestran los resultados que se obtuvieron de la guía de preguntas que fueron aplicadas a los estudiantes pertenecientes al grupo focal 2. Elaboración propia (2025)

Tabla 5 Resultado de la guía de preguntas aplicadas en los estudiantes según grupos focales 3

Grupo focal 3				
Categoría	**Código**	**Pregunta**	**Respuesta de los estudiantes**	**Interpretación**
Cultura e Identidad Ecuatoriana	**P.1**	¿Qué cosas nuevas aprendiste sobre la poesía ecuatoriana durante la actividad?	E1, E2 y E6 declaran que aprendieron sobre el uso de las rimas y la estructura que se utiliza dentro de la poesía decimal. Ahora bien, los estudiantes E3 y E5 manifiestan haber conocido sobre el origen de la décima y reconociendo la adaptación ecuatoriana. Sin embargo, el estudiante E4 indica que descubrió lo único y bello que es la poesía decimal	Se observa que los conocimientos adquiridos se dividieron en rima y estructura y también en conocimientos culturales como origen y tradición Esto indica que las actividades realizadas con los estudiantes logrando un fortalecimiento de la identidad cultural y un control de los recursos creativos y literarios
	P.2	¿Conocías alguna de estas tradiciones como la copla, la décima, amorfino?	Los participantes E2, E4 y E6 mencionan no haber conocido sobre La copla, décima o amorfino. por otro lado, E1 y E3 afirmaron que sí estaban familiarizados con algunas de estas poesías especialmente el amorfino punto E5 indica que solo conocía poco por los familiares	Se puede ver que por parte del grupo no había conocimientos iguales y no conocían sobre la tradición oral ecuatoriana indicándonos que era necesario incorporar actividades de expresión tradicional la poesía en el aula para generar igualdad en los conocimientos
Herramientas didácticas enfocadas	**P.3**	¿Las herramientas que se	Los estudiantes respondieron de manera afirmativa indicando que las herramientas aplicadas y contribuyeron en el desarrollo de sus	las respuestas nos indican que las estrategias que aplicamos basándonos en la tracción oral si va favoreció a

en la oralidad y tradición		aplicaron contribuyeron al desarrollo de las competencias comunicacionales?	competencias comunicacionales puntuando que lograron expresarse mejor organizaron ideas y pudieron comprender de mejor manera los contenidos dados en clase	la comunicación pues logró estimular la creación y la interpretación de los estudiantes
	P.4	¿Crees que este tipo de actividades ayudan a que todos participen en clases?	E1, E2, E3, E4, E5 y E6 Indican que las actividades realizadas sí les permitieron que todos participen afirmando que las dinámicas se les hicieron entretenidas motivadoras y sobre todo fueron distintas a las clases que llevaban ellos	La respuesta obtenida por los estudiantes se evidencia que la metodología que se aplicó ayudó a fomentar la participación colectiva. Al ser las actividades dinámicas y creativas fortaleció el compromiso grupal de los estudiantes
Estrategias didácticas innovadoras	**P.5**	¿Crees que este tipo de actividades ayudan a aprender mejor	E1, E3, E4, E5 y E6 Afirmaron que las actividades que Se realizaron en clases se les hizo mejor y fácil de aprender también dicen que se les permitió reflexionar, practicar y crear	La mayoría de los estudiantes señalaron que se les facilita el aprendizaje con las estrategias activas por otro lado la opinión del estudiante E2 demuestra que algunos estudiantes sí se sienten cómodos con los métodos convencionales

		que sólo copiar o memorizar?	únicamente el estudiante E2 Dice que se le hace fácil aprender de las dos formas.	
	P.6	¿Te sientes más motivado a participar en clases gracias a esta metodología?	Todos los estudiantes coinciden en las respuestas Pues afirman sentirse más motivados con Estas actividades indicando qué les pareció agradables y dinámicas	Las respuestas indican que los estudiantes se sintieron motivados como a lo que demostró que la metodología tuvo un impacto positivo
Creatividad literaria	**P.7**	¿Pudiste imaginar y crear tus propios textos en base a lo aprendido?	Los estudiantes E1, E3, E4 y E5 coincidieron en sus respuestas afirmando que si pudieron imaginar y crear sus propias décimas pues las clases sobre la estructura y cómo rimar les resultó muy favorable en este proceso de creación. Sin embargo, los estudiantes E2 y E6 Indican que se les dificulta imaginar y crear sus décimas	Se observa que la mayoría de los estudiantes pudieron desarrollar la creatividad para realizar las actividades sin embargo una minoría requiere el apoyo de la docente como acompañamiento para generar sus propias décimas
	P.8	¿Crees que la literatura oral te ayudó a	Todos los estudiantes coincidieron pues afirman que la literatura oral recibida en clases si les ayudó de manera significativa a expresarse mejor	Lo que obtuvimos en las respuestas nos indican que las clases brindadas sobre literatura oral fueron efectivas en los estudiantes pues les ayudó a mejorar su expresión y a practicar el lenguaje de forma libre y significativa

		expresarte mejor?		
Producción poética y expresión estudiantil	**P.9**	¿Cómo fue tu experiencia al crear tus propios poemas o décimas?	Todos los participantes afirmaron que al crear sus propias décimas les resultó una experiencia agradable pues aprendieron de una manera distinta a la que venían recibiendo en clases	Las respuestas son favorables pues la experiencia de esta metodología a los estudiantes les des uno atractiva y aprendieron los temas brindados logrando crear sus propios poemas decimales
	P.10	¿Qué sentiste al compartir lo que escribiste con tus compañeros o docentes?	E1, E3, E4, E5 responden que fue de su total agrado y se sintieron bien seguros al compartir sus producciones pues les gusta compartir sus pensamientos en cambio al estudiante E2 y E6 afirman que al principio se sintieron nerviosos, pero se pusieron nerviosos.	Aunque las respuestas son favorables en su mayoría, se puede evidenciar que existen estudiantes aún con dificultades de seguridad al momento de compartir sus trabajos, demostrando que existe aún un poco de necesidad para fortalecer la confianza y requieren acompañamiento.

Descripción: En esta tabla se muestran los resultados que se obtuvieron de la guía de preguntas que fueron aplicadas a los estudiantes pertenecientes al grupo focal 3. Elaboración propia (2025)

Con base en los resultados obtenidos de los tres grupos focales se ha podido evidenciar que las estrategias didácticas que fueron aplicadas y se encontraban centradas en la poesía decimal como un puente entre la cultura y el aprendizaje resultaron altamente positivas y valoradas por los estudiantes, dado que se puede evidenciar en los grupos focales que los recursos implementados resultaron atractivos motivadores y culturalmente significativos para el aprendizaje de los estudiantes logrando que pudieran comprender de mejor manera los contenidos siendo gracias a que las actividades contaban con la combinación de ejemplos, dinámicas y una guía estructurada. La mayoría de los estudiantes destacó que el uso de las décimas y las actividades y les facilitó el aprendizaje

Así mismo, los resultados indican que las actividades de trabajo colaborativo desempeñaron un papel importante durante las actividades en el aula, pues de esta manera los estudiantes lograron compartir ideas, construir textos y debatir sus interpretaciones con el apoyo de su grupo de trabajo, fortaleciendo de esta forma las habilidades sociales comunicativas de los estudiantes. A pesar de ello, también se pudo identificar que algunos estudiantes experimentaron temor e inseguridad al momento de participar frente a los demás compañeros indicando lo primordial que es que un docente acompañe de manera constante y que brinde ejemplos adecuados para generar un ambiente de confianza con los estudiantes reduciendo el desorden en clases.

De igual manera, en los tres grupos focales los estudiantes coincidieron que las actividades empleadas contribuyeron al desarrollo de sus competencias comunicacionales, su creatividad y también se intensificó su identidad cultural, dado que pudieron comprender la estructura de la décima sus rimas, su ritmo lograron conectarse con historia de la décima, el origen y así mismo mediante ella transmitir su realidad expresando sus ideas de manera ordenada y creativa, consiguiendo que esta relación entre cultura y literatura creativa fuera un aprendizaje más significativo para los estudiantes.

Los análisis realizados arrojan que las estrategias didácticas que se implementaron fueron eficientes para fomentar la participación, como potenciar la creatividad y mejorar la comprensión lectora y oral de los estudiantes. El uso de los elementos culturales propios del entorno

ecuatoriano que ellos tuvieron logró que se fortaleciera la identidad y también a que se involucren activamente y creativa en las actividades propuestas.

8.3 Resultados de la lista de cotejo utilizada en los estudiantes de Octavo "A"

Tabla 6 resultados de la lista de cotejo

LISTA DE COTEJO		
Categoría	**Indicador**	**Valoración Cualitativa**
Cultura e Identidad ecuatoriana	Logra identificar al menos dos autores de la poesía decimal ecuatoriana.	Los estudiantes logran identificar con exactitud al menos dos autores de la poesía decimal ecuatoriana. Esto SIGNIFICA que la educación muestra logro, Llegando a hacer notar plenamente su identificación, pero existen complicaciones al llegar a asociar los autores y sus contribuciones al género poético.
	Reconoce las características importantes de la poesía decimal ecuatoriana.	Los estudiantes identifican de manera esencial los componentes primordiales de la poesía decimal ecuatoriana, llegando a detectar su estructura de composición, como también, a identificar que es una parte fundamental del arte y de la cultura ecuatoriana.
	Participa de manera activa en las actividades que se desarrollan en clases.	Los alumnos participaron de manera activa en los trabajos propuestos y desarrollados en el aula de clase, alcanzando a demostrar su compromiso y colaboración. El nivel de participación observado llegó a alcanzar su trabajo, contribuyendo así con el cumplimiento de lo planteado.
Herramientas didácticas enfocadas en la oralidad y tradición	Es capaz de integrar recursos orales, de escritura y de expresión corporal, en sus producciones poéticas	Los estudiantes mostraron plena habilidad y aptitud para integrar recursos verbales, de escritura y de expresión corporal en sus creaciones poéticas. Manifestaron el uso organizado y coherente de estos componentes, llegando a lograr producciones que muestran el nivel de dominio expresivo.
	Utiliza adecuadamente los materiales asignados	El grupo de trabajo llegó a utilizar de manera apropiada y comprometida los materiales asignados para la elaboración de las múltiples actividades

	para la elaboración de las distintas actividades propuestas en clase	propuestas en clase. Su dominio fue organizado conduciendo al desarrollo de las tareas sin mostrar dificultades en el uso de los insumos.
Estrategias didácticas innovadoras	Se muestran dispuestos a explorar con nuevas formas de producir poesía decimal.	Se demuestra que la mayor parte del alumnado demostró actitud y accesibilidad para demostrar nuevas formas de producir poesía decimal, llegando a que los participantes colaboren de manera activa y creativa. Asimismo, existe un grupo específico de estudiantes que mostraron poco interés ante las dinámicas propuestas, lo que reduce su proceso creativo, como también, la participación expresiva.
	Participa y colabora con las actividades planteadas por la docente	Se observó que la mayoría de los estudiantes participaron y colaboraron activamente ante las actividades planteadas, llegando a evidenciar el compromiso y dedicación con las tareas propuestas. No obstante, se detectó que un grupo de estudiantes mostró muy bajo interés ante las actividades planteadas, reduciendo su desarrollo y participación en la clase.
Creatividad literaria	Participa en actividades de lectura y oralitura de forma individual o grupal en clases	Se evidencia que todos los alumnos intervinieron y colaboraron de manera dinámica y activa en las actividades de lectura y oratoria, ya sea de forma individual y grupal en clases, llegando a revelar la dedicación, responsabilidad y seguridad con las actividades realizadas en clase.
	Expone opiniones sobre la poesía decimal	Se logró evidenciar que un grupo limitado de estudiantes, presentó sus opiniones sobre la poesía decimal. Por otro lado, en su mayoría no colaboró, y no participó activamente dentro del aula de clase. Esta circunstancia nos demuestra que la carencia de potenciar espacios que estimulen la expresión significativa dentro del eje trabajado.

Producción poética y estudiantil	Realiza poemas decimales respetando la estructura propuesta	Los estudiantes lograron realizar con exactitud y sin ninguna novedad las décimas, alcanzando y respetando la estructura, demostrando altamente su comprensión ante la poesía decimal.
	Utiliza las figuras literarias vistas en las clases (Hipérbole, Aliteraciones, Antítesis y Metáforas)	Los estudiantes lograron utilizar las figuras literarias (hipérbole, aliteración, antítesis y metáfora) en sus producciones poéticas sin ninguna novedad.

Indicadores	**Excelente**	**Muy bueno**	**Bueno**	**Necesita ayuda**	**No realiza**
Logra identificar al menos dos autores de la poesía decimal ecuatoriana.	**X**				
Reconoce las características importantes de la poesía decimal ecuatoriana.	**X**				
Participa de manera activa en las actividades que se desarrollan en clases.			**X**		
Es capaz de integrar recursos orales, de escritura y de expresión corporal, en sus producciones poéticas				**X**	
Utiliza adecuadamente los materiales asignados para la elaboración de las distintas actividades propuestas en clase	**X**				
Se muestran dispuestos a explorar con nuevas formas de producir poesía decimal.	**X**				
Participa y colabora con las actividades planteadas por la docente	**X**				
Participa en actividades de lectura y oralitura de forma individual o grupal en clases	**X**				

Expone opiniones sobre la poesía decimal	**X**				
Realiza poemas decimales respetando la estructura propuesta	**X**				
Utiliza las figuras literarias vistas en las clases (Hipérbole, Aliteraciones, Antítesis y Metáforas)	**X**				

Valoración cualitativa **Escala de valoración del nivel de ejecución**	
Valor	**Descripción**
5- Excelente	Domina los aprendizajes requeridos
4- Muy Bueno	Cumple el aprendizaje de manera consciente
3- Bueno	Alcanza el indicador en un nivel básico
2- Necesita ayuda	No logra alcanzar el indicador
1- No realiza	No domina los aprendizajes requeridos

Descripción: La tabla muestra los resultados que se obtuvieron en la lista de cotejo. Elaboración propia (2025)

La lista de cotejo nos permite reconocer y valorar el cumplimiento de los múltiples indicadores dentro de las categorías, identidad ecuatoriana, herramientas didácticas, estrategias innovadoras, creatividad literaria y producción poética. En base a los resultados obtenidos, nos manifiestan que los estudiantes de noveno año de educación general básica, alcanzan los niveles cercanos a lo excelente y muy bueno, revelando y demostrando el dominio, la participación activa de la poesía decimal.

En relación con la primera categoría “identidad ecuatoriana”, los estudiantes logran con exactitud identificar autores relacionados con la poesía decimal, como también reconociendo elementos esenciales que distinguen el género. Esto indica una comprensión clara y significativa del valor artístico que llegan a representar las décimas dentro del patrimonio literario nacional.

De acuerdo a la categoría de herramientas didácticas enfocadas en la oralidad y tradición, se observa un rendimiento sólido en la integración de los recursos escritos, orales y de expresión corporal. Los estudiantes lograron demostrar gran dominio expresivo y el uso correspondiente de los materiales, lo que refleja un trabajo organizado y activo.

En torno a las estrategias didácticas innovadoras, La mayor parte del grupo mostró disposición y flexibilidad ante la producción de poesía decimal, evidenciando así creatividad e interés. No obstante, un grupo mínimo de estudiantes demostró poco compromiso. Este resultado señala la relevancia de generar estrategias diversas que motiven la participación total de los estudiantes de noveno año.

En el enfoque de creatividad literaria, se comprueba que las actividades de lectura fueron adoptadas con gran responsabilidad y vigor del grupo en general, llegando a promover la expresión oral y la seguridad de compartir las producciones propias. Aun así, se detecta una participación limitada en la expresión de opiniones sobre lo decimal. Este indicador demuestra la necesidad de crear espacios más seguros y estimulantes para que los estudiantes efectúen la valoración y la reflexión literaria.

Por último, en la categoría de producción poética estudiantil, los resultados revelan un cumplimiento totalmente satisfactorio. Los estudiantes lograron producir poemas decimales respetando la estructura y utilizando de forma adecuada las figuras literarias estudiadas. este ámbito demuestra la comprensión teórica, como también, la capacidad desarrollar producciones creativas.

En general, la lista de cotejo nos revela un progreso significativo en el aprendizaje de la poesía decimal como práctica artística y cultural. Los resultados alcanzados llegan a evidenciar un proceso educativo enriquecedor fortaleciendo la creatividad, las habilidades expresivas y la identidad cultural. Sin embargo, existen áreas que requieren atención, particularmente en aquellas relacionadas con la expresión de opiniones y la participación de ciertos estudiantes.

Estas observaciones nos dirigen a la consolidación de estrategias pedagógicas más reflexivas y motivadoras que permiten continuar elevando y profundizando la calidad educativa en el desarrollo integral de los estudiantes

9. Discusión de resultados

9.1 Triangulación

Tabla 7 triangulación de los datos obtenidos

<table>
<tr><th colspan="2">Triangulación de datos</th></tr>
<tr><th>Entrevista semi estructurada</th><th>Grupos focales</th></tr>
<tr><td rowspan="3">La entrevista semi estructurada evidencia que el recorrido profesional de la docente permite reconocer el crecimiento y los cambios en las prácticas educativas y su influencia principalmente por los avances tecnológicos en el proceso de enseñanza. Desde su perspectiva, la integración de la décima en el aula de clase se interpreta como una estrategia pedagógica innovadora que favorece la creatividad y la apropiación cultural. Así mismo, se reflexiona que esta manifestación literaria, al ser una estrategia innovadora, desarrolla motivación e interés por parte de los estudiantes,</td><td>La interpretación de los grupos focales demuestra que las estrategias didácticas enfocadas en la poesía decimal fueron recibidas por los estudiantes como una herramienta efectiva para el aprendizaje. La intervención activa y el trabajo colaborativo evidencian que la décima permite la comprensión de contenidos, fomentando la construcción del conocimiento y la estimulación de la creatividad. No obstante, la presencia de inseguridad en algunos estudiantes al llegar a participar indica la precisión de un acompañamiento docente para generar un clima de confianza. En sí, los resultados manifiestan que la integración de elementos culturales nacionales promueve la identidad y estimula una participación más auténtica de los estudiantes dentro de su proceso educativo.</td></tr>
<tr><th>Lista de cotejo</th></tr>
<tr><td>Los resultados de la lista de cotejo nos permiten interpretar que los estudiantes lograron un nivel alto de desempeño en el aprendizaje de la poesía decimal, llegando así a evidenciar su dominio creativo y conceptual. El reconocimiento de elementos culturales confirma la optimización de la identidad ecuatoriana, como también el uso</td></tr>
</table>

contribuyendo así a un aprendizaje significativo y al fortalecimiento de la identidad cultural	apropiado de recursos orales escritos y corporales reflejando una estrategia efectiva. Sin embargo, la participación limitada de algunos estudiantes y la escasa expresión de opiniones evidencia áreas de mejoramiento. En general, la lista de cotejo nos muestra que la décima forma una estrategia pedagógica innovadora que enriquece el aprendizaje integral, como también, plantean la necesidad de mejora en espacios reflexivos en el aula de clases
Teoría	
Betancourt et al (2025) "La poesía tiene características de gran utilidad para desarrollar diferentes ámbitos en la educación."	Serrano et al (1997) "El que enseña como el que aprende son sujetos del proceso y así responsables de su desarrollo"
Perspectiva como investigador	
Los datos obtenidos a través de los instrumentos de la entrevista semi estructurada, los grupos focales y la lista de cotejo permite comprobar La relevancia de la décima como estrategia didáctica dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Desde el enfoque docente, se reconoce el valor pedagógico de la décima para fortalecer la creatividad y la identidad cultural. Esta estimación se ve respaldada por los grupos focales en donde los estudiantes revelan participación activa, mayor interés y comprensión de los contenidos aplicados basándose en la poesía decimal. A su vez, los resultados de la lista de cotejo nos demuestran un alto desempeño en la producción poética, en el reconocimiento del valor cultural de la décima y en el dominio expresivo, lo que corrobora los hallazgos cualitativos de los instrumentos. Sin embargo, los tres instrumentos implementados coinciden plenamente en destacar la necesidad de llegar a reforzar el acompañamiento docente para impulsar la participación equitativa. En términos generales, la triangulación válida que la implementación de la poesía decimal dentro del aula de clases promueve significativamente al fortalecimiento de la identidad y el desarrollo creativo de los estudiantes.	

Descripción: La tabla indica la triangulación de los resultados. Elaboración propia (2025)

Para la discusión de resultados se evaluará los resultados que se obtuvieron. Para esto se explorará los distintos instrumentos que aplicaron siendo estos, la observación, la lista de cotejo, la entrevista semi estructurada y los grupos focales. Los instrumentos que se aplicaron nos

permitieron comprender el impacto que tuvo la aplicación de la décima como un puente entre la educación y la identidad cultural

Los resultados obtenidos indican que la poesía decimal aplicada como una herramienta ayudó a los estudiantes a desarrollar la creatividad, la comprensión lectora y el desarrollo de la identidad. La mayoría de los estudiantes observan a la poesía de manera dinámica y muy atractiva. La poesía aplicada en los estudiantes genera muchos beneficios debido a su gran variedad de componentes que ayudaron a mejorar la producción textual, pensamiento crítico y la comunicación, tal como nos dice Betancourt et al (2025), sin embargo, se evidencia que uno de los principales desafíos que se presentó es la ortografía y las normas gramaticales lo que con ayuda del docente y acompañamiento no fue impedimento para que se logre ejecutar las actividades.

A partir de los grupos focales se pudo observar que muchos de los estudiantes no tenían conocimiento de la poesía decimal, sin embargo, su actitud era positiva y se mostraron motivados durante la realización de las actividades propuestas. Donde el aprendizaje surgió y se fortaleció cuando lo que se ha aprendido en el aula dialoga con los saberes previos y la realidad en la que se encuentran los estudiantes. De esta manera la poesía decimal dentro del aula de clases se convierte en un recurso importante que vincula la educación formal con el contexto social y los conocimientos populares facilitando el aprendizaje. Lo que coincide con lo planteado por Serrano et al (1997)

Por otra parte, se puede evidenciar que el trabajo colaborativo que se desarrolló en la creación y declamación de décimas, fue favorable para la interacción social de los estudiantes, el cambio de ideas y la elaboración conjunta de conocimientos. Estas actividades observadas se vinculan con lo propuesto por Vygotski et. al, (1996), los cuales destacan que el aprendizaje surge y se desarrolla con y a través de la interacción social.

La creación de sus propias décimas ayudó a que los estudiantes jugaran con las palabras vinculando temas culturales y propios de su entorno social logrando crear décimas coherentes y

llenas de sentimientos. La incorporación de la poesía en el aula de clases favoreció al desarrollo integral de los estudiantes ayudando con el fortalecimiento de la identidad y de la misma forma con la expresión de sentimientos y emociones. Así mismo la poesía aplicada como un medio lúdico contribuyó a la participación en clase, pues la poesía es capaz de adaptarse a las distintas áreas como una herramienta enriquecedora y dinámica. Justo como nos señalan Crespo (2021) y Beltrán (2014).

Así pues, de esta forma los resultados que obtuvimos demuestran que la poesía decimal como una herramienta es muy beneficiosa, puesto que, ayuda con el desarrollo de la identidad y la pertenencia cultural, la creatividad, comprensión lectora, el pensamiento crítico, la autoconfianza, la expresión oral y la expresión de emociones. Para obtener resultados con más impacto se recomienda realizar planificaciones con una estructura bien elaborada y enfocada a las necesidades de los estudiantes.

10. Conclusiones

El presente trabajo de investigación permite concluir que la incorporación de la poesía decimal popular ecuatoriana como una estrategia didáctica dentro del proceso educativo de los estudiantes de octavo año educación general básica aporta de manera muy significativa al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo de la creatividad. La ejecución de esta estrategia pedagógica demostró que la incorporación de la poesía decimal aporta a la valoración de las tradiciones orales como parte del patrimonio cultural ecuatoriano, llegando así a impulsar el sentido de pertenencia y al fortalecimiento de la conexión de los estudiantes con su contexto sociocultural.

El desarrollo de creación de poemas decimales como estrategia didáctica dejó en evidencia ser un recurso pedagógico integral y significativo para el desarrollo de la escritura creativa y la producción poética de los estudiantes. A través de las planificaciones estructuradas y actividades pedagógicas elaboradas de manera intencional, se logró no solo fortalecer las competencias lingüísticas y literarias, sino también a impulsar el pensamiento creativo, la participación y el interés por la literatura como forma de expresión personal y colectiva. La décima espinela, como manifestación de la poesía popular, se confirmó como un puente entre la tradición cultural y el aprendizaje escolar, permitiendo así que los estudiantes reconozcan y sean capaces de producir textos con sentido y valor estético.

Con respecto al primer objetivo específico, la identificación de los saberes previos y referentes sobre el decimero ecuatoriano permitió interpretar el nivel de conocimiento inicial de los estudiantes y vincular los nuevos aprendizajes con sus experiencias sociales, culturales y comunitarias. Este diagnóstico contribuyó al proceso de enseñanza, donde la décima no fue abordada como un contenido desvinculado, sino como una expresión del patrimonio cultural que se mantiene viva, fortaleciendo la identidad y el sentido de integración.

El diseño de actividades didácticas basadas en el en la décima espinela, mediante ese proceso de aprendizaje estructurado y validado, respondió al segundo objetivo específico y garantizo una organización pedagógica progresiva significativa y coherente. Estos procesos permitieron integrar la teoría y la práctica, favoreciendo la comprensión de la estructura de la décima, sus características principales y el valor cultural de la misma, así mismo promoviendo secuencias de aprendizaje activos participativos y principalmente colaborativos.

Del mismo modo, la aplicación de actividades de escritura creativa a través de talleres, improvisaciones con décimas y presentaciones orales aportó de manera concreta al desarrollo de la expresión oral, la seguridad comunicativa, la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Estas vivencias impulsaron a la producción poética como proceso dinámico, donde la equivocación se volvió parte del de la creación como herramienta expresiva.

Para finalizar, la evaluación de los resultados de la estrategia didáctica mostró avances significativos en la producción escrita, la participación activa, la creatividad y la apropiación de la décima como recurso literario y pedagógico. Los estudiantes de octavo año de Educación general básica no solo mejoraron sus habilidades de escritura y comprensión textual, sino que también una relación positiva y cercana con la literatura, definiéndose, así como un espacio de transformación y de expresión.

En términos generales, la creación de poemas decimales como estrategia didáctica se confirmó como una propuesta pedagógica pertinente, innovadora y culturalmente significativa, que aporta de manera efectiva al desarrollo de escritura creativa, la identidad cultural la participación activa y el pensamiento crítico de los estudiantes, situando a la décima espinela como herramienta pedagógica con un alto valor formativo social y educativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La integración de la poesía decimal popular ecuatoriano potencia la creatividad y fortalece la identidad cultural en los estudiantes de octavo año, al desarrollar espacios de reflexión, expresión y participación qué favorece plenamente a su desarrollo integral.

11. Recomendaciones

Con base a los resultados que se obtuvieron, se recomienda emplear las acciones que se encuentran a continuación. Se sugiere fortalecer el uso de la poesía en la educación especialmente de la poesía decimal, como un instrumento didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que su potencial para la estimulación creativa la expresión oral y escrita demostró ser eficaz en el aula de clases con los estudiantes. La implementación de la poesía contribuye a la producción de espacios de aprendizaje más lúdicos y significativos en el aula, favoreciendo la apropiación de contenidos desde la perspectiva cultural y artística.

De la misma manera se sugiere que se incorpore la poesía de manera interdisciplinaria en las áreas del currículum como lengua y literatura, educación cultural y artística, ciencias sociales e incluso ciencias naturales y matemáticas la integración de la poesía permite abordar contenidos académicos desde enfoques creativos que facilita la comprensión de conceptos complejos en el desarrollo Cómo comunicativo y expresivo de los estudiantes.

Así mismo, los resultados han demostrado que integrar la poesía en el aula de clases ayuda con el manejo del comportamiento y descontrol en los estudiantes así que de esta manera se recomienda emplear la poesía como una estrategia pedagógica que ayude a canalizar la energía y las emociones de los estudiantes implementando actividades como la creación colectiva de poemas, la improvisación oral y la declamación.

Y finalmente se recomienda la aplicación a futuras investigaciones relacionadas con el uso de la poesía en contextos de la educación explorando su impacto en diferentes niveles de educación y áreas de conocimiento lo que permitirá profundizar el valor pedagógico cultural y social, así como consolidar la poesía como un puente interdisciplinario entre la educación el arte y el aprendizaje significativo.

12. Bibliografía

Arias Gonzáles, J., Cueva Luza, T., Jara Córdova, O., Flores Limo, F. A., & Balmaceda Flores, C. A. (2023). Métodos mixtos de investigación para principiantes.

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Ministerio de Defensa Nacional. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Asamblea Nacional Del Ecuador. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/01/Ley-organica-de-educacion-intercultural-LOEI-reformada.pdf

Augustowsky, G. (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad. De la ilustración al descubrimiento. *AREA, Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, (23), 147-155. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8213821

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (Vol. 3). México: Trillas.

Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). Investigación cualitativa. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4641

Betancourt, L. F. A., & Duque, J. D. R. (2025). La poesía infantil como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comunicación y producción textual. *Revista Humanidades, Tecnología y Educación*, *1*(1), 20-25.

Calvache Obando, W. F. (2023). La poesía: estrategia didáctica para fortalecer la argumentación escrita. *Revista Digital Educación Y Territorios*, *3*(1), 1–18. https://revistas.udea.edu.co/index.php/rdet/article/view/352918

Capilla Galgo, M. (2014). La poesía como herramienta interdisciplinar en el aula unitaria de Primaria. http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8235

Cevallos, F. V., Costales, Á. X., & Chiriboga, M. A. (2023). Estado del arte: manifestaciones culturales populares en Ecuador. *Domino De Las Ciencias*, *9*(2), 2495-2516. https://www.researchgate.net/profile/Fausto-Oviedo/publication/389209713_Estado_del_arte_Manifestaciones_Culturales_Populares_en_Ecuador_Ciencias_de_la_Salud_Articulo_de_Investigacion/links/67b8b7aa207c0c20fa91124c/Estado-del-arte-Manifestaciones-Culturales-Populares-en-Ecuador-Ciencias-de-la-Salud-Articulo-de-Investigacion.pdf

Cortés, D. L. O. (2022). Enseñanza de la décima como estrategia etnoliteraria para fortalecer la identidad cultural en Barbacoas (Nariño). *Revista Historia de la Educación Colombiana*, (28-29), 75-125. https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/8437

Crespo Montes, L. (2021). La poesía como herramienta de aprendizaje en EI. http://hdl.handle.net/10902/21617

Chávez, L. M. J., Arellano, K. E. G., Vivero, R. E. O., & Lara, A. R. (2024). Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky y el rendimiento académico de los estudiantes de segundo bachillerato: English. Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación, 9(4), 86-113.

Daza, M. (2011). Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, *38*, 1-8.

Estrada, J. S.y Jimènez, R. S. (2024). PARADIGMA SOCIO-CRÍTICO Y SU VIGENCIA EN LA POS MODERNIDAD. *Visión Educativa. Revista Arbitrada de la Educación*, *6*(1), 66-79

Edwin S. Gordón S. (2021) "LINEAMIENTOS DE PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO – PAI Y BACHILLERATO GENERAL INTERCULTURAL BILINGÜE". *Ministerio de Educación.* 1-34. https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2020/10/LINEAMIENTOS-PLANIF.-MICROCURRICULAR-PAI-BGIB.pdf

Gonzalez Neus y García Beatriz (2020). *El diario de campo.* UOC- Universitat Oberta de Catalunya. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/149824/5/ElDiarioDeCampo.pdf

Gimeno Beltrán, E. (2014). La poesía, más allá de la lengua y la literatura. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación (Soria).https://uvadoc.uva.es/handle/10324/7953

González, V., Sosa, K., & González, V. (2020). Lista de cotejo. Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias, 18(3), 89-107. https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf

Herrera Gutiérrez, Claudia, & Villafuerte Álvarez, Carlos Alberto. (2023). Estrategias didácticas en la educacion. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 7(28), 758-772. Epub 09 de febrero de 2023.https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552

Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715

Kleymeyer, A. M. (2000). *La décima: fusión y desarrollo cultural en el Afropacífico*. Editorial Abya Yala. https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=XegGNScl9MUC&oi=fnd&pg=PA4&dq=decim

ero+definici%C3%B3n+y+funci%C3%B3n+&ots=KYciJ96Sit&sig=7MRVn15r9-gkYYzH2191wPzJ4MI

Martínez, A. M. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. Innovación y experiencias educativas, 45(6), 1-9.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado: Educación Cultural y Artística. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf

Montilla, L., & Arrieta, X. (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico. *Omnia, 21*(1), 66-79.

Munita, Felipe. "Hacia una pedagogía de lo incierto: contribuciones para una nueva didáctica de la poesía". La Palabra, núm. 46, 2023, e16505 https://doi.org.10.19053/01218530.n46.2023.16505

Ortiz Cortés, D. L. (2022). Enseñanza de la décima como estrategia etnoliteraria para fortalecer la identidad cultural en Barbacoas (Nariño). *Revista Historia De La Educación Colombiana, 28*(28-29), 75–125. https://doi.org/10.22267/rhec.222828.100

Orobio, J. M., & Rengifo Salas, L. H. La Décima Tradicional como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición oral del pacifico nariñense con estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacifico de Mosquera Nariño. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/67895

Padilla Dacto, E. M. (2016). Poesía popular ecuatoriana. https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a9ffebc6-e6b0-4584-8748-395fb9385cd0/content

Pacheco, F. D. R., & Salazar, V. G. P. (2020). Grupos focales: marco de referencia para su implementación. *INNOVA Research Journal*, *5*(3), 182-195.

Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). La entrevista. *Universidad autónoma de México*.(En línea).(Online). Disponible en :http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/E

Rebollo, P. A., & Ábalos, E. M. (2022). *Metodología de la investigación/recopilación*. Editorial Autores de Argentina.https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=vbWHEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=para+que+sirve+la+recopilacion+de+datos+&ots=9ZJTvTlj2F&sig=vPCK6V-SN_3EFcTY4rsXrZSs8g0&redir_esc=y#v=onepage&q=para%20que%20sirve%20la%20recopilacion%20de%20datos&f=false

Reyes, G. R. B. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, *6*(5), 75-86.https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035

Serrano C., Ángela L. (1997). Paulo Freire, Pedagogía de la autonomía, México, Siglo XXI, 1997, 139 pp. *Estudios Latinoamericanos*, *4*(8), 211–213. https://doi.org/10.22201/cela.24484946e.1997.8.51623

Torrecilla, F. J. M., & Javier, F. (2011). Investigación acción. *Métodos de investigación en educación especial. 3ª Educación Especial. Curso*, *14*, 16.

Trapero, M. (2000). Vicente Espinel, la décima espinela y lo que de ellos dicen los decimistas. *Actas del VI Encuentro-Festival Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado*, *1*, 117-137. https://mdc.ulpgc.es/files/original/f28e022152582d2dc05625bb422e8ad54b2389a7.pdf

Ubilla Rodríguez, S. H. (2024). *Historias de vida de literatos ecuatorianos* (Bachelor's thesis).

Vygotski, L. S., Cole, M., & Luriia, A. R. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (p. 66). Barcelona: crítica.

Vidal, M., Álvarez, M. y Borroto, R. (2013). *Investigación-acción en el diseño e implantación de la carrera de Sistemas de Información en Salud. Educación Médica Superior*, 27(2), 173-184. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412013000200004&lng=es&tlng=es.

13. Anexos

Anexo 1

Link de las planificaciones

- https://docs.google.com/document/d/1fXKv7ErWmdMtkS14Vjw5ZT2t_9-znXk42lFtQ5Hsa8Q/edit?usp=sharing

Anexo 2

Instrumentos para la recolección de datos entrevista semiestructurada, Grupos focales y lista de cotejo

- https://docs.google.com/document/d/1pu6RNJjx_8u2FOj3zF6fI5sh4wJM7ICeJejL3rdqy9Q/edit?usp=sharing

Anexo 3

Enlace del blog y diarios de campo

- https://edublogaccion.blogspot.com/2025/12/edublog-en-accion.html

Anexo 4

Instrumentos y planificaciones validados por expertos

- https://drive.google.com/file/d/1Fb5ntVRMo2tgVaWE19bOeSyxmFxn4gXu/view?usp=sharing