UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Motricidad Fina en niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especial

Autor: Brithany Nicole Gómez Niza

Autor: Carlos David Rodas Orellana

Autor: Lizbeth Silvana Salazar Tirira

Tutora: PhD. Graciela de la Caridad Urías Arbolaez

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Dedicatorias

Dedico este trabajo de titulación a Dios, quien ha sido mi fuente de sabiduría y mi guía durante todos estos años. A mis padres Diego Gómez y Cristina Niza a quienes les debo mi gratitud infinita, pues me han dado la vida, el amor y el apoyo incondicional. Su esfuerzo y dedicación han sido un pilar fundamental en mi éxito. Este logro no es solo mío, es de ustedes, porque todo lo he alcanzado gracias a que creyeron en mí. A Brandy, que con su amor incondicional y sus hermosos ojos llena mis días de alegría y esperanza, recordándome la importancia de disfrutar cada instante. A mí, este trabajo es reflejo de mi perseverancia, determinación y deseo de alcanzar mis metas. Que este trabajo sea un reflejo del amor y dedicación que me han enseñado.

Brithany Nicole Gómez Niza

Dedico de una forma especial este trabajo de titulación a Dios, quien me ha brindado sabiduría y me ha guiado en mi camino estudiantil. De igual manera dedico este trabajo a mis padres Francisco Salazar y Lia Tirira, quienes me han impulsado a lograr todo en mi vida y me han acompañado en este proceso de mi vida como estudiante. Les dedico este logro como una de mis metas alcanzadas, gracias por brindarme su apoyo incondicional y amor eterno, gracias por ser los pilares de mi vida, son mi ejemplo de lucha y perseverancia. Dios les pague a mis queridos padres. A mis hermanos John y Andrea, que son mi fuente de alegrías. Este logro alcanzado no es solo mío, es de los cinco. Dedicó al cielo, a mis abuelitos, siempre serán mis ángeles, y los que guían y protegen mi vida.

Lizbeth Silvana Salazar Tirira

Al culminar con esta etapa de formación profesional recibida en la Universidad Nacional de Educación dedico este trabajo, primero a Dios por brindarme salud y sabiduría en mi trayectoria universitaria, también, a mi familia por su apoyo incondicional y constante lucha para sacar adelante este proyecto.

Carlos David Rodas Orellana

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimientos

Agradecemos en primer lugar a Dios por darnos la sabiduría y fortaleza en este arduo camino universitario y permitirnos lograr el objetivo que nos hemos planteado hace más de cuatro años.

Agradecemos a cada uno de los docentes que nos acompañaron en estos nueve semestres y en especial a nuestra tutora de trabajo de titulación a la PhD. Graciela Urías, por compartir sus conocimientos. Su guía, apoyo y dedicación nos han permitido mejorar y perfeccionar este trabajo.

Agradecemos a la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, en especial a la Msc. Mirian Montoya y la Msc. María Augusta Calle por abrirnos las puertas de su aula de clase. Su conocimiento y experiencia han sido esenciales en nuestro desarrollo. De igual manera agradecemos a todos los niños del tercero de básica, pues sin ellos nada de esto habría sido posible.

Por otro lado, queremos agradecer eternamente a la Universidad Nacional de Educación UNAE, porque nos abrió las puertas y nos vio crecer como seres humanos, estudiantes y ahora profesionales.

Nicole, Lizbeth y Carlos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimiento de Brithany Nicole Gómez Niza

Agradezco principalmente a Dios por ser fuente de sabiduría y amor, por brindarme la fortaleza para cumplir mis metas.

Agradezco infinitamente a mis padres Diego Gómez y Cristina Niza por creer en mí, por apoyarme, guiarme y nunca cortar mis alas, gracias por permitirme ser y crecer, todo esto es gracias a su apoyo, sus palabras de aliento y su amor incondicional.

Agradezco a Brandy por su amor, su compañía y por compartir conmigo cada risa, cada lagrima y cada noche de desvelo, gracias por ser mi motivación y la mi inspiración.

Agradezco a Lizbeth y Carlos que se han esforzado para poder sacar este trabajo adelante, gracias por su apoyo y sacrificio, gracias por demostrar que, aunque no siempre estemos de acuerdo, el apoyo y la motivación son fundamentales en cualquier amistad.

Agradezco a todos los docentes de la UNAE por su comprensión, dedicación y apoyo ante las diferentes dificultades de la vida tanto académica como personal.

Agradezco a todos y cada uno de mis amigos por su maravillosa amistad, por su apoyo y su compañía.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimiento de Lizbeth Silvana Salazar Tirira

Agradezco a mis queridos padres, Francisco Salazar y Lia Tirira, quienes me han brindado su apoyo incondicional, amor y cariño, además de su sabiduría, en cada etapa de mi vida. Sin ellos, no podría haber cumplido mis objetivos ni mi propósito en esta vida. Mis adorados padres me impulsaron a ser un gran ser humano y a nunca rendirme, gracias a su perseverancia y esfuerzo. Agradezco que me hayan dado la oportunidad de mudarme al otro lado del país para continuar con mis estudios. Este logro es el reflejo de todos sus sacrificios, que hicieron por mis hermanos y por mi. Los amo tanto, de aquí hasta el infinito. De igual manera, agradezco a mis hermanos, John y Andrea. Los vi crecer, llorar y reír; siempre me han apoyado en todo momento. Ustedes me han brindado felicidad, amor y cariño. Estoy orgullosa de lo que han logrado y de lo que lograrán en el futuro. No lo olviden: su hermana estará cuando más la necesiten. Los adoro mucho. Ustedes serán siempre mis pilares y una parte fundamental de mi vida para seguir avanzando. Gracias, por tanto, mi querida familia. Siempre estaré agradecida por su compañía en mis aventuras, logros y caídas. Quiero agradecer de una forma muy especial a mis abuelitos en el cielo: Francisco, Rosita, y José. Me vieron crecer y me dieron un amor tan especial. Siempre los recuerdo con mucho cariño; mi niñez fue muy bonita con ustedes. Del mismo modo, agradezco a mi abuelita Alegría por haber compartido su vida conmigo, con muchas horas de conversación y compañía. Confió en mí y me apoyó para que siga adelante. Me inculcó los valores como el respeto, la humildad y la gratitud con Dios y con lo que tenemos. Ella confió en mí hasta sus últimos días. Se fue sin verme con una toga y birrete, pero yo vi en sus ojos lo orgullosa que estaba de mí cada vez que marchaba a la universidad. Gracias abuelita por confiar en mí. Al concluir con esta etapa de mi vida académica me gustaría agradecer a mis tíos y tías, gracias por su preocupación y cariño que han dado en mi vida. A mi amiga y compañera de todo momento Nicole Gómez, quien me brindó su cariño y confianza de vivir juntas durante una ciudad desconocida, te agradezco por tu amistad sincera, gracias por compartir alegrías y tristezas juntas, sin ti no lo hubiera logrado. A mi amigo Carlos Rodas, gracias por ser un buen ser humano, tenernos paciencia y no rendirte con nosotros. A mis amigas, Pamela Ochoa y Rosa Guzmán quienes me brindaron cariño y amistad sincera desde el inicio de la carrera, estando en momentos alegres, malos y tristes, gracias a su apoyo he logrado que esta meta en mi vida se cumpla, gracias por haber formado parte de este transcurso en mi vida.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimiento de Carlos David Rodas Orellana

A lo largo de mi formación universitaria en la UNAE, he aprendido de grandes maestros, convivido con personas que me han sumado en mi desarrollo profesional, con amigos, familia y compañeros que me han apoyado en todo momento. Gracias al destino por dirigirme hacia el camino de la docencia y encontrar mi propósito de vida de ayudar a los demás a través de la educación, es por ello que, me comprometo a seguir esforzándome por ejercer una pedagogía experiencial e inclusiva para que mis futuros estudiantes reciban los mejores conocimientos.

Del mismo modo, agradezco inmensamente a Dios por guiarme con sabiduría y brindarme la fuerza necesaria para sobrellevar con pasos firmes cada desafío presentado en mi trayecto académico. Gracias a su divina misericordia he salido adelante junto con mi familia y compañeros desde la pandemia hasta mi graduación del presente año 2025. Estos últimos años he puesto mi mayor concentración y esfuerzo para ofrecer un trabajo de integración curricular práctico para los docentes y estudiantes que deseen adquirir los conocimientos plasmados en este proyecto.

Por consiguiente, agradezco a mi abuelita Ana Coellar por apoyarme en cada etapa de mi vida y motivarme desde el día uno en mi desarrollo profesional, también a mi madre Fabiola Orellana por su amor incondicional y ser un pilar en los momentos difíciles, a mi tío Felipe Orellana por su cariño y generosidad, por último, a mi hermana Ashly Rodas por creer en mí y animarme a no rendirme para llegar a ser un excelente maestro.

Agradezco también, a mis compañeras de tesis Lizbeth Salazar y Nicole Gómez por el cariño, esfuerzo y genuina amistad que hemos formado en estos 9 ciclos de carrera. De igual manera, hago mención especial a nuestra tutora de tesis PhD. Graciela Urías, por su tiempo, comprensión y carisma al ayudarnos en cada tutoría, además, a nuestro tutor de prácticas Mgtr. Christian Mendieta por creer desde un inicio en nuestro potencial como investigadores y ser una pieza fundamental en nuestro desarrollo educativo.

Resumen

En la actualidad, existen dificultades en la coordinación de la motricidad para ejecutar actividades en el aula cómo recortar o el agarre correcto del lápiz. Estas dificultades fueron identificadas en el lugar de prácticas preprofesionales sobre el cual se desarrolló esta investigación en donde se analiza la motricidad fina en niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, con el fin de proponer un sistema de actividades para su mejoramiento. Este estudio se fundamenta con las teorías sociocríticas y del desarrollo cognitivo, así como conceptos referentes de la motricidad fina y sus diferentes características. El marco metodológico está basado en el paradigma socio-crítico, con enfoque cualitativo. El método fue la investigación-acción y las técnicas empleadas fueron observación, entrevista y análisis documental, cuyos instrumentos fueron diarios de campo, guía de entrevista y análisis de documentos, respectivamente. Los resultados permiten identificar dificultades en la motricidad fina, específicamente la coordinación manual, viso-manual y coordinación grafo perceptiva. Estos hallazgos permitieron elaborar un sistema de actividades contextualizado que responda a las necesidades detectadas. La propuesta se configura en el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades en distintas asignaturas del currículo nacional, respondiendo a las necesidades presentadas. En donde se articula la teoría, práctica, rigor metodológico e innovación. La implementación del sistema de actividades contribuye significativamente a mejorar la coordinación motriz la cual incide positivamente en el desarrollo cognitivo y social de los niños.

Palabras Claves: Coordinación manual, coordinación viso-manual, coordinación grafo-perceptiva, motricidad fina, sistema de actividades.

Abstract

Currently, there are difficulties in motor coordination that affect classroom activities such as cutting and correct pencil grip. These issues were identified during pre-professional practices, which led to the development of this research. The study analyzes fine motor skills in children aged 6 to 7 from the Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, with the objective of proposing a system of activities to improve these skills. The research is grounded in socio-critical and cognitive development theories, as well as key concepts related to fine motor skills and their characteristics. The methodological framework is based on the socio-critical paradigm with a qualitative approach. The research-action method was used, employing observation, interviews, and document analysis as techniques, with instruments including field journals, interview guides, and document review sheets. The results revealed difficulties in fine motor coordination, specifically manual, visuo- manual, and grapho-perceptual coordination. Based on these findings, a contextualized system of activities was designed to address the identified needs. The proposal is structured around the development of fine motor skills through activities incorporated into different subjects of the national curriculum. This approach articulates theory, practice, methodological rigor, and innovation. The implementation of the activity system significantly contributes to improving motor coordination, which in turn positively influences the cognitive and social development of children.

Keywords: Manual coordination, visual-manual coordination, grapho-perceptual coordination, fine motor skills, activity system.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de contenidos

Introducción 1

Objetivo general 4

Objetivos específicos 4

Justificación 4

Capítulo 1: Reflexiones teóricas en entorno a la motricidad fina en niños de edad escolar 6

1.1. Antecedentes históricos en la motricidad fina en niños escolares 7

1.2. Motricidad fina: Un abordaje a la atención temprana 10

1.2.1 Conceptos e hitos del desarrollo de la motricidad fina 10

1.2.2 La atención temprana desde un enfoque preventivo 12

1.2.3 Periodos del desarrollo según Piaget 14

1.3. Generalidades de la Motricidad 15

1.4. Motricidad Fina 16

Capítulo 2: Caracterización de la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE 22

2.1. Paradigma y enfoque de la investigación 22

2.2. Método de investigación 23

2.2.1. Fases de la investigación 24

2.3. Unidad de Análisis/Participantes 25

2.4. Categoría de análisis/Operacionalización de las categorías de análisis 25

2.5. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos 28

2.5.1. Técnica - Observación Participante 28

2.5.2. Instrumento - Diario de campo 28

2.5.3. Instrumento - Guía de observación 29

2.5.4. Técnica - Análisis documental 29

2.5.5. Instrumento - Guía de análisis de documento 30

2.5.6. Técnica - Entrevista 30
2.5.7. Instrumento - Guía de entrevista 31

2.6. Triangulación de datos 32

Capítulo 3: Sistema de actividades para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE 38

3.1. Introducción 38

3.2. Justificación 39

3.3. Fundamento teórico del sistema de actividades 39

3.4. Caracterización de la propuesta 40

3.5. Esquema de la propuesta 42

3.6. ¿Qué es lo que se hace en cada unidad? 42

3.7 Destinatarios 45

3.8. Objetivo General 45

3.9 Consideraciones generales 45

3.9.1 Rol del docente en la motricidad fina 46
3.9.2 Rol del padre de familia en la motricidad fina 46
3.9.3 Rol del estudiante en la motricidad fina 47

3.10 Sugerencias Metodológicas 48

3.11 Temporalización 49

3.12 Descripción de las actividades de la propuesta 51

Inducción a la docente 51
Inducción a los padres de familia 51

UNIDAD 1- Actividades para la coordinación manual 52

UNIDAD 2- Coordinación Viso- Manual 59

UNIDAD 3-Coordinación Grafo perceptiva 67

Casa abierta: Tren de la motricidad fina 74

3.13 Análisis de resultados por actividad Fase 4 de la investigación – acción: Reflexión y evaluación **76**

3.14 Conclusiones **90**

3.15 Recomendaciones **91**

Referencias **93**

Anexos **104**

Anexo 1-Guía de observación inicial **104**

Anexo 2- Diarios de campo **106**

Anexo 3- Guía de análisis documental **110**

Anexo 4-Guía de entrevista para padres de familia **112**

Anexo 5-Guía de entrevista para la docente **114**

Anexo 6-Guía de entrevista a los estudiantes **115**

Anexo 7-Triangulación de datos **116**

Anexo 8-Guía de observación final **122**

Anexo 9 – Consentimiento para el registro de fotografías a padres de familia **123**

Anexo 10 - Póster de la inducción a la docente **126**

Anexo 11. rúbricas de evaluación de las actividades planteadas **127**

Anexo 11.1- El ciclo de la vida 127

Anexo 11.2-Jergas de mi lindo Ecuador 127

Anexo 11.3-Unidades, decenas y centenas en acción 128

Anexo 11.4-Mi Ecuador megadiverso 129

Anexo 11. 5-Manos de familia 129

Anexo 11.6-Creando Aventuras 130

Anexo 11.7-Un mundo de limpiapipas 131

Anexo 11.8-Bingo Matemático 131

Anexo 11.9-Esponjas Anatómicas 132

Anexo 11.10-Fiestas en 3D **133**

Anexo 11.11-Figuras coloridas 134

Anexo 11.12-Modelando Tradiciones 134

Anexo 12- Rúbrica de evaluación de la casa abierta..... 135

Anexo 13- Evaluación de la propuesta educativa..... 137

Anexo 14- Registro Fotográfico..... 138

Anexo 15-Organización espacial de la casa abierta 143

Anexo 16-Fichas de estudio..... 144

Anexo 17-Fichas de las cajas..... 145

Anexo 18- Tarjeta de agradecimiento..... 146

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de Tablas

Tabla 1.....25

Tabla 2.....87

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de Figuras

Figura 1 ..... **42**
Figura 2 ..... **77**
Figura 3 ..... **78**
Figura 4 ..... **80**
Figura 5 ..... **82**
Figura 6 ..... **85**
Figura 7 ..... **89**

Introducción

Los seres humanos atraviesan varias etapas del desarrollo a lo largo de la vida, lo que les permite ser íntegros y autónomos. Estas etapas se dividen en las áreas cognitiva, afectiva y motriz. En esta óptica, el trabajo se enfoca en el área motora, específicamente en la motricidad fina, entendida como la habilidad de manipular pequeños objetos. Actualmente, debido a diferentes circunstancias históricas se ha impedido el desarrollo adecuado de las habilidades en los niños de edades tempranas.

La motricidad fina de los estudiantes en el siglo XXI se ha visto afectada por distintos factores, tales como la crisis sanitaria del COVID-19, ya que, por la pandemia, varios infantes se quedaron en confinamiento, lo que impedía a los niños interactuar con el medio exterior. Al respecto, Quezada et al. (2023) indican que:

> Los años de pandemia por la covid-19 representaron una alteración drástica para el microsistema, el mesosistema, el exosistema y el macrosistema de los niños en edades tempranas, y generaron impactos negativos en una o varias de las áreas de su desarrollo. (p.17)

Es por ello que, a pesar de las consecuencias de la pandemia es importante que los docentes y padres de familia tomen medidas para promover actividades en espacios verdes, establecer momentos familiares como juegos y actividades que desarrollen la motricidad fina en los estudiantes. Por consiguiente, el Ministerio de Educación del Ecuador (2023) da a conocer que los tipos de problemas de aprendizaje más frecuentes en los niños de 0 y 6 años se suelen presentar en áreas como:

> El desarrollo del lenguaje, la coordinación motora o la orientación espaciotemporal, entre otras. Estas dificultades no tienen por qué ser signo inequívoco de necesidades educativas específicas en la niña o niño. No obstante, es necesario que el profesor estimule y emplee el desarrollo de las competencias de ellos como medida preventiva de posibles trastornos del aprendizaje futuros, para mejorar su autoestima y evitar que se desmotive ante el estudio. (p. 7)

Es decir, el desarrollo integral de los niños es importante para un buen desenvolvimiento como seres humanos, permitiendo ejecutar acciones sin ningún tipo de complicaciones. Aunque se presentan algunas falencias en el aula de clases, esto no siempre denota un problema educativo, hay que tenerlo en cuenta y estar alerta ante cualquier

situación futura. Como docentes es necesario estimular y trabajar las diferentes áreas del desarrollo para prevenir posibles dificultades.

Por otro lado, es crucial mencionar que alrededor del país existen distintas realidades por las que atraviesan los niños en su entorno familiar. Los problemas parentales influyen en el desarrollo motriz del infante, ya que al existir una sobreprotección o por lo contrario un descuido en el crecimiento de sus hijos, estos se verán limitados en su autonomía y su desenvolvimiento en el ámbito escolar. Paredes (2015) afirma que la familia juega un rol crucial en el desarrollo intelectual y físico del niño, esto mediante el cuidado de su salud y la implementación de actividades que mejoren la motricidad en sus hijos. Con lo antes mencionado, hay que resaltar que los representantes deben ser actores partícipes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus pequeños.

Por tanto, en el currículo de los niveles de educación se espera que los estudiantes construyan conocimientos sobre su disponibilidad motriz mediante prácticas que desarrollen su propio lenguaje corporal. El objetivo del currículo es indagar en el desarrollo psicomotriz de forma positiva y saludable según las necesidades de cada estudiante; sin embargo, dentro de la escuela no se observan prácticas que permitan mejorar el lenguaje corporal, esto debido a que la escuela no cuenta con personal docente para atender el área motora.

Cabe resaltar que, según el currículo, en el contexto familiar sugiere el desarrollo de actividades que tienen que ver con la vida cotidiana del estudiante y la importancia de la comunidad en estos procesos. Por lo tanto, es importante crear una relación familia-escuela para atenuar las barreras que existen en el aula y tener en cuenta los procesos para el correcto desarrollo integral del alumnado. Además, hay que entender que cada institución tiene su propia realidad educativa sobre el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, debido a diversos factores, como la falta de interés en los niños al realizar actividades escolares o, en algunos casos, la falta de capacitación a los docentes sobre el tema. Al respecto, Sanmartín (2019) menciona que:

> En la última década la educación tuvo un gran cambio importante, llegando a contemplar a los niveles iniciales como un pilar fundamental para el comienzo de una buena formación del niño, misma que repercutirá en una convivencia humana dentro y fuera de la institución educativa. Sin embargo, a pesar del notable cambio que sufrió el proceso educativo a nivel nacional, en muchos contextos educativos son evidentes

> las muestras de angustia, indecisión y pocas ganas de trabajar por parte de ciertos infantes, dejando ver una seria problemática relacionada con un bajo desarrollo de la motricidad fina, lo cual quiera o no, condiciona su mara aprender cosas nuevas en su futuro. (p.10)

De acuerdo a lo anterior, es importante indicar que las prácticas pre profesionales se desarrollaron en el Tercer año de básica en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, ubicada en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar. En donde se identificó que los alumnos presentan dificultades en su motricidad, especialmente en la motricidad fina, lo que genera una connotación negativa durante las clases, al no poder usar bien las tijeras, sostener el lápiz o realizar manualidades. Cabe indicar que, en el aula existen 34 estudiantes, esto genera en la maestra un desafío al atender las necesidades individuales de cada estudiante, lo que dificulta el correcto desenvolvimiento en las actividades académicas y la debida atención a la diversidad.

Aunque el PEI de la institución no menciona nada sobre la motricidad, destacan estrategias importantes para desarrollar habilidades del esquema corporal, como el aprendizaje haciendo, jugando y los ambientes de aprendizaje. En la institución se observó que se implementa el aprendizaje jugando con actividades lúdicas como disfraces, bailo terapias, actividades al aire libre, entre otras, así que la escuela cuenta con espacios y horarios donde se desarrollan ambientes de aprendizaje de gimnasia, pintura, música y baile. En el Proyecto Educativo Institucional (PEI) se describe que la participación familiar en la institución es muy importante, y que estas figuras parentales deben atender a las necesidades educativas del estudiante con el apoyo de la docente.

Con respecto a la planificación micro curricular se establece el desempeño de prácticas corporales para mejorar sus posibilidades dentro del ámbito lúdico, expresivo-comunicativo, actitudinales, como también reconocer sus capacidades de coordinación, fuerza, flexibilidad, velocidad y resistencia. Cabe indicar que, la docente tutora en sus planificaciones intenta desarrollar actividades para mejorar la motricidad de los niños, con algunas estrategias como el desarrollo de dinámicas, bailo terapias, juegos y bailes en donde se emplea el movimiento del cuerpo. La maestra indica que existe el apoyo de la familia en el desarrollo de las actividades de sus hijos, pero con ayuda de los diarios de campo se observó una barrera actitudinal de los representantes, quienes sobreprotegen a los niños o,

por el contrario, no brindan apoyo en los deberes de los alumnos. En consecuencia, hemos formulado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE? Para esta pregunta se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo general

Proponer un sistema de actividades para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

Objetivos específicos

1. Fundamentar teóricamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 6 a 7 años
2. Caracterizar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
3. Diseñar un sistema de actividades para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
4. Aplicar el sistema de actividades para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
5. Evaluar la aplicación del sistema de actividades en la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

Justificación

La investigación se centra en mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, el tema constituye un área tan importante como la pedagogía y el desarrollo integral de los niños. La motricidad fina juega un papel crucial en la vida del ser humano y su proceso de aprendizaje a través de ciertas habilidades, como: la destreza manual, escritura, habilidades gráficas, coordinación ojo-mano, manipulación de pequeños objetos, desarrollo cognitivo e independencia personal del alumnado.

Por ello, con las incidencias en las prácticas preprofesionales acerca del rendimiento escolar de los alumnos, se han identificado obstáculos en el aprendizaje significativo del alumnado respecto a la motricidad fina como dificultad al recortar, no saber atarse las agujetas de los zapatos y la incorrecta forma de manejar el lápiz. Por ende, una intervención pertinente basada en actividades que estimulen los músculos de las manos, que fomenten la

creatividad, en donde se atienda a la diversidad y se practique la inclusión, permitirá generar un cambio progresivo en la autonomía y el desarrollo motriz de los estudiantes.

La relevancia de esta investigación se basa en cómo la motricidad fina influye en el desarrollo integral de los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. La motricidad fina influye en la capacidad motora del estudiante y se relaciona con el progreso académico del estudiante. Es decir, si el alumnado recibe un buen desarrollo motriz, estos pueden adquirir habilidades útiles para su diario vivir, por ejemplo, escribir, recortar, dibujar, pintar, usar correctamente los cubiertos, atarse los zapatos y demás actividades que faciliten la coordinación de movimientos.

La originalidad de esta investigación radica en una nueva perspectiva de actividades de diferentes asignaturas conectadas entre sí, planificadas según el currículo nacional. También, se sigue un enfoque cualitativo para entender a profundidad la realidad áulica y mediante el uso de instrumentos se analiza las necesidades que tienen los niños, en este caso la motricidad fina. Esto con el propósito de atender a la diversidad y fomentar la inclusión, para que los estudiantes aprendan y se diviertan en el proceso.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes, ya que por medio de las estrategias complementarias se puede mejorar el desarrollo motriz de los niños y su rendimiento académico. Los beneficiarios indirectos son las familias, que se verán influenciados a cambiar sus métodos de apoyo en las tareas escolares de sus hijos; también la docente, que puede adaptar su planificación para atender la diversidad del aula y las necesidades educativas de cada alumno.

En este contexto, este trabajo de integración curricular sigue la línea de investigación denominada “Educación inclusiva para la atención a la diversidad”, propuesta por la Universidad Nacional de Educación. La misma consiste en asumir la variedad cultural y física como un constructo fundamental donde se abarcan diferencias como condiciones excepcionales hasta influencias socioeconómicas, cultura, etnia, género, religión, ritmos de aprendizaje, sexualidad, entre otros. Además, la sublínea a desarrollar en este trabajo de integración curricular es “Estrategias curriculares y didácticas para la atención a la diversidad”. Esto sirve para responder a las necesidades del estudiantado y lograr un aprendizaje inclusivo con una misión y visión diferente al de la educación convencional.

Por consiguiente, en la LOEI en el Art. 154.- Educación inclusiva indica que:

> La educación inclusiva facilita el acceso, permanencia, aprendizaje, participación, promoción y culminación de los estudios, en todos los servicios, programas, modalidades, sostenimientos, jornadas y niveles educativos, a nivel nacional, eliminando barreras de aprendizaje e implementando la utilización de recursos educativos metodológicos, pedagógicos, físicos, técnicos y tecnológicos. (p. 27)

Según esta norma, la educación inclusiva se sostiene de los principios de la constitución, es decir, el Estado plantea políticas para que la inclusión sea parte esencial de la educación, considerando las posibilidades y necesidades de todos los ecuatorianos. Por otro lado, este estudio enfatiza las acciones metodológicas como el uso de diferentes instrumentos de recolección de datos, sustanciales en la investigación, y con factibilidad económica, ya que se pretende utilizar materiales reciclables para concienciar a los estudiantes sobre el cuidado de los recursos y ahorro de estos.

Aunque hay barreras físicas, como el espacio reducido del aula, esto no impide realizar las actividades, ya que existen espacios en la institución donde los niños pueden mejorar su motricidad fina sin dificultad, también se tienen en cuenta las políticas educativas para que esta investigación sea confiable y sostenible para lograr una intervención favorable dirigida a los estudiantes. Este trabajo de integración curricular está configurado en tres capítulos. El primer capítulo se presenta la teoría y se da a conocer la motricidad fina y sus subcategorías: coordinación manual, viso-manual y grafo perceptivo. El segundo capítulo abarca el paradigma, enfoque, técnicas y los instrumentos de este trabajo, como son: entrevistas, observación participante, los diarios de campo, guías de entrevista, entre otros. En el capítulo tres se plantea (como respuesta a la problemática) un sistema de actividades para mejorar la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, y sus resultados.

Capítulo 1: Reflexiones teóricas en entorno a la motricidad fina en niños de edad escolar

En este capítulo se revisan varias investigaciones para fundamentar las bases teóricas y brindar una perspectiva más comprensible sobre el trabajo de integración curricular. Se comienza con una visión general de la motricidad fina para luego profundizar en las especificidades como: Coordinación manual, coordinación viso-manual y coordinación grafo perceptiva. La revisión bibliográfica corresponde al análisis o como su nombre lo indica la

revisión de diferentes documentos, investigaciones o artículos. Es decir "la revisión bibliográfica o estado del arte corresponde a la descripción detallada de cierto tema" (Gómez et al., 2014, p.2).

La técnica descrita tiene un procedimiento importante para obtener información que apoye y sustente el trabajo investigativo mediante una larga búsqueda de fuentes válidas, para discernir la información más significativa. Este proceso ayuda a abordar con cautela el tema elegido y encaminar los procesos de investigación y permite el posicionamiento en posturas de diferentes autores que dan un sustento confiable al marco teórico. En síntesis, la revisión bibliográfica contribuye a los investigadores a sistematizar la información y profundizar sus conocimientos en la temática propuesta. A continuación, presentamos los análisis teóricos realizados.

1.1. Antecedentes históricos en la motricidad fina en niños escolares

Para los fundamentos de la investigación, se han considerado antecedentes de procedencia internacional, nacional y local, relacionados con el estudio en torno al desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Estas investigaciones nos proporcionan una perspectiva más adecuada sobre la temática a tratar. En estos antecedentes se obtienen diferentes partes de las investigaciones como: objetivos, la metodología aplicada en las investigaciones, resultados, propuesta y su aplicación de estas, y sus conclusiones.

En Perú, Ochoa y Rodríguez en el año (2021) desarrollan la investigación "Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares", en donde se establece como objetivo: determinar la influencia de las actividades lúdicas en la mejora de la motricidad fina en niños preescolares. En dicha investigación se utilizó un método hipotético-deductivo, con un enfoque mixto, para su desarrollo se utilizó una ficha de observación que permitió identificar cómo influyen las actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina. En los resultados de la investigación se pudo notar que la lúdica dentro de los procesos de desarrollo de la motricidad fina son importantes para lograr un aprendizaje significativo.

En México, Shunta y Chasi (2023) presentan la investigación "La motricidad fina en la educación inicial", en donde plantean una propuesta metodológica, además de que tiene un enfoque hermenéutico, con un caso cualitativo y etnografía reflexiva. El trabajo demuestra que la motricidad responde a las habilidades motoras y complementan en el aprendizaje del

aula. La motricidad fina puede mejorarse con diferentes actividades como la pintura con los dedos, o pinturas con plastilina, juegos de origami, entre otros. Esto ayudará a su presión motora fina, la coordinación ojo- mano, la velocidad y su fuerza. Este estudio contribuye a diversos aspectos como las actividades de sujetar el lápiz o crayón y brinda una propuesta metodológica para los docentes sobre la motricidad fina. Además, esta investigación ayuda a comprender la importancia de los docentes y la preparación en el aprendizaje continuo y de la motricidad fina en los niños.

En Cuba, Cabrera y Dupeyrón (2019) realizaron la investigación "el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar", en donde se plantea a desarrollar un sistema de actividades que contribuya a la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar del «Círculo Infantil Los Hermanitos». La metodología se desarrolló con la observación participativa en las actividades educativas para conocer el nivel de desarrollo de la estimulación de la motricidad fina que manifiestan niños a nivel educativo. Además, los resultados fueron satisfactorios en muchos indicadores de la motricidad fina como en las áreas de Educación Plástica, Preescritura y en los horarios de actividad independiente. Esta indagación ayuda a redactar algunas categorías de la motricidad fina, que se pueden aplicar a la intervención de una propuesta sobre una guía pedagógica dirigida a los estudiantes.

En Quito, Ecuador, Almeida (2021) desarrolló el trabajo "La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II", cuyo objetivo fue determinar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial II. La metodología de esta investigación fue cualitativa, con una perspectiva descriptiva, con técnicas de observación participante y entrevistas. Los hallazgos indican que los docentes aplican diferentes técnicas para desarrollar la motricidad fina, pero de una forma no adecuada, debido a que no respetan el proceso y el ritmo de los estudiantes al momento de desarrollar una actividad. También menciona que los participantes de la investigación sabían que el uso adecuado y la aplicación de estas ayudan a mejorar la escritura y el rendimiento escolar. La aportación de esta investigación a este estudio es de la importancia demostrada sobre la capacitación y el constante aprendizaje de los docentes, para contribuir de forma eficiente el desarrollo de la motricidad de los niños. Para finalizar, la autora menciona que la familia debe preocuparse por incentivar y desarrollar diferentes

habilidades o destrezas mediante el entorno que rodea a los niños, dándoles conocimientos y experiencias.

Ramírez et al. (2017) desarrollaron la investigación "Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad", cuyo fin fue determinar el déficit en el desarrollo de la coordinación grafo perceptiva en los escolares de 5 a 6 años de una institución educativa fiscal del cantón Milagro, Ecuador. Para el trabajo se realizó una investigación descriptiva, con un enfoque cualitativo y con encuestas a padres de familia, una observación participante mediante fichas de observación a niños y entrevista a docentes, directora de institución y expertos, que identificaron cuál es el estado y las falencias de la motricidad de los niños. En conclusión, se observó que existen ciertas falencias en el pintado y dibujo de los niños, además aporta que es necesario mantener un correcto desarrollo de la motricidad. También destacan que es necesario estimular áreas como la percepción, la atención, curiosidad, acciones mentales, proceso matemático, entre otros que permitan que a futuro sean seres humanos autónomos y determinados capaces de enfrentar la realidad de la sociedad actual.

Suntasig (2017) menciona en su trabajo "Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años en la fundación de niños especiales San Miguel" que no se da un desarrollo oportuno de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, debido a las características que presentan cada una de las discapacidades como son: el Síndrome de Down y la Parálisis Cerebral. Además, se dan a conocer algunas causas que provocan un desarrollo inadecuado de los niños, como la falta de estimulación temprana y la frecuencia con la que se atendió considerando el nivel socioeconómico de los padres. La propuesta de este autor es usar una guía Portage que permite evaluar diferentes aspectos de su desarrollo y brinda la posibilidad de planear actividades que conduzcan a la adquisición de destrezas, habilidades y capacidades.

En la ciudad de Cuenca, Ecuador, Cajisaca y Orellana (2022) realizaron su investigación "Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo". Esta investigación tuvo como objeto, implementar una cartilla de actividades mediante algunas técnicas de grafo plásticas. Se utilizaron diferentes autores para aportar la investigación, además de que la investigación se desarrolló con enfoque cualitativo y con una perspectiva desde el paradigma

socio-crítico, de forma aplicada, con el método investigación acción. Se utilizó diferentes técnicas e instrumentos como el diario de campo, guía de entrevista lista de cotejo observación participante. El estudio la necesidad de implementar actividades con el medio natural, debido a que favorecieron el interés de los estudiantes al manipular nuevos materiales, mejorando también su motricidad fina en la naturaleza. Esta investigación aporta de manera significativa con técnicas grafo-plásticas para la motricidad fina de los estudiantes y de la importancia de que experimenten y descubran cosas nuevas utilizando recursos naturales y se tengan mejores resultados en el ámbito de la motricidad fina.

En Cuenca, Ecuador, Faicán y Luna (2023) trabajaron el "Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafo plásticas en los infantes de 4 años del centro de educación inicial Rita Chávez" cuyo objetivo fue diseñar técnicas grafo plásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal en los infantes de 4 años paralelo D del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez" Cuenca - Ecuador. En este trabajo se empleó el estudio de caso como metodología, con el enfoque cualitativo. Se empleó una entrevista y la observación participante ayudando para conocer la motricidad fina de los niños. Finalmente se identificó que, si bien existían falencias en la pinza digital de los niños, se realizó una guía de actividades para contrarrestar el problema mediante la expresión corporal, el cual evidencia una mejora en la coordinación de los niños.

En la ciudad de Cuenca, Ecuador, Barreto y Ulloa (2023) indagaron sobre "El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral", cuyo objetivo fue analizar la importancia de los métodos y técnicas para el desarrollo de la motricidad fina empleadas por los docentes a través de un estudio comparativo para determinar el efecto de su aplicación. En este aporte el desarrollo de la investigación ha permitido conocer las técnicas de aprendizaje que se deben aplicar con niños y niñas para lograr el máximo desempeño en sus actividades motrices dentro del aula, usando todas las técnicas grafo plásticas desarrollarán la motricidad fina, por lo que se pretende mejorar el desarrollo de las actividades motrices finas.

1.2. Motricidad fina: Un abordaje a la atención temprana

1.2.1 Conceptos e hitos del desarrollo de la motricidad fina.

Según el análisis de las investigaciones mencionadas, es crucial entender que los humanos tienen diferentes hitos en su desarrollo integral, una de esas áreas es la motricidad

fina, que es el conjunto de acciones específicas que fortalecen los músculos y ayudan a tener una vida autónoma y saludable en los infantes. Es esencial enfatizar la atención temprana en la conjunción de intervenciones a niños de 0 a 7 años. Según Puertas (2018), citada en la investigación de España y Grasst (2023) los hitos en el desarrollo de la motricidad fina son:

- 0 a 1 años: El niño hace utilidad de su mano con poca precisión, agarra objetos no pesados con toda la mano. De 12 a 15 meses usa sus dedos como pinzas al encajar y ensartar objetos.
- 1 a 2 años: Coge objetos con mayor ligereza y soltura, bebe de una taza, construye torres de 2 a 4 cubos, hace garabatos con el lápiz, traslada juguetes livianos de un sitio a otro y come solo empuñando la cuchara.
- 2 a 3 años: Tira la pelota en diferentes direcciones y hace garabatos diversión.
- 3 a 4 años: Sus trazos tienen una representación, usa crayones para garabatear (prensión del lápiz), usa las tijeras, juega con plastilina o masas.
- 4 a 5 años: Utiliza bien la cuchara y el tenedor, aparece la pinza motora, traza líneas, hace una figura humana, moldea masa, etc.
- 5 a 6 años: Puede seguir un modelo para recortar, copia y reproduce figuras más complejas, se viste bien, atrapa la pelota con las manos, progreso del dominio de movimientos finos.
- 7 años: Se viste y desviste solo, usa sus manos y dedos con mayor seguridad, hace rasgos, realiza diferente actividades grafo plásticas. Sus movimientos son más delicados, coordina los movimientos de la muñeca y dedos, tiene mayor habilidad con su mano dominante, realiza rasgos más precisos (prensión trípode). (p. 1838)

Una vez identificados los hitos del desarrollo de la motricidad fina de los niños, hay que visualizar si los infantes cumplen con cada destreza acorde a su edad, esto será útil para prevenir dificultades en el crecimiento del niño. Es decir, la atención temprana es sustancial para atender a tiempo cualquier inconveniente presentado en los pequeños y que en el futuro estos se puedan desenvolver en sus actividades académicas y cotidianas. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021) menciona en el Art. 40.- Nivel de Educación Inicial que:

> El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad,

> autonomía y pertenencia a la comunidad o región de los niños y niñas desde los tres hasta los cinco años, se garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio del aprendizaje, y la potencia de sus capacidades, habilidades y destrezas. (p. 42)

Es importante considerar cada aspecto de este artículo, atender a las necesidades del estudiante y fomentar la inclusión en el espacio educativo, acompañando a representantes, docentes y demás miembros de la comunidad educativa, para responder a las dificultades de los estudiantes en la institución y fuera de ella. Por consiguiente, la atención temprana son acciones que aseguran al niño un desarrollo óptimo en los aspectos cognitivos, socioafectivos y motores, también, ayuda al estudiante a aumentar su potencial, energía y vitalidad.

Una intervención es crucial para atenuar cualquier dificultad en el crecimiento de los alumnos, esto comenzando, de estrategias motrices fáciles a los más complicados como el agarre del lápiz o amarrarse los zapatos. Por ende, para esta investigación se toma en cuenta lo mencionado por Villegas (2011) quien indica que la Atención Temprana consiste en apoyar al infante y familiares a establecer maneras para solventar los problemas presentados en el área cognitiva permitiendo que el individuo se relacione de una mejor manera con su entorno, emociones y que tenga una personalidad armoniosa.

En relación con la cita, la familia es una parte fundamental en el crecimiento de sus niños, ya que desde temprana edad los niños aprenden por imitación y aquí es donde los padres enseñan a sus hijos a realizar diferentes acciones. En síntesis, el acompañamiento del representante y el docente son sustanciales para el desarrollo motriz y cognitivo en los alumnos, para esto, se debe crear estrategias en conjunto y crear lazos de familia-escuela para atender las diferentes necesidades educativas presentadas en el aula.

1.2.2 La atención temprana desde un enfoque preventivo

La atención temprana desde un enfoque preventivo pretende detectar señales de riesgo a edades tempranas mediante intervenciones que ayudan al niño en su desarrollo integral. Algunas señales de riesgo son los retrasos en alcanzar hitos motores, dificultades en el desarrollo del juego simbólico y problemas al formar vínculos afectivos. Por ende, es importante que los padres de familia reconozcan estas características y acudir a los centros de atención temprana, para que el niño pueda tener una vida sin mayores complicaciones.

Se toma en cuenta la perspectiva de la Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana (2005), entidad que indica que la atención temprana es un conjunto de intervenciones para niños de 0 a 6 años que busca atender las necesidades del infante en función a su desarrollo integral, esto en compañía de un equipo multidisciplinario que siguen un enfoque biopsicosocial para potenciar el bienestar e integración completa del niño a su entorno familiar, escolar y social. Siguiendo con el concepto, resulta necesario reconocer que un diagnóstico a una edad temprana es significativo para que el infante crezca sin mayores limitaciones, ya que con la ayuda de distintos profesionales el niño se puede adaptar correctamente a la sociedad y fortalecer sus competencias afectivas, cognitivas y motrices.

Herranz (2018) menciona que la intervención temprana se centra en tres aspectos. La primera es la prevención primaria que hace referencia a que las escuelas trabajen para atenuar los retrasos en el desarrollo y atender las necesidades de los niños. La segunda, es la prevención secundaria donde el equipo multidisciplinario realiza una colaboración para identificar las necesidades educativas específicas de la institución, por último, la prevención terciaria promueve la escolarización de niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) en entornos normalizados esto a una edad de 3 a 6 años.

Estas intervenciones son necesarias para que el estudiante logre una autonomía en su vida académica; por lo contrario, si la institución no atiende las necesidades educativas desde una edad temprana, el alumnado tendrá inconvenientes a largo plazo. En este sentido, la LOEI (2023) en el art 2 sección Desarrollo de Procesos indica que:

> Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República. (p.9)

Teniendo en cuenta las perspectivas de los autores, es necesario que la familia y la comunidad educativa trabajen juntos para que el niño tenga un futuro prometedor. Es fundamental reconocer cada hito en el desarrollo del infante y cómo estas intervenciones preventivas pueden ser de gran apoyo para que los pequeños crezcan de manera integral. Por

ende, se debe acudir a centros de atención temprana para que el personal especializado detecte con mayor precisión las dificultades del sujeto y que estas se puedan ir solventando con el tiempo.

1.2.3 Periodos del desarrollo según Piaget

Siguiendo con el análisis del tema, los períodos del desarrollo según Piaget son etapas por las que atraviesan los pequeños a medida que crecen para mejorar sus funciones cognitivas que a su vez están ligadas con el área motriz. En el contexto de la motricidad fina, estas fases sirven para reconocer las habilidades que deben tener los infantes según su edad. Castilla (2013) describe a los períodos del desarrollo de Piaget como:

- Periodo sensoriomotor: Se da a partir de los primeros dos años de vida, donde el infante aprende a través de los sentidos y acciones motoras como agarrar o encajar objetos.
- Periodo Preoperacional: Comienza desde los 2 hasta los 7 años, donde el niño desarrolla un pensamiento simbólico que le permite adquirir habilidades de coordinación ojo-mano como recortar, pegar o ensamblar piezas.
- Periodo de las operaciones concretas: Inicia a partir de los 7 a los 11 años. En este punto los niños piensan de una manera lógica y tienen una escritura más legible, además, realizan tareas cotidianas como doblar ropa o limpiar con una escoba.
- Periodo de las operaciones formales: Desde los 11 en adelante, los niños, jóvenes y adultos tienen un razonamiento deductivo, también, realizan diferentes actividades de manera precisa cómo pintar correctamente, usar equipos tecnológicos, entonar instrumentos musicales, etc.

Relacionando lo mencionado con la atención temprana, es relevante conocer que las intervenciones preventivas se deben realizar a los 0 a 6 años, desde el periodo sensoriomotor hasta el periodo preoperacional, para fortalecer las habilidades cognitivas y motoras del niño para lograr su crecimiento integral. En concordancia con lo señalado, la Constitución del Ecuador (2008) toma en cuenta en el Art.- 44 el cual define que:

> El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurará el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue

> de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (p. 23)

Partiendo de la cita, es necesario que infantes y jóvenes tengan un crecimiento estable, productivo y sano para obtener habilidades motrices necesarias para su diario vivir, esto acompañado de familiares y docentes que serán los guías en el proceso. Ibarra (2014) indica que la inteligencia tiene su origen en la actividad motriz, ya que en cada etapa de crecimiento del infante se cambia el nivel de complejidad en las actividades. También señala que el individuo aprende según sus experiencias y la forma de pensar o interactuar va evolucionando. En síntesis, la atención temprana juega un papel importante en el desarrollo de los niños al atender desde temprana edad las dificultades en cada ámbito de la vida del pequeño.

1.3. Generalidades de la Motricidad

El término de motricidad, según la Real Academia Española ([RAE] 2023), es la capacidad del sistema nervioso central de contraer el músculo; es decir, la motricidad se refiere a los movimientos grandes y pequeños del cuerpo humano al realizar diversas actividades. De acuerdo con lo indicado, se debe tener en cuenta que la motricidad se divide en dos partes: motricidad gruesa y fina.

> La motricidad gruesa es la capacidad del individuo para aprender a realizar actividades complejas como saltar, correr, equilibrarse, escalar, bailar y demás actividades donde se utilizan las extremidades inferiores y superiores (brazos y piernas). La motricidad fina son pequeñas acciones específicas como el agarre correcto del lápiz, recortar, realizar manualidades, dibujar o escribir y otros ejercicios donde se aplique el funcionamiento de los dedos, las manos y los pies. La correlación entre la motricidad fina y gruesa sirve para el desarrollo integral del funcionamiento motriz del niño, que mediante un aprendizaje significativo el niño va mejorando poco a poco sus destrezas tanto físicas como intelectuales.

Abordar la motricidad a temprana edad es muy importante para el correcto desarrollo físico, cognitivo y social de los niños. Es necesario fortalecer en los niños la motricidad gruesa, como saltar, correr o mantener el equilibrio para promover una vida activa y saludable. La motricidad fina, por su parte, se desarrolla con actividades como colorear,

recortar, rasgar y escribir para agilizar los músculos pequeños y lograr autonomía escolar y cotidiano. Matos (2021) menciona que el desarrollo motor es un proceso que todas las personas desarrollan desde nuestra infancia, donde se obtienen muchas habilidades motoras orientadas físicas y funcionales mientras se obtiene una maduración del sistema nervioso.

Es crucial atender las necesidades motrices desde la infancia, para que los niños puedan ejecutar habilidades y competencias útiles para su diario vivir. Cabe resaltar, que no todos los infantes se desarrollan de la misma manera, por lo que, es importante respetar los ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno, teniendo en cuenta la diversidad del aula y permitiendo que padres, docente y la comunidad educativa sea partícipe de este proceso.

Con lo antes mencionado, se deben establecer estrategias en el hogar y en el aula para que los estudiantes no tengan dificultades en sus habilidades motrices. Por ejemplo, los niños pueden ayudar en los pequeños quehaceres de la casa (poner la mesa, doblar las medias, arreglar su dormitorio, etc.) lo que les será útil para lograr su autonomía, así mismo, en el contexto escolar es primordial practicar deportes, para que los alumnos creen hábitos saludables y tengan un aprendizaje significativo en el proceso.

Acosta (2019) menciona que es crítico que los padres y los educadores respalden las habilidades motoras desde la infancia para fomentar la confianza en el aula y en otros entornos. Dado que este proceso es influenciado por factores biológicos y sociales, es esencial que los adultos se aseguren de brindar el cuidado y el apoyo adecuados para el desarrollo óptimo de los niños. También señala que la relación escuela-familia ayuda al estudiantado a tener una vida funcional donde su motricidad se vea favorecida con el paso del tiempo.

1.4. Motricidad Fina

La motricidad fina es una serie de pequeños movimientos que ayuda al desarrollo integral de los niños, cuyo enfoque es estimular ciertas habilidades o destrezas motrices que van desde las actividades más sencillas a las complejas. Por ejemplo, se empieza con la manipulación de las yemas de los dedos, las manos, las muñecas, hasta el control de ambas extremidades superiores e inferiores. Suntasig (2017) define la motricidad fina en movimientos musculares, en donde se involucran diferentes partes del cuerpo como la cara, manos y pies, los ojos, dedos y músculos que se incluyan.

Dichos movimientos involucran un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, además de un aprendizaje en la obtención de nuevas habilidades y destrezas con un nivel de precisión y coordinación. Es decir, el desarrollo de esta motricidad brinda un correcto nivel madurativo del cuerpo humano para adquirir nuevas y más complejas competencias. Además, se debe relacionar las habilidades cognitivas del estudiante junto con el desarrollo de su motricidad fina, para conocer el ritmo de aprendizaje que tiene y si este presenta alguna falencia en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Encalada (2017) menciona que esta motricidad es una técnica muy importante, ya que es cuando los individuos (a temprana edad) emplean pequeños movimientos de la mano y dedos y se desarrollan física y cognitivamente a lo largo del tiempo. Diaz (2016) indica que la motricidad fina está divida en coordinación manual, viso-manual y grafo perceptivo. Estos aspectos buscan lograr el dominio adecuado de cada una de las partes del cuerpo; es por ello que, para atender a las necesidades del alumnado se pone énfasis en la motricidad fina.

En concordancia con los autores, es importante utilizar estrategias que permitan generar un aprendizaje significativo en el niño, ya que, por medio de experiencias, juegos simbólicos y ejemplos de la vida cotidiana, el infante puede fortalecer sus habilidades cognitivas y motrices como la coordinación de movimientos donde también se maneja la atención e interés del estudiante.

1.4.1 Coordinación manual

Una vez establecidas las subdivisiones de la motricidad fina, se empieza a tratar la coordinación manual, una destreza indispensable en la vida de los humanos, pues permite desarrollar diferentes actividades en la vida diaria, involucrando los movimientos del cuerpo para desarrollarlas con exactitud. Berruezo, (2002), citada en Cenizo et al., (2016), define la coordinación motriz como la oportunidad de realizar acciones con movimientos donde entran en juego varias partes del cuerpo, como resultado de los gestos y acciones precisas.

Es decir, la coordinación manual permite realizar actividades donde intervienen las partes del cuerpo humano y sus movimientos. Desarrollar la coordinación facilita al ser humano ejecutar diversos movimientos o actividades voluntarias con precisión, logrando así ejecutarlas con agilidad y de manera adecuada. La coordinación permite realizar desde actividades básicas como caminar o saltar hasta actividades más complejas como pintar o recortar, las cuales son de utilidad durante toda la vida.

La coordinación es una de las destrezas que se desarrollan en la infancia, la misma nos permite realizar diversas actividades motrices gruesas y finas. Reátegui (2015) menciona que la coordinación motriz fina es la responsable de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el lugar, el tiempo y la lateralidad. Es decir, la coordinación permite realizar movimientos más exactos a través del movimiento de manos y dedos, lo cual permite la relación con el medio y realizar actividades de la vida diaria.

El desarrollo correcto de la coordinación manual es de gran importancia en la formación integral de los estudiantes en el proceso de enseñanza en los primeros años de escolaridad (Cenizo et al., 2016). Es necesario que durante la primera infancia los niños hayan desarrollado una correcta coordinación manual al momento de entrar en el sistema educativo, esto permitirá que puedan desenvolverse y realizar actividades como escribir, recortar, rasgar, entre otras.

La coordinación manual dentro de los primeros años de vida permite al niño ejecutar habilidades sencillas como sostener, lanzar y mover objetos. Estas habilidades son muy importantes conforme pasa el tiempo, ya que al momento de desarrollar su autonomía permite crear independencia en los infantes a través de actividades sencillas como mover sus juguetes o tomar un vaso de agua.

1.4.2 Coordinación viso manual

Al momento de desarrollar esta investigación se ha encontrado diferentes definiciones de coordinación viso-manual. Jiménez y Alonso (2007) definen esta coordinación como una relación entre ojo y mano donde se pueden realizar una acción o actividad. De esta misma idea se puede definir que la coordinación viso-manual es una habilidad de las manos con la vista, en donde se necesita precisión para hacer diferentes tareas que necesiten algún tipo de actividad con precisión.

Según Proaño (2010), la coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano y con la vista además de que influye en el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Además, menciona que el individuo al momento de adquirir la coordinación viso-manual, también podrá dominar la escritura. Esta coordinación empieza desde los primeros años de vida y, en el transcurso de esta se puede perfeccionar, ya sea en el ámbito educativo o de terapia.

Esta coordinación puede contemplar varias actividades para mejorar la coordinación viso manual como en deportes: fútbol, basquetbol, tenis, etc. Además, en manualidades o al momento de realizar un procedimiento complejo; por ejemplo, un médico realizando una cirugía o un músico al tocar un instrumento, en este aspecto se necesita de una de una coordinación viso- manual efectiva para ejecutar de forma eficaz y precisa las actividades a realizar.

Se considera que las actividades en la escuela mejoran la coordinación viso-manual al momento de ejecutar tareas que involucren el desarrollo de la escritura, la creatividad y el pensamiento cognitivo. Por otro lado, la escritura se vuelve automática y podrá copiar oraciones, números, letras o dibujos, mejorando en el aspecto lúdico, sin ser restrictivo. Se debe mencionar que los estudiantes necesitan apoyo, es decir de la supervisión de un adulto, en donde su papel sería de un guiador en el proceso de mejorar la coordinación viso-manual.

Jiménez y Alonso (2007) mencionan que la coordinación viso-manual incluye las partes del cuerpo y la independencia de los músculos de la mano, como los dedos, la muñeca, la mano y el antebrazo. Se incluye la coordinación óculo-manual, ya que forma parte de las extremidades superiores que utiliza el individuo para realizar movimientos controlados por los ojos.

La lateralidad que presenta el ser humano puede dominar un lado del cuerpo sobre otro, esto debido a los hemisferios del cerebro, dando así a tener capacidad de tener un hemisferio predominante ya sea izquierdo o derecho. Esto mejora a que el ser humano se mueva en diferentes direcciones involucrando movimientos y habilidades de la coordinación bilateral, utilizando ambas manos a la vez, respondiendo una información visual y un estímulo visual con la velocidad que puede tener la persona.

La coordinación viso-manual se puede desarrollar con diferentes actividades que, según Piaget, en los primeros años debe tener un proceso de estimulación en lo afectivo, emocional, cognitivo y social. Además, menciona que en los primeros años los niños deben manipular objetos con diferentes texturas y sensaciones, obteniendo como resultado un aprendizaje basado en la experimentación. En este aspecto, a los 4 a 6 años ya los niños empiezan actividades donde deben tener mayor precisión como recortar con tijeras, escribir o pintar sin salirse de la línea, interpretar instrumentos musicales, entre otras.

Es importante estimular la coordinación viso-manual en la infancia para un eficiente desarrollo de la motricidad fina, con el fin de que en el transcurso de la vida de los individuos puedan cortar, trazar, escribir y manipular diferentes elementos ya sea pequeños o grandes, sin ningún inconveniente. Se debe tener en cuenta que los recursos utilizados para mejorar la coordinación viso-manual, sean adecuados, acorde a su edad y necesidades, deben llamar su atención y cumplir con su objetivo, permitiendo que el niño pueda manipular los diferentes materiales.

En síntesis, se debe seguir una serie de principios pedagógicos relacionados con el tipo y organización de los recursos y actividades propuestos en este caso para la motricidad. En este sentido, si son actividades grupales o individuales para desarrollar la motricidad fina promoviendo la participación de todos sus estudiantes por igual fomentando así un ambiente positivo y de confianza entre los compañeros de clase.

1.4.3 Coordinación Grafo perceptiva

La coordinación grafo perceptiva es una serie de actividades para el desarrollo motriz fino que integra y coordina la información visual con las destrezas motrices e implica la manipulación de formas gráficas, además, crea en el niño una mejor fluidez tónica, rapidez o legibilidad en la escritura y una correcta direccionalidad. Algunas tareas que cumplen con este tipo de coordinación son escribir, dibujar, calcar o colorear. Naranjo (2017) menciona que el objetivo de grafomotricidad se centra en que:

> El individuo adquiera las competencias imprescindibles para que llegue a manifestar por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo, los dedos; En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se comienza por el trazo esencialmente libre, que acceda al niño dominar el espacio y adquirir habilidades con los utensilios básicos, para incluir progresivamente pautas y trazos dirigidos. (p. 23)

La grafo percepción inicia con el control de la pinza digital, donde se usa los dedos en actividades como el agarre del lápiz, hasta la coordinación bimanual donde se manejan ambas manos y pueden realizar tareas complejas como hacer manualidades. Cabe destacar que en la coordinación grafo perceptiva se desarrolla de manera progresiva donde se refuerzan las capacidades para realizar figuras, identificar signos y la habilidad de modelar a

través de diferentes materiales. El docente debe crear actividades creativas donde el estudiante menaje ambas manos y a su vez esté atento a los estímulos visuales.

Párraga (2023) menciona que la motricidad fina es una competencia que se debe reforzar desde los 4 a los 6 años con técnicas grafo plásticas, son actividades utilizadas para desarrollar la psicomotricidad en niños, esta estrategia se piensa y diseñada para mejorar la movilidad en personas de edades tempranas. El conjunto de estas técnicas relacionadas con la información visual y la motricidad fina permiten al niño mejorar su atención, creatividad, manejo de los dedos, manos y muñecas.

Todos los elementos descritos permiten reconocer el entorno y comprender patrones, dando paso a un correcto proceso de preescritura y fortaleciendo la autonomía en el niño. Finalmente, una vez revisado los fundamentos teóricos sobre la motricidad fina, se da paso al segundo capítulo, sobre la caracterización del tema de estudio antes mencionado.

Capítulo 2: Caracterización de la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE

En el presente capítulo se indica el paradigma, enfoque y método de investigación, además de la categoría de análisis, la triangulación de datos y las técnicas e instrumentos de recolección de información que se emplearán para caracterizar la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

2.1. Paradigma y enfoque de la investigación

El paradigma socio-crítico es la conjugación entre la teoría crítica y la teoría del conocimiento, por ende, tiene un carácter autorreflexivo donde el aprendizaje se edifica por intereses que parten de las necesidades de los grupos a estudiar. Además, el paradigma sociocrítico pretende impulsar los cambios sociales y solucionar problemáticas de la comunidad. Para Loza (2020) en el paradigma sociocrítico:

> El investigador no abandona el objeto de estudio, sino que se compromete con él para alcanzar la autorreflexión; por ello, la realidad no es concebida como algo estático o inerte sino más bien como un fenómeno que sufre constantes transformaciones y forma parte de una totalidad la cual puede ser descubierta por los individuos. (p. 37)

El paradigma sociocrítico tiene como principio unir la teoría con la práctica incluyendo conocimiento, acción y valores, para que los individuos sean creadores de su propia realidad mediante su experiencia. Según Fernández (2009) el enfoque "socio-crítico" no es conocimiento plenamente científico, sino una forma dialéctica de predicar el cambio y la alteración de la realidad social existente. Por ende, este paradigma se ajusta al objeto de estudio, ya que se pretende conocer la realidad educativa y atender las necesidades de los estudiantes con la misión de generar un cambio significativo en la motricidad fina en niños de 6 a 7 años.

La investigación cualitativa se centra en conocer la realidad de los sujetos desde una perspectiva más propia, como lo percibe, siente o vive el propio individuo, para recopilar experiencias o perspectivas del grupo de estudio mediante técnicas e instrumentos para analizar los datos de manera cualitativa. Este tipo de investigación es:

> (…) la descripción de datos, como opiniones o diálogo de personas las cuales se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos

> de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable. (Taylor y Bogdan, 1986 como se citó en Urbina, 2020, p 1).

En otras palabras, la investigación cualitativa se centra en la descripción, considerando lo que expresa y realiza el sujeto desde su panorama. Al hablar de un enfoque cualitativo, se refiere a un enfoque centrado en las vivencias por las que atraviesa la persona, se tiene en cuenta la realidad de los sujetos desde sus propias prácticas. Herrera (2017) expone que los estudios se enfocan en los acontecimientos y diferentes realidades que mejorará el investigador, por eso existe intervención, evaluación y experimentación.

El enfoque cualitativo considera las situaciones y experiencias de quien lo vive, estudia el problema desde el punto de vista del propio sujeto y así se desarrolla según la realidad del individuo. Por ello, con las características identificadas en la presente investigación se optó por un enfoque cualitativo, que nos permita identificar la realidad de los estudiantes, así como de la docente y padres de familia.

2.2. Método de investigación

En este trabajo el método empleado fue la investigación-acción. Según Posso (2013) "la Investigación-Acción es un método de trabajo de los agentes de desarrollo, técnicos, cultivadores de todos aquellos involucrados, durante toda su vida, en las actividades de producción. Es un método de trabajo que trata de cambiar la comunidad" (p. 35). Es decir, el investigador buscará una solución al problema encontrado, dando diferentes soluciones, donde se genere un cambio ante la sociedad. Del mismo modo McKernan (2001) propone el concepto de la investigación- acción de la siguiente manera:

> La investigación-acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinado, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio –en primer lugar-, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción- que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación-acción es un estudio científico autorreflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (p. 25)

Por lo tanto, el método de investigación-acción busca dar una solución a un problema encontrado. Este método permite que los investigadores sean partícipes de desarrollar estrategias o técnicas para fortalecer las habilidades de los individuos, además de que este método no se enfoca en el porqué de las cosas, sino en cómo se puede mejorar la situación. De hecho, este trabajo investigativo aplica este método al realizar un análisis e identificar las dificultades de la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años, para buscar un cambio positivo en la realidad educativa de los estudiantes involucrados dentro y fuera del aula, optimizando en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.1. Fases de la investigación

La investigación-acción es una indagación introspectiva colectiva iniciada por diferentes individuos en situaciones sociales para reforzar la racionalidad y la justicia de la praxis social o educativa. Se toma como referencia las fases de Kemmis y Mctaggart (1988) citado en la investigación de Berrocal y Expósito (2011):

1. **El diagnóstico de la situación. -** En este punto, se caracterizó la realidad del aula y se determinó que el grupo de estudio presenta dificultades en su desarrollo motriz fino. Se llegó a esta problemática por el uso de diferentes técnicas e instrumentos como la observación participante, entrevista y análisis documental. En síntesis, la mayoría de integrantes del aula tienen inconvenientes en su motricidad fina al realizar tareas escolares.
2. **Desarrollo del plan de acción. -** El plan de intervención es mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, esto mediante un sistema de actividades, que atienda a la diversidad del aula y que exista una inclusión de padres de la familia y docente para que sean partícipes del proceso de desarrollo motriz fino de los niños.
3. **Acción. -** En esta fase, se describe a profundidad cómo se va a aplicar cada actividad, luego se recolectan e interpretan los resultados de las actividades mediante una lista de cotejo, diarios de campo y una guía de observación, esto con el fin de obtener evidencias del progreso del desarrollo de la motricidad fina de los niños, de igual manera, se recopila las recomendaciones de la docente y padres de familia.
4. **Reflexión o evaluación. -** En este apartado, se reflexionan y analizan los resultados de las actividades y de la rúbrica de evaluación del plan de acción, donde se recopilan las

retroalimentaciones de la docente y padres de familia. De igual manera, se plantean las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

La intervención busca mejorar la motricidad fina, por lo que primero se realizará un diagnóstico para ver las dificultades de los niños en su motricidad fina, esto con instrumentos como la guía de observación, entrevistas y diarios de campo, para implementar actividades de menor complejidad, secuenciadas y conectadas entre sí para lograr un mismo objetivo. Esto se evaluará con diferentes indicadores de logro para comprobar si la motricidad fina ha ido mejorando con el transcurso del tiempo.

2.3. Unidad de Análisis/Participantes

Esta investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Para la unidad de análisis se consideró al grupo de estudiantes con un intervalo de 6 a 7 años, compuesto por 34 alumnos, 11 hombres y 23 mujeres. Cabe indicar que, los estudiantes son un grupo muy unido, alegre, trabajador y colaborativo al momento de realizar las diferentes actividades.

2.4. Categoría de análisis/Operacionalización de las categorías de análisis

La operacionalización facilita el proceso de identificar las categorías de estudio. Al respecto, Cazau (2004) indica que “la categorización es el proceso por el cual especificamos cuáles serán las categorías de la variable que habrán de interesarnos. A su vez, las categorías o valores son las diferentes posibilidades de variación que una variable puede tener” (p.5).

En la operacionalización se considera como categoría principal la motricidad fina, con sus tres subcategorías: coordinación manual, viso manual y grafo perceptiva identificadas con las diferentes técnicas e instrumentos de recolección, además de indicadores que se evaluarán posteriormente. A continuación, se presenta la tabla 1 referente a la operacionalización.

Tabla 1

Operacionalización

Categoría	Definición	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Motricidad Fina	La motricidad fina según Almeida (2021) es la habilidad de realizar pequeños movimientos con las manos, coordinando la vista y su control motriz, se divide en motricidad manual, la cual mejora los movimientos precisos de la mano, mientras tanto, en la coordinación viso manual, se sincroniza la visión con el movimiento de las manos, por último, la coordinación grafo perceptiva, transforma estímulos visuales en ilustraciones gráficas.	Coordinación manual	1. Manipular diferentes objetos utilizando su dedo índice y pulgar. 2. Tiene un eficiente control en la pinza digital de su mano. 3. Existe una eficiente coordinación de dedos al momento de ejecutar actividades de rasgar, cortar y pegar. 4. Controla de forma adecuada el esquema corporal: Brazo, antebrazo, mano y muñeca.	Observación Participante -Diario de campo -Guía de observación Entrevista -Guía de entrevista Análisis Documental -Guía de análisis documental

Coordinación Viso-Manual		5.-Realiza dactilopintura usando las palmas de la mano. 6. Desarrolla y utiliza los movimientos que involucran la mano y la vista. 7. Manipula y explora con su vista los objetos utilizando toda la mano para realizar dobleces, modelado, nudos, entre otras acciones. 8. Coordina ojo, mano y dedos con agilidad de forma simultánea en la realización de acciones.
Coordinación perceptiva	Grafo	9.Colorear un dibujo usando diferentes materiales (esponjas, cotonetes, lápices de colores, témperas, etc) para rellenar figuras. 10. Amasar, modelar y realizar diferentes figuras tridimensionales. 11.Ejecutar seriaciones con trazos precisos y recorta siguiendo el contorno de la figura. 12. Modelar y rellenar de imagen con plastilina con combinación de colores.

2.5. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Considerando la investigación de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, se utilizaron técnicas de recolección de datos como una entrevista, la observación participante, análisis de documentos y revisión bibliográfica aplicada, permitiendo levantar información de las potencialidades y debilidades del aula.

2.5.1. Técnica - Observación Participante

La observación participante es una técnica fundamental en la investigación y el estudio de diferentes fenómenos. Permite recopilar información a través de la observación directa y sistemática de un objeto de estudio en su entorno natural, además es útil para captar los aspectos contextuales, la dinámica social y cultural, así como los detalles sutiles que pueden influir en los resultados de la investigación. En palabras de Guber (2008) la observación participante se trata de una "observación continua y sistemática de la población de estudio desde el interior; no solo espectadores, porque la 'participación' enfatiza la experiencia vivida por el investigador y trata de estar 'dentro' de la comunidad" (p. 109).

La observación participante ayuda a construir relaciones cercanas y auténticas con los participantes de la investigación al construir relaciones de confianza y empatía. Por lo tanto, los investigadores obtienen una mayor cooperación y acceso a información relevante, también, el investigador puede verificar y corroborar los datos recopilados a través de otras fuentes o técnicas. Esto ayuda a mejorar la validez y la confiabilidad de los hallazgos, al contar con una perspectiva directa de los eventos y comportamientos observados.

2.5.2. Instrumento - Diario de campo

Los instrumentos empleados en la investigación cualitativa, pretenden identificar y analizar la realidad por la que atraviesan los sujetos, veremos alguno de ellos. Como mencionan Calero y Conti (2009) "Un diario de campo es una herramienta usada por investigadores, para hacer anotaciones cuando realizan sus trabajos en el terreno" (p. 76). En otras palabras, los diarios permiten al investigador recolectar notas de lo observado en la práctica.

Martínez (2007) establece que "El Diario de Campo es uno de los instrumentos que diariamente nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas" (p. 77). Este instrumento permite recolectar información para identificar características positivas y negativas de las vivencias de los

sujetos durante la investigación, permitiendo a futuro realizar prácticas de calidad y calidez según las necesidades de todos los sujetos de estudio.

En esta ocasión, se ha utilizado el diario de campo como instrumento para recolectar la información de la observación participante. En donde a través de los diarios campo se ha registrado la información observada durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, evidenciando así la metodología de la decente, la colaboración de los padres de familia y las falencias motrices de los estudiantes como no manejar bien el lápiz y la tijera.

2.5.3. Instrumento - Guía de observación

La guía de observación es un instrumento que nos permite analizar los diferentes indicadores basados en las distintas dificultades que se ha podido evidenciar mediante la observación participante, tales como, barreras educativas o posibles problemáticas identificados en el contexto escolar. Teniendo en cuenta lo que menciona Campos y Lule (2012):

> La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (p. 56)

Según lo señalado, es muy importante analizar cada respuesta, opinión e indicador presentada en el instrumento. Se debe llegar a un criterio que englobe lo que implica la investigación con ayuda de la observación en un tiempo, pues toda información obtenida con este instrumento facilitará encontrar una problemática. Por ejemplo, este estudio se enfocó en la motricidad fina de los infantes y se observaron los indicadores pertenecientes a cada subcategoría, pues en el transcurso de la investigación se recopila las mejoras o inconvenientes que se presentan a lo largo del proceso.

2.5.4. Técnica - Análisis documental

El análisis documental es una técnica de recolección de datos a través de fuentes existentes y se caracteriza por ser flexible y dinámico ya que ayuda a plasmar la información de un documento en una forma distinta a la original, generando así un nuevo documento. Rubio (2005) menciona que:

> El análisis documental es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación. (p. 1)

Siguiendo con el tema, el análisis documental constituye un proceso ideado por el individuo como medio para organizar y representar el conocimiento registrado en los documentos, cuyo índice de producción excede sus posibilidades de lectura y captura. El análisis documental requiere de elementos metodológicos que orienten la ejecución de los pasos o acciones que se han de seguir para desmontar el contenido de los documentos de la forma más idónea y efectiva posible para lograr una representación abreviada y unívoca de los aspectos más relevantes de los mismos.

2.5.5. Instrumento - Guía de análisis de documento

La guía de análisis de documentos es un instrumento de recolección que permitirá identificar la información más importante deseada obtener o conocer del documento seleccionado y útil para desarrollar la investigación. La guía "Representa una forma práctica y funcional para la selección de las ideas relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades de información e identificar los puntos de acceso de evidencias documentales" (UNAN, 2020, p. 2).

El objetivo de esta guía fue identificar la información más importante de los documentos con el fin de facilitar la búsqueda y con ello la investigación. En este caso se utilizó la guía para recolectar información como resultado del análisis documental. Para ello, se analizó documentos proporcionados por la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, útiles para conocer el contexto y la situación de la escuela, entre los revisados están el Proyecto Educativo Institucional y las planificaciones de la docente.

2.5.6. Técnica - Entrevista

La técnica de la entrevista es un método de recopilación de datos que permite analizar varios elementos cualitativos como opiniones, puntos de vista, reflexiones, sentimientos o distintas representaciones de la persona. La relevancia de la entrevista es conocer las diferentes realidades o perspectivas de los individuos para llegar a una posible solución esto mediante una serie de preguntas abiertas y muy específicas acerca del tema a tratar. Taguenca y Vega (2012) considera que:

> La entrevista forma parte de las técnicas de investigación social cualitativas, cuya función es interpretar los motivos profundos que tienen los agentes a la hora de actuar o pensar de determinado modo con respecto a distintos problemas sociales. Para ello, a través de una serie de preguntas y un contacto directo -y bajo condiciones controladas- el entrevistador interpreta los aspectos más significativos y diferenciales de los sujetos o grupos que son entrevistados durante la investigación que lleva a cabo. (p. 60)

Conforme a ello, se debe aclarar que para esta investigación se va a utilizar la entrevista semi estructurada ya que este tipo de técnica ofrece un grado de flexibilidad aceptable, manteniendo al mismo tiempo la uniformidad necesaria para interpretaciones coherentes con los propósitos del estudio, esta forma de entrevista es la que ha despertado el mayor interés, ya que se espera que los sujetos entrevistados expresen sus opiniones de forma relativamente abierta, en comparación con una entrevista estandarizada o un cuestionario.

2.5.7. Instrumento - Guía de entrevista

La guía de entrevista es un instrumento que permite recolectar información necesaria para el desarrollo de una investigación. “La guía no es un protocolo estructurado, más bien es una lista de áreas generales que debe cubrirse con cada informante. Esta sirve para recordar qué se deben hacer preguntas sobre ciertos temas” (Díaz y Ortiz, 2005). Así, la guía de entrevista no plantea preguntas fijas, al contrario, es un listado de temas que se pueden considerar al momento de la entrevista.

La guía de entrevista es un documento con preguntas que se planean antes y pueden modificarse según su desarrollo. Es decir, este instrumento permite realizar preguntas necesarias para obtener información valiosa, para no olvidar ningún tema. Para el desarrollo de la entrevista se ha utilizado una guía como instrumento, la cual permitió obtener información necesaria para desarrollar la investigación, considerando todos los temas a tratar. Mediante la entrevista a la docente, padres de familia y estudiantes se pudo identificar cuál es la situación actual con respecto a la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

2.6. Triangulación de datos

La triangulación de datos, según Aguilar y Barroso (2015) lo define como "la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada" (p. 74). Es decir, que al momento de la investigación esta técnica aumentará y mejorará con exactitud la información recolectada, lo que permite así tener un mejor análisis de datos. Sin embargo, la triangulación no garantiza resultados idénticos, debido a que cada técnica puede ser evaluada de distintas perspectivas de cada investigador. Los autores anteriormente mencionados proponen que la triangulación de datos puede llegar a ser temporal, espacial y personal.

Para analizar la información se utilizó la triangulación de datos para comprender la problemática desde el análisis de diferentes instrumentos. La triangulación "ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos" (Okuda y Gómez, 2005, p.4). Por eso, en este trabajo de investigación se utilizaron distintas técnicas para recoger información como: entrevista, observación participante, análisis documental.

La aplicación de las técnicas e instrumentos se destinaron a la docente, representantes y estudiantes, entre ellos: guías de entrevista, diarios de campo y una guía de análisis documental, para conocer a fondo las falencias más comunes presentadas en el aula. Siguiendo el orden de ideas, en la triangulación de datos se profundizará con un análisis exhaustivo de los resultados de los diferentes instrumentos aplicados en una matriz, definiendo así la correlación del marco teórico con el metodológico (Anexo 7).

2.7. Fase 1 de la Investigación: Diagnóstico de la situación. Análisis y discusión de resultados

Una vez entendido la intención y funcionalidad de cada técnica e instrumento, se avanza con el análisis y la discusión de los resultados de la primera fase correspondiente al diagnóstico de la situación, esta fase sigue la lógica de la operacionalización de la categoría de análisis "motricidad fina", así como las subcategorías: coordinación manual, coordinación viso manual, y coordinación grafo perceptiva, además de los indicadores declarados en cada una de las subcategorías. Para el análisis de los resultados se comienza con la secuencia en que fueron aplicados los instrumentos.

En primer lugar, se analizan los resultados de la observación participante, a través de los datos obtenidos en los diarios de campo y en la guía de la observación, se confirma que, por el reducido espacio del aula y la cantidad de estudiantes, la docente no puede prestar mayor énfasis en las dificultades motoras finas. Sin embargo, se ingenia para atender las necesidades motrices de los niños, con actividades que emplean el uso de material como: plastilina, harina, papel crepe, entre otros.

Por ello, para la subcategoría de la coordinación manual, se revela que la mayoría de estudiantes tienen la destreza de rasgar papel. No obstante, la docente confirma las dificultades de los estudiantes en el esquema corporal del cuerpo como: el brazo, antebrazo, mano y muñeca. Como se les dificulta manejar diferentes objetos usando los dos dedos de su mano, en especial con el lápiz, en el agarre de los dedos específicamente del índice y pulgar.

Según Zuña (2021), el manejo del lápiz es esencial, debido a que se desarrolla ciertas habilidades mejorando la motricidad fina, potenciando los trazos, y fomentar una adecuada escritura. La falta de coordinación manual en los estudiantes es consistente con las publicaciones que resaltan la importancia del desarrollo en edades tempranas y la falta de actividades específicas, tanto en lo educativo como en lo familiar, pueden aportar dificultades. Los alumnos deben trabajar diferentes actividades con lápices o colores y estar motivados al pintar. Se observó que estas actividades ya mencionadas mejoran su motricidad fina y se vuelven divertidas para ellos.

Por otro lado, se ha observado en la subcategoría de la coordinación viso-manual que los estudiantes tienen dificultades al momento de manipular objetos con sus manos y vista, también en el registro de los diarios de campo y la guía de observación, sobresale que los estudiantes tienen dificultad en cortar papel con tijeras de menar adecuada y realizar nudos. Pillaca (2017) afirma que primero los niños deben aprender a rasgar y trozar diferentes materiales para seguir usando tijeras para cortar pedazos de papel o cartulina. En concordancia con la cita, la mayoría de los niños al realizar la actividad del recortado, no siguen el patrón o tienen inconvenientes al sujetar correctamente las tijeras, al igual que no coordinan sus movimientos.

Para Delgado y Ayala (2022), la coordinación viso manual es importante para el desarrollo del niño, tanto en su desarrollo físico y cognitivo. Por lo que, se debe estimular y

desarrollar en los primeros años de vida, la coordinación de la vista y mano en diferentes actividades. Teniendo en cuenta esta cita, se tiene como resultado la falta de actividades que desarrollen la motricidad fina a temprana en los niños de 6 a 7 años, lo cual resulta ser un posible factor detonante en el desarrollo integral del infante. Es necesario tomar en cuenta que a causa del confinamiento de la pandemia estas complicaciones fueron aumentando, lo cual generó como consecuencia una baja lateralidad y la direccionalidad de los niños. Estos obstáculos dificultaron el desarrollo de la coordinación viso-manual, en este aspecto se puede implementar varias las actividades, con diferentes estrategias, utilizando material de fácil acceso que permita desarrollar las habilidades de los estudiantes.

Contrastando a la tercera subcategoría de la coordinación grafo perceptiva, la docente implementa actividades para colorear con lápices y colores, pero los estudiantes no lo hacen adecuadamente, aunque se nota el interés de ellos por formar parte de las actividades, en esta línea se debe considerar implementar diferentes técnicas para mejorar la motricidad fina, como el moldeado de plastilina, el calcar un dibujo, y pintar con diferentes materiales. Naranjo (2017) manifiestan que el objetivo de grafomotricidad se centra en que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Esto consolida la importancia y las habilidades que adquieren los niños al practicar esta área motriz no solo en el ámbito escolar, sino también desde el hogar. González et al. (2019) afirman que las actividades realizadas con la mano es dibujar o escribir, desarrolla y fomenta el control del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos del individuo, ejecutando adecuadamente el dominio de manipulación e instrumentalización de los objetos externos.

Por otra parte, se realiza el análisis de documentos, como una técnica que permitió profundizar en la concepción que desde la institución se concibe para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, a través de los documentos orientadores a los docentes. Se realiza una síntesis general obtenida del análisis de documentos institucionales como el PEI así como y la planificación Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) de la docente.

Como resultado del estudio de ambos documentos, se pudo identificar la orientación y aplicación de algunas estrategias que se adaptan a los diferentes tipos de coordinación. Por ejemplo, el PEI de la institución menciona que, a través del juego, se

impulsa el desarrollo integral de los niños al permitirles experimentar, imaginar y descubrir la función de objetos, así como las leyes y conceptos que gobiernan su entorno. En este documento también se describe la implementación de los ambientes de aprendizaje que sigue la función del tercer maestro con la intención de que los niños aprendan jugando y haciendo, lo cual resulta ser de gran utilidad al momento de mejorar la motricidad fina.

En adición, dentro de las planificaciones microcurriculares, para atender los diferentes tipos de coordinación, la docente desarrolla pequeñas actividades como bailoterapias, juegos y canciones en donde se emplea el uso del cuerpo humano, además de emplear diversas técnicas de evaluación como la grabación de conversaciones, dibujo, actividades grupales, murales y demás métodos. Cabe destacar que, aunque los elementos mencionados constituyen una fortaleza para el trabajo con el grupo de estudiantes, fue pertinente que ambos documentos institucionales tuvieran orientaciones precisas para desarrollar la motricidad final por ser un elemento básico en la etapa de vida de los niños, además de identificar algunas dificultades al respecto.

En la entrevista aplicada a la docente se menciona que existen pocos niños que enfrentan dificultades en la motricidad gruesa y hay un número significativo que presentan deficiencias en la motricidad fina. Por ejemplo, en la coordinación manual algunos niños tienen dificultades en el manejo del lápiz y, a consecuencia de esto, se les complica copiar textos largos. La docente también emplea un ambiente de aprendizaje para mejorar la motricidad fina donde usan recursos como harina para que los niños interactúen con eso usando sus dedos.

De igual manera, la docente indica que en la coordinación viso-manual los estudiantes tienen un poco de dificultad en su coordinación entre la vista y sus movimientos, ya que algunos no atrapan la pelota o no relacionan bien los objetos. Por otro lado, los niños tienen un gran interés de mejorar sus habilidades óculo manuales mediante la realización de manualidades. En la coordinación grafo perceptiva, la docente indica que los alumnos van mejorando su capacidad de pintar con pincel, además se menciona que los estudiantes practican su caligrafía, pero aún persisten las dificultades y aunque todos los alumnos saben reconocer figuras, la mayoría de las veces se equivocan al graficarlos en el cuaderno.

En síntesis, de los resultados de la entrevista a la docente es esencial destacar que, el empleo de técnicas de estimulación motriz es importante para el desarrollo integral del niño dentro

y fuera del entorno educativo, por ello, la docente resalta que existe poca participación de algunos padres de familia en las tareas de sus hijos, lo que conlleva a que los niños no puedan emplear la motricidad fina en su vida cotidiana y académica.

En cambio, en la entrevista a los padres de familia se puede destacar que los representantes, hacen su mayor esfuerzo para atender las necesidades educativas de sus hijos. Se evidencia que, en la coordinación manual, cierta cantidad de niños no saben manejar bien el lápiz y pocos de ellos tienen dificultades en utilizar cubiertos, mientras tanto, en la coordinación viso manual, la mayoría de los niños ayudan en los quehaceres de la casa como lavar los platos, tender la cama, doblar la ropa, limpiar con una escoba y modelar con plastilina en sus tiempos libres. Además, en la coordinación grafo perceptiva, la gran parte de estudiantes se les dificulta copiar formas o escribir dictados, a pesar de que la mayoría de niños les gusta dibujar y pintar, en varias ocasiones se salen del contorno, hacen garabatos y tienen problemas en hacer líneas curvas y rectas.

Estos resultados van en concordancia con la investigación de Holguín (2010), donde se menciona que los padres de familia no están al pendiente de las tareas de sus hijos y por ende no practican la caligrafía, lo que causa que el niño tenga una letra inteligible y tenga un leve retraso en su motricidad fina. En otro contexto, ciertos padres de familia sobreprotegen y realizan los deberes de sus hijos, lo que conlleva que el niño no quiera realizar las tareas escolares y así surgen los inconvenientes de su motricidad fina, no obstante, con la intervención de la docente se ha ido disminuyendo estos obstáculos y ahora la mayor parte de los representantes son guías de sus niños.

En este sentido, es necesario que los niños puedan desarrollarse en un entorno libre, que les permita explorar e interactuar con el mundo que los rodea, para que sean seres independientes y autónomos. Además, es necesario que se permita al niño realizar actividades que le llamen la atención para así captar su interés. Serrano y De Luque (2019) mencionan que es relevante que los pequeños practiquen distintos movimientos donde se impliquen los individuos y objetos de su entorno, esto con la intención de formar seres humanos autónomos.

Sobre este contexto, el grupo de infantes indica, respecto a la coordinación manual, que los estudiantes prefieren realizar actividades en la naturaleza para recolectar hojas secas y desarrollar su pinza digital al recoger diferentes objetos de material reciclado. En cambio,

en la coordinación viso manual, los alumnos optan realizar actividades de recortar y pegar las piezas de un rompecabezas, buscar pistas alrededor de la escuela y practicar la lectura. En la coordinación grafo perceptiva, los niños se direccionan por pintar animales o frutas con marcadores, pinturas y esponjas o crear figuras con plastilina; sin embargo, presentan dificultades a la hora de escribir y utilizar la regla.

Con lo antes especificado, en el análisis y discusión de resultados permiten proponer la aplicación de un sistema de actividades para mejorar la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. El sistema está enfocado en la coordinación manual, viso-manual y grafo perceptivo, en donde se integrarán las asignaturas planteadas en el currículo, tales como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemática y Lengua y Literatura.

Capítulo 3: Sistema de actividades para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE

En el presente capítulo se continúa con las fases de estudio de caso, en el cual, en la segunda fase se desarrolla un plan de acción, sustentado en el procedimiento anterior y orientado al mundo práctico inmediato del grupo. La importancia de este sistema de actividades radica en el análisis de los resultados de los diferentes instrumentos, donde destacan falencias en la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años de la Escuela Básica de Innovación UNAE. Por lo tanto, mediante actividades conectadas entre sí, se pretende mejorar la coordinación manual, viso manual y grafo perceptiva, ya que los alumnos no toman el lápiz correctamente, se les dificulta escribir, no manejan las tijeras al cortar y otras tareas aplicadas en su vida académica y familiar.

3.1. Introducción

Almeida (2021) considera que la motricidad es importante en el proceso de crecimiento de niños y niñas, ya que les permite consolidar habilidades fundamentales en sus procesos de aprendizaje, y en su desarrollo integral, permitiendo su interacción con su familia, la sociedad y el mundo que les rodea. Por su parte, para investigadores como Chuva (2016), el desarrollo de la motricidad fina debe fundamentarse en un proceso de enseñanza basada en un modelo holístico, donde la educación y sus procesos de formación temprana deben vincularse en hechos reales que aseguren su futuro, en un mundo que se vuelve cada vez más competitivo.

Es decir, el sistema de actividades se empata con los distintos aspectos de aprendizaje, y se pretende trabajar más allá del nivel áulico y generar un ambiente armónico y de convivencia aplicado en diferentes espacios físicos y virtuales. De hecho, las actividades están direccionadas a desarrollarse en las asignaturas principales y se puede aplicar en los momentos dentro de la jornada académica. En relación a la idea anterior, el autor Buela (2018) menciona que el sistema de actividades como el conjunto de tareas docentes concebidas para contribuir al desarrollo del proceso docente educativo con el objetivo de adquirir conocimientos, hábitos, habilidades. Estas actividades deben responder a objetivos del programa de estudio, al interés y a las necesidades del grupo .

3.2. Justificación

El sistema de actividades es un conjunto de tareas relacionadas entre sí, que buscan un objetivo en común, que es mejorar la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Esta intervención será útil para reforzar la autonomía y el desarrollo integral del estudiante en lo académico y en su vida diaria. Por consiguiente, la motricidad fina juega un papel importante en la vida humana y el aprendizaje a través de ciertas habilidades como la destreza manual, la escritura, las técnicas gráficas, la coordinación y manipulación de objetos. Según el Art. 44 de la Constitución de la República del Ecuador (2017) menciona que:

> Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (p. 8)

La relevancia de esta propuesta radica en implementar un sistema de actividades donde exista una conexión entre escuela y familia para trabajar conjuntamente en el desarrollo integral y gradual de la motricidad fina de los estudiantes.

Nombre de la propuesta: "Pequeñas manos, Grandes logros "

3.3. Fundamento teórico del sistema de actividades

Para comprender mejor este concepto es necesario entender cada una de las palabras que lo conforman, para ello se dividirá en sistema y actividad. Para empezar, es necesario mencionar que la Real Academia Española (2024) define un sistema como el “Conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto” (párr.1).

Es decir que. un sistema hace referencia a una agrupación de componentes que, organizados secuencialmente, logran alcanzar una meta definida. Por otro lado, la actividad es una acción diaria que los humanos realizamos en diferentes situaciones, lugares y contextos de nuestras vidas, que suelen obtener algo en concreto. Vygotsky (1987) como se citó en Comendador e Hidalgo (2019) establece que:

> La actividad es un proceso de solución por el hombre de tareas vitales impulsado por el objetivo a cuya consecución está orientado. Por lo que deja explícito que el hombre

> al realizar una determinada actividad debe estar motivado por un objetivo que lo oriente en la realización de las acciones para cumplir con determinadas tareas. (p. 8)

La actividad es la ejecución de una acción que permite al ser humano dar respuesta a sus necesidades, esto mediante diferentes situaciones, técnicas o métodos que permitan lograr su meta. También es relevante mencionar que, para lograr dicha meta es necesario que exista una motivación intrínseca en el individuo al realizar la actividad.

En este sentido, al hablar de un sistema de actividades se establece que busca lograr un objetivo en el proceso de enseñanza, respondiendo a las necesidades de los estudiantes, o sea, un grupo de tareas que permite al docente implementar para desarrollar el proceso de aprendizaje logrando generar habilidades y conocimientos (EcuRed, 2014 como se citó en Guapisaca y Núñez, 2019).

Como se mencionó con anterioridad, un sistema se refiere a un proceso secuencial; es decir, un sistema de actividades se refiere a diversas tareas ordenadas secuencialmente, las cuales se brindan al docente para alcanzar los objetivos planteados dentro del aula. En este sistema se establecen diversas actividades pensadas en permitir que el estudiante desarrolle y estimule nuevas destrezas y habilidades. Pérez et, al. (2017) explica lo siguiente:

> El sistema como resultado científico pedagógico se distingue por las siguientes características: surge a partir de una necesidad de la práctica educativa y se sustenta en determinada teoría; no representa a un objeto ya existente en la realidad; propone la creación de uno nuevo; tiene una organización sistémica y esta organización sistémica existe cuando sus componentes reúnen las características que han sido seleccionadas. (p. 217)

El sistema de actividades no espera recrear o imitar alguna otra estrategia planteada, sino desarrollar e implementar actividades pensadas en responder a las necesidades de los estudiantes. También se considera cada una de las características específicas, para así desarrollar un sistema de habilidades y destrezas a desarrollar con cada estudiante.

3.4. Caracterización de la propuesta

Antes de la aplicación del sistema de actividades, se realizó una inducción dirigida a los padres de familia, docente y estudiantes, donde se explicó el proceso de la presente propuesta y cómo está influye en el desarrollo motriz de los niños. Por otra parte, es crucial

mencionar que todo docente que esté interesado en aplicar la propuesta, puede utilizar cualquiera de las tres unidades, según las necesidades de su alumnado.

La propuesta está arraigada al currículo, pues busca responder a la problemática sin dejar de lado el componente académico y los objetivos de los niveles de educación obligatoria de las asignaturas como Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Además, esta propuesta alinea las actividades escolares con actividades artísticas en donde se emplean materiales fuera de lo común dentro del aula de clases (hojas de árboles, pétalos, esponjas, cotonetes, plastilina, etc.). Las actividades se pueden aplicar en los espacios de la institución, como el aula de clases, patio, zona de juegos y el jardín, según las necesidades de la docente y del grupo.

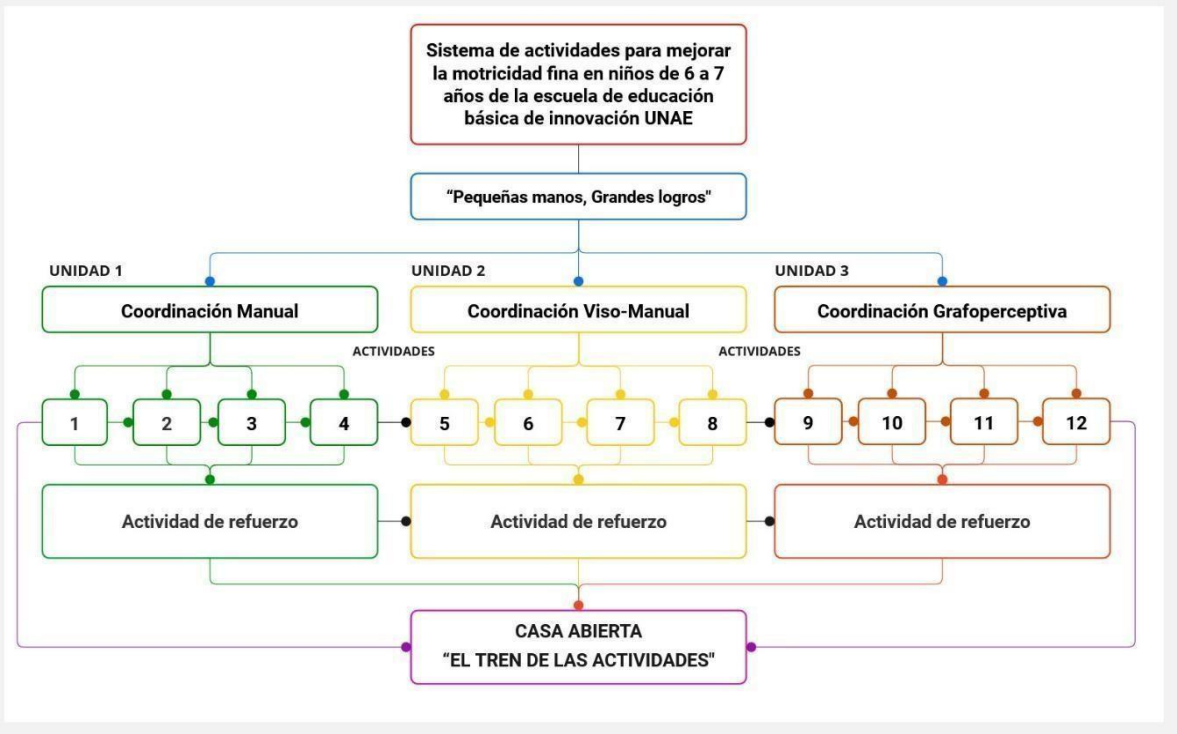
El presente sistema de actividades se conforma de la siguiente manera: como primer punto contiene un nombre "Pequeñas manos, Grandes logros"; seguido, el sistema se divide en tres diferentes unidades, en donde se trabajará 1) coordinación manual, 2) viso-manual y 3) grafo perceptiva. Cada unidad está dividida en cuatro actividades correspondientes a las asignaturas del currículo (Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura). Todas ellas contienen una tarea para el hogar y al culminar cada unidad se desarrolla una evaluación para determinar los conocimientos y habilidades adquirida. Para la evaluación se establece una lista de cotejo basada en la escala de Likert con indicadores de logro, vías de logro, y no logrado. Al finalizar cada unidad se presenta una actividad de refuerzo; y, finalmente, el repaso para culminar con una casa abierta denominada “El tren de las actividades”, en donde se presentarán los resultados del trabajo realizado durante las ocho semanas.

Es crucial que exista una comunicación entre representante y docente, por lo tanto, los primeros mencionados serán los guías del aprendizaje en el hogar, ayudando así a los estudiantes a realizar las actividades destinadas a la casa planteadas en la propuesta. Hay que considerar que cada actividad tendrá su respectivo video tutorial, donde se explicará cómo elaborarla para que los individuos sigan las instrucciones. También es necesario capturar el momento de la actividad mediante fotografías y videos, los cuales se enviarán a la docente para constatar la participación de los padres en las actividades. Con base en estos registros audiovisuales, la docente podrá brindar recomendaciones a los padres para realizar las actividades en el hogar de manera correcta, permitiendo mejorar las competencias parentales.

3.5. Esquema de la propuesta

Figura 1

Bosquejo del sistema de actividades



Fuente: *Elaboración propia*

3.6. ¿Qué es lo que se hace en cada unidad?

Antes de empezar con el sistema de actividades, se realizará una inducción dirigida a los padres de familia, la docente y estudiantes, sobre como la presente propuesta influye en el desarrollo motriz fino de los niños. A continuación, se describe lo que se va a realizar en cada unidad.

UNIDAD 1: Coordinación Manual

Esta unidad pretende mejorar la motricidad fina en los niños mediante actividades de coordinación manual. De tal manera, se proponen diferentes actividades en las 4 asignaturas donde se emplea el uso de manos y dedos, es por ello que, en la primera semana se comienza con la actividad 1 de Ciencias Naturales, denominado el "ciclo de la vida" donde los niños van a manipular pequeños objetos de la naturaleza y pegar en una lámina referente al tema. En la segunda actividad de Lengua y Literatura, "Jergas de mi lindo Ecuador", los estudiantes van a identificar las jergas y practicar su pinza digital para manipular una caña de pescar hecha con materiales reciclables.

En la segunda semana se sigue con la tercera actividad de Matemáticas "Unidades, Decenas y Centenas en acción", donde se rasgan papel crepe e intercambian dinero falso por productos y en la cuarta actividad de Ciencias Sociales llamada “mi Ecuador megadiverso”, se va a trabajar con las manos y dedos para dibujar la fauna y flora para interactuar con una maqueta.

Recopilando lo mencionado, es importante que exista una actividad de refuerzo que involucre cada tema y habilidad motriz de las cuatro actividades aplicadas, para solventar inconvenientes presentados en el proceso de la primera unidad, por eso se plantea la actividad de la "Búsqueda del tesoro", donde los estudiantes van a buscar cofres del tesoro, piden pistas diciendo jergas ecuatorianas, abrir candados con tres cifras, plasmando el número en la tabla de unidad, decena y centena, con una pinza sacar las imágenes del ciclo de la vida de las plantas y animales.

UNIDAD 2: Coordinación Viso-Manual

Esta unidad pretende mejorar la motricidad fina en los niños mediante actividades de coordinación viso-manual. Se proponen actividades en las cuatro asignaturas asignadas, donde se usa el uso de manos y la vista, por eso en la semana tres, la quinta actividad es de Ciencias Sociales, denominada “ Manos de familia", donde los niños coordinan su vista y manos para plasmar a su familia. En la sexta actividad de Lengua y Literatura llamada “Creando aventuras”, los estudiantes van a decorar un cómic y exponer al frente de la clase.

En la semana cuatro se sigue con la séptima actividad de Ciencias Naturales, "Mundo de limpiapipas", donde los niños van a modelar animales con plastilina y clasificar si es invertebrado o vertebrado. Finalmente, en la octava actividad de Matemáticas llamada “Bingo matemático”, se trabaja con la vista y mano para escribir y tachar las respuestas de las sumas y restas.

Recopilando lo mencionado, es importante que exista una actividad de refuerzo que involucre cada tema y habilidad motriz de las cuatro actividades aplicadas, para solventar inconvenientes presentados en el proceso de la unidad dos. Para ello, se plantea la actividad "Manos mágicas", donde el docente narra la clase como un cuento, pues al inicio de la historia se presentarán personajes de sumas y figuras para que los niños vayan tachando en sus tablas de bingo, luego en el desenlace los personajes se van a vertebrados.

Unidad 3: Coordinación Grafo perceptiva

Esta unidad pretende mejorar la motricidad fina en los niños mediante actividades de coordinación grafo perceptiva. De tal manera, se proponen diferentes actividades en las cuatro asignaturas asignadas donde se emplean movimientos de las manos y la vista enfocados a la pre escritura y reconocimiento de figuras o patrones. Es por ello que, en la quinta semana, la novena actividad es de Ciencias Naturales, denominada “Esponjas anatómicas”, donde los niños van a pintar con esponjas los diferentes dibujos de los órganos del cuerpo humano. En la décima actividad de Lengua y Literatura, llamada “Día de los difuntos”, los estudiantes modelan figuras geométricas con harina y agua para formar masa y hacer su guagua de pan.

Luego, en la semana 6 se sigue con la onceava actividad de Matemáticas, "Figuras coloridas", donde los niños van pintar las diferentes figuras con cotonetes. En la doceava actividad de Ciencias Sociales llamada “Explorando mi continente” se va a trabajar con las manos, dedos y vista para seguir con hilo el contorno del mapa de América.

Recopilando lo mencionado, es importante que exista una actividad de refuerzo que involucre cada tema y habilidad motriz de las cuatro actividades aplicadas, para solventar inconvenientes presentados en el proceso de la unidad tres. Por ello, se plantea la actividad "La ruta del aprendizaje", donde se visitan rincones repartidos en las distintas zonas de la escuela. Por ejemplo, en el rincón uno (Taller de Santa) cada estudiante debe decorar un muñeco de nieve en paletas para luego colgar en un árbol de navidad. En el rincón 2 (Cultura makinchikpi) los niños dibujan un paisaje referente a la región del Ecuador que los niños deseen, luego van a recortar las prendas de ropa impresas y vestir a la muñeca de papel, al final deben pegar su muñeca de papel en la hoja del paisaje.

En el rincón 3 (Laboratorio humano) se entregará a nueve grupos de cuatro estudiantes una hoja impresa con los órganos del cuerpo humano como pulmones, cerebro, corazón y estómago. Luego, cada niño procede a pintar su imagen con algodón y al último debe unir las piezas para armarlo. En el rincón 4 (Museo de arte), En el jardín, a cada estudiante se le entrega una hoja impresa con figuras geométricas para que los puedan pintar con pincel. Una vez culminada la actividad, se procede a juntar todas las figuras en un papelógrafo para crear una obra de arte abstracta.

Semana de repaso para la casa abierta

Como penúltimo paso, en la séptima semana se realiza un repaso para la casa abierta con doce fichas donde se asigna un rol diferente a cada niño. Por ejemplo, uno hace el saludo, otro expone las actividades del hogar, aula y el último explica las instrucciones de la caja, esto con ayuda de los padres de familia. Aparte, los niños van a realizar decoraciones para el día del evento para reforzar sus habilidades motrices finas.

Casa Abierta: Tren de actividades

Para cerrar el sistema de actividades, se realiza una casa abierta (en la semana ocho) para demostrar los aprendizajes obtenidos a padres y docentes, así como también se presentarán los resultados de cada una de las actividades desarrolladas. Es decir, se tendrán doce productos que serán expuestos por los estudiantes y los demás integrantes de la comunidad educativa brindarán recomendaciones sobre el desarrollo y los resultados de la propuesta aplicada.

3.7 Destinatarios

La propuesta se aplica a los estudiantes de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE (beneficiarios directos). El aula está compuesta por treinta y cuatro estudiantes, y se espera que, mediante las diferentes actividades, mejoren su motricidad fina, así como su coordinación manual, viso manual y grafo perceptivo. La docente cumple un papel importante durante la propuesta, ya que es la persona que guía y encamina el cumplimiento de este proceso.

Además, existen actividades dentro de la propuesta destinadas a los padres de familia; es decir, deben participar en la propuesta cumpliendo con las tareas enviadas al hogar, así como facilitar las evidencias correspondientes del trabajo realizado con su hijo/a (beneficiarios indirectos). A continuación, se indica el objetivo general para desarrollar la propuesta e intervenir para fortalecer a todo el grupo áulico.

3.8. Objetivo General

Mejorar la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años a través de un sistema de actividades en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

3.9 Consideraciones generales

Es importante reconocer que la interacción entre el docente y la familia es necesaria para que los estudiantes tengan un buen proceso de aprendizaje y puedan desarrollar un ambiente armonioso. Debido a esto, se deben cumplir diferentes roles:

3.9.1 Rol del docente en la motricidad fina

En primer lugar, el rol del docente en la educación es muy importante. Viñals y Cuenca (2016) señalan que los maestros son las personas más influyentes en la educación porque comparten conocimientos, habilidades y estrategias al estudiantado, guían y consolidan cimientos de fortaleza y aprendizaje. Es decir, el rol docente es esencial al direccionar actividades para mejorar el aprendizaje del estudiantado, así como la convivencia a nivel áulico, fomentando la inclusión antes que la exclusión.

En este orden de ideas, el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) menciona que el maestro tiene que compartir, colaborar, motivar y guiar al educando a que ejecute sus actividades o tareas de forma autónoma, y no presionar o alterar al alumnado. El docente debe salvaguardar la integridad física, moral y personal del estudiante, desarrollando actividades para el alumnado de manera más dinámica y guiando al alumnado hacia el desarrollo y participación en el proceso de su aprendizaje.

Es decir que, el docente se convierte en guía, donde acompaña al estudiante y ejecuta estrategias y métodos de enseñanza que atiendan a las necesidades afectivas, cognitivas y motrices del estudiantado. Enfatizando la motricidad, el profesor debe aplicar actividades lúdicas para que los alumnos aprendan mediante movimientos y mejoren así su motricidad gruesa y fina. Primero, se debe considerar que el educando interviene en la atención temprana de sus estudiantes para que se desenvuelvan de una correcta en sus tareas académicas.

Por otra parte, el docente debe dominar ciertas características para poder identificar falencias en la motricidad fina, como la coordinación en los niños; además, se puede identificar falencias en la escritura del niño al momento de agarrar el lápiz. Asimismo, se debe tomar en cuenta que no todos los estudiantes pueden presentar estas dificultades de la misma manera y se genere conclusiones erróneas al respecto. Uno de esos aspectos es el comportamiento al realizar actividades de forma apresurada de estudiante. En los primeros cinco años, la persona adquiere progresivamente su desarrollo motriz desde el control de su cabeza hasta los pies, manos y dedos.

3.9.2 Rol del padre de familia en la motricidad fina

Las competencias parentales son capacidades prácticas que poseen los padres de familia o representantes para cuidar, proteger y educar a sus niños, asegurando así un

correcto desarrollo integral. En este proceso, los adultos a cargo pasan por diferentes etapas al criar a sus hijos, como el vínculo, la formación, protección y la reflexión. Estos factores son sustanciales en el crecimiento del infante. Cabe indicar, que la atención temprana es crucial para el desarrollo motriz del niño; por lo tanto, los progenitores deben cumplir con un rol activo en la motricidad y educación de sus hijos.

Cajamarca, (2018) menciona que el ambiente familiar influye en el desarrollo del infante. Los padres son los primeros ejemplos a seguir del niño, ya que el infante repite las acciones que ve, es por ello que, los progenitores deben enseñar al niño a comer, jugar, asearse, dibujar e interactuar con su entorno. Es muy importante que los padres críen a sus hijos y cumplan el rol de guías en su aprendizaje.

Hay malas prácticas como la sobreprotección de los padres de familia, un estilo de crianza que consiste en cuidar y prestar atención excesiva a los hijos. Esta sobreprotección en algunos casos afecta en el rendimiento académico del estudiante, ya que ciertos representantes en vez de guiar a sus niños a realizar los deberes, terminan haciendo las tareas de sus hijos con la intención de que la maestra no le ponga mala nota al estudiante. Según Rojas (2019):

> Los padres de familia no participan en la formación académica de sus hijos debido a que no disponen de tiempo para la educación de los mismos, porque trabajan y los niños quedan solos o al cuidado de otra persona, a causa de esto los estudiantes bajan su rendimiento académico por la despreocupación de los mismos, otro punto se debe a que no controlan o guían en la realización de las tareas enviadas a casa esto ocasiona que exista incumplimiento de deberes y no estudian perjudicando sus calificaciones. (p.17)

Según el autor, hay padres que por diferentes situaciones no prestan la atención necesaria a las necesidades de sus hijos, lo que lleva a que el estudiante esté desmotivado o desinteresado en realizar actividades para su desarrollo motriz fino como escribir, recortar, dibujar, moldear objetos, decorar, pintar, etc.

3.9.3 Rol del estudiante en la motricidad fina

El estudiante cumple un rol de aprendiz activo. Este aprendizaje se da a lo largo de su vida mediante experiencias y momentos plasmados en la mente, es decir que, el alumno es responsable de aplicar sus conocimientos a su cotidianidad para que pueda interactuar con

su entorno y seguir aprendiendo en el proceso. Por otra parte, el estímulo de la motricidad fina en el niño es sustancial para que pueda realizar con eficiencia las tareas escolares, cabe indicar, que se debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada individuo, y para ello, se debe implementar una correcta intervención donde se responda a las necesidades educativas de los aprendices.

Cabrera y Dupeyrón (2019) explican que el aprendizaje del infante debe ser significativo en consideración a sus conocimientos y habilidades, pues a partir de eso el niño va obteniendo nuevas destrezas para aprender y cumplir con un trabajo sistemático. Por lo tanto, se deben considerar las experiencias y competencias del niño para que cumpla con las actividades escolares, y el alumno refuerce sus habilidades motrices.

En síntesis, es crucial que cada integrante de la comunidad educativa crea una educación prometedora donde cada individuo se incluya en el aprendizaje. Esto a su vez, atiende a la diversidad y ayuda a responder a las necesidades específicas de cada niño. Además, a través de la creación de lazos entre docente, familia y estudiantes, se puede mejorar la motricidad fina del alumno, mediante actividades conectadas entre sí para fomentar una unión y llegar juntos a una sola meta.

3.10 Sugerencias Metodológicas

Es necesario que, antes de empezar con la aplicación de la propuesta, el aula de clases cuente con un espacio tranquilo, amplio e iluminado para poder desarrollar las actividades. Este espacio debe contar con mesas, sillas y diferentes recursos materiales (témperas, lápices de colores, plastilina, goma, tijeras, papel bond, crepe, etc.) para poder desarrollar las actividades. Además, es conveniente contar con un reloj que permita controlar el tiempo que se destina a cada momento de las actividades (anticipación, construcción, consolidación).

Para desarrollar las actividades en el hogar, es esencial contar con espacio específico para realizar tareas, debe contar con mesa y silla, iluminado, tranquilo y sin distractores para concentrarse. Es necesario, que antes de empezar la actividad, el representante debe ver con anterioridad los materiales a utilizar para poder tenerlo a disponibilidad, por ello se ha optado por materiales sencillos o fáciles de sustituir en caso de no encontrarlos.

Por otro lado, para recopilar las evidencias como fotografías y videos, se debe dar a los padres de familia una carta de consentimiento (Anexo 9), luego que los representantes

otorguen el permiso, se procede a agregar cada foto en una tabla de registro fotográfico que será útil para demostrar el avance de cada actividad (Anexo 14).

3.11 Temporalización

El sistema de actividades durará dos meses, por lo que, se aplicarán 2 actividades por semana, cada una ejecutada en dos días por separado. Es por ello que, la propuesta se pondrá en marcha considerando tres unidades de trabajo, como es la coordinación manual, la coordinación viso-manual y la coordinación grafo perceptiva para fomentar el desarrollo motriz fino en los estudiantes.

Cada unidad tendrá cuatro actividades establecidas en un intervalo de un periodo clase (40 min), y cada unidad tomará cuatro días laborables, distribuidos en dos semanas consecutivas. Al finalizar cada actividad, se presentará un producto mismo que demostrará los resultados de la intervención al finalizar la propuesta. Por último, se realiza un repaso para continuar con la casa abierta, que está pensada en realizarse en la última semana, para que así exista un inicio, el desarrollo de las actividades y un cierre de la propuesta.

PEQUEÑAS MANOS, GRANDES LOGROS

SISTEMA DE ACTIVIDADES



A continuación, se da paso a la tercera fase que es la acción de las diferentes actividades planteadas.

3.12 Descripción de las actividades de la propuesta

Actividades

Inducción a la docente

Objetivo: Socializar a la docente de prácticas el trabajo de integración curricular mediante un póster de investigación.

Tiempo estimado: 60 min

Materiales:

- Póster de investigación
- Computadora
- Proyector

Anticipación 15 min

Se comienza con un saludo cordial a los docentes, luego se dan breves indicaciones sobre el proceso de prácticas para que los practicantes y sus dirigidos puedan comenzar con las actividades planificadas.

Construcción 30 min

Se expone de manera virtual un póster de investigación para dar una explicación resumida de nuestro trabajo de integración curricular. Luego, se explica a la docente el papel de acompañamiento en cada actividad que se realizará y su apoyo al revisar las tareas de refuerzo en el hogar.

Consolidación 15 min

La docente de prácticas debe opinar acerca del póster de investigación y dar recomendaciones de las actividades de la propuesta para poder aplicarlas con mayor determinación. También se adjunta el enlace[1] del poster de investigación.

Inducción a los padres de familia

Objetivo: Informar a los padres de familia sobre la propuesta educativa a implementar dentro del aula.

Tiempo estimado: 30 min

[1] https://www.canva.com/design/DAGSQxD6eP4/3_JXfK35mjqjmUkhafHvIQ/edit

Materiales

- Diapositivas de la propuesta
- Computadora
- Proyector

Anticipación 10 min

Saludo cordial y una pequeña dinámica sobre gimnasia cerebral dirigida a la docente y padres de familia.

Construcción 15 min

Explicar mediante diapositivas esta propuesta de motricidad fina para que los padres de familia puedan participar en las tareas de refuerzo en la casa, y que estén al tanto de las actividades que se realizarán en el aula.

Consolidación 5 min

Los padres de familia proceden a firmar un consentimiento para toma de fotografías para captar en imagen el proceso de prácticas. Además, los representantes pueden dar recomendaciones para las actividades. También se adjunta el enlace[2] de las diapositivas.

UNIDAD 1- Actividades para la coordinación manual.

Planificación Actividad 1			
Nombre de la actividad: El ciclo de la vida **Asignatura:** Ciencias Naturales	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 34	**Tiempo estimado:** 40 min **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de objetos pequeños que se encuentran en el entorno.			
Destreza con criterio de desempeño: CN.2.1.2. Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano.			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**

[2] https://www.canva.com/design/DAF-TzAB_ag/k6pnnhAViXtYrY4pj-ZwBw/edit

Anticipación: 10min -Se comienza con un saludo a la clase con frases motivadoras para incentivar a los estudiantes a participar en la actividad. -Se realiza una dinámica "Yo tenía un pollito". -Se hace una lluvia de ideas para conocer los conocimientos previos sobre "El ciclo de la vida".	• Hojas impresas • Papel bond • Goma • Cartulina • Tijeras • Lápiz • Pinturas • Hojas secas • Ramas • Piedras **Imágenes**  	-Cada alumno con la ayuda del padre de familia va a realizar una manualidad sobre el ciclo de la vida del ser vivo de su elección, utilizando cartulina, dibujos o imágenes impresas, tijera, goma, lápiz, pinturas, etc. **Tutorial:** https://www.youtube.com/watch?v=ROgS5xe1Th0	- Manipular diferentes objetos utilizando su dedo índice y pulgar. -Reconoce cada una de las 4 etapas del ciclo de la vida.
Construcción: 25 min -Se socializa el proceso del ciclo de la vida mediante imágenes de un bebé, un adulto, un adulto mayor, etc. Después, se explican las 4 etapas del ciclo de la vida de las personas, animales y plantas. -Cada estudiante tendrá una hoja en blanco y negro con un dibujo del ciclo de la vida (nace, crece, reproduce y muere) en la hoja tendrán que, decorarla con materiales que se encuentren en el entorno, hojas, piedras, papel reciclado, etc.			
Consolidación: 5 min Se socializa con todo el alumnado los trabajos que realizaron, qué materiales utilizaron para cada etapa y luego se hace un recuerdo enumerando cada una de las etapas del ciclo de la vida.			

Rúbrica de Evaluación de la actividad 1				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				
Manipular diferentes objetos utilizando su dedo índice y pulgar.				
Reconoce cada una de las 4 etapas del ciclo de la vida.				
Completa la actividad dentro del tiempo establecido				

Cumplimiento de la actividad en casa				

Planificación Actividad 2			
Nombre de la actividad: Jergas de mi lindo Ecuador **Asignatura:** Lengua y Literatura	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 34	**Tiempo estimado:** 40 min **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Mejorar la coordinación de manos y dedos a través de la actividad de pesca.			
Destreza con criterio de desempeño: LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**
Anticipación: 5 min **-**Se inicia con un saludo y se presenta un video de las jergas ecuatorianas. -Planteamos las preguntas: ¿Creen que todos hablamos de manera diferente en el Ecuador? ¿Qué palabras utilizamos en las distintas regiones?	**Imágenes** • Pictogramas de las jergas • Tijeras • Pistola de silicona • Recipiente vacío • Palos de pincho • Cordón • Clips **Video** https://www.youtube.com/watch?v=UvRW4dEED38 **Pictogramas de las jergas** https://docs.google.com/document/d/1N5DTriaCxHMTUhw0h1ymfQQpdgmPPwuj/edit?usp=sharing&ouid=100823800021049827080&rtpof=true&sd=true	-Junto al padre de familia, los niños van a realizar un mapa mental de las jergas ecuatorianas con dibujos o imágenes impresas. **Tutorial** https://www.youtube.com/watch?v=tCKxeuw4FAk	-Tiene un eficiente control en la pinza digital de su mano. - Identifica las diferentes jergas.
Construcción: 25 min En primer lugar, los niños saldrán al patio exterior o la zona de juegos y se dividirán en 6 grupos de 5 y un grupo de 4, cada grupo tendrá una caña de pescar armado con el palo de chuzo, cordón y los clips. Habrá un recipiente con varias imágenes y palabras mismas que serán jergas ecuatorianas los niños tendrán que ir sacándolas y relacionándolas unas con otras como correspondan.			
Consolidación 10 min En la pizarra se pegarán los pictogramas recolectados y se procederá a preguntar al estudiante,¿Qué ven en la imagen? ¿ Cuál es su significado?			

Rúbrica de Evaluación de la actividad 2				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				
Tiene un eficiente control en la pinza digital de su mano.				
Identifica las diferentes jergas.				
Completa la actividad dentro del tiempo establecido				
Cumplimiento de la actividad en casa				

Planificación Actividad 3			
Nombre de la actividad: Unidades, Decenas y Centenas en acción **Asignatura:** Matemáticas	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 34	**Tiempo estimado:** 40min **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Mejorar la coordinación de los dedos a través del rasgado de papel crepe y el conteo de dinero falso.			
Destreza con criterio de desempeño: Reconocer el valor posicional de números naturales, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica. (Ref.M.2.1.14)			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**
Anticipación: 10 min Se le dará una cartulina dividida en unidad, decena y centena, también se entregarán pedacitos de papel crepe, los estudiantes tendrán que hacer bolitas con el papel de acuerdo con el número que indique la docente y ubicarlas en la cartulina en el lugar que corresponda la unidad, decena o centena. Se les preguntará ¿Qué entienden por unidad, decena y centena?	• Cartulina • Papel crepe • Marcadores de pizarra • Stickers de notas • Imágenes de monedas y billetes falsos • Lápiz • Tijeras	Junto con los padres de familia, los niños van a realizar con cartulina, lápiz y tijeras la siguiente actividad de unidades, decenas y centenas.	-Existe una eficiente coordinación de dedos al momento de ejecutar actividades de rasgar, cortar y pegar. - Reconoce el valor posicional de números
Construcción: 25 min En primer lugar, los niños van a dibujar y recortar cinco alimentos a su gusto, luego el aula se divide en			

dos grupos (el grupo de los banqueros y el grupo de los compradores). Los banqueros van a poner precios hasta de 3 cifras en sus ilustraciones para que los clientes paguen con el dinero falso que se les entregará. Se les va a entregar al grupo de compradores hojas impresas de imágenes de 9 monedas de un dólar, 9 billetes de 10 y 9 billetes de 100. Esto para que los 17 clientes reúnan el dinero falso suficiente para comprar los dibujos. En esta actividad se pueden intercambiar roles. **Consolidación:** 5 min En la pizarra se dividirá en tres partes detallando unidades, decenas y centenas, alrededor se podrán stickers de notas con diferentes números. Se dividirá en dos grupos de 17 estudiantes, la docente dará un número de 3 cifras y los estudiantes con ayuda de los stickers deben posicionar de manera adecuada el número donde corresponda identificando unidades, decenas y centenas.	**Imágenes de billetes falsos** https://drive.google.com/file/d/1BWvSwCq46z5u_6N1wFRoGQpr3pbl_RJH/view?usp=sharing	**Tutorial** https://www.youtube.com/watch?v=FckQ4_ii5Mo	naturales, reconoce unidad, decena y centena.

Rúbrica de Evaluación de la actividad 3				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				
Existe una eficiente coordinación de dedos al momento de ejecutar actividades de rasgar, cortar y pegar.				
Reconoce el valor posicional de números naturales, reconoce unidad, decena y centena.				
Desarrolla la actividad dentro del tiempo establecido.				
Cumplimiento de la actividad en casa.				

Planificación Actividad 4			
Nombre de la actividad: Mi Ecuador Megadiverso	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:**	**Tiempo estimado:**

Asignatura: Ciencias Sociales		34	40min **Curso o paralelo:** Tercero de básica

Objetivo de la clase: Estimular la coordinación de dedos, manos y muñeca mediante una maqueta de las regiones del Ecuador.

Destreza con criterio de desempeño: CS.2.2.16. Explicar y apreciar la megadiversidad del Ecuador, a través de la identificación de regiones naturales, su flora y fauna más representativa.

Desarrollo de la actividad	Materiales	Actividad de refuerzo	Indicadores
Anticipación: 5 min Se presenta un mapa donde se visualizan las regiones del Ecuador y preguntamos ¿Cuáles son las 4 regiones de nuestro país? Con el mismo mapa, se identifica la flora y fauna, se pregunta ¿Qué plantas nos provee cada región? ¿Qué animales viven en la playa, en la montaña o en la selva?	• Maqueta del Ecuador • Imagen del mapa del Ecuador • Palillos • Marcadores • Pinturas • Tijera • Cartulina • Goma • Globo **Imagen** 	Con la ayuda de los padres de familia, los niños van a realizar un origami llamado comecocos. **Tutorial** https://www.youtube.com/watch?v=D0pMTOL4kWQ	-Controla de forma adecuada el esquema corporal: Brazo, antebrazo, mano y muñeca. -Identifica las regiones del Ecuador, así como su flora y fauna.
Construcción: 20 min Cada niño dibujará su propia planta y animal de la región que ellos prefieran sea de la Costa, Sierra, Amazonía o Insular. Luego, pegarán un palillo en la parte posterior de la imagen.			
Consolidación: 15 min Cada niño debe ubicar su planta y animal en la región que corresponda. Se va a realizar una dinámica llamada "alfonfin fonfin" mientras se pasa un globo que tendrá una pregunta, el niño que salga elegido en la dinámica tendrá que reventar el globo y responder a las preguntas ¿Qué animales viven en la región Costa, Sierra, Amazonía o Insular? ¿Qué plantas o frutas podemos encontrar?			

Rúbrica de Evaluación de la actividad 4				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**

En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				
Controla de forma adecuada el esquema corporal: Brazo, antebrazo, mano y muñeca.				
Identifica las regiones del Ecuador, así como su flora y fauna.				
Completa la actividad dentro del tiempo establecido				
Cumplimiento de la actividad en casa				

Actividad de refuerzo Unidad 1

Planificación Actividad de refuerzo			
Nombre de la actividad: Búsqueda del tesoro **Asignatura:** Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 34	**Tiempo estimado:** 40 min **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Manipular, pinzar, rasgar diferentes objetos en el trayecto de la búsqueda del tesoro, desde un enfoque interdisciplinar teniendo en cuenta los saberes alcanzados por las diferentes asignaturas			
Destreza con criterio de desempeño: OI.2.5. Demostrar imaginación, curiosidad y creatividad ante distintas manifestaciones tecnológicas, culturales y de la naturaleza, desarrollando responsabilidad y autonomía en su forma de actuar			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**
Anticipación: 5 min Mediante una lluvia de ideas se recordará las actividades ya anteriormente aplicadas.	• 7 cofres de cartón • Papel crepé • 7 candados con cifras	Esta actividad de refuerzo será sistematizada por los padres	Manipular diferentes objetos utilizando su

Construcción: 30 min La etapa de construcción seguirá las siguientes acciones: • Se divide el aula en 4 grupos de 6 y 2 grupos de 5 estudiantes, previamente se entrega una tabla de pistas y proceden a buscar los cofres. • Cuando cada grupo encuentre su cofre deben regresar al aula y luego el niño debe ubicarse en la tabla posicional de unidades, decenas y centenas, para abrir el candado que tiene el número a ubicar. • Una vez abierto el candado los estudiantes deben agarrar con una pinza las imágenes de animales y plantas en sus diferentes fases del ciclo de la vida. • Posteriormente adquiridas las imágenes proceden a pegar en el contorno con las bolitas de papel crepé. • Cada dibujo de animales y plantas lo deben ir ubicando en el mapa del Ecuador.	de 3 dígitos. • Imágenes de animales y plantas. • Pinzas • Maqueta del Ecuador • Pinchos de madera • Tablas de pistas **Tablas de las pistas** https://drive.google.com/file/d/1KDxz7AyvNIEXSHYFRodmardb_AEC7S6D/view?usp=drive_link	de familia en la casa abierta.	dedo índice y pulgar. Lograr un eficiente control en la pinza digital Lograr una eficiente coordinación de dedos al momento de ejecutar la actividad. Coordinar dedos, manos y muñeca al momento de realizar la actividad.
Consolidación: 5 min Se les hacen preguntas como ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué aprendieron? ¿Qué actividad les pareció difícil? ¿Qué otros juegos nos sugieren? ¿Creen que han ido mejorando su capacidad de pintar, dibujar, doblar limpiapipas o pinzar?			

UNIDAD 2- Coordinación Viso- Manual

Planificación Actividad 5			
Nombre de la actividad: Manos de familia **Asignatura:** Ciencias Sociales	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 35	**Tiempo estimado:** 40min **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Estimular la coordinación ojo y mano mediante la dactilopintura			
Destreza con criterio de desempeño: CS.2.1.1. Reconocer a la familia como espacio primigenio de comunidad y núcleo de la sociedad, constituida como un sistema abierto, donde sus miembros se interrelacionan y están unidos por lazos de parentesco, solidaridad, afinidad, necesidad y amor; apoyándose mutuamente para subsistir, concibiéndose como seres únicos e irrepetibles.			

Desarrollo de la actividad	Materiales	Actividad de refuerzo	Indicadores
Anticipación: 5 min Para iniciar se empezará con la canción de la familia con las manos. El estudiante debe seguir con los movimientos del video para que tengan un conocimiento previo de los integrantes de la familia, para mejorar la coordinación bilateral.	• Hojas de papel bond • Témperas de colores • Lápiz **Canción** https://www.youtube.com/watch?v=lZLfmPH5op8&t=23s	Con ayuda del padre de familia, el estudiante debe dibujar y pintar con los dedos a los integrantes que conforman su vivienda y a través de un video explicar quiénes son. **Tutorial** https://www.youtube.com/watch?v=xzGe6i-_Uh4	-Realiza la dactilopintura usando las palmas de la mano. -Identifica los miembros que conforman una familia.
Construcción: 25 min Se procede a entregar una hoja a cada estudiante, luego se les pondrá pintura en la mano y tendrán que estamparle en la hoja. A continuación, tendrán que ir dibujando una carita en cada uno de los dedos, de tal manera que se forme una familia, cada estudiante podrá ir añadiendo cabello, piernas, manos, de acuerdo con su imaginación.			
Consolidación 10 min Se reflexionará sobre la clase ¿Cuáles son los miembros de mi familia? ¿cómo se llama cada uno? ¿qué hace cada uno dentro del hogar?			

Rúbrica de Evaluación de la actividad 5				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				
Realiza la dactilopintura usando las palmas de la mano.				
Identifica los miembros que conforman una familia.				
Completa la actividad dentro del tiempo establecido				

Cumplimiento de la actividad en casa				

Planificación Actividad 6			
Nombre de la actividad: Creadores de Aventuras **Asignatura:** Lengua y Literatura	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 35	**Tiempo estimado:** 40min **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de objetos pequeños que se encuentran en el entorno.			
Destreza con criterio de desempeño: LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**
Anticipación: 5 min - Se inicia con un saludo y se hará la dinámica del teléfono descompuesto, se le dará un mensaje al primer niño de cada fila y tendrá que comunicarlo a sus compañeros. El equipo más rápido gana. Así, se presentarán imágenes de textos con intención comunicativa como propagandas, memes y noticias, las mismas tendrán relieve para que el estudiante palpar, luego se pregunta a los niños si han visto antes estos textos y qué simbolizan.	• Imágenes de textos (propagandas, memes y noticias) • Cartulina A3 • Lápices de colores • Lápiz • Tijeras • Goma **Imágenes** 	Junto con los padres de familia, los estudiantes deben realizar un comic en cartulina A4. Se puede dibujar o pegar los personajes favoritos de los niños. **Tutorial** **https://www.youtube.com/shorts/HP_yAdxXJ70**	-Desarrollar los movimientos de la mano y la vista durante el desarrollo de la actividad. -Identificar los tipos de textos y su intención comunicativa.
Construcción: 25 min - Para iniciar con la construcción se explicará a detalle cada intención comunicativa. A la vez, se realizará un cómic, cada niño recibirá una hoja y en 6 grupos de 5 y 1 grupo de 4 estudiantes, donde dibujarán sus personajes favoritos y decorarán las viñetas, luego cada grupo pega sus ilustraciones a una cartulina A3. Una vez finalizada la actividad, se va a ir juntando cada hoja para formar un cómic de 7 hojas.			

Consolidación 5 min Al finalizar el grupo debe exponer su hoja del cómic, que representa y contar cómo se sintieron al realizar la actividad.			

Rúbrica de Evaluación de la actividad 6				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				
Desarrolla y utiliza los movimientos que involucran la mano y la vista.				
Identificar los tipos de textos y su intención comunicativa.				
Completa la actividad dentro del tiempo establecido				
Cumplimiento de la actividad en casa				

Planificación Actividad 7			
Nombre de la actividad: Un mundo de limpiapipas **Asignatura:** Ciencias Naturales	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 34	**Tiempo estimado**: 40min **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Manipula y explora con su vista los objetos utilizando toda la mano para realizar dobleces, modelado, nudos, entre otras acciones.			
Destreza con criterio de desempeño: Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados (Ref. CN.2.1.4)			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**

Anticipación: 10min Se inicia con la dinámica el baile de los animales A continuación, se pregunta cuáles son los animales que vimos en el video.	• Proyector • Computador • Imágenes • Limpiapipas **Video** **https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c** **Imágenes** 	Con el apoyo de los padres se debe realizar un collage con imágenes sobre los animales vertebrados e invertebrados en una lámina de cartulina o papel bond. **Tutorial** **https://www.youtube.com/watch?v=Hw6KH9RO8aM**	-Manipula y explora con su vista los objetos utilizando toda la mano para realizar dobleces, modelado, nudos, entre otras acciones. -Identifica que son animales vertebrados e invertebrados. .
Construcción: 20min Se explica qué son los animales vertebrados e invertebrados mediante imágenes. Se entregarán dos limpiapipas de dos colores diferentes a cada estudiante, con el primero color se realizará un animal vertebrado y con el otro color se realizará un animal invertebrado.			
Consolidación: 10 min Al finalizar, los estudiantes socializarán los animales que realizaron y explicarán cual es el vertebrado, cual el invertebrado y por qué.			

Rúbrica de Evaluación de la actividad 7				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				
Manipula y explora con su vista los objetos utilizando toda la mano para realizar dobleces, modelado, nudos, entre otras acciones.				
Identifica que son animales vertebrados e invertebrados				
Completa la actividad dentro del tiempo establecido				
Cumplimiento de la actividad en casa				

Planificación Actividad 8			
Nombre de la actividad: Bingo Matemático **Asignatura:** Matemáticas	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 35	**Tiempo estimado:** 40min **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Trabajar la coordinación viso manual mediante la identificación y tachado de sumas o restas.			
Destreza con criterio de desempeño: Resolver y plantear, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas, e interpretar la solución dentro del contexto del problema. (Ref.M.2.1.24.)			

Desarrollo de la actividad	Materiales	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**
Anticipación: 5 min Se comienza con un saludo a la clase y se realiza una dinámica de los números **Construcción: 30 min** Con toda la clase se va a realizar un bingo de sumas y restas, el docente deberá mostrar la operación en la pizarra para que los niños lo puedan resolver en sus cuadernos. En la tabla están escritas las respuestas, por eso, cuando los estudiantes realicen la operación deben buscar tal resultado y tacharlo en la tabla del bingo. **Consolidación: 5 min** Se le entregará una nota adhesiva a cada estudiante donde escribirá un número al azar, luego el docente retira dos o más números de los niños para formular un problema de suma o resta y preguntar la respuesta al alumnado. Se harán preguntas como ¿Qué es una suma? ¿Qué es una resta? ¿Cuándo has utilizado las sumas o restas en tu vida diaria?	• Nota adhesiva • Tablas del bingo • Cuaderno de trabajo • Lápiz • Pizarra • Plastilina • Cartulina u hoja en blanco **Tablas de bingo** https://drive.google.com/drive/folders/1s4pNuBblgfeWqTK0OTX0kejk2-7U0zku **Sumas del bingo** https://drive.google.com/drive/folders/1s4pNuBblgfeWqTK0OTX0kejk2-7U0zku **Video** https://www.youtube.com/watch?v=9yGe5R3r-DA&t=133s	Los representantes de familia ayudarán a los niños a escribir en una cartulina u hoja una suma o resta, además de que se dibujarán unos gusanitos, donde el estudiante hará bolitas de plastilina y posteriormente se pegará en la hoja. Por último, se utilizará plastilina y realizarán un número como está en la imagen. **Tutorial** https://www.youtube.com/watch?v=NAc619_nW9E&t=11s	-Coordina ojo, mano y dedos con agilidad de forma simultánea en la realización de acciones. -Resuelve y plantea problemas que requieran el uso de sumas y restas.

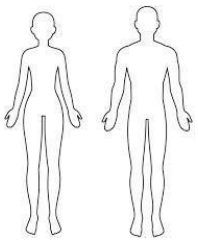
Rúbrica de Evaluación de la actividad 8				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				
Coordina ojo, mano y dedos con agilidad de forma simultánea en la realización de acciones.				
Resuelve y plantea problemas que requieran el uso de sumas y restas.				
Completa la actividad dentro del tiempo establecido				
Cumplimiento de la actividad en casa				

Planificación Actividad de refuerzo 2			
Nombre de la actividad: Manos Mágicas **Asignatura:** Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 34	**Tiempo estimado:** 40min **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Pintar, hacer nudos, marcar y decorar diferentes objetos en el seguimiento del audiolibro, desde un enfoque interdisciplinar teniendo en cuenta los saberes alcanzados por las diferentes asignaturas.			
Destreza con criterio de desempeño: OI.2.5. Demostrar imaginación, curiosidad y creatividad ante distintas manifestaciones tecnológicas, culturales y de la naturaleza, desarrollando responsabilidad y autonomía en su forma de actuar.			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**

Anticipación:5 min Al iniciar con la clase se motivará a los estudiantes y se realizarán estiramientos. A continuación, se hará un recuento de las actividades que se han realizado anteriormente. Mediante una lluvia de ideas que se anotan en la pizarra. **Construcción:** 30 min La actividad de refuerzo se realizará con un cuento, que tendrá diferentes fases. El docente va narrando la historia y los niños deben ir cumpliendo distintas tareas. **Fase 1 (Inicio):** Se inicia entregando una tabla de bingo a los estudiantes, el docente explica en que consiste el juego de bingo, por lo que, se narrará un cuento, que deberán tachar en la hoja entregada los personajes mencionados en la lectura. El docente narra el cuento y, al inicio, los personajes se representan como sumas y figuras geométricas. Al finalizar la lectura, la docente verificará con la ayuda de los estudiantes los personajes que salieron en la lectura estén correctos, luego se constata que se haya comprendido la funcionalidad de cómo es la dinámica del bingo **Fase 2 (Nudo):** Se sigue con el nudo del cuento en donde los personajes serán la familia y las caricaturas favoritas del estudiante. A cada estudiante se le entregará una hoja de papel bond impresa con viñetas, en donde dibujaran a su familia en forma de personajes como superhéroes o de caricaturas. Al finalizar se les proporcionará temperas y sorbetes, en la cual deberán pintar su comic soplando la pintura con los sorbetes. **Fase 3 (Desenlace):** Los personajes del final del cuento serán animales vertebrados e invertebrados. Por lo que se les facilitará con la entrega de cucharas de plásticos y un pedazo de cartulina a cada niño. Los estudiantes deben elegir un animal vertebrado e invertebrado y decorar las cucharas según corresponda. **Consolidación**: 5 min Todos los estudiantes deben identificar la moraleja del cuento y se les hacen las respectivas preguntas como ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué aprendieron? ¿Qué actividad les pareció difícil? ¿Qué otros juegos nos sugieren? ¿Creen que han	• Tablas de bingo de sumas y figuras • Parlante • Impresiones con las viñetas • Pinturas • Lápiz • Sorbetes • Témperas • Cucharas • Tenedores • Cartulinas • Pegamento • Cuento de la actividad. **Tablas de bingo** **https://drive.google.com/drive/search?q=Bingo** **Enlace del audiolibro** https://drive.google.com/drive/folders/1s4pNuBblgfeWqTK0OTX0kejk2-7U0zku	Esta actividad de refuerzo será sistematizada por los padres de familia en la casa abierta.	-Realiza dactilopintura usando las palmas de la mano. -Desarrolla y utiliza los movimientos que involucran la mano y la vista. -Manipula y explora con su vista los objetos utilizando toda la mano para realizar dobleces, modelado, nudos, entre otras acciones. -Coordina ojo, mano y dedos con agilidad de forma simultánea en la realización de acciones.

ido mejorando su capacidad de pintar, dibujar, tachar, pegar o decorar?			

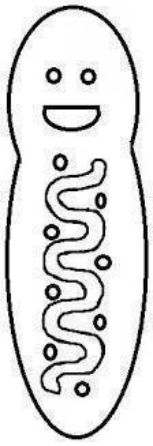
UNIDAD 3-Coordinación Grafo perceptiva

Planificación Actividad 9			
Nombre de la actividad: Esponjas Anatómicas **Asignatura:** Ciencias Naturales	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 35	**Tiempo estimado:** 40min **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Desarrollar la coordinación grafo perceptiva a través del dibujo.			
Destreza con criterio de desempeño: CN.2.2.1. Ubicar el cerebro, el corazón, los pulmones y el estómago en su cuerpo, explicar sus funciones y relacionarlas con el mantenimiento de la vida.			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**
Anticipación: 5 min Antes de iniciar la clase se realizará un juego de estiramiento y ejercicios de respiración. A continuación, se presentarán imágenes de los órganos del cuerpo humano y se preguntará indistintamente a los estudiantes qué es lo que ven en la imagen.	• Papelógrafos de los dibujos de los órganos • Esponja • Pizarra • Cinta • Témperas • Pinturas • Lápiz • Hoja bond **Imagen** 	Los padres junto con los niños van a realizar un dibujo del cuerpo humano y se decora con cartulina, lápiz, pinturas y tijera. **Tutorial** **https://www.youtube.com/shorts/Yj7jEa01Vpo**	-Colorear un dibujo usando diferentes materiales (esponjas, cotonetes, lápices de colores, témperas, etc.) para rellenar la figura. - Ubica el cerebro, el corazón, los pulmones y el estómago en la silueta del cuerpo humano.
Construcción: 30 min En primer lugar, se hará una división de grupos. Los grupos se dividen en 6 de 4 y 2 de 5 estudiantes. Con la ayuda de todos los integrantes se pintará las imágenes con esponjas y témperas. Por lo tanto, se entregará a cada grupo un dibujo en un papelógrafo de los siguientes órganos (2 cerebros, 2 pulmones, 2 estómagos y 2 corazones). Una vez culminada la actividad, se pegará cada órgano en la pizarra			

formando dos cuerpos humanos y nombrando cada uno de ellos.			
Consolidación 5 min Para finalizar se les entregará una silueta impresa de un cuerpo humano y los niños deben dibujar y pintar los órganos en el lugar correspondiente.			

Rúbrica de Evaluación de la actividad 9				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				
Colorear un dibujo usando diferentes materiales (esponjas, cotonetes, lápices de colores, témperas, etc.) para rellenar la figura.				
Ubica el cerebro, el corazón, los pulmones y el estómago en la silueta del cuerpo humano.				
Completa la actividad dentro del tiempo establecido				
Cumplimiento de la actividad en casa				

Planificación Actividad 10			
Nombre de la actividad: Fiestas en 3D **Asignatura:** Lengua y Literatura	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 35	**Tiempo estimado:** 40min **Curso o paralelo:**

			Tercero de básica
Objetivo de la clase: Desarrollar la grafo percepción a través de la interpretación de objetos mediante texturas.			
Destreza con criterio de desempeño: LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**
Anticipación: 5 min Se inicia con un saludo y se pregunta ¿qué festividad se acerca? ¿Qué celebramos próximamente?	• Agua • Harina • Hoja bond • Témperas **Imagen** 	Los padres deben ayudar a sus hijos a dibujar una guagua de pan y deben decorar con figuras geométricas **Tutorial** https://youtu.be/kPLtVsjhGDY?si=w6On3InNQcrYpbl7	Amasar, modelar y realizar diferentes figuras tridimensionales. -Identifica la figura de la guagua de pan.
Construcción: 30 min A modo de conversación vamos detallando que se celebra el día de los difuntos, que representa la colada morada y la guagua de pan, intercambiamos ideas de cómo celebra cada estudiante esta festividad en su hogar y como lo hacen en otros países. Cada estudiante recibirá una hoja con la silueta de una guagua de pan, luego se le entregará a cada alumno harina y un poco de agua con lo que deberán hacer una masita, crear figuras con ello e ir colocando en la hoja, una vez que se haya secado la masa tendrán que pintarlo de acuerdo con su gusto.			
Consolidación 5 min Para finalizar se moverán las mesas y sillas en forma U, los niños van a explicar su guagua de pan y decir lo que aprendieron, esto con la intención de generar una reflexión en conjunto.			

Rúbrica de Evaluación de la actividad 10				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				

Amasar, modelar y realizar diferentes figuras tridimensionales.				
Identifica la figura de la guagua de pan.				
Completa la actividad dentro del tiempo establecido				
Cumplimiento de la actividad en casa				

<table>
<tr><th colspan="4">Planificación Actividad 11</th></tr>
<tr><td>Nombre de la actividad:
Figuras coloridas

Asignatura:
Matemáticas</td><td>Grupo de edad:
6 a 7 años</td><td>Nro. De estudiantes:
35</td><td>Tiempo estimado:
40min

Curso o paralelo:
Tercero de básica</td></tr>
<tr><td colspan="4">Objetivo de la clase: Estimular los trazos para la preescritura a través de la pintura.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Destreza con criterio de desempeño: M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.</td></tr>
<tr><td>Desarrollo de la actividad</td><td>Materiales</td><td>Actividad de refuerzo</td><td>Indicadores</td></tr>
<tr><td>Anticipación:10 min

Se empieza con la dinámica “era una sandía”

Se presentan imágenes de las figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, etc.) identificamos de qué colores son y cómo se llama cada uno.

Construcción: 25 min

Se les brindará una ficha impresa de un animal en blanco y negro a cada estudiante en donde deberán pintar las figuras geométricas con cotonetes y temperas.

Consolidación: 5 min
Identificamos las figuras geométricas alrededor del aula de clases y socializamos cuál es cada una.</td><td>• Pintura
• Cotonetes
• Ficha para pintar con cotonete

Imagen
</td><td>Con ayuda de los padres de familia, los niños deberán armar un animal a su elección con diferentes figuras geométricas.

Tutorial
https://www.youtube.com/watch?v=WSNfUphSvXk&t=1s</td><td>-Ejecutar seriaciones con trazos precisos y recorta siguiendo el contorno de la figura.

-Identifica las figuras geométricas.</td></tr>
</table>

Rúbrica de Evaluación de la actividad 11				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				
Ejecutar seriaciones con trazos precisos y recorta siguiendo el contorno de la figura.				
Identifica las figuras geométricas				
Completa la actividad dentro del tiempo establecido.				
Cumplimiento de la actividad en casa				

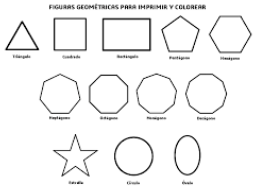
Planificación Actividad 12			
Nombre de la actividad: Modelando Tradiciones **Asignatura:** Ciencias Sociales	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 34	**Tiempo estimado:** 40min **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Rellenar con plastilina una imagen para mejorar la coordinación viso manual			
Destreza con criterio de desempeño: CS.2.1.11. Describir la diversidad humana, cultural y natural a través del análisis de los grupos sociales y étnicos que forman parte del barrio, comunidad, parroquia, cantón, provincia y país, con el fin de reconocerlas como componentes de un país diverso.			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**

Anticipación: 10min Se comienza con una canción conocida del Ecuador como el Juyayay. Luego se presentan imágenes sobre algunas culturas del Ecuador para analizar los conocimientos previos de los niños. No obstante, se entrega una hoja impresa del mapa del Ecuador para que los niños señalen y pinten la provincia del Cañar.	• Parlante • Canción • Imágenes impresas de la cholita • Imágenes impresas del mapa del Ecuador para decorar. **Imagen del mapa**  **Imagen** 	Los estudiantes deben decorar (pintar, rellenar o pegar) el mapa del Ecuador. 	-Modelar y rellenar de imagen con plastilina con combinación de colores. -Identificar la ubicación y cultura del Cañar
Construcción: 25 min A cada estudiante se le entrega una hoja impresa de una cholita y deben rellenar la imagen con plastilina y lentejuelas			
Consolidación 5 min Se realiza un juego con globos, donde la persona que logra reventar uno, contesta las siguientes preguntas ¿cómo se llama nuestro país? ¿en dónde se ubica nuestra provincia?			

Rúbrica de Evaluación de la actividad 12				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.				
Modelar y rellenar de imagen con plastilina con combinación de colores.				
Identifica la ubicación y cultura del Cañar				
Completa la actividad dentro del tiempo establecido.				
Cumplimiento de la actividad en casa				

Planificación Actividad de refuerzo 3			
Nombre de la actividad: La ruta del aprendizaje. **Asignatura:**	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 34	**Tiempo estimado:** 40min

Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales			**Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Colorear, modelar, amasar y hacer seriaciones con diferentes objetos en el transcurso de los rincones, desde un enfoque interdisciplinar teniendo en cuenta los saberes alcanzados por las diferentes asignaturas.			
Destreza con criterio de desempeño: Demostrar imaginación, curiosidad y creatividad ante distintas manifestaciones tecnológicas, culturales y de la naturaleza, desarrollando responsabilidad y autonomía en su forma de actuar			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Actividad de refuerzo**	**Indicadores**
Anticipación:5 min Se motiva a los estudiantes y hacemos estiramientos, luego de hace un recuerdo de las actividades que se han realizado. Mediante una lluvia de ideas que se anotan en la pizarra. **Construcción:** 30 min La actividad se realizará por diferentes rincones. Los docentes serán los guías exploradores y acompañarán a los niños a realizar diferentes actividades **Rincón 1** (Taller de Santa)**:** A cada estudiante se le entregará paletas, un pedazo de cartulina y de telas fieltro en diferentes colores, para decorar un muñeco de nieve, que posteriormente se colgará en un árbol de navidad. (En el aula) **Rincón 2** (Cultura makinchikpi)**:** Los niños van a dibujar en una hoja de papel bond, un paisaje referente a la región del Ecuador que los niños deseen, luego va a recortar las prendas de ropa impresas y vestir a la muñeca de papel, al final deben pegar su muñeca de papel en la hoja del paisaje. (Patio) **Rincón 3** (Laboratorio humano)**:** A los estudiantes se los divida en nueve grupos de cuatro estudiantes y se les va a entregar una hoja impresa con los órganos del cuerpo humano como pulmones, cerebro, corazón y estómago, luego cada niño procede a pintar su imagen con algodón y aluminio, por último, cada niño debe unir las piezas para formar el cuerpo humano. (En la zona de juegos)	• Impresiones de los órganos del cuerpo humano. • Impresiones de las figuras geométricas. • Impresiones de las muñecas de vestir. • Algodón. • Témperas • Papelógrafo • Papel aluminio **Imagen de la muñeca de vestir** **https://drive.google.com/drive/u/0/home** **Imágenes de los órganos del cuerpo humano** https://drive.google.com/drive/u/0/home	Esta actividad de refuerzo será sistematizada por los padres de familia en la casa abierta.	Colorear un dibujo usando diferentes materiales (esponjas, cotonetes, lápices de colores, témperas, etc.) para rellenar figuras. Amasar, modelar y realizar diferentes figuras tridimensionales. Ejecutar seriaciones con trazos precisos y recorta siguiendo el contorno de la figura. Modelar y rellenar de imagen con plastilina con combinación de colores.

Rincón 4 (Museo de arte)**:** A cada estudiante se da una hoja impresa con figuras geométricas para que los puedan pintar con papel aluminio, una vez culminada la actividad se procede a juntar todas las figuras en un papelógrafo para crear una obra de arte abstracta. (En el jardín)	**Imagen de las figuras geométricas** 		
Consolidación: 5 min Se realizan preguntas como ¿Qué actividad les gustó más? ¿Qué aprendieron? ¿Qué actividad les pareció difícil? ¿Qué otros juegos nos sugieren? ¿Creen que han ido mejorando su capacidad de pintar, dibujar, modelar y enhebrar?			

Casa abierta: Tren de la motricidad fina

Esta casa abierta se llevó a cabo en las últimas semanas de las prácticas pre profesionales al finalizar las actividades por sesiones de trabajo en las asignaturas de Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. En este proceso se guía a cada estudiante en actividades enfocadas a mejorar la motricidad fina y a recibir un contenido teórico y experimental, para compartir dicho aprendizaje a nivel áulico y en el hogar.

Planificación de la casa abierta			
Nombre de la actividad: El tren de las actividades **Asignatura:** Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales	**Grupo de edad:** 6 a 7 años	**Nro. De estudiantes:** 34	**Tiempo estimado:** 2 horas **Curso o paralelo:** Tercero de básica
Objetivo de la clase: Demostrar los conocimientos y habilidades adquiridas durante el desarrollo del Sistema de actividades “Pequeñas manos, grandes logros”.			
Destreza con criterio de desempeño: O.I.S2.11. Expresar ideas a partir de la reflexión constructiva sobre sí mismo y sus experiencias, mediante creaciones artísticas y prácticas corporales propias de su entorno cultural.			
Desarrollo de la actividad	**Materiales**	**Indicadores**	

Anticipación 30 min Con ayuda de la docente y niños se procede a armar la casa abierta, donde se van a realizar decoraciones que los niños deben ayudar a pegar en el aula, tales como dibujos, carteles, códigos QR de un video recopilatorio de la propuesta en general, el arreglo de globos, también, se procede a colocar 12 mesas en forma de U y tres en el centro del aula, esto para la exposición con las diferentes actividades (Anexo 15). Cabe indicar, que los niños tendrán tiempo para ensayar y relajarse antes de comenzar con el evento.	• Códigos QR • Video recopilatorio • Carteles • 1 ficha diferente por actividad • 12 cajas • 12 carpetas • 12 productos de las actividades • Decoraciones • Mesas • 4 manteles azules, 4 verdes y 4 rojos. • Arreglo de globos **Enlace del video** https://www.youtube.com/watch?v=KAkMbIm6cqE&t=34s	**Coordinación Manual**	**Coordinación Viso Manual**	**Coordinación Grafo perceptiva**
Construcción 60 min La casa abierta se va a realizar como un tren de 15 vagones que están conectados entre sí, cada unidad tendrá 4 mesas decoradas, en ellos habrá 12 grupos de 3 y 2 grupos de 2 niños que mediante una ficha van a saludar, exponer las tareas guardadas en su respectiva carpeta y explicar las instrucciones de las fichas con códigos QR que contienen juegos acordes al contenido, estas van a estar almacenadas en las cajas (Anexo 17). En total se van a exponer 15 productos, es decir 1 actividad en cada mesa. Cada grupo debe exponer en 5 minutos, mientras que, los padres y la docente deben visualizar el trabajo realizado por los niños, tomar apuntes e intercambiar opiniones.		1. Manipular diferentes objetos utilizando su dedo índice y pulgar. 2. Tiene un eficiente control en la pinza digital de su mano. 3. Existe una eficiente coordinación de dedos al momento de ejecutar actividades de rasgar, cortar y pegar. 4. Controla de forma adecuada el esquema corporal: Brazo, antebrazo, mano y muñeca.	5.-Realiza dactilopintura usando las palmas de la mano. 6. Desarrolla y utiliza los movimientos que involucran la mano y la vista. 7. Manipula y explora con su vista los objetos utilizando toda la mano para realizar dobleces, modelado, nudos, entre otras acciones. 8. Coordina ojo, mano y dedos con agilidad de forma simultánea en la realizació	9.Colorear un dibujo usando diferentes materiales (esponjas, cotonetes, lápices de colores, témperas, etc.) para rellenar figuras. 10. Amasar, modelar y realizar diferentes figuras tridimensionales. 11.Ejecutar seriaciones con trazos precisos y recorta siguiendo el contorno de la figura. 12. Modelar y rellenar de imagen con
Consolidación 30 min				

Se agradecerá a todos los presentes por participar en el proceso de los niños, luego se entrega una tarjeta de agradecimiento con un código con un video con las tareas realizadas en el hogar y los momentos de cada actividad de la propuesta (Anexo 18). Una vez culminado el video, se preguntará a todos los padres, docente y estudiantes ¿Las actividades tienen objetivos alcanzables relacionados con la motricidad? ¿las actividades incluyen movimientos que estimulan las habilidades motrices? ¿las actividades aumentan gradualmente en dificultad y complejidad? ¿Los materiales y recursos son adecuados? ¿las actividades son llamativas y disfrutables para los estudiantes? Por último, se realiza una corta despedida y una foto con todos los integrantes del aula.			n de acciones.	plastilina con combinación de colores.

Evaluación de la casa abierta

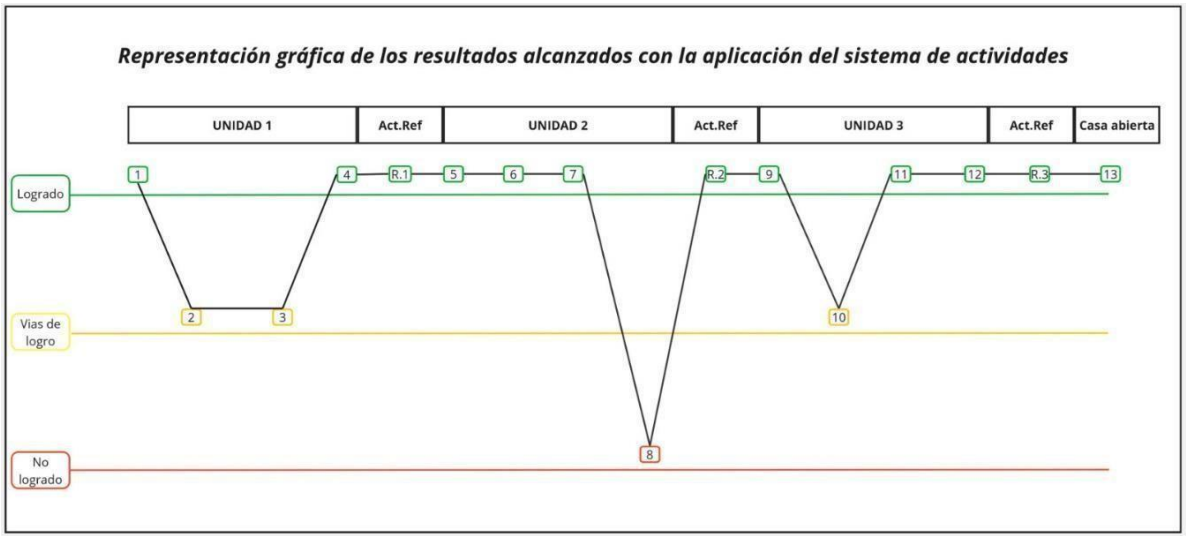
Para evaluar la casa abierta se va a utilizar una lista de cotejo, donde se va a analizar el aprendizaje y la participación de cada uno de los integrantes del aula. Cabe indicar que, cada opinión de padres, estudiantes y docente serán incluidos en la sección de recomendaciones (Anexo 12).

3.13 Análisis de resultados por actividad Fase 4 de la investigación – acción: Reflexión y evaluación

En este epígrafe se realiza un análisis de los resultados de cada actividad, para poder evidenciar el proceso de mejora de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, de igual manera, se registra la participación del acompañamiento docente, padres de familia y niños en la construcción y perfeccionamiento de las actividades. Los resultados son registrados en instrumentos como los diarios de campo, lista de cotejo, registro fotográfico y la guía de observación participante. A continuación, mediante diferentes representaciones gráficas, una general y otras tres se describen los resultados alcanzados en cada unidad.

Figura 2

Representación gráfica de los resultados alcanzados con la aplicación del sistema de actividades



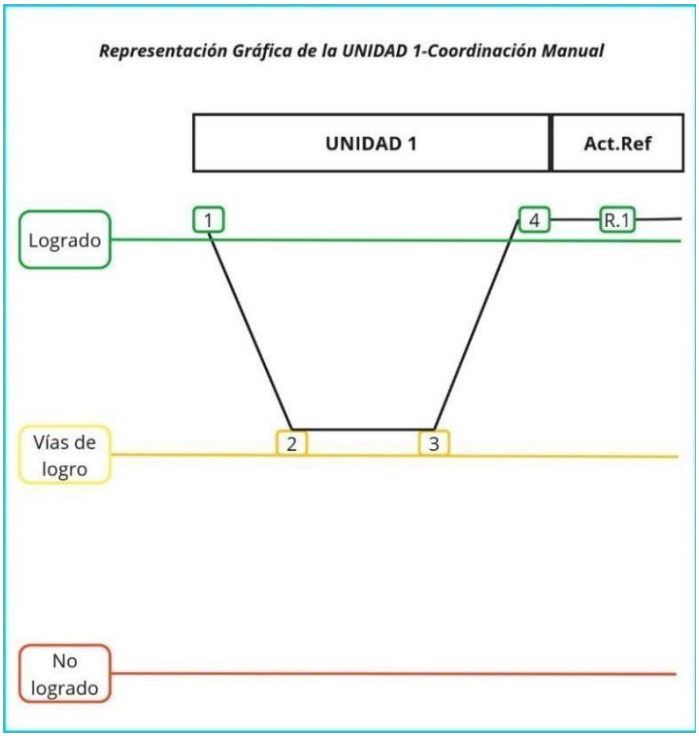
Nota: Se presenta en la gráfica los resultados del sistema de actividades, en donde se toma como referencia la figura 1 del bosquejo de la propuesta y las rúbricas de evaluación de las actividades para seguir un orden específico.

Unidad 1 -Coordinación Manual

A continuación, se presentan los resultados de las cuatro actividades y el refuerzo de la unidad 1 referente a la coordinación manual, aplicada en la semana 1 y 2. Entendiendo que, es de suma importancia que los estudiantes logren cumplir con cada indicador, tales como manipular diferentes objetos utilizando su dedo índice y pulgar, eficiente control de la pinza digital, coordinación de dedos al momento de ejecutar actividades de rasgar, cortar, pegar y controlar de forma adecuada el esquema corporal: brazo, antebrazo, mano y muñeca. Cada indicador acerca al estudiante a mejorar su motricidad fina. Bautista y Ortiz (2022) señalan que para lograr el desarrollo de la motricidad fina primero se debe partir del reflejo de prensión hasta conseguir una destreza manual eficiente; no obstante, para conseguir dicha habilidad se debe realizar una práctica constante en los movimientos de la mano. Es decir, es crucial que los niños comiencen a practicar movimientos de los dedos y manos para ejecutar habilidades útiles en sus actividades cotidianas. A continuación, se presenta la representación gráfica de los resultados de la primera actividad.

Figura 3

Representación gráfica de los resultados de la unidad 1 de coordinación manual



Como se observa en la gráfica de la unidad de coordinación manual, se inicia con la actividad 1 (El ciclo de la vida) con resultados favorecedores recogidos en la rúbrica de evaluación (Anexo 11.1), que muestra el desempeño del estudiantado para lograr manipular diferentes objetos con su dedo índice y pulgar. La actividad 2 (Jergas del Ecuador) obtuvo resultados intermedios que indica que está en vías de logro (Anexo 11.2), debido a que la mitad del aula tuvo inconvenientes al turnarse y tener un control en la pinza digital de su mano al manipular una caña de pescar hecho de materiales reciclados.

Mientras tanto, la actividad 3 (Unidades, Decenas y Centenas en acción) se encuentra en vías de logro (Anexo 11.3), por la complejidad de la asignación de roles en los estudiantes, sin embargo, los estudiantes lograron coordinar sus dedos al momento de rasgar, cortar y pegar, además la actividad 4 (Mi Ecuador Megadiverso) dio resultados de logrado (Anexo 11.4), debido a que todo el alumnado participó en tareas de controlar el esquema corporal: brazo, antebrazo, mano y muñeca al interactuar con una maqueta para ubicar la flora y fauna en la región correspondiente.

Por último, la actividad de refuerzo 1 (búsqueda del tesoro) fue un completo éxito, una actividad interdisciplinaria muy entretenida para los niños y se asoció al resolver las

pistas para buscar el cofre del tesoro, además, con las recomendaciones de los padres, estudiantes y docentes se pudo perfeccionar la clase y recordar los contenidos previstos y se practique eficazmente cada indicador de la unidad 1.

Para finalizar con la unidad, se evidenció un progreso significativo en la coordinación manual de los estudiantes, pues a través de la práctica de las diferentes actividades, tuvieron notables avances en el uso de la pinza digital, rasgar, cortar, pegar y manipular objetos. Aunque, en algunas actividades hubo complicaciones con el tiempo, eso no impidió la comprensión de los contenidos de las diferentes asignaturas. Según Ramírez et al. (2020), la implicación de movimientos precisos de los dedos y manos acompañados con la vista ayudan a los individuos a realizar tareas simultáneas como recortar, pintar, rasgar y pegar, practicando así un proceso viso manual que da paso a otras actividades grafo perceptivas.

Por otro lado, pese a los problemas de la crisis energética del país, se logró sobrellevar la situación al ayudar a los padres de familia para que cumplan con su papel de guías en los trabajos enviados a la casa, la docente se esforzó en el acompañamiento y retroalimentaciones de cada actividad.

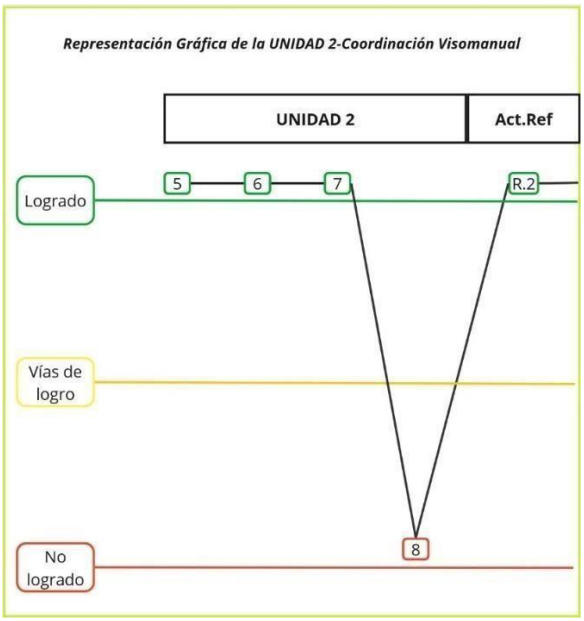
Unidad 2-Coordinación Viso-Manual

En la Unidad 2 se evidencia en una representación gráfica los resultados de las actividades 5, 6, 7, 8 y refuerzo dos, aplicados en la semana tres y cuatro, en donde los estudiantes practicaron los siguientes indicadores relacionados con la coordinación viso manual: realizar dactilopintura usando las palmas de la mano, desarrollar y utilizar los movimientos que involucran la mano y la vista, manipular y explorar con su vista los objetos utilizando toda la mano para realizar dobleces, modelado, nudos y coordinar ojos, manos y dedos con agilidad de forma simultánea en la realización de acciones.

Estos indicadores fortalecen el desarrollo motriz del estudiante y los motiva a seguir participando en cada actividad. Cango (2019) menciona que la coordinación óculo manual es un conjunto de movimientos donde se involucran las manos con el seguimiento de la vista. Para desarrollar estas habilidades es crucial que el individuo sincronice la vista con su destreza manual al realizar diferentes acciones. También es importante que el sujeto maneje por completo su lateralidad y tenga un eficiente control del esquema corporal. Es decir, con la aplicación de las actividades viso manuales los niños refuerzan sus competencias para la vida cotidiana y escolar.

Figura 4

Representación gráfica de los resultados de la unidad 2 de la coordinación viso manual



Como se verifica en la gráfica de la unidad de coordinación viso manual, se inicia con la actividad 5 (Manos de familia) que resultó sobresaliente (Anexo 11.5), debido a que la actividad siguió la recomendación de la docente al hacer que todo el alumnado participe y cumpla una misma función de realizar dactilopintura usando las palmas de la mano. La actividad 6 (Creadores de aventuras) demostró resultados favorables en la coordinación viso manual de los estudiantes (Anexo 11.6), por la razón de que todos los grupos de alumnos trabajaron de manera conjunta para desarrollar y utilizar los movimientos que involucran la mano y vista al armar un cómic.

La actividad 7 (Un mundo de limpiapipas) se concretó de forma óptima (Anexo 11.7) porque todos los niños participan al manipular limpiapipas y explorar los objetos usando toda la mano para realizar dobleces, modelado y nudos. La actividad 8 (Bingo matemático) tuvo resultados de no logrado (Anexo 11.8) por el desconocimiento sobre cómo jugar al bingo. Estas dificultades interfieren negativamente en el cumplimiento del indicador de coordinar ojo, mano y dedos con agilidad de forma simultánea en la realización de acciones.

La actividad de refuerzo 2 (Manos mágicas) resultó ser beneficioso en la comprensión lectora de los niños, ya que al realizar la actividad en forma de un audio libro, los niños tomaron atención y se notó una mejora en la conducta al seguir las instrucciones del cuento. La coordinación viso manual de los estudiantes mejoró considerablemente,

debido a que se facilitó la actividad del bingo donde deben tachar las respuestas. También, al pintar con sorbetes y decorar cucharas en forma de animales, los alumnos pudieron coordinar eficazmente su vista con el movimiento de las manos.

Para cerrar con la segunda unidad, se evidenciaron avances en la motricidad fina de los sujetos al practicar actividades como la dactilopintura, realizar dobleces, moldear, crear un cómic, que ayuda al niño a coordinar la vista y las manos al hacer movimientos precisos. Pese a las dificultades de la crisis energética, se solventaron las diferentes situaciones con formatos descargables que permitieron la participación de los involucrados, como los representantes, que se esforzaron al ayudar a los niños a realizar las tareas en casa, y el acompañamiento de la docente fue clave para mejorar los inconvenientes presentados en las actividades.

Según Fernández (2021), la coordinación viso-manual ayuda a que los niños obtengan una eficiente destreza manual, donde se involucran la vista con los movimientos de los dedos para realizar diferentes acciones como manipular el lápiz y dibujar de manera más precisa. Por lo tanto, es esencial entender que primero se debe tener un control en los movimientos de las manos, luego seguir con la vista las diferentes acciones y por último realizar actividades que requieran una suma determinación que se presenta en la siguiente unidad de coordinación grafo perceptiva.

Unidad 3-Coordinación Grafo perceptiva

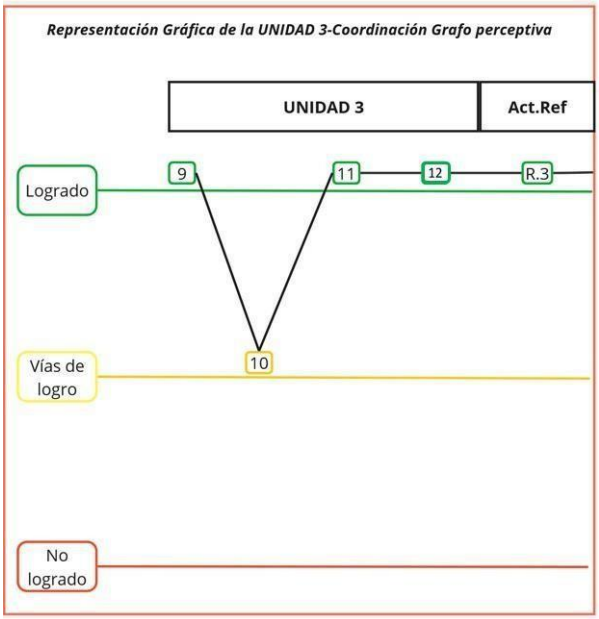
Posteriormente se exponen los resultados de las actividades 9, 10, 11 y 12, así como el refuerzo de la unidad 3 mediante una representación gráfica correspondiente a la coordinación grafo perceptiva aplicadas en la semana 5 y 6. Para ello, se tuvieron en cuenta la ejecución de los siguientes indicadores: colorear un dibujo usando diferentes materiales (esponjas, cotonetes, lápices de colores, témperas, etc.) para rellenar figuras; amasar, modelar y realizar diferentes figuras tridimensionales; ejecutar seriaciones con trazos precisos y recorta siguiendo el contorno de la figura; modelar y rellenar de imagen con plastilina con combinación de colores.

Estos indicadores permiten desarrollar la habilidad de coordinar la capacidad motora con la percepción y son necesarias para poder realizar actividades gráficas. La coordinación grafo perceptiva para Bernandino y Rodríguez (2024) se practica mediante acciones donde se involucran los movimientos precisos de las manos y el seguimiento de la vista, estas

actividades grafomotrices ayudan al desarrollo de la motricidad fina, mejorando a su vez la destreza manual al realizar ilustraciones, seriaciones, trazos, pintar, enroscar, etc. De este modo, con la ejecución de las actividades grafo perceptivas, los niños alcanzan logros significativos en su motricidad fina tanto en la escuela como en el hogar.

Figura 5

Representación gráfica de los resultados de la unidad 3 de la coordinación grafo perceptiva



En la gráfica de la unidad de coordinación grafo perceptiva, se comienza con la actividad 9 (esponjas anatómicas) dio resultados de logrado (Anexo 11.9), ya que los estudiantes tuvieron una excelente participación al trabajar en equipos. En donde se utilizó diversos materiales (esponjas, cotonetes, lápices de colores, témperas, etc.) para rellenar figuras. En la actividad 10 (fiestas en 3D) los factores externos (recortes de energía eléctrica a nivel nacional) impidieron culminar las acciones en el tiempo establecido. También hubo una participación desigual de los niños al amasar, modelar y realizar diferentes figuras tridimensionales, esto causa un breve retraso en la práctica de la coordinación grafo perceptiva en el aula (Anexo 11.10).

En la actividad 11 (Figuras coloridas) se obtuvo resultados de logrado, debido a que todos los niños participaron al seguir las instrucciones de ejecutar seriaciones con trazos precisos y recortar siguiendo el contorno de la figura, esto ayudando a perfeccionar su coordinación grafo perceptiva (Anexo 11.11). La actividad 12 (Modelando tradiciones) fue

exitosa, debido a la participación de los niños al modelar y rellenar una imagen con plastilina de diferentes colores (Anexo 11.12).

La actividad de refuerzo 3 (La ruta del aprendizaje) generó resultados favorables, dado a las diferentes recomendaciones de la docente, padres de familia y estudiantes de ejecutar la actividad por rincones. En cada etapa se reforzaron los indicadores y se respondieron a los inconvenientes presentados en la unidad de coordinación grafo perceptiva. En el rincón de Navidad los niños decoraron paletas para ubicar en un árbol artificial.

En la siguiente parte se dibujó un paisaje y se armó una muñeca de papel con un traje típico de Ecuador, luego se pintaron los diferentes órganos y, por último, con papel aluminio, se rellenó con pintura las diferentes figuras geométricas para crear arte abstracto. Por cuestiones desfavorables respecto al clima no se pudo salir a los diversos espacios de la institución y el tiempo establecido se alargó por la distribución horaria de los ambientes escolares.

Para culminar con la unidad 3, se evidencian mejoras significativas en la coordinación grafo perceptiva al involucrar actividades de modelado, recorte, pintura, entre otras, así como materiales no convencionales como cotonetes, plastilina, etc. Las actividades han permitido perfeccionar la motricidad fina de los estudiantes; no obstante, debido a factores externos (crisis energética, exámenes y eventos escolares) se dificultó cumplir con las tareas en casa en las semanas correspondientes. A partir de las sugerencias de la docente y padres de familia se lograron solventar dichos obstáculos.

Casapia e Hincho (2023) mencionan que, en el desarrollo de la motricidad fina se integran la destreza manual con la habilidad de percepción para manipular diferentes herramientas útiles en actividades como dibujar, colorear, hacer garabatos, escribir y demás acciones donde se usen los dedos y el sentido de la visión. Cada tipo de coordinación tiene como finalidad mejorar las destrezas motoras finas, iniciando desde los movimientos de las manos, luego seguir con la vista, hasta finalizar con actividades que requieran mayor control y precisión. Se preparó a los estudiantes en la semana 7 y 8 para la casa abierta en donde entra en juego todo lo aprendido del proceso del sistema de actividades.

Resultados de la casa abierta

Cabe indicar que, la actividad de la casa abierta (El tren de las actividades) sirvió como una exposición de todos los trabajos realizados en el proceso de la propuesta, respondiendo a las necesidades de los estudiantes y fomentando la inclusión al fortalecer los lazos entre escuela y familia. Los resultados fueron satisfactorios (Anexo 12) por la participación activa de los niños al decorar el aula y, pese a los inconvenientes presentados, se pudo coordinar con los padres de familia durante el evento.

De igual manera, la docente estuvo presente realizando las diferentes instrucciones de las fichas y ayudando a los invitados a posicionarse frente a cada mesa. También se evidenció una excelente colaboración con los familiares de los niños y se consideró que el evento fue enriquecedor, ya que todos los involucrados estuvieron animados a participar y conocer sobre las actividades de cada unidad. Además, los representantes acompañaron a los niños en cada stand, fomentado una gran interacción entre familiares, estudiantes y docentes. Los asistentes de la casa abierta, mencionaron fue una gran oportunidad para pasar tiempo de calidad y conocer a fondo las habilidades motrices finas de sus hijos/as. También con la participación de los niños de grados precedentes (preparatoria e inicial) se dio paso a que los niños de tercero pudieran enseñar como desarrollar cada una de las actividades actuando, así como guías en la casa abierta.

Así también se implementó las TIC dentro la de la casa abierta, cada *stand* contaba con un código QR que llevaba a una actividad referente a la temática, por ejemplo, un rompecabezas, relacionar palabras e imágenes, completar, elegir la respuesta correcta entre otras. Por último, es necesario considerar que los *stands* más visitados fueron de la unidad 3 correspondiente a la coordinación grafo perceptiva, debido a la complejidad de realizar movimientos precisos de la mano y vista utilizando esponjas, cotonetes, tizas y plastilina para rellenar diferentes ilustraciones.

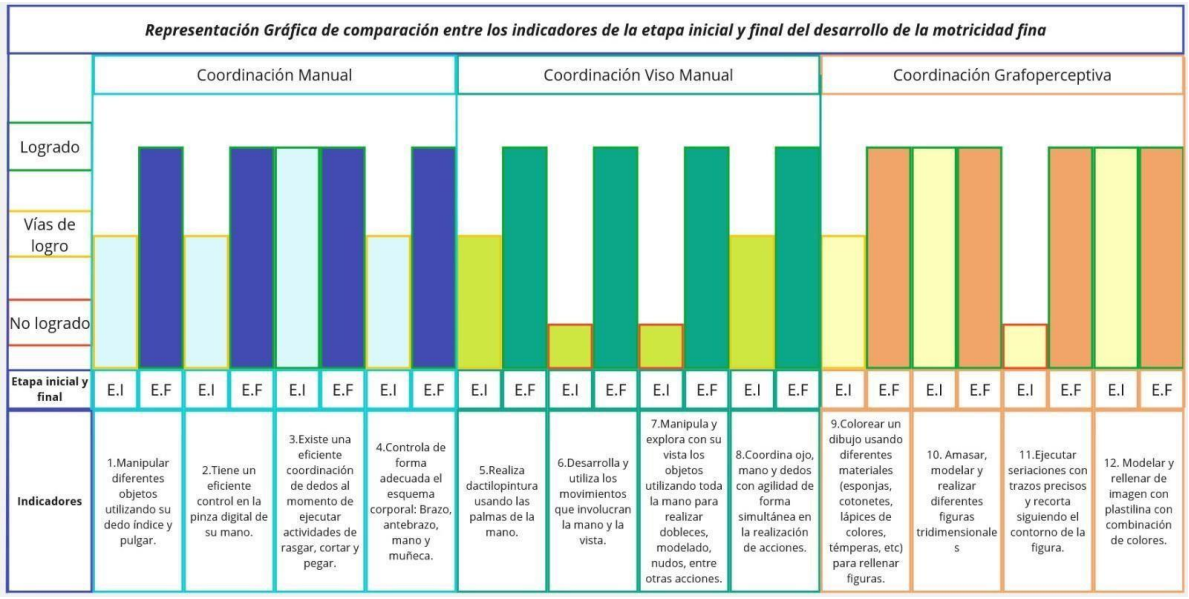
En la unidad 2 de la coordinación viso manual, los niños de otras aulas prefirieron plasmar a su familia con los dedos pintados de témpera y hacer dobleces en el limpiapipas para hacer animales vertebrados o invertebrados, pero los docentes y representantes prefirieron rasgar el papel crepé y armar un rompecabezas. Las actividades de refuerzo se ubicaron en el centro para que los visitantes observen las carpetas y productos. En resumen, a pesar que unos stands fueron mayormente visitados que otros, eso no afectó al cumplimiento de cada uno de los indicadores de las diferentes unidades del desarrollo de la motricidad fina.

Resultados generales de la propuesta

Siguiendo el hilo conductor, se reflejan los resultados generales del desarrollo de la motricidad fina mediante una representación gráfica de comparación de las guías de observación usadas en la etapa inicial y final del trabajo de integración curricular. De igual manera, se culmina con los resultados de la rúbrica de evaluación general de la propuesta para dar paso a las conclusiones y recomendaciones.

Figura 6

Representación gráfica de comparación entre los indicadores de la etapa inicial y final del desarrollo de la motricidad fina



Nota: La figura está basada en los resultados de la guía de observación inicial y final

Como se observa en la gráfica, es importante mencionar que los colores claros (celeste, verde claro, crema) son referentes a la etapa inicial de la guía de observación de la fase 1 del diagnóstico de la situación (Anexo 1) y los oscuros (azul, verde oscuro, durazno) pertenecen a la etapa final correspondiente a la guía de observación usada en la propuesta (Anexo 8).

Entendido esto, se puede evidenciar la mejora de los estudiantes en su motricidad fina, por ejemplo, en el primer indicador de la unidad de coordinación manual, al principio los niños tuvieron inconvenientes al manipular pequeños objetos como lápices o tijeras, pero fueron mejorando con la práctica de recoger hojas y demás materiales, también, en el indicador dos al inicio los estudiantes tuvieron complicaciones con la pinza digital, al agarrar

el lápiz o manejar una caña de pescar con materiales reciclados, pero con la actividad de refuerzo estas dificultades se resolvieron al utilizar pinzas. Luego, se nota una gran mejora en el indicador tres al rasgar, cortar y pegar; aun así, en el indicador cuatro en la etapa inicial hubo dificultades en el control del esquema corporal, debido a que los niños no tenían claro su lateralidad, no obstante, se nota una gran mejora con la actividad de la maqueta donde entre en juego los movimientos del brazo, antebrazo, mano y muñeca.

En la unidad 2 de coordinación viso manual, los estudiantes empiezan el indicador cinco con dificultades al pintar con sus dedos al usar mucha pintura y salirse del contorno. En la actividad 5 de la propuesta se retoma la práctica de la dactilopintura con las palmas de las manos y se evidencia una gran mejora. En el indicador seis, al principio los alumnos no lograban desarrollar movimientos con las manos y vista, aunque, con la actividad del cómic tuvieron un gran avance en su coordinación óculo-manual.

En el indicador siete los estudiantes no podían hacer nudos al atarse los zapatos o amarrar hilos, pero en la actividad de usar limpiapipas solventaron dicha dificultad. En el indicador ocho en la etapa inicial los niños tenían leves complicaciones al realizar actividades al mismo tiempo; además, los niños no pudieron cumplir la actividad ocho por la complejidad de sumar y tachar las respuestas. Esto generó un desbalance en el proceso; sin embargo, se fortaleció la destreza en la actividad de refuerzo.

Culminando con la unidad 3 de coordinación grafo perceptiva, se visualizó en el indicador nueve que los infantes estaban en vías de logro, por la razón de que era complicado para ellos pintar con pinceles. Tal destreza fue mejorando a medida que se usaban esponjas y otros materiales en la actividad 9. En el indicador 10, los niños al principio lograron modelar con plastilina, y a pesar de las dificultades presentadas en la actividad de fiestas en 3D con la masa al repartir porciones desiguales de ingredientes, esto no impidió que en la actividad de refuerzo se mejore la habilidad de amasar.

Al inicio del indicador 11 los niños no lograban hacer las seriaciones ni recortar siguiendo el contorno de la figura, pero en la actividad de las figuras los estudiantes avanzaron mucho en su grafomotricidad. En el indicador 12 se evidencia que usar plastilina para rellenar una imagen resultó ser la actividad favorita de los alumnos. En síntesis, el desarrollo de la motricidad fina no es lineal, sino que se va mejorando de manera gradual con una constante práctica.

La Figura 6 también permite visibilizar que la unidad con mejores resultados (dependiendo de la fase inicial y final en la motricidad fina) es la coordinación manual, debido a que a lo largo del proceso del sistema de actividades la destreza manual, pinza digital y la manipulación de objetos estuvieron insertos en la práctica constante de cada actividad. Esto no significa que las demás coordinaciones tuvieron menor alcance; por ejemplo, en la unidad 2 (de la etapa inicial) los niños tuvieron las mayores complicaciones al coordinar sus manos y vista, pero con las actividades de la etapa final se lograron avances significativos y tangibles al practicar dos o más tareas al mismo tiempo. La unidad 3 representó una dificultad para los infantes, debido a la precisión que se requería para pintar y hacer figuras; sin embargo, al culminar la unidad los niños la prefieren por sobre las demás unidades. La principal causa de esto es que al usar materiales novedosos como esponjas y cotonetes (que desarrollaron su coordinación grafo perceptiva) se logra captar la atención y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta, al finalizar su aplicación, también fue sometida a una evaluación general, la cual fue aplicada durante la casa abierta y participaron: a) tres docentes del subnivel, b) veinte padres de familia y, c) dieciocho de treinta y cinco niños de prácticas (beneficiarios directos) sobre la cual radica este estudio. El resto de estudiantes del curso, por cuestiones logísticas organizadas por la institución no participaron de la evaluación. La evaluación tomó en cuenta la experiencia de los participantes que formaron parte de la implementación del sistema de actividades “Pequeñas Manos, Grandes Logros". La evaluación se desarrolló con una lista de cotejo en una escala de “Logrado”, “En vías de logro” y “No logrado”, con diez criterios de evaluación y una sección de comentarios para cada indicador (tabla 2).

Tabla 2

Rúbrica de evaluación general

No. de ítem	**Ítems de evaluación de la Propuesta**	**Logrado**	**En vía de logro**	**No logrado**	Observaciones
1	Las actividades propuestas estimulan la motricidad fina de los estudiantes.				

2	Las actividades de la propuesta toman en cuenta las necesidades de todos los estudiantes.	
3	La participación de los estudiantes se da de manera activa durante la aplicación de la propuesta.	
4	Los materiales utilizados en la propuesta, son adecuados y cumplen la función establecida en cada actividad.	
5	Se trabaja la coordinación manual, viso- manual y grafo perceptivo en las distintas actividades propuestas.	
6	La aplicación de las actividades se da en el tiempo establecido en la propuesta.	
7	El tema central de la propuesta, aporta y genera aprendizajes positivos a los estudiantes.	
8	Existe la participación de los padres de familia en los trabajos de refuerzo de todas las actividades	
9	Existe el acompañamiento y retroalimentación de la docente en cada una de las actividades.	
10	Se cumple la conexión entre Escuela y Familia	

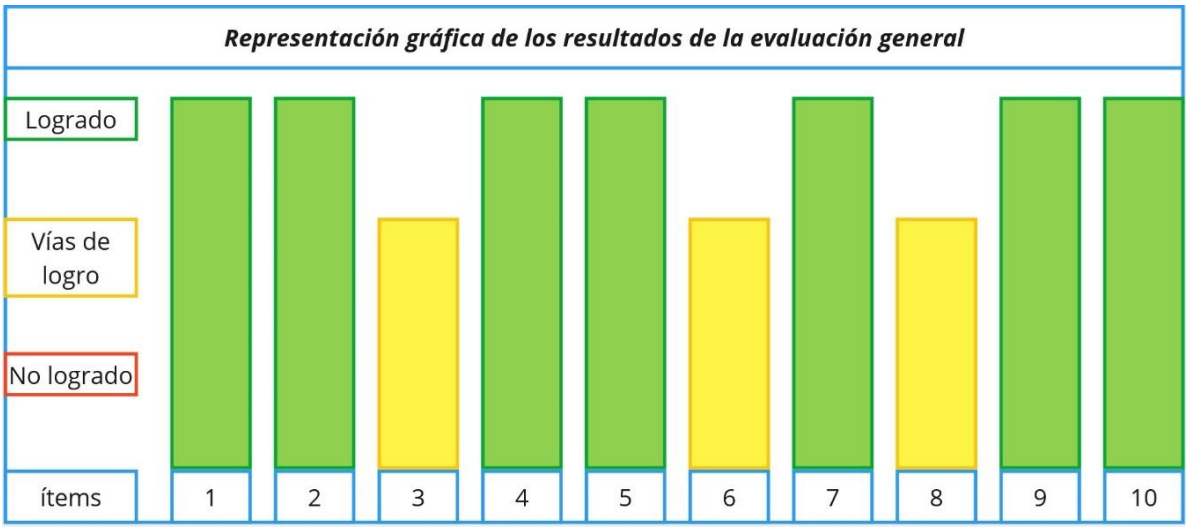
Nota. Esta tabla es de elaboración propia y fue aplicada al finalizar la aplicación de la propuesta.

A partir de la aplicación de la evaluación general se evidencia (Figura 7) que la propuesta obtuvo resultados mayoritarios de logro, debido a que existen actividades que estimulan la motricidad fina. Los diferentes indicadores no solo fortalecen las destrezas útiles para el ámbito escolar y familiar, sino que también refuerza las necesidades y la participación de los estudiantes de manera activa. Los materiales utilizados en la propuesta fueron adecuados (de acuerdo a los resultados de evaluación) y cumplen la función establecida en cada actividad. Los integrantes de la propuesta usaron material didáctico y reciclado; asimismo, trabajaron de manera satisfactoria la coordinación manual, viso-

manual y grafo perceptivo. Además, las observaciones de los indicadores reflejaron que la propuesta y las actividades realizadas ayudaron a mejorar la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años (Anexo 13).

Figura 7

Resultados de la evaluación general.



Nota: La figura está basada en los resultados de la evaluación general.

Algunas actividades tuvieron complicaciones por factores externos (cortes de energía y suspensión de clases) que redujeron el tiempo de aplicación; no obstante, el tema central de la propuesta aporta y genera aprendizajes positivos a los estudiantes. La crisis energética del país dificultó la participación de la mitad de padres de familia en el apoyo de los trabajos de refuerzo en el hogar; sin embargo, el acompañamiento y retroalimentación entre docente-representante en cada una de las actividades cumple la conexión entre escuela y familia, lo cual también configura la sostenibilidad y replicabilidad de la propuesta. A continuación, se finaliza el Trabajo de Integración Curricular con las conclusiones y recomendaciones respectivas a cada objetivo específico planteado.

3.14 Conclusiones

En el presente proyecto de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones, las cuales responden a los objetivos específicos planteados. Los fundamentos teóricos en torno a la motricidad fina permitieron profundizar las implicaciones, sus subcategorías y habilidades mediante los diferentes autores que contribuyeron para definir el concepto de motricidad, coordinación manual, viso manual y grafo perceptiva. En este apartado se apreció la importancia de desarrollar la motricidad fina desde los primeros años de vida del ser humano y como va evolucionando, además de que este incide en el proceso educativo.

La metodología de la investigación (investigación-acción) permitió implementar diversas técnicas e instrumentos, las cuales ayudaron a identificar y conocer las necesidades de los estudiantes en la Escuela Básica de Innovación UNAE. La información obtenida y el análisis en la triangulación de datos coadyuvó a la identificación de falencias en la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años, así como dificultades en su coordinación manual, viso manual y grafo perceptiva. Para abordar esta situación, se determinó construir un sistema de actividades que contribuyan a la mejora de la coordinación y la motricidad fina. Para la construcción de dichas actividades, participaron activamente los docentes del grupo, los padres de familia, los estudiantes y el equipo autor de esta investigación (en calidad de practicantes), tal como lo orienta la investigación-acción.

Desde la perspectiva de la investigación-acción, se diseñó un sistema de actividades para mejorar la motricidad fina, en ellas se construyeron actividades basadas en el Currículo de Educación Nacional de Ecuador. Estas actividades fueron elaboradas en correspondencia con los objetivos generales de las áreas del conocimiento para tercero de Educación Básica. Se seleccionaron los temas y los resultados de aprendizaje que contribuyen a la mejora de la motricidad fina; cabe mencionar que fue necesaria la construcción de tres actividades de refuerzo (creadas con la ayuda de los estudiantes, padres de familia y docente del aula) con el fin de fortalecer las destrezas que tuvieron más dificultades. Los materiales de cada actividad fueron diseñados en correspondencia a las necesidades y el interés de los alumnos.

La aplicación del sistema de actividades para mejorar la motricidad fina “Pequeñas manos, grandes logros” culminó en el tiempo establecido (ocho semanas) de manera presencial y exitosa. Estas actividades obtuvieron la aceptación de la docente y de los

estudiantes, además de los padres de familia, que participaron activamente en las tareas que se enviaron a casa. Gracias a la apertura de la institución y demás apoyo de los que integran la comunidad educativa se pudieron llevar a cabo totalmente las diferentes actividades planteadas.

En la evaluación del sistema de actividades se lograron resultados satisfactorios, según las subcategorías de coordinación manual, viso manual y grafo perceptiva. Los resultados obtenidos demostraron que la problemática de la motricidad fina ha disminuido con la ayuda de todos los participantes involucrados, padres de familia, docentes y estudiantes. Los trabajos orientados como deberes para la sistematización en el hogar tuvieron un logro elevado, pues se realizaron tareas con destrezas más precisas. El sistema propuesto demostró eficacia, debido a que la propuesta fue configurada para responder a las necesidades de todos los participantes involucrados.

Para concluir, los resultados antes presentados indican que la propuesta ayuda a desarrollar las habilidades, destrezas y competencias de los estudiantes, lo cual demostró que no solo generan logros académicos eficaces, sino de una pertinencia en lo social, donde se incluyen los valores como el respeto, compañerismo y autonomía. Asimismo, se considera que la propuesta es eficiente, ya que cumplió con el objetivo de mejorar la motricidad fina en niños de 6 a 7 años, y contribuyó a la problemática planteada en el tiempo estimado de ocho semanas. Finalmente, la propuesta aportó mejoras en las habilidades motrices de los niños, lo cual generó cambios sustanciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

3.15 Recomendaciones

Esta investigación permite analizar el alcance del trabajo, por lo que se recomienda a los futuros profesionales y docentes investigar la motricidad fina dentro de las aulas y cómo ésta incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También es necesario promover la participación activa de la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de fomentar la autonomía y la responsabilidad de los alumnos en las diferentes actividades planteadas.

Se identifica la necesidad de proporcionar una retroalimentación adecuada a la comunidad educativa, especialmente a estudiantes y padres de familia, con el fin de clarificar y transparentar procesos sociocognitivos del desarrollo motriz. Es necesario ajustar los

tiempos de las actividades según las necesidades de los alumnos e involucrar más a los padres de familia y demás integrantes de la comunidad educativa. Finalmente, se puede utilizar cualquier unidad de la propuesta para trabajar la motricidad fina en los niños.

Referencias

Acosta, M. (2019). *La motivación docente como factor que influye en el desempeño educativo de las educadoras de nivel inicial en las escuelas de la parroquia de Nayón* [Tesis de pregrado, Universidad de las Américas]. Repositorio Digital Universidad De Las Américas. https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10534

Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). la triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88. https://doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05

Almeida, A. (2021). *la motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial ii* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana sede Quito]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf

Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, parroquia clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, Provincia los Ríos*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio digital de la Universidad Técnica Babahoyo. http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1558

Arteaga, A. (2008). *Motricidad Fina y el Arte en niños de 4 -6 años. Desarrollo de las Técnicas Pictográficas* [Tesis de maestría, Universidad del Azuay]. Repositorio digital de la Universidad del Azuay. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7648/1/06676.pdf

Barreto, L. y Ulloa, R. (2023). *El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2967

Basto, I., Barrón, J. y Garro, L. (2017). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de ciencias y humanidades, 6* (30), 1-9. https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834

Bautista, B. y Ortiz, Y. (2022). *motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la i.e.i. nº 136, lima*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de

Loyola]. Repositorio digital de la Universidad San Ignacio de Loyola. https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a22b09ad-afa7-4fb2-874e-b99153f20a31/content

Bernardino, J. y Rodríguez, J. (2024). *La grafomotricidad en la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años* [Tesis de grado, Universidad Estatal península de Santa Elena]. Repositorio Digital Universidad Estatal península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10974/1/UPSE-TEI-2024-0004.pdf

Berrocal, E. y Expósito, J. (2011) El Proceso de la investigación educativa II: Investigación -acción. En R López Fuentes (Coord.) *Innovación docente e investigación educativa: Máster universitario de Educación Secundaria Obligatoria y bachillerato, formación Profesional y Enseñanzas e Idiomas* (pp. 35-50). Grupo editorial Universitario. https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

Buela Corrales, L. (2018). Sistema de ejercicios para el aprendizaje de la Armonía. *Revista Varona*, (60), 6-14. http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/303

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, *17*(2), 222-239. https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499/pdf

Cajamarca, R. (2018). Incidencia del Rol de la Familia en el Desarrollo Motor de Educandos de 3 y 4 años en un Centro de Educación Básica Localizado al Sur de Guayaquil. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional, 6* (2), 30-37. https://doi.org/10.34070/rif.v7i1

Cajisaca, E. y Orellana, G. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo"* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación] Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2770

Calero, M. y Conti, M. (2009). El diario de campo. Una herramienta de investigación educativa utilizada en el aula multigrado. *Quehacer Educativo,* (95), 75-77.

https://www.fumtep.edu.uy/editorial/item/128-el-diario-de-campo-una-herramienta-%20de-%20investigaci%C3%B3n-educativa-utilizada-en-el-aula-multigrado

Calvo, M. y Verdugo, M. (2012). Educación Inclusiva, ¿Una realidad o un ideal? *Edetania*, (41), 17-30. https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/742/252Texto%20del%20art%C3%Adculo-671-1-10-20171126.pdf?sequence=1

Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai,7*(13), 45-60. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972

Cango, S. (2019). *La actividad lúdica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, paralelo "b" de la escuela de educación básica "Vicente bastidas reinoso" de la ciudad de Loja, periodo 2017- 2018* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21774/1/SILVIA%20CANGO.pdf

Casapia, Y. y Hincho, P. (2023). *Materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la iei n° 204 maría Montessori cusco 2022* [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior pedagógica pública Santa Rosa]. Repositorio digital de la Escuela Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/153?show=full

Castilla, M. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de piaget aplicada en la clase de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio digital de la Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5844

Cazau, P. (2004). Categorización y operacionalización. *Fragmento del capítulo cuatro de la Guía de Metodología de la Investigación*, (3), 5-9. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2880797.pdf

Cenizo, J., Ravelo, J., Morilla, S., Ramírez, J. y Fernández, J. (2016). Diseño y validación de instrumento para evaluar coordinación motriz en primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, 16*(62), 203-219. http://cdeporte.rediris.es/revista/revista62/artdiseno698.pdf

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf

Comendador, Y., y Hidalgo, J. (2019). Sistema de actividades para el desarrollo de un estilo de educación familiar cooperativo. Revista *Caribeña de Ciencias Sociales*. https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/03/educacion-familiar-cooperativo.html

Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 44. Sección 5. 25-01-2021 (Ecuador). https://www.defensa.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Delgado, J., y Ayala, C. (2022). Programa de ejercicios de coordinación óculo manual para mejorar la recepción con antebrazo en el voleibol. *Revista Cognosis, 7*(1), 143-158. https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4532/4400

Díaz, G., y Ortiz, R. (2005). La entrevista cualitativa. *Universidad Mesoamericana*, *31*, 2-31. https://se54aad987d34797a.jimcontent.com/download/version/1434170598/module/12201253030/name/entrevistacualitativa.pdf

Diaz, S. (2016). *Propuesta de programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de primaria* [Tesis de grado, Universidad del Valle de Guatemala]. Repositorio Digital de la Universidad del Valle de Guatemala. https://repositorio.uvg.edu.gt/static/flowpaper/template.html?path=/bitstream/handle/123456789/3766/MODELO%20DE%20TRABAJO%20PROFESIONAL%20-%20PROGRAMA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Encalada, M. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, provincia del Azuay cantón Cuenca* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf

España, L. y Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dominio de la ciencia, 9*(3), 1832-1861. https://doi.org/10.23857/dc.v9i3

Espinoza, H. (2018). *Técnicas no gráficas y logros de aprendizaje en comunicación en niños del nivel inicial. Los Olivos* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27621/Espinoza_I%20HJ.pd%20f?sequence=1&isAllowed=y

Faicán, M. y Luna, J. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafoplásticas en los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3082/1/DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20MEDIANTE%20EL%20USO%20DE%20T%C 3%89CNICAS%20GRAFOPL%C3%81STICAS.pdf

Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana (GAT). (2005). *Libro blanco de la atención temprana*. Real Patronato sobre la Discapacidad. https://gatatenciontemprana.org/wpcontent/uploads/2019/05/LibroBlancoAtenci%C2%A6nTemprana.pdf

Fernández, L. (2021). *Programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años*. [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL_FernandezVargasLesdy.pdf

Fernández, S. (2009). Consideraciones sobre la teoría socio-crítica de la enseñanza. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, *13*. https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212- 5374/article/view/4079

Gómez, E., Fernando, D., Aponte, G. y Betancourt, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su

estructuración y sistematización. *Dyna, 81*(184), 158-163. https://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf

González, D., Pinzón, Y., y Velandia, Y. (2019). Dificultades Grafomotoras, un Reto Diario en el Aula. "Mejora Letra Demajú." *Conocimiento Global*, *4*(1), 26-41. https://conocimientoglobal.org/revista/index.php/cglobal/article/view/32/27

Guapisaca, J. y Núñez, F. (2019). *Sistema de actividades para fomentar el aprendizaje significativo en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa La Inmaculada en el área de las Ciencias Naturales, a través de la plataforma Kahoot* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1043

Guber, R. (2008). Antropólogos-ciudadanos (y comprometidos) en la Argentina. Las dos caras de la "antropología social" en 1960-70". *Journal of the World Anthropology Network-Red de Antropologías del Mundo*, *3*, 67-109.

Hernández, A., Rangel, M., Torres, L., Hernández, G., Castiello, P., Olivares, L. y Sánchez, A. (2022). Proceso para la realización de una revisión bibliográfica en investigaciones clínicas. *Digital Ciencia@UAQRO*, *15*(1), 50–61. https://revistas.uaq.mx/index.php/ciencia/article/view/686/763

Herranz, S. (2018). *Resultados de un programa de estimulación temprana en el segundo ciclo de educación infantil: Un estudio de caso evaluativo*. [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid. https://core.ac.uk/download/pdf/222807244.pdf

Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa. https://juanherrera.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf

Holguín, P. (2010). *Diseño de una guía didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los niños de tercer año del centro de educación básica fiscal nº 6 José Pedro Varela del cantón la Libertad de la provincia de Santa Elena, año lectivo 2010 - 2011* [Tesis de grado, Universidad Península de Sana Elena]. Repositorio de la Universidad Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/16/1/TESIS%20PATRICIA%20BEATRIZ%20HOLGUIN%20DELGADO.pdf

Ibarra, E. (2014). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de preparatoria, primer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nacional "Napo" de la ciudad de Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período 2013- 2014* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio de la Universidad de Loja. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22970/1/TESIS%20ELA%20IBARRA.pdf

Jiménez, J. y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica).* Ediciones La Tierra. https://books.google.co.cr/books?id=18c4WWH6TCwC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2023). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* (Última Reforma 22-02-2023). Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/REGLAMENTO-GENERAL-A-LA-LEY- ORGANICA- DE-EDUCACION-INTERCULTURAL.pdf

Loza, R., Mamani, L., y Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag: Revista Científica Digital de Psicología, 9*(82) 30-40. http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/216/206

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, *4*(80), 73-80. https://www.academia.edu/34873298/La_Observación_y_el_Diario_de_Cam%20po_en_la_Definición_de_un_Tema_de_Investigación

Matos, R. (2021). *Desarrollo motor en niños de 4 a 7 años de la Institución Educativa Sonrisas y Colores en clases virtuales* [Tesis de grado, Universidad Continental]. Repositorio de la Universidad Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/10481/2/IV_FCS_507_TE_Matos_Camac_2021.pdf

McKernan, J. (2001). *Investigación-acción y currículum: Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Ediciones Morata.

https://books.google.com.co/books?id=llzVMRMlA28C&printsec=frontcover&hl=es%20#v=onepage&q&f=false

Ministerio de Educación. (2016). *Rol del docente en Educación Inicial: Pasa la voz.* Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/08/AGOSTO-PASA-LA-VOZ-subir.pdf

Ministerio de Educación. (2023). *Estrategias para la atención educativa a niñas y niños con dificultades de aprendizaje*. Pasa la Voz. Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/05/mayo-2023.pdf

Nani, F. (2012). La investigación-acción: cartografía de su epistemología y cientificidad cualitativas. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales, (53), 1-22.* https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495950249004

Ochoa, M., Ochoa, W., y Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, *19*(2), 600-608. http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/en_1815-7696-men-19-02-600.pdf

Okuda, B, y Gómez C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría.* https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009

Páez Rodríguez, J., (2011). Aprendizaje de actividades motoras en procesos prensiles con el uso de una prótesis mecatrónica controlada por señales mioeléctricas en personas amputadas entre codo y muñeca. *Ciencia y Poder Aéreo, 6*(1), 31-35. https://www.redalyc.org/pdf/6735/673571169006.pdf

Paredes, C. (2015). *El entorno familiar y el desarrollo de la motricidad de los niños y niños de 1 a 3 años de la parroquia rural San Andrés sector el Baratillo del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/19384

Párraga, M. (2023). Vista de Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar, 7*(3), 1999-2016. https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/552/2219

Pérez, J., García , J. y Cuní, B. (2017). Sistema de actividades para el desarrollo de la Educación Ambiental en la comunidad" El Jagüey". *Mendive. Revista de Educación*, *15*(2), 214-225.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181576962017000200009&script=sci_arttext&tlng=en

Pillaca, R., Vargas, G. y Villagaray, D. (2017). *Estimulación de habilidades viso- manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la institución educativa nº 25 "Emilia Barcia Boniffatti"- ica – 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de ICA]. Repositorio de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de ICA. https://repositorio.unica.edu.pe/server/api/core/bitstreams/62736b67-6435-4018-b5f4-8819b173ace0/content

Posso, M. (2013). *Proyectos, Tesis y Marco Lógico*. *Planes e Informes de Investigación. Noción*. https://bibliotecadigital.utn.edu.ec/download/files/original/03613a3254e2b8316b7317c605816c2a182c2698.pdf

Proaño, G. (2010). *Psicomotricidad I, Programa de Educación a Distancia PED*. Universidad Central del Ecuador.

Quezada, A., García, A., Maya, J., & Auza, A. (2023). Consecuencias en el desarrollo infantil derivadas de la pandemia por covid-19: revisión integrativa de literatura. *Aquichan, 23*(3). https://doi.org/10.5294/aqui.2023.23.3.2

Ramírez, C., Arteaga, M., y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad, 12*(1), 116-120. http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf

Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., Vargas, M., & Cetre, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, *10*(22), 40-47. https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/582661263004.pdf

Real Academia Española. (2023). *Motricidad*. https://dle.rae.es/motricidad

Reategui, S. (2015). *Taller" manitos en acción" sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la IE N°1584–Trujillo–2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/172

República del Ecuador. (2017). *Constitución de la república del ecuador*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf

Rojas, G. (2019). *Participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de quinto de básica de la escuela de Educación Básica General Antonio Farfán, del cantón Cuenca, 2018–2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17892/1/UPS-CT008469.pdf

Rubio, M. (2005). *El análisis documental: indización y resumen en bases de datos especializadas*. http://eprints.rclis.org/6015/1/An%C3%A1lisis_documental_indizaci%C3%B3n_y_resumen.pdf

Sanmartín, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf

Serrano, P. y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=porque+es+importante+utilizar+actividades+que+les+llamen+la+atenci%C3%B3n+a+los+ni%C3%B1os&ots=2Pb1bUDfTQ&sig=UgAV_UIcKOFft6S2nVHNx181ZGs#v=onepage&q&f=false

Shunta , E. y Chasi , J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Suntasig, L. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales San Miguel* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato.

https://www.semanticscholar.org/paper/Desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-ni%C3%B1osyni%C3%B1as3TuasaCarmita/bb604a49ced8a613f40e7f75b74147a14fea6af2

Taguenca, J., y Vega., M. (2012). Técnicas de investigación social. Las entrevistas abierta y semidirectiva. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, Nueva Época*, *1*(1), 58-94. https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/7465/

UNAN. (2020). *Guía Metodológica Aplicación de la Técnica de Análisis Documental*. https://www.unan.edu.ni/wp-content/uploads/unan-managua-gua-aplic-analisis-documental.pdf

Urbina, E. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, *1*(3). https://doi.org/10.22370/asd.2020.1.3.2574

Villegas., G. (2011). *La atención temprana en la etapa de educación infantil* [Tesis de Maestría, Universidad de Almería]. Repositorio Universidad de Almería. https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1159/Clemente_%20Villegas_Gador.pdf

Viñals, A. y Cuenca, J. (2016). El rol del docente en la era digital. *RIFOP*. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (86), 103-114. https://www.redalyc.org/pdf/274/27447325008.pdf

Zuña, M. (2021). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf

Anexos

Anexo 1-Guía de observación inicial

Guía de observación inicial **Indicadores**	Logrado	Vías de logro	No Logrado	Observaciones
Coordinación Manual				
Manipular diferentes objetos utilizando dos dedos de su mano como el dedo índice y pulgar.		Vías de logro		Algunos niños tienen dificultad en agarrar objetos como un pinturas, pinzas y tijeras
Tiene un eficiente control en la pinza digital de su mano.		Vías de logro		La mitad de los niños tienen inconvenientes en su pinza digital al agarrar objetos como lápices o tijeras.
Existe una eficiente coordinación de dedos al momento de ejecutar actividades de rasgar, cortar y pegar.	Logrado			
Controla de forma adecuada el esquema corporal: Brazo, antebrazo, mano y muñeca.		Vías de logro		Algunos estudiantes tienen dificultades en controlar su esquema corporal debido a que no tienen claro su lateralidad.
Coordinación Viso-Manual				
Realiza dactilopintura usando las palmas de la mano.		Vías de logro		La mitad de alumnos tienen inconvenientes al pintar usando sus dedos o las palmas de sus manos, debido a que usan mucha pintura y se salen del contorno de la figura.
Desarrolla y utiliza los movimientos que involucran la mano y la vista.			No logrado	A la mayoría de niños se les complica realizar actividades donde se debe visualizar con atención los diferentes

				movimientos de las manos a la hora de recortar o escribir.
Manipula y explora con su vista los objetos utilizando toda la mano para realizar dobleces, modelado, nudos, entre otras acciones.			No logrado	La gran parte de alumnos no pueden realizar nudos al atarse los cordones o amarrar hilos.
Coordina ojo, mano y dedos con agilidad de forma simultánea en la realización de acciones.		Vías de logro		A algunos estudiantes se les complica las actividades de manera simultánea, debido a su atención dispersa y la complejidad de hacer dos actividades al mismo tiempo.
Coordinación Grafo-Perceptiva				
Colorear un dibujo usando diferentes materiales (esponjas, cotonetes, lápices de colores, témperas, etc.) para rellenar figuras.		Vías de logro		A la mitad de los niños se les dificulta pintar con pinceles o pinturas al no tener una destreza manual desarrollado.
Amasar, modelar y realizar diferentes figuras tridimensionales	Logrado			
Ejecutar seriaciones con trazos precisos y recorta siguiendo el contorno de la figura.			No logrado	La gran parte de estudiantes tienen problemas en seguir el contorno de las imágenes.
Modelar y rellenar de imagen con plastilina con combinación de colores.	Logrado			

Anexo 2- Diarios de campo

Carrera de Educación Especial

Diario de campo para la práctica preprofesional Noveno ciclo Periodo académico IIS-2024

1. **Datos generales**:

Institución Educativa:	Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE
Nombre del tutor/a	Lic.
Nivel en el que realiza la práctica:	Tercero de básica
Nombre de los practicantes:	Carlos Rodas, Lizbeth Salazar, Nicole Gómez

2. Desarrollo del trabajo:

Semana 0: Inducción a la docente y padres de familia **Fechas de observación:**			
¿Qué observar? - Inducción a la docente -inducción a los padres de familia			
Actividades dentro y fuera del aula	**Descripción de registro de resultados**	**Reflexión de la docente y padres de familia**	**Observaciones particulares en caso de existir**

Semana 1: El ciclo de la vida y Jergas de mi lindo Ecuador
Fechas de observación:

¿Qué observar? Aplicación de la actividad 1 y 2			
Actividades dentro y fuera del aula	**Descripción de registro de resultados**	**Reflexión de la docente y padres de familia**	**Observaciones particulares en caso de existir**

Semana 2: Unidades, Decenas y Centenas en acción y Mi Ecuador Megadiverso **Fechas de observación:**			
¿Qué observar? Aplicación de la actividad 3, 4 y refuerzo 1			
Actividades dentro y fuera del aula	**Descripción de registro de resultados**	**Reflexión de la docente y padres de familia**	**Observaciones particulares en caso de existir**

Semana 3: Manos de familia y Creadores de Aventuras			
Fechas de observación:			
¿Qué observar? Aplicación de la actividad 5 y 6			
Actividades dentro y fuera del aula	**Descripción de registro de resultados**	**Reflexión de la docente y padres de familia**	**Observaciones particulares en caso de existir**

Semana 4: Un mundo de limpiapipas y Bingo Matemático **Fechas de observación:**			
¿Qué observar? Aplicación de la actividad 7, 8 y refuerzo 2			
Actividades dentro y fuera del aula	**Descripción de registro de resultados**	**Reflexión de la docente y padres de familia**	**Observaciones particulares en caso de existir**

Semana 5: Esponjas Anatómicas y Fiestas en 3D			
Fechas de observación:			
¿Qué observar? Aplicación de la actividad 9 y 10			
Actividades dentro y fuera del aula	**Descripción de registro de resultados**	**Reflexión de la docente y padres de familia**	**Observaciones particulares en caso de existir**

Semana 6: Figuras coloridas y Modelando tradiciones

Fechas de observación:			
¿Qué observar? Aplicación de la actividad 11 y 12 y refuerzo 3			
Actividades dentro y fuera del aula	**Descripción de registro de resultados**	**Reflexión de la docente y padres de familia**	**Observaciones particulares en caso de existir**

Semana 7: Repaso para la casa abierta **Fechas de observación:**			
¿Qué observar? Repaso para la exposición de la casa abierta			
Actividades dentro y fuera del aula	**Descripción de registro de resultados**	**Reflexión de la docente y padres de familia**	**Observaciones particulares en caso de existir**

Semana 8: Casa Abierta- Tren de las actividades			
Fechas de observación:			
¿Qué observar? Repaso para la exposición de la casa abierta			
Actividades dentro y fuera del aula	**Descripción de registro de resultados**	**Reflexión de la docente y padres de familia**	**Observaciones particulares en caso de existir**

Anexo 3- Guía de análisis documental

Documentos Institucionales	**Entrevista**	**Diario de campo**	**Posibles problemáticas**
Contexto de estrategias-PEI -A través del juego, se impulsa el desarrollo integral de los niños al permitirles experimentar, imaginar y descubrir la función de objetos, así como las leyes y conceptos que gobiernan su entorno. Asimismo, el juego fomenta la toma de decisiones y contribuye al fortalecimiento de la autoestima infantil. -En la escuela UNAE, los niños adquieren habilidades y destrezas a través de provocaciones pedagógicas en ambientes de aprendizaje que cumplen la función que Malaguzzi denomina como el "tercer maestro". Estos espacios facilitan la interacción entre estudiantes de diversos niveles educativos. **-No existe código de convivencia.**	-La maestra destaca que, a través del juego y utilizando materiales del entorno, logra estimular a los estudiantes para que desarrollen sus habilidades cognitivas, afectivas y motoras. No obstante, señala que, aunque son pocos los niños que enfrentan dificultades en la motricidad gruesa, hay un número más significativo que presenta deficiencias en la motricidad fina. -La maestra enfatiza la importancia de explicar el propósito de las actividades que captan la atención de los estudiantes, ya sea a través de la lectura de cuentos o llevándolos al patio. Subraya que es crucial comunicar claramente las razones detrás de la actividad y establecer las expectativas sobre lo que se debe o no hacer. -La maestra no está capacitada para indicar bien sus clases de cultura física, pero hace su mejor esfuerzo, ya que al momento no existe un profesor capacitado en esta rama dentro de la institución.	-Durante la primera semana de prácticas, observamos que la maestra implementa dinámicas tanto dentro como fuera del aula. Además, utiliza el proyector para mostrar videos, música e imágenes a los niños. -En la semana dos de prácticas la docente explica que hay problemas conductuales en los estudiantes, que el espacio es muy pequeño para 35 estudiantes y que el aula no cuenta con una buena ventilación. Además, expresó su intriga al haber 2 docentes y tres practicantes en una misma aula, lo que viene a ser un poco preocupante al momento de trabajar con los estudiantes.	**Motricidad fina**

Contexto Familiar-PEI **-**Hacia el año 2027, la Escuela UNAE aspira a ser un centro educativo reconocido a nivel nacional e internacional. Su enfoque se centra en formar y desarrollar las competencias biopsicosociales de los estudiantes mediante metodologías innovadoras. La colaboración, cooperación y participación de la familia y la comunidad, junto con proyectos interdisciplinarios y ambientes de aprendizaje innovadores, la convierten en un laboratorio de innovación educativa replicable en distintos contextos y comunidades. -La institución cuenta con organismos institucionales conformados y validados de acuerdo con las regulaciones actuales. Estos organismos incluyen la Junta Académica, que respalda los procesos pedagógicos, y el Comité de padres y madres de familia, el cual promueve la participación de la comunidad educativa en las actividades de la institución. Sin embargo, no se crean espacios de participación para toda la comunidad educativa.	-La docente explica que se realizan entrevistas y diálogos a los padres de familia sobre los aspectos anímicos y pedagógicos de los niños. - La maestra expresa su inquietud respecto a la falta de apoyo por parte de algunos padres en las tareas escolares de sus hijos. Algunos, por el contrario, realizan las tareas en lugar de los niños, lo que repercute negativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. - La profesora siempre resalta a los padres de familia la importancia de las 6 áreas que implementa en su enseñanza como la motricidad gruesa, motricidad fina, la cognición, el lenguaje, lo social, y la autoayuda.	-Durante la segunda semana de prácticas, llevamos a cabo una clase dedicada a los tipos de familia. En esta sesión, se desarrolló una dinámica, se proporcionó una explicación visual mediante diapositivas y los estudiantes crearon dibujos que representaban a sus propias familias.	**Problemas familiares**
Contexto socio afectivo-PEI -La escuela propone gestionar con organismos externos la atención de necesidades socio afectivas y pedagógicas del estudiantado. -- Considerar en la planificación de consejería estudiantil las necesidades socioafectivas y	-La maestra menciona que aplica en el aula normas de conducta y de convivencia a diario. -La maestra explica que se debe motivar a los estudiantes y decirles comentarios positivos para que los niños no se sientan	-En la semana 1 de prácticas nos percatamos de que los niños si interactúan entre sí. -En el diario de campo 1 recomendamos tratar las conductas disruptivas. -En el aula se observan indicios de burlas entre compañeros.	**Conducta**

pedagógicas de los estudiantes desde una perspectiva de género.	tristes y no quieran hacer las tareas.	-Hay comportamientos de apego y distracción en el aula. -Se observa la falta de normas de conducta.	
Contexto estrategias-Planificación DUA -La planificación con DUA de la maestra aborda diferentes asignaturas de aprendizaje disciplinar como Lengua y Literatura, Matemáticas, estudios sociales, Ciencias Naturales y cultura física. -Se planean actividades con recursos, juegos, dinámicas, preguntas reflexivas, dictado y diálogo entre los estudiantes. -Se plantea diversas técnicas de evaluación como la grabación de conversaciones, juegos, dibujo, actividades grupales, murales y demás métodos. -No aplica estrategias específicas para estudiantes con NEE.	-La maestra explica que imparte sus clases con las 6 áreas como la motricidad gruesa, motricidad fina, la cognición, el lenguaje, lo social, y la autoayuda. -La docente explica que motiva a sus estudiantes con juegos fuera y dentro del aula. -La docente explica que a veces, en cultura física usa recursos para impartir sus clases, sin embargo, no tiene la experiencia para realizar dichas actividades. -La maestra menciona que da apoyo individualizado a los niños con NEE y que los trata al igual que los demás niños.	-Los estudiantes aprendieron los conjuntos del 1 al 9. - En ciencias los niños trabajan la motricidad recortando piezas de un rompecabezas e identificando el cuerpo masculino y femenino. -Se utiliza el proyector para proyectar videos.	**Barreras didácticas**
Contexto afectivo-Planificación DUA -En las destrezas de Lengua y Literatura se aplica la intención comunicativa que atiende a las emociones del estudiante. - Se realizan actividades donde se involucra la vida cotidiana del estudiante. -En estudios sociales se aplican actividades del tema sobre los tipos de familia y los valores.	-La maestra atiende las necesidades emocionales de los niños, pero también pone límites. -La profesora pone normas de conducta y convivencia. -La maestra involucra a los padres en el desarrollo de los niños.	-En la semana 3 se festejó el cumpleaños de un estudiante y la maestra hizo que escribieran en un globo las sílabas de ma-me-mi-mo-mu.	

Anexo 4-Guía de entrevista para padres de familia

Buenos días, estimado/a representante

Reciba usted un distinguido saludo, a cargo de quienes formamos parte de la Universidad Nacional de Educación, pertenecientes a la carrera de Educación Especial de octavo ciclo paralelo 3, específicamente de la tríada pedagógica conformada por: Nicole Gómez, Lizbeth Salazar y Carlos Rodas.

El objetivo de la presente entrevista es caracterizar la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Innovación UNAE. Teniendo en cuenta que la motricidad fina es la habilidad para coordinar movimientos precisos de manos y dedos, esenciales para tareas delicadas. Un ejemplo es un niño abotonando su camisa, lo que requiere destreza y coordinación visual-manual.

Además, a fin de tener una conversación más amena y tener la oportunidad de registrar completamente sus respuestas ante las preguntas que le realicemos, le pedimos de la manera más respetuosa nos pueda otorgar su permiso para grabar la misma.

¿Qué actividades realiza en casa para trabajar la motricidad fina?

¿Cómo describe la habilidad de su hijo para sostener y manipular objetos pequeños como crayones, lápices o tijeras?

¿Considera que su hijo puede realizar líneas rectas y curvas con precisión?

¿Qué tipo de actividades artísticas, como pintar, modelar con plastilina, dibujar y colorear, disfruta más su hijo?

¿Cómo se desenvuelve su hijo al utilizar utensilios como cuchara y tenedor para comer?

¿Cómo se desenvuelve su hijo en actividades que requieren la coordinación de ojos y manos como colorear o agrupar objetos?

¿Su hijo ayuda a realizar las actividades de la casa? ¿Podría especificar algunas de las tareas que realiza?

¿Cómo describiría su apoyo en los deberes relacionados con la motricidad fina que la maestra sugiere para hacer en casa con su hijo?

¿Qué actividades implementa la escuela para contribuir a la motricidad fina de su hijo?

Para finalizar, queremos agradecer de la manera más cálida y amable que nos haya brindado la oportunidad de entrevistarlo/a, de la misma manera valoramos mucho el tiempo y atención que nos ha otorgado. Es muy grato para nosotros que usted nos haya proporcionado

información que nos ayuda a expandir nuestros conocimientos, a través de sus experiencias y perspectivas, que nos servirán para nuestra formación profesional como futuros docentes. Le reiteramos que ha sido un placer entrevistarla, nos despedimos, deseándole éxitos en sus actividades diarias

Anexo 5-Guía de entrevista para la docente

Buenos días, estimada docente

Reciba usted un distinguido saludo, a cargo de quienes formamos parte de la Universidad Nacional de Educación, pertenecientes a la carrera de Educación Especial de octavo ciclo paralelo 3, específicamente de la tríada pedagógica conformada por: Nicole Gómez, Lizbeth Salazar y Carlos Rodas.

El objetivo de la presente entrevista es caracterizar la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Innovación UNAE.

Además, a fin de tener una conversación más amena y tener la oportunidad de registrar completamente sus respuestas ante las preguntas que le realicemos, le pedimos de la manera más respetuosa nos pueda otorgar su permiso para grabar la misma.

¿Cómo observa el desarrollo de la motricidad fina en el aula de clases?

¿Qué experiencias puede compartir sobre cómo se desempeñan los niños en actividades que requieren coordinación ojo-mano, como atarse los zapatos?

¿Qué observaciones pueden compartir sobre las habilidades de los estudiantes para sostener y manipular objetos pequeños como crayones o lápices?

¿Cómo percibe el nivel de interés de los estudiantes al realizar trabajos como manualidades?

¿Cuáles son las señales de alerta que usted ha observado de los niños que podrían indicar ciertas falencias en su motricidad?

¿Usted brinda retroalimentación o seguimiento sobre el progreso de la motricidad fina de los niños en casa?

¿Cómo se lleva a cabo este proceso?

Para finalizar, queremos agradecer de la manera más cálida y amable que nos haya brindado la oportunidad de entrevistarlo/a, de la misma manera valoramos mucho el tiempo y atención que nos ha otorgado. Es muy grato para nosotros que usted nos haya proporcionado información que nos ayuda a expandir nuestros conocimientos, a través de sus experiencias y perspectivas, que nos servirán para nuestra formación profesional como futuros docentes.

Le reiteramos que ha sido un placer entrevistarla, nos despedimos, deseándole éxitos en sus actividades diarias.

Anexo 6-Guía de entrevista a los estudiantes

Buenos días, estudiantes

Reciban ustedes un distinguido saludo, a cargo de quienes formamos parte de la Universidad Nacional de Educación, pertenecientes a la carrera de Educación Especial de octavo ciclo paralelo 3, específicamente de la tríada pedagógica conformada por: Nicole Gómez, Lizbeth Salazar y Carlos Rodas.

El objetivo de la presente entrevista es caracterizar la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Innovación UNAE.

Además, a fin de tener una conversación más amena y tener la oportunidad de registrar completamente sus respuestas ante las preguntas que les realicemos, les pedimos de la manera más respetuosa nos puedan otorgar su permiso para grabar la misma.

¿Qué te gustaría pintar y con qué materiales?

¿Qué actividad propones para usar papel, tijeras y pegamento?

Si tuvieras plastilina o masa, ¿qué figura o cosa interesante harías?

¿Qué juego se puede hacer con colores y números?

¿Qué actividades te gustaría realizar en la naturaleza?

¿Qué tipo de retos o pistas te gustaría resolver en un juego?

¿Hay algo que te cuesta o se te hace difícil hacer con las manos y te gustaría mejorar jugando?

Para finalizar, queremos agradecerles de la manera más cálida y amable que nos hayan brindado la oportunidad de entrevistarlo/a, de la misma manera valoramos mucho el tiempo y atención que nos han otorgado. Es muy grato para nosotros que ustedes nos hayan proporcionado información que nos ayuda a expandir nuestros conocimientos, a través de sus experiencias y perspectivas, que nos servirán para nuestra formación profesional como futuros docentes.

Le reiteramos que ha sido un placer entrevistarlos, nos despedimos, deseándoles éxitos en sus actividades diarias.

Anexo 7-Triangulación de datos

Categoría	**Subcategoría**	**Revisión Bibliográfica**	**Análisis Documental**	**Observación Participante**		**Entrevista**		
		Matriz de revisión bibliográfica	Guía de análisis documental	Guía de observación	Diarios de campo	Entrevista la docente	Entrevista al padre de familia	Entrevista a los estudiantes
Motricidad fina (MF)	Coordinación Manual (MF_CM)	Según Berruezo, (2002) que cita a Cenizo et al., (2016) define a la coordinación motriz como: La posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que intervienen la actividad de determinado s	En la escuela UNAE, los niños adquieren habilidades y destrezas a través de provocación pedagógicas en ambientes de aprendizaje que cumplen la función que Malaguzzi denomina como el "tercer maestro".	La gran parte de alumnos tienen la destreza de rasgar papel. Algunos niños tienen dificultad en agarrar objetos como pinturas, pinzas y tijeras La mitad de los niños tienen	Se implementa un ambiente de aprendizaje basado en el desarrollo de la motricidad fina. -La escuela realiza actividades al aire libre que refuerzan el desarrollo de la motricidad	Algunos niños tienen dificultades en el manejo del lápiz, a consecuencia de esto, se les complica copiar textos largos. La docente menciona que tiene un ambiente de aprendizaje para mejorar la motricidad fina donde usan recursos	Una cierta cantidad de niños no saben manejar bien el lápiz. Pocos niños tienen dificultades en utilizar cubiertos	Los estudiantes prefieren realizar actividades en la naturaleza para recolectar hojas secas. A los infantes les gustan las actividades de pescar con materiales reciclados.

		segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Como resultado de esta acción organizada obtenemos gestos y acciones precisas y ajustadas a los objetivos prácticos que nos proponemos. (p. 4)	Estos espacios facilitan la interacción entre estudiantes de diversos niveles educativos.	inconvenientes en su pinza digital al agarrar objetos como lápices o tijeras. Algunos estudiantes tienen dificultades en controlar su esquema corporal debido a que no tienen claro su lateralidad.	fina como el desgranado de maíz. -La docente tiene un cuaderno de motricidad fina para que los estudiantes practiquen.	como harina para que los niños interactúen con eso usando sus dedos.		
	Coordinación Viso Manual (MF_CVM)	La coordinación viso- manual según Proaño (2010) es la capacidad de realizar ejercicios con la mano y con	De acuerdo con la planificación DUA de la docente se menciona que, se planean actividades	La mitad de alumnos tienen inconvenientes al pintar usando sus dedos o las palmas de sus manos,	Varios estudiantes tienen problemas a la hora de recortar siguiendo la línea.	Los estudiantes tienen un poco de dificultad en su coordinación entre la vista y sus	La mayoría de los niños ayudan en los quehaceres de la casa	Los estudiantes prefieren realizar actividades de recortar y pegar las piezas de un

		la vista además de que influye en el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Además, menciona que el individuo al momento de adquirir la coordinación viso- manual, también podrá dominar la escritura.	con recursos, juegos, dinámicas, preguntas reflexivas, dictado y diálogo entre los estudiantes	debido a que usan mucha pintura y se salen del contorno de la figura. A la mayoría de niños se les complica realizar actividades donde se debe visualizar con atención los diferentes movimientos de las manos a la hora de recortar o escribir. La gran parte de alumnos no pueden realizar nudos al atarse los	A muchos estudiantes se les dificulta atarse los cordones y hacer nudos. Una cantidad media de estudiantes no siguen la línea a la hora de escribir. Algunos niños se distraen viendo videos y no escriben la tarea o lo dejan a medio hacer.	movimientos, ya que algunos no atrapan la pelota o no relacionan bien los objetos. -Los estudiantes tienen inconveniente s en su direccionalid ad. - Existe interés por parte de los estudiantes al realizar manualidades .	como lavar los platos, tender la cama, doblar la ropa y limpiar con una escoba. La mayor parte de los niños les gusta modelar la plastilina.	rompecabez as. Los niños optan por actividades de buscar pistas alrededor de la escuela. Los niños prefieren realizar actividades sobre lectura.

				cordones o amarrar hilos. A algunos estudiantes se les complica las actividades de manera simultánea, debido a su atención dispersa y la complejidad de hacer dos actividades al mismo tiempo.				
	Coordinación Grafo perceptiva (MF-CG F)	Naranjo (2017) menciona que el objetivo de grafomotricidad se centra en que: El niño adquiera las habilidades necesarias	De acuerdo con el PEI de la institución se menciona que, a través del juego, se impulsa el desarrollo integral de los niños al permitirles	A la mitad de los niños se les dificulta pintar con pinceles o pinturas al no tener una destreza manual desarrollada	Las dificultades de colorear, y escribir se encuentran presentes en una cantidad significativa de estudiantes.	Los alumnos con la práctica van mejorando su habilidad de pintar con pincel. Los estudiantes practican su	A la gran parte de estudiantes se les dificulta copiar formas o escribir dictados. A todos los	Los estudiantes prefieren pintar animales o frutas con marcadores, pinturas y esponjas.

		para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo, los dedos; En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los	experimentar, imaginar y descubrir la función de objetos, así como las leyes y conceptos que gobiernan su entorno. Asimismo, el juego fomenta la toma de decisiones y contribuye al fortalecimiento de la autoestima infantil. En la planificación DUA se plantea diversas técnicas de evaluación como la grabación de	La gran parte de estudiantes tienen problemas en seguir el contorno de las imágenes. La gran parte de los niños son eficientes a la hora de modelar la plastilina y modelar diferentes objetos.	Algunos estudiantes tienen inconvenientes en calcar un dibujo. A pocos niños se les dificulta reconocer patrones de figuras.	caligrafía, sin embargo, aún persisten las dificultades al seguir las líneas. Todos los estudiantes saben reconocer figuras, pero algunos se equivocan al graficarlos en el cuaderno.	estudiantes les gusta dibujar y pintar, sin embargo, se salen de las líneas o hacen garabatos. Una gran cantidad de alumnos tienen problemas en hacer líneas curvas y rectas.	Los niños optan por realizar figuras pequeñas de plastilina. Los alumnos opinan que tienen dificultades a la hora de escribir y utilizar la regla

		utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. (p. 23)	conversaciones, juegos, dibujo, actividades grupales, murales y demás métodos					

Anexo 8-Guía de observación final

Guía de observación final		Logrado	Vías de logro	No Logrado	Observaciones
Coordinación Manual					
Actividades	**Indicadores**				
1	Manipular diferentes objetos utilizando su dedo índice y pulgar.	Logrado			
2	Tiene un eficiente control en la pinza digital de su mano.		Vías de logro		La mitad de los alumnos tuvieron problemas al manejar la caña de pescar.
3	Existe una eficiente coordinación de dedos al momento de ejecutar actividades de rasgar, cortar y pegar.		Vías de logro		Los estudiantes se demoran en dibujar, pintar y recortar lo que dificulta terminar la actividad en el tiempo establecido. Se recomienda que los estudiantes solo dibujen un alimento.
4	Controla de forma adecuada el esquema corporal: Brazo, antebrazo, mano y muñeca.	Logrado			
	Coordinación Viso-Manual				
5	Realiza dactilopintura usando las palmas de la mano.	Logrado			
6	Desarrolla y utiliza los movimientos que involucran la mano y la vista.	Logrado			
7	Manipula y explora con su vista los objetos utilizando toda la mano para	Logrado			

	realizar dobleces, modelado, nudos, entre otras acciones.				
8	Coordina ojo, mano y dedos con agilidad de forma simultánea en la realización de acciones.			No logrado	Al haber varias respuestas, los estudiantes no pudieron seguir el paso causando así desmotivación. Se recomienda que todos sean ganadores y que reciban un pequeño premio como incentivo.
	Coordinación Grafo-Perceptiva				
9	Colorear un dibujo usando diferentes materiales (esponjas, cotonetes, lápices de colores, témperas, etc.) para rellenar figuras.	Logrado			
10	Amasar, modelar y realizar diferentes figuras tridimensionales.		Vías de logro		Por el mal reparto de recursos la mitad de alumnos no lograron crear la masa, además, no hubo tiempo para pintar y contornear.
11	Ejecutar seriaciones con trazos precisos y recorta siguiendo el contorno de la figura.	Logrado			
12	Modelar y rellenar de imagen con plastilina con combinación de colores.	Logrado			

Anexo 9 – Consentimiento para el registro de fotografías a padres de familia

Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
2. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas o desechadas de forma segura.
3. Se va a proteger la identidad del niño/a.
4. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a, debido a que estará difuminado y pixelado la imagen de sus rostros.
5. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, ¡sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, **quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.**

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvelo a la escuela.
Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario. **El consentimiento podrá revocarse en cualquier momento sin que sea necesaria una justificación, para lo cual el responsable del tratamiento de datos personales establecerá mecanismos que garanticen celeridad, eficiencia, eficacia y gratuidad, así como un procedimiento sencillo, similar al proceder con el cual recabó el**
Consentimiento.

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi

representado **durante actividades escolares,** para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

La Constitución del Ecuador reconoce y garantiza en el artículo 66 numeral 19 a las personas: "El derecho a la protección de datos de carácter personal, que incluye el acceso y la decisión sobre información y datos de este carácter, así como su correspondiente protección. La recolección, archivo, procesamiento, distribución o difusión de estos datos personales requerirán la autorización del titular o el mandato de ley"

LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

Art. 8.- Consentimiento. - Se podrán tratar y comunicar datos personales cuando se cuente con la manifestación de la voluntad del titular para hacerlo. El consentimiento será válido, cuando la manifestación de la voluntad sea:

1) Libre, es decir, cuando se encuentre exenta de vicios del consentimiento;
2) Específica, en cuanto a la determinación concreta de los medios y fines del tratamiento;
3) Informada, de modo que cumpla con el principio de transparencia y efectivice el derecho a la transparencia,
4) Inequívoca, de manera que no presente dudas sobre el alcance de la autorización otorgada por el titular.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

Nombre del/la estudiante:……
…...……
Nombre completo padre/madre/representante legal:……
…….....

Cédula de ciudadanía:…….

Firma del padre/madre/representante legal:
……..

Fecha……

Anexo 10 - Póster de la inducción a la docente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE INNOVACIÓN UNAE

AUTORES
Autora: Brithany Nicole Gómez Niza CI: 1752812535 bngomez2@unae.edu.ec
Autor: Carlos David Rodas Orellana CI: 0107636490 cdrodas@unae.edu.ec
Autora: Lizbeth Silvana Salazar Tirira CI: 1004516017 lssalazar2@unae.edu.ec

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina de los estudiantes en el siglo XXI se ha visto afectada por la crisis sanitaria del COVID-19, por la pandemia, varios infantes se quedaron en confinamiento.
Debido a esto, en el Tercer año de básica se identificó que los alumnos presentan dificultades en su motricidad, especialmente en la motricidad fina, lo que genera una connotación negativa en los momentos de clases al no poder usar bien las tijeras, el agarre de lápiz o realizar manualidades.

Es por ello, que esta investigación se centra en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, dicho tema constituye una área de gran pertinencia como la pedagogía y el desarrollo integral de los niños. La motricidad fina juega un papel crucial en la vida del ser humano y su proceso de aprendizaje a través de ciertas habilidades.

OBJETIVO GENERAL

Proponer un sistema de actividades para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Fundamentar teóricamente la motricidad fina en niños de 6 a 7 años.
2. Caracterizar la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años.
3. Diseñar un sistema de actividades para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años.
4. Aplicar el sistema de actividades para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años.
5. Evaluar la aplicación del sistema de actividades en la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años.

MARCO TEÓRICO

Fundamentación teórica acerca de la Motricidad fina en niños de edad escolar

1.1 Antecedentes históricos en la motricidad fina en niños escolares

1.2 Motricidad fina: Un abordaje a la atención temprana

1.3 Dimensiones de la motricidad fina

1.4 Marco legal

MARCO METODOLÓGICO

El paradigma sociocritico tiene como principio unir la teoría con la práctica incluyendo el conocimiento, acción y valores.

La investigación cualitativa se centra en conocer la realidad de los sujetos desde una perspectiva más propia.

La investigación-acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinado, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal.

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

Para la se tomará como unidad de análisis al grupo de estudiantes 6 a 7 años, el cual consta de 34 alumnos, de los cuales 11 son hombres y 23 son mujeres.

Técnicas
- Entrevista
- Observación participante
- Revisión bibliográfica
- Análisis documental

Instrumentos
- Guía de entrevista
- Diarios de campo
- Guía de observación
- Matriz de revisión bibliográfica
- Guía de análisis de documento

HALLAZGOS

En resumen, gracias a la recopilación de datos de los distintos instrumentos se ha podido visualizar que existen ciertas falencias en torno a la motricidad fina de los niños de 6 a 7 años, se nota que los estudiantes no toman el lápiz de manera correcta, se les dificulta escribir y no toman bien las tijeras al cortar.
Es por ello, que para dar respuesta a la problemática planteada se ha propuesto un sistema de actividades para mejorar la motricidad fina en los niños de 6 a 7 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, enfocadas en la coordinación manual y viso-manual y grafoperceptiva, en donde se integrarán las asignaturas planteadas en el currículo como son ciencias naturales, ciencias sociales, matemática y Lengua y literatura.



MODALIDAD DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

- Se organiza de una manera secuencial.
- Serán aplicadas en los distintos espacios de la institución como el aula, patio, zona de juegos y el jardín.
- Se va a realizar una casa abierta para demostrar los aprendizajes obtenidos a padres y docentes.
- Es crucial que exista una comunicación entre representantes y docente.
- Para la evaluación de cada una de las actividades, se realizará una rúbrica que cuente con indicadores de logro, de esta manera se podrá analizar si toda la clase logró cumplir con las metas esperadas, de ser así pasara a la siguiente actividad.
- Se desarrollará una evaluación completa, es decir de toda la propuesta, para comprobar si el sistema de actividades cumplió con el objetivo de mejorar la motricidad fina.
- Al finalizar los docentes y representantes realizaran una evaluación acerca del desarrollo del sistema de actividades.

El sistema de actividades se desarrollará en tres unidades:
- Cada unidad contará con cuatro actividades en donde se trabaja la motricidad fina en la coordinación manual, visomanual y grafoperceptiva.
- Se desarrollan en las asignaturas dentro del currículo, con una duración de un periodo clase.

REFERENCIAS

ALMEIDA, A. (2020). LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II. EDULEC. HTTPS://DOPHICE.UFS.EDU.EC/BITSTREAM/TOKEN/DS/3167/3167-1.PDF

CENZO, BENJAMIN, J.M., RIVELO AYONSO, J., MORILLA PINEDA, S., RAMÍREZ HURTADO, J.M. Y FERNÁNDEZ-TRUAN, J.C. (2019). DISEÑO Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA EVALUAR COORDINACIÓN MOTRIZ EN PRIMARIA / DESIGN AND VALIDATION OF A TOOL TO ASSESS MOTOR COORDINATION IN PRIMARY. REVISTA INTERNACIONAL DE MEDICINA Y CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE VOL. 19 (ED. ESP.) PP. 203-219 (ITTP://DOPORTE.ED.UAM.ES/REVISTA/REVISTAED.APP/2019/ICIMA.HTM)

PICAÑO, G. (2013). PSICOMOTRICIDAD I. PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA PED. QUITO.

RAMÍREZ AGUIRRE, G., GUTIÉRREZ CEDEÑO, M., LEÓN POLAVE, A., VARGAS-CRUZ, M., & CETRE-

DE LA CRUZ, N., & MARCELA, D. (S/F). "LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD COMUNIDAD DE MOGATO.EDU.EC.HTTPS://REPOSITORIO.UTA.EDU.EC/BITSTREAM/123456789/30834/1/ALN312GRAFOM%20TRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20MOTOR%20A%20F.PDF

Anexo 11. rúbricas de evaluación de las actividades planteadas

Anexo 11.1- El ciclo de la vida

Rúbrica de Evaluación de la actividad 1				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.	Logrado			
Manipular diferentes objetos utilizando su dedo índice y pulgar.	Logrado			
Reconoce cada una de las 4 etapas del ciclo de la vida.	Logrado			
Completa la actividad dentro del tiempo establecido	Logrado			
Cumplimiento de la actividad en casa	Logrado			

Anexo 11.2-Jergas de mi lindo Ecuador

Rúbrica de Evaluación de la actividad 2				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.		Vías de logro		La mitad de la clase tuvo inconvenientes al turnarse las cañas de pescar y la participación fue desigual.

Tiene un eficiente control en la pinza digital de su mano.		Vías de logro		La mitad de los alumnos tuvieron problemas al manejar la caña de pescar.
Identifica las diferentes jergas.		Vías de logro		Algunos estudiantes tuvieron dificultades al reconocer las jergas ecuatorianas
Completa la actividad dentro del tiempo establecido	Logrado			
Cumplimiento de la actividad en casa	Logrado			

Anexo 11.3-Unidades, decenas y centenas en acción

Rúbrica de Evaluación de la actividad 3				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.		Vías de logro		Se recomienda que cada niño cumpla una misma función. Al designar roles, algunos niños no querían cumplir su papel o empezaban a interpretar otra actividad.
Existe una eficiente coordinación de dedos al momento de ejecutar actividades de rasgar, cortar y pegar.	Logrado			
Reconoce el valor posicional de números naturales, reconoce unidad, decena y centena.	Logrado			

Desarrolla la actividad dentro del tiempo establecido		Vías de logro		Los estudiantes se demoran en dibujar, pintar y recortar lo que dificulta terminar la actividad en el tiempo establecido. Se recomienda que los estudiantes solo dibujen un alimento.
Cumplimiento con la actividad en casa		Vías de logro		Por cuestión de tiempo no se pudo mandar la actividad en la semana establecida.

Anexo 11.4-Mi Ecuador megadiverso

Rúbrica de Evaluación de la actividad 4				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.	Logrado			
controla de forma adecuada el esquema corporal: Brazo, antebrazo, mano y muñeca.	Logrado			
Identifica las regiones del Ecuador, así como su flora y fauna.	Logrado			
Completa la actividad dentro del tiempo establecido	Logrado			
Cumplimiento con la actividad en casa	Logrado			

Anexo 11. 5-Manos de familia

Rúbrica de Evaluación de la actividad 5
Nro. De estudiantes:
Curso/Paralelo:

Criterios	Logrado	Vías de logro	No logrado	Observaciones
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.	Logrado			
Realiza la dactilopintura usando las palmas de la mano.	Logrado			
Identifica los miembros que conforman una familia.	Logrado			
Completa la actividad dentro del tiempo establecido	Logrado			
Cumplimiento de la actividad en casa	Logrado			

Anexo 11.6-Creando Aventuras

Rúbrica de Evaluación de la actividad 6				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.	Logrado			
Desarrolla y utiliza los movimientos que involucran la mano y la vista.	Logrado			
Identificar los tipos de textos y su intención comunicativa.	Logrado			
Completa la actividaddentro del tiempo establecido	Logrado			

Cumplimiento de la actividad en casa	Logrado			

Anexo 11.7-Un mundo de limpiapipas

Rúbrica de Evaluación de la actividad 7				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.	Logrado			
Manipula y explora con su vista los objetos utilizando toda la mano para realizar dobleces, modelado, nudos, entre otras acciones.	Logrado			
Identifica que son animales vertebrados e invertebrados	Logrado			La docente menciona que se use mejores formas de clasificación de los animales
Completa la actividad dentro del tiempo establecido	Logrado			
Cumplimiento de la actividad en casa	Logrado			

Anexo 11.8-Bingo Matemático

Rúbrica de Evaluación de la actividad 8
Nro. De estudiantes:
Curso/Paralelo:

Criterios	Logrado	Vías de logro	No logrado	Observaciones
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.			No logrado	Se dificultó la participación de todos los estudiantes ya que no salían las mismas respuestas a cada niño, lo que causa frustración en los estudiantes. Se recomienda dar las mismas tablas a todos los niños con pocas sumas para que encuentren con facilidad las respectivas respuestas en la tabla.
Coordina ojo, mano y dedos con agilidad de forma simultánea en la realización de acciones.			No logrado	Al haber varias respuestas, los estudiantes no pudieron seguir el paso causando así desmotivación. Se recomienda que todos sean ganadores y que reciban un pequeño premio como incentivo.
Resuelve problemas que requieran el uso de sumas y restas.	Logrado			
Completa la actividad dentro del tiempo establecido			No logrado	Por la complejidad de la actividad no se pudo culminar la actividad en el tiempo determinado.
Cumplimiento con la actividad en casa	Logrado			

Anexo 11.9-Esponjas Anatómicas

Rúbrica de Evaluación de la actividad 9				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.	Logrado			

Colorear un dibujo usando diferentes materiales (esponjas, cotonetes, lápices de colores, témperas, etc.) para rellenar la figura.	Logrado			
Ubica el cerebro, el corazón, los pulmones y el estómago en la silueta del cuerpo humano.	Logrado			
Completa la actividaddentro del tiempo establecido	Logrado			
Cumplimiento con la actividad en casa	Logrado			

Anexo 11.10-Fiestas en 3D

Rúbrica de Evaluación de la actividad 10				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.	Logrado			
Amasar, modelar y realizar diferentes figuras tridimensionales.		Vías de logro		Por el mal reparto de recursos la mitad de alumnos no lograron crear la masa, además, no hubo tiempo para pintar y contornear.
Dialoga sobre alguna festividad como el día de los difuntos.	Logrado			
Completa la actividad dentro del tiempo establecido		Vías de logro		Por una celebración de la escuela no hubo la posibilidad de concretar la actividad en el tiempo establecido.
Cumplimiento con la actividad en casa	Logrado			

Anexo 11.11-Figuras coloridas

Rúbrica de Evaluación de la actividad 11				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.	Logrado			
Ejecutar seriaciones con trazos precisos y recorta siguiendo el contorno de la figura.	Logrado			
Identifica las figuras geométricas	Logrado			
Completa la actividad dentro del tiempo establecido.	Logrado			
Cumplimiento con la actividad en casa		Vías de logro		Por una celebración de la escuela no hubo la posibilidad de concretar la actividad en el tiempo establecido.

Anexo 11.12-Modelando Tradiciones

Rúbrica de Evaluación de la actividad 12				
Nro. De estudiantes:				
Curso/Paralelo:				
Criterios	**Logrado**	**Vías de logro**	**No logrado**	**Observaciones**
En el desarrollo de la actividad responde y participa en clase.	Logrado			

Modelar y rellenar de imagen con plastilina con combinación de colores.	Logrado			
Identifica la ubicación y cultura del Cañar	Logrado			
Completa la actividad dentro del tiempo establecido.	Logrado			
Cumplimiento con la actividad en casa		Vías de logro		Por una celebración de la escuela no hubo la posibilidad de concretar la actividad en el tiempo establecido.

Anexo 12- Rúbrica de evaluación de la casa abierta

Integrantes	**Indicadores**	**No Cumple**	**En proceso**	**Satisfactorio**	**Recomendaciones u observaciones**
Estudiantes	Participación en la decoración de la casa abierta.			**Satisfactorio**	
	Explicación concisa de los productos de la casa abierta.		**En proceso**		La mitad de los niños no pudieron estudiar a causa de las festividades.
	Existe una interacción efectiva con los padres y la docente.			**Satisfactorio**	

Docente	Acompaña a los niños en la explicación de las actividades.			**Satisfactorio**	
	Existe una interacción efectiva con los padres de familia.			**Satisfactorio**	
	Brinda sugerencias de la propuesta en general.			**Satisfactorio**	
Padres de familia	Muestra interés en los resultados del desarrollo de la motricidad del niño.			**Satisfactorio**	
	Existe una interacción efectiva con la docente.			**Satisfactorio**	
	Brinda sugerencias de las actividades de refuerzo en casa			**Satisfactorio**	
Logros en el desarrollo de la motricidad fina	Coordinación Manual			**Satisfactorio**	

	Coordinación Viso Manual			**Satisfactorio**	
	Coordinación Grafo perceptiva			**Satisfactorio**	

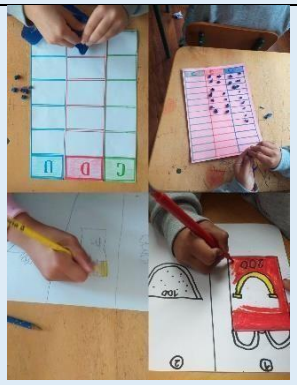
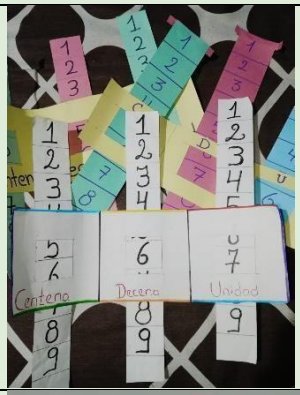
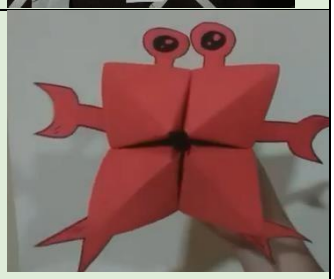
Anexo 13- Evaluación de la propuesta educativa

Ítems de evaluación de la Propuesta	**Logrado**	**En vía de logro**	**No logrado**	Observaciones
Las actividades propuestas estimulan la motricidad fina de los estudiantes.	Logrado			
Las actividades de la propuesta toman en cuenta las necesidades de todos los estudiantes.	Logrado			
La participación de los estudiantes se da de manera activa durante la aplicación de la propuesta.		Vías de logro		Hubo dificultades en la aplicación de algunas actividades y en la casa abierta, no todos los niños estudiaron la parte asignada para la exposición.
Los materiales utilizados en la propuesta, son adecuados y cumplen la función establecida en cada actividad.	Logrado			
Se trabaja la coordinación manual, viso- manual y grafo perceptivo en las distintas actividades propuestas.	Logrado			

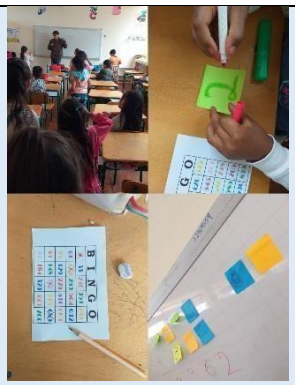
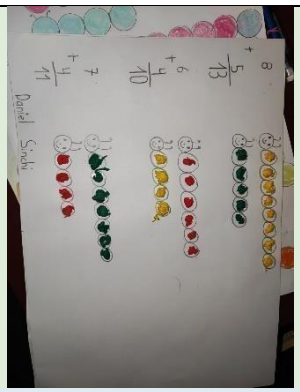
La aplicación de las actividades se da en el tiempo establecido en la propuesta.		Vías de logro		Algunas actividades tuvieron complicaciones por factores externos que reducen el tiempo de aplicación.
El tema central de la propuesta, aporta y genera aprendizajes positivos a los estudiantes.	Logrado			
Existe la participación de los padres de familia en los trabajos de refuerzo de todas las actividades		Vías de logro		A causa de la crisis energética del país se dificulta la participación de la mitad de padres de familia en el apoyo de los trabajos de refuerzo en el hogar.
Existe el acompañamiento y retroalimentación de la docente en cada una de las actividades.	Logrado			
Se cumple la conexión entre Escuela y Familia	Logrado			

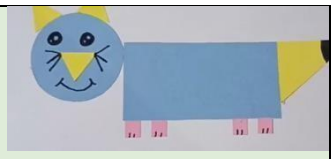
Anexo 14- Registro Fotográfico

Semana	**Unidades**	**Actividad**	**Fotografía 1 (En clase)**	**Fotografía 2 (Trabajo de refuerzo)**
0	**Inducción**	Inducción de padres y docente		

1	**Unidad 1** **Coordinación Manual**	El ciclo de la vida		
		Jergas de mi lindo Ecuador		
2		Unidades, Decenas y Centenas en acción		
		Mi Ecuador Megadiverso		

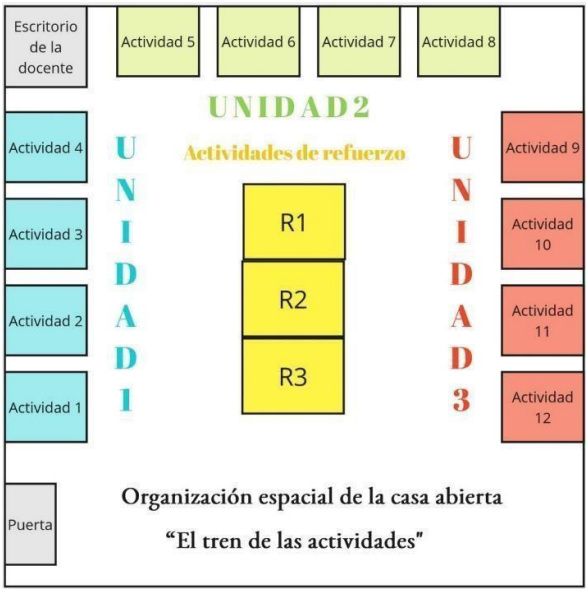
	Actividad de refuerzo 1	Búsqueda del tesoro		
3	**Unidad 2** **Coordinación Viso manual**	Manos de familia		
		Creadores de Aventuras		
4		Un mundo de limpiapipas		

		Bingo Matemático		
	Actividad de refuerzo 2	Manos Mágicas		
5	**Unidad 3** **Coordinación Grafo Perceptiva**	Esponjas Anatómicas		
		Fiestas en 3D		

6		Figuras coloridas		
		Modelando tradiciones		
	Actividad de refuerzo 3	La ruta del aprendizaje		

7	**Semana de repaso**	Repaso para la casa abierta	
8	**Casa Abierta**	Tren de las actividades	 

Anexo 15-Organización espacial de la casa abierta

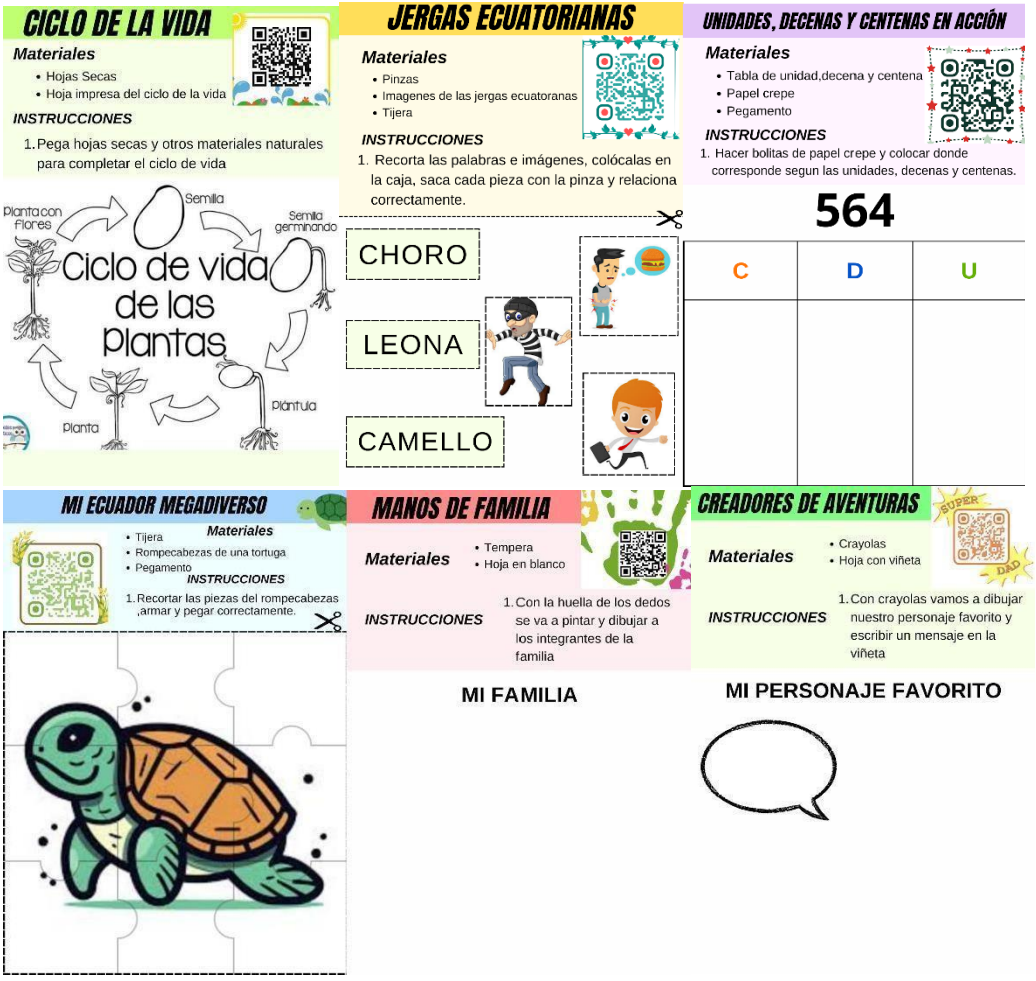


Anexo 16-Fichas de estudio





Anexo 17-Fichas de las cajas





Anexo 18- Tarjeta de agradecimiento

