UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Educación Básica - Presencial

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Herramientas visuales tecnológicas para el aprendizaje del bloque curricular historia e identidad de Quinto año de EGB

Autora:

Katherine Paola Maldonado Tocto

Autor:

Jorge Steven Quito Asadobay

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Línea de investigación

Tecnologías para la educación

Autora:
Katherine Paola Maldonado Tocto
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:
Jorge Steven Quito Asadobay
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Docente Tutor	Hugo Fernando Abril Piedra
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1746-5317

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Primero que nada, doy gracias a Dios por darme la fuerza y fortaleza para seguir adelante a pesar de todos los obstáculos y por permitirme cerrar una etapa más en mi desarrollo profesional y personal.

Quiero agradecer de corazón a mis viejos, María y Guillermo, por ser mi pilar incondicional, por su infinita comprensión y por siempre motivarme aún desde la distancia. Su fe en mí fue el motor de todos mis esfuerzos y sin ellos no habría podido llegar hasta aquí. De igual manera a mis familiares que nunca dudaron de mis capacidades, gracias por ver potencial en lo que las demás personas observaban defectos.

A mi tutor Hugo Abril, por su guía académica, porque siempre ha estado pendiente y por sus valiosos aportes que nos ha dado para el desarrollo de este trabajo de investigación.

A mi compañero de investigación, por las largas jornadas compartidas, ideas y especialmente por el apoyo emocional dado en todo este proceso.

A mis amigos, que se convirtieron en mi segunda familia, cuando tuve que mudarme para seguir con mis estudios, por extenderme su mano, brindarme amor y su apoyo cuando más lo necesitaba.

A la Universidad Nacional de Educación, a los profesores que fueron parte de mi formación académica, por abrirme sus puertas y ayudarme a formarme como un docente que enseña desde el compromiso, con vocación y amor por la educación.

De manera especial, dedico este trabajo a la memoria de mi hermano, cuya partida transformó profundamente mi vida y me llevó a descubrir una fortaleza que no sabía que tenía. Su ausencia me enseñó a resistir, a levantarme cuando todo parecía derrumbarse y a convertir el dolor en determinación. “Porque yo sé los planes que tengo para ustedes —declara el Señor—, planes de bienestar y no de calamidad, para darles un futuro y una esperanza” Jeremías 29:11

Katherine Paola.

Quiero, ante todo, manifestar mi profunda gratitud a Dios por la vida, la salud y la fortaleza que me otorgó para llevar a buen término esta etapa de mi formación profesional. Cada cosa que he alcanzado es el reflejo de su inmenso amor. A él entrego este triunfo académico.

A mis padres, quienes, con su amor incondicional, esfuerzo y sacrificio, hicieron que este sueño fuera posible. Su apoyo moral y emocional fue definitivo en todo este proceso. Este logro también les pertenece, porque es producto de su dedicación.

Dedico de manera muy especial este logro a mi madre y a mi hermana, quienes confiaron y creyeron en mis capacidades hasta en los momentos más críticos. Tu cariño, tus palabras de aliento y tu apoyo incondicional hicieron que no me diera por vencido. La confianza que depositaste en mí hizo que mi determinación se fortaleciera. Esta victoria también es tuya.

A mis hermanos, por su constante respaldo, su compañía y por hacerme sentir que el optimismo debe siempre prevalecer. Sus palabras de aliento y su compañía fueron un soporte importante en momentos de cansancio. Gracias por refrescar mi memoria al momento de considerar lo largo y dificultoso del camino, de que no he estado solo.

A mi novia, por su amor, su paciencia y compañía durante la vida universitaria, muy especialmente por darme ánimo, por comprender mi esfuerzo y por seguir creyendo en mí. Tu estimulación emocional fue fundamental para mantenerme firme y en la senda motivadora hasta alcanzar esta meta.

Hago extensivo mi reconocimiento a mi tutor, Hugo Abril Piedra, por su asesoría, dedicación y consiguiente acompañamiento en el desarrollo de esta investigación. Su compromiso, paciencia y guía académica de calidad hicieron posible la culminación de esta tarea académica.

A mi compañera de tesis, por su responsabilidad, compromiso y esfuerzo conjunto durante el desarrollo de este trabajo investigativo. Determinación y cooperación que hicieron posible este objetivo.

Jorge Steven.

RESUMEN

La enseñanza de la materia Estudios Sociales se ha caracterizado durante décadas por la reproducción mecánica y la memorización, lo cual propicia el desinterés y la escasa implicación del alumnado. A pesar de que existen recursos de infraestructura tecnológica disponibles a nivel institucional, el uso pedagógico de estos recursos se realiza de un modo mecánico y poco crítico, lo que propicia que el alumnado tenga dificultades para comprender procesos históricos complejos. En esta línea, el estudio tiene como finalidad implementar recursos tecnológicos visuales digitales para el refuerzo del proceso de enseñanza-aprendizaje del bloque curricular Historia e identidad del quinto de Educación General Básica. Metodológicamente, el trabajo se desarrolla en un enfoque cualitativo, dentro del paradigma sociocrítico y bajo el método de investigación-acción, articulando con la estrategia Lesson Study. El estudio se realiza en una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca. Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos son la observación participante, la entrevista semiestructurada y grupo focal. Los hallazgos constatan que la aplicación de recursos como los mapas interactivos, las plataformas gamificadas y los organizadores gráficos transformaron la pasividad inicial en una clase activa y enérgica en la que el alumnado participó en el proceso de aprendizaje. A nivel académico se verifica un avance significativo en el rendimiento escolar, ya que la mediación visual reduce la carga cognitiva, facilitando la adquisición de los contenidos abstractos en relación a la etapa de operaciones concretas en el alumnado. Finalmente, puede afirmarse que la utilización de recursos tecnológicos visuales constituye una estrategia pedagógica pertinente que favorece el proceso de enseñanza por la docencia, optimiza la práctica docente y promueve aprendizajes críticos y significativos en los alumnos y alumnas del quinto de Educación General Básica.

PALABRAS CLAVES: Herramientas visuales tecnológicas; Estudios Sociales; Historia e identidad; Aprendizaje significativo; Investigación- Acción; Lesson Study; Educación General Básica

ABSTRACT

Social Studies education has been characterized by memorization and mechanical copying, which generates student disinterest and limited participation. Despite the availability of technological infrastructure in institutions, its pedagogical utilization tends to be superficial, hindering the understanding of complex historical processes. Given this situation, the study aims to implement digital visual technological tools to improve the teaching-learning process of the "History and Identity" curricular unit in the fifth grade of Basic General Education. Methodologically, the research was based on a qualitative approach under the socio-critical paradigm and the action research method, articulated with the Lesson Study strategy. The study was conducted in an educational unit in the city of Cuenca, using participant observation, semi-structured interviews, and focus groups as fundamental techniques and instruments for data collection. The findings demonstrate that the implementation of resources such as interactive maps, gamified platforms, and graphic organizers transformed initial apathy into an active class filled with enthusiasm for learning. Academically, substantial progress in school performance was recorded, evidencing that visual mediation reduces cognitive load and facilitates the assimilation of abstract content by relating to the students 'concrete operational stage. In conclusion, the use of visual technological tools proves to be a relevant pedagogical strategy that strengthens the teaching-learning process in Social Studies, optimizing teaching practices and fostering critical and contextualized learning for fifth-year Basic General Education students.

KEYWORDS: Visual technological tools; Social Studies; History and Identity; Basic General Educational; Action Research; Lesson Study.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

1. Introducción **12**
2. Planteamiento del problema **13**
3. Justificación **15**
4. Objetivos. **15**
4.1 Objetivo general: 15
4.2 Objetivos específicos. 16
5. Marco Teórico-Conceptual **16**
5.1 Estado del arte 16
5.1.1 Antecedentes internacionales 16
5.1.2 Antecedentes regionales 18
6. Fundamentación de elementos teóricos y conceptuales **20**
6.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales. 20
6.1.1 Formación del pensamiento crítico y reflexivo 23
6.2 Herramientas visuales-tecnológicas 23
6.2.1 Recursos digitales 24
6.2.2 Organizadores gráficos. 26
6.3 Niños y Niñas de quinto año (lo etario) **28**
6.3.1 Desarrollo Cognitivo 29
6.4 Historia e Identidad **30**
6.4.1 Identidad cultural y nacional. 32
7. Marco metodológico **33**
7.1 Paradigma de investigación 33
7.2 Enfoque de la investigación 34
7.3 Método de investigación 35
7.3.1 Fase 1: Observación participante 36
7.3.2 Fase 2: La investigación participativa 36
7.3.3 Fase 3: Acción participativa 37
7.3.4 Fase 4: Evaluación participativa 37
7.4 Técnicas e instrumentos 37
7.4.1 Entrevista y guía de entrevista Semiestructurada 38
7.4.2 Observación directa y guía de observación 39
7.4.3 Grupo focal y guía de grupo focal 39
7.5 Validación y triangulación de datos. 40
7.5.1 Triangulación de datos. 41
A. Proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales 41
B. Herramientas visuales-tecnológicas 41
C. Niños y niñas (lo etario) 42

D. Historia e identidad 42
7.6 Consideraciones éticas de la investigación. 42
8. Propuesta de intervención 45
8.1 Objetivo de la propuesta: 46
8.2 Justificación 46
8.3 Fundamento teórico de las actividades. 47
8.3.1 Desarrollo Cognitivo: Operaciones Concretas 47
8.3.2 El aprendizaje como acto social 48
8.3.3 Aprendizaje significativo 49
8.3.4 Mediación tecnológica en el aprendizaje escolar 49
8.4 Plan de acción 50
9. Análisis de resultados 81
9.1 Fase de estudio: Diagnóstico inicial y la crisis de la enseñanza cotidiana 81
9.1.1 Evidencia cualitativa: 81
9.2 Fases de acción: Análisis detallado de la implementación por sesiones 82
9.2.1 Sesión 1: El origen del conflicto y la ubicación espacial 82
9.2.2 Sesión 2: La guerra civil: Un conflicto de hermanos 82
9.2.3 Sesión 3: La pirámide social y las grietas ante la invasión 83
9.2.4 Sesión 4: Antecedentes de la invasión e identidad nacional 83
9.3 Mejora en el rendimiento académico 84
10. Conclusiones 85
11. Recomendaciones 87
12. Referencias 88
13. Anexos 97
Anexo 1. Matriz de categorías 97
Anexo 2. Guía de entrevista 102
Anexo 3. Guía de observación 105
Anexo 4. Guía de grupo focal 111
Anexo 5. Validación por expertos 116
Anexo 6. Triangulación de datos 116
Anexo 7. Consentimientos informados 120
Anexo 8. Pruebas diagnósticas 120
Anexo 9. Actividades de la propuesta 120
Anexo 10. Pruebas finales 120

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. 50
Plan de acción 1 50
Figura 1. 52
Niños participando en el termómetro del interés. 52
Figura 2. 54
Niños interactuando mediante el mapa digital del Tahuantinsuyo. 54
Figura 3. 55
Actividad mapamundi del Tahuantinsuyo. 55
Tabla 2. 55
Plan de acción 2 55
Figura 4. 56
Niños participando en la dramatización “Espejo de los líderes”. 56
Figura 5. 57
Niños participando en la evaluación con Quizz. 57
Tabla 3. 59
Plan de acción 3 59
Figura 6. 60
Niños participando en la dinámica “¿Quién soy?” 60
Figura 7. 62
Actividad “Construyo mi pirámide” 62
Tabla 4. 63
Plan de acción 4 63
Figura 8. 67
Actividad de autorreflexión. 67
Tabla 5. 68
Planificación micro curricular 1 68
Tabla 6. 71
Planificación micro curricular 2 71
Tabla 7. 73
Planificación micro curricular 3 73
Tabla 8. 76
Planificación micro curricular 4 76
Tabla 9. 85
Notas de evaluación diagnóstica. 85
Tabla 10. 85
Notas de evaluación formativa 85

1. Introducción

La enseñanza de los Estudios Sociales en la Educación General Básica desempeña un rol esencial en la formación integral de los alumnos, ya que hace posible el conocimiento de la historia, el fortalecimiento de la identidad cultural y la construcción de una mirada crítica sobre la realidad social. A pesar de ello, en la práctica educativa cotidiana, los contenidos del bloque curricular "Historia e Identidad" son generalmente trabajados a partir de exposiciones magistrales que priorizan la memorización de los hechos y los conceptos, dificultando la participación activa y el aprendizaje significativo de los alumnos. Como se evidenció durante la práctica educativa del quinto año de Educación General Básica, esta situación desembocó en el desinterés, poca motivación e incapacidad para comprender los procesos históricos y su vinculación con el contexto cercano del alumno. Frente a esta problemática, se presenta la necesidad de incluir recursos pedagógicos acordes a las características, intereses y formas de aprender de los estudiantes y las estudiantes actuales que se encuentran en un entorno digital, junto a la visualidad que proporcionan las pantallas.

De esta forma, el actual estudio de investigación tiene como principal objetivo el de implementar, en el proceso de enseñanza aprendizaje del bloque curricular mencionado previamente, herramientas visuales tecnológicas digitales. En concreto, se busca proceder al análisis de las prácticas pedagógicas empleadas, reconocer cuales son las herramientas visuales tecnológicas más adecuadas y valorar la ayuda que pueden proporcionar en lo que se refiere a la comprensión de los contenidos y a la participación del alumnado. El estudio responde a unas bases teóricas relacionadas con el aprendizaje significativo, el uso pedagógico de las tecnologías educativas y la enseñanza de los Estudios Sociales desde enfoques más activos y contextualizados; estas categorías también son un buen recurso para tomar conciencia de la importancia de incluir recursos visuales tecnológicos como mediadores del aprendizaje y como apoyo a la práctica pedagógica.

En cuanto a la metodología, el estudio fue desarrollado desde un enfoque cualitativo, bajo el paradigma socio crítico y el método de la investigación acción, que permitió analizar la realidad

educativa, reflexionar sobre la práctica docente e intervenir de forma planificada. Para la recolección de información se utilizaron técnicas como la observación directa, la entrevista semiestructurada y el grupo focal, utilizando instrumentos que facilitaron el análisis y la triangulación de los datos.

Los resultados obtenidos evidencian que el uso de herramientas visuales tecnológicas contribuye a la motivación, la participación activa y la comprensión de los contenidos del bloque curricular, fortaleciendo el aprendizaje significativo y el sentido de la identidad cultural de los estudiantes. De esta manera la investigación se adscribe a la línea de investigación de la UNAE relacionada con tecnologías de la educación y se desarrolla bajo la modalidad de proyecto innovación educativa, al proponer una intervención pedagógica orientada a la mejora de la práctica docente y del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. Planteamiento del problema

Los Estudios Sociales cumplen un papel fundamental en la formación del pensamiento crítico, la comprensión histórica y el desarrollo de valores ciudadanos en los estudiantes de Educación General Básica. No obstante, en la práctica educativa actual persisten dificultades relacionadas con el bajo interés, la escasa participación y la limitada comprensión de los contenidos, especialmente en aquellos vinculados al bloque curricular “Historia e identidad”.

Diversas investigaciones evidencian que las estrategias de enseñanza convencionales, centradas en la transmisión oral de la información y la lectura repetitiva, no ayudan al desarrollo del pensamiento crítico ni a la apropiación significativa de los contenidos (Jadan y Uyuguari 2022). de igual manera, como mencionan Godsk y Møller (2025) que el uso pedagógico adecuado de las tecnologías educativas puede incrementar la motivación, la colaboración y el compromiso estudiantil. Sin embargo, aunque se reconoce el potencial de estas herramientas, aún existe un vacío en cuanto o cómo integrarlas metodológicamente en contextos específicos de Educación General Básica para fortalecer contenidos relacionados con identidad histórica y cultural.

En una Unidad Educativa fiscal de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay específicamente en el Quinto año de Educación General Básica, se ha evidenciado una

problemática visible, a pesar de que el aula cuenta recursos tecnológicos disponibles (laptop, Smart TV y acceso a internet), su uso en la asignatura de Estudios Sociales es superficial o esporádico. En donde predomina una metodología transmisiva que limita la interacción, la reflexión y la participación activa del estudiantado.

Esta situación se manifiesta particularmente en el bloque curricular "Historia e identidad", cuyos contenidos requieren estrategias didácticas que faciliten la contextualización, el análisis y la conexión con la realidad del estudiante. Como consecuencia, se observa desmotivación, distracción frecuente y escasa apropiación de los aprendizajes, lo que afecta tanto la comprensión conceptual como el fortalecimiento del sentido de identidad.

En este contexto, el problema no radica únicamente en la disponibilidad de tecnología, sino en la ausencia de estrategias pedagógicas estructuradas que orienten su uso hacia el aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento crítico. Por ello, se vuelve necesario diseñar e implementar una intervención didáctica que integre herramientas digitales de manera intencional para evaluar su impacto en la motivación y participación estudiantil dentro del área de Estudios Sociales.

Pregunta de investigación:

Ante la problemática identificada en la enseñanza de contenidos del bloque curricular "historia e identidad", relacionadas con el limitado uso de herramientas visuales y tecnológicas, además de la baja participación de los estudiantes en estas clases, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo incide la implementación de herramientas visuales tecnológicas digitales en la participación y comprensión de los contenidos del bloque curricular "Historia e identidad" en estudiantes de quinto año, EGB, en el área de Estudios Sociales ?

3. Justificación

La importancia de esta investigación radica en el papel fundamental que desempeñan los Estudios Sociales para la formación del pensamiento crítico, la comprensión histórica y la construcción de valores ciudadanos en los estudiantes. De esta forma cobra importancia la

intervención en este ámbito porque la enseñanza actual se ha desviado de su objetivo de educar en las identidades nacionales, haciendo que contados contenidos globales prevalezcan por encima de las identidades locales, y que en un segundo plano queden la historia y las tradiciones propias.

La importancia de este estudio se incrementa con el hecho de que las formas de enseñar tradicionales y meramente transmisivas han demostrado ser insuficientes para generar un aprendizaje significativo, lo que provoca desinterés, apatía y falta de concentración en el alumnado, sobre todo en bloques curriculares complejos como “Historia e Identidad”. Además, se establece la necesidad de acortar la distancia entre la disponibilidad de recursos tecnológicos y una práctica docente que todavía no está aprovechando estas herramientas como verdaderos objetos de aprendizaje; por lo que esta investigación resulta relevante para promover métodos pedagógicos creativos y activos que, mediante un uso eficaz de las herramientas digitales, consigan aportar motivación, compromiso y corresponsabilidad, convirtiendo el aula en un formato activo donde la teoría se vincula con la realidad práctica de los estudiantes.

De aquí que la importancia del trabajo radique en garantizar que el aprendizaje de los Estudios Sociales no sea un ejercicio de memorización, sino más bien una experiencia significativa que prepare al alumnado ante los requerimientos de la sociedad contemporánea.

4. Objetivos.

4.1 Objetivo general:

Implementar herramientas visuales tecnológicas digitales para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje del bloque “Historia e identidad" en el área de Estudios Sociales en quinto año EGB.

4.2 Objetivos específicos.

Fundamentar teóricamente el uso pedagógico de herramientas visuales en el contexto etario de quinto grado.

Diseñar recursos visuales tecnológicos alineados al bloque curricular y al desarrollo cognitivo de Quinto año de Educación General Básica.

Aplicar herramientas visuales tecnológicas a través de planificaciones micro curriculares diseñadas en la lógica de la Lesson Study.

Evaluar la incidencia del uso de herramientas visuales tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del bloque “Historia e identidad" en el área de Estudios Sociales en quinto año EGB

5. Marco Teórico-Conceptual

5.1 Estado del arte

Para lograr una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje, principalmente el área de Estudios Sociales, se presentan trabajos e investigaciones que relacionan al tema; los cuales abarcan investigaciones a nivel regionales e internacionales, dándonos a conocer de manera detallada el uso de las herramientas tecnológicas visuales.

5.1.1 Antecedentes internacionales

Para abordar esta problemática se encontraron varias investigaciones que nos ayudarán a fundamentar nuestra investigación. Aguilar et al. (2024), nos explican que existen avances significativos en la integración de la Tecnologías de la Educación y la Comunicación (TIC), en el ámbito educativo, sin embargo, la implementación de estas herramientas ha sido limitadas, lo que muestra una deficiencia entre el potencial de estas herramientas y su aprovechamiento real en el aula de clases. También mencionan que, si bien las TIC llegaron a demostrar que se puede mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, estas se han llegado a consolidar como recursos imprescindibles tras la pandemia del COVID-19, en el caso de los Estudios Sociales existen carencias que se relacionan con la falta del consenso en torno a la didáctica y de la escasa intervención por parte de profesionales para realizar investigaciones aplicadas en comparación con las otras áreas.

Por ello, resulta indispensable potenciar la formación docente en el uso de herramientas digitales, mediante el refuerzo de esto se puede llegar a aprovechar el verdadero potencial de estas herramientas para garantizar un aprendizaje más dinámico y adaptado.

En otra investigación realizada por Ballesteros et al. (2024) definen un análisis realizado en clases de Estudios Sociales, la cual evidenció una baja motivación en los alumnos al momento de participar de forma activa en varias actividades, lo que hacen énfasis que existe una falta de interés en esta área, varios alumnos conciben a esta materia como aburrida, compleja y poco útil. Esta problemática se refleja en varias pruebas que se realizan por parte del Ministerio de Educación de Colombia, señalan que de igual manera dentro de las instituciones que fueron participes de esta investigación obtuvieron una baja calificación, clasificando en el rango C, siendo el área de Estudios Sociales y Ciudadanía lo más bajo de estos puntajes en los últimas tres años. Por esta razón, plantean un proyecto que ayude a fortalecer tres competencias principales definidas por el Ministerio de Educación. Para ello, se considera muy importante innovar en estrategias pedagógicas mediante el uso de recursos y objetos de aprendizaje digitales como herramientas pertinentes, capaces de fomentar la motivación y favorecer a un aprendizaje más activo.

Finalmente, Amado (2024), explica que dentro de la enseñanza de Estudios Sociales se han planteado diversas estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños. El objetivo de estas, es buscar que la enseñanza no se limite a la memorización de contenidos, sino que se convierta en una experiencia dinámica, motivadora y vinculada a la realidad del estudiante. Por esta razón, comenta que de esta manera se logrará fomentar el desarrollo de habilidades y capacidades que potencian el pensamiento crítico, analítico y reflexivo, tanto en el ámbito local como a nivel global. Por ello, se tiene como resultado lograr reconocer aquellas estrategias que han sido aplicadas en distintos contextos educativos, todo esto constituyen referentes valiosos para lograr una mejora constante.

A base de las investigaciones revisadas, coinciden en señalar que, aunque las tecnologías de educación y la comunicación ofrecen un gran potencial para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la práctica aún existen limitaciones en su implementación, sobre todo en el área de Estudios Sociales. Estas carencias se ven reflejadas en la baja motivación y escaso interés de los

estudiantes, que son los que perciben a esta materia como poco atractiva y de difícil comprensión, lo que afecta directamente en el proceso de aprendizaje poniendo en riesgo su formación académica en el futuro.

Debido a esto, es necesario fortalecer la formación docente en el uso de herramientas digitales e innovar en la aplicación de estrategias pedagógicas que logren convertir a la materia de Estudios Sociales en una experiencia que logre formar un aprendizaje significativo. Esto conlleva varios obstáculos, sin embargo, es muy importante tomar en cuenta los recursos digitales como medios que motiven a la participación y que logren desarrollar competencias críticas y reflexivas sobre el contexto social.

5.1.2 Antecedentes regionales

Con relación al nivel regional se menciona a los autores que aportan a la investigación, como lo es Castelo et al. (2024), nos menciona que la educación y como tal dentro de la educación, se ha realizado un proceso de adaptación en el ámbito tecnológico, lo que ha producido que los entornos virtuales se transformen en una herramienta fundamental, a favor de la educación, teniendo en cuenta que las mismas permiten la comunicación e interacción entre las personas de manera efectiva; complementado y transformando la enseñanza, con el único objetivo de aminorar las diferencias de aprendizaje y sobre todo ser un apoyo de los educadores para así generar la calidad educativa. Es así que el uso de las herramientas tecnológicas visuales juega un rol imprescindible dentro del área de Estudios Sociales, puesto que permite la introducción de varias plataformas y la adaptabilidad para cada clase, dando así oportunidades para la participación, el desenvolvimiento de los estudiantes y sobre todo despertar el interés de los mismos.

De igual manera, Quezada et al. (2025), nos da a conocer que, en un entorno educativo dentro del aula siempre se confronta con el tema de la motivación y el aprendizaje significativo en la disciplina de Estudios Sociales, por esta razón la implementación de tecnologías innovadoras, surgen como una estrategia enriquecedora para optimizar tanto el rendimiento y el comportamiento académico para así fomentar una participación activa de los alumnos. Por ello resulta el uso de herramientas tecnológicas, ya que capta la atención del estudiante y así se regula varios factores

dentro del aula, como el comportamiento, que es una de las situaciones más complicadas de los docentes, y al sumergirse en nuevas estrategias, se logra desarrollar un ambiente de aprendizaje favorable para los estudiantes que día a día desean aprender de maneras distintas e innovadoras; sobre todo en el área de Estudios Sociales, que para varios de los niños y niñas les resulta aburrido, con mucho texto, y falta de imágenes que representen la lectura, y por estos motivos es que caen en el desinterés por la materia.

Por otro lado, Lema y Quishpe (2025), nos mencionan que estamos en una era donde el uso activo de metodologías y recursos innovadores, como lo son los recursos digitales que son cualquier tipo de material e información codificado y almacenados en ordenadores o servicios de internet, estos se adaptan con facilidad a las necesidades e intereses de los alumnos y de los maestros, para una construcción de conocimientos significativos. Razón por la cual en el área de Estudios Sociales se puede incluir las herramientas tecnológicas y así el estudiante pueda explorar el pasado y el presente de una manera más participativa y dinámica, puesto que en la era digital la información fluye de manera instantánea, enriqueciendo el contenido y el desarrollo de competencias críticas de los estudiantes, y así formar personas de bien para el futuro, con conocimiento adecuado y listos para la sociedad que los rodea.

6. Fundamentación de elementos teóricos y conceptuales

Durante las revisiones bibliográficas, se logró identificar varios argumentos que fortalecen la investigación, además aportan ideas que se relacionan con el tema; Estas investigaciones se fundamentan teóricamente con conceptos y estudios similares, dándonos información para comprender la importancia de las herramientas tecnológicas visuales en el ámbito profesional.

6.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales.

El proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios Sociales juega un rol importante al momento de aplicar conocimientos teóricos; puesto que ofrece una provechosa integración de la sociedad y construye de manera positiva la formación de los estudiantes, Según Arévalo y Doumare (2023). El proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales en la educación

general básica BGU se orienta a la reflexión, el análisis crítico y la comprensión del comportamiento humano en relación con su entorno, superando la simple memorización de hechos históricos; este proceso se apoya en medios didácticos que son correctamente seleccionados y utilizados, permitiendo clases más dinámicas, promoviendo la motivación de los estudiantes, favoreciendo su participación y asimismo generar aprendizajes significativos.

En el ámbito educativo la enseñanza aprendizaje de los Estudios Sociales no es solo una interfaz de conexiones antiguas con nuevas, si no son aquellas que buscan incorporar nueva información, que transforme los mecanismos cognitivos que implica el aprendizaje; Dentro del Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2016), la enseñanza y el aprendizaje de los Estudios Sociales tiene como objetivo el buscar que comprendan e interpreten la realidad social de forma crítica, utilizando herramientas teóricas y metodológicas, el cual se adapta al desarrollo cognitivo, comenzando con enfoques simples y narrativos en la Educación Básica, y avanzado hacia una comprensión más compleja e interdisciplinaria; el currículo se organiza de forma progresiva, abordando temas como: historia, espacio y convivencia para formar una visión integral de la sociedad.

El proceso de enseñanza de los Estudios Sociales tiene como enfoque educativo orientado a desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para que los estudiantes comprendan, analicen y participen activamente en la vida social, este proceso implica impartir contenidos históricos, geógrafos, políticos, culturales e interpersonales en una variedad de contextos para desarrollar ciudadanos con pensamiento crítico, responsable y positivo. Pinargote (2021) menciona que, en las aulas de Estudios Sociales, puede haber cierta resistencia o falta de motivación para aprender los contenidos, especialmente si estas clases se imparten mediante la narración de lecturas sin ilustraciones.

Si bien diversos autores coinciden en la necesidad de superar la enseñanza convencional en Estudios Sociales, existe una evidente tensión entre lo que el currículo propone y lo que ocurre en la práctica educativa. Mientras que el enfoque oficial promueve un pensamiento crítico y análisis reflexivo, en muchos contextos escolares aún predomina una metodología transmisiva centrada en la memorización. Esto se evidencia que no solo basta con reconocer la importancia de

un cambio metodológico, sino que es necesario identificar estrategias didácticas concretas que respondan al nivel y bloque curricular específico. En este sentido, aún se observa escasa evidencia empírica sobre cómo la integración planificada de herramientas visuales tecnológicas digitales puede incidir en la motivación en el bloque curricular "Historia e identidad" en quinto año de EGB.

6.1.1 Estrategias Metodológicas y Dinámicas

Es por esta razón que al momento de impartir clases de Estudios Sociales se debe hacerlo con dedicación y atención, puesto que existen varios motivos que llevan a los estudiantes a demostrar un escaso rendimiento escolar, por ello se debe promover propuestas y técnicas para superar las dificultades de enseñanza. En efecto, el acto de educar es un proceso participativo, socialmente interactivo en el que los docentes guían a los estudiantes a aprender cultura, acumular conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para contribuir responsablemente al desarrollo y la transformación de la sociedad. Rentería et al. (2008).

Para llamar la atención en el proceso de aprendizaje, es necesario de una de motivación que inspira un deseo de aprender, entonces el papel del docente es netamente motivar al estudiado a aprender y enfocarse de tal manera que la participación en su clase activa, sin embargo, esta no es considerada como un método o técnica de enseñanza, sino que es un factor cognitivo que está presente en toda la actividad de aprendizaje. Como señala Carretero (2005), es ampliamente reconocido que los estudiantes ven el estudio de los Estudios Sociales como una actividad en la que solo se debe repetir una lectura y por esta razón llevar un pensamiento reflexivo se considera extraño.

En el proceso de educar, es necesario utilizar estrategias específicas para el desarrollo y la facilitación de situaciones de aprendizaje, más allá de la institución o experiencias, es así que la existencia de conocimientos, estrategias y competencias juegan un rol fundamental al momento de captar la atención del alumnado, como menciona Pinargote (2021), se necesita de la construcción de saber y miradas inter y transdisciplinares, las cuales tengan respuestas contextualizadas a los problemas, y junto con ello la aplicación de estrategias didácticas adecuadas, para el desarrollo significativo de los estudiantes. Estas se crean el proceso dialéctico en el que surgen situaciones

para que el alumnado pueda utilizar las herramientas que le permitan operar efectivamente y afrontar a su entorno de forma científica personal y creativa, personal y creativa; Entonces el docente desempeña un papel importante dentro de este proceso; él es el guía principal y es encargado de enseñar por ende debe existir una buena relación entre docente-estudiante. Ya que es un transmisor que a partir de sus conocimientos participa en el enriquecimiento de los saberes y valores más valiosos a las futuras generaciones.

Entonces, entender los Estudios Sociales depende del método y del proceso de enseñanza aprendizaje que se ejecute, puesto que la asignatura solo de forma narrativa contribuye a la formación de estudiantes con soporte en hechos históricos; ya que tradicionalmente este era su principal función, sin embargo, el estudio tiene otros aspectos como la identidad y conciencia social de los ciudadanos, y para acercarse a estos temas en el aula la docente tiene la necesidad de implementar nuevos procesos de enseñanza aprendizaje, como menciona Sichique (2018), el docente debe actuar estratégicamente al momento de aprender, y promover el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, esto implica que deben planificar su enseñanza de una forma más allá de simplemente presentar información.

6.1.1 Formación del pensamiento crítico y reflexivo

Por esta razón, el proceso de aprendizaje de los Estudios Sociales enfrenta varias dificultades para lograr que se pueda reflexionar críticamente sobre razones que impulsen un cambio, pues llega a ser complejo y esto tiene como consecuencia que muchas veces estas clases caigan en discursos superficiales, dejando de lado las implicaciones de conocimiento social. En las clases de esa asignatura suelen enfrentar factores negativos, como una persistencia en la enseñanza transmisiva ya que estas carecen de criterios de reflexión, falencias de conocimientos tratados y su implicación en la vida cotidiana, afectando su entendimiento en el entorno por parte de los sujetos de aprendizaje Bustamante y Moreno (2020).

En este caso, es muy importante hacer énfasis en este proceso porque engloba lo más fundamental para formar ciudadanos críticos, reflexivos y conscientes de su entorno histórico, social y cultural. Gracias a este proceso, no se trata solamente de transmitir el conocimiento

teórico, sino que promueve la capacidad de los estudiantes para comprender con una mayor profundidad las dinámicas sociales y explicar los fenómenos históricos, al mismo tiempo que llevándolos a la realidad contemporánea actual que les ha tocado vivir. En este orden de ideas podemos argumentar por tanto que los Estudios Sociales permiten que los niños y las niñas vayan desarrollando competencias para interpelar a la sociedad a través de su capacidad para plantear problemas y proponer una solución. Es así que este proceso de enseñanza-aprendizaje en esta área se convierte en un proceso idóneo para promover la vida democrática y la responsabilidad social, y a su vez, hace importantes aportes a la construcción de una nueva ciudadanía que esté comprometida con el desarrollo colectivo

6.2 Herramientas visuales-tecnológicas

La presente investigación se circunscribe a las herramientas visuales tecnológicas digitales como los recursos que utilizan representaciones visuales estructuradas, por ejemplo: organizadores gráficos, líneas de tiempo digitales, infografías, presentaciones dinámicas o plataformas basadas en el principio del juego con el objetivo de organizar, sintetizar y dinamizar la información, y que permiten plantear procesos cognitivos como el análisis, la comparación o la interpretación. No se clasifican en este estudio como simples apoyos audiovisuales que complementan de forma pasiva sino más bien como recursos con una estructura pedagógica, que introducen mediaciones en lo que a aprendizaje se refiere. Las herramientas visuales tecnológicas son recursos didácticos de elaboración de contenidos y de facilitación de contenidos que explican los temas en su plenitud; según Trejo (2018), las herramientas visuales tecnológicas en el ámbito educativo son medios digitales que permiten la enseñanza y el aprendizaje a partir del planteamiento visual de la información; su finalidad consiste en el enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, la mejora de la relación entre el docente y el estudiante, y el fomento de un aprendizaje mucho más accesible y alegre.

Estas herramientas engloban elementos como visuales variados, así como fotografía, dibujos, retratos y varios elementos visuales que tengan como objetivo expresar una idea en forma sencilla, tal como menciona Chunga y Cedillo (2022) que estas herramientas incluyen

organizadores gráficos, como mapas conceptuales, líneas de tiempo, diagrama de Venn, mapas mentales, entre otros. Estas se diseñan para activar habilidades cognitivas y fomentar el aprendizaje significativo, además de promover la creatividad de los estudiantes.

Las y los docentes de Estudios Sociales, a menudo, se enfrentan con situaciones relacionadas con la Historia, Geografía y Social, que requieren de imágenes o videos para una mayor comprensión, y de esta manera fomentar el trabajo participativo en el aula; por ejemplo, se menciona que los recursos visuales como organizadores gráficos permiten resumir información extensa a los estudiantes con la finalidad de mejorar la comprensión del contenido (Varela et al., 2025)

6.2.1 Recursos digitales

Según Alcivar y Molina (2022), las herramientas tecnológicas son recursos o medios digitales que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje al permitir a los estudiantes y docentes acceder a información, interactuar y desarrollar competencias de manera dinámica. Estas herramientas son fundamentales en la actualización del sistema educativo, porque contribuyen a la participación activa y al aprendizaje significativo en diferentes contextos educativos. Cuesta, et al. (2024) argumentan que el desarrollo de la docencia en el ámbito de los Estudios Sociales, como lo son con especial relevancia la geografía y la historia, provoca una predisposición ideal para que la introducción de logros tecnológicos en la docencia sea los suficientes para enriquecer el proceso de enseñanza y suscitar el interés del alumnado y los buenos resultados del aprendizaje. Las herramientas tecnológicas-visuales son un recurso fundamental en la educación moderna, puesto que están orientadas a facilitar la comprensión de las temáticas complejas y a favorecer el aprendizaje significativo. Los organizadores gráficos, como lo son los mapas de conceptos, las líneas del tiempo, los diagramas de Venn y los mapas mentales, permiten estructurar, de una forma clara y accesible, la información, lo que ayuda a los estudiantes a organizar ideas y conceptos de una forma sencilla. Estas estrategias no sólo promueven las habilidades cognitivas, sino que además refuerzan la creatividad y la capacidad analítica.

Para que la adquisición del proceso de aprendizaje es un trayecto muy complejo, complejo y lleno de adversidades puesto que se trata de satisfacer las expectativas. Dentro de las prioridades que existen en el sistema educativo es que exista una educación igualitaria y creativa desde el nivel inicial hasta el universitario. Calzada et al. (2018). Entonces, cuando hablábamos de nuevos escenarios educativos, estos involucran que se tenga conocimiento de las herramientas y estrategias que pueden ayudar a generar un cambio positivo dentro de este proceso. Las TIC dejan de ser herramientas tecnológicas y pasan a ser competencias básicas para generar un mejor aprendizaje.

Por esta razón, tomamos herramientas tecnológicas que cumplan con el rol de dinamizar los contenidos de clases mediante imágenes, videos, mapas conceptuales, mapas mentales, diagramas y juegos para una buena retroalimentación. Ruiz e Intriago (2022) explican que la herramienta CANVA es muy útil en el ámbito educativo, debido a que ofrece a los docentes el hecho de poder diseñar y elaborar sus contenidos de manera más fácil y dinámica. La principal ventaja es que se trabaja enfocándose en los recursos audiovisuales, que resultan ser atractivos para los estudiantes. Esta aplicación se la toma como una alternativa práctica para diversificar las clases y general material adaptado para a todas las necesidades dentro del aula de clases.

Por otro lado, podemos encontrar útil a la aplicación de QUIZIZZ para generar un entorno participativo e interactivo. Mora et al. (2023), afirman que un aprendizaje basado en juegos tiene mayor relevancia dentro del proceso educativo actual, esta aplicación se la puede aplicar en múltiples áreas de estudio, la misma que ayuda a los maestros a desarrollar clases más entretenidas. La implementación de enfoques lúdicos y tecnológicos en el contexto actual puede generar una mayor participación por parte de los estudiantes. No obstante, destacan la importancia de desarrollar una metodología adecuada al incorporar estas herramientas dentro de clases para poder obtener resultados eficaces.

Al combinar lo visual con herramientas tecnológicas, se crea un entorno educativo dinámico y enriquecedor; los recursos digitales facilitan el acceso a la información , la integración y desarrollo de competencias, promoviendo una participación más activa de estudiantes y docentes; de esta manera la integración de estas herramientas permiten un proceso educativo más

moderno, donde la calidad conceptual se une a la innovación tecnológica para transformar la experiencia de aprender, tal como menciona Carreño et al. (2025) innovar con estrategias visuales y tecnológicas no debe ser una alternativa adicional, si no debe ser una prioridad pedagógica para fortalecer el aprendizaje, implementarlo requiere articular teoría, práctica, y tecnología, con la finalidad de convertir las dinámicas tradicionales de enseñanza y resaltar la calidad educativa.

6.2.2 Organizadores gráficos.

Elaborar una herramienta visual tecnológica, tal como gráficos, mapas conceptuales, líneas de tiempo, tienen una gran validez en la aportación del proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que permiten organizar la información de manera clara y concisa, facilitando así la comprensión de contenidos complejos; además integrar recursos digitales dentro del aula, tiene como resultado promover la atención visualmente en estos instrumentos, tal como menciona López S (2023). Estos instrumentos nos ofrecen la posibilidad de tener visualmente acceso a una cantidad mayor de información de manera organizada y sintetizada, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.

Las herramientas tecnológicas visuales, donde se destacan los gráficos, mapas y videos, son un recurso pedagógico innovador que contribuye al aprendizaje en el aula; su desarrollo permite la organización y simplificación de una información o varias informaciones, también ayuda a comprender conceptos complejos, además de que ayuda a la participación y dinamismo de la clase, es así que esto estimula y fortalece a la construcción de conocimientos importantes y sobre todo ayuda a mejorar resultados académicos, es así que reacciona que los requisitos de la educación moderna, como menciona Pinargote (2021), en el contexto digital, reconocer los elementos visuales para la formación del desarrollo y comprensión de clases y tareas, es de gran importancia, para que el conocimiento sea de manera constructiva; y, así reconocer que se ha cambiado la forma como aprenden las personas, es así que aplicar herramientas visuales responde a esa alternativa de aprender en la actualidad.

En definitiva, la implementación de estas herramientas ayuda a procesar la información, ayudando a organizar ideas y facilitando a que el estudiante desarrolle una carga cognitiva adecuada, permitiendo que los conocimientos lleguen a integrarse de forma efectiva en la memoria

a largo plazo. Así pues, la introducción de instrumentos tecnológicos visuales no es una elección meramente estética, sino una necesidad didáctica pedagógica que asegura que el saber sea más dinámico, significativo y que se retenga mejor. Ya integrando los recursos la educación contemporánea por fin logra salvar el distanciamiento que existe entre la mera información y la comprensión auténtica, propiciando así la formación de los ciudadanos que conseguirán transitar con éxito por la complejidad que nos ofrece la sociedad contemporánea.

Ahora bien, por mucho que se enfatice la ventaja motivacional de la inclusión de este tipo de herramientas, su fuerza no se sostiene únicamente en su introducción, sino que habrá que traspasarla con una finalidad curricular concreta. La tecnología, por sí sola, no transforma el aprendizaje; es la planificación pedagógica la que convierte estos recursos en verdaderos mediadores cognitivos. En consecuencia, resulta necesario analizar su aplicación concreta en el bloque "Historia e identidad", particularmente en estudiantes de quinto año, donde las características del desarrollo cognitivo demandan representaciones visuales estructuradas.

6.3 Niños y Niñas de quinto año (lo etario)

El análisis de las características de esta categoría es fundamental debido a que nos permitirá conocer el contexto en que se desarrollan sus procesos de aprendizaje. Dentro de esta etapa, que corresponde aproximadamente a edades entre 9 a 10 años, los estudiantes atraviesan un momento de consolidación de habilidades cognitivas, sociales y emocionales que influyen netamente en su rendimiento académico y en su interacción con el entorno escolar. Hay que considerar estos aspectos posibilita al docente a diseñar estrategias pedagógicas de acuerdo con las necesidades y favorecer una educación más significativa. Según, la teoría de Jean Piaget del desarrollo cognitivo, nos explica que en esta edad los niños se encuentran en una etapa de operaciones concretas, la cual es importante debido a que el niño alcanza la capacidad de realizar acciones mentales organizadas sobre objetos y situaciones que se le presenten. Una de sus características más centrales de esta etapa es la reversibilidad, la cual se manifiesta a través de la inversión y la reciprocidad. Dentro de la inversión, los estudiantes comprenden que los elementos pueden reorganizarse manteniendo sus características más importantes, mientras que en la reciprocidad logran establecer relaciones

ordenadas entre objetos e ideas. Entonces, estas habilidades cognitivas permiten que los niños de quinto año de EGB resuelvan las tareas establecidas con mayor lógica y coherencia.

Asimismo, en esta etapa se produce el agrupamiento de estructuras cognitivas, lo que significa que los alumnos comienzan a organizar la información en sistemas que les facilita resolver problemas con facilidad. La capacidad organizar información, clasificar y establecer relaciones lógicas entre hechos y conceptos, esto permite que comprendan cronologías históricas, identificar causas y consecuencias de los acontecimientos y diferenciar las semejanzas y diferencias entre culturas y sociedades, además de comparar y organizar información social y geográfica. En este sentido, logran ordenar mapas, clasificar recursos naturales, interpretar datos estadísticos sencillos y comprender jerarquías políticas o sociales. Estas destrezas resultan indispensables para que sean ciudadanos con valores y pensamiento crítico. Los niños en esta edad aprenden a debatir ideas, respetar opiniones y trabajar conjuntamente en proyectos grupales.

6.3.1 Desarrollo Cognitivo

Según Barbarán et al (2012) destaca que es importante que los estudiantes sean conscientes de que las emociones son una parte importante del ser humano porque guían el comportamiento y la autoexpresión a través de la adaptación social, la salud y el estado mental. Es así que los niños entre 9 y 10 años ya no solo dependen de la memoria o repetición , también de la comprensión y su mera capacidad de relacionar la información con experiencias significativas; por ejemplo cuando hablamos de trabajar con imágenes o videos explicativos, los estudiantes experimentan emociones como la curiosidad, admiración y asombro, estas son emociones positivas que generan un vínculo afectivo con el aprendizaje, lo cual es uno de los componentes centrales de la inteligencia emocional.

Al hablar de niños y niñas (lo etario), nos referiremos a quienes atraviesan una etapa fundamental dentro del desarrollo cognitivo, social y emocional, es así que los niños en esta etapa demuestran un pensar más estructurado y lógico, lo cual permite establecer relaciones de causa-efecto, comprender reglas y dar sentido a las actividades que se desarrollan en la escuela. Como menciona Ramírez et al (2020). Durante este proceso los estudiantes desarrollan competencias

sociales y emocionales tales como expresión emocional, identidad y actitudes que llevan a un comportamiento positivo, lo cual ayudará a un bienestar de forma general entre compañeros.

Como menciona Díaz et al (2024) Existe una relación entre el desarrollo socioemocional de los estudiantes y el logro de aprendizaje significativo; por ello la urgencia de replantear la estrategia pedagógica, que trascienden un enfoque cognitivo, para así incluir el desarrollo de habilidades socioemocionales. Es así que un aspecto relevante es que las herramientas digitales fomentan la autoconfianza y el manejo de frustraciones, puesto que, al enfrentarse a actividades, los estudiantes deben equivocarse y volver a intentar, desarrollando así resiliencia y tolerancia ante los errores, además de sus habilidades socioemocionales como la motivación, la empatía, el autocontrol y la colaboración.

En el pacto emocional los niños de quinto año comienzan a mostrar una identidad más definida, comenzado por la regulación de emociones, aunque aún requieren acompañamiento del docente para manejar frustraciones, sus deseos de independencia se vuelve más evidente; sin embargo, necesitan seguridad y reconocimiento para fortalecer su autonomía, de esta manera consolidan vínculos de amistad que influyen en su rendimiento y su sentido de pertenencia dentro del aula, como menciona Cáceres et al (2024). La inteligencia emocional y el desarrollo de habilidades sociales son muy importantes para el desenvolvimiento pleno en niños de 6 a 12 años, tienen impacto en la adaptación de los estudiantes a las necesidades de su entorno escolar y las habilidades para la resolución de problemas psicosociales. En este sentido, las características propias de la etapa de las operaciones concretas son las que hacen posible el uso de herramientas visuales tecnológicas digitales, dado que las mismas posibilitaran organizar la información histórica, en este caso, de una forma estructurada y comprensible. La representación visual potencia el entendimiento de las relaciones temporales, de las causas y las consecuencias, aspectos fundamentales en el bloque de “Historia e identidad”. Así, la puesta en uso de este tipo de recursos no responde únicamente a la incorporación de una innovación tecnológica, sino que se sirve de ellos a partir de la misma lógica que guía el desarrollo cognitivo de los alumnos.

6.4 Historia e Identidad

La enseñanza de la historia en el ámbito escolar constituye una línea de apoyo básico para la construcción de la identidad personal, social y cultural del alumnado. Permite que los escolares puedan comprender los procesos sociales que han dado lugar a su entorno y reconocer sus raíces y el de tener un sentido de pertenencia. En este sentido, uno de los retos principales de la enseñanza de los Estudios Sociales es el escaso interés de los estudiantes por los contenidos históricos, factible de observar en unos aprendizajes mecánicos, poco participativos y una limitada comprensión del significado de la historia en su vida cotidiana. El problema se intensifica cuando la enseñanza no establece un vínculo claro con la identidad personal, cultural y social de los estudiantes al reducirse a recordar fechas, personajes y eventos.

El currículo del Ministerio de Educación del Ecuador (2016) propone que el bloque "Historia e identidad" se trate desde un enfoque formativo e integrado, de modo que los estudiantes comprendan los procesos históricos como parte de su propia realidad y reconozcan la necesidad de asumir su papel dentro de una comunidad con historia y cultura propias; sin embargo, en el marco de la práctica educativa esta intencionalidad curricular no siempre se ve ejecutada, por lo que se establece un abismo entre lo planteado por el currículo y la realidad en el aula.

Desde el mundo académico, distintos autores coinciden en que la enseñanza de la historia tiene un significado para la construcción de la identidad. Desde el ámbito teórico, Martínez (2019) afirma que cuando la historia se enseña sin contexto, los estudiantes tienen dificultades para conseguir su identidad histórica, puesto que no reconocen su papel en las narrativas que aparecen en clase, lo que lleva a que se genere apatía, motivación nula y que el estudiante sienta que no forma parte de los contenidos históricos.

En la misma línea, Preysler et al (2024) argumenta que la enseñanza tradicional de la historia, marcada en la transmisión de información, conforma la negación del estudiante como sujeto histórico, lo que se puede observar cuando los alumnos no logran conectar los hechos con su realidad personal o comunitaria, lo que lleva a percibir esta asignatura como algo alejado de su

realidad, a continuar con la débil construcción de la identidad y a reducir la participación del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.4.1 Identidad cultural y nacional.

Por otra parte, la literatura considera la enseñanza de la historia, por ejemplo, la historia local y la herencia cultural, como una incorporación del concepto de historia desde un punto de vista contextualizado. Chicaiza et al. (2025) aportan un punto de vista, el de la historia local, que resalta que la enseñanza de la historia local favorece la identificación cultural del alumnado al permitir que reconozcan las tradiciones, las figuras y los hechos de su comunidad. Al respecto, Chicaiza et al. (2025) sostienen que, cuando los alumnos/as se ven reflejados en los contenidos históricos, tanto la motivación, como la participación y el sentido de pertenencia se amplían, lo que ayuda de manera significativa a la formación integral del alumnado.

A pesar de lo anterior, Rodríguez et al. (2021) sostiene que la escasa utilización de estrategias didácticas innovadoras en la enseñanza de la historia política tiene una repercusión negativa en relación con la construcción de la herencia cultural. La falta de la aplicación de metodologías activas (vídeos, presentaciones, organizadores gráficos e imágenes) hace que los estudiantes no puedan relacionar el pasado con el presente, lo que causa una deficiente apropiación de lo estudiado en Historia.

Con respecto a la identidad cívica o social, Dimalig et al. (2025) mencionan que la educación histórica puede tener un efecto muy favorable en el entendimiento de la identidad nacional y la ciudadanía siempre y cuando se genere un pensamiento histórico crítico. Para los autores, la historia escolar puede contribuir en la formación de actitudes como el respeto, la responsabilidad social y la conciencia ciudadana, actitudes que contribuyen a la formación de estudiantes que estén comprometidos con su entorno.

En síntesis, lo que se expresa acerca de la enseñanza de la historia, como lo considera el currículo ecuatoriano 2016 y como lo manifiestan varias investigaciones académicas, es que la enseñanza de la historia constituye una herramienta fundamental para la construcción de una

identidad en los estudiantes de Educación General Básica. Fortalecer el tratamiento del bloque "Historia e identidad" no responde únicamente a una exigencia como la que plantea el currículum, sino que también es una alternativa pedagógica para dar solución al problema detectado, el cual se traduce en aprendizajes significativos, en mayor motivación por parte de los estudiantes y en una identidad cultural, social y sobre todo de ciudadanos críticos.

Pero a pesar del consenso académico que está de acuerdo en afirmar que la enseñanza de la historia es importante para la construcción de la identidad cultural y la ciudadanía crítica, también se encuentra una profundización dentro de la limitación de aquellas estrategias didácticas o metodológicas que lo que hacen es dinamizar el tratamiento de esa historia escolar en Educación General Básica. Existe poca investigación aplicada que llegue a analizar cómo las herramientas visuales tecnológicas digitales pueden ayudar a fortalecer el sentido de pertenencia e historia en las y los estudiantes del quinto año. Esta fue, por tanto, una necesidad teórica y práctica que justifica la pertenencia de la presente investigación.

7. Marco metodológico

La presente investigación nace como respuesta a una necesidad pedagógica asumida en la inseguridad de lo que se conoce en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Estudios Sociales en el bloque de "Historia e identidad" para estudiantes de quinto año de Educación General Básica. Debido a la escasa motivación mostrada en el presente tema y a la prevalencia de métodos que habitualmente se utilizan, en este marco se detalla el camino sistemático para poder implementar herramientas visuales tecnológicas que dinamicen, refuercen la comprensión y potencien los procesos cognitivos y socio educativos. Diversas investigaciones nos van a permitir comprobar que el uso adecuado de la visualización tecnológica mejora y permite mejorar la atención, participación, comprensión conceptual o aprendizaje significativo (Cabero y Llorente 2020; Domínguez y Herrera, 2021; Wang, 2022), por lo que es pertinente su uso en relación al contexto descrito.

7.1 Paradigma de investigación

El paradigma de la investigación es el socio-crítico. Un paradigma que entiende la educación como un proceso dinámico que va más allá de simplemente reflejar la realidad, sino que también busca transformarla al calar a la práctica pedagógica, ya que la acción implica la participación de los actores educativos, tal como concuerdan Ticona et al (2020) en su alegato sobre el paradigma socio-crítico. A tal punto afirma que el paradigma socio-crítico promueve cambios en determinados grupos sociales a partir de procesos de reflexión-acción, que promueve a su vez la participación de los grupos sociales en la búsqueda conjunta de la construcción de la solución a sus problemáticas y centradas en su bienestar.

Este paradigma colabora con una comprensión de la problemática asignándole la forma dada de contexto, sociedad y humanismo, y valiéndose de la voz de los estudiantes, los relatos de la experiencia del docente y el contexto institucional. Desde esta perspectiva, la investigación no solo queda a observar, sino que también plantea alternativas para el proceso de cambio y mejora educativa.

La elección de este paradigma está relacionada con nuestra propia posición como investigadores, ya que se concibe el aula como un espacio de construcción social, donde es necesario cuestionar las prácticas cotidianas y ofrecer metodologías innovadoras que tiendan a favorecer el aprendizaje, la participación y la identidad educativa.

7.2 Enfoque de la investigación

La investigación opta por un enfoque cualitativo ya que se orienta a entender, interpretar y analizar la experiencia, las percepciones y los comportamientos del alumnado y del docente en el desarrollo del bloque de “Historia e identidad». El enfoque cualitativo permite poner en estudio el fenómeno educativo en su dimensión humana, emocional, social, y contextual, de forma tal que se obtiene una respuesta del grado de influencia que la tecnología de las herramientas visuales ejerce en la motivación, el interés, la interacción y la comprensión conceptual del alumnado. El enfoque

de investigación cualitativa es el más conveniente porque da prioridad al análisis interpretativo, la reflexión crítica y la comprensión integral de la realidad educativa (Creswell, 2014).

7.3 Método de investigación

El método de investigación que adopta la investigación es la investigación-acción porque no produce sólo conocimientos teóricos, sino que establece una intervención pedagógica que tiende a mejorar el proceso educativo, además de que la investigación se estructura en una intervención pedagógica planificada que se desarrolla durante un periodo académico determinado con la participación directa del docente del área y del alumnado de quinto año de Educación General Básica, lo que permite observar las mutaciones antes, durante y después de la aplicación de la propuesta. Como mencionan Ledo y Michelena (2007) La investigación -acción es un tipo de estudio que integra el análisis de las problemáticas de un contexto específico con la implementación de acciones sociales, permitiendo generar conocimientos al mismo tiempo que se producen transformaciones y mejoras en la realidad estudiantil.

La investigación-acción permite que el aula deje de ser un espacio de "oratoria común" y se convierta en un espacio dinámico de construcción social. Por ello el diseño es no experimental, dado que no se manipulan variables en contextos controlados, sino que se estudia la realidad en su escenario natural. No obstante, incorpora rasgos de diseño cuasi-experimental al permitir analizar comparativamente la situación antes y después de la intervención educativa. Asimismo, constituye un estudio de campo, puesto que se desarrolla directamente en la institución educativa, en contacto con los actores involucrados.

De la misma manera el método investigación-acción se articula con la metodología Lesson Study, como menciona Gómez et al (2019) En su esencia, la Lesson Study devuelve el papel principal del cambio y la generación de conocimiento a los propios actores involucrados, superando la tradicional separación entre quienes diseñan las acciones y quienes las ejecutan. Es así que ambos se fundamentan en la reflexión sistemática de la práctica docente, el trabajo colaborativo y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. A través de la planificación, aplicación y reflexión de las clases, los docentes analizan sus acciones pedagógicas

y proponen estrategias de mejora, permitiendo transformar la práctica educativa a partir de la experiencia real en el aula.

Es así que nos da a conocer Huggins y Pérez (2016) Que la investigación-acción, concebida como un enfoque emergente, propone una nueva forma de comprender el proceso investigativo desde una perspectiva social, manteniendo su rigor científico y orientándose a la mejora práctica y directa de la calidad de vida de la sociedad. Por lo tanto, el procedimiento metodológico de esta investigación se fundamenta en los ciclos de la investigación-acción, la cual se organiza como un modelo en espiral de ciclos sucesivos que integran la planificación, la acción, la observación y la reflexión crítica para transformar la realidad educativa.

El diseño operativo contempla una secuencia organizada de fases interrelacionadas, desarrolladas durante varias sesiones de clases del bloque curricular, permitiendo implementar, observar y reflexionar sistemáticamente sobre los efectos del uso de herramientas visuales tecnológicas. Del mismo modo, constituye un estudio empírico, ya que se desarrolla en la institución educativa en concreto.

7.3.1 Fase 1: Observación participante

En este punto se procederá a un proceso intersubjetivo entre el investigador y los estudiantes para la identificación de las necesidades y problemas específicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del bloque "Historia e identidad". En esta fase se reconoce la problemática, se establece una línea de base, se recogen comportamientos, niveles de atención, participación y actitudes mediante notas de campo sistemáticas, con lo que se elabora un diagnóstico inicial del contexto educativo.

7.3.2 Fase 2: La investigación participativa

La investigación participativa consiste en planear la investigación e implementar una serie de procedimientos didácticos a partir del trabajo en colectivo y de la recuperación histórica, procurando obtener una propuesta informada críticamente, enfocada en modificar la práctica docente observada. En este momento elaboran micro planificaciones que integren de forma

sistematizada los recursos digitales y organizan la temporalidad de la aplicación, es decir, diseñan las actividades, tiempos y roles de la participación, superando la "oratoria habitual" en el aula y planteando un modelo de aprendizaje activo que permita activar la comprensión, el pensamiento crítico y la identidad nacional.

7.3.3 Fase 3: Acción participativa

La acción participativa consiste tal como queda definida y definida la práctica de la intervención en el aula y el investigador ejecuta las acciones que ha diseñado para poder modificar la realidad, involucrándose de una manera directa en el aula para desarrollar el propio plan diseñado participando en los procesos. Con motivo de la realización de las clases, se realizará un seguimiento sistematizado de los eventos y de los comportamientos que permite documentar niveles de interés y evidencias de aprendizaje, al mismo tiempo que permite recoger datos cualitativos sobre la forma de usar la tecnología e incidir en la propia implicación de los alumnos.

7.3.4 Fase 4: Evaluación participativa

Ahora se trata de evaluar los efectos de la intervención y valorar si la acción ha sido efectiva en relación con los cambios que han producido los sujetos. Los resultados obtenidos se contrastan con la línea de base inicial para determinar si existe una incidencia real de la propuesta que les ha motivado y se han logrado la comprensión y el aprendizaje. Esta reflexión sirve para valorar la intervención como un proceso de desarrollo y asegurarse que el conocimiento generado es continuo.

7.4 Técnicas e instrumentos

La recolección de información en este estudio se lleva a cabo de modo incremental, lo que resulta coherente con las fases de la investigación-acción participativa, la cual permite visibilizar el problema, estar presente en la ejecución de la investigación pedagógica y valorar los cambios que se hayan producido en el bloque "Historia e identidad". Al ser un estudio con mirada cualitativa y de tipo aplicado, se utilizan instrumentos y técnicas que permiten comprender con

profundidad las percepciones, vivencias y formas de actuar en un contexto natural (Hernández et al, 2014). Al ser una investigación cualitativa de tipo aplicada entonces se utilizan técnicas e instrumentos que permiten comprender de una forma profunda las percepciones, vivencias y formas de actuar.

7.4.1 Entrevista y guía de entrevista Semiestructurada

La entrevista es una técnica que permite profundizar en las experiencias de los informantes, logrando un compromiso entre la rigidez de una estructura formal y la apertura de una conversación. De acuerdo con lo que apuntan Peláez et al. (2013) La entrevista no es entendida como una conversación "normal", sino un intercambio formal y planificado, guiado por una intención y orientado por los objetivos claramente establecidos de la investigación. Este estudio se refiere exclusivamente al docente del área de Estudios Sociales. Para ello, el instrumento utilizado ha sido la Guía de entrevista semiestructurada que permite recoger la visión pedagógica respecto a las dificultades en la enseñanza, el grado de desinterés de los alumnos, y las limitaciones de estrategia. De acuerdo con lo que sostiene De Toscano Tonon (2009). La entrevista semiestructurada es aquello que otorga un papel central a la observación, ya que el investigador no sólo tiene en cuenta las respuestas del entrevistado, sino también "la manera en que éstas se dan", lo que permite prestar atención a los gestos, al tono de voz y a la manera en que el participante se presenta, permitiendo así reconocer las emociones que están presentes en el discurso.

Esta guía de entrevista semiestructurada ha permitido poner de manifiesto estudios que dan cuenta de hallazgos determinantes para el estudio del material, como lo ilustran el reconocimiento del docente al admitir que los alumnos muestran mayor aburrimiento sin las ayudas visuales, la necesidad en el espacio institucional para que los docentes logren tener mayor dominio de la pedagogía multimedia... La guía contribuye a bucear en los aspectos subjetivos de la praxis docente que no siempre son visibles a través de la simple observación. Es así que su utilidad pedagógica permite explorar las limitaciones de las estrategias y la “oratoria común” frente a la complejidad del bloque ya mencionado.

7.4.2 Observación directa y guía de observación

La observación directa, en su modalidad participante, constituye la técnica con la que se analiza el desarrollo mismo de las clases y el comportamiento de los estudiantes frente a la incorporación de herramientas tecnológicas. Esta técnica permite al investigador involucrarse en la realidad del aula, relacionándose con los sujetos para captar sus conductas de forma natural. Cómo nos menciona Fabbri (1998) La observación es un procedimiento para la recolección de datos e información que se basa en el uso sistemático de los sentidos, permitiendo identificar hechos y realidades sociales en el contexto natural donde las personas desarrollan habitualmente sus actividades.

Como instrumento fundamental, se emplea la guía de observación estructurada, la cual permite registrar de manera sistemática indicadores como la motivación, la participación, la tensión e interacción del alumnado, así como comenta Hernández et al (2014) Este instrumento se basa en las categorías de análisis establecidas en la investigación y permite disminuir la subjetividad del observador, garantizando coherencia y rigor en el registro de la información.

Este instrumento contribuye a reducir la subjetividad del observador, asegurando que se registre reacciones reales, como el paso del aburrimiento y la distracción visual (mirar por las ventanas) hacia un compromiso activo con el contenido histórico. Por ello es vital documentar la transición del estudiante y verificar si la mediación docente realmente articula las explicaciones con el material proyectado o si el uso de la tecnología se queda en un nivel superficial.

7.4.3 Grupo focal y guía de grupo focal

El grupo focal se define como una técnica de investigación participativa que favorece la interacción y la construcción colectiva de significados entre los participantes, que se aplica a los estudiantes de quinto año de Educación Básica con el propósito de conocer sus opiniones, intereses y valoraciones sobre las clases de Estudios Sociales. Según Morgan (2019) y Hernández et al. (2014). El grupo focal es una técnica particularmente pertinente en investigaciones educativas, con el fin de abordar actitudes, intereses y valoraciones compartidas por parte de un mismo grupo.

El instrumento que guía esta técnica es la guía de grupo focal, la cual plantea preguntas abiertas para que los alumnos expresen libremente cómo perciben su propio aprendizaje. como menciona la SINEACE (2020) La guía de grupo focal está conformada por preguntas orientadoras que facilitan la recolección de información de diversos participantes en relación con un tema o situación específica. Por ello es pertinente identificar si los alumnos perciben una mejora en el sentido de pertenencia y si logran establecer una relación clara entre los conceptos teóricos y su realidad cotidiana tras el uso de recursos digitales. Al ser una dinámica grupal, los estudiantes se sienten en libertad de expresar sus criterios de manera más natural y fluida que en una evaluación individual.

7.5 Validación y triangulación de datos.

Para garantizar la credibilidad y rigurosidad metodológica de los hallazgos, la información recopilada a través de la entrevista docente, la guía de observación y el grupo focal será analizado de manera integrada mediante la triangulación de datos.

El procedimiento de análisis, por parte de la investigadora, se desarrolla bajo un proceso de codificaciones temáticas, categorización y comparación constante de la información que se va obteniendo inicialmente, los datos fueron organizados y transcritos; posteriormente se realizó una codificación (E1-E…) para identificar unidades de significado; estas se agruparon en categorías analíticas relacionadas con motivación, participación, comprensión conceptual e identidad histórica; finalmente se efectuó una interpretación comparativa entre las fuentes para establecer convergencias, divergencias y patrones emergentes.

Este proceso permite mantener un contraste entre las diferentes miradas (la del docente y la de los alumnos) y entre los registros directos que realiza la investigadora, buscando en última instancia llegar a determinar una visión más rica y coherente del fenómeno investigado. Así mismo, con la intención de que los datos obtenidos sean verídicos y coherentes con los propósitos pedagógicos, los instrumentos deben ser previamente validados.

Los instrumentos (guía de observación, entrevista semiestructurada y grupo focal) serán sometidos a la mirada de expertos en formación de la educación, la didáctica de los Estudios Sociales y la metodología de la investigación para garantizar, al menos, su pertinencia y claridad. Con este procedimiento se busca la fiabilidad, la rigurosidad metodológica y la credibilidad de los resultados (Hernández et al., 2014).

7.5.1 Triangulación de datos.

Se realizará una triangulación de fuentes y técnicas, contrastando la perspectiva del docente, la percepción de los estudiantes y los registros directos del investigador. Los resultados se organizan en las siguientes categorías de análisis:

A. Proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales

Se evidencia una contradicción entre la teoría y la práctica. Mientras que la docente reconoce que la falta de recursos provoca aburrimiento rápido en los estudiantes, la observación directa confirma que el uso actual de la tecnología es limitado y superficial, empleando solo para proyectar videos sin explicaciones que motiven o faciliten la comprensión profunda. Por su parte, los estudiantes en el grupo focal afirman con contundencia que no pueden aprender ni entender los temas si la clase se limita a la lectura del libro sin apoyo visual.

B. Herramientas visuales-tecnológicas

Existe un potencial subutilizado en el aula. La docente valora positivamente la efectividad de los gráficos para que el niño relacione conceptos concretos; sin embargo, la observación muestra que el uso se reduce a videos de YouTube no articulados con el discurso docente. Los estudiantes manifiestan una clara preferencia por los videos por su contenido y por las imágenes que les permiten “señalar lugares” y sustentar sus respuestas con mayor claridad.

C. Niños y niñas (lo etario)

La motivación está directamente ligada al dinamismo visual. La observación detectó una deficiencia de atención, con estudiantes mirando hacia ventanas o puertas cuando se les menciona copiar material de forma mecánica. Esta apatía contrasta con la "felicidad" y la "rapidez de aprendizaje" que los alumnos reportan sentir cuando intervienen colores, dibujos y mapas, elementos que la docente también identifica como un "camino" que mejora la atención.

D. Historia e identidad

Los contenidos complejos requieren mediación tecnológica activa. La triangulación revela que temas abstractos, como la guerra civil incaica, se vuelven memorables sólo cuando hay una actividad visual de por medio. Los estudiantes recuerdan con precisión momentos como "pegar la pirámide social" o "el mapa del Tahuantinsuyo", lo cual valida la postura de que la historia descontextualizada impide construir una identidad significativa, mientras que el material visual facilita el reconocimiento del estudiante como sujeto histórico.

En síntesis, la triangulación demuestra que existe una brecha entre la disponibilidad tecnológica y la praxis docente, donde el estudiante demanda una enseñanza proactiva y visual para superar el aburrimiento y lograr un aprendizaje verdaderamente crítico y reflexivo de su identidad.

7.6 Consideraciones éticas de la investigación.

La investigación tomo en consideración los principios éticos fundamentales para estudios educativos con población infantil. Se garantizo el consentimiento notificado de los representantes legales y el de los estudiantes antes de su participación. La información recopilada fue tratada con confidencialidad y anonimato, asignando códigos alfanuméricos a los participantes para evitar su identificación. No se registraron nombres propios ni imágenes identificables sin autorización expresa.

Los datos obtenidos fueron utilizados exclusivamente con fines académicos, almacenados en archivos digitales protegidos y con acceso restringido únicamente a los investigadores. Asimismo, se aseguró el respeto, bienestar y dignidad de los estudiantes durante todo el proceso investigativo, evitando cualquier situación que pudiera generar incomodidad, exposición o afectación emocional.

EL TAHUANTINSUYO EN CONFLICTO: UNA EXPERIENCIA VISUAL PARA APRENDER HISTORIA.



8. Propuesta de intervención

El uso de las herramientas tecnológicas ha tenido un impacto significativo en la actualidad, dónde aprender a usarlas y manejarlas nos lleva a alcanzar sus múltiples beneficios (Gómez, 2016). Para comprender el proceso de enseñanza aprendizaje se requiere tomar en cuenta a los principales actores, en dónde el docente deja el papel de transmisor y pasa a ser alguien que guía y el estudiante a ya no solo receptar la información sino procesarla y transformarla en pensamientos y criterios propios.

Entonces, las ventajas de llegar a utilizar estas herramientas, suelen ayudar a optimizar el tiempo de clases o poder realizar actividades en casa, Sin embargo, se debe tener en cuenta que la selección de materiales para planificar las clases no debe generar desinterés o apatía por ello. Como señala Mero (2021), es necesario mantener la motivación del estudiante y asumir que este proceso puede llegar a ser difícil de manera progresiva. Esto se convierte en un reto para el docente, quien debe lograr estimular la creatividad, el pensamiento crítico y la actitud reflexiva en sus estudiantes. (Freire, 2005).

La propuesta de trabajo que se presenta, se elabora a partir de criterios pedagógicos y criterios curriculares que aseguran que la propuesta sea pertinente y se pueda llevar a cabo en el aula. En primer lugar, se asegura una alineación curricular en el área de Estudios Sociales para quinto año de Educación General Básica, C.S. 3.1.5: ascenso de Atahualpa, guerra civil incaica, antecedentes de la invasión española, que tiende a promover la comprensión de procesos históricos y el pensamiento crítico en torno a la identidad histórica.

En segundo lugar. se toma en cuenta la edad de los estudiantes (aproximadamente entre 9 y 10 años), quienes se encuentran en una etapa de desarrollo cognitivo caracterizada por el pensamiento concreto-operacional, lo que favorece el aprendizaje mediante recursos visuales, mapas, líneas de tiempo e imágenes que faciliten la comprensión de hechos históricos complejos.

Finalmente, se considera el criterio de accesibilidad, asegurando que los recursos tecnológicos utilizados sean de fácil uso, disponibles en el contexto escolar y comprensibles para

todos los estudiantes. Esto implica emplear materiales visuales claros, lenguaje sencillo, recursos digitales proyectables y actividades que no requieran conectividad permanente ni dispositivos individuales, garantizando la participación equitativa del grupo.

Título de la propuesta: El Tahuantinsuyo en conflicto: una experiencia visual para aprender historia.

Diapositivas de la propuesta:

https://www.canva.com/design/DAG-yav8Ie4/vLvqbVckFqhdZ4AGtH-hUQ/edit?utm_content=DAG-yav8Ie4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

8.1 Objetivo de la propuesta:

Implementar herramientas visuales tecnológicas y estrategias participativas dirigidas a estudiantes de quinto año EGB, con el fin de fortalecer la comprensión histórica sobre el conflicto del imperio incaico y la invasión española, así como el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de la identidad nacional.

8.2 Justificación

El plan de clase propuesto es un conjunto de tareas pedagógicas articuladas entre sí que persiguen un objetivo en común: fortalecer la comprensión histórica del origen del conflicto del imperio incaico, su organización y los antecedentes de la invasión española en los estudiantes del quinto año de EGB. Esta intervención es adecuada, porque permite desarrollar un aprendizaje significativo mediante el uso de recursos tecnológicos visuales, mejorando el proceso de enseñanza y adecuándose con esos recursos.

La enseñanza de la historia es también importante para la formación integral del estudiante, debido a la forma en que coadyuva al pensamiento crítico, a la identidad cultural y a la pertenencia. Con el uso de mapas interactivos, dramatizaciones, material visual y actividades cooperativas, los estudiantes no solo identifican hechos del pasado importantes, sino que también comprenden las

causas y consecuencias de los conflictos internos del Tahuantinsuyo y su relación con la invasión española. Según el artículo 44 de la Constitución de la República del Ecuador (2017), los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a su desarrollo integral, tal y como dicho concepto es entendido como un proceso de crecimiento y de maduración de las capacidades intelectuales, sociales, culturales y emocionales, en un contexto educativo significativo y seguro. En este marco, esta propuesta favorece un aprendizaje activo que se ajusta a las necesidades cognitivas y socioemocionales de los alumnos/as, mejorando su formación como personas ciudadanas, críticas y conscientes de parte de su historia.

La pertinencia de esta propuesta se fundamenta en el uso de actividades visuales y participativas que relacionan contenidos de la historia con la situación vivida de los miembros del alumnado, motivando la reflexión relacionada con su propia identidad cultural y el reconocimiento del pasado como parte fundamental para comprender el presente.

8.3 Fundamento teórico de las actividades.

Para intentar entender cómo se ha organizado la propuesta de mejora de clases nos detendremos en las opiniones de diversos expertos y el marco curricular ecuatoriano. El punto de convergencia que encontramos entre los principales teóricos del tema es que considera el conocimiento no como una copia de la realidad sino una construcción activa creada por el sujeto.

Aprender no es simplemente ir uniendo respuestas poco a poco, sino que es cambiar la forma en la que pensamos y entendemos las cosas. Por tanto, en el Ecuador este planteamiento se ha de aplicar al estudiante situándose en el centro del aprendizaje y el docente por tanto debe acompañar, orientar y ayudar a aprender.

8.3.1 Desarrollo Cognitivo: Operaciones Concretas

Los alumnos y alumnas de quinto año EGB presentan edades comprendidas entre los 9 y 12 años y en este caso se encuentran en la fase de operaciones concretas, el nivel de desarrollo cognitivo donde los niños y las niñas entienden mejor los contenidos cuando hay mediación de los objetos reales, de las imágenes y de las representaciones visuales para dar explicaciones, puesto

que su razonamiento no está todavía del todo orientado hacia lo abstracto (Piaget, 1978). Además, en esta fase es la que les permite considerar múltiples puntos de vista y la capacidad básica para el estudio y la comprensión profunda de la historia, los conflictos sociales y culturales.

El aprendizaje en este nivel también se adquiere a partir de los procesos de asimilación y acomodación a sus conocimientos previos, o actuando como transformación de dichas ideas o vivencias para nuevas realidades históricas en la enseñanza, favoreciendo la construcción de un pensamiento autónomo y reflexivo. El aprendizaje se establece cuando el alumno/a reorganiza sus ideas iniciales a partir de nuevas experiencias, una práctica que se logra mostrar a través de las actividades propuestas reflexivas y colaborativas como forma de ilustrar una construcción activa y significativa del conocimiento histórico.

8.3.2 El aprendizaje como acto social

Desde el punto de vista sociocultural del aprendizaje, el cual es un proceso social en el que el saber se construye socialmente en una primera instancia y después deviene en la toma de conciencia del aprendizaje desde parte del alumnado (Vygotsky, 1979). Desde este lugar, es la propuesta didáctica que genera espacios de trabajo colaborativo, diálogo y acompañamiento docente; donde el alumnado va realizando la progresión desde lo que puede hacerse autónomamente a otros niveles de complejidad que facilitan la transición por parte del alumnado desde la zona de desarrollo proximal del alumnado con el acompañamiento del docente y sus iguales.

El rol de docente se sitúa en la mediación del aprendizaje que permite orientar, solicitar preguntas guías, y/o andamiajes que permitan al alumnado incrementarse en una mejor comprensión de los contenidos históricos. Así, el uso de recursos visuales y tecnológicos ayudados de mapas e interactivos son recursos que dan soporte a un proceso de mediación en la estructura del pensamiento puesto que estos constituyen un signo que ayudan a dar forma a una organización del pensamiento, a la interpretación de la información histórica y al desarrollo evolutivo de la autonomía en lo que respecta a la cognición.

8.3.3 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se presenta como uno de los pilares de la educación, por la capacidad que tiene el estudiante de generar nuevos aprendizajes a partir de la conexión entre los nuevos saberes y los conocimientos previos, lo que resulta propicio para la comprensión, la interpretación y la potenciación de habilidades cognitivas complejas, entre otras. Es por ello que la educación debe ser vista como un proceso integral que articule métodos, técnicas y recursos didácticos, que no solo persigan el objetivo de la transmisión de contenidos, sino que establezca y potencie al mismo tiempo el trabajo en equipo y la participación del estudiante, de tal forma que se potencie y se disponga de un aprendizaje significativo. En este sentido, el uso educativo de las herramientas tecnológicas tiene una especial importancia, ya que permite la creación de ambientes interactivos que impulsan la motivación, la autonomía y el pensamiento crítico del estudiante. (Moreira, 2019).

Por esta razón se considera la relevante importancia del uso de la práctica de estrategias didácticas innovadoras que incorporen esas herramientas como mediadores del aprendizaje y que puedan realizar un proceso cognitivo autónomo y dinámico que aseguren una reacción ágil a las competencias exigidas en el mundo actual.

8.3.4 Mediación tecnológica en el aprendizaje escolar

Como consecuencia de la necesidad de profundizar en la comprensión de los procesos mediados por las tecnologías digitales, se ha puesto especial interés en analizar las evidencias de aprendizaje que producen las prácticas educativas a partir de herramientas y recursos tecnológicos. En este sentido (Coll et al., 2023) destacan que el valor pedagógico de la mediatización digital no debe asociarse únicamente a su uso, sino a las metodologías didácticas que dan sentido a su integración, y en el propio proceso que, en este sentido, permiten observar en los estudiantes el conjunto de evidencias de aprendizaje que, a su vez, éstas producen.

Por lo tanto, los entornos digitales, los recursos tecnológicos y las estrategias pedagógicas empleadas, determinan directamente los tipos de aprendizajes que se llegan a conseguir y la forma

en la cual los estudiantes construyen, organizan y representan el conocimiento que han llegado a adquirir. De esta manera, el uso deliberado de recursos tecnológicos en esta propuesta educativa permitirá ofrecer experiencias de aprendizaje más dinámicas, significativas y evaluables, en este sentido reflexionamos sobre nuestras creencias en relación con el aprendizaje en la enseñanza de contenidos históricos trabajados en el aula.

8.4 Plan de acción

Tabla 1.

Plan de acción 1

Actividad	Explicación	Aporte teórico	Materiales
"Termómetro de interés"	Se trata de una actividad evaluativa formativa y socio emocional que da a conocer, de manera simple y visual, la participación e interés del alumnado en la clase. Al inicio de la clase, se preguntará de manera grupal como piensan que se sentirán en la clase, de manera que, ubican su respuesta de acuerdo a las categorías del	Integración del componente socioemocional en el aprendizaje: La expresión y reconocimiento de emociones influyen en la motivación y la participación activa del estudiante. Integrar lo socioemocional en el aula fortalece el aprendizaje significativo y responde a las	- Cartulina - Marcadores - Fichas adhesivas - Pizarra

	termómetro, por ejemplo: emocionado, interesado, más o menos, aburrido, dormido. Esta dinámica favorece la autoexpresión de la emoción ya que los alumnos reconocen y verbalizan de qué forma vivieron el proceso de aprendizaje, esta actividad es una respuesta a atender la necesidad de asociar emoción y participación, ambos fundamentales para que el proceso de enseñanza sea más interactivo. 	características del desarrollo emocional de los niños de quinto año EGB, quienes requieren espacios de autoexpresión y reconocimiento (Barbarán et al 2012; Díaz et al., 2024).	

	Figura 1. ***Niños participando en el termómetro del interés.***		
"El rompecabezas roto"	Es una estrategia de aprendizaje activo que permite a los estudiantes comprender, de manera concreta y visual, organización territorial y las consecuencias del conflicto, Como suelen hacer, el alumnado observa un puzzle del mapa del imperio incompleto y buscan las piezas que faltan, esta actividad incluye preguntas orientadas para promover el pensamiento crítico y la reflexión histórica, estableciendo una analogía entre el	Aprendizaje activo y uso de recursos visuales: Las estrategias activas y visuales permiten superar la enseñanza memorística, favoreciendo la comprensión de procesos históricos complejos. El uso de material concreto, facilitando el análisis de causas y consecuencias mediante la expresión directa (Carretero, 2005; Pinargote, 2021)	- Computador - Mapa interactivo - Internet

	rompecabezas incompleto y la fragmentación política y social que conoció el imperio en el conflicto interno. Esta actividad redefine la enseñanza de la historia al convertirla en una experiencia participativa y visual. Bajo este enfoque, el estudiante deja de memorizar datos aislados para comprender los procesos históricos como sistemas interrelacionados y profundamente reflexivos. 		

	Figura 2. ***Niños interactuando mediante el mapa digital del Tahuantinsuyo.***		
"Mi mapamundi"	Cada estudiante recibe un mapa del Tahuantinsuyo, y mediante el uso de colores, identifica y delimita los territorios correspondientes a cada uno de los líderes incas, estableciendo relaciones claras entre espacio, poder y conflicto. En esta actividad se refuerza al combinar recursos visuales, participación activa y análisis histórico, consolidando una enseñanza de la historia que promueve comprensión,	Organizadores gráficos y aprendizaje significativo: El uso de mapas como organizadores gráficos facilita la organización de la información histórica, reduce la carga cognitiva y mejora la comprensión de las relaciones espaciales. Estas herramientas visuales fortalecen la retención y el análisis histórico. (Trejo, 2018; Varela et al., 2025)	- Mapas impresos - Colores - Lápices

	pensamiento crítico e identidad cultural.  ***Figura 3.*** ***Actividad mapamundi del Tahuantinsuyo.***		

Tabla 2.

Plan de acción 2

Actividad	Explicación	Aporte teórico	Materiales
"El espejo de los líderes"	Se trabaja en parejas y representan a	Aprendizaje experimental y	- Caretas de los incas

	Huáscar y Atahualpa, dos hermanos que reclaman el poder del imperio Inca. Cada pareja recibe frases que recuerden del conflicto, las cuales deben interpretar mediante gestos, movimientos y expresión oral.  ***Figura 4.*** ***Niños participando en la dramatización "Espejo de los líderes".***	pensamiento histórico: La dramatización permite comprender los hechos históricos desde una experiencia vivencial, desarrollando la empatía histórica, la participación activa y la reflexión crítica, sustituyendo la memorización de datos sueltos (Rentería et al., 2008; Siquiche, 2018).	- Tarjetas con frases
Respondo el QUIZIZZ	Después de una explicación mediante diapositivas acompañadas con videos, los estudiantes responderán a las preguntas que se	Evaluación mediada por herramientas digitales: Las herramientas tecnológicas lúdicas incrementan la motivación y la	- Computador - Quizizz - Internet

	producen esta actividad favorece la atención sostenida, la motivación y la consolidación del aprendizaje, ya que combina observación, interacción y evaluación de una forma lúdica y significativa.  ***Figura 5.*** ***Niños participando en la evaluación con Quizz.***	atención, permitiendo una retroalimentación inmediata que fortalece la consolidación de los aprendizajes y la participación activa del estudiante (Mora et al., 2023; Ruiz e Intriago, 2022)	
Termómetro del conflicto	Los alumnos que analizan las consecuencias que produjeron las batallas internas del imperio y valoran el nivel de debilidad en el que quedó el	Desarrollo del pensamiento crítico y análisis histórico: El uso de escalas visuales permite valorar gradualmente hechos históricos,	- Cartulina - Marcadores - Pizarra

	imperio después de cada enfrentamiento. Para ello, utilizan un semáforo o termómetro simbólico, donde señalan su respuesta según una escala que va desde frío (imperio estable (hasta fuego (imperio muy débil)	favoreciendo el análisis de causas y consecuencias. Esta estrategia responde a las habilidades cognitivas propias de la etapa de operaciones concretas (Piaget), facilitando la comprensión histórica (Ramírez et al., 2020).	

Tabla 3.

Plan de acción 3

Actividad	Explicación	Aporte teórico	Materiales
¿Quién soy?	Los estudiantes	Organización	- Tarjetas con

	toman una tarjeta con un personaje representativo de la organización del imperio incaico y, mediante dinámicas guiadas, intentan adivinar qué nivel de poder ocupa dentro de la pirámide social. A partir de gestos o preguntas, los estudiantes identifican el rol que cumple cada personaje. Esta actividad permite activar los conocimientos previos sobre los niveles de poder y la estructura social del imperio, facilitando la conexión entre aprendizajes anteriores con el nuevo contenido.	cognitiva: Identificar roles sociales mediante dinámicas participativas favorece la activación de conocimientos previos, principio fundamental del aprendizaje significativo. Además, el trabajo colaborativo fortalece la interacción social y el desarrollo del pensamiento crítico en Estudios Sociales (Pinargote, 2021; Rentería et al., 2008; Ramírez et al., 2020)	personajes

	 ***Figura 6.*** ***Niños participando en la dinámica "¿Quién soy?"***		
Construyo mi pirámide.	A partir de una lectura enviada a casa, trabajan en grupos para construir una pirámide social del imperio incaico, ubicando correctamente a cada grupo según su poder y función. Esta dinámica permite reforzar el aprendizaje autónomo previo y articularlo con el trabajo colaborativo en el aula. Durante la actividad,	Aprendizaje colaborativo y organizadores gráficos: La construcción de los organizadores gráficos permite comprender relaciones jerárquicas y funciones sociales, promoviendo el análisis crítico y el trabajo colaborativo como base del aprendizaje significativo (Trejo, 2018: Chunga y	- Cartulina - Imágenes - Pegamento - Tijeras

	los estudiantes responden preguntas guiadas que orientan a la reflexión, por ejemplo ¿quién tomaba las decisiones? ¿quiénes trabajaban la tierra? ¿por qué? Además, reflexionar por qué determinados grupos se ubican en la parte superior o inferior de la pirámide. Estas preguntas fomentan la comprensión de la organización social, las relaciones de poder y las funciones de cada grupo dentro del imperio. 	Cedillo, 2022) .	

	Figura 7. ***Actividad "Construyo mi pirámide"***		
"Me posiciono y opino"	Se plantean preguntas relacionadas con el tema trabajado, por ejemplo: ¿Crees que todos querían defender al Sapa Inca? Frente a esta pregunta, los estudiantes expresan su opinión ubicándose físicamente bajo los enunciados escritos en la pizarra: "Estoy de acuerdo" "No estoy de acuerdo" o "No estoy seguro". Esta dinámica permite que los estudiantes tomen una postura personal frente a un hecho	Formación del pensamiento crítico y argumentación: Tomar postura frente a los hechos históricos fortalece la reflexión, la argumentación y la conciencia histórica, elementos fundamentales para la formación de ciudadanos críticos (Bustamante y Moreno, 2020; Dimalig et al., 2025)	- Pizarra - Carteles

	histórico, promoviendo la reflexión y el análisis crítico.		

Tabla 4.

Plan de acción 4

Actividad	Explicación	Aporte teórico	Materiales
"Congelados culturales"	Los estudiantes observan imágenes de personajes representativos del imperio incaico imitando sus poses y gestos mientras en el fondo suena música andina. Cuando la música se detiene, los estudiantes permanecen inmóviles, manteniendo la postura del personaje que representan. La actividad motiva	Aprendizaje emocional y atención activa: Integrar movimiento, música y representación corporal genera un vínculo afectivo con el contenido, favoreciendo la motivación, la atención y la disposición para el aprendizaje significativo (Barbarán et al., 2012; Cáceres et al.,	- Parlante - Computadora - Imágenes - Música andina

	la atención desde el inicio de la clase y crea un ambiente dinámico y favorece la conexión emocional con el contenido.	2024) .	
“Análisis y reflexión visual”	Los estudiantes analizan imágenes, ilustraciones y diapositivas relacionadas con el tema. A través de la observación detallada, identifican diferencias entre los incas y los españoles, como la vestimenta, los objetos que utilizaban y sus actitudes, lo que les permite comprender el contraste cultural de cada grupo. Durante el análisis, los estudiantes intercambian ideas y el trabajo	Análisis visual y comprensión histórica: El uso de las imágenes facilita la interpretación de procesos históricos, promoviendo el análisis comparativo y la reflexión crítica sobre el contraste cultural entre sociedades (Rodriguez et al., 2021; Martinez 2019).	- Imágenes - Computadora - Diapositivas - Proyector

	colaborativo, mientras que las preguntas ayudan a que expresen sus ideas reflexivas y la expresión oral.		
Dibujo la escena que más me impactó del encuentro en Cajamarca y reflexiono.	Dibujan la escena del encuentro en Cajamarca que más les impactó, representando a los personajes y elementos más importantes del hecho histórico. Por medio del dibujo, explican su asimilación de la clase de manera original y personal, convirtiendo la información aprendida en una experiencia que tiene significado personal. Además, tienen que escribir una frase breve sobre lo que han asimilado, con lo	Aprendizaje significativo, pensamiento histórico e identidad cultural: La expresión gráfica y escrita permite que los estudiantes transformen la información histórica en una experiencia significativa y personal, favoreciendo así la comprensión profunda de los hechos históricos; además, esta técnica favorece el desarrollo del pensamiento crítico, permitiendo interpretar y	- Hojas - Colores - Lápices

	que sintetizan ideas centrales y refuerzan la producción escrita. A partir de la reflexión guiada dan respuesta a preguntas que les lleva a relacionar la cultura inca con su vida cotidiana, haciendo referencia a costumbres familiares o de la misma comunidad.  ***Figura 8.*** ***Actividad de autorreflexión.***	reflexionar sobre la historia dentro de su propio contexto" (Pinargote, 2021; Rentería et al. 2008; Ramírez et al. 2020).	

Tabla 5.

Planificación micro curricular 1

PLAN DE CLASES (HORA CLASE)	
(40 min)	
Sesión 1	**Recursos:** • Tarjetas del termómetro de interés (para medir la motivación inicial). • Mapas digitales interactivos del Tahuantinsuyo. • Fichas con pictogramas de pregunta.
DATOS INFORMATIVOS **Área/ Asignatura: Estudios Sociales** **Grado: Quinto "B"** **Fecha: 26/12/2025**	
TEMA DE LA CLASE: El Origen del Conflicto	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Identificar las causas de la crisis del Incario mediante recursos visuales interactivos.	
DCD: Original: CS.3.1.5 Ascenso de Atahualpa, guerra civil incaica y antecedentes de la invasión española. **Desagregada: Examinar el ascenso de Atahualpa y la guerra civil incaica. Ref. (CS.3.1.5.)**	

ESTRATEGIA METODOLÓGICA (actividades de aprendizaje)	EVALUACIÓN	
	Indicador de evaluación	**Orientaciones para la evaluación**
Anticipación: (10 minutos) ● **Utilizo el "Termómetro del interés"**  ● **Dinámica "El Rompecabezas Roto"**	Analiza la relación entre organización social y política de los cacicazgos y la dominación incaica e invasión española, destacando sus enfrentamientos, alianzas. Ref. (I.CS.3.1.2.).	**TÉCNICA:** Observación directa **INSTRUMENTO:** Lista de cotejo

• **En grupos observo el rompecabezas del mapa del Tahuantinsuyo.** • **En los grupos busco las piezas faltantes y reflexiono:** • **¿Pueden armar el imperio si las piezas están peleadas entre sí o faltan?** • **¿Qué pasa si alguien de afuera viene y les ofrece las piezas que les faltan a cambio de su lealtad?** • **Señalo los lugares más importantes en la historia del imperio Incaico.** • **Construcción: (20 minutos)** • **Analizo con detenimiento el mapa visual interactivo.** • **Observo y escucho la explicación de la división del imperio tras la muerte de Huayna Cápac, destacando los territorios gobernados por Atahualpa y Huáscar.** • **Respondo y reflexiono:** • **"¿Qué diferencias observan entre los territorios?" o "¿Por qué creen que esta división causó conflictos?",**		

Consolidación (15 minutos) ● **Actividad: Mi mapamundi.** ● **Recibo un mapa del Tahuantinsuyo.** ● **Pinto con colores diferentes los territorios de Huascar y Atahualpa.** ● **Comparto mi mapa con mis compañeros y una breve explicación de la clase.**		

Tabla 6.

Planificación micro curricular 2

PLAN DE CLASES (HORA CLASE)	
(40 min)	
Sesión 2	**Recurso inclusivo:** ● Video de YouTube articulado al tema. ● Tarjetas de personajes. ● Gráfico del termómetro. ● Láminas con imágenes grandes de los rostros de Atahualpa y Huáscar.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DATOS INFORMATIVOS **Área/ Asignatura: Estudios Sociales** **Grado: Quinto "B"** **Fecha: 29/12/2025**		
TEMA DE LA CLASE: La Guerra Civil: Un conflicto de hermanos		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Explicar las causas y consecuencias de la guerra civil entre Atahualpa y Huáscar mediante el uso de recursos audiovisuales articulados		
Desagregada: Examinar el conflicto entre Atahualpa y Huáscar y su impacto en la unidad incaica (Ref. CS.3.1.5).		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA (actividades de aprendizaje)	**EVALUACIÓN**	
	Indicador de evaluación	**Orientaciones para la evaluación**
Anticipación: (10 minutos) ● Dinámica "El Espejo de los Líderes" ● Participo en parejas: - Represento a los dos hermanos reclamando el poder. ● Tomo las frases entregado por la docente e interpreto ● Recuerdo el inicio de la guerra entre hermanos. **Construcción: (20 minutos)** **Actividad: Video-Análisis**	Analiza la relación entre organización social y política de los cacicazgos y la dominación incaica e invasión española, destacando sus enfrentamientos, alianzas. Ref. (I.CS.3.1.2.).	**TÉCNICA:** **Observación directa** **INSTRUMENTO:** Lista de cotejo

• Observo diapositivas con videos relacionados con el tema. • Mediante una ruleta respondo las preguntas en cada pausa activa. • Respondo el QUIZZ. **Consolidación: (15 minutos)** • Termómetro del conflicto: • Señalo en el semáforo que tan débil quedó el imperio tras cada batalla • (Frío: Estable / Fuego: Muy débil).		

Tabla 7.

Planificación micro curricular 3

PLAN DE CLASES (HORA CLASE)	
(40 min)	
Sesión 3	**Recurso visual:** • Imágenes recortables.

	• Pegamento. • Papelotes • Marcadores •
DATOS INFORMATIVOS **Área/ Asignatura: Estudios Sociales** **Grado: Quinto "B"** **Fecha: 26/12/2025**	
TEMA DE LA CLASE: La Pirámide Social y las "grietas" ante la invasión	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Relacionar la estructura social incaica con las debilidades aprovechadas por los españoles. **Desagregada: Describir la organización social del imperio y cómo esta se fracturó durante la crisis dinástica (Ref. CS.3.1.5).**	

ESTRATEGIA METODOLÓGICA (actividades de aprendizaje)	**EVALUACIÓN**	
	Indicador de evaluación	**Orientaciones para la evaluación**
Anticipación: (10 minutos) **Actividad "¿Quién soy?"** ● Tomo una tarjeta con un personaje y hago dinámicas hasta adivinar el nivel del poder. ● Recuerdo que niveles existían dentro de la pirámide.	Analiza la relación entre organización social y política de los cacicazgos y la dominación incaica e invasión española, destacando sus enfrentamientos, alianzas. Ref. (I.CS.3.1.2.).	**TÉCNICA:** Observación directa **INSTRUMENTO:** Guía de observación

Construcción: (20 minutos) ● De acuerdo a la lectura enviada a casa construyo junto a mi grupo una pirámide, ubicando de forma correcta. ● Respondo las preguntas guiadas: ● ¿Quién tomaba las decisiones? ● ¿Quiénes trabajaban la tierra ● ¿Por qué creen que este grupo está arriba o abajo? **Consolidación: (15 minutos)** **Reflexión con movimiento: "Me posiciono y opino"** **Coloco mi opinión bajo los carteles de:** **Por ejemplo: ¿Crees que todos querían defender al Sapa Inca?** ● Estoy de acuerdo		

• No estoy de acuerdo • No estoy seguro		

Tabla 8.

Planificación micro curricular 4

PLAN DE CLASES (HORA CLASE)	
(40 min)	
Sesión 4	**Recursos:** • Cartulinas, hojas blancas y colores. • Imágenes impresas de Atahualpa y Pizarro. • Papelotes y marcadores. • Presentación digital. • Línea de tiempo digital o interactiva • Mapas e ilustraciones digitales

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DATOS INFORMATIVOS" **Área/ Asignatura: Estudios Sociales** **Grado: Quinto "B"** **Fecha: 26/12/2025**		
TEMA DE LA CLASE: Antecedentes de la invasión y el fin del Tahuantinsuyo		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Sintetizar los antecedentes de la invasión española mediante recursos visuales-tecnológicos para fortalecer la identidad histórica.		
Desagregada: Explicar el ascenso final de Atahualpa y su encuentro con los españoles como fin del imperio (Ref. CS.3.1.5).		
ESTRATEGIA METODOLÓGICA (actividades de aprendizaje)	**EVALUACIÓN**	
	Indicador de evaluación	**Orientaciones para la evaluación**
Anticipación: (10 minutos) **Actividad: "Congelados Culturales"** • Imito las poses y gestos de los personajes según la imagen presentada. • Me quedo "congelado" cuando la música andina se detiene.	Analiza la relación entre organización social y política de los cacicazgos y la dominación incaica e invasión española, destacando sus enfrentamientos, alianzas. Ref. (I.CS.3.1.2.).	**TÉCNICA:** **Observación directa** **INSTRUMENTO:** Guía de observación

• Identifico visualmente a cada personaje histórico. • **Expreso oralmente lo que creo que siente o piensa el personaje representado.** **Construcción:** ● Observo un recurso visual digital sobre el encuentro de Cajamarca. ● Analizo imágenes, ilustraciones o diapositivas guiadas por el docente. ● Identifico diferencias entre los incas y los españoles (vestimenta, objetos, actitudes). ● Reconozco que Atahualpa entregó oro a Pizarro durante el encuentro.		

• Participo en una actividad grupal de análisis visual. • Expreso mis ideas a partir de preguntas orientadoras. • ¿Qué costumbres de los pueblos indígenas del Ecuador se han mantenido hoy? • ¿Tu familia tiene alguna tradición que venga de esos tiempos? **Consolidación: (15 minutos)** **• Dibujo la escena que más me impactó del encuentro de Cajamarca.** **• Represento personajes y elementos importantes de la historia.** **• Escribo una frase corta sobre lo que aprendí en la clase.**		

• Reflexiono sobre cómo este hecho se relaciona con mi identidad nacional. **• Comparto mi reflexión con mis compañeros.**		

9. Análisis de resultados

El presente apartado constituye parte central de la investigación-acción con metodología Lesson Study ya que se exponen, analizan y discuten las conclusiones obtenidas de la ejecución de la propuesta pedagógica "El Tahuantinsuyo en conflicto: una experiencia visual para aprender historia". El análisis no es una simple recopilación superficial de los datos, sino que se establece un diálogo, un cruce de palabras entre la praxis que se desarrolla en el aula de quinto grado de EGB y las fundamentaciones de autores que justifican el uso de las herramientas visuales-tecnológicas como innovadoras en las clases de Estudios Sociales.

Coherentemente con las informaciones recogidas, la docente entrevistada manifiesta que el uso de estos recursos impacta directamente en la atención y la comprensión de su alumnado, manifestando: *"Prestan más atención, es como seguir un camino para ayudar a su aprendizaje"* (Docente entrevistada). Esta valoración se complementa con su experiencia con los contenidos históricos, donde enfatiza que *"los niños pudieron distinguir fácilmente los gráficos… es más real las imágenes, entonces pueden distinguir fácilmente de qué materiales están hechos"*, apreciación que muestra que la mediación visual favorece procesos de diferenciación, asociación y análisis de contextos.

De igual manera, la percepción del alumnado refuerza estos hallazgos, tal y como señala uno de los participantes: *"Los dibujos, los videos y las imágenes son para ayudarnos a comprender mejor de manera que tengamos mejores enseñanzas"* (Estudiante 7).

Por lo tanto, el proceso investigativo se ha limitado a cuatro fases fundamentales: el estudio del problema (diagnóstico), la acción (ejecución de sesiones de la propuesta), la observación de la incidencia y la reflexión crítica agradecida a la mejora del rendimiento académico, de esta manera se consolida un análisis interpretativo que viene a establecer una intersección entre teoría, práctica y voz de los actores educativos.

9.1 Fase de estudio: Diagnóstico inicial y la crisis de la enseñanza cotidiana

El punto de partida de esta investigación reveló una problemática alarmante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del bloque curricular “Historia e identidad”. La institución educativa contaba con una infraestructura tecnológica básica (Smart TV, portátiles e internet) pero los recursos se encontraban infrautilizados o se utilizaban de forma superficial limitándose sólo a proyectar vídeos de YouTube, pero no se articulaban con el discurso del docente. La realidad que se apreciaba era la del aula, un aula cuyo modelo de enseñanza predominante era el del modelo de enseñanza magistral, el modelo de copia mecánica de textos, que generaban desinterés en los alumnos hacia los contenidos históricos.

9.1.1 Evidencia cualitativa:

La guía de observación inicial daba cuenta de una actitud de apatía y distracción visual. Los niños se mostraban con una mirada que permanecía fija en la puerta o por las ventanas, desnudando un total defecto de interés debido a metodologías poco adaptativas que hacían que la relación enseñante-estudiante fuera distante. Según Jadan y Uyuguari (2022), las estrategias de enseñanza que suelen poner en práctica los docentes no dan respuesta a las necesidades del alumnado actual, particularmente a las que van orientadas hacia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, condenándolos de este modo a pasar inmediatamente a la opción del aburrimiento ante lecturas desprovistas de ilustraciones.

9.2 Fases de acción: Análisis detallado de la implementación por sesiones

La mejora presentada fue concebida para acortar la diferencia existente entre la disponibilidad tecnológica y la praxis docente, teniendo la historia como herramienta visualizando situaciones significativas. En continuación se explica la manera en que incidía cada una de las sesiones llevadas a cabo bajo la lógica de la Lesson Study.

9.2.1 Sesión 1: El origen del conflicto y la ubicación espacial

En este caso la sesión apeló a la dinámica del "Rompecabezas roto", donde los alumnos tenían que buscar partes faltantes del mapa del imperio incaico. Los alumnos pasan del aburrimiento al entusiasmo y curiosidad, logrando enlazar de forma muy clara como la parte rompida del rompecabezas físico por la división política entre Huáscar y Atahualpa; supieron utilizar correctamente el mapa interactivo logrando la violación con un espacio que no sabían antes.

Este hallazgo se apoya en la teoría de las operaciones concretas de Piaget (1978), en donde manifiesta que los niños en esta edad (entre 9 y 10 años aproximadamente) dicen entender de mejor manera los contenidos que se les presenta cuando se relacionan con representaciones visuales y objetos reales, ya que su razonamiento no comprende temas de forma abstractas. Tal y como menciona Carretero (2005): “la historia deja de ser una lectura repetitiva y pasa a ser un proceso de organización de ideas”

9.2.2 Sesión 2: La guerra civil: Un conflicto de hermanos

A lo largo de esta sesión, los alumnos aprendieron la técnica de la dramatización ("El espejo de los líderes"); la gamificación digital por medio de la herramienta Quizizz. En este sentido, se recogió una atención muy limpia a través de la proyección de vídeos articulados. Los alumnos contestaron de forma correcta los retos en Quizizz, demostrando que la tecnología lúdica aumenta la atención del complejo de la información. "El termómetro del conflicto" permitió a los alumnos trazar los factores críticos de la guerra, y a su vez sintetizar la crisis del imperio haciéndola a partir de escalas visuales.

Los autores Godsk y Moller (2025) sostienen que las tecnologías educativas tienen un potencial significativo para involucrar activamente a los estudiantes y mejorar la motivación. La retroalimentación inmediata que ofrece Quizz fortalece la consolidación de los aprendizajes, validando lo expuesto por Mora et al. (2023) sobre el potencial de la gamificación para disminuir el estrés escolar y aumentar la participación.

9.2.3 Sesión 3: La pirámide social y las grietas ante la invasión

Los estudiantes construyeron organizadores gráficos (pirámides sociales) utilizando material concreto e imágenes recortables. Se alcanzó un nivel de desempeño "logrado". Los niños demostraron claridad conceptual al explicar la importancia del trabajo comunitario y la autoridad del Sapa Inca, superando la memorización vacía de nombres. En la actividad "Me posiciono y opino", los estudiantes expresaron reflexiones originales, demostrando un pensamiento crítico desarrollado al tomar posturas frente a hechos históricos.

Chunga y Cedillo (2022) resaltan que los organizadores gráficos activan habilidades cognitivas y fomentan el aprendizaje significativo. Asimismo, al permitir que el niño se "posicione", se cumple lo propuesto por Bustamante y Mora (2020) sobre evitar discursos superficiales y fomentar criterios de reflexión sobre la vida cotidiana.

9.2.4 Sesión 4: Antecedentes de la invasión e identidad nacional

La sesión final integró música andina ("congelados culturales") y la representación gráfica del choque cultural en Cajamarca. Se observó una gran agudeza visual para identificar diferencias culturales (vestimenta, armas) entre incas y españoles. Lo más significativo fue la reflexión escrita, donde los estudiantes establecieron una conexión profunda entre el pasado histórico y su sentimiento de pertenencia nacional.

Este proceso de construcción de identidad es vital. Según Martínez (2019), cuando la historia se enseña de forma descontextualizada, el niño no logra verse reflejado en relatos; sin embargo, al usar material visual, se facilita el reconocimiento del estudiante como sujeto histórico. Esto coincide con Chicaiza et al. (2025), quienes afirman que la historia local fortalece la pertenencia cultural del estudiante.

9.3 Mejora en el rendimiento académico

El hallazgo más contundente es la mejora en las calificaciones. Mientras que en el diagnóstico los niños presentaban notas deficientes y respuestas en blanco (ver anexo 8), en la evaluación formativa posterior a la mediación tecnológica visual, las calificaciones mejoraron

notablemente, situándose en un rango sobresaliente de 8 a 9. Castelo et al. (2024), Indica que la tecnología educativa tiene un impacto positivo en los resultados de aprendizaje al aminorar las diferencias de aprendizaje y actuar como apoyo fundamental para generar calidad educativa. Además, las observaciones finales reflejan un dinamismo positivo en el aula, donde el uso de mapas, videos y actividades lúdicas permitió pasar del aburrimiento inicial a un compromiso activo y felicidad por aprender.

Los niños ya no miran por las ventanas; ahora usan los recursos para "señalar lugares" y "sustentar sus respuestas" con mayor claridad gracias a los apoyos visuales. El rol de la mediación pedagógica visual coincide con Pinargote (2021) en que los elementos visuales son de gran importancia para que el conocimiento sea constructivo, ya que han cambiado la forma en que las personas aprenden en la actualidad. La mediación tecnológica visual permitió reducir la carga cognitiva, haciendo que temas abstractos como la guerra civil se conviertan en temas memorables y fáciles de procesar para la memoria a largo plazo.

Tabla 9.

Notas de evaluación diagnóstica.

CALIFICACIÓN	1/10	2/10	3/10	4/10	5/10	6/10	7/10	8/10	9/10	10/10
NÚMERO DE ESTUDIANTES	1	9	1	1	0	0	0	1	1	1

Tabla 10.

Notas de evaluación formativa

CALIFICACIÓN	1/10	2/10	3/10	4/10	5/10	6/10	7/10	8/10	9/10	10/10
NÚMERO DE ESTUDIANTES	0	0	0	0	0	0	2	5	7	1

Cuadros realizados a base de las notas obtenidas en las evaluaciones.

10. Conclusiones

La revisión teórica permitió comprender que los estudiantes de quinto año de Educación General Básica se localizan en una etapa de desarrollo cognitivo donde el aprendizaje se fortalece mediante estímulos visuales y experiencias concretas. Autores consultados coinciden en que el uso de imágenes, organizadores gráficos, videos y recursos digitales favorecen la tensión, la memoria y la comprensión de conceptos abstractos. Esta fundamentación se convierte en la guinda pedagógica para facilitar la entrada de herramientas visuales tecnológicas para la enseñanza del bloque "Historia e identidad", ya que se tienen en cuenta características etarias y estilos de aprendizaje de los alumnos.

El diagnóstico inicial mostró que las clases se llevan a cabo a partir de estrategias cotidianas, con un escaso uso de recursos visuales o tecnológicos, generando desinterés y escasa participación por parte de los alumnos. De aquí nacen los recursos visuales; recursos visuales tales como presentaciones interactivas, organizadores gráficos digitales, vídeos contextualizados y actividades visuales comparativas; recursos que permiten presentar los contenidos históricos de una forma secuencialmente clara y contextualizada que facilita su comprensión. La utilización de herramientas visuales tecnológicas a través de planificaciones microcurriculares elaboradas bajo la lógica de la Lesson Study tienen el potencial de mejorar la organización y el desarrollo de las clases.

La observación colaborativa y la reflexión docente permitieron realizar ajustes metodológicos de forma constante, llegando así a actividades mucho más activas, participativas y centradas en el estudiante. En la intervención se comprobó un mayor intercambio en el aula, aumento en el trabajo colaborativo y mayor participación en las actividades de análisis de imágenes, las líneas de tiempo visuales y las presentaciones gráficas de los hechos históricos.

Las evaluaciones mostraron una incidencia positiva del uso de herramientas visuales tecnológicas en el aprendizaje-enseñanza del bloque "Historia e identidad". Se evidenció un mayor entendimiento de los contenidos, la cual se manifiesta en la capacidad de los estudiantes para explicar procesos históricos con sus propias palabras, la capacidad de establecer vínculos entre los

hechos y su contexto local y la capacidad para representar gráficamente los hechos históricos. También se percibió un aumento en la motivación, la participación y la expresión de ideas a partir del transcurso de las clases, lo que da cuenta del aporte que hacen estos recursos a la construcción del pensamiento crítico y reflexivo.

En suma, la investigación sostiene que la adecuada integración de herramientas visuales tecnológicas da lugar a una transformación en el trabajo de enseñanza-aprendizaje, lo que le confiere al mismo una dimensión dinámica y significativa. Su uso no sólo permite una mejor comprensión de los contenidos de Estudios Sociales, sino que también actúa fortaleciendo el sentido de identidad cultural y el sentimiento de pertenencia, al permitir que los estudiantes vinculen los contenidos históricos con su realidad y con su entorno. Así pues, estas herramientas se constituyen en un recurso pedagógico pertinente para dar respuesta a las exigencias educativas del presente.

11. Recomendaciones

En base a los resultados y las conclusiones de la investigación llevada a cabo, se recomiendan las siguientes sugerencias con el objetivo de implementar el proceso de enseñanza-aprendizaje del bloque curricular historia e identidad en el área de Estudio Sociales: Se recomienda a los profesores y los docentes de Educación General Básica que usen de forma constante herramientas tecnológicas visuales durante las clases de Estudios Sociales, porque ayudan a aprender contenidos relacionados con la Historia, motivan el aprendizaje de los alumnos y promueven que los alumnos participen en la actividad en clase.

Es necesario que los docentes y los profesores tengan procesos de formación y actualización en el uso polivalente como recursos visuales de los recursos tecnológicos, para poder sacarle provecho a los recursos y a la conectividad con los que cuentan las instituciones educativas, evitando así el uso de forma superficial de recursos tecnológicos y visuales.

Como segundo punto, es necesario elaborar y aplicar planificaciones micro curriculares integrando las estrategias visuales y tecnologías, discutiendo además las características etarias, las

características cognitivo-psicológicas y socio-emocionales de los alumnos de quinto grado, de forma tal que el aprendizaje se ajuste a sus necesidades reales y se enriquezca su pensamiento crítico y reflexivo.

Se recomienda fomentar las metodologías activas, la participación, el trabajo colaborativo, el uso de organizadores gráficos, mapas interactivos y recursos audiovisuales que logran que el aprendizaje de los alumnos de contenidos relacionados con la Historia se relacione con su realidad cotidiana, que favorezca el desarrollo de su identidad cultural y nacional. Se sugiere que los planteles educativos generen espacios de reflexión pedagógica entre los docentes, trabajo colaborativo y aplicación de la metodología de la Lesson Study para analizar la práctica docente, para compartir experiencias y mejorar continuamente las estrategias de enseñanza.

Por último, se recomienda a futuras investigaciones ampliar el estudio a otros bloques curriculares de Estudios Sociales o a otros niveles educativos, con el objetivo de seguir explorando en el impacto de las herramientas visuales tecnológicas en el aprendizaje significativo y en la construcción integral de los estudiantes.

12. Referencias.

Aguilar-Cuesta, Á. I., Colomo-Magaña, E., & Ruiz-Palmero, J. (2024). El papel de la tecnología educativa en las ciencias sociales: análisis bibliométrico. Texto Livre Linguagem E Tecnologia, 17. https://doi.org/10.1590/1983-3652.2024.46791

Alcívar-Loor, R. A., & de las Mercedes Molina-Villacis, P. (2022). Herramientas tecnológicas y didácticas en el aprendizaje de los valores cívicos en los estudiantes de la Unidad Educativa Guaranda 43 de la parroquia Chirijos del cantón Portoviejo. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN-ISSN: 2697-3456*, *6*(10), 22-32.

Amado Angulo, M. del C. (2024). La Enseñanza de las Ciencias Sociales Mediante Estrategias Contextuales. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(3), 5705-5718. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11772

Arevalo-Vargas, N. N., & Domaure-Romero, K. Y. (2023). Medios didácticos para la enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales. Noveno año de Educación Básica. Revista Ciencia & Sociedad, 3(2), 163-177

Ballesteros Arteaga, E. J., Madera Ruiz, J. D., & Rangel Vellojín, J. J. (2024). Uso de recursos educativos digitales en el área de ciencias sociales para el fortalecimiento de la competencia de interpretación y análisis de perspectiva. Acta ScientiÆ InformaticÆ, 8(8), 52-56. https://doi.org/10.21897/26192659.3658

Barbarán, R. V., & Canet, G. V. (2012). El papel de la maestra en la promoción de dos competencias de la inteligencia emocional de niñas y niños de quinto grado. Revista Electrónica Educare, 16(3), 49-75.

Bracho Martínez, J. Á. (2019). Identidad, memoria y enseñanza de la historia. Historia y Espacio. https://doi.org/10.25100/hye.v15i53.8738

Cabero, J., & Llorente, M. C. (2020). *Tecnologías de la información y comunicación para la formación docente: Nuevas miradas y escenarios*. Editorial Síntesis.

https://scholar.google.com/scholar?q=Cabero+Llorente+2020+TIC+formaci%C3%B3n+docente

Calma Dimalig, A. C., & Lomarda, E. Y. (2025). The Impact of History Education and Learners' National Identity and Citizenship. Psychology and Education: A Multidisciplinary Journal, 47(4), 488–497.

Calzada, I. G., Sandoval, A. G., & Domínguez, y A. L. (2018). Herramientas tecnológicas Technological tools for inclusive. Repositorio Udima, 9, 83–112. https://udimundus.udima.es/bitstream/handle/20.500.12226/54/Herramientas

Carreño, T. J. G., Tigselema, J. M., Padilla, E. P. P., & Bonilla, W. A. V. (2025). Innovación Didáctica con la Matriz Inversa: Estrategias Visuales y Tecnológicas para Mejorar la Comprensión en Álgebra Lineal. Reincisol., 4(8), 1112-1135.

Carretero, M., Construir y enseñar Ciencias Sociales y la Historia, (4ª ed.), Ed. Aique, 2005, Buenos Aires.

Castelo Barreno, L, F., Aguilar Quevedo, J. E., & Guale Tomalá, Y. J. (2024). La tecnología educativa y su influencia en la experiencia de aprendizaje y rendimiento escolar. Aula Virtual, 5(12), e331. Epub 25 de noviembre de 2024.https://doi.org/10.5281/zenodo.12791475

Cáceres Ochoa, A. J., & Ordoñez Urgilés, D. E. (2024). Influencia de la inteligencia emocional en las habilidades sociales dentro del contexto escolar general básico en niños de 6 a 12 años: revisión sistemática.

Constitución de la República del Ecuador. (2021). https://www.defensa.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Chavez Preisler, C., & Meneses Varas, B. (2024). El alumnado como ser histórico: La dimensión personal y la experiencia histórica en el desarrollo del pensamiento histórico. Revista Escuela De Historia, 21(2). https://portalderevistas.unsa.edu.ar/index.php/reh/article/view/4245

Chicaiza Marchán, Á. L., Garzón Tenemaza, Y. A., Calle Juela, E. K., Rivera Carabajo, S. A., Pulgarín Izquierdo, Y. M., & Rivas Redrovan, C. A. (2025). La enseñanza de la historia local como herramienta para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria. Revista Veritas de Difusão Científica. https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i1.577

Chunga, J & Cedillo, J (2022). Organizadores gráficos como herramientas visuales para la enseñanza de ciencias sociales en estudiantes de cuarto grado [Trabajo de Titulación]. Universidad Técnica de Machala.

Creswell, J. W. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE. https://scholar.google.com/scholar?q=Creswell+2014+Research+Design

Coll, C., Díaz Barriga Arceo, F., Engel Rocamora, A., & Salinas Ibáñez, J. (2023). Evidencias de aprendizaje en prácticas educativas mediadas por tecnologías digitales. RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 26(2), . https://doi.org/10.5944/ried.26.2.37293

De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Graciela Tonon (comp.)*, Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa (*pp*, 45-73).

Diaz Alarcón, M. E., & Aguilar Zerpa, V. P. (2024). Desarrollo socioemocional y su relación con el aprendizaje significativo en los niños de educación básica.

Domínguez, M., & Herrera, S. (2021). Recursos tecnológicos y aprendizaje significativo en educación básica. *Revista Electrónica Educare*, *25*(2), 1–18. https://scholar.google.com/scholar?q=Dom%C3%ADnguez+Herrera+2021+Educare

Fabbri, M. (1998). Las técnicas de investigación: la observación.

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.

Godsk, M., & Møller, K. L. (2025). Engaging students in higher education with educational technology. Education and Information Technologies, 30(3), 2941-2976.

Gómez, E. S., Núñez, M. J. S., Trapero, N. P., & Gómez, Á. I. P. (2019). Nuevos retos en la formación del profesorado. Lesson Study: acompañar la enseñanza y la investigación. *Márgenes: Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 38-57.

Gómez, M. (2016). El impacto de las tecnologías de la información y la comunicación en estudiantes de ciencias sociales: un estudio comparativo de dos universidades públicas. Innovación Educativa, 16(71), 61-80. https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v16n71/1665-2673-ie-16-71-00061.pdf

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.a ed.). McGraw-Hill. https://scholar.google.com/scholar?q=Hern%C3%A1ndez+Sampieri+2014+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n

Huggins, D. J., & Pérez, M. (2016, July). *Metodología de investigación científica con una perspectiva Social Comunitaria*.

Jadán, E. y Uyuguari, N. (2022). Fortalecimiento del pensamiento crítico y reflexivo en el Aprendizaje de estudios sociales por medio de estrategias didácticas fundamentadas en neurociencia en 8° año de EGB de la unidad educativa república del ecuador. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica]

http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2394/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n%20TT_JADAN_%20UYAGUARI.pdf

Lema Tixi, A., & Quishpe Salcán, A. (2025). Uso de recursos didácticos digitales y rendimiento académico en la asignatura de estudios sociales. Polo del Conocimiento, 10(2), 54-72. https://doi.org/10.23857/pc.v10i2.8858

López-Martínez, S. E. (2023). Organizadores gráficos para el desarrollo de la metacognición y el pensamiento crítico. Cienciamatria, 9(17), 99-119. https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1127

Mero, J. (2021). Herramientas digitales educativas y el aprendizaje significativo. Dominio de las Ciencias, 7(1), 712-724. http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1735

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf

Morgan, D. L. (2019). Focus groups as qualitative research (3rd ed.). SAGE Publications.

https://us.sagepub.com/en-us/nam/focus-groups-as-qualitative-research/book256152

Mora Erazo, G. Y., Tamayo Sánchez, A. V., Lara Lara, F., & Herrera Navas, C. D. (2023). La gamificación y su potencial para la disminución del estrés escolar. Revista Educación, 47(2), 1-30. https://doi.org/10.15517/revedu.v47i2.53749

Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). La entrevista como técnica de investigación. *Universidad autónoma de México. http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/E*.

Piaget, J. (1978). La equilibración de las estructuras cognoscitivas. Siglo XXI.

Pinargote-Valencia, K. E. (2021). Visual Thinking: una alternativa innovadora en los procesos de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales. Dominio De Las Ciencias, 7(1), 3–15. https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1622

Quezada Fajardo , R. M., Torres Ríos , M. M., Valdiviezo Aguirre, I. del R., Preciado Miranda, J. W., Quezada Jaramillo, M. G., Roberth Eladio Recalde Alarcon, & Reyes Ordoñez , J. P. (2025). El Uso de Mapas Conceptuales Digitales para Fomentar la Comprensión de Procesos Históricos en Estudios Sociales. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9(1), 693-712. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.15779

Ramírez Moreno, L. M., & Torres Cabrera, K. J. (2020). La Inteligencia Emocional dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en niños y niñas de Quinto grado del Liceo Cristiano la Vid.

Rentería Pérez, E., Lledias Tielbe, E., & Giraldo Tamayo, A. L. (2008). Convivencia familiar: una lectura aproximativa desde elementos de la Psicología Social. Diversitas: Perspectivas en Psicología, 4(2), 427-441.

Ruiz-Loor, L. G., & Intriago-Romero, W. I. (2022). EL USO DE LA HERRAMIENTA TECNOLÓGICA CANVA COMO ESTRATEGIA EN LA ENSEÑANZA CREATIVA DE LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL LORENZO LUZURIAGA. REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN - ISSN: 2697-3456, 6(11), 75–90. Recuperado a partir de https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/230

Sichique Pillacela, L. I. (2018). Estrategias metodológicas para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de estudios sociales en el quinto año de educación general básica de la unidad educativa San Joaquín, periodo lectivo 2017-2018 (Bachelor's thesis).

Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa – SINEACE. (2020). Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos. Recuperado de https://hdl.handle.net/20.500.12982/6480

Ticona, R. M. L., Condori, J. L. M., Mamani, J. S. M., & Santos, F. E. Y. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, *9*(2), 30-39.

Tigua-Rodríguez, I. M., & Zambrano-Montes, L. C. (2021). Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural. Dominio De Las Ciencias, 7(3), 1578–1590. https://doi.org/10.23857/dc.v7i3.2075

Trejo González, H., (2018). Herramientas tecnológicas para el diseño de materiales visuales en entornos educativos. *Sincronía*, (74), 617-669.

Varela, A., Verdezoto, G., y Reyes, N., (2025). Uso de Organizadores Gráficos para Fortalecer el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Reincisol, 4(8). 602-634. https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(8)602-634

Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, *21*(4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012&lng=es&tlng=es.

Wang, M. (2022). Digital visual tools and student engagement in primary education. *Computers & Education*, *182*, 104463.

https://scholar.google.com/scholar?q=Wang+2022+digital+visual+tools+student+engagement

13. Anexos

Anexo 1. Matriz de categorías

Categorías	Subcategorías	Dimensiones	Indicadores de análisis	Instrumentos metodológicos
Proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales: Según Arévalo y Doumare (2023), este proceso debe superar la memorización para enfocarse en la reflexión y el análisis crítico. Rentería et al. (2008) lo definen como un acto participativo y socialmente interactivo, mientras que Bustamante y	Estrategias Metodológicas y dinámicas. Formación del pensamiento crítico y reflexivo.	Metodología de la enseñanza Mediación pedagógica	Frecuencia de clases participativas versus narrativas. Capacidad del estudiante para proponer soluciones a problemas sociales Nivel de motivación e interés despertado por el docente	-Guía de observación. -Guía de entrevista al docente. -Grupo focal

Moreno (2020) advierten que la persistencia de una enseñanza transmisiva afecta el entendimiento del entorno. **Herramientas visuales-tecnológicas:** Trejo (2018) las describe como instrumentos digitales que enriquecen la enseñanza mediante la presentación visual. Chunga y Cedillo (2022) señalan que activan habilidades cognitivas y creatividad, mientras que Carreño et al. (2025)	Recursos Digitales. Organizadores Gráficos.	Innovación Tecnológica. Sintetización de Contenidos	Efectividad de mapas conceptuales y líneas de tiempo en la organización de ideas. Uso de videos y fotografías para fomentar el trabajo participativo. Calidad de la retroalimentación a través de juegos interactivos	-Guía de observación. -Guía de entrevista al docente. -Grupo focal

sostienen que innovar con estas estrategias debe ser una prioridad pedagógica y no una alternativa opcional. **Niños y Niñas de quinto año (lo etario):** Bajo la teoría de Piaget, se encuentran en la etapa de operaciones concretas, logrando acciones mentales organizadas, reversibilidad y reciprocidad. Barbarán et al. (2012) resaltan que el aprendizaje en esta edad depende de	Desarrollo Cognitivo	Pensamiento Lógico.	Habilidad para clasificar recursos y comprender cronologías históricas. Manifestación de actitudes positivas y colaboración en proyectos grupales.	-Guía de observación. -Guía de entrevista al docente. -Grupo focal.

emociones como la curiosidad y el asombro, y Diaz y Aguilar. (2024) vinculan el desarrollo socioemocional con el logro de aprendizajes significativos. **Historia e identidad:** Martínez (2019) afirma que la historia descontextualizada impide construir una identidad significativa. El Currículo de Ecuador (2016) busca que el estudiante se reconozca como sujeto histórico, y Chicaiza et al.	Identidad Cultural y Nacional	Vínculo entre los hechos del pasado y la	Nivel de autonomía y sentido de pertenencia en el aula. Grado de interés por el patrimonio cultural y tradiciones locales.	-Guía de observación. -Guía de entrevista al docente. -Grupo focal.

(2025) destacan que la historia local fortalece el sentido de pertenencia cultural	Conciencia Cívica	experiencia personal o comunitaria. Formación de valores democráticos y responsabilidad social.	Capacidad de identificar el papel propio dentro de una comunidad histórica. Nivel de apropiación de contenidos frente a la memorización mecánica de fechas.	

Anexo 2. Guía de entrevista

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Trabajo de Integración Curricular (TIC) - Universidad Nacional de Educación (UNAE)

Objetivo del instrumento: Recolectar información relevante sobre las estrategias desarrolladas en los procesos de enseñanza-aprendizaje del bloque "Historia e Identidad" y el uso de herramientas visuales digitales en el aula de quinto año, con fines estrictamente académicos.

Categoría	Ítem	Pregunta	Respuesta
Proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales.	1	¿Qué pasos sigue al preparar una clase con estos recursos?	**Docente 1:** Primero observan a los niños y luego empiezan a distinguir, a diferenciar características entre los diferentes gráficos.
	2	Si ha hecho clases con y sin recursos, ¿nota alguna diferencia en la dinámica?	Docente 1: Si, ellos se aburren más rápido.
Herramientas visuales-tecnológicas	3	¿Qué dificultades ha tenido al usar recursos visuales digitales?	**Docente 1:** A veces, cuando de pronto no hay luz, por ejemplo, y si me quedo con la computadora sin energía
	4	¿Qué apoyos o formación considera que necesita?	**Docente 1:** Dominar más la tecnología.
	5	Cuénteme sobre una clase reciente donde usó un recurso visual digital	**Docente 1:** Fue sobre las viviendas, los tipos de viviendas. Tuve que

			indicarles fotografías de diferentes viviendas, incluso observar un video para una mejor comprensión de los estudiantes.
	6	Describa una experiencia concreta donde un recurso visual digital tuvo un papel importante	**Docente 1:** Sí, los niños pudieron distinguir con facilidad los gráficos. Iban, como es, a colores también que se presentan, entonces es más real las imágenes. Entonces los niños pueden distinguir fácilmente de qué materiales están hechos.
	7	¿Qué criterios utiliza para elegir recursos visuales digitales?	**Docente 1:** Bueno, para que el niño relacione lo concreto, siempre se trata de trabajar con gráficos. Además, de que se vaya asociando textos con la reflexión de ellos.
	8	¿Ha utilizado herramientas que permitan a los estudiantes crear productos visuales? ¿Qué observó?	**Docente 1:** Sí. Que llegan a comprender fácilmente los temas de las clases.
Niños y Niñas de quinto año (lo etario)	9	¿Qué comportamientos observa en los estudiantes cuando usa estos recursos?	**Docente 1:** Prestan más atención, es como seguir un camino para ayudar a su aprendizaje.

Historia e identidad.	10	¿Puede contar una ocasión donde un recurso visual ayudó a trabajar un contenido de Historia e Identidad?	**Docente 1:** Era más el descubrimiento de la agricultura, cuando se tenía que ir indicando las herramientas, y cómo cultivaban en ese tiempo. Ya, ha utilizado herramientas visuales que permitan a los estudiantes crear productos visuales, como organizadores gráficos, líneas de tiempo.

Anexo 3. Guía de observación

Guía de observación					
Observadores:					
Fecha:					
Momento de clases.	Indicadores	Logrado	Limitado o superficial	No observado	Observaciones

Inicio de clases	El docente usa recursos visuales digitales (imágenes, videos cortos, mapas digitales, infografías) para motivar el tema al inicio de la clase.		x		La docente usa los recursos, de manera limitada, en este sentido solo para el contenido de clase y no para motivar.
Uso de recursos	El docente emplea clases integrando herramientas visuales digitales (líneas de tiempo interactivas, mapas mentales digitales, simuladores, videos explicativos) y vincula su explicación con presentaciones o esquemas visuales proyectados que complementan el desarrollo del contenido		x		En este sentido la docente, solo usa videos de YouTube, dando como resultado el limitado empleo de los recursos digitales, además los videos son más como un refuerzo más no están articuladas con la explicación de las clases.

Atención de los estudiantes	Los estudiantes mantienen atención (mirada dirigida, participación espontánea, seguimiento de instrucciones) durante el uso de recursos visuales digitales.			x	Se observó que los estudiantes no demuestran atención en clases, puesto que solo se dedican a copiar material, y no interactúan con los recursos digitales, por ello su concentración es nula y su mirada está enfocada en los alrededores, en ventanas, puertas etc.
Participación en clases	El docente promueve el análisis e interpretación de elementos visuales (imágenes, mapas, gráficos) para comprender el contenido de la clase.			x	En este sentido la docente, realiza la presentación del video, pero sin ninguna explicación alguna del video, ni elementos del video que son fundamentales para la comprensión de la materia.

Comprensión del contenido	El docente verifica la comprensión de los estudiantes al usar gráficos o mapas conceptuales			x	La docente solo se limita a proyectar el video y enseguida a copiar materia sobre el tema, en varios de los casos los niños solo ven y no se les da la oportunidad de analizar dichas herramientas.
Participación estudiantil	Se observa mayor implicación y participación activa (preguntas, intervenciones, colaboración) durante el uso de herramientas visuales digitales alineados a los objetivos de la clase, expresando sus ideas con claridad gracias a los apoyos visuales (mapas, infografías, o esquemas)			x	Los estudiantes, se muestran retraídos al momento de participar, puesto que no existe esa oportunidad de participación activa, algunos de los videos tienen coherencia con los objetivos de la clase, pero este se ve limitado por la falta de amplitud de apoyo tecnológico como mapas, infografías etc.

Expresión de ideas	Los niños explican con mayor claridad sus respuestas gracias a los apoyos visuales (mapas, infografías o esquemas digitales) para sustentar su respuesta.	x			Los niños entienden mejor cuando observan un video, porque tiene más imágenes que ayudan a comprender el contenido.
Dinamismo del aula	Aumenta el número de estudiantes que intervienen, colaboran o responden al trabajar con recursos digitales visuales.			x	En varios de los casos los niños no colaboran por diversas razones, el video es muy aburrido, no tiene muchas imágenes, solo es hablado, y con falta de dinamismo, esto provoca que los estudiantes solo escuchen acostados es su pupitre.

Relación con el contenido	Los recursos visuales utilizados (mapas, imágenes, líneas de tiempo, esquemas) se relacionan directamente con las temáticas específicas de la clase y permiten desarrollar la destreza: CS.3.1.5 (ascenso de Atahualpa, guerra civil incaica y antecedentes de la invasión española).			x	En esta destreza solo se usó un video explicativo, y lo demás de clase solo se realizó copia escrita de los textos realizada por la docente. Cabe recalcar que el video si tenía coherencia, pero se debe llegar a una explicación del video y sobre todo un video claro y conciso.

Guía Docente	El docente guía la construcción de productos visuales digitales (mapas conceptuales, infografías, esquemas digitales).		x		En este sentido no se denota una guía del producto visual, ya que solo se transmite el video y queda ahí, en un simple momento de la clase.

Logrado: Evidencia clara, completa y pedagógicamente articulada.

Limitado o Superficial: Presente, pero de forma débil, intermitente o descontextualizada.

No observado: No se evidencia el uso o estrategia correspondiente

.

Anexo 4. Guía de grupo focal

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
Trabajo de Integración Curricular (TIC) - Universidad Nacional de Educación (UNAE)

Objetivo del instrumento:
Recolectar información relevante sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del bloque “Historia e Identidad” y el uso de herramientas visuales digitales.

Categoría	Ítem	Pregunta	Respuesta
Proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales.	1	¿Qué pasa si solo escuchas o lees el libro sin ver imágenes o videos?	**Estudiante 12:** No puedo aprender más. **Estudiante 13:** No puedo aprender. **Estudiante 14:** Me pongo feliz porque aprendemos más y tienen que escribir en el pizarrón. **Estudiante 15:** No entenderíamos lo que dice. **Estudiante 16:** Porque son mejores las imágenes, porque si no lees una con imágenes, no puedes entender de qué parte está hablando o de qué lugar.
Herramientas visuales-tecnológicas	2	"¿Qué actividades te gusta más hacer en clase cuando aprenden temas de Historia e Identidad?" durante una clase? ¿Cómo fue esa experiencia?	**Estudiante 19:** Ver videos y copiar materia y también las imágenes. **Estudiante 20:** Dibujar, escribir y escribir más porque ahí aprendo mucho. **Estudiante 21:** Podemos estudiar. Prestar atención y dibujar.

			Estudiante 22: Pintar y dibujar para entender mejor. **Estudiante 19:** A mí me gusta ver videos y dibujar lo que vimos.
	3	¿Cuándo crees que aprendes mejor, gracias a un video o una imagen?	**Estudiante 9:** A un video porque tiene mucho más contenido. **Estudiante 10:** Una imagen porque podemos señalar cosas y mostrar dónde está el lugar o la pregunta. **Estudiante 11:** Con un video porque el video nos dice qué es lo que nos enseña.
	4	"¿Qué materiales te gustan cuando aprendes cosas del bloque Historia e Identidad?" ¿Qué aprendiste de esa forma?	**Estudiante 12:** Me pareció muy lindo porque es una enseñanza nueva. **Estudiante 15:** Me sirvió porque así aprendo más. **Estudiante 21:** Es cuando hacemos así un collage y pegamos así cosas

			Estudiante 22: Aprendí, así como matemáticas o alguna materia más, también es algo para estudiar **Estudiante 22:** Aprendimos que podemos hacer unos árboles, unos Santa Closes; así en matemáticas nos enseñó mucho, nos ayudó, apoyó mucho, bastante,
Niños y Niñas de quinto año (lo etario)	5	¿Qué te gusta más: que la profesora explique solo con el libro o que se usen dibujos, videos o mapas? ¿Por qué? ¿Recuerdas una clase donde se usó vídeo o mapa? ¿Cómo te sientes cuando ves mapas, líneas de tiempo o dibujos grandes en la pantalla?	**Estudiante 6:** Eh... muy... mucho más... mucho más atiendes porque es algo que más te gustaría y porque tiene más colores y ya. **Estudiante 7:** Eh... los dibujos y videos y mapas son para ayudarnos a entender mejor y que... tengamos mejores... eh... enseñanzas. **Estudiante 8:** Bien, porque ahí aprendemos más rápido con imágenes u otras cosas.

Historia e identidad.	6	"Cuando en clase ven videos o mapas, ¿cómo trabajan tú y tus compañeros? ¿Qué hacen juntos?	**Estudiante 17:** Es divertido y aprender más. **Estudiante 18:** Aprendiendo más y señalando cosas y aprendiendo más.
	7	¿Cuándo piensas en las clases "¿Historia e Identidad", Qué es lo que más recuerdas o qué actividad o momento recuerdas más?	**Estudiante 1:** Cuando pegamos la pirámide, donde estaban los más fuertes, como el Sapa Inca, que es el primero. **Estudiante 2:** Por dónde pasaron los primeros pobladores, por el estrecho de Bering. **Estudiante 3:** Cuando pegamos el mapa del Tahuantinsuyo. **Estudiante 4:** Profe, Atahualpa le dio un territorio de oro a Huáscar. **Estudiante 5:** Que Francisco Pizarro mató a Atahualpa.

Anexo 5. Validación por expertos

https://drive.google.com/file/d/1Fj-MmMmFUvO5xi4E61UeKbinVAua5bza/view?usp=sharing

Anexo 6. Triangulación de datos

Categorías	Instrumentos			Hallazgos
	Guía de observación	**Entrevista al docente**	**Grupo focal a estudiantes**	Revela una brecha crítica entre lo que el docente reconoce y lo efectivamente sucede en el aula, Existe un hallazgo común en el que el docente admite que a falta recursos visuales acelera el aburrimiento de los estudiantes, percepción que coincide con los registros de observación donde se documenta el uso limitado y superficial de la tecnología, centrada en proyectar videos sin explicaciones que faciliten la comprensión profunda. Por su parte, los estudiantes validan esta situación al manifestar con contundencia que no pueden aprender ni entender los temas si la clase se reduce a la lectura del libro o a escuchar al docente sin apoyo visual.
Proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales.	Existe un uso limitado de recursos, aplicándolos sólo para el contenido y no para motivar. Se proyecta videos sin explicaciones que faciliten la comprensión, limitándose a que los niños copien materia	Admite que, sin recursos, los estudiantes se aburren más rápido. Considera que necesita dominar más la tecnología para mejorar su práctica	Manifiestan que no pueden aprender si solo escuchan o leen el libro sin imágenes o videos. Sienten que no entenderían el tema sin apoyo visual.	

Herramientas visuales-tecnológicas	El uso se reduce principalmente a videos de YouTube no articulados con la explicación. No se evidencia la construcción de productos digitales como infografías o líneas de tiempo interactivas.	Utiliza fotografías y videos para que el niño relacione lo concreto y asocie el texto con su reflexión. Evalúa positivamente la efectividad de los gráficos.	Prefieren los videos porque tienen más contenido y las imágenes porque permiten señalar lugares o detalles específicos. Disfrutan dibujar lo que ven en los videos.	Los datos coinciden en que los recursos tecnológicos están presentes, pero no se aprovechan pedagógicamente. Mientras la docente valora positivamente la efectividad de los gráficos y fotografías para que el niño relacione conceptos concretos, la observación directa confirma que la práctica se reduce al uso de videos de YouTube no articulados con el discurso docente, sin llegar a la construcción de productos digitales más complejos. Existe un consenso entre los estudiantes, quienes expresan una clara preferencia por los videos y las imágenes, no solo por el contenido, sino porque estas herramientas les permiten "señalar lugares" y sustentar sus respuestas con mayor claridad

Niños y Niñas de quinto año (lo etario	Se detectó falta de atención; los niños se dedican a copiar material y miran hacia ventanas o puertas. Si el video no tiene dinamismo o imágenes, los estudiantes se muestran apáticos.	Observa que los niños prestan más atención a estos recursos, viéndolo como un "camino" que ayuda a su aprendizaje.	Expresan que atienden más cuando hay colores y que los dibujos les ayudan a tener "mejores enseñanzas". Se sienten felices y aprenden más rápido con imágenes.	Un hallazgo recurrente es la relación directa entre el tipo de recurso y los niveles de atención de los niños de quinto año. La observación detectó niveles significativos de apatía y distracción, con estudiantes mirando hacia ventanas o puertas cuando se les asignan tareas mecánicas de copia de material. Esta conducta se contrapone con el reporte de los propios alumnos, quienes asocian el uso de colores, dibujos y mapas con sentimientos de "felicidad" y una "rapidez de aprendizaje". La docente también identifica este dinamismo visual como un "camino" esencial que mejora notablemente la atención y disposición hacia la asignatura

Historia e identidad	En temas como el ascenso de Atahualpa, el recurso se limitó a un video y el resto de la clase fue copia escrita de textos. No hubo análisis profundo de los elementos visuales	Se utilizó material visual para explicar el descubrimiento de la agricultura y las herramientas de cultivo, permitiendo que los niños comprendan mejor los temas.	Recuerdan momentos específicos como "pegar la pirámide social" (Sapa Inca), el mapa del Tahuantinsuyo y el estrecho de Bering	Demuestra que los contenidos históricos abstractos o complejos requieren de una mediación tecnológica activa para ser asimilados. Se observa que temas como la guerra civil incaica o la pirámide social se vuelven memorables para los estudiantes únicamente cuando interviene una actividad visual o práctica. Los registros muestran que los estudiantes recuerdan con precisión detalles específicos, como "pegar la pirámide social" o el mapa del Tahuantinsuyo, lo que valida la postura de que el material visual facilita el reconocimiento del estudiante como sujeto histórico. En contraste, cuando se prescinde de estos apoyos, la enseñanza cae en un discurso descontextualizado que impide la construcción de una identidad significativa

Anexo 7. Consentimientos informados

https://drive.google.com/file/d/1dZDyL2ntZ1H0cjHwmyuiQQwgHi1keD6x/view?usp=sharing

Anexo 8. Pruebas diagnósticas

https://drive.google.com/file/d/1UdlD00rFbEZcaJp30GJZbnI90bfW5x_O/view?usp=sharing

Anexo 9. Actividades de la propuesta

https://drive.google.com/file/d/166y2njdm23TOUzMyK33EXa55fofJ6prT/view?usp=sharing

Anexo 10. Pruebas finales

https://drive.google.com/file/d/1YZtA3J3e1YxxYCmxhfWzIcn3xoSpek0p/view?usp=sharing