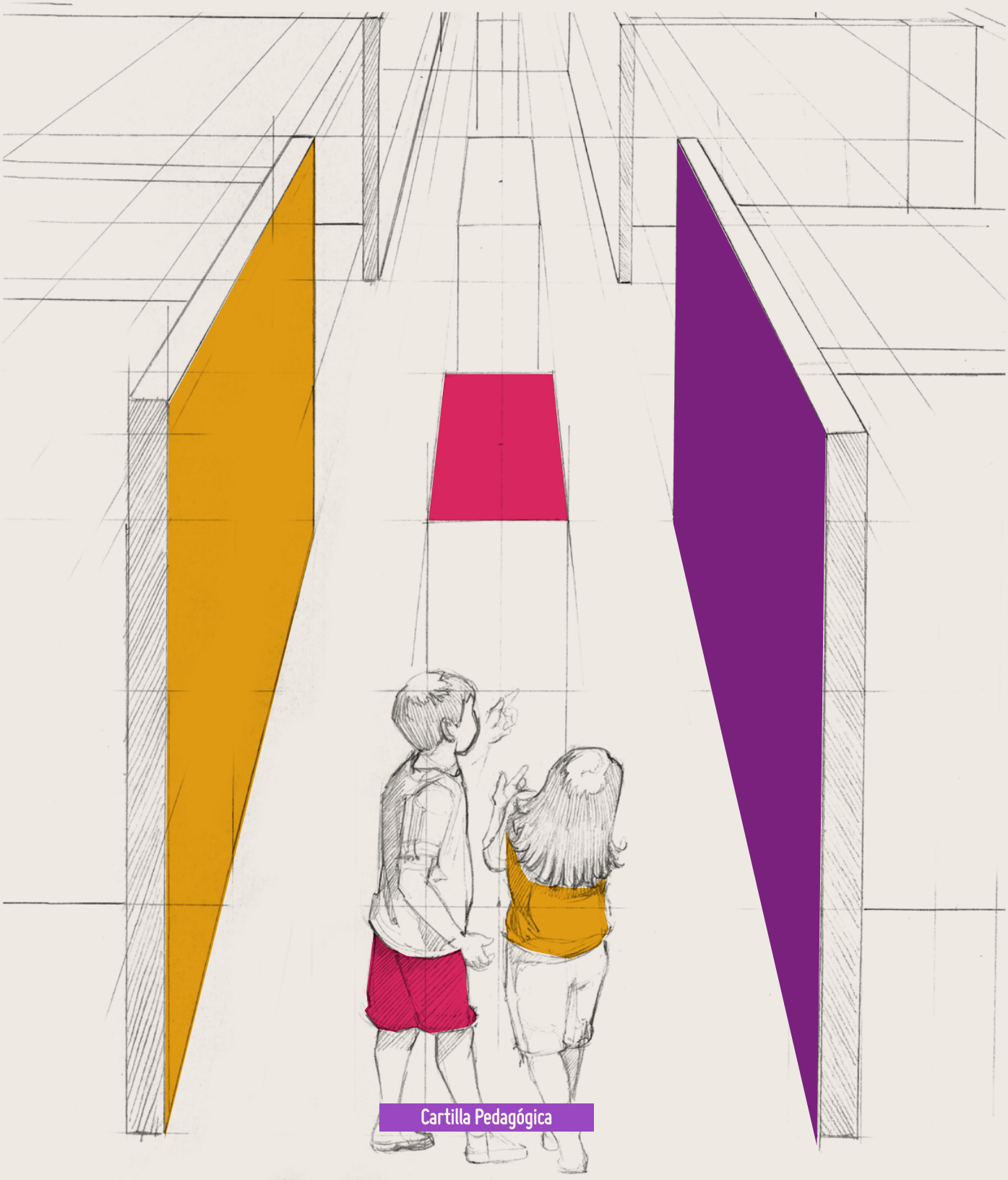
EDITORIAL UNAE

Obras artísticas comentadas como aporte a la didáctica

del área de Educación Cultural y Artística



Cartilla Pedagógica

CDD: 707

OBRAS ARTÍSTICAS COMENTADAS COMO APORTE A LA DIDÁCTICA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
© Editorial UNAE
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
ISBN: 978-9942-624-74-1
Libro evaluado por pares doble ciegos
Primera edición digital: octubre, 2025
Colección Cartillas Pedagógicas

Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rebeca Castellanos Gómez
Rectora
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez
Representante del Consejo Superior Universitario
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Diego Cajas Quishpe
Coordinador de Investigación
Maribel Sarmiento
Coordinadora de Vinculación con la sociedad
Janeth Mora Oleas
Coordinadora de Gestión Académica de Grado
Mahly Martínez Jiménez
Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado
Guillermo Morán Cadena
Director de Publicaciones y Fomento Editorial
Melvis González Acosta
Geycell Guevara Fernández
Miguel Orozco Malo
Gisela Quintero Arjona
Representantes docentes
Erick Cedillo Pacheco
Representante estudiantil

Marcela Barreiro Moreira
Paola Vázquez Neira
Coordinadoras

Katherine Daniela Herrera Pusdá
Jorge Rodrigo Salto Campoverde
Fanny Guadalupe Cadme Galabay
Emerson Hidalgo
Andrés Delgado Andrade
Hishochy Delgado Mendoza
Gianluca Emilio Carbone Paz
Zoila Esthela García Macías
Lizbeth del Carmen Ortiz Villagómez
Guadalupe Katherine Ortiz González
Paola Vázquez Neira
Marcela Barreiro Moreira
Génesis Loor Cedeño
Javier Orellana Rojas
Autoría

Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial

Guillermo Morán Cadena
Director
Tatiana León Alberca
Especialista de publicaciones
Anaela Alvarado Espinoza
Diseñadora y diagramadora
Antonio Bermeo Cabrera
Ilustrador
Leonardo López Verdugo
Corrector de estilo

editorial@unae.edu.ec
www.unae.edu.ec
Teléfono: (593) (7) 370 1200
Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)
Azogues, Ecuador



Capítulo 5

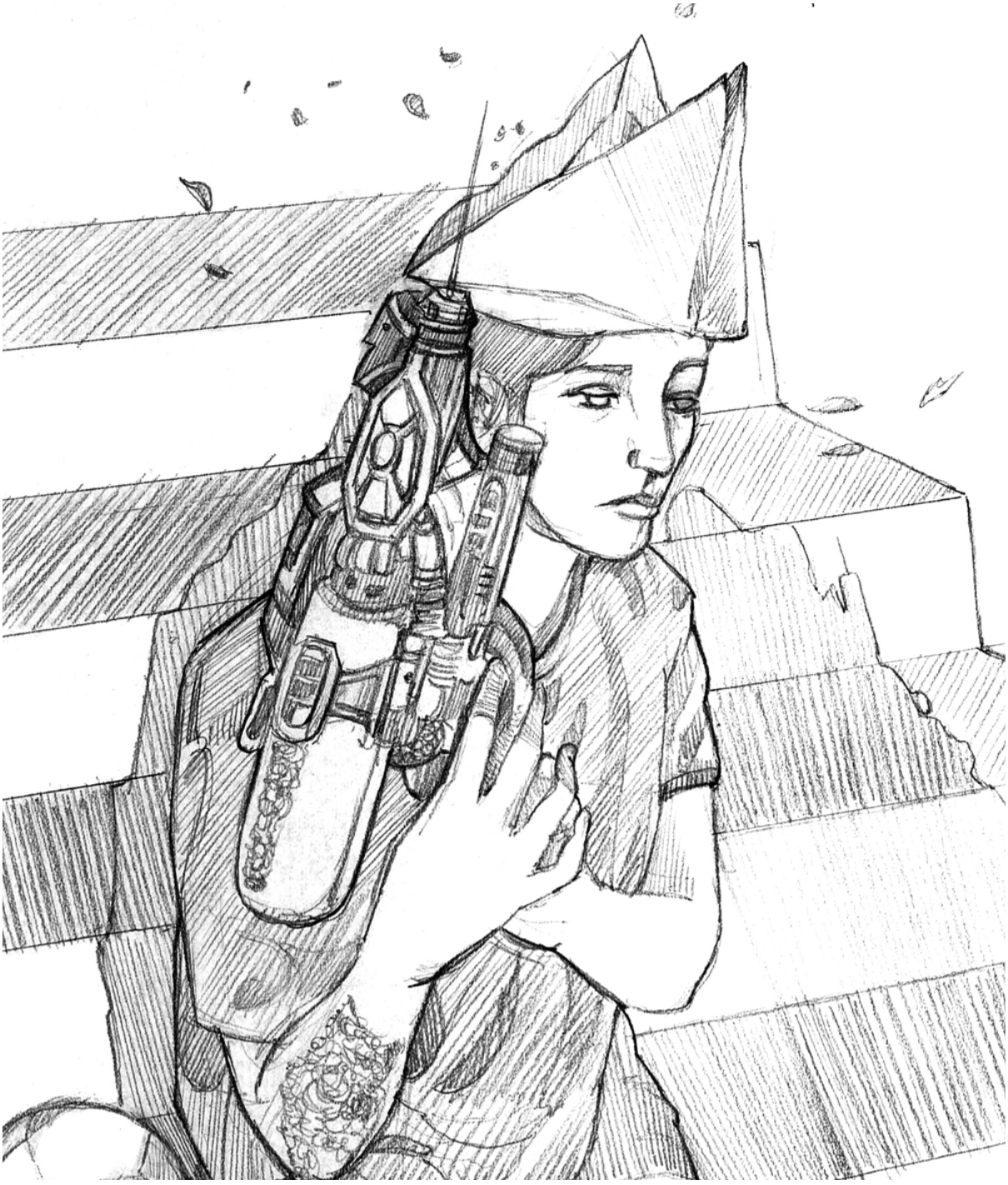
El área curricular de Educación Cultural y Artística en el nivel Bachillerato se proyecta:

> como un espacio para potenciar el desarrollo personal y estético, la capacidad creadora, la resolución de problemas y el espíritu crítico; y para ayudar a reconocer los valores y la identidad personal y colectiva, contribuyendo a respetar, preservar y renovar tanto el patrimonio artístico y cultural propio como el de otras culturas. (Mineduc, 2016. p. 144)

Los procesos que han permitido que los estudiantes estén en el presente nivel formativo permiten mayor autonomía, profundización en contenidos, creación individual y colectiva. Todo esto se acompaña del desarrollo de competencias pertinentes para la vida.

Vivencias de mi Barrio. Una propuesta didáctica con Harry Merchán

Marcela Barreiro Moreira
claudiamarcelabarreiromoreira@gmail.com
Investigadora externa, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en la obra Espectadora *(2024), artista Harry Joseph Merchán Quimí.*

Introducción

Harry Joseph Merchán Quimí (@harrymerchan) es un artista visual formado en la Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador. Nació en La Libertad, Santa Elena, Ecuador, el 27 de septiembre de 1999. Ha sido ganador del Salón de Octubre Independencia de Guayaquil (2022), organizado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas; del Salón de Pintura Santa Elena, Magia y Cultura (2021), organizado por la Casa de la Cultura Núcleo de Santa Elena y del Salón Provincial de Pintura Identidad Cultural (2019) de la organización Mochica Sumpa de Santa Elena.

Ha participado en exposiciones colectivas como *Bitácora I y II* (2023) y *Geofagia, cartografías de lo invisible* (2022), ambas producidas en el Centro de Innovación y Producción Mz 14 de Guayaquil. Su muestra individual *Antagonista* (2024) se desarrolló en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

En sus temáticas artísticas, Harry aborda la cotidianidad enmarcada en el hogar, entendida también como el barrio o los barrios que ha habitado y los espacios que estos contienen: la casa, la escuela, el mercado, las canchas deportivas y demás. Asimismo, el artista toma elementos del paisaje sonoro y visual de sus moradas y explora con lenguajes multidisciplinares como el dibujo, la pintura, la animación audiovisual, la escultura, entre otras para dialogar sobre distintas sensibilidades tanto personales, colectivas y naturales. Para esta propuesta de clase, se toma la instalación artística *Fenómeno del Niño* (2023), con la que Merchán da cuenta cómo dicho fenómeno climático afecta principalmente a los barrios con más abandono gubernamental.

Metodologías de aprendizaje

Para esta propuesta de clase se toman nociones del aula invertida como estrategia de aprendizaje, la cual, según Alarcón y Alarcón (2021), debe ser concebida como aquella que:

> [...] se vale de la tecnología digital para gestionar el aprendizaje fuera de los claustros escolares en la búsqueda de un uso óptimo del tiempo encaminado a las clases bajo la modalidad presencial, teniendo en cuenta que el discente lo hace de manera previa en su domicilio y accede a la sala de clases a esclarecer dudas y ejercitar lo aprendido. (p. 153)

De ese modo, se facilitan los siguientes recursos en torno al artista Harry Merchán: un pódcast y un portafolio sobre el *Fenómeno del Niño*, obra que será trabajada en clase. Además, se complementa con un video sobre instalaciones artísticas, dado que este lenguaje se empleará para desarrollar la estrategia.

También se incluye —como fundamento didáctico— el trabajo colaborativo, ya que este "implica trabajar juntos para resolver un problema o resolver una tarea, teniendo un objetivo común y asegurando que se refuerzan las acciones no solo individuales sino grupales, generando la participación equitativa" (León *et al*., 2023, p. 1424). En este sentido, los estudiantes deben realizar una instalación colectiva, lo que implica que su desarrollo individual y social tiene una meta compartida.

Expresión artística para desarrollar

Debido a que la obra *Fenómeno del Niño* es una instalación, se propone trabajar este lenguaje artístico a partir de la obra de Harry Merchán. También, porque la instalación artística permite conjugar varias

prácticas del campo del arte en correspondencia con la destreza curricular seleccionada de Bachillerato, la cual señala lo siguiente: "ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud" (Mineduc, 2025, p. 97).

Además, la instalación "comparte con otras expresiones artísticas su capacidad de relatar narrativas particulares que conectan al espectador con temáticas personales o cercanas a su entorno, permitiéndole identificarse con cuestiones como la identidad, la violencia, la multiculturalidad, las problemáticas antropológicas, etc." (Martínez, 2019, p. 313). Así, se considera importante que los estudiantes "comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones" (Mineduc, 2025, p. 97), tal como lo indica el criterio de evaluación curricular seleccionado para esta propuesta. La instalación artística permite ello, ya que posibilita relatar narrativas particulares que pueden rememorarse en los ejercicios artísticos que realicen los estudiantes para conjugar la instalación (Martínez, 2019).

Propuesta didáctica

A continuación se detalla la propuesta de clase con base en la obra artística *Fenómeno del Niño*:

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Vivencias de mi barrio (instalación artística)	Primero de Bachillerato General	80 minutos
Objetivo del **área** nivel Bachillerato		
OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. (Mineduc, 2025, p. 95)		
Criterio de evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. (Mineduc, 2025, p. 97)	
Destrezas con criterio de desempeño	ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. (Mineduc, 2025, p. 97)	
Indicadores de evaluación	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. (Ref.: I.ECA.5.3.4.) (I.2., S.3.) (Mineduc, 2025, p. 98)	

Fuente: *Mineduc (2025)*

Vivencias de mi barrio (instalación artística)

Figura 1. Instalación artística Fenómeno del Niño



Fuente: *Merchán (2023)*

Anticipación

Antes de la clase

En una clase previa se solicitará a los estudiantes que piensen en su barrio —puede ser el actual o uno en el que hayan vivido— para que desarrollen su idea. Una vez seleccionado el barrio, los estudiantes deberán escribir un párrafo descriptivo donde relaten alguna experiencia significativa en ese lugar.

Después, se les pedirá que, para la siguiente clase, además de traer su relato, revisen los videos sobre las instalaciones artísticas, el documento PDF sobre *Fenómeno del Niño* y el pódcast *Obra artística comentada* sobre la obra de Harry Merchán. Se enfatizará que en la siguiente clase se desarrollará una instalación colectiva sobre el tema planteado.

A continuación se incluyen —respectivamente— un recurso audiovisual sobre instalaciones artísticas, un enlace sobre el *Fenómeno del Niño* y el pódcast sobre la obra de Harry Merchán.

Finalmente, con base en los recursos dispuestos sobre el tema, los estudiantes deberán llevar a la clase una idea y los respectivos materiales para desarrollar su producción artística en el lenguaje artístico que hayan decidido. Esto para que la propuesta sea parte de la instalación colectiva.

Durante la clase

Para iniciar la clase, se revisarán los recursos audiovisuales enviados a casa. La finalidad de esta fase es reforzar los conocimientos adquiridos, despejar dudas y dialogar sobre el contenido. Las preguntas que podrán emplearse son las siguientes: ¿qué lenguajes artísticos de los que utilizó el artista en su instalación les parecieron importantes y por qué?, de los materiales que utilizó el artista en su instalación ¿cuáles les parecieron interesantes y por qué?, ¿del trabajo realizado por Harry Merchán utilizaste alguna referencia

para tu idea, puedes compartir cuál? o ¿alguien quiere definir lo que es una instalación artística a partir del video y del trabajo de Harry Merchán?

Después, se solicitará a un par de estudiantes que compartan la vivencia de su barrio, el lenguaje artístico que han seleccionado para realizar su producción artística dentro de la instalación colectiva y el porqué de la selección de los materiales y del lenguaje artístico, en relación con la vivencia. Esto con el fin de conectar la experiencia con el lenguaje artístico seleccionado y la materialidad.

Construcción

En esta parte de la clase, los estudiantes materializarán la idea de propuesta artística para la instalación colectiva. Después, organizarán —en el salón— la disposición de cada propuesta ya sea por tipo de materiales, tipo de lenguajes artísticos o vivencias similares. El acompañamiento del docente será clave, durante esta parte de la clase, para motivar a los alumnos a que encuentren puntos en común.

Consolidación

En esta fase, los estudiantes socializarán su trabajo y contarán la vivencia, la elección de la materialidad, la valorización y limitación de los materiales elegidos como del lenguaje artístico seleccionado. Además, expondrán cómo estos les han permitido expresar las experiencias en su barrio. Después, a modo de asamblea, se pedirá que retroalimenten entre pares el trabajo y destaquen lo que les ha llamado la atención de las obras de sus compañeros, en cuanto a los materiales utilizados y los lenguajes artísticos seleccionados. Incluso, indicarán qué vivencia encuentran similar a la suya o les ha suscitado algún recuerdo o sentimiento. Y, finalmente, reflexionarán sobre el aporte de la obra del artista Harry Merchán a sus producciones artísticas y a la comprensión de lo que es una instalación artística.

Sugerencia de recursos didácticos

- Fotografías del barrio
- Papel periódico, revistas
- Tijera
- Goma
- Pinceles
- Pinturas (marcadores, lápices de colores, óleo, acrílico)
- Elementos del entorno natural: tierra, agua, hojas secas, piedras, flores secas
- Elementos comestibles propios del barrio: café, granos, bebidas, etc.

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

Para distinguir el proceso formativo de los estudiantes, se sugiere contemplar los siguientes aspectos a partir del desarrollo de la clase:

- Los estudiantes distinguen las distintas técnicas o lenguajes artísticos que se pueden realizar en una instalación.
- Los estudiantes reflexionan sobre cómo las distintas técnicas o lenguajes artísticos permiten expresar ideas y vivencias, por lo tanto, sentimientos y emociones.

- Los estudiantes valoran la producción de los artistas, en este caso del artista Harry Merchán, y comprenden que de manera general los artistas pueden ser referentes para sus propias producciones.
- A partir del trabajo de los artistas, y en este caso del artista Harry Merchán, los estudiantes disciernen que pueden entender mejor los conceptos artísticos como *instalaciones artísticas*.
- Los estudiantes revisan los materiales antes de la clase, trabajan sus ideas con base en los materiales revisados.
- Los estudiantes practican una escucha activa sobre el trabajo de sus compañeros, respetan sus opiniones y coevalúan el trabajo de sus pares en el marco del respeto.
- Trabajan de manera colaborativa al disponer los elementos de la instalación artística con base en el intercambio de opiniones y en acuerdos.

Referencias bibliográficas

Alarcón, D. y Alarcón, O. (2021). El aula invertida como estrategia de aprendizaje. *Revista Conrado*, *17*(80), 152-157. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n80/1990-8644-rc-17-80-152.pdf

Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (18 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada "Fenómeno del Niño" del artista Harry Joseph Merchán Quimí* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=gB5S8hVkXh8&t=108s

León, K., Santos, A. y Alonzo, L. (2023). El trabajo colaborativo en la educación. *Horizontes*, *7*(29), 1423-1437. http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n29/a28-1423-1437.pdf

Martínez, S. (2019). Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes. En *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes* (pp. 313-326). Universidad Pontifica de Comillas. https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/290822/retrieve

Merchán, H. (2023). *Fenómeno del Niño, artista Harry Merchán Quimí*. S. e. https://drive.google.com/file/d/1tDGs_E7qlko4yqmgJ5Bh2255UH2PCyTZ/view?usp=sharing

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Nivel de Bachillerato General*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/08/Curriculo-Priorizado-Bachillerato.pdf