



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de

Educación Inicial

Guía metodológica de estrategias para el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de Básica

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Anthony Joel Berrezueta Yaguana

Autor:

Anahí Belén Bustamante Narváez

Tutor:

Ximena Patricia Curay Correa

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimientos y/o dedicatorias

Al finalizar el Trabajo de Integración Curricular (TIC), se agradece a la Universidad Nacional de Educación (UNAE) por darnos la oportunidad de cumplir con nuestros objetivos académicos y formarnos como docentes en la carrera de Educación Inicial. Así como a las docentes que ayudaron en el desarrollo de esta investigación como a la Mgs. Liana Sánchez, Phd. Liliana Molerio, Mgs. Deysi Flores, Doc. Ormary Barbery, Mgs. Verónica Tacuri y un agradecimiento especial a nuestra tutora Mgs. Patricia Curay quién nos ayuda y nos guio en la elaboración de este trabajo. De la misma manera, a la Unidad Educativa "Antonio Ávila Maldonado" por abrirnos las puertas de esta institución para realizar nuestras prácticas preprofesionales en el Primero de Básica, con la colaboración del tutor profesional, Mgs. Tito Illescas, quien estuvo pendiente en el transcurso de nuestra formación y siempre estuvo dispuesto para ayudarnos en cualquier situación. Para culminar, se agradece a nuestras amigas de curso quienes estuvieron durante el proceso de aprendizaje, compartiendo muchas vivencias y dejando huellas en nuestros pensamientos.

Dedicatoria Joel

Primeramente, quiero dar gracias a Dios por darme vida, sabiduría, fortaleza y guiarme en todo este proceso de realización del Trabajo de Integración Curricular. Este trabajo está dedicado con mucho amor, esfuerzo y gratitud a mi familia, especialmente a mis padres Oswaldo Berrezueta y Nely Yaguana, por ser unos padres maravillosos y amorosos, por ser las personas que más admiro. Que, con todo su trabajo y dedicación, me han apoyado a lo largo de mi camino académico. Gracias, papá, por brindarme su apoyo incondicional, por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda de ser mejor persona. A mi mamá, quien ha sido mi guía y fuente de inspiración, recordándome siempre que con esfuerzo, perseverancia y trabajo todo se puede conseguir, además, me motivaba cada día para cumplir mis dueños, escuchándome y ayudándome en todo tipo de trabajo a lo largo de mi carrera. Gracias a mi pareja pedagógica Anahí Bustamante quien fue un gran equipo para mí, por todos los momentos vividos de risa, de tristeza, de estrés y por todas las anécdotas inolvidables que creamos en este proceso. Gracias por apoyarme, aconsejarme y por su amistad tan leal que me han inspirado a crecer tanto personal como profesionalmente.

Con todo el amor y el cariño que se merecen.

Joel Berrezueta

Dedicatorio Anahí

A Dios Padre mi gratitud por el regalo de la vida, quien me brindo la sabiduría y la resiliencia en cada paso de este camino académico, que con su amor y su misericordia día a día guio mis pasos para seguir cumpliendo mis metas. A mis padres Diana y Omar por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, por inculcarme grandes valores, por su compromiso, sacrificio y su incondicional esfuerzo, quienes me brindaron las facilidades, para hacer de mí una profesional a ustedes les dedico con amor cada éxito. Con cariño especial a mi pequeña hermanita Samara, quien es la inspiración en mi vida; a mis abuelitos María Luisa, Alberto, Esmeralda y Remigio por siempre estar cuando más los he necesitado y de manera especial a mi abuelita María Luisa que con su ejemplo de docente me incentivo a seguir en este camino de la educación.

Este triunfo también va dedicado a mis tíos y a toda mi familia, que siempre estuvieron pendientes de mí en los momentos más difíciles, a mi bisabuelito Luis Aurelio, quien siempre confío que en algún momento me iba a convertir en una profesional y sé que desde allá arriba me cuida y me protege todos los días y para finalizar, un agradecimiento especial a mi compañero de tesis Joel Berrezueta por compartir su conocimiento, cada lección impartida y cada palabra de aliento que han contribuido significativamente en este proceso académico.

Con todo el amor y el cariño que se merecen.

Anahí Bustamante.

Resumen

El uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje fue de suma importancia, ya que fomentó las habilidades lingüísticas, emocionales y sociales de los niños. La investigación tuvo como objetivo proponer una guía metodológica para el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de primero de básica de una institución de la ciudad de Cuenca. El presente estudio adoptó un enfoque cualitativo, un paradigma interpretativo y un estudio de caso con la colaboración de entrevista semiestructuras, revisión documental y observación participante, lo que facilitó incluir información relevante y precisa. Por esta razón, se elaboró una guía metodológica llamada “Encuentra la manera correcta de contar un cuento” la cual fue diseñada con los principios de la pedagogía de Waldorf y con ocho estrategias de aprendizajes innovadoras. Esta fue aplicada con un pilotaje del 30% impactando a los niños de primero de básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Los resultados obtenidos indicaron que los niños mostraron un mayor interés a la hora de participar en las estrategias creadas dentro de la propuesta. En conclusión, la propuesta consolidó el cuento como herramienta pedagógica eficaz para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial

Palabras claves: cuento, estrategia de aprendizaje, formación inicial. innovación pedagógica.

Abstract

The use of the story in the teaching-learning process was of utmost importance, since it fostered the children's linguistic, emotional and social skills. The objective of the research was to propose a methodological guide for the use of storytelling in the teaching-learning process of children in the first grade of elementary school in an institution in the city of Cuenca. The present study adopted a qualitative approach, an interpretative paradigm and a case study with the collaboration of semi-structured interviews, documentary review and participant observation, which facilitated the inclusion of relevant and accurate information. For this reason, a methodological guide called “Find the right way to tell a story” was developed, which was designed with the principles of Waldorf pedagogy and eight innovative learning strategies. This was applied with a pilot of 30% impacting children in the first grade of elementary school in an institution in the city of Cuenca. The results obtained indicated that the children showed greater interest in participating in the strategies created within the proposal. In conclusion, the proposal consolidated the story as an effective pedagogical tool to enrich the teaching-learning process in early education.

Key words: initial training, learning strategy, pedagogical innovation, story.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice del Trabajo

Índice del contenido

Contenidos

Resumen ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Abstract ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Introducción 1

Capítulo I Planteamiento del Problema 3

1.1 Línea de investigación UNAE a la que se circunscribe la investigación 3

1.2 Planteamiento del problema 3

1.3 Pregunta de investigación 4

1.4 Objetivos de investigación 4

1.4.1 Objetivo general 4

1.4.2 Objetivo específico 5

1.5 Justificación 5

Capítulo II: Marco teórico 6

2.1 Antecedentes 6

2.1.1 Antecedentes internacionales 6

2.1.2 Antecedentes nacionales 7

2.1.3 Antecedentes regionales 9

2.2 Fundamentos teóricos 10

2.2.1 Una exploración teórica sobre la definición e importancia de los cuentos 10

2.2.2 Proceso de enseñanza aprendizaje 11

2.2.3 Uso del cuento en preescolar: Una mirada innovadora 13

2.2.4 Animación lectora 14

Capítulo III: Marco Metodológico 15

3.1 Paradigma de investigación 15

3.2 Enfoque de investigación 16

3.3 Tipo de investigación 16

3.4 Diseño 16
3.5 Fases 16
3.6 Población o muestra 17
3.7 Informantes clave / participantes 17
3.8 Categoría de estudio 18
3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de la información 22
3.9.1Técnicas 22
3.9.2 Instrumentos 23
3.10 Técnicas e instrumentos de análisis de la información 24
3.11 Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información 25
3.11.1 Planificación de la recolección de información 25
3.12 Recolección de la información 26
3.12.1 Sistematización de la información 26
3.13 Revisión de los instrumentos por expertos 27
3.14 Implicaciones éticas 27
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Información 28
4.1 Codificación abierta o de primer nivel 28
4.1.1 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnostica 29
4.2 Codificación de segundo nivel 32
4.3 Red semántica de los instrumentos de diagnóstico 33
4.4 Triangulación de datos 35
4.4.1 Interpretación de resultados 37
Capítulo V Propuesta de Intervención Educativa 38
5.1 Título de la intervención educativa 38
5.2 Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde 38
5.3 Justificación 40
5.4 Objetivo general 41
5.5 Metas 41
5.6 Fundamentos teóricos, pedagógicos y curriculares 42
5.6.1 Fundamentos teóricos 42
5.6.2 Fundamentos metodológicos 43

5.6.3 Fundamentos pedagógicos 43
5.7 Estructura de la propuesta 45
5.7.1 Tipo de propuesta 45
5.7.2 Fases del desarrollo de la propuesta de intervención educativa 46
5.7.3 Líneas de acción 46
5.7.4 Cronograma de la propuesta de intervención educativa 48
5.7.5 Principales resultados científicos 48
Capítulo VI Validación por Pilotaje del Diseño de la Propuesta de Intervención Educativa 62
6.1 Validación de la Propuesta del Pilotaje 62
6.2 Ruta del proceso de Validación por Pilotaje 63
6.2.1 Diseño del instrumento de evaluación 63
6.2.2 Planificación por pilotaje 63
6.2.3 Narrativa del proceso de implementación del pilotaje 64
6.2.4 Evaluación del pilotaje 67
Capítulo VII: Conclusiones y recomendaciones 68
Conclusiones 68
Recomendaciones 69
Referencias 71
Anexos 80

Índice de las tablas

Tabla 1 Criterios de inclusión y exclusión 17
Tabla 2 Categorización del estudio 19
Tabla 3 Revisión de los instrumentos para la recolección de la información 25
Tabla 4 Planificación para la recolección de información 25
Tabla 5 Cuadro de expertos 27
Tabla 6 Codificación de primer nivel 28
Tabla 7 Codificación de segundo nivel 32
Tabla 8 Triangulación de la información 35
Tabla 9 Cronograma de las actividades a ejecutar de la propuesta. 48
Tabla 10 Actividad 1: Cuento cantado 49
Tabla 11 Actividad 2: Cuento con títeres 51

Tabla 12 Actividad 3: Cuento actuado 52
Tabla 13 Actividad 4: Cuento inventado 54
Tabla 14 Actividad 5: Cuento con pictogramas 56
Tabla 15 Actividad 6: Cuento de sombras 58
Tabla 16 Actividad 7: Cuento acumulativo 59
Tabla 17 Actividad 8: Cuento sensorial 61
Tabla 18 Validación por pilotaje de la propuesta de intervención educativa 63
Tabla 19 Planificación por pilotaje 64
Tabla 20 Guía para evaluar el pilotaje de la propuesta de intervención educativa 67

Índice de figuras

Figura 1 Red semántica 34
Figura 2 Líneas de acción 47

Índice de anexos

Anexo A Guión de entrevista al docente 80
Anexo B Formato de la guía de observación 81
Anexo C Formato de la revisión documental 81
Anexo D Carta de intención 81
Anexo E Consentimiento informado de los estudiantes 81
Anexo F Consentimiento informado para el docente profesional 81
Anexo G Certificado de validación de instrumentos 81
Anexo H Sistematización de la información 81
Anexo I Narrativa del proceso de implementación del pilotaje de la primera propuesta 81
Anexo J Narrativa del proceso de implementación del pilotaje de la segunda propuesta 81
Anexo K Narrativa del proceso de implementación del pilotaje de la tercera propuesta 81
Anexo L Base de datos 81

Introducción

La investigación se ejecutó durante las prácticas preprofesionales realizadas dentro de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Este proceso tiene como objetivo proponer una guía metodológica de estrategias innovadoras para el uso del cuento en niños de Primero de Básica. Es por eso, que se dio a conocer el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje para promover aprendizajes educativos y habilidades que desarrollan los niños como la creatividad y la imaginación. El propósito de esta investigación, es dar a conocer el uso adecuado de los cuentos con la ayuda de la guía metodológica donde se va a realizar estrategias innovadoras, para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad y su imaginación. Esto será ejecutado dentro el salón de Primer de Básica, para que el docente adquiera nuevos consejos de cómo utilizar el cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje y ver si los niños adquieren nuevos conocimientos al momento de emplear dicho recurso.

En el ámbito social y educativo los cuentos en Preparatoria son importantes para desarrollar un lenguaje correcto, aprendizajes significativos, promover la empatía entre alumno-docente e identificar ciertos valores como el respeto, honestidad, amabilidad, compañerismo, etc. Como dice García et al., (2020) el cuento es un recurso necesario para la educación infantil, por cuanto ayuda a promover la neuroeducación en facetas innovadores. Es por eso, que se dará a conocer estrategias llamativas dentro de la propuesta.

Dentro de esta investigación se tomarán en cuenta temas generales como los fundamentos teóricos con autores que brindan información relevante. Se dio inicio con la exploración teórica sobre la definición e importancia de los cuentos, basado en referencias como la RAE (2023), Iruri y Villafuerte (2022) y Rabal et al., (2020). Después, se da conocer temas específicos como el uso de los cuentos, animación lectora y metodología del uso de los cuentos, citando autores como Pérez et al., (2013), Macías y Marcillo (2021), Martínez (2011), Barrera et al., (2022), Criollo y Fares (2023). Esta información ayudó a comprender cómo deben ser utilizados los cuentos.

La metodología se ejecutó durante las prácticas preprofesionales, donde se utilizó técnicas como la entrevista, revisión documental y observación participante. Al obtener información de lo antes mencionado se da a conocer la codificación de primer y segundo nivel,

redes semánticas y triangulación de datos. Con base a estos resultados se comunicó que la propuesta de intervención educativa donde se centra en la creación de cuentos innovadores, para potenciar el aprendizaje de los niños. Se realizó un pilotaje del 30% donde se implementaron 3 estrategias como es el cuento cantado, cuento inventado y el cuento sensorial de la propuesta guía metodológica, donde se demostró su efectividad y validez al momento de implementar. Como resultado de este estudio, se obtuvo que durante esta investigación el docente pudo conocer varias estrategias de cómo se puede utilizar el cuento y cómo los estudiantes disfrutaron este proceso al implementar cuentos inventados los niños desarrollan su imaginación y su inteligencia.

La investigación se estructura en varios capítulos. Dentro del Capítulo I, se dará a conocer la línea de investigación de la (UNAE), incluyendo el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, los objetivos tanto el general como los específicos y la justificación respaldada con información pertinente. El Capítulo II aborda los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, además de los fundamentos teóricos empleados en el estudio. En el Capítulo III se detalla el marco metodológico, que incluye información relacionada con el paradigma, enfoque, tipo, diseño y fases de la investigación.

El Capítulo IV aborda el análisis e interpretación de la información, en el cual se incluye la codificación de primer y segundo nivel, su densificación, las redes semánticas, la triangulación de datos y la interpretación de los resultados obtenidos. En el Capítulo V se presenta la propuesta, que incluye su origen, justificación, objetivo general, metas, fundamentos teóricos, y el principal resultado científico, las líneas de acción de la guía, el cronograma para la ejecución de las estrategias propuestas, la validación del diseño de la propuesta de intervención educativa, la planificación del pilotaje, la narrativa del proceso de implementación del pilotaje y el análisis e interpretación de los resultados. Finalmente, en el Capítulo VI se exponen las conclusiones y recomendaciones. Al cierre de la investigación, se incluyen las referencias y anexos correspondiente

Capítulo I Planteamiento del Problema

1.1 Línea de investigación UNAE a la que se circunscribe la investigación

El presente trabajo se justifica desde las líneas de investigación de la UNAE, particularmente guarda una estrecha relación con la "Formación integral y desarrollo profesional docente" y la sublínea "Desarrollo e innovación curricular" Consejo Superior Universitario de la Universidad Nacional de Educación (2022). La primera busca orientar el campo teórico, metodológico y práctico en la formación integral mediante la investigación y el conocimiento de los ámbitos curriculares, didácticas, entre otros. Por otra parte, la segunda se enfoca en la creación y adaptación de propuestas que promuevan mejoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la innovación curricular. En este sentido, el trabajo busca generar conocimientos específicos sobre el uso del cuento en el Primero de Básica. La propuesta se centrará en una guía metodológica donde se presentará estrategias para integrar el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje de este nivel.

1.2 Planteamiento del problema

A continuación, se presentará el planteamiento del problema, donde se detallarán brevemente sus principales síntomas, posibles causas y consecuencias. La presente investigación surge de las prácticas preprofesionales realizadas en octavo y noveno ciclo. Estas se llevaron a cabo en el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Este colegio es público y está ubicado en las calles Galápagos y Cañar, correspondiente a una zona urbana. La comunidad cercana a dicha institución está conformada por familias de un nivel socioeconómico medio.

Dentro del colegio se ofrece nivel Inicial, Básica y Bachillerato Unificado en Ciencias Básicas y Bachillerato Técnico, en horarios matutino y vespertino. La institución cuenta con Inicial 2 y Primero de Básica. Asimismo, dispone de varios rincones de aprendizaje equipados con el mobiliario necesario, diseñados para satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes y fomentar el desarrollo de su aprendizaje.

La pareja pedagógica realizó sus prácticas preprofesionales en Primero de Básica con niños de 5 a 6 años, en la jornada matutina, los días lunes, miércoles y viernes. El horario en que se llevaron a cabo las prácticas fue de 7:00 a.m. hasta las 11:00 a.m. Durante las prácticas

estuvimos a cargo de 28 infantes, de las cuales 15 eran de sexo masculino y 13 de sexo femenino, acompañados de su docente. Al inicio de las prácticas, el profesor explicó su metodología de trabajo, mencionando que todo se planifica previamente para mantener el orden en las actividades de los estudiantes. Por último, el docente enfatizó el respeto que existe en el aula entre alumno-alumno, así como entre docente-alumno.

La problemática identificada durante las prácticas preprofesionales en el Primero de Básica fue cómo se lleva a cabo la animación lectora de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta problemática presentó los siguientes síntomas dentro del salón de clases: no se incentiva la participación de los estudiantes; la interacción que existe entre los alumnos es insuficiente; se evidenció un uso poco efectivo de los recursos al utilizar los cuentos; se observó una carencia en la implementación efectiva de los cuentos como recurso didáctico; y para concluir, el docente no los incluye en su planificación.

Las posibles causas identificadas son que el docente no realiza planificaciones que incluyan el uso de los cuentos, lo que impide la implementar estrategias efectivas o de interés para los estudiantes. Otra causa es que el tiempo asignado para la actividad no es suficiente para garantizar una participación activa. Además, se observa que no se cuenta con el material necesario, ya que no existe un rincón de lectura que pueda ser utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Una posible consecuencia de no fomentar adecuadamente la lectura entre los estudiantes, es que estos desarrollen una percepción negativa hacia los cuentos, considerándolos aburridos e irrelevantes para su proceso de enseñanza aprendizaje. Otra consecuencia es la falta de interés, lo que podría llevar a los niños a una indiferencia hacia la lectura por placer y a no apreciar su valor educativo y emocional generado por los cuentos. Y para finalizar, es que podrían generar un futuro desinterés hacia la lectura.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Primero de Básica?

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 Objetivo general

- Proponer una guía metodológica para el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del Primero de Básica.

1.4.2 Objetivo específico

- Establecer los conceptos relacionados con la animación lectora como recurso didáctico en niños de Primero de Básica.
- Explorar el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de Primero de Básica.
- Diseñar una guía metodológica para el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de Primero de Básica.
- Evaluar por pilotaje el diseño de la guía metodológica para el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de Primero de Básica.

1.5 Justificación

Esta investigación tiene como propósito implementar una guía metodológica para el uso del cuento con niños de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Este trabajo es importante desde el punto de vista didáctico, ya que, al utilizar los cuentos, se contribuye a la generación de una forma distinta y llamativa de enseñar, alejándose de un enfoque conductista y memorístico que resulta monótono y aburrido para los estudiantes. A su vez, los cuentos pueden enriquecer la experiencia de aprender, estimulando su imaginación. De esta manera, se logrará promover una educación activa y que los estudiantes tomen un papel activo en la asimilación de los conocimientos, dejando de lado una postura pasiva y poco interesada.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje incluir el uso de los cuentos ayuda significativamente al desarrollo integral, debido a que no solo se transmite conocimientos, sino que también se estimula la creatividad, la imaginación y el pensamiento lógico. La investigación tiene un aporte en el área pedagógica, ya que permite fomenta la participación de los niños en actividad que llamen la atención, para que puedan desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. El aporte practico de este estudio se centra en cómo se utilizan los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando estrategias, herramientas y materiales como títeres, cuento cantado, cuento multisensorial, entre otros. Esto mejora la experiencia y el interés de los niños de Primero de Básica. Según Córdova et al., (2021), el cuento es una herramienta fundamental, ya que incentiva a los estudiantes a sumergirse en un mundo de fantasía, donde pueden explorar distintitas sensaciones, se incentiva su curiosidad, fortalecer habilidades cognitivas, comprender temas sociales, entre otros.

La finalidad de esta investigación es promover y fortalecer el uso de los cuentos en la escuela, incentivando un ambiente educativo estimulante y enriquecedor que impulse el amor por la lectura desde edades tempranas. Se promueve una guía metodológica con estrategias para el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Además, se identificará algunas de las estrategias más efectivas para aplicar el cuento de manera lúdica y creativa en el currículo educativo, con el fin de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje y fomentar un ambiente de aprendizaje activo y participativo en las aulas de Educación Inicial. Es factible realizar esta investigación, ya que ofrecería una mejor comprensión de los beneficios y desafíos relacionados a la implementación del cuento para potencial el proceso de enseñanza aprendizaje

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Antecedentes

A continuación, en el presente trabajo se investigaron antecedentes internacionales, nacionales y locales relacionados con el uso de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Con la ayuda de estas investigaciones, se pudo observar cómo se implementan diversas estrategias para desarrollar una buena narración hacia los niños y los resultados obtenidos al momento de ejecutarlas.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Como primer aporte pudimos revisar la tesis de Londoño y Chica (2021) que fue desarrollado en Antioquia-Colombia, titulada El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 6 años en medio de una pandemia (covid-19), tiene como objetivo “analizar los aportes para el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 6 años en medio de una pandemia a través del cuento infantil como estrategia pedagógica” (p.32). Se planteó un paradigma cualitativo, un enfoque dialéctico, dentro de las técnicas e instrumentos se utilizaron la entrevista semiestructurada y la observación participante. Esta investigación tuvo como resultado que el cuento infantil es una herramienta indispensable en el aprendizaje del niño, ya que ayuda a desarrollar las competencias emociones de los estudiantes. Este trabajo tiene información relevante, por lo que mencionan que el cuento es un instrumento necesario, para que los niños puedan reconocer sus emociones al momento de utilizar dicho recurso.

Como otro antecedente se tomó de Bolivia, cuya revista es de Ayaviri (2023) denominada Cultivando valores morales en niños a través de cuentos infantiles, la cual tuvo como objetivo "interpretar la formación de valores morales a través del uso de cuentos infantiles en un grupo de 6 niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la zona de Villa Fátima, en la ciudad de La Paz" (p. 55). El enfoque que se utilizó fue cualitativo, teniendo en cuenta un diseño de investigación preexperimental. Se dio como resultado que existen cambios significativos al realizar la evaluación de pre-test y post-test cuando se utilizó los cuentos infantiles para promover los valores. Este trabajo aporto información necesaria, puesto que al usar los cuentos infantiles ayuda a los niños a desarrollar y ha diferencias los valores existentes.

Otro aporte que pudimos observar fue el de la tesis de Choquepata y López (2024) que se desarrolla en Cuzco-Perú, titulada Importancia del Fortalecimiento de Valores Educativos a través de la Narrativa de Cuentos Tradicionales Andinos en Educación Inicial, donde se planteó como objetivo general "proponer una estrategia educativa para trabajar los cuentos andinos para el fortalecimiento de valores educativos de las niñas y niños de 5 años en el nivel inicial "diseñar un programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado de primaria desde la pedagogía Waldorf" (p.9). Se planteó un paradigma positivista de enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo propositivo, como técnica se utiliza una evaluación y un instrumento de prueba objetiva. Tuvo como resultado que se evidenció que la prueba objetiva fue sometida a juicio de expertos cumpliendo con los caracteres de la validez y confiabilidad.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Los autores Ortega y Nasimba (2020), en su proyecto de investigación titulado Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la prelectura a través de cuentos pictográficos en primer año Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara ubicada en la parroquia Eloy Alfaro, en la Provincia de Cotopaxi del cantón Latacunga, tiene como objetivo general "mejorar el aprendizaje en la pre lectura a través de Cuentos Pictográficos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Primer Año de Educación Básica (preparatoria) en la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara" (p.9). Este estudio se basó en un enfoque cualitativo, un tipo de investigación descriptivo y un diseño no experimental, la entrevista y la observación fueron herramientas que ayudaron a la recopilación de datos de este estudio. Los cuentos pictográficos ayudan a la prelectura, ya que combinan

imágenes y textos, para una mejor comprensión a la hora de retener información. También promueve la adquisición de vocabulario y el desarrollo de habilidades lingüísticas de forma lúdica y efectiva, haciendo el aprendizaje más atractivo y accesible. Este estudio aportó conocimiento en el uso metodológico de cuentos pictográficos, esto ayuda en la identificación de palabras y relación de conceptos con la imagen.

Otro antecedente revisado en la ciudad de Quito fue de Hidalgo y Torres (2023) titulado Análisis de la prelectura a través de cuentos con pictogramas en niños de 4 a 6 años, cuyo objetivo es "analizar el uso de cuentos con pictogramas en el desarrollo de la prelectura en niños de 4 a 6 años" (p.79). Ellos plantearon una investigación descriptiva, bajo un diseño de campo no experimental, con un enfoque cualitativo, una población de niños de 4 a 6 años y una muestra que se realizó de manera virtual, para obtener como resultado que los docentes deben mejorar las falencias encontradas de los niños como es la dominación lateral, pronunciación, coordinación visual y auditiva teniendo en cuenta el uso de los cuento con pictogramas y utilizando narraciones con historias que alineen las experiencias cotidianas de los niños para reforzar su memoria y su razonamiento a la hora de utilizar las cuentos. Este trabajo aportó información relevante, ya que al utilizar cuentos con pictogramas ayuda a que los niños puedan desarrollar su imaginación y puedan obtener una pronunciación correcta.

Un antecedente importante se encontró en el trabajo de Abad (2023) titulado Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de abril en la ciudad de Riobamba, el cual tuvo como objetivo "demostrar cómo influyen los cuentos en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica 21 de abril" (p.20). Este estudio metodológico se rigió por un enfoque cualitativo con un estudio no experimental y se realizó una observación participante y también una ficha de observación a niños de 5 a 6 años. Teniendo como resultado que las estrategias utilizadas en esta investigación es potenciar el impacto educativo de los cuentos en las aulas, ya que es una herramienta que tiene varios beneficios, entre ellas es desarrollar el lenguaje de los niños. Este trabajo nos aportó para ver cómo influyen los cuentos en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años.

2.1.3 Antecedentes regionales

Un antecedente de esta investigación es el trabajo de Merchán y Tenezaca (2022) titulada Cuento gráfico en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4-5 años del Centro de Educación Inicial Alonso Torres, Azogues-Ecuador, plantearon como objetivo "contribuir al desarrollo del lenguaje verbal en el proceso de enseñanza aprendizaje del Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje mediante el uso de cuentos gráficos en niños de 4-5 años del paralelo C del Centro de Educación Inicial "Alonso Torres", Azogues-Ecuador" (p. 15). Esta investigación se basó en el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo y con un diseño de Investigación Acción Participante (IAP), se realizó una entrevista y una guía de observación a niños de 4 a 5 años. Teniendo como resultado que el cuento gráfico es una estrategia útil para intervenir en el desarrollo del lenguaje de los niños, porque es novedosa y motivadora a la hora de utilizar. Este trabajo aportó ideas claves que ayudo a contribuir en el desarrollo del lenguaje verbal mediante la utilización de cuentos gráficos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Otro antecedente de investigación fue de Jiménez y Tacuri (2024) realizada en Cuenca titulada El cuento como estrategia para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la ciudad de Cuenca, año 2024, cuyo objetivo es "desarrollar un manual compuesto por 12 cuentos que incorporen estrategias pedagógicas destinadas a fomentar el desarrollo emocional de niños entre 5 y 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo. (p.9). Se planteó un enfoque cualitativo, una ficha de observación que se tomó dentro de un Cuestionario de Evaluación de Relaciones Interpersonales, una entrevista y un diario de campo. Teniendo como resultado que los niños están en un proceso de afianzar sus emociones y hacer el uso adecuado de los cuentos. Este trabajo aportó con una estrategia pedagógica donde se da a conocer como los niños reflexionan al momento de utilizar el cuento.

Como último antecedente es realizó en Azogues por Eras et al., (2024) que es titulada como Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años en Educación Inicial-Azogues, cuyo objetivo es "contribuir al desarrollo de la creatividad mediante la creación de un rincón fantástico inspirado en el enfoque Reggio Emilia para niños de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2 "A" de un Centro de Educación Inicial en Azogues" (p. 15). Su paradigma es el sociocrítico, con un enfoque cualitativo, las técnicas e instrumentos que utilizaron fueron: la entrevista, observación directa, diario de campo, guía de entrevista y la guía de observación para la respectiva colección de información. Como resultado dio que al promover

el desarrollo de la creatividad por medio de cuentos ayuda a la autonomía y la motivación que debe de tener los estudiantes a la hora de su aprendizaje. Este trabajo aportó en cómo se desarrolla la creatividad mediante el uso de los cuentos.

2.2 Fundamentos teóricos

2.2.1 Una exploración teórica sobre la definición e importancia de los cuentos

El cuento es un tipo de narración breve, basada en hechos reales o ficticios, en el cual un grupo de personajes desarrollan una trama relevante y sencilla para que los niños logren entender. Según la RAE (2023) la palabra "cuento" posee dos significados: "Narración breve ficción" o "Relato, generalmente indiscreto, de un suceso". Además, el uso del cuento es primordial en el desarrollo de los estudiantes, ya que estimula e incrementa la imaginación la creatividad, también este recurso permite que los niños creen habilidades de trabajo en grupo y puedan diferenciar entre lo que está bien y lo que está mal.

Citando a Iruri y Villafuente (2022), el uso de este recurso didáctico en educación infantil es de suma importancia debido a una enseñanza y aprendizaje eficaz, puesto que la consideran como una herramienta necesaria y valiosa para llamar la atención de los niños, mejorando habilidades colaborativas y teniendo un aprendizaje significativo. Por ende, el empleo del cuento de una forma innovadora y dinámica hace que los estudiantes se sienten determinados a participar activamente y aprender. El cuento es necesario para transmitir valores y conocimiento que favorecen el trabajo y desarrollo de varias áreas cognitivas y contenidos que se trataran en clase. En resumen, esto mejora el desarrollo infantil al enriquecer sus habilidades emocionales.

Igualmente, es importante conocer las características que tienen los cuentos, por lo que se mencionan a Rabal et al., (2020) quienes indican que al trabajar con cuentos no basta con elegir una historia al azar, sino que es necesario planificar bien y elegir el relato adecuado que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños. De igual manera, al utilizar los cuentos, se debe recordar que deben ser narraciones breves con una estructura clara de comienzo, nudo y desenlace, lo que ayuda a captar la atención de los estudiantes. También, se debe considerar el espacio donde se narrará, ya que debe ser un ambiente adecuado que minimice distracciones y permita que los estudiantes se concentren de manera apropiada. Así también es importante la selección de textos que sean contextualizados para que la narrativa esté cercana a la realidad de los niños. (Curay y Loyola, 2024).

A partir del análisis de estos fundamentos, se entiende que los cuentos son una herramienta efectiva en la educación, ya que facilitan el aprendizaje significativo y atraen la atención de los estudiantes. Por estos motivos, el cuento es muy importante porque ayuda a desarrollar tanto habilidades emocionales como cognitiva. Esto significa que al leer y contar historias los niños pueden ser más creativos e imaginativos. Una buena forma de aprovechar los cuentos es hacerlo en un ambiente adecuado, donde todos se sientan tranquilos y cómodos.

2.2.2 Proceso de enseñanza aprendizaje

El Ministerio de educación (2016) menciona:

> El proceso de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y aportaciones de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados. (p. 13)

El proceso de enseñanza aprendizaje es en esencia, un esfuerzo colaborativo que involucra a docentes, estudiantes, miembros de la comunidad y diversas áreas del conocimiento. Esta colaboración vital, ya que el tener una visión compartida, se resalta la importancia de establecer conexiones significativas con cada participante. De esta manera, se contribuye a una comprensión más integral de lo que se estudia, enriqueciendo así la experiencia educativa.

El proceso de enseñanza aprendizaje se caracteriza por la interacción constante y el intercambio de conocimiento entre el docente y el estudiante. Este proceso abarca múltiples dimensiones y elementos que faciliten la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Según Kansanes (1999), este proceso resulta la importancia de la interacción y el papel activo tanto de los estudiantes como de los docentes. Además, el proceso este compuesto por diversos componentes esenciales que trabajan en conjunto para crear un ambiente favorable para el aprendizaje y desarrollo. La incorporación de cuentos en este contexto se presenta como una estrategia valiosa que puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños, haciendo que el proceso sea más atractivo y significativo. Al utilizar cuentos, se fomenta no solo la comprensión, sino también la imaginación y la conexión emocional con el contenido

Otros autores, como Solórzano et al., (2019), destacan que la aplicación del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación infantil es necesaria debido a su capacidad para promover

un aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños. Este enfoque permite que los docentes ajusten sus estrategias pedagógicas de acuerdo con las necesidades y características de cada estudiante, creando así un ambiente de aprendizaje que sea tanto significativo como participativo. Al implementar este tipo de procesos, se ayudará a los niños para un futuro académico y profesional exitoso, brindándoles las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos que encontraran en el camino.

A partir de las contribuciones de los autores mencionados, se puede concluir que el proceso de enseñanza aprendizaje es necesario en la educación, ya que establece una interacción dinámica entre el docente y el estudiante, facilitando así la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias. La evaluación continua de este proceso, tanto desde la perspectiva del estudiante como del docente, es necesaria para asegurar un aprendizaje efectivo y el desarrollo integral de cada individuo. Además, centrarse en la calidad de enseñanza y proporcionando retroalimentaciones constantes permite ajustar las estrategias pedagógicas y mejorar los resultados educativos.

2.2.2.1 Características y tipos de enseñanza aprendizaje.

Un autor que habla sobre la clasificación del proceso de enseñanza aprendizaje es Espinoza (2020), quien menciona que se pueden clasificar según su alcance y resultados en: el cognitivo, el axiológico (teoría de los valores), las técnicas o tecnologías, los personales y los culturales. En el aula de clase, el encargado de aplicar las estrategias de enseñanza que permiten lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes es el docente. Estas estrategias pedagógicas son fundamentales para un proceso educativo más activo y participativo, lo que facilita al alumno recordar lo que se le está enseñando. Esta práctica tiene el potencial de transformar el proceso de enseñanza aprendizaje tradicional en un entorno más positivo. En lugar de solo ser receptores de información, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje. Tienen la oportunidad de construir conocimientos a partir de un tema, lo que les permite identificar problemas, características personajes y derivar mensajes e información.

Existen varios tipos de procesos de enseñanza aprendizaje que consideran las necesidades y los objetivos que se quieren alcanzar. Es por este motivo que se toma en cuenta a Díaz y Martines (1997), quienes mencionan ocho tipos de aprendizaje, que van desde una simple asociación de estímulos hasta la complejidad de resolver problemas. Estos tipos de aprendizaje incluyen, en primer lugar, el aprendizaje de signos o señales, en segundo lugar, el aprendizaje de

respuesta operacional; en tercer lugar, el aprendizaje en cadena; en cuarto el aprendizaje de operaciones verbales; en quinto lugar, el aprendizaje de operaciones múltiples; en sexto lugar, el aprendizaje de conceptos; en séptimo, el aprendizaje de principios; y finalmente el aprendizaje de resolución de problemas. Esto enfoques son fundamentales para integrar el desarrollo educativo, ya que permiten a los estudiantes avanzar desde habilidades básicas hasta niveles más complejos.

En resumen, las características y tipos de aprendizaje en los niños de educación infantil destacan la diversidad y singularidad de cada pequeño en su camino hacia la adquisición de contenidos. La mezcla de diferentes estilos de aprendizaje, la estimulación temprana y un enfoque lúdico en la enseñanza son elementos clave que fomentan el desarrollo integral. Estos aspectos no solo alimentan la curiosidad y creatividad, sino que también potencian la capacidad de exploración de los niños. Es esencial reconocer y adaptar a las diferentes maneras en que los niños aprenden, ya sea a través del juego, la exploración, la observación o la interacción social. Al hacerlo se puede ofrecer experiencias educativas enriquecedoras que crean las bases para su futuro desarrollo.

2.2.3 Uso del cuento en preescolar: Una mirada innovadora

Utilizar el cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje es una herramienta increíble y poderosa especialmente en la educación preescolar

Los cuentos son una herramienta increíblemente poderosa en el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en la educación preescolar. Al usarlo se puede enriquecer la experiencia educativa de los niños de una manera significativa. Los cuentos no solo son divertidos, sino que también ayuda a los pequeños a desarrollar habilidades de lectura y escritura Iruri y Villafuente (2022) mencionan que cuando un niño escucha o cuenta historias, tiene la oportunidad de usar la información y comunicar mensajes a los demás. Esto significa que no solo están aprendiendo a leer, sino que también están practicando como expresarse y compartir ideas. Además, al repetir el contenido de las historias, los niños pueden usar diferentes expresiones y mantener interacciones con quienes lo rodean, ya sea con el narrador o con otros compañeros.

El uso del cuento como recurso otorga varios beneficios como mencionan Pérez et al., (2013)

En la educación primaria, las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo con su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que

> respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido, por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público según su nivel de comprensión (p. 19).

Como afirma Macías y Marcillo (2021), la importancia en el uso de los cuentos ayuda a que los niños participen activamente y puedan trabajar colectivamente con sus compañeros. Incluso, es importante utilizar las nuevas tecnologías, ya que esto atrae a los estudiantes y puede llevar a un aprendizaje más significativo. Los cuentos desarrollan un papel fundamental en la educación preescolar, ya que desarrollan el lenguaje, fomentan la lectura y contribuyen a diversos aspectos del desarrollo infantil. De igual manera, el relato ayuda a construir una base sólida para el aprendizaje continuo de los estudiantes desde una edad temprana.

Según Martínez (2011) nos dice que el uso de cuentos en educación otorga un valor pedagógico muy importante, ya que como género responde a las necesidades de magia que los niños desean, en contraposición al mundo real en el que los adultos se muestran. Los cuentos son momentos de diversión que se pueden enriquecer con la dramatización, lo que significa que los niños pueden participar activamente en la historia. Este tipo de narraciones tiene sus raíces en la tradición oral, donde las historias se memorizaban y se trasmitían. Además, los cuentos ayudan a desarrollar la imaginación, la creatividad, la atención y otras habilidades intelectuales. Cada historia que se cuenta no solo entretiene, sino que también educa, satisfaciendo la curiosidad natural del niño y ofreciendo enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.

En resumen, está claro que el uso del cuento en educación infantil es extremadamente valioso. Estos relatos no solo ayudan a los niños a desarrollar su lenguaje, sino que también estimula su imaginación y creatividad, así como su comprensión lectora. A través de las historias, los pequeños tienen la oportunidad de explorar emociones, valores y otras culturas, lo que contribuye a su desarrollo socioemocional y a las adquisiciones habilidades cognitivas

2.2.4 Animación lectora

La animación lectora es fundamental en la educación y desarrollo de los niños por eso Barrera et al., (2022) comentan que se trata de un conjunto de estrategias y recursos diseñados para acercar a los pequeños lectores a los libros de una forma lúdica y divertida. El objetivo principal es fomentar el hábito de la lectura, de modo que leer deje de ser una tarea escolar y se convierta en un hábito placentero. A través, se la animación lectora, los niños aprenden a disfrutar de los libros, sumergiéndose en historias imaginarias y conectando con los personajes y

sus tramas. Esto no solo les brinda placer, sino que también contribuye al desarrollo de su creatividad, empatía y genera una comprensión del mundo. Los animadores lectores juegan un papel fundamental en este proceso. Implementando diversas actividades y recursos que motivan a los niños a leer de manera regular y autónoma. Así nos aseguramos que las nuevas generaciones encuentren en la literatura una fuente inagotable de aprendizaje y crecimiento.

Animar a los niños a la lectura es una tarea importante en el desarrollo de los niños. Criollo y Fares (2023) la literatura infantil es un arte que tiene la capacidad de transmitir contenidos humanos profundos y esenciales, especialmente diseñado para un público joven. Estos relatos abarcan una amplia variedad de textos cómo nación son los cuentos, las narraciones, fábulas, historias y las leyendas los mitos entre otros. Lo fascinante de la literatura infantiles que también incluye textos escritos por los propios niños, lo que les permite ser parte activa de este mundo literario. Este tipo de literatura tiene el poder de despertar la imaginación fomentar la empatía y promover herramientas que ayuden a los pequeños lectores a comprender mejor el mundo. Motivar a los niños a leer, compartir lecturas y discusiones sobre ellos son estrategias claves para cultivar el hábito lector dónde a temprana edad. Solo así se puede asegurar que las nuevas generaciones encuentren a la literatura una fuente inagotable de placer, conocimiento y crecimiento personal.

Capítulo III: Marco Metodológico

Seguidamente, se detallará el marco metodológico donde se dará respuesta a los objetivos planteados. Se dará a conocer el paradigma, enfoque, tipo de investigación, diseño, fases de la investigación y las técnicas e instrumentos que definen la investigación.

3.1 Paradigma de investigación

Según Mejía (2022), el paradigma interpretativo es una conexión entre el estudio y el individuo sobre el tema que se está estudiando. Es por eso, que este análisis ayuda en la comprensión de lo que se está investigando. (p.5). Este paradigma es útil para mejorar las prácticas educativas y reflexionar sobre lo observado durante las prácticas preprofesionales, realizadas en el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Por lo tanto, se presentarán alternativas donde el docente pueda utilizar los cuentos de una manera creativa e innovadora, logrando desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje

3.2 Enfoque de investigación

En cuanto al enfoque cualitativo Iño (2018) comenta que este proceso ayuda a profundizar la práctica y el fenómeno educativo, ya que contribuye a la concienciación social. (p-105. Por lo tanto, con este enfoque se busca recaudar información relevante utilizando técnicas e instrumentos que ayuden a profundizar nuestra investigación sobre el uso del cuento, implementado estrategias llamativas, para el aprendizaje de los niños y nuevos métodos para el docente.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se tomó en cuenta es la investigación aplicada, la cual, según Muntané (2010) menciona que esto ayuda a que se aplique o se utilice los conocimientos que se tomaron en cuenta (p. 221). Por este motivo, se aplica esta investigación para dar a conocer los conocimientos obtenidos dentro del estudio. Esto ayudará a transformar la problemática encontrada durante las prácticas preprofesionales en el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

3.4 Diseño

La investigación está orientada a un estudio de caso, donde Yacuzzi (2005) explica que el estudio de caso es muy útil para entender las causas de ciertos fenómenos. Este método, se relaciona con el aprendizaje en el aula, es típico de las ciencias prácticas porque permite analizar situaciones desde un enfoque amplio. Además, considera tanto aspectos internos como externos del tema estudiado y utiliza diferentes fuentes, como entrevistas y observaciones, asegurando precisión al combinar toda la información con técnicas como la triangulación.

3.5 Fases

Según Yacuzzi (2005) el estudio de caso sigue una serie de fases o etapas que estructuran la investigación. Las fases principales:

Diseño del estudio: En una investigación, se deben definir los objetivos, diseñar la estructura y especificar el enfoque, ya sea para proyectar, crear historias o guiar hacia una acción que se desea resolver. Es por eso, que al realizar las prácticas preprofesionales se pudo evidenciar el objeto de estudio, posterior a la identificación se plantearon objetivos que serán cumplidos dentro de la investigación.

Realización del estudio: Se organiza la recolección de datos y se recopilan las evidencias de todas las fuentes relevantes del caso, para obtener una base sólida de información

confiable. Por este motivo, el objetivo identificado favoreció a crear instrumentos que ayuden a recolectar información como la guía de observación, entrevista, la revisión documental y guía de entrevista.

Análisis y conclusiones: La evidencia recopilada es analizada cuidadosamente, considerando distintas maneras de relacionar los datos con las proposiciones del estudio. Dado que los criterios para interpretar los resultados no son únicos, el análisis puede variar en función del enfoque y los objetivos. Al finalizar, con la recolección de datos se examinó la información obtenida a través del resultado del estudio.

3.6 Población o muestra

Como mencionan Vizcaino et al., (2023) una muestra representativa ayuda a garantiza los resultados de una demostración de una población o de un grupo de personas que están dentro de una investigación. La investigación se llevó a cabo en el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Esta institución ofrece educación en los niveles inicial, básica y bachillerato unificado en ciencias básicas y técnico, con horarios matutino y vespertino. El estudio se enfocó específicamente en el Primero de Básica, conformado por 28 niños de entre 5 y 6 años, de los cuales 15 son de sexo masculino y 13 de sexo femenino. Estos estudiantes asisten a clases en la jornada matutina, con un horario de 07:30 a.m. a 12:30 p.m.

Tabla 1

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	*Criterios de exclusión*
Los estudiantes deben tener una matrícula activa, cursando el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Todos los niños que están en el Primero de Básica tienen una edad de 5 a 6 años. Deben contar con el consentimiento informado.	Se excluirán a los niños que tienen frecuentes ausencias a clase.

Nota. Durante esta tabla se dio a conocer los criterios de inclusión y exclusión

3.7 Informantes clave / participantes

El objeto de estudio es el tutor profesional de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Por otro lado, esta investigación ayuda al docente a utilizar el cuento de manera creativa y dinámica, utilizando estrategias innovadoras como es el cuento cantado, sensorial, acumulativo, inventado, entre otros ejemplos más. Es por eso, que el maestro es el informante clave de dicho tema.

3.8 Categoría de estudio

A continuación, se dará a conocer el cuadro de categorización pormenorizado con su respectiva categorización, definición, subcategorías, indicadores, instrumentos y fuentes en la siguiente tabla número 2 de este estudio. Esto es fundamental para la creación de los instrumentos de recolección de datos. Esto ayudó a que funcione como una herramienta de recolección datos en la fase diagnóstica de esta investigación. Es por eso, que Coronel (2022) la operacionalización es un proceso que separa y analiza los componentes de un estudio utilizando técnicas o métodos dentro de una variable.

Tabla 2
Categorización del estudio

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS-INSTRUMENTOS	FUENTES
El uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje	Según Moreno (2021) dice que el cuento se utiliza en el currículo educativo como una herramienta clave para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Su aplicación sistemática favorece el desarrollo de habilidades como la autonomía, la resolución de problemas y la comprensión lectora. Además, al incluir narraciones breves, se fomenta la participación de los estudiantes y se fomenta la participación de los estudiantes y se facilita la evaluación de su progreso, contribuyendo al desarrollo integral de los niños en edad preescolar	**PLANIFICACIÓN**	**Planificación** -Relación con el elemento integrador. (Cuento a utilizar) -Relación con los ámbitos y destrezas. -Relación con las actividades. -Relación con los indicadores para evaluar.	**Revisión documental:** -Guía de revisión. (Planificaciones) -Guía de entrevista. (semiestructurada)	**Guía de revisión** -Planificaciones realizadas por el docente. **Guía de entrevista** -Docente.
		DESARROLLO	**Pasos por seguir para la utilización del uso del cuento en el desarrollo de la clase:** -Comunica información precisa. -Participación del estudiante.	**Observación** -Guía de observación. -Guía de entrevista. (semiestructurada)	**Guía de observación.** -Docente -Clases donde utilizan los cuentos.

			-Partir desde lo concreto a lo real. -Reconocer y utilizar los modos de comunicación -Utiliza lenguajes propios para niños -Establecimiento de una comunicación individualizada -Incorporación de la emoción en el proceso de enseñanza. -Participación grupal. -Integración de cuestiones sociales para los niños.		
		EVALUACIÓN	**Cómo se desarrolla una evaluación mediante el cuento:** -Instrumentos y técnicas aplicadas para usar los cuentos.	**Observación** -Guía de entrevista. (semiestructurada) -Guía de observación	-Docente. -Estudiante

			-Los indicadores de logro se relación con el uso de cuento. -El uso del cuento con un enfoque sociocultural. -Valorar el nivel de comprensión literal del cuento. -Evaluar el progreso que tienen al momento de utilizar los cuentos.		

Nota. La siguiente tabla muestra la categoría, subcategorías, indicadores, técnicas y fuentes.

3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para este proceso de identificación de la problemática se utiliza técnicas e instrumentos para la recolección de datos, desde un enfoque cualitativo, el cual permitió identificar el objeto de estudio, que en este caso es el uso de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de básica, estas técnicas e instrumentos se ejecutaron dentro de las prácticas preprofesionales. Tal como la mencionan Hernández y Duana (2020) las técnicas de recolección ayudan a comprender procedimientos donde permitan al indagador recaudar información relevante y los instrumentos colaboran a crear condiciones durante la medición de la información.

3.9.1Técnicas

3.9.1.1 Observación participante

Según Guerrero (2016) señala que la observación participante se utiliza para comprender y examinar los fenómenos desde la perspectiva de las personas involucradas, considerando su entorno y las condiciones que los afectan. Esta técnica, relativamente reciente, tiene su origen en la observación tradicional, pero se adapta a circunstancias particulares donde se transforma la interacción entre el investigador y los participantes. Su aplicación permitió recopilar información valiosa y alcanzar una comprensión profunda de la problemática estudiada según el contacto directo con los participantes y el análisis contextual facilitaron la identificación de factores claves.

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en el Primero de Básica, se llevó a cabo la observación participante, donde se visualizó el dominio de aprendizaje por parte del docente hacia los estudiantes. Sin embargo, durante las horas de clase el docente no ocupo los cuentos y eso nos facilitó el reconocimiento del problema dentro de la investigación, ya que pudimos crear estrategias llamativas e innovadoras, para que el docente pueda ocupar los cuentos dentro del salón de clase.

3.9.1.2 Entrevista.

Como afirma Lópezosa (2020) menciona que la entrevista es de gran utilidad para investigaciones cualitativas y su función es recaudar información de diferentes estudios. Esta técnica se trata de una conversación entre el emisor (encargado del estudio) y el receptor (sujeto del estudio) (p.89). Al realizar, preguntas semiestructuradas ayudan a enriquecer nuestro trabajo y adquirir información relevante. Por este motivo, se realizó una entrevista de 20 preguntas

dirigida al tutor profesional encargado de los estudiantes, la cual buscaba recabar información relacionada a los conocimientos previos del uso de los cuentos y estrategias que ayudan para implementar dentro del aula.

3.9.1.3 Revisión documental.

Teniendo en cuenta a Gómez et al., (2016) mencionan que es una herramienta esencial para el avance del conocimiento en los estudios, este enfoque no solo enriquece la comprensión de diferentes temas, sino que también fomenta el involucramiento en proceso de investigación. A través de esta metodología, se ofrece la oportunidad de organizar ideas, fortalecer argumentos y desarrollar trabajos que puedan ser presentados ante la comunidad académica, tanto a nivel nacional como internacional. Por tal razón, dentro de esta investigación se pidió al docente que nos entregara sus planificaciones, para saber si planifica la implementación del cuento.

3.9.2 Instrumentos

3.9.2.1 Guía de observación participante.

Citando a Tejero (2021) menciona que la guía de observación es una forma de investigación que ayuda a comprender la interacción entre el investigador y los informantes, como, por ejemplo, observamos los gestos, conductas, miras, sonrisas, etc. Es por ese motivo, que se realizó una guía de observación, para ir viendo los comportamientos que tiene los niños a la hora de estar en clases y también como el docente brinda el aprendizaje a los estudiantes, por medio de diferentes actividades.

3.9.2.2 Guía de preguntas.

Citando a Ávila et al. (2020) una guía de preguntas es un recurso metodológico que se utiliza para formar preguntas en una encuesta o entrevista, con el fin de un tema a estudiar. Es por eso, la guía es un método donde se recauda información necesaria para dicha investigación. Al implementar la guía de preguntas se evidencio que el docente conoce sobre el tema de los cuentos, pero no ejecuta dentro del salón de clases, debido a tener poco conocimiento de cómo poder aplicar distintas estrategias.

3.9.2.3 Guía de revisión documental.

De acuerdo con Barraza (2010) menciona que la guía de revisión documental es una herramienta que recopila y analiza la información sobre un tema a investigar, para llegar a

entender la ejecución de los documentos. Por lo tanto, esta guía se llevó a cabo en el momento que el tutor profesional entregó sus planificaciones a los practicantes, para saber si utiliza los cuentos dentro de sus planificaciones o en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Primero de Básica.

3.10 Técnicas e instrumentos de análisis de la información

En palabras de Sánchez et al., (2021) las técnicas e instrumentos son una herramienta de investigación que permite analizar y obtener una profundidad de información, para tener conclusiones relevantes. Es por eso, que en la presente investigación se utilizó un enfoque cualitativo donde permitió recaudar información detallada al momento de aplicar las diferentes técnicas. **(Ver Anexo F**). Se diseño una entrevista semiestructurada con 20 preguntas las cuales serán dirigidas al docente de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Antes de ejecutar la entrevista, se envió a docentes expertos en el área de cuentos, estos ayudaron revisando y si surgía algún cambio teníamos que realizar la respectiva retroalimentación **(Ver Anexo A).** Al finalizar, las correcciones de la entrevista, se programó una fecha para ser ejecutada con la ayuda de recursos tecnológicos.

De tal manera, se creó una tabla para la guía de observación en la que constaba de indicadores que se vio dentro de la categorización **(Ver Anexo B).** Esta observación se pudo dar al transcurso de la semana uno y dos de las prácticas preprofesionales, donde se pudo visualizar como el docente de Primero de Básica, dictaba sus clases y como los estudiantes comprendían la información. Cada ítem planteado dentro de la guía ayudo a ver como el docente lleva el ritmo de sus clases. Por consiguiente, se hizo una revisión documental donde el docente de Primero de Básica hizo la entrega de sus planificaciones, para observar cómo planifica y si el docente hace el uso de los cuentos dentro de sus horas de clase. **(Ver Anexo C).**

Durante este estudio, se implementó la triangulación de datos una técnica que se utilizó en la fase diagnostica para dar a conocer los resultados obtenidos de la entrevista, guía de observación y la revisión documental. Gracias a estos resultados se cumplió los objetivos de dicha investigación, ayudando a tener un análisis global de la información recopilada de estas tres técnicas.

3.11 Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

A continuación, en la tabla número 4 se describe los instrumentos ejecutados dentro de esta investigación. Por medio de una tabla donde se presentará el diseño, revisión y la aprobación de los instrumentos, este proceso asegura la calidad y fiabilidad de los instrumentos utilizados en el estudio.

Tabla 3

Revisión de los instrumentos para la recolección de la información

Instrumentos	Descripción
Diseño	-Con el apoyo de las docentes de investigación, se elaboró un primer borrador de la entrevista dirigida al docente de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. De igual manera, se diseñó un bosquejo inicial de la guía de observación, basado en la categorización previamente desarrollada.
Revisión	-Se diseñó una matriz para evaluar los indicadores, la cual incluía los siguientes criterios: coherencia (SI o NO), formulación de las preguntas (EXCELENTE, BUENO o REGULAR), preguntas a aplicar (MANTENER, ELIMINAR o MODIFICAR), y un apartado para observaciones y recomendaciones. Esta matriz fue entregada a personas expertas en el uso del cuento dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, con el objetivo de obtener su retroalimentación y fortalecer la calidad de los instrumentos.
Aprobación	-Tras analizar las observaciones proporcionadas por los tres expertos, se realizaron las modificaciones y ajustes correspondientes en función de sus recomendaciones. Esto permitió presentar el diseño final de los instrumentos, asegurando su calidad y pertinencia, y proceder con su aplicación en el estudio.

Nota. Se describe la revisión de los instrumentos para la recolección de la información.

3.11.1 Planificación de la recolección de información

Además, se incluirá una descripción detallada sobre el proceso de recolección de información, abarcando la técnica seleccionada, la modalidad empleada, el lugar, la fecha y las personas presentes durante el registro de los datos esto vera observado en la tabla número 5. Este análisis permitirá comprender el contexto y el crecimiento de la recopilación, ya que esto garantiza la transparencia y la precisión del proceso, apoyando la credibilidad de la información obtenida.

Tabla 4

Planificación para la recolección de información

Planificación para la recolección de información				
Técnica recogida de información	**¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (modalidad)**	**¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información?**	**¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (temporalización)**	**¿Cómo registrar? (técnicas de registro)**

		(escenario)		
Entrevista	-Virtual	- Zoom	- La entrevista se llevó a cabo el 6 de noviembre de 2024.	- Grabado a través de la plataforma Zoom
Guía de observación	-Presencial	- Durante las clases impartidas por el docente**.**	-Durante las dos primeras semanas de las prácticas preprofesionales, que se llevaron a cabo entre el 21 de octubre de 2024 y el 30 de octubre de 2024.	- Observación durante las horas de clase del docente.
Revisión documental	-Presencial	- En el aula de Primero de Básica**.**	- Se revisó en el momento en que el docente entregó sus planificaciones.	- Revisión a través de la plataforma zoom.

Nota. Se da a conocer la planificación para la recolección de la información.

3.12 Recolección de la información

Citando a Sánchez et al., (2021) la recolección de información es un recurso que permite observar información obtenido dentro de un estudio investigativo. El proceso de recolección de información se inició desde el primer día de las prácticas preprofesionales, el 21 de octubre de 2024. Por ello, se comenzó a ejecutar una observación inicial para determinar si el docente de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. utiliza o no cuentos en sus actividades dentro del aula durante el nuevo año lectivo. Posteriormente, se implementó la guía de observación, donde se registraron de manera progresiva los aspectos observados, completando los indicadores establecidos en la matriz de la guía.

Una vez revisada y aprobada la entrevista, se procedió a realizarla con el docente tutor de Primero de Básica. La entrevista se llevó a cabo el 6 de noviembre de 2024 de manera virtual debido a limitaciones de tiempo. Al momento, de desarrollar la entrevista se comunicó al docente que la reunión será grabada, porque el contenido dentro del conversatorio nos va a servir para la validación de la investigación.

3.12.1 Sistematización de la información

Al finalizar, la recopilación de datos, se da inicio a transcribir la entrevista realizada al docente, la cual fue grabado por la plataforma de Zoom. Durante este proceso, se tomaron en cuenta elementos claves que servirán como información útil para el estudio. De igual manera, se obtuvo información de la guía de observación y la revisión documental donde se pudo identificar los puntos más elocuentes de la investigación. Esto permitió organizar de una manera más coherente la información recaudada. Según Delgado et al., (2021) mencionan que la

sistematización es la recopilación de datos de un estudio por medio de cronogramas o figuras, donde se evalué los resultados logrados. **(Ver Anexo H).**

3.13 Revisión de los instrumentos por expertos

En primer lugar, el instrumento examinado fue creado con la ayuda de la categorización y de los indicadores, es por eso, que dentro de esta matriz se procreó la guía de preguntas. En segundo lugar, se identificó a personas altamente capacitadas y familiarizas con el uso de los cuentos para que colabore revisando si las preguntas están ejecutadas de forma correcta y coherente. En tercer lugar, al conocer a los docentes expertos se les envió un correo institucional los documentos y la rúbrica a evaluar.

En cuarto lugar, después de que los expertos revisaron el documento, enviaron por correo electrónico los cambios pertinentes que mencionaron. Para finalizar, es importante mencionar que las personas expertas son docente de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). A continuación, se muestra la tabla número 6 de la revisión de los instrumentos por expertos.

Tabla 5
Cuadro de expertos

Experto	Título académico	Institución
Verónica Tacuri	Maestría en desarrollo temprano y Educación Inicial	UNAE
Irma Fajardo	Maestría en Intervención y Educación Inicial.	UNAE
Tania Calle	Maestría en Educación Inicial con mención en innovación en el desarrollo infantil UNEMI	UNAE

Nota: Elaboración propia

3.14 Implicaciones éticas

Dado que el trabajo de integración curricular es cualitativo, se necesita de personal externo para la recopilados de datos. Es importante, dar a conocer a los participantes el tema que se está investigando, ya que durante este estudio es necesario proteger la privacidad y la confidencialidad de temas expuestos. Todo esto tiene un acuerdo entre el Ministerio de Educación y la Universidad Nacional de Educación (UNAE), estos dos institutos dan la autorización de realizar las prácticas preprofesionales dentro de las instituciones educativas con el objetivo de mejorar la educación.

De igual manera, esta investigación cumple con las consideraciones éticas fijadas dentro del Codificación del Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación (2023), donde el

art. 28 menciona que los investigadores deben de informar a las participantes involucrados la intención y el objeto de estudio. De la misma manera, en el art. 29 considera la confidencialidad de las personas externas.

En este caso, al realizar esta investigación se entregó un consentimiento informado al docente de Primero de Básica, para que sea participe dentro de este estudio y poder mejor el uso de cuentos con estrategias innovadoras dentro del salón de clase **(Ver Anexo F).** También, se entregó a los padres de familia el documento mencionado anteriormente a fin de que los estudiantes tengan la participación de la misma. Teniendo en cuenta, la libertad de retirarse de la investigación en cualquier momento, se obtuvo las autorizaciones de un 100% **(Ver Anexo E).**

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Información

A continuación, se describirá el proceso de análisis de información, que incluirá la codificación en sus dos niveles. En primer lugar, se realizará un análisis axial o de primer nivel, seguido de un análisis más profundo o de segundo nivel. Luego, se llevará a cabo la triangulación de resultados, una etapa necesaria para asegurar la validez y confiabilidad del estudio. Finalmente, se realizará la interpretación detallada de los resultados obtenidos, lo que permitió extraer conclusiones significativas y ofrecer contribuciones relevantes al tema de investigación.

4.1 Codificación abierta o de primer nivel

Como menciona Monge (2015) la codificación de primer nivel es un procedimiento esencial para tener un análisis conceptual de la información, esta recopilación ayuda a usar técnicas específicas, al momento de crear una categoría central. Este método se toma en cuenta la categoría de estudio y los indicadores que la componen al punto de identificar los códigos creados esto se verá reflejado en la tabla número 7.

Tabla 6

Codificación de primer nivel

Codificación de primer nivel			
CATEGORIA	El uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje		
CÓDIGO	UCPEA		
INDICADORES	**CÓDIGO**	**SUBCATEGORIA**	**CÓDIGO**
-Relación con el elemento integrador	**REI**	Planificación	**P – UCPEA**

-Relación con los ámbitos y destrezas	**RAD**	Planificación	**PF**
-Relación con las actividades	**RA**	Planificación	**PF**
-Relación con los indicadores para evaluar	**RIE**	Planificación	**PF**
-Comunica información precisa	**CIP**	Desarrollo	**D – UCPEA**
-Participación de estudiante	**PE**	Desarrollo	**DRR**
-Partir desde lo concreto a lo real	**PDCA**	Desarrollo	**DRR**
-Reconocer y utilizar los modos de comunicación	**RUMC**	Desarrollo	**DRR**
-Utiliza lenguaje propias para niños	**ULPC**	Desarrollo	**DRR**
-Establecimiento de una comunicación individualizada	**ECI**	Desarrollo	**DRR**
-Incorporación de la emoción en el proceso de enseñanza	**IEPE**	Desarrollo	**DRR**
-Participación grupal	**PG**	Desarrollo	**DRR**
-Integración de cuestiones sociales para los niños	**ICSN**	Desarrollo	**DRR**
-Instrumentos y técnicas aplicadas para usar los cuentos	**ITA**	Evaluación	**E – UCPEA**
-Los indicadores de logro se relacionan con el uso del cuento	**ILUC**	Evaluación	**EV**
-El uso del cuento con un enfoque sociocultural	**UCES**	Evaluación	**EV**
-Valorar el nivel de comprensión literal del cuento	**VNCLC**	Evaluación	**EV**
-Evaluar el progreso de que tienen al momento de utilizar los cuentos	**EPUC**	Evaluación	**EV**

Nota. Codificación de primer nivel con los indicadores de la categorización y sus códigos.

4.1.1 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnostica

Durante la densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnostica en el proceso de codificación de primer nivel, se aplicó el método de comparación, el cual permite analizar las similitudes y diferencias entre los datos recopilados. Después de esta perspectiva se puede organizar y detallar de una mejor manera los resultados obtenidos dentro de este proceso, es por eso, que se dará a conocer los tres niveles de densificación

4.1.1.1 Densificación de la guía de preguntas de la entrevista.

Para llevar a cabo la entrevista con la docente del aula, se preparó una guía de preguntas que facilitó la recopilación de información sobre el UCPEA. Esta categoría se divide en tres subcategorías. La primera, denominada P-UCPEA, revela que el docente indico que el cuento puede ser utilizado con un eje transversal, ya que combina diversas áreas de aprendizaje, como la enseñanza del lenguaje, las habilidades sociales y emocionales y estimula el desarrollo cognitivo. Además, menciono la importancia de comenzar con la identificación de objetivos, habilidades y destrezas a utilizar, lo que garantizara que el cuento esté relacionado y sea coherente con los temas que se abordaran durante la clase.

En la segunda subcategoría D- UCPEA el docente enfatizó la importancia de ajustar el lenguaje, tratando de evitar el uso de términos técnicos o complejos para garantizar una comunicación clara y la adecuada asimilación de los conocimientos y el mensaje. También destacó el valor de involucrarse en el personaje, utilizando gestos y variaciones en el tono de voz. Otro aspecto relevante de esta subcategoría es la participación activa de los estudiantes, que se fomenta mediante pausas activas y preguntas que aumenten el interés de los niños. A través de estrategias como la adaptación del lenguaje al nivel infantil, la conexión entre concretos abstractos y experiencias concretas, y la incorporación de modos de comunicación verbal y no verbal, el docente logra captar la atención de los niños y fortalecer su comprensión. Además, las dinámicas grupales, como dramatizaciones y los juegos de roles, promueven la colaboración, la creatividad y el sentido de pertenencia en la clase. Por otro lado, los cuentos también funcionan como una herramienta para tratar temas sociales, como la inclusión y diversidad cultural, contribuyendo así al desarrollo de empatía y conciencia social en los niños.

Las historias que tiene emociones y enseñanzas ayudan a los niños a aprender valores importantes y a recordar lo que han aprendido. Esto hace que contar cuentos sea muy importante en las clases de los pequeños. En la última parte, llamada E-UCPEA, el maestro dijo que es muy importante observar a los niños mientras trabajan, para ver cómo reaccionan y si entienden lo que se está tratando, especialmente cuando trabajan en grupos y hacen actuaciones. Sin embargo, se dio cuenta que no usa muchas técnicas diferentes, así que sería bueno incluir más actividades creativas, como hacer dibujos y jugar a ser personaje, para evaluar a los niños de manera más completa. Con el cuento, se puede conectar lo que se quiere lograr con lo que se debe enseñar, ayudando a los niños a mejorar su comprensión, a interactuar con otros y a pensar sobre valores

importantes. Aunque es importante enfocarse en como convivir con los demás y respetar las diferencias. También es útil evaluar a cada niño de manera personalizada, especialmente su tienen problemas en el lenguaje, porque esto les da más confianza y ganas de aprender

4.1.1.2 Densificación de la guía de observación.

La guía de observación en la parte de **P-UCPEA** tiene como conclusión que el docente realiza actividades creativas e innovadoras para los estudiantes de Primero de Básica, donde tiene en cuenta el aprendizaje significativo y el uso correcto de los ámbitos y destrezas. Pero no utiliza el cuento como material innovador lo cual no permite desarrollar la imaginación, creatividad y expresión lectora de los niños. Por eso, el cuento es un recurso indispensable en Educación Inicial, porque permite desarrollar necesidades pedagógicas.

En las subcategorías **D-UCPEA** y **E-UCPEA** se demuestra la ausencia de cuentos en la práctica del docente y esto limita significativamente el desarrollo integral de los niños, ya que este recurso es clave para estimular habilidades como la imaginación, la expresión verbal y la comprensión lectora. La falta de estrategias e instrumentos específicos relacionados con el uso de cuentos refleja una carencia en la planificación que impacta la creación de indicadores de logro asociados a este recurso. Asimismo, sin la incorporación de cuentos, no es posible evaluar el progreso de los niños en este ámbito, lo que restringe la posibilidad de implementar estrategias pedagógicas adaptadas a sus necesidades. Incluir cuentos como herramienta educativa permitiría enriquecer las experiencias de aprendizaje, fomentar la creatividad, transmitir valores y fortalecer las capacidades cognitivas y emocionales.

4.1.1.3 Densificación de la revisión documental.

El maestro no está usando mucho los cuentos en sus planes de clase, y esto es un problema porque los cuentos son herramientas muy buenas para enseñar. Cuando no se usan cuentos, se pierde la oportunidad de conectar diferentes temas y habilidades importantes que los niños deben aprender. También las actividades que el maestro plantea no tienen estrategias que incluyan a los cuentos., lo que hace que las clases sean menos variadas y creativas. Además, si no se usan cuentos, los maestros no pueden evaluar correctamente lo que los niños aprenden con ellos, lo que significa que no pueden ver el impacto positivo que los cuentos pueden tener en el aprendizaje. Si el docente empieza a incluir los cuentos en las planificaciones, las clases serán más interesantes y ayudarán a que la experiencia de aprendizaje se los estudiantes sean más rica y divertida.

4.2 Codificación de segundo nivel

Al finalizar, la codificación de primer nivel y dar a conocer las densificaciones, se llevará a cabo la codificación de segundo nivel. Este proceso se basará en la categoría principal, las subcategorías y los indicadores, junto con sus respectivos códigos, es por eso, que esto se visualizara en la tabla número 8.

Tabla 7

Codificación de segundo nivel

Codificación de segundo nivel					
CATEGORIA:	El uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje				
CÓDIGO:	UCPEA				
INDICADORES	***CÓDIGOS***	***MANTIENE***	***NUEVOS CÓDIGOS***	***SUBCATEGORÍAS***	***CÓDIGO***
P-UCPEA					
-Relación con el elemento integrador.	**REI**	Se mantiene	**REI**	Planificación	PF
-Relación con los ámbitos y destrezas.	**RAD**	Se combina	**RAD**	Planificación	PF
-Relación con las actividades.	**RA**				
-Relación con los indicadores para evaluar.	**RIE**	Se mantiene	**RIE**	Planificación	PF
D-UCPEA					
-Comunica información precisa.	**CIP**	Se mantiene	**CIP**	Desarrollo	DRR
-Participación de estudiante.	**PE**	Se mantiene	**PE**	Desarrollo	DRR
-Partir desde lo concreto a lo real.	**PDCA**	Se mantiene	**PDCA**	Desarrollo	DRR
-Reconocer y utilizar los modos de comunicación	**RUMC**	Se combina	**RUMC**	Desarrollo	DRR
-Utiliza lenguaje propias para niños.	**ULPC**	Se mantiene			
-Establecimiento de una comunicación individualizada.	**ECI**		**ECI**	Desarrollo	DRR
-Incorporación de la emoción en el proceso de enseñanza.	**IEPE**	Se mantiene	**IEPE**	Desarrollo	IEPE
-Participación grupal.	**PG**	Se mantiene	**PG**	Desarrollo	DRR

-Integración de cuestiones sociales para los niños.	**ICSN**	Se mantiene	**ICSN**	Desarrollo	DRR
E – UCPEA					
-Instrumentos y técnicas aplicadas para usar los cuentos. -Los indicadores de logro se relacionan con el uso del cuento.	**ITA** **ILUC**	Se combina	**ITA**	Evaluación	EV
-El uso del cuento con un enfoque sociocultural.	**UCES**	Se mantiene	**UCES**	Evaluación	EV
-Valorar el nivel de comprensión literal del cuento. -Evaluar el progreso de que tienen al momento de utilizar los cuentos.	**VNCLC** **EPUC**	Se combina	**EPUC**	Evaluación	EV

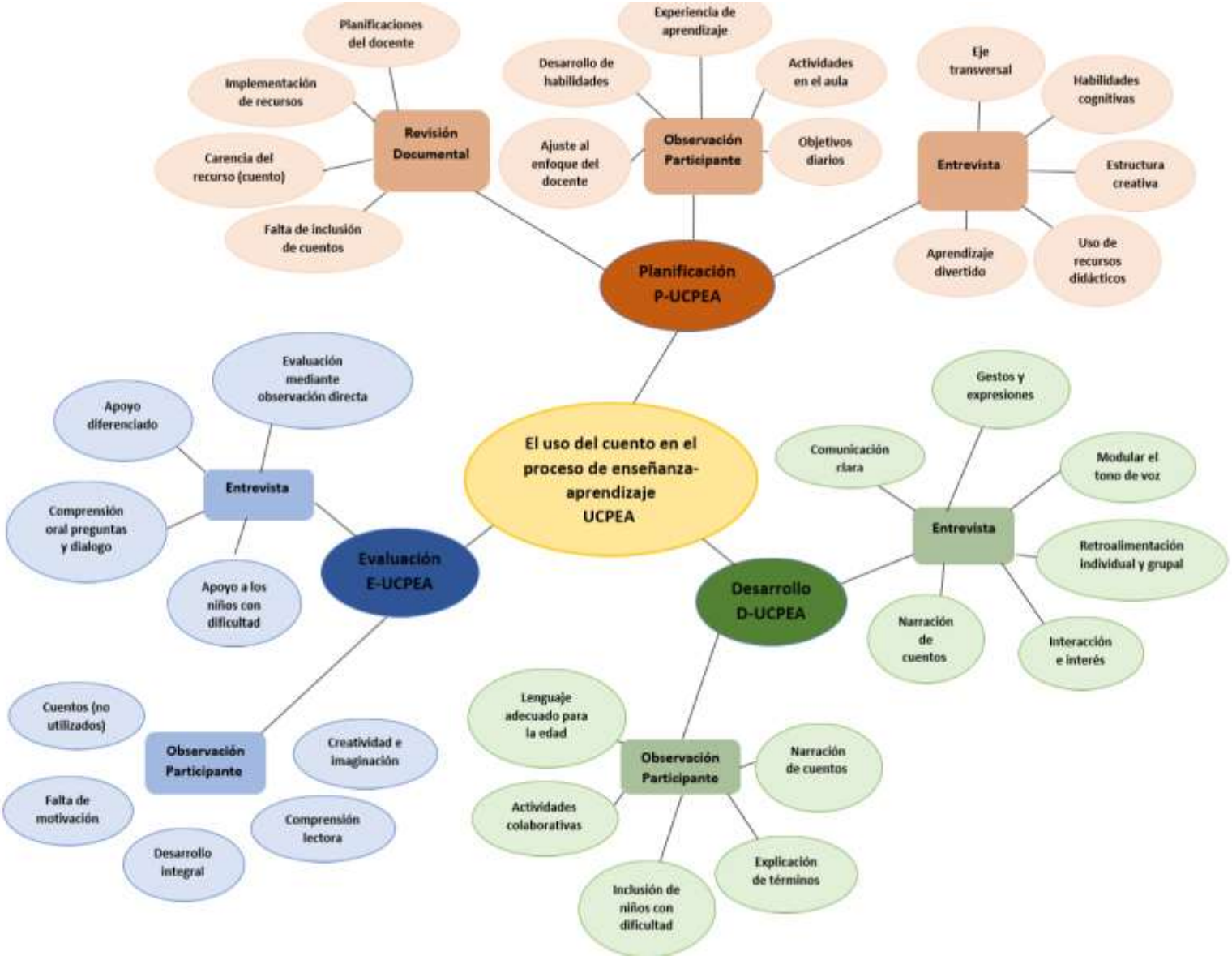
NOTA. Codificación de segundo nivel con los indicadores y los códigos que se mantienen y se combinan

Durante la codificación de segundo nivel, se han unido cuatro indicadores detallados en el cuadro anterior, los cuales corresponden a los siguientes códigos: RAD+RA = RAD, RUMC+ULPC = RUMC, ITA+ILUC = ITA y VNCLC+EPUC = EPUC, lo que resultó en cuatro resultados.

4.3 Red semántica de los instrumentos de diagnóstico

A continuación, se presenta la red semántica donde se enfoca en analizar la información obtenida durante la investigación. El propósito de esta red semántica es identificar y definir las relaciones existentes entre los indicadores y los códigos vinculados entre sí. Como menciona Cantú (2023) las redes semánticas son un conjunto que brinda claridad y discernimiento a lo investigando, esto se ve refleja dentro de un gráfico de nodos y arcos.

Figura 1
Red semántica



Por consiguiente, se muestra la red semántica, cuya interpretación parte desde el centro, donde se ubica el nombre y el código UCPEA de la categorización. Desde este punto, se desprenden tres subcategorías principales: “Planificación P-UCPEA”, “Desarrollo D-UCPEA” y “Evaluación E-UCPEA”. A su vez, cada una de estas subcategorías contiene sus respectivos indicadores y códigos. En la subcategoría P-UCPEA se derivan las siguientes subcategorías: REI, RAD, RA y RIE, las cuales se mantienen en su forma original. En la subcategoría D-UCPEA, los indicadores incluyen: CIP, PE, PDCA, ECI, IEPE, PG, ICSI, y dos indicadores combinados, concluyendo con el código RUMC. Por último, la subcategoría E-UCPEA contiene cinco indicadores, de los cuales dos pares se combinan y uno se mantiene. Los indicadores combinados se denominan ITA y EPUC y el indicador que permanece independiente es el nombre de UCES.

4.4 Triangulación de datos

Según Santa et al., (2022) dice que la triangulación es un método útil, que permite tener distintos puntos de vistas y una mayor exactitud de información investigada. También la triangulación de datos es una técnica investigativa que se utiliza para validar los resultados mediante la aplicación de diversos métodos, los cuales facilitan la interpretación de los fenómenos desde un enfoque cualitativo, garantizando su comparabilidad. En este caso, se consideraron los resultados obtenidos a través de tres instrumentos: la entrevista, la guía de observación y la revisión documental donde se verá reflejado en la tabla número 9.

Tabla 8

Triangulación de la información

Triangulación de datos				
Subcategorías	**Aportes de la Entrevista**	**Aportes de la Observación Participante**	**Aportes Revisión Documental**	**Resultados**
Planificación P-UCPEA	Según el análisis de esta categoría, se señala que el cuento actúa como un eje transversal que integra diversas áreas del desarrollo, incluidas las habilidades cognitivas. Además, los cuentos están conectados con muchas cosas diferentes que los niños deben aprender y son muy importantes para crear actividades	En este apartado, no se identifica claramente el elemento integrador utilizado por el docente; sin embargo, se observa una relación directa entre los ámbitos y las destrezas, lo cual contribuye al desarrollo de las habilidades esperadas en los niños. Esto se refleja en las experiencias de	A través de la observación detallada de las planificaciones del docente, se ha evidenciado que la falta de inclusión de los cuentos como recurso didáctico limita la relación con los elementos integradores del currículo. No considerar el uso de los cuentos, afecta la planificación y por ende se evidencia en	Después de revisar tres herramientas diferentes, se llegó a la conclusión de que los cuentos son muy importantes porque ayudan a conectar diferentes áreas del aprendizaje y habilidades. Esto permite trabajar en muchas cosas para que aprender sea significativo. El maestro usa diferentes métodos, como el

	que ayuden a aprender de verdad, Para saber si estas actividades están funcionando bien, el docente usa métodos divertidos como el juego de roles, donde los niños actúan como personales, la escritura creativa, donde inventan sus propias historias y el uso de títeres, que son muñecos que pueden mover y hablar. Estas actividades hacen que aprender sea más divertido.	aprendizaje incorporadas en las actividades realizadas en el aula, lo que permite al docente ajustar su enfoque para asegurar un desarrollo integración de los estudiantes. Además, el docente crea reglas para evaluar que están relacionadas con habilidades y objetivos que se quieren lograr cada día	las actividades propuestas las cuales carecen de este recurso. Si no se considera el uso de los cuentos los indicadores de evaluación no logran medir correctamente la implementación de estos recursos.	juego de roles y títeres, para hacer que el aprendizaje sea interesante. Sin embargo, se ha notado que no siempre se usa el cuento de manera adecuada dentro del salón de clase. Esto dificultó que se conecte bien con lo que se está enseñando y afecta a las actividades y las formas de evaluar, lo que hace difícil entender cómo va el proceso de aprendizaje.
Desarrollo D-UCPEA	El maestro usa diferentes maneras divertidas para captar la atención de los niños cuando cuenta cuentos. Por ejemplo, hablar de forma clara, usa gestos, hacer expresiones y cambia el tono de voz. Esto ayuda a que los niños se interesen y participen durante la narración. Se fomenta la interacción mediante preguntas, pausas reflexivas y actividades relacionadas con los valores y moralejas de los cuentos, vinculándolos con experiencias cotidianas. Además, el docente da retroalimentaciones, tanto a cada niño como a grupo, para asegurarse de que todos aprendan bien. Los cuentos también se utilizan para hablar sobre temas importantes como la diversidad cultural.	El docente se comunica de manera clara, utilizando un lenguaje adecuado para la edad de los estudiantes y explicando los términos nuevos de forma comprensible. Fomenta la participación de todos los niños, especialmente de aquellos con dificultades, incluso realizaba actividades que fomentan la participación colaborativa para incentivar a la participación grupal promoviendo un aprendizaje efectivo.	No aplica	El resultado muestra que el maestro utiliza muchas maneras diversas y participativas para contar cuentos. Usa un lenguaje claro que ayuda a que los niños se sientan cómodos y participen de manera significativa. También hace preguntas, invita a los niños a pensar y realizar actividades relacionadas con los valores, que son cosas importantes como la amistad y el respeto. El profesor también promueve la inclusión haciendo actividades grupales, organizando turnos para que todos participen. Esto ayuda a que todos aprendan bien y se sientan atendidos en sus necesidades. Sin embargo, es importante mencionar que en la revisión de documentos se notó que el docente no siempre incluye esto en sus planes de clase.
Evaluación E-UCPEA	El docente utiliza la observación directa para evaluar el comportamiento, las expresiones y el desarrollo del lenguaje de los estudiantes, especialmente cuando	El profesor no usa el cuento en sus actividades, lo que hace más difícil que los niños desarrollen habilidades importantes como la imaginación, hablar	No aplica	Como resultado el docente ocupa la observación directa para evaluar el comportamiento y el lenguaje de los niños, especialmente en actividades grupales.

	se hacen actividades grupales como la actuación de un cuento. Se establecen indicadores de logró alineados con los objetivos de aprendizaje, tales como mejorar la comprensión oral a través de preguntas y diálogos. Incluso se da apoyo a los estudiantes que muestren inconvenientes.	bien y entender lo que se leen. Al no usar cuentos, también es complicado saber si los niños están mejorando en su aprendizaje. Si el maestro comenzara a incluir cuentos esto podría hacer que aprender sea más divertido, ayudar a que los niños sean creativos y apoyar a su desarrollo en general		El maestro utiliza indicadores de logro para ayudar a los niños a mejorar si comprensión al hablar y a expresarse mejor, ofreciendo apoyo a aquellos que tiene dificultades. Sin embargo, como no hay cuentos en las actividades, esto hace que los niños no desarrollen habilidades importantes como la imaginación, hablar bien y entender lo que leen. Si se comenzará a usar cuentos, el aprendizaje será mejor. En este caso, no se revisaron documentos ya que no era necesario.

Nota. Se da a conocer la triangulación de datos de la entrevista, guía de observación, revisión documental y los resultados de los instrumentos recogidos.

4.4.1 Interpretación de resultados

Al culminar con el proceso de análisis de la información y la recolección de datos con las técnicas utilizadas como la entrevista, guía de observación y la revisión documental se obtuvo como enfoque global el uso del cuento en proceso de enseñanza aprendizaje. La entrevista fue realizada al profesor de Primero de Básica, la guía de observación se dio durante las horas de clase y la revisión documental fue ejecutada en el momento que el docente hizo la entrega de sus planificaciones.

En la primera subcategoría denominada “Planificación” se da a conocer el cuento como eje transversal, donde este recurso ayuda en el aprendizaje de los estudiantes y en las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños. De acuerdo con Asensio (2021) menciona que dentro de los cuentos se ve reflejado la impresión, sentimientos o las diferentes situaciones observadas dentro del lugar que se ocupa este proceso. También es importante mencionar que el docente implementa varias actividades innovadoras, entre ella, la utilización de títeres, pero no cuenta con la suficiente claridad de cómo utilizarlo, para promover la formación de los estudiantes. Este problema se podría cambiar mediante charlas, reuniones o agregar a las

planificaciones el uso de los cuentos como herramienta importante para el proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Inicial.

La segunda subcategoría se titula “desarrollo” el resultado obtenido dentro de esta categoría es que el docente utiliza estrategias participativas para desarrollar un aprendizaje de calidad. Tal como mencionan Miranda et al., (2022) el aprendizaje de estrategias participativas en la primera infancia es reconocido como una metodología significativa donde apoya la resolución de problemas y la formación de los estudiantes. Es importante recalcar, que, al momento de finalizar cualquier actividad planteada con los niños, se debe de realizar preguntas de reflexión al culminar la actividad y ejecutar dinámicas grupales para fomentar la participación de los miembros. Dentro de esto, no se aplica la revisión documental, ya que no se revisa las planificaciones, para saber si el tutor profesional hace el uso del cuento como un recurso indispensable en la formación de los niños.

Para finalizar, la tercera subcategoría llamada “Evaluación” se da a conocer que el docente utiliza la observación directa para evidenciar el comportamiento de los niños y cómo evoluciona su aprendizaje dentro del salón de clase. Sin embargo, al no utilizar los cuentos esto conlleva a que no puedan desarrollar su imaginación, la comprensión lectora, el desarrollo de habilidades, entre otros. Cabe mencionar, que no se aplicó la revisión documental, ya que no fue necesario en este contexto.

Capítulo V Propuesta de Intervención Educativa

5.1 Título de la intervención educativa

Guía pedagógica - didáctica “encuentra la manera correcta de contar un cuento”

5.2 Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde

El uso de cuentos en la educación infantil resulta fundamental, ya que en esta etapa se desarrollan múltiples capacidades como el lenguaje, la imaginación, las habilidades emocionales y cognitivas, entre otras. Según Córdova et al., (2021), los cuentos han sido parte integral de la historia de la humanidad incluso antes de la aparición del lenguaje oral y la escritura, al utilizar representaciones gráficas que facilitan la comprensión por parte de los estudiantes

El diagnóstico realizado evidenció las siguientes problemáticas: subcategoría de planificación: La falta de diseño estratégico en el uso de cuentos está vinculada con la ausencia de objetivos específicos que promuevan el desarrollo integral de los niños. Esto se traduce en actividades poco estructuradas, que no estimulan competencias claves como la imaginación y el

lenguaje verbal, subcategoría de desarrollo: Los docentes, al no contar con herramientas metodológicas adecuadas, tienden a aplicar estrategias tradicionales que limitan la interacción activa de los niños con el contenido de los cuentos. Esto afecta negativamente su participación, dificultando el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas y subcategoría de evaluación: La carencia de instrumentos claros para medir el impacto del uso de cuentos dificulta la identificación de avances en el aprendizaje. Esta desconexión entre las estrategias aplicadas y los resultados esperados perpetúa un enfoque poco sistemático en el proceso educativo.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se diseña una guía metodológica con 8 estrategias, donde cumple con las siguientes características como: las estrategias son creativas e innovadoras, están diseñadas de acuerdo con la edad de los niños y está elaborada, para que el docente ponga en práctica dentro del salón de clases. El objetivo de esta propuesta es validar por pilotaje el 30 % de la guía metodológica, la cual es denominada “Encuentra la manera correcta de contar un cuento” para mejorar el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta la planificación, desarrollo y evaluación. Esto va dirigido a los niños de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca, con la ayuda de los principios de Waldorf. Por ende, esta guía tiene como propósito mejorar el uso del cuento incorporando las etapas preliminares, planificación, ejecución y validación.

Con el fin de abordar esta necesidad se crearon 8 estrategias que serán ejecutadas en las semanas establecidas por el personal académico de la (UNAE). Para llevar cabo estas actividades se deben mencionar que estas fueron creadas de una manera innovadora y creativa basándonos en los principios de la pedagogía de Waldorf. Este proceso ayuda a que el docente pueda conocer nuevas maneras de relatar un cuento y como los estudiantes llegan a tener una participación, desarrollando su imaginación.

Para dar a conocer un punto relevante en el proceso de recopilación de la información tanto de la entrevista, guía de observación y revisión documental, pudimos observar que el docente no utiliza el cuento dentro del aprendizaje educativo. Y es por esta razón, que se crea una guía metodológica innovadora que ayude a los estudiantes a desarrollar habilidades lingüísticas, empatía entre alumnos, mejora de la expresión oral, entre otros. Por lo antes mencionado, es importante brindar información al docente para que pueda integrar los cuentos dentro del salón de clase.

5.3 Justificación

Esta propuesta surge de las prácticas preprofesionales que se realizaron en el Primero de Básica de una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca. Durante la investigación se notó que contar cuentos no siempre ayudaba a los niños a aprender de manera efectiva, sobre todo por la forma en que se narraban. Desde el punto de vista pedagógico posibilita al docente un mayor desenvolvimiento a la hora de realizar actividades donde los niños participen activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante los principios de Waldorf. Por eso, se vio la necesidad de mejorar como se usa el cuento en el aula, aplicando métodos más creativos y dinámicos que se adapten a lo que los niños necesitan. Así que se creó una guía con 8 actividades para que los maestros puedan usar los cuentos de una manera divertida y creativa.

Para solucionar esta problemática, se creó un sistema de estrategias que utiliza cuentos como herramienta principal. Esta guía metodológica cuenta con estrategias divertidas, novedosas y creativas que no solo hacen que los cuentos sean más interesantes, sino que también ayuden a que la enseñanza sea activa y efectiva. La idea es cambiar la formación en que se enseña en el aula, usando recursos que se adaptan a las necesidades de los estudiantes. Por eso, esta guía es tanto pedagógica como curricular. Lo que significa que los profesores podrán mejorar si forma de enseñar el uso de los cuentos, y también la guía incluye diferentes áreas y habilidades que se pueden trabajar según la pedagogía Waldorf.

La metodología que se propone tiene como objetivo hacer que los niños se sientan más interesados y motivados en su aprendizaje. Busca ayuda a que crezcan de manera integral aprendiendo cosas que realmente les importa, y respetando el ritmo y las características de cada uno. Así, se crea un ambiente educativo más dinámica y enriquecedor, donde todos pueden participar y desarrollare plenamente.

En este trabajo, se van a considerar cuatro líneas de acción: primero la fase preliminar; segundo la fase de planificación de las actividades para la clase; tercero la fase de desarrollo y la ejecución de los que se ha planeado; y por último la fase de evaluación de resultados. En la primera etapa se hará una presentación interactiva para que el docente pueda aprender sobre las estrategias que se van a utilizar. En la segunda etapa, se adaptan las estrategias de la propuesta a la planificación. En la tercera etapa, se llevará a cabo una prueba en el 30% de las actividades que se han planeado. Finalmente, en la etapa de evaluación, se analizan los resultados y se buscaran formas de mejorar.

En esta propuesta, se destaca la pedagogía Waldorf, quien valora mucho la independencia de cada niño. Este enfoque educativo enfatiza la importancia de dar a los niños el tiempo y el espacio que necesitan para participar en actividades recreativas que estimulen su imaginación y creatividad. Con esta pedagogía, los niños pueden explorar libremente y expresar sus ideas, lo que le ayuda a desarrollar habilidades importantes para su crecimiento. Además, este enfoque crea un ambiente educativo cálido y enriquecedor, donde se fomenta un aprendizaje significativo, el desarrollo emocional y la conexión con su entorno, siempre respetando el ritmo y las características únicas de cada niño

5.4 Objetivo general

Validar mediante un pilotaje del 30 % de la guía metodológica, la cual es denominada "Encuentra la manera correcta de contar un cuento" para el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje esto va dirigido a los niños de Primero de Básica y al docente de una institución de la ciudad de Cuenca, teniendo en cuenta los principios de Waldorf.

5.5 Metas

A continuación, daremos a conocer las metas que se tendrán en cuenta al momento de poner en práctica las actividades de la propuesta.

- Brindar una inducción al docente a través de una ficha interactiva basado en tres actividades teóricos prácticas sobre ocho técnicas para el uso del cuento (cuento cantado, títeres, inventado, pictogramas, acumulativo, sombras, actuado y sensorial) desde algunos principios de la pedagogía Waldorf para que el docente en el transcurso de quince días previo de la planificación se prepare para el uso del cuento como recurso didáctico en el Primero de Básica.
- Diseñar 8 planes de clases para llevarlo a cabo en secciones de 30 minutos cada uno sobre la implementación de 8 técnicas sobre el uso adecuado del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje del 80% de los 28 niños de Primero de Básica, mediante cuatro principios de la pedagogía de Waldorf (desarrollo integral del niño, enfoque en el juego y la creatividad, enseñanza basada en valores e individualización del aprendizaje) en el marco del desarrollo infantil del primer septenio.
- Ejecutar el 30 % de las 8 estrategias planificadas en la guía metodológica mediante tres secciones de clases de 30 minutos cada una con la participación de por lo menos 80% de

los 28 niños de Primero de Básica, considerando el cuento cantado, inventado y sensorial, según los principios desarrollo integral del niño, enfoque en el juego y la creatividad, enseñanza basada en valores e individualización del aprendizaje según el primer septenio de desarrollo del niño de la Pedagogía de Waldorf.

- Establecer por lo menos 3 acciones de mejora al diseño de la guía metodológica según los resultados de pilotaje de los tres planes de clases diseñados e implementados para el uso adecuado del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Primero de Básica según las técnicas y los principios pedagógicos considerados.

5.6 Fundamentos teóricos, pedagógicos y curriculares

Durante este apartado, se dará a conocer teóricamente los aspectos más importantes de este estudio con conceptos y con la pedagogía en la que se basa esta propuesta de la guía metodológica "Encuentra la manera correcta de cortar un cuento", toda esta fundamentación se reconocerá por medio de autores.

5.6.1 Fundamentos teóricos

5.6.1.1 ¿Qué es una guía metodológica?

Según García y Cruz (2014), Una guía metodológica es una herramienta práctica que ayuda a muchos profesores a enseñar. Les sirve para organizar las clases, aprender más sobre lo que enseñan y mejorar la forma en lo que hacen. Esto es especialmente útil cuando necesitan trabajar con cada estudiante de manera personalizada, adaptándose a lo que cada uno necesita. Una buena guía metodológica no solo da apoyo técnico, sino que ofrece ideas claves, pasos fáciles de seguir y estrategias que los profesores en sus clases. Por ejemplo, en el caso de usar cuentos en la educación de los niños, una guía puede incluir actividades para que los niños participen, preguntas que despierten su curiosidad o formas de conectar los cuentos con su vida diaria. También ayuda a planificar las clases, combinando un fin educativo con actividades divertidas como dramatizaciones, dibujos y discusiones en grupo. De esta manera, la guía se convierte en un gran aliado para que los profesores puedan enseñar de forma personalizada, asegurándose que cada niño sienta motivación para aprender.

5.6.1.2 ¿Qué es el proceso de enseñanza aprendizaje en Preparatoria?

El proceso de enseñanza aprendizaje es importante en el desarrollo de actividades propuestas para el aprendizaje de los niños. Teniendo en cuenta a Bas y Bastug (2021)

mencionan que la educación inclusiva ayuda a crear un ambiente adecuado, para edificar los conocimientos y adquirir aprendizajes activos dentro del proceso de enseñanza mediante las capacidades y necesidades de las personas. Este procedimiento tiene principios como: preparación-docente y estudiantes deben de estar listos para el proceso, motivación-despierta el interés de los estudiantes y la relevancia-los contenidos están conectados a la realidad de los estudiantes. En este caso el uso de los cuentos dentro de este proceso adquiere un carácter único, ya que, los cuentos ayudan a la estimulación y la imaginación de los niños. Los cuentos crean un ambiente novedoso y emocional para el aprendizaje de los estudiantes y donde ayuda en el desarrollo de la creatividad e imaginación.

5.6.2 Fundamentos metodológicos

La metodología desarrollada dentro del proceso educativo facilita al docente utilizar materiales que sean necesarias, para el aprendizaje de los estudiantes. Por este motivo, la propuesta de intervención educativa se basa en crear estrategias innovadoras y creativas, estas actividades no es común universal dentro de los centros educativos. Es por eso, que el MINEDUC (2019) menciona a la metodología como un eje importante dentro del aprendizaje de los niños donde el estudiante se convierte en el protagonista dentro de todas las actividades y ayuda a que despierte el interés de los niños.

Citando a Posligua y Ávila (2022) dice que al implementar metodologías activas ayuda a los estudiantes a desarrollar el protagonista dentro del procesos de enseñanza aprendizaje. Teniendo en cuenta, que el docente se convierte en un mediador y en una guía, para que logre adquirir conocimientos importantes. Es por eso que, la propuesta de intervención educativa guiará al docente a utilizar nuevas estrategias para utilizar el cuento dentro del aprendizaje de los niños

5.6.3 Fundamentos pedagógicos

5.6.3.1 Biografía de Rudolf Steiner

Steiner (1861-1925) fundó la primera escuela Waldorf en 1919 en Alemania. La pedagogía Waldorf es un enfoque educativo que busca el desarrollo completo de los niños, desde que son pequeños hasta que llegan a la adolescencia. Rudolf Steiner, su creador enfatiza la importancia de vivir experiencias que ayudan a desarrollar las capacidades humanas, basándose en tres aspectos clases: el querer, el sentir y el pensar. Este método organiza el desarrollo en

ciclos de siete años, llamados septenios. Durante cada septenio los niños aprendan nuevas habilidades y capacidades. Estos ciclos se dividen en tres etapas: de 0 a 7 años, de 7 a 14 años y de 14 a 21 años. Cada etapa se enfoca en lo que los niños necesiten aprender a experimentar en ese momento de vida.

Esta pedagogía se enfoca en valorar y respetar la individualidad de cada niño. Reconocer que es muy importante darles el tiempo y el espacio que necesita para participar en actividades divertidas que estimulen su imaginación y creatividad. Gracias a este enfoque, los niños pueden explorar libremente, estresar sus ideas y desarrollar habilidades esenciales a través del juego creativo. Esto le ayuda a aprender de una manera que se adapta a quienes son como personas

5.6.3.2 La importancia del cuento según Waldorf.

El cuento es un recurso educativo de gran utilidad, ya que ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este medio impacta a las personas que lo utilizan por lo que, logran tener resultados significativos a la hora de trabajar con niños de Educación Inicial. Y es por eso, que Jiménez (2020) menciona que el cuento transforma la emoción de los niños al momento de utilizar dicho recurso.

Por otro lado, Jiménez (2020) da a conocer varias ideas que fortalece el cuento en el aprendizaje educativo: empatía que debe existir entre docente-alumno, calma y bienestar al momento de narrar el cuento, estimulación de la memoria y la concentración de los estudiantes, despierta el interés al momento de utilizar recursos de la naturaleza y estimulan la fantasía y la imaginación. Todas estas ideas ayudan a resaltar el cuento como un recurso indispensable en Educación Inicial.

5.6.3.3 Tipos de cuentos según Waldorf.

- Cuento de hadas.
- Cuento acumulativo.
- Cuento escenificado.
- Cuentos de la naturaleza.
- Cuentos épicos.
- Cuentos cotidianos.
- Cuentos culturales del mundo

5.6.3.4 Principios fundamentales según Waldorf.

La pedagogía de Waldorf da a conocer 4 principios fundamentales dentro de su pedagogía, teniendo en cuenta que cada niño es único.

- **Desarrollo integral del niño. –** Dentro de esta pedagogía se centra el desarrollo físico, social y emocional de los niños, por lo que debe de existir una conexión entre todos los presentes.
- **Enfoque en el juego y la creatividad. -** Se creará actividades innovadoras que ayuden a desarrollar la creatividad de los niños y al mismo tiempo lo adquieran como un juego dentro de su aprendizaje.
- **Enseñanza basada en valores. -** Es importante adjuntar valores dentro de cuentos como el respeto, honestidad, gratitud, amabilidad y compañerismo, ya que esto permitirá que al momento de utilizar el cuento no se tenga ningún inconveniente con los niños.
- **Individualización del aprendizaje. -** Se tomará en cuenta que no todos los niños adquieren la información de una manera rápida y es por eso, que se crea esta metodología para satisfacer las necesidades del grupo de estudiantes

Estas ideas son importantes ya que ayuda a que los estudiantes desarrollen sus conocimientos y sus habilidades al momento de ejecutar cualquier actividad. También esto permite formar a personas autónomos y sensibles. Para finalizar, se da conocer las tres etapas principales de la pedagogía de Waldorf que se divide en septenios.

- **Primer septenio (de 0 a 7 años). -** Desarrollan su estado físico y motor.
- **Segundo septenio (de 7 a 14 años). -** Capacidad de pensar de una manera más lógica y abstracta.
- **Tercer septenio (de 14 a 21 años). –** Los jóvenes desarrollan el razonamiento crítico y la reflexión profunda.

5.7 Estructura de la propuesta

5.7.1 Tipo de propuesta

La propuesta de intervención educativa según Barraza (2010) se divide en dos: según el tipo y su ámbito de problematización, esta se la conoce como la propuesta de conducta donde se da a conocer temas didácticos dentro de las prácticas preprofesionales. Por ese motivo, el uso de los cuentos dentro de Primero de Básica se quiere mejorar desde el contexto real de los

estudiantes, ya que esto ayuda a fomentar la creatividad e imaginación. La orientación conceptual subyacente de la propuesta se realiza desde la orientación critico progresista, el cual es desarrollada por los creadores de esta investigación. Cabe recalcar que el tutor profesional participa dentro de las tomas de decisiones, creación de estrategias, puesto que con la información obtenida se logra el diseño de los hechos pedagógicas para ser ejecutada dentro de las clases.

5.7.2 Fases del desarrollo de la propuesta de intervención educativa

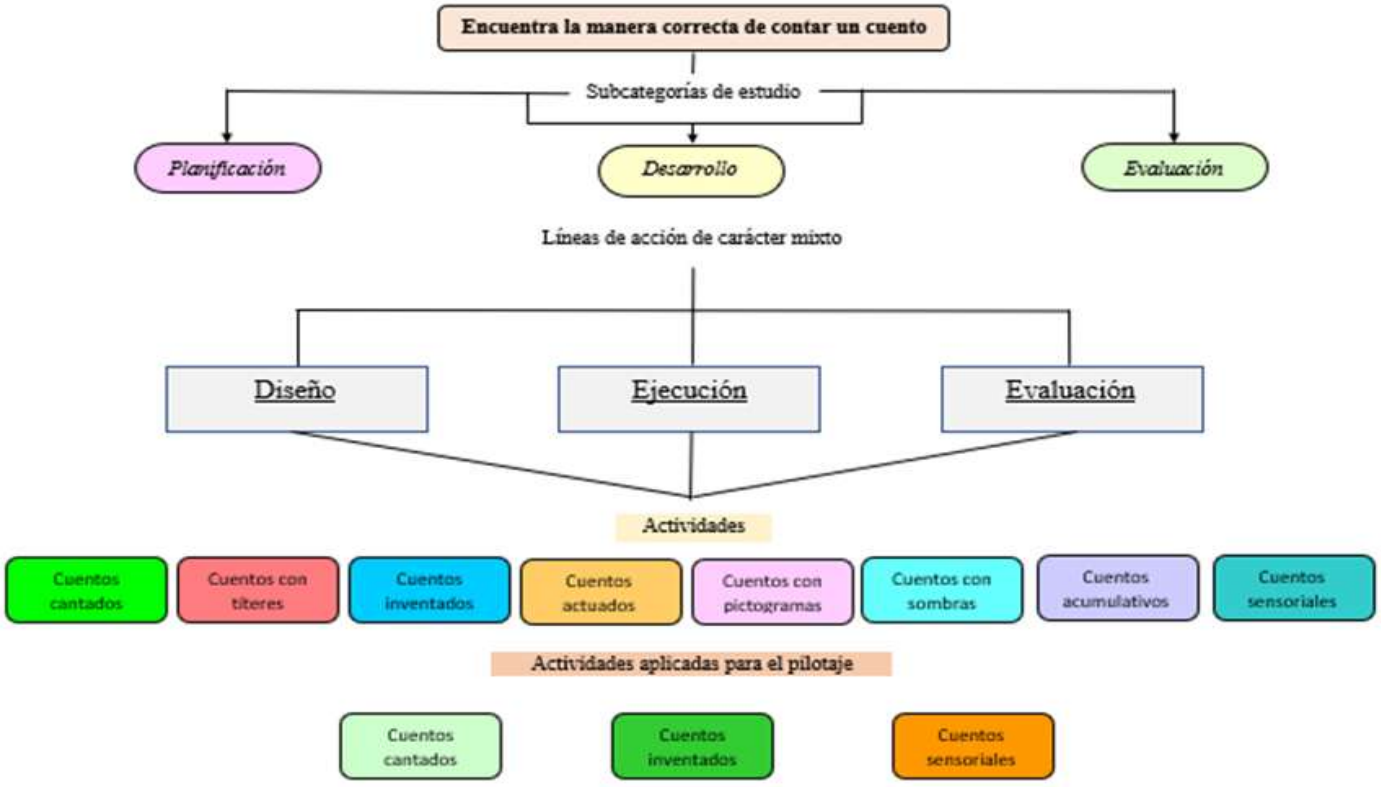
Teniendo en cuenta a Barraza (2010) sugiere que una propuesta de investigación educativa es una herramienta estratégica que facilita la planificación y ejecución de acciones, permitiendo a los educadores reflexionar y gestionar su práctica de manera estructurada y sistemática. La intervención se llevará a cabo en cuatro etapas. Primero, en la fase de planificación, se elige un tema, se identifica el problema que se quiere resolver y se diseña una solución. Luego en la fase de ejecución, se realizará las actividades planificadas, adaptándolas a la situación específica en la que se encuentra. Después, en la fase de evaluación, se revisarán las actividades para ver que tan bien funcionan. Por último, en la fase de socialización y discusión, se comparten las ideas para que otros puedan usarlas y adaptarlas a sus propios contextos y necesidades.

Siguiendo las fases propuestas por Barraza (2010) esta propuesta se organiza así: a) Fase de planificación: Se diseñaron ocho actividades, teniendo en cuenta los recursos que se necesitan y el lugar donde se va a hacer. B) Fase de ejecución: Se probaron el 30% de las actividades planeadas, usando tres de ellas: el cuento cantado, el cuento inventado y el cuento sensorial. C) Fase de evaluación: Después de realizar estas tres actividades, se evaluó si los niños entendieron los cuentos de una manera nueva y se midió lo que aprendieron. D)Fase de socialización y difusión: Finalmente, se presentaron los resultados de las actividades, resaltando lo que los niños aprendieron y como esto le ayudo a desarrollarse.

5.7.3 Líneas de acción

Citando a Barraza (2010) menciona que las líneas de acción tienen que ir organizadas dentro de un organizador gráfico que ayude a transmitir la información de una manera más dinámica y sencilla. A continuación, daremos a conocer dicha figura.

Figura 2
Líneas de acción



El gráfico presentado anteriormente es sobre la guía metodología denominada “Encuentra la manera correcta de contar un cuento” la cuál presenta la subcategoría utilizada dentro de la categorización. También se da a conocer las líneas de acción mixtas según Barraza (2010) que son: diseño, evaluación y ejecución. Asimismo, se describen las líneas utilizadas en la creación de las ocho estrategias propuestas en la intervención educativa. Desde el inicio, las actividades fueron diseñadas de manera innovadora con el propósito de garantizar que el cuento sea empleado de forma adecuada. En este contexto, se implementaron tres actividades específicas como parte del pilotaje. La primera estrategia, Cuento cantado, se llevó a cabo durante la octava semana, involucrando a 25 estudiantes. Posteriormente, en la novena semana, se implementaron las estrategias cuento inventado y cuento sensorial, las cuales contaron con la participación de 28 niños. Este enfoque permitió evaluar la efectividad de las actividades en contextos reales y su impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje

5.7.4 Cronograma de la propuesta de intervención educativa

En este apartado se describe el proceso empleado para ejecutar el 30% de las estrategias incluidas en la propuesta de intervención educativa, equivalentes a tres estrategias. Estas estrategias están organizadas en distintos ítems, como la descripción, ejemplos de cuentos recomendados, recursos, consejos para la implementación, principios de Waldorf, duración, edad y planificación. Este enfoque facilita su integración en las clases por parte del docente.

Tabla 9

Cronograma de las actividades a ejecutar de la propuesta.

Actividad	Tiempo previsto
Ejecución de las estrategias 1	Semana 8
Ejecución de las estrategias 2 y 3	Semana 9

Nota. Actividades y semanas de la implementación de la propuesta

5.7.5 Principales resultados científicos

La propuesta orientada en una guía metodológica-didáctica llamada “Encuentra la manera correcta de contar un cuento” la que incluye 8 estrategias las cuales son:

1. Cuento cantado.
2. Cuento con títeres.
3. Cuento inventado.
4. Cuento actuado.
5. Cuento con pictogramas.
6. Cuento con sombras.
7. Cuento acumulativo.
8. Cuentos sensoriales.

Las actividades propuestas incluyen una breve descripción del significado de cada tipo de cuento, acompañada de tres ejemplos que pueden ser seleccionados según las preferencias del docente. Además, se destacan los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades y se ofrecen recomendaciones prácticas para si implementación. Cada actividad está diseñada de acuerdo con los principios de la pedagogía de Waldorf e incluye información importante, como al tiempo que se estima que durara y una guía paso a paso su desarrollo. Este enfoque busca asegurar que las actividades sean efectivas, innovadoras y se adaptan a las necesidades educativas de los niños, promoviendo un aprendizaje integral y significativo. Así, los profesores

pueden crear experiencias de aprendizaje que realmente conectan con los estudiantes y les ayuden a crecer de manera completa.

Guía metodológica para el uso del cuento

Cuento cantado

- ## Descripción

El cuento cantado es una forma de combinar melodías y ritmos dentro de la narración y esto hace que se convierta en una experiencia más interactiva y atractiva para los participantes. Es por eso, que según Alfaro y Capaní (2022) mencionan que el cuento cantado es importante como recurso didáctico dentro del salón de clase y como una herramienta de enseñanza para que el docente pueda utilizar dentro del aula.

- ## Propuesta

Tabla 10

Actividad 1: Cuento cantado

"ENCUENTRA LA MANERA CORRECTA DE CONTAR UN CUENTO"			
Tips para la implementación	Ensayar y memorizar el cuento cantado. Organizar adecuadamente el lugar donde se va a realizar la actividad.		
Edad de los niños:	5 a 6 años	**Duración:**	30 min
Tema	**Descripción de la actividad**	**Recursos**	**Principios que cumple la actividad según Waldorf**
Cuento Cantado	**Anticipación** Crear un ambiente tranquilo en el patio de juegos utilizando una melodía suave. Invitar a los niños a sentarse en circulo Iniciar un breve dialogo como, por ejemplo: "Hoy vamos a viajar a un lugar mágico por medio de un cuento que cantaremos. ¿Están listos para viajar? **Consolidación.** Relatar el comienzo del cuento utilizando un tono calmado y pausado. Presentar el cuento, interpretándola despacio para que los niños se familiaricen con ella. Ejemplo del cuento cantado: "Canción de otoño, Waldorf"	Maracas Hojas Abanicos	**- Desarrollo integral del niño.** Habilidades lingüísticas: escucha activa y la vocalización. Habilidades socioemocionales: trabajar en equipo y regulación emocional. Habilidades cognición: memorita auditiva e imaginación. Habilidades motoras: ritmo, coordinación ojo-mano y control corporal.

	Enlace de la canción: https://www.youtube.com/watchv=U4YMtcKpY9c Incorporar instrumentos como maracas, para que sigan el ritmo mientras cantan. **Evaluación.** Reunir nuevamente en circulo Reflexionar con preguntas abiertas como: ¿Qué les gustó más del cuento?	**- Enfoque en el juego y la creatividad.** Cuento interactivo: participan con gestos y movimientos. Diálogo abierto: fomenta respuestas espontaneas. Estructura flexible: libertad creativa dentro de límites seguros. **- Enseñanza basada en valores**. Respeto y escucha: al sentarse en un circulo y esperar los turnos. Cooperación: cuando comparten los instrumentos y materiales. Conexión con la naturaleza: la canción promueve el cuidado medioambiental. Paciencia y calma: al adaptarse al ritmo lento de la melodía. **- Individualización del aprendizaje.** Preguntas diferenciadas: según el nivel de cada niño. Participación individual y flexible: el niño elije como interactuar.

***Fuente*:** Elaboración propia

Cuento con títeres

- ## Descripción.

Citando a Chango et al., (2023), los títeres son un recurso didáctico que motiva a los niños a generar aprendizajes significativos. El cuento con títeres se define como una narración teatral donde se emplean diferentes escenarios y muñecos para representar a los personajes de la historia. Este tipo de representación es fundamental en la educación infantil, porque se utiliza

elementos visuales y auditivos para captar la atención de los niños y enriquecer su experiencia de aprendizaje.

- **Propuesta**

Tabla 11

Actividad 2: Cuento con títeres

"ENCUENTRA LA MANERA CORRECTA DE CONTAR UN CUENTO"			
Tips para la implementación	Elegir el tipo de títeres, ya sea de dedo o de mano. Elegir el tipo de escenario que se va a utilizar. Memorizar los diálogos del cuento.		
Edad de los niños:	5 a 6 años	**Duración:**	30 min

Tema	**Descripción de la actividad**	**Recursos**	**Principios que cumple la actividad según Waldorf**
Cuento títeres	**Anticipación** Invita a los niños a cantar una melodía sencilla para crear un ambiente tranquilo y receptivo. *Ejemplo:* *"En el bosque hay un cuento, ven conmigo a escuchar, Caperucita camina, algo va a encontrar".* **Consolidación** *Inicio* Presenta a Caperucita y su madre mientras preparan la cesta para la abuela. Usa un títere de Caperucita y un pequeño canasto. *El bosque* Mueve a Caperucita por el escenario del bosque y presenta al lobo. Usa diferentes tonos de voz: cálido y curioso para Caperucita, grave y astuto para el lobo. Incorpora elementos visuales, como flores de tela que Caperucita recoge. *La casa de la abuela* Muestra la interacción entre el lobo disfrazado y Caperucita. Usa pausas para generar expectativa antes de revelar al lobo.	- Dialogó del cuento. -Títeres hechos a mano (de fieltro, lana o madera) para representar a Caperucita, la abuela, el lobo y el leñador. Una mesa o teatrino decorado con telas para montar la escena del bosque y la casa. Objetos pequeños como una cesta, flores y alimentos para la representación.	. **- Desarrollo integral del niño.** Lenguaje: vocabulario y narración Socioemocional: identificación de emociones Cognitivo: secuencia del cuento, resolución de problemas. Motor: manipulación de objetos, creación de títeres. **- Enfoque en el juego y la creatividad.** Juego simbólico: al dramatizar, modular la voz y manipular los títeres. Expresión artística: juego grupal al crear la historia e individual al recrear cada personaje. **- Enseñanza basada en valores.** Prudencia: El cuento enseña a no hablar con extraños.

	El rescate Introduce al leñador y resuelve la historia con un tono tranquilizador. Reforzar los valores de valentía y ayuda mutua. **Evaluación** Haz que los niños creen pequeños títeres de dedo con materiales simples como fieltro o cartulina. Reúne a los niños en círculo para hablar sobre el cuento. Pregunta: ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Cómo creen que se sintió Caperucita en el bosque? ¿Qué aprendimos sobre escuchar a los adultos y ser prudentes?	Solidaridad: Ayudar a quien lo necesita Respeto: Al escuchar y hacer caso a los adultos. **- Individualización del aprendizaje.** Opinión flexible: manipulando el títere u observando. Preguntas diferenciadas: para saber si están captando la información. Creación del títere: permite dibujar, recorta, decorar, pegar, etc.

Fuente. Elaboración propia

Cuento actuado

- ## Descripción

Según Rodríguez (2022), el cuento actuado es una expresión narrativa donde se integra elementos gráficos, pictóricos, tridimensionales y performativos, lo que convierte en un recurso versátil para la enseñanza y la experiencia creativa. Este formato promueve una imaginación activa y participativa, enriqueciendo no solo el aprendizaje de contenidos diversos, sino también despertando la creatividad y fomentando una conexión emocional con los participantes. Al combinar narración, interpretación y recursos visuales, el cuento actuado permite a los lectores y oyentes experimentar las historias de manera dinámica, involucrando emociones y sentimientos. Así, se presenta como una herramienta educativa y artística que transforma el acto de contar historias en una experiencia interactiva y participativa.

- ## Propuesta

Tabla 12

Actividad 3: Cuento actuado

“ENCUENTRA LA MANERA CORRECTA DE CONTAR UN CUENTO”

Tips para la implementación	Conocer el cuento previo a la ejecución		
Edad de los niños:	5 a 6 años	**Duración:**	30 min

Tema	Descripción de la actividad	Recursos	Principios que cumple la actividad según Waldorf
Cuento actuado	**Anticipación.** Reúne a los niños cantando una melodía suave que haga referencia al bosque. *Ejemplo:* "En el bosque de la amistad, vamos juntos a jugar, con respeto y con amor, historias vamos a crear". Explica a los niños que hoy serán personajes en un cuento especial sobre la amistad. Preséntales los disfraces y accesorios para que elijan su personaje (árboles, animales del bosque) **Consolidación.** *Título del cuento:* "El Bosque de la Amistad" *Introducción al cuento:* Narra la historia mientras los niños se preparan para representar sus papeles. *Ejemplo:* En un bosque mágico vivían muchos animales que trabajaban juntos para mantener su hogar limpio y armonioso. Un día, una tormenta arrasó el bosque, y los animales tuvieron que unirse para repararlo. Cada personaje (conejos, pájaros, ardillas) tenía una tarea especial. **Desarrollo.** Dirige a los niños para que representen sus personajes mientras narras. *Ejemplo de escenas:*	Adivinanzas. Siluetas de animales. Disfraces sencillos y accesorios simbólicos: orejas de animales, capas, sombreros. Objetos como hojas, flores, frutos falsos y cestas. Instrumentos simples para efectos de sonido (cascabeles, tambores, flautas).	**- Desarrollo integral del niño.** Lenguaje: vocabulario, narración, expresión oral al representar a los personajes. Socioemocional: empatía, trabajo en equipo, identificación de emociones. Cognitivo: secuencia lógica de los sucesos, resolución de problemas. Motor: manipulación de disfraces, movimiento al actuar. **- Enfoque en el juego y la creatividad.** Juego simbólico: los niños se convierten en animales y arboles usando disfraces y gestos. Improvisación guiada: pueden añadir sonidos o acciones a sus personajes. **- Enseñanza basada en valores.** Amistad y cooperación: colaboración para reconstruir el bosque. Respeto por la naturaleza Solidaridad: los personajes se ayudan. **- Individualización del aprendizaje.** Elección de roles: seleccionan el personaje según su preferencia.

	Los pájaros llaman a todos para reunirse. Las ardillas buscan frutos para compartir. Los conejos y otros animales trabajan juntos para levantar los árboles caídos. *Clímax y resolución:* Representa el momento en que todos los animales logran restaurar el bosque gracias a su cooperación. Refuerza la importancia de la amistad y el trabajo en equipo. *Cierre:* Termina con un agradecimiento simbólico a la naturaleza, invitando a los niños a hacer un gesto de gratitud hacia el bosque. **Evaluación** Realizar adivinanzas alusivas los animales del cuento. Observa la participación y las expresiones emocionales de los niños durante la actuación.	Participación flexible: algunos actúan otros narran o siguieren ideas a la historia.

Fuente. Elaboración propia

Cuento inventado

- ## Descripción

Inventar cuentos en Preparatoria aporta múltiples beneficios como la estimula de la creatividad y la imaginación de los niños. A través de la creación de historias, los niños desarrollan habilidades lingüísticas, amplían su vocabulario y aprenden a estructurar narrativas de manera coherente. Además, esta actividad les permite expresar sus emociones, explorar situaciones nuevas y comprender el mundo que la rodea de forma lúdica y divertida. Según González (2022), inventar cuentos tiene un alto valor lúdico y contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad y la imaginación en los niños.

- ## Propuesta

Tabla 13
Actividad 4: Cuento inventado

“ENCUENTRA LA MANERA CORRECTA DE CONTAR UN CUENTO”

Tips para la implementación	Organizar los materiales con los que se va a crear una historia. Tener todo el entusiasmo al momento de inventar el cuento.		
Edad de los niños:	5 a 6 años	**Duración:**	30 min

Tema	Descripción de la actividad	Recursos	Principios que cumple la actividad según Waldorf
Cuento inventado	**Anticipación.** Trasladar a los niños al patio de la institución y preparar el espacio de manera acogedora. Organizar a los niños en grupos de 4 integrantes y pedirles que se sienten juntos. Presentar la actividad explicando: “Hoy seremos escritores y juntos crearemos un cuento” ¿Listos? **Consolidación.** Mostrar dos dados, uno con ilustraciones de escenarios) bosques, montañas, océanos, etc.) y otro con personajes (animales, personas, criaturas, etc.) Solicitar que cada grupo elija un líder para lanzar los dados. Animar a los niños a recordar los escenarios y personajes obtenido con los dados para usarlos en la creación de su historia. Iniciar el cuento con la frase: “Había una vez...”, invitando a los niños a aportar ideas para desarrollar la trama. Incorporar las propuestas de los niños asegurando que todos tengan la oportunidad de participar. Dramatizar la narración utilizando gestos, diferentes tonos de voz y objetos disponibles para representar los momentos importantes de la historia. **Evaluación.** Se les pedirá a los niños que recojan elementos de su entorno para que realicen el personaje que más les llamó la atención del cuento que les gusto del cuento inventado. Finalizar con una canción de despedida creado por los practicantes preprofesionales.	Dado Imágenes	**- Desarrollo integral del niño.** Lenguaje: estructura narrativa, expresión oral al crear el cuento en grupo y vocabulario. Socioemocional: trabajo colaborativo, respeto al turno y manejo de emociones al debatir ideas. Cognitiva: memoria, pensamiento lógico y creatividad. Motor: manipulación del dado **- Enfoque en el juego y la creatividad.** Juego colaborativo: al construir el cuento Improvisación creativa: los niños inventan diálogos acciones y desenlaces libremente. **- Enseñanza basada en valores.** Colaboración: aportan ideas para una meta en común. Respeto: escuchan las propuestas de los otros. **- Individualización del aprendizaje.** Participación: cada niño puede decir la varias ideas.

Fuente. Elaboración propia

Cuento con pictogramas

- ## Descripción

Según Silupu (2023), los pictogramas son un recurso activo donde gracias a sus imágenes, captan la atención de los niños y pueden utilizarse como apoyo visual y oral para transmitir comunicación, motivándolos a dialogar, socializar y fortalecer su seguridad. Esta herramienta no solo enriquece la experiencia de lectura, sino también promueve la interacción entre los niños y el contenido de la historia. Al apoyarse en las imágenes, los niños participan de manera más activa en la narrativa, lo que fomenta su desarrollo cognitivo, lingüístico y social. La combinación de pictogramas con el texto fortalece la comprensión, la expresión oral y la interacción, creando un entorno enriquecedor en Educación Inicial

- ## Propuesta

Tabla 14

Actividad 5: Cuento con pictogramas

"ENCUENTRA LA MANERA CORRECTA DE CONTAR UN CUENTO"			
Tips para la implementación	Escoger los cuentos que tengan mayores pictogramas. Explica los pictogramas.		
Edad de los niños:	5 a 6 años	**Duración:**	30 min
Tema	**Descripción de la actividad**	**Recursos**	**Principios que cumple la actividad según Waldorf**
Cuento con pictogramas	**Anticipación.** Dar la bienvenida a los niños y preparar el espacio para la actividad Comenzar con una canción suave que propicie la calma Asegurarse de que los niños estén cómodos y sentado, listos para la actividad **Consolidación.** Presentar el cuento seleccionado que utiliza pictogramas a los niños. Preguntar si los niños están familiarizados con los pictogramas y qué representan.	Cartulina. Pictogramas. Material para decorar.	**- Desarrollo integral del niño.** Lenguaje: comprensión de pictogramas, ampliación de vocabulario y expresión oral al narrar. Socioemocional: respecto del turno de palabra y trabajo grupo Cognitivo: asociación de imagen texto, memoria visual y secuencia lógica Motricidad: coordinación ojo mano.

	Pedir a los niños que lean el cuento con la ayuda de los profesores, utilizando los pictogramas como guía. Formar grupos de 5 niños y entregarles otro cuento con pictogramas, permitiéndoles colorear las imágenes mientras leen el cuento. **Evaluación.** Reunir a todos los niños en un solo grupo y pedirles que compartan las historias que crearon con los pictogramas con el resto de los compañeros.	**- Enfoque en el juego y la creatividad.** Creatividad narrativa: interpretan la historia mediante pictogramas. Expresión sensorial: al usar colores y texturas para decorar. Juego simbólico: el pictograma actúa como un código secreto para descifrar la historia. **- Enseñanza basada en valores.** Colaboración: ayuda entre compañeros para entender los pictogramas Responsabilidad: cuidar el material compartido **- Individualización del aprendizaje.** Ritmos distintos: los niños avanzados pueden agregar más detalles. Elección personal: selección de colores y personajes favoritos.

Fuente. Elaboración propia

Cuento con sombras

- ## Descripción

Según Cifo y Ureña (2022), el cuento o teatro de sombras es una herramienta didáctica donde se integra la expresión corporal, oral, musical y plástica dentro de un escenario creativo e interdisciplinar. Mediante el uso de sombras proyectadas, los estudiantes no solo representan historias, sino que también exploran y vivencian su propio cuerpo, fortaleciendo su conciencia corporal y habilidades motoras. Este recurso proporciona un enfoque globalizado de enseñanza, en el cual los alumnos se convierten en protagonistas activos, integrando diversas formas de

expresión artística y desarrollando competencias comunicativas, creativas y colaborativas de manera lúdica y significativa.

- **Propuesta**

Tabla 15

Actividad 6: Cuento de sombras

"ENCUENTRA LA MANERA CORRECTA DE CONTAR UN CUENTO"			
Tips para la implementación	Escoger los cuentos Ambientar el lugar y volverlo oscuro		
Edad de los niños:	5 a 6 años	**Duración:**	30 min
Tema	**Descripción de la actividad**	**Recursos**	**Principios que cumple la actividad según Waldorf**
Cuento con sombras	**Anticipación.** Invita a los niños a sentarse en semicírculo y canta una canción que invite a la calma y la curiosidad. *Ejemplo:* *"El bosque guarda un secreto, una historia por contar, ven a escuchar conmigo, algo hermoso va a pasar".* Oscurece el espacio de manera gradual, explicando que van a entrar al mundo de las sombras. Introduce brevemente a los personajes del cuento: la tortuga y la liebre. **Consolidación.** *Introducción:* Enciende la lámpara o el proyector y muestra las siluetas en la pantalla, presentando a la tortuga y la liebre. Narra con una voz pausada y cálida, usando gestos para enfatizar las acciones. *Desarrollo.* Representa la interacción entre la liebre confiada y la tortuga perseverante, mostrando sus movimientos en la carrera. Usa efectos sonoros para ambientar: Pasos rápidos para la liebre. Golpecitos rítmicos para los pasos lentos de la tortuga.	Espacio oscurecido con luz cálida. Lámpara o proyector para crear las sombras. Pantalla de tela blanca o una sábana como fondo para las sombras. Siluetas recortadas de la tortuga, la liebre, árboles y otros elementos del paisaje (hechas de cartulina negra o fieltro). Varillas o palillos para manipular las siluetas. Música instrumental suave para acompañar la narración. Efectos sonoros simples (golpecitos, cascabeles, susurros) para representar movimientos o emociones.	**- Desarrollo integral del niño.** Lenguaje: comprensión auditiva y expresión oral al reflexionar sobre la historia. Socioemocional: identificación de emociones en los personajes. Cognitivo: identificación de siluetas y secuencia de eventos. Motricidad: manipulación de siluetas. **- Enfoque en el juego y la creatividad.** Juego dramático: los niños imitan movimientos o sonidos de los personajes. Creación platica: diseño de siluetas con material variado. Exploración sensorial: contraste de luz-oscuridad y efectos de sonido **- Enseñanza basada en valores.**

	Clímax y desenlace Muestra cómo la liebre se detiene para descansar y cómo la tortuga avanza sin detenerse. Termina la carrera con la tortuga cruzando la meta, mientras la liebre se da cuenta de su error. *Cierre.* Apaga las luces suavemente y canta una breve melodía para finalizar la historia. **Evaluación.** Observa la atención y reacción de los niños durante el teatro de sombras. Evalúa su creatividad al diseñar sus propias siluetas. Escucha sus reflexiones sobre el mensaje del cuento para comprobar comprensión.	Perseverancia: mensaje del cuento Humildad: no subestimas a los demás Respeto: escuchar con atención la reflexión de sus compañeros. **- Individualización del aprendizaje.** Reflexión: cada niño saca una conclusión de los hechos. Participación flexible: los estudiantes que deseen pueden colaborar en la actuación.

Fuente. Elaboración propia

Cuento acumulativo

- **Descripción.**

Según Soto (2023), los cuentos acumulativos son recursos efectivos que fortalece el aprendizaje y la memoria, esto ayuda a estructurar la información de manera clara y utilizan la repetición para reforzar detalles clave. Además, fomentan la creatividad, la imaginación y el interés por el patrimonio cultural, involucrando activamente a quienes los escuchan o leen mediante narrativas dinámicas e interactivas.

- **Propuesta**

Tabla 16
Actividad 7: Cuento acumulativo

“ENCUENTRA LA MANERA CORRECTA DE CONTAR UN CUENTO”			
Tips para la implementación	Utiliza recursos visuales como imágenes, marionetas o videos Tener una buena creatividad para motivar a los estudiantes.		
Edad de los niños:	5 a 6 años	**Duración:**	30 min
Tema	**Descripción de la actividad**	**Recursos**	**Principios que cumple la actividad según Waldorf**

Cuento con acumulativo	**Anticipación.** Preparación del ambiente Sentar a los niños en círculo, asegurándose de que todos se vean y escuchen claramente. Presentar el tema de la clase y explicar lo que haremos ese día. **Consolidación** Iniciar el cuento acumulativo con una frase sencilla, como: *"Había una vez un ratón que encontró una semilla."* Leer o narrar la historia de manera pausada, invitando a los niños a repetir la última parte de la frase en coro. Agregar elementos adicionales a la historia poco a poco: *"El ratón encontró una semilla, y luego un pájaro vio la semilla y se la llevó."* Repetir toda la historia con cada nuevo elemento, alentando a los niños a recordar lo que ya se ha dicho y a integrar los detalles nuevos. Invitar a los niños a participar proponiendo ideas para añadir nuevos personajes, objetos o situaciones a la historia. Repetir la historia completa con cada contribución, asegurándose de que todos participen activamente. **Evaluación** Repetir la historia completa una vez más, incorporando todos los elementos que los niños agregaron a lo largo de la actividad.	Espacio para sentarse en círculo. Creatividad de los niños	**- Desarrollo integral del niño.** Lenguaje: mejora de expresión oral, comprensión narrativa y ampliación de vocabulario. Cognitivo: memoria secuencial, relación causa efecto y pensamiento lógico. Socioemocional: trabajo en equipo, tolerancia a la frustración y empatía. **- Enfoque en el juego y la creatividad.** Juego lingüístico: repetición acumulativa de ideas Imaginación: pueden agregar elementos inesperados, creación de esenciaos y situaciones fantásticas. **- Enseñanza basada en valores.** Cooperación: construcción colectiva de la historia. Respeto: escuchar las ideas de los demás. Paciencia: al esperar su turno Inclusión: todas las ideas son válidas. **- Individualización del aprendizaje.** Adaptación de la complejidad: se inicia con frases cortas y van creciendo.

Fuente: Elaboración propia

Cuento sensorial

- **Descripción**

Trabajo de Integración Curricular

Anthony Joel Berrezueta Yaguana
Anahí Belén Bustamante Narváez

Citando a Moreno (2024), el cuento sensorial es un recurso didáctico donde se puede combinar la narración con experiencias multisensoriales para estimular los sentidos, la imaginación y la creatividad. Mediante elementos como texturas, sonidos, luces y aromas, este recurso invita a los participantes a interactuar activamente con la historia, fomentando la motricidad fina, la atención y la autorregulación. Además, se presenta como una herramienta inclusiva que promueve el desarrollo de habilidades sociales y la conciencia sobre la diversidad, creando un entorno de aprendizaje enriquecedor donde todos los estudiantes pueden participar y explorar su entorno de manera significativa.

- ## Propuesta

Tabla 17

Actividad 8: Cuento sensorial

"ENCUENTRA LA MANERA CORRECTA DE CONTAR UN CUENTO"			
Tips para la implementación	Alterna entre narración y actividades sensoriales para mantener el interés. Crea un espacio cómodo, con luz tenue, para favorecer la concentración y la experiencia sensorial.		
Edad de los niños:	5 a 6 años	**Duración:**	30 min
Tema	**Descripción de la actividad**	**Recursos**	**Principios que cumple la actividad según Waldorf**
Cuento sensorial	**Anticipación.** Dar la bienvenida a los niños y preparar el espacio para la actividad Reúne a los niños cantando una melodía suave y repetitiva para crear un ambiente armonioso. **Consolidación.** *Inicio: La vida de Cenicienta en casa* **Narración:** Describe cómo Cenicienta realiza tareas mientras sueña con un mundo mejor. **Tacto:** Pasa una esponja rugosa y un trapo suave para que sientan la dualidad entre trabajo y esperanza. *El hada madrina transforma a Cenicienta* **Narración:** El hada convierte su ropa en un vestido de gala. **Vista:** Usa telas brillantes o suaves para mostrar el vestido mágico. **Aroma:** Rocía un toque de fragancia floral para simbolizar la magia. *El baile en el palacio* **Narración:** Cenicienta baila con el príncipe en un ambiente lleno de música y alegría. **Oído:** Toca una pieza instrumental (como un vals suave) e invita a los niños a balancearse como si estuvieran en el baile. **Vista:** Muestra figuras de madera del príncipe y Cenicienta danzando. *La huida y la medianoche* **Narración:** Cenicienta huye y pierde su zapato.	Cuento sensorial Texturas: Tela suave para el vestido de Cenicienta, esponja para el trabajo doméstico. Sonidos: Campanas para las campanadas, música instrumental para el baile. Aromas: Lavanda o rosa para el ambiente del baile. Gusto (opcional): Fruta fresca o galletas simples para el cierre. Siluetas de madera o fieltro para representar personajes y escenas.	**- Desarrollo integral del niño.** Lenguaje: vocabulario y secuencia narrativa inicio, desarrollo y final. Sensorial y motor: tacto sintiendo las texturas, oído identificando campanas y música, olfato reconociendo aromas naturales. Cognitivo: asociación de estímulos sensoriales con la historia. Socioemocional: tolerancia a la frustración y empatía. **- Enfoque en el juego y la creatividad.**

	Sonido: Usa campanas o un tambor suave para representar las campanadas. **Tacto:** Pasa una figura de zapato pequeño para que los niños lo exploren. *El reencuentro y el final feliz* **Narración:** El príncipe encuentra a Cenicienta gracias al zapato. **Olfato:** Usa un aroma calmante como lavanda para simbolizar la paz y felicidad del final. **Evaluación.** Ofrece ceras naturales y hojas de papel reciclado para que los niños dibujen su escena favorita del cuento. Reúne a los niños en círculo para compartir sus dibujos. Observa la participación y tranquila de los niños durante la narración.	Juego simbólico: recreación del baile. Exploración libre: tocar, oler y escuchar elementos clave de la historia Expresión artística: dibujar la escena favorita con ceras. **- Enseñanza basada en valores.** Perseverancia: cenicienta mantiene la esperanza. Amabilidad: trato del hada madrina. Respeto: al escuchar a los compañeros sobre su dibujo. **- Individualización del aprendizaje.** Observación: si los niños conectan el estímulo con la historia Dibujo: recrear como se imaginan la escena del cuento.

Fuente. Elaboración propia

Capítulo VI Validación por Pilotaje del Diseño de la Propuesta de Intervención Educativa

6.1 Validación de la Propuesta del Pilotaje

En esta propuesta se ha incluido u proceso de validación mediante un pilotaje, etapa clave dentro de la metodología de investigación, que permitirá realizar un análisis preliminar sobre el uso de los cuentos en educación inicial. Este enfoque garantiza la validez de la propuesta antes de la implementación definitiva, contribuyendo a la mejorar la precisión de las estrategias, disminuyendo posibles riesgos y errores en la recopilación de datos (Mayorga et al., 2020). El pilotaje, que abarca el 30% de la propuesta, se ha diseñado para evaluar si las actividades en cuanto a los cuentos cumplen con los objetivos establecidos o requieren ajustes. Esto se llevó a

cabo durante las prácticas preprofesionales en una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca desarrolladas a lo largo de 9 semanas.

6.2 Ruta del proceso de Validación por Pilotaje

En esta sección, se presenta en formato de tabla las cinco rutas del proceso de validación mediante pilotaje, tal como lo señala Díaz (2020).

Tabla 18

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención educativa

Validación por pilotaje				
¿Quién realizará la intervención?	**¿Quién realizará la evaluación?**	**Diseño del instrumento de evaluación.**	**Planificación del pilotaje.**	**Procesamiento y análisis de la información.**
La propuesta de intervención educativa fue ejecutada por los autores del TIC	Los investigadores	Se aplicó una guía de observación para evaluar el pilotaje de las actividades **(Ver Anexo B)**	La guía metodológica está encaminada mejorar al uso de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje, las cuales se rigen a cinco principios de la pedagogía Waldorf.	Posterior a la implementación de las tres actividades de la propuesta se aplicó una guía de observación la cual no permitió verificar si dichas actividades aportan al problema de investigación identificado.

Nota. Elaboración propia

6.2.1 Diseño del instrumento de evaluación

El diseño del instrumento para evaluar la propuesta de intervención educativa se realizó a través de la creación de un cuadro de evaluación del pilotaje, estructurado en tres dimensiones clave: logística, viabilidad y funcionalidad. Este diseño tiene como objetivo asegurar que se cumplan aspectos fundamentales como la duración apropiada, el uso eficiente de los recursos disponibles y el desarrollo e implementación de la propuesta conforme a la planificación establecida. El pilotaje cubrirá el 30% de la implementación de la propuesta, con el fin de mejorar el uso del cuento como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta las subcategorías definidas en el trabajo.

6.2.2 Planificación por pilotaje

Para llevar a cabo las actividades, se diseñó una planificación del pilotaje donde incluye una descripción detallada de las tres actividades aplicadas tanto al docente como a los estudiantes. A continuación, se presenta una tabla número 20 que resume dicha planificación.

Tabla 19
Planificación por pilotaje

Actividad	Objetivo de la actividad	Fecha / Hora	Recursos	Evaluación
Cuento Cantado	Utilizar la estrategia del cuento cantado para que los estudiantes conozcan la estación del otoño, además, de que realicen movientes corporales y que aprendan el ritmo guiado por los practicantes.	**13/12/2024** 08:20–09:00	Maracas o instrumentos musicales Hojas secas Abanicos	Durante la primera propuesta ejecutada se vio el interés que tiene los niños al momento de utilizar los cuentos.
Cuento Inventado	La actividad se centró en fomentar la creatividad de los estudiantes, además, crear concordancia en las ideas que formaron la narración.	**16/12/2024** 08:20–09:00	2 dados Imágenes Hola de papel Crayones Marcadores de pizarra	En la implementación de la segunda estrategia de la propuesta resultado creativa para los niños de Primero de Básica.
Cuento Sensorial	La finalidad del cuento es que los estudiantes se contextualicen en la historia por medio de los materiales y los sonidos que se colocan en el momento necesario.	**18/12/2024** 08:20–09:00	Texturas: Telas suaves, esponjas de limpiar, Escenas del cuento Sonidos: Campanas, música de baile, sonidos mágicos y de limpieza.	Al ejecutar la tercera estrategia se obtuvo algo positivo, ya que los niños reconocieron las diferentes texturas.

Fuente. *Elaboración propia*

6.2.3 Narrativa del proceso de implementación del pilotaje

Primera propuesta

Tema: Cuento cantado.

Participación de los niños: 25 estudiantes.

Lugar donde realizo la actividad: Patio de la institución.

Implementación de la primera propuesta: El cuento cantado.

Para llevar a cabo la primera propuesta, centrada en el cuento cantado, se comenzó interactuando con los estudiantes mediante preguntas como: "¿Les gustan los cuentos?" y "¿Qué cuentos conocen?", fomentando así la participación y despertando el interés de los niños. Se

indicó a los niños que la actividad de realizaría en el patio de la institución, por lo que contaríamos con su colaboración para que sea una experiencia agradable y divertida. Mientas la practicante Anahí Bustamante ambientaba el espacio con los materiales necesarios el practicante Joel Berrezueta se encargó de explicar la actividad y organizar a los niños para ir al patio. Al llegar los estudiantes se sentaron y acomodaron, se colocó sonidos suaves para crear un ambiente cogedor y tranquilo, seguido de esto se procedió a enseñarles la letra del cuento cantado. Primero, se dijo la letra luego se remitió con música y por últimos se mostró la coreografía, después que los estudiantes dominaron la letra se procesó a entregarles los instrumentos musicales que fueron: panderetas, maracas, tambores y silbatos los que tenían que tocan en momentos clave. Pasando estas dos etapas pedimos a los estudiantes que se coloquen de pie y formará un círculo e ir realizando la coreografía por pasos, repetimos esta acción varias veces hasta que los dominaron. Se procedió a preguntar quien quisiera hacerlo en el centro con nuestra ayuda y el que alzaba la mano pasaba, mientras se narraba un practicante comenzó a votar hojas secas en un momento clave para que asimilaran el aprendizaje de lo que sucedía en el otoño. Finalizando la actividad se les índico a los estudiantes que tenían que recoger las hojas secas para decorar la silueta de una hoja en un papelógrafo, se les preguntó a los niños: "¿Qué les gustó más del cuento cantado?". La mayoría respondió que disfrutaron especialmente el momento en que las hojas caían, destacando la conexión sensorial y emocional que creó la actividad. Este cierre permitió evaluar la actividad de una manera cualitativa, reforzando el aprendizaje a través de la participación activa y el disfrute compartido. Esto muestra cómo las experiencias sensoriales pueden hacer que los niños se sientan más conectados con lo que están aprendiendo, ayudándoles a recordar y disfrutar más de la actividad. La combinación de música, movimiento y recursos visuales demostró ser efectiva para estimular la imaginación y la expresión de los niños. Se adjunta evidencias en anexos.

Segunda propuesta

Tema: Cuento inventado.

Participación de los niños: 28 estudiantes.

Lugar donde realizo la actividad: Aula de Primero de Básica.

Implementación de la primera propuesta: El cuento inventado.

Después de la explicación, cada grupo lanzó los dados y comenzó a crear su propio cuento trabajando juntos. Durante esta actividad, los practicantes preprofesionales estuvieron ahí

para ayudar, recordándoles detalles y animándolos a hacer sus historias más interesantes. También usaron gestos, cambios de tono y voces expresivas para motivar a los niños a participar y dejar volar su creatividad. En la etapa final, se les pidió a los grupos que usaran materiales del salón para recrear una escena importante de sus cuentos. Esto les permitió expresar sus ideas de forma más visual y reforzar la historia a través del juego simbólico. Cada grupo trabajó en equipo, usando su imaginación para dar vida a las escenas que habían creado. Al final, se hizo una retroalimentación grupal, donde se reconoció el esfuerzo y la creatividad de cada grupo. Se valoró especialmente el trabajo en equipo, la colaboración y las habilidades narrativas y expresivas que demostraron. Esta actividad no solo ayudó a desarrollar la imaginación y el pensamiento crítico, sino que también creó un ambiente de aprendizaje divertido y significativo para todos.

Tercera propuesta

Tema: Cuento sensorial

Participación de los niños: 28 estudiantes.

Lugar donde realizo la actividad: Aula de Primero de Básica

Implementación de la primera propuesta: El cuento sensorial

Se explicó a los niños que la actividad del día estaría enfocada en la tercera estrategia de la propuesta de la investigación. La clase comenzó entregando distintos materiales que se requerían para la interacción con el cuento, se preguntó ¿Qué cuento cree que vamos a leer según los materiales entregados? Se les informó que será el cuento de La Cenicienta. Se les índico a los niños que en momentos del cuento ellos deberán interactuar con lo entregado: esponja para limpiar, tela suave simulando el vestido y sonidos. En el transcurso de la lectura del cuento se iban mostrando pictogramas de las escenas más relevantes, además, se iba pausando e indicando a los niños que tenían que interactuar con los recursos, por ejemplo: en el cuento decía que cenicienta siempre estaba limpiando la casa, lavando la ropa o trapeando, se colocó el sonido de una escoba barriendo y los niños tenían que sentir la textura de las esponjas y simular que limpian como la cenicienta, en la escena donde llega la hada madrina y transforma su vestido los niños sentían la suavidad de la tela y se la pasaban por su cuerpo, además, que se colocó un sonido que representaba en momento mágico y un incienso para simular el olor de las flores del jardín, en la escena del baile se les pidió que se levantaran y bailaran como si ellos estuvieran en el palacio, en el caso se los hombres se imaginaron bailando con cenicienta y en el de las mujeres

con el príncipe. Finalizando la narración del cuento les preguntamos a los estudiantes ¿Qué sensaciones tuvieron en el cuento? ¿Qué escena les gusto más? Se les entregó una hoja y crayones a cada estudiante para que dibujen la escena que más les gusto. Se adjunta evidencias en anexos.

6.2.4 Evaluación del pilotaje

En la elaboración de la propuesta que hemos realizado Covarrubias (2016) menciona que se empleó un grupo de indicadores, para evaluar la coherencia y la pertinencia del diseño de las estrategias. Esta pertinencia esta vincula en la manera que fue diseñada, para llamar la atención de los estudiantes, ya que esto fue elaborado en una fundamentación metodológica y teórica, que permita ser realizadas con eficacia y validez apoda en fundamentos científicos. Las estrategias implementadas dentro de la guía metodológica son innovadoras y creativas, para el aprendizaje de los niños.

Es por eso, que esta propuesta es importante dentro del aprendizaje de los niños de Primero de Básica. También se realiza estrategias coherentes que ayuden en el diseño metodológico donde se adecúa las necesidades de los niños y creen actividades didácticas que ayuden a que los niños tengan una participación activa, fomentando la empatía entre el docente, etc.

Tabla 20

Guía para evaluar el pilotaje de la propuesta de intervención educativa

Guía para evaluar el pilotaje de la propuesta de intervención educativa **Guía pedagógica - didáctica "encuentra la manera correcta de contar un cuento"**			
Categoría	**Subcategoría**	**Indicadores**	**Observaciones**
Propuesta de intervención educativa	Pertinencia	Fundamentación teórica	Estrategias elaboradas con los principios de Waldorf.
		Fundamentación metodológica	La metodología es innovadora y creativa.
		Recursos	Materias de la naturaleza y fáciles de conseguir para fomentar la innovación.
		Viabilidad	Tiene un aprendizaje positivo.
	Coherencia	Recepción de la actividad Metodología Operatividad	Tiene una participación de más del 80% de los niños. Alineada con los objetivos propuestos Permite al docente conocer nuevas estrategias para utilizar los cuentos

Nota. Observación para cada indicador de la evaluación

Capítulo VII: Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

El proceso de esta investigación da a conocer los hallazgos claves encontrados en la problemática y mencionados en el objetivo general y los objetivos específicos dentro del Trabajo de Integrador Curricular. A continuación, se presentará las conclusiones.

- Como resultado del objetivo general de esta investigación se promueve que el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca es efectiva, ya que se dio por medio de una guía metodología llamada "Encuentra la manera correcta de contar un cuento". La propuesta de intervención educativa fue esquematizada con 8 estrategias basada en la pedagogía de Waldorf con un enfoque innovador. Estas actividades mostraron interés de parte del docente profesional y de los estudiantes de Primero de básica, lo cual se evidencio el impacto positivo de la propuesta.
- En la consecuencia del primer objetivo específico, se establecieron los conceptos relaciones con la animación lectora como recurso didáctico en el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Estos conceptos teóricos son respaldados por autores expertos sobre el tema de los cuentos. Es por eso, el docente debe utilizar los cuentos de manera creativa e innovadora, para que logre mejorar los aprendizajes educativos y el desarrollo integral de los niños.
- Como parte del cumplimiento del segundo objetivo específico, se examinó el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños del aula de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Como resultado de este proceso es que el docente no implementa el uso del cuento y esto limita que los estudiantes no desarrollen sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Es por eso, que durante esta investigación el docente conoció maneras de llevar a cabo el uso del cuento dentro del salón de clase.
- Para dar cumplimiento con el tercer objetivo, se diseñó una guía metodológica llamada "Encuentra la manera correcta de contar un cuento". Esta guía tiene como finalidad incentivar al uso de los cuentos de manera creativa y dinámica para desarrollar el aprendizaje de los niños de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

Cabe mencionar, que esta guía esta creada con 8 estrategias que se detallan en proyecto de investigación.

- Con relación al cuarto objetivo, se evaluó por pilotaje la guía metodológica que fue implementa las estrategias como el cuento cantado, cuento inventado y el cuento sensorial que se dio como proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de Básica. Durante esta fase, se evidenció que las actividades propuestas resultaron adecuadas y satisfactorias, logrando captar el interés y la participación de los niños.

Recomendaciones

Al concluir el trabajo de integración curricular y tras el análisis de los resultados obtenidos en la investigación, se presentarán recomendaciones claves para la mejora de diversos aspectos del ámbito educativo, contribuyendo así al fortalecimiento del uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje

- Se propone a la autoridad de una institución de la ciudad de Cuenca considerar la socialización de la propuesta "Guía metodológica para el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje". Es por eso, que este estudio busca dividir entre los beneficiarios, docente y las acciones de mejora que serán bosquejadas dentro de la guía, tiene como objetivo promover nuevas prácticas pedagógicas e innovadoras que desarrolle el aprendizaje de los niños. Al fomentar este tema, ayuda a enriquecer el proceso educativo y la formación integral por medio del uso de estrategias creativas y significativas.
- Se sugiere al docente profesional de Primero de Básica la implementación de la guía metodológica *"El uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje"*, dado que esta herramienta pedagógica facilita el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales en los estudiantes a través de un enfoque dinámico y motivador. Al utilizar los cuentos ayuda en el aprendizaje, desarrolla la imaginación, creatividad y, por último, fomenta la enseñanza de los valores.
- Se da a conocer a la comunidad universitaria y científica profundizar en el análisis de la propuesta con el objetivo de crear mejoras significativas para el aprendizaje de los estudiantes. Es por eso, que se recomienda aplicar la guía metodológica sobre el uso de los cuentos en el proceso enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta los aportes para una

mejor calidad. Esto ayudará a mejorar la guía y a fortalecer su efectividad con mejores estrategias educativas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Referencias

Abad, D. (2023). *Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de abril, ciudad de Riobamba.* [Tesis de pregrado, universidad nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11621/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0028-2023.pdf

Alfaro, E. y Capani, A. (2022). *Cuentos cantados en la comprensión lectora de estudiantes de la I.E.I. N°364 - HUARI.* [Tesis de pregrado,Universidad Nacional del Centro de Perú]. Repositorio UNCP. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8486/T010_74623271_T.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com

Asencio, C. (2021). La violencia de género en el cuento hispanoamericano: una propuesta transversal para el aula de secundaria. [Tesis de pregrado, Universidad de Alicante. Departamento de Innovación y Formación Didáctica]. Repositorio UADIFD. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/115115/1/TFM_Cristina-Asencio-Serrano.pdf

Ávila, H., Matilla, M., y Mantecón, S. (2020) La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia: D&E. Publicación del CEPUT- Las Tunas, Cuba,11*(3). 62-79. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391

Ayaviri, R. (2023). Cultivando valores morales en niños a través de cuentos infantiles. *Warisata Revista de educación, 5*(14), 55- 67. https://repositorio.redrele.org/bitstream/24251239/326/1/WARISATA_V5_N14_ART_4.pdf

Baş, G., & Baştuğ, M. (2021). Teaching-learning conceptions, teaching motivation, and perceptions towards ICT: *A research in Turkish public high schools. Education and Information Technologies, 26*(2), 1607-1625.https://doi.org/10.1007/s10639-020-10324-y

Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. (1ra. ed). Universidad Pedagógica de Durango. http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf

Barrera, N., Gómez, D. y Ordoñez, F. (2022). *Implementación de un proyecto de animación a la lectura sociocultural para la escuela de Educación Básica Miguel Prieto mediante el uso de las TIC* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio UA. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11683/1/17212.pdf

Cantú, P. (2023). Explorando la construcción social del cambio climático a través de redes semánticas naturales: un estudio sobre las perspectivas de los estudiantes universitarios. *Educación*, *32*(62), 33-51 http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v32n62/2304-4322-educ-32-62-33.pdf

Chango, L., Collahuazo, L. y Vizcaino, T. (2023). Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.* https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3617/3568

Cifo, M., y Ureña, N. (2022). El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (12), 107-123. https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/36308/38299

Criollo, J. y Fárez, L. (2023). *Proyecto de Animación a la lectura para los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Escuela Fe y Alegría de la ciudad de Cuenca.* [Tesis de pregrado, universidad del azuay]. Repositorio UA https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12840/1/18369.pdf

Consejo Superior Universitario de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). (2022). Líneas de investigación. https://unae.edu.ec/investigacion/quienes-somos/

Choquepata, C. y López, M. (2024). *Importancia del Fortalecimiento de Valores Educativos a través de la Narrativa de Cuentos Tradicionales Andinos en Educación Inicial.* http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/77

Consejo Superior Universitario. (2023). Codificación del código de ética de la universidad nacional de educación. Resolución-SO-003-No.-028-2022-CSU https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/resoluciones/consejo-superior-universitario-2023-r/

Córdova, D., Rivadeneira, Y., Fernández, R. y Jaya, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 6*(5), 560-579. file:///C:/Users/Abbn2/Downloads/Dialnet-ElCuentoInfantilComoEstrategiaDidacticaParaElDesar-8016886%20(1).pdf

Coronel, C. (2022). Las variables y su operacionalización. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, *27.* http://scielo.sld.cu/pdf/amc/v27/1025-0255-amc-27-e8775.pdf

Covarrubias, P. (2016). Propuesta metodológica para evaluar programas educativos. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, *3*(1), 335-343. https://mail.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/227/308

Curay, X. y Loyola, E. (2024). Canon Literario Infantil con Enfoque Sociocultural para la Mediación Lectora en la Escuela Particular Ensueños. *Revista Scientific*, *9*(32), 125-144. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.6.125-144

Delgado, L., Guevara, K., Baluarte, C., Sharhodska, O y Gonzales, F. (2021). Proceso de mejora continua en el marco de la acreditación de la Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas, un paso a la sistematización. In *LACCEI International Multi-Conference for Engineering, Education, and Technology* (pp. 1-8). https://www.laccei.org/LACCEI2021-VirtualEdition/full_papers/FP200.pdf

Díaz, J. y Martins, A. (1997) Estrategias de enseñanza-aprendizaje. *Colección libros y materiales educativos/ IICA*. https://repositorio.iica.int/handle/11324/15034

Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *SciELO Chile. 26*(3), 100-105. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-93082020000300100&lng=en&nrm=iso&tlng=en

Espinoza, E. (2020). Dinámica de los componentes del proceso enseñanza-aprendizaje en la formación de competencias en el ámbito universitario. *Revista Conrado, 16*(72), 171-177. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n72/1990-8644-rc-16-72-171.pdf

Eras, Y., Guncay, E. y Vega, M. (2024). *Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años en Educación Inicial-Azogues*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNAE. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3642

García, D., Garrido, R. y Calvo, M. (2020). El uso de los cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de infantil en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 23* (1), 161-174. https://revistas.um.es/reifop/article/view/370071/278111

García, I. y Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO, vol. 6*(3). http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v6n3/edu12314.pdf

Guerrero, M. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal* 2016, Vol 1, No. 2, 1-9. https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/7/8

Gómez, D., Carranza, Y. y Ramos, C. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. Chakiñan, *Revista de ciencias sociales y humanidades, (1)*, 46-56**.** https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/10/7

González, M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar. *ReNaCientE-Revista Nacional Científica Estudiantil-UPEL-IPB*, *3*(1), 54-71. https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/renaciente/article/view/1826/1706

Hernández, S y Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín científico de las ciencias económico administrativas del ICEA*, *9*(17), 51-53. https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678

Hidalgo, I. y Torres, B. (2023). Análisis de la prelectura a través de cuentos con pictogramas en niños de 4 a 6 años. *Yachana Revista Científica*, *12*(2), 79-95. http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/857

Iruri, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13*(3), 233–244. http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n3/2226-1478-comunica-13-03-233.pdf

Iño, D. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la Educación*. https://hal.science/hal-02528588/document

Jiménez, L. (2020). Facultad de Educación y Trabajo Social Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura *[Trabajo fin de grado]. El cuento a la luz de la pedagogía Waldorf: Una propuesta para educación infantil. Universidad de Valladolid.*https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42828/TFG-G4262.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jiménez, R. y Tacurí, E. (2024). *El cuento como estrategia para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordero Crespo de la ciudad de Cuenca, año 2024.* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio UPSSC. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28500/1/UPS-CT011592.pdf

Kansanen, P. (1999). The didactic relation in the teaching-studying-learning process. *Didaktik/Fachdidaktik as Science of the Teaching profession, 2*(1), 107-116. https://www.researchgate.net/publication/313645561_The_didactic_relation_in_the_teaching-studying-learning_process

Londoño, S. y Chica, M. (2021). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a6 años en medio de una pandemia (covid-19).* [Tesis de pregrado, Unilasallista corporación universitaria]. Repositorio UCU. https://repository.unilasallista.edu.co/server/api/core/bitstreams/d5c695a4-213c-4d45-8d94-27582f3c7c8f/content

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con Nvivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Methodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. 88-97. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/44605/Lopezosa_Methodos_08.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Macías, F. y Marcillo, E. (2021) Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. *Polo del Conociemiento,6*(3). 958-976. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926965

Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, (45), 1-8.https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Mayorga, R., Virgen, A., Martínez, A. y Salazar, D. (2020). *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.* [Tesis de pregrado,Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo]. Repositorio UAEH. https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/article/view/6547/7616

Mejía, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria*, *1*(3), 7-14. https://cienciaagraria.com/index.php/rca/article/view/10/26

Merchán, T. y Tenezaca, A. (2022). *Cuento gráfico en el desarrollo del lenguaje verbal en infantes de 4-5 años del Centro de Educación Inicial "Alonso Torres", Azogues-Ecuador.* [Tesis de pregrado, universidad nacional de educación]. Repositorio UNAE. http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/2367/1/2.%20Trabajo%20de%20titulacin%20Merchn%20Tbata%20y%20Tenezaca%20Patricia.pdf

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Ministerio de Educación. (2019). *Arte y creatividad en Educación Inicial. La pedagogía de la escucha.* Pasa la Voz. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2019/06/Mayo.pdf

Miranda, R., Cordero, L., Mora, M., Vargas, A y Wendel, B. (2022). Aprendizaje a través de estrategias lúdicas: una herramienta para la Educación Ambiental. *Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte*, *1*(3), 108-125. https://www.scielo.sa.cr/pdf/rca/v56n1/2215-3896-rca-56-01-209.pdf

Monge, V. (2015). La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada. *Innovaciones educativas*, *17*(22), 77-84.

https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/1100

Moreno, E. (2021). El aprendizaje de las tecnologías en el área de lengua castellana y literatura: el proyecto educativo Superpixépolis. *Texto Livre*, *14*(1). https://www.scielo.br/j/tl/a/tnFFs37ZPqQXdxn5nGPXGrc/?lang=es

Moreno, Y. (2024). *Un cuento sensorial para una alumna con TEA en el Aula Enclave.* [Tesis de pregrado, Universidad Pública de Navarra]. Repositorio. https://academica-e.unavarra.es/entities/publication/0199f29d-dc39-41bc-b664-d51b6c06f068

Muntané, R. (2010). Introducción a la investigación básica. *Centro de investigación biométrica*, 221, 227. https://www.researchgate.net/profile/Jordi-Muntane/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica/links/5ebb9e7d92851c11a8650cf9/Introduccion-a-la-Investigacion-basica.pdf

Ortega, E. y Nasimba, K. (2020). *Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la prelectura a través de cuentos pictográficos en primer año educación básica - preparatoria en la escuela de educación básica Lic. Jaime Andrade Fabara ubicada en la parroquia Eloy Alfaro, en la provincia de Cotopaxi, del cantón Latacunga.* [Tesis de pregrado, universidad técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7171/1/T-001610.pdf

Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. 3ciencias revista de investigación, 2(4). 1-29. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922

Rabal, J., Ganga, A., Bermejo, M., y González M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? *Validación cupedosoc. Brazilian Journal of Development*, *6*(12), 102285-102307.https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215/17737

Real Academia Española (2023). Diccionario de la lengua española. (23º ed.). Recuperado. https://dle.rae.es/cuento?m=form

Rodríguez, M. (2022). Arte, literatura y afectos en educación infantil: creando cuentos ilustrados con futuras maestras. *Human Review*, *14*(6), 1-16.https://www.ojs.bdtopten.com/33015.eaapublishing/index.php/humanrev/article/view/1297/1414

Sánchez, M., Fernández, M y Diaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*,

8(1), 107-121. http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v8n1/2631-2786-rcuisrael-8-01-00107.pdf

Santa, F., Obando, E., Reyes, G y Rodríguez, S. (2022). Investigación cualitativa: una mirada a su validación desde la perspectiva de los métodos de triangulación. *Revista científica UISRAEL*, *8*(1), 107-121. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/101923726/Art._5_Investigacion_cualitativa_una_mirada_a_su_validacion_59_-_72_def-libre.pdf?1683431092=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInvestigacion_cualitativa_una_mirada_a_s.pdf&Expires=1737943918&Signature=U6RmM0KlrTY~ZapVQxpGCAPdJhsagiV9Dh26LSW63nZM4mgEJTHyrGMFiEyTlqkd8HBjgPN29YIurvDdLxh1tjuAa3HWzrmdxV4FexcBbUnZnGgz9uX-YOx2MdEW3pKcKXcDwG8T26LSw2t6EWkoDkTLD7NROmlIM8EzFctpb8cKf-p88ldWuWgZlHkOKpYkYhj-EP824cBDzwZERp0EFbVx1ahymRiJ~ii0aBk~dxed5ShoP6HOldHhuc~afbZpl1ptofXOPISjxHJY5xFEWYqkJRmThaCYWgGPlmoZKoAvph92rtZkTDZyuu~z0pIpkyeVd-XbHxNb8U6kFuiPyg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Silupu, S. (2023). *Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022* [TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestra en Psicología Educativa] Repositorio digital de la Universidad César Vallejo.https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106036/Silupu_CSM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Solórzano, S., Rivera, K., Reyes. N., y Salazar, M. (2019). El proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el área socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Experimental Fiscal “15 de octubre” de la ciudad de Jipijapa. Polo del Conocimiento,4(7). 46-65. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164368

Soto, A. (2023). *El uso de la respuesta física total y los cuentos acumulativos en la clase de inglés de Educación Infantil.* [Tesis de pregrado,Universidad de Valladolid]. Repositorio UV. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66486

Tejero, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. *Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.* https://www.torrossa.com/it/resources/an/4943831

Vizcaíno, P., Maldonado, I. y Cedeño, R. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(4), 9723-9762. https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11619

Yacuzzi, E. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación teoría, mecanismos causales, validación. (No. 296). *Serie Documentos de Trabajo.* https://www.econstor.eu/bitstream/10419/84390/1/496805126.pdf

Anexos

Anexo A

Guión de entrevista al docente

ENTREVISTA AL DOCENTE

Título de la propuesta: Guía de entrevista sobre conocimiento y empleo de la guía metodología de estrategias para el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

Nombre: _____.

Sexo: _____.

Edad:

Objetivo:

Objetivo general.

Proponer una guía metodológica para el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

Peguntas:

¿Considera usted que los cuentos son importantes en preescolar? ¿Podría compartir algún ejemplo en el que haya observado su impacto en el aprendizaje?

¿Cómo el uso de cuentos se relaciona con el elemento integrador de la clase?

¿Puede proporcionar un ejemplo de cómo ha utilizado un cuento para integrar diferentes áreas de aprendizaje?

Al momento de planificar, ¿cómo establece la relación entre el cuento, los ámbitos de aprendizaje y las destrezas a desarrollar?

Después de implementar la guía metodológica, ¿qué actividades específicas plantearía para complementar el uso de cuentos en el aula?

¿Qué estrategias utiliza para asegurarse de que la información que comunica a través del cuento sea precisa?

¿Cómo el uso de cuentos fomenta la participación de los niños?

¿Qué estrategias utiliza para que los estudiantes puedan pasar de conceptos concretos a ideas abstractas al trabajar con cuentos?

¿Cómo utiliza los diferentes modos de comunicación, como la comunicación verbal, no verbal y escrita, para adaptarte a las necesidades de los niños y asegurar que los mensajes se transmitan de manera efectiva?

Cuando interactúa con los niños en la narración de cuentos ¿Cómo adapta su lenguaje utilizando expresiones propias para conectar con ellos asegurando que comprendan la información?

¿Qué estrategias implementa para asegurar que cada niño tenga una comunicación individualizada con usted durante la narración de cuentos?

¿A través del uso de los cuentos que contenidos ha trabajado con los niños en el desarrollo de sus clases?

¿Cómo fomenta la participación grupal de los estudiantes al trabajar con cuentos en el aula?

¿Podría dar un ejemplo de cómo ha integrado un tema social relevante al utilizar un cuento en el aula?

¿Qué instrumentos y técnicas utiliza para evaluar el uso de los cuentos?

¿Qué métodos utiliza para evaluar si un cuento ha logrado desarrollar las habilidades de aprendizaje en los niños?

¿Podría compartir como relaciona los indicadores de logro con los objetivos pedagógicos a utilizar un cuento?

¿Cómo evalúas el progreso al momento de utilizar los cuentos?

El uso de cuentos trata de ayudar al proceso de enseñanza aprendizaje ¿Qué indicadores de evaluación utilizaría?

¿Existe algo relacionado con el uso de cuentos que no mencionamos que le gustaría decirnos?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo B

Formato de la guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Esta guía de observación se dará a cabo en el Primero de básica d una institución de la ciudad de Cuenca.

Observadores: _____

Objetivo: _____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

N°	INDICADORES	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1	Relación con el elemento integrador (cuento a utilizar).		
2	Relación con el ámbitos y destrezas.		
3	Relación con las actividades.		
4	Relación con los indicadores para evaluar.		
5	Comunica información precisa.		
6	Participación de los estudiantes		
7	Partir desde lo concreto a lo abstracto.		
8	Reconocer y utilizar los modos de comunicación		
9	Utiliza lenguajes propios para niños		
10	Establecimiento de una comunicación individualizada		
11	Incorporación de la emoción en el proceso de enseñanza.		
12	Participación grupal.		
13	Integración de cuestiones sociales para los niños.		
14	Instrumentos y técnicas usadas para usar los cuentos.		

15	Evaluación: El cuento desarrolla el aprendizaje en los niños.		
16	Los indicadores de logro se relación con el uso de cuento		
17	Evaluar el progreso que tienen al momento de utilizar los cuentos.		

Anexo C

Formato de la revisión documental

Esta guía de revisión documental se dará a cabo en el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

Lugar: _____
Carrera: _____
Ciclo: _____

Trabajo de Integración Curricular

Anthony Joel Berrezueta Yaguana
Anahí Belén Bustamante Narváez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Observadores: _____
Objetivo: _____

SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	OBSERVACIÓN
Planificación	Relación con el elemento integrador (cuento a utilizar).	
	Relación con el ámbito y destrezas.	
	Relación con las actividades.	
	Relación con los indicadores para evaluar.	
Desarrollo	Comunica información precisa.	
	Participación de los estudiantes	
	Partir desde lo concreto a lo abstracto.	
	Reconocer y utilizar los modos de comunicación	
	Utiliza lenguajes propios para niños	
	Establecimiento de una comunicación individualizada	
	Incorporación de la emoción en el proceso de enseñanza.	
	Participación grupal.	
	Integración de cuestiones sociales para los niños.	
Evaluación	Instrumentos y técnicas usadas para usar los cuentos.	
	Evaluación: El cuento desarrolla el aprendizaje en los niños.	
	Los indicadores de logro se relación con el uso de cuento	
	Evaluar el progreso que tienen al momento de utilizar los cuentos.	


UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo D
Carta de intención

Azogues, 16 de octubre del 2024

Estimado Tutor Profesional

El presente documento tiene como finalidad establecer la intención de su participación en el proyecto de investigación que se titula: Guía metodológica de estrategias para el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Primero de básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Esta investigación tiene como objetivo proponer una guía metodológica para el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca

Para ello, se han declarado objetivos específicos:

Establecer los conceptos relacionados con la animación lectora como recurso didáctico en el primero de una institución de la ciudad de Cuenca.

Explorar el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños del aula de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

Diseñar una guía metodológica para el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

Evaluar por pilotaje el diseño de la guía metodológica para el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

La investigación se desarrolla desde un paradigma interpretativo, un enfoque cualitativo y el método es estudio de caso. Los participantes serían personas involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje mientras se utiliza el recurso didáctico del cuento en niños del primero de Establecer los conceptos relacionados con la animación lectora como recurso didáctico en el pimero de una institución de la ciudad de Cuenca.

Explorar el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños del aula de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

Diseñar una guía metodológica para el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

Evaluar por pilotaje el diseño de la guía metodológica para el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

Como resultados se espera que la guía metodológica ayude a mejorar el uso de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje del Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. De igual manera a través de las actividades se espera ayudar en el momento de realizar las planificaciones micro curriculares mediante nuevas estrategias de enseñanza. Se consolidará la implementación de una propuesta metodológica, redefinido en función de la evaluación de eficacia y efectividad para ser socializado en otros contextos.

Durante el periodo de **octubre** a **diciembre** del 2024 se desarrollará el trabajo de campo de dicho proyecto, por tal motivo aspiramos a contar la participación de su institución para poder acceder a padres de familias o representantes legales beneficiarios de sus servicios.

En caso de que esta carta le suscite cualquier duda no duden contactarse con nosotras.

Atentamente,

Trabajo de Integración Curricular

Anthony Joel Berrezueta Yaguana
Anahí Belén Bustamante Narváez

Estudiante: Berrezueta Yaguana Anthony Joel.

Estudiante: Bustamante Narváez Anahí Belén.

Investigadores

Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Nombre _____

Firma _____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo E

Consentimiento informado de los estudiantes

Consentimiento Informado para los estudiantes de Primero de Básica **de una institución de la ciudad de Cuenca.**

Padres o Tutores Legales de Menores de Edad

Universidad Nacional de Educación UNAE

Lugar y fecha: _____.

Estimado padre o tutor legal, Nos complace informarle acerca de "El uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje". En este proyecto, el objetivo principal de este estudio es "Proponer una guía metodológica para el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Su hijo/a _____ ha sido seleccionado/a para participar en esta investigación. Sin embargo, queremos enfatizar que la participación de su hijo/a es completamente voluntaria y su consentimiento es esencial para proceder con la investigación. Por lo tanto, le solicitamos que lea cuidadosamente la siguiente información y, si está de acuerdo, firme el formulario de consentimiento para permitir que su hijo/a partícipe en el estudio.

Descripción del estudio: La siguiente investigación surge de nuestras prácticas preprofesionales realizadas en el aula de Primero de Básica, donde se observó como realiza la animación lectora de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta problemática se dio, ya que dentro del salón de clases no fomentan la participación del estudiante, no tienen una interacción entre los estudiantes, no hacen el uso adecuado de los recursos al momento de utilizar los cuentos y porque notamos una carencia al momento de utilizar implementar el uso de los cuentos. Por este motivo, se diseñará una guía metodológica que incluirá 8 actividades destinadas a orientar y facilitar el trabajo del docente. Para la recopilación de información, se emplearán diversas técnicas e instrumentos, como la entrevista, la guía metodológica y la revisión documental, garantizando un enfoque integral en el proceso investigativo.

Riesgos de la investigación para el participante: No se identifican riesgos ni contraindicaciones asociados a esta propuesta, ya que su objetivo principal es fomentar en los niños el uso de los cuentos de manera creativa e innovadora. A través de actividades diseñadas cuidadosamente, se busca estimular su imaginación, promover el aprendizaje significativo y brindarles herramientas que potencien su desarrollo integral en un entorno seguro y enriquecedor.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio La decisión de que su niño/a partícipe en este estudio es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a partícipe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad La información que recolectamos para este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines específicos de este estudio. Si requiere información adicional, se puede comunicar con: Anthony Joel Berrezueta Yaguana 0987048036 y/o Anahi Belén Bustamante Narváez 0987143529 que son los encargados de llevar esta información. Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente y que da su consentimiento para que su hijo/a partícipe en el proyecto titulado: Guía metodología de estrategias para el uso de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

Nombre del Padre/Tutor Legal: _____

Firma del Padre/Tutor Legal: _____

Fecha: _____

Agradecemos sinceramente su consideración para participar en este estudio de investigación. Si tiene alguna pregunta adicional o desea más información, no dude en comunicarse con nosotros utilizando la información de contacto proporcionada anteriormente

Anexo F

Consentimiento informado para el docente profesional **stitución de la ciudad de Cuenca.**

Universidad Nacional de Educación UNAE

Mgtr: Tito Illescas

Docente encargo de Primero de Básica.

Lugar y fecha: _____.

Estimado docente,

El objetivo del siguiente proyecto es "Proponer una guía metodológica para el uso de cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en el Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Nos complace informarle acerca del "Uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Primero de Básica", el estudio de investigación que se está llevando a cabo para: implementar una: guía metodología de estrategias para el uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca. Además, se pretende evaluar el impacto de esta estrategia en el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales de los niños con el objetivo de fortalecer su proceso de aprendizaje de manera integral.

El docente _____ ha sido seleccionado/a para participar en esta investigación. Sin embargo, queremos enfatizar que su participación es completamente voluntaria y su consentimiento es esencial para poder proceder con la investigación. Por lo tanto, le solicitamos que lea cuidadosamente la siguiente información y, si está de acuerdo, firme el formulario de consentimiento.

Descripción del estudio: La siguiente investigación surge de nuestras prácticas preprofesionales realizadas en el aula de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca, donde se observó como realiza la mediación lectora de los cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta problemática se dio, ya que dentro del salón de clases no fomentan la participación del estudiante, no tienen una interacción entre los estudiantes, no hacen el uso adecuado de los recursos al momento de utilizar los cuentos y porque notamos una carencia al momento de utilizar implementar el uso de los cuentos. Por este motivo, se diseñará una guía metodológica que incluirá 8 actividades destinadas a orientar y facilitar el trabajo del docente. Para la recopilación de información, se emplearán diversas técnicas e instrumentos, como la entrevista, la guía metodológica y la revisión documental, garantizando un enfoque integral en el proceso investigativo.

Riesgos de la investigación para el participante: No se identifican riesgos ni contraindicaciones asociados a esta propuesta, ya que su objetivo principal es fomentar en los niños el uso de los cuentos de manera creativa e innovadora. A través de actividades diseñadas cuidadosamente, se busca estimular su imaginación, promover el aprendizaje significativo y brindarles herramientas que potencien su desarrollo integral en un entorno seguro y enriquecedor.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio La decisión de que no quiera participar en este estudio es completamente voluntaria. Es su decisión el participante o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que no esto repercuta en usted de ninguna forma

Garantías de confidencialidad La información que recolectamos para este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre el tema se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines específicos de este estudio. Si requiere información adicional, se puede comunicar con: Anthony Joel Berrezueta Yaguana 0987048036 y/o Anahi Belén Bustamante Narváez 0987143529 que son los encargados de llevar esta información.

Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente y que da su consentimiento para participar en esta investigación que es "El uso del cuento en el proceso de enseñanza aprendizaje de Primero de Básica de una institución de la ciudad de Cuenca.

Fecha: _____.

Nombre del docente profesional:

Firma del docente profesional:

Agradecemos sinceramente su consideración para participar en este estudio de investigación. Si tiene alguna pregunta adicional o desea más información, no dude en comunicarse con nosotros utilizando la información de contacto proporcionada anteriormente.

Anexo G
Certificado de validación de la propuesta

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

APROBACIÓN DE LA PROPUESTA

Yo, Mgs. Ximena Patricia Curay Correa en calidad de tutora de la tesis titulada **Guía metodología de estrategias para el uso del cuento en el proceso de enseñanza-aprendizaje del subnivel de primero de la básica en la Unidad Educativa "Antonio Ávila Maldonado"** presentada por la pareja pedagógica que está conformada por las estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE):

- Anthony Joel Berrezueta Yaguana
- Anahí Belén Bustamante Narváez

Certifico que la propuesta ha sido revisada y aprobada; y que se encuentra lista para su aplicación, para que de esta manera las estudiantes puedan continuar con el proceso de elaboración de su tesis.

El presente certificado se expide a solicitud de los interesados para los fines que consideren pertinentes.

Atentamente,



Mgs. Ximena Patricia Curay Correa
Docente Investigador
Universidad Nacional de Educación (UNAE)

Anexo H

Sistematización de la información

Enlace de la carpeta de entrevista a la docente, grabada y transcrita.

https://drive.google.com/drive/folders/1aSadh0Wk0oIxjMjRYU5y_9wrVCkzbpxJ?usp=sharing

Anexo I

Narrativa del proceso de implementación del pilotaje de la primera propuesta

Enlace de la presentación.

https://www.canva.com/design/DAGcqoocfr0/ooN59s3rVOYyweMnw0rXZg/edit?utm_content=DAGcqoocfr0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo J

Narrativa del proceso de implementación del pilotaje de la segunda propuesta

Enlace de la presentación.

https://www.canva.com/design/DAGcq_-NNsc/EBF-0q45T_PUdZLBj_KKvA/edit?utm_content=DAGcq_-NNsc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo K

Narrativa del proceso de implementación del pilotaje de la tercera propuesta

Link de la presentación.

https://www.canva.com/design/DAGcq9FHCzY/DVD_PaezbC_2-27qlb8aBA/edit?utm_content=DAGcq9FHCzY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo L
Base de datos

Enlace de la tabla: https://drive.google.com/file/d/1TLt8kpS7mpgvxkgbH7B1WCkqs7zkQzUw/view?usp=sharing


UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN