UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Educación Inicial - Presencial

Técnicas basadas en Reggio Emilia para fomentar la creatividad en los niños de Preparatoria

Autora:

Inga Quinga Sofia Alexandra

Autora:

Paute Dutan Angélica Belén

Autora:

Sumba Guamán Mercy Johanna

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Trabajo de Integración Curricular

Línea de investigación

Teoría - práctica en la formación profesional docente

Autor:
Inga Quinga Sofia Alexandra

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:
Paute Dutan Angélica Belén
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:
Sumba Guamán Mercy Johanna

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Docente Tutora	Lucia Gabriela Caguana Anzoategui
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7877-3300

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a la Mgtr. Lucía Caguana, tutora de tesis por su constante acompañamiento, compromiso y orientación en el transcurso de todo el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular. Gracias a su experiencia académica y su disposición afrontamos cada reto con claridad y seguridad, lo que dio como resultado una gran investigación que alcanzó los objetivos planteados. Su calidad humana y profesional ha dejado sembrado en cada una de nosotras competencias, enseñanzas y una reafirmación de nuestro compromiso con la educación infantil, reconociendo que más allá de ser una docente profesional es una gran persona que escucha, acompaña, guía y motiva a seguirnos superando.

De igual manera, manifestamos nuestro más sincero agradecimiento a la Mgtr. Gladys Cochancela, por el respaldo brindado a lo largo de estos dos ciclos en nuestra formación académica, lo que consolidó grandes conocimientos en octavo y noveno ciclo para que esta investigación sea de calidad. Su exigencia en cuanto al cumplimiento de las tareas y obligaciones en cuanto a la asignatura de investigación han dejado en nosotras ese gran ejemplo de preparación y dedicación constante, para seguirnos instruyendo como grandes profesionales comprometidas con la educación, la ética y la mejora continua de nuestra práctica docente.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Dedicatorias

Sofia Inga

Doy mis más sinceros agradecimientos a Dios por haberme dado la fuerza y la confianza para continuar en este camino incluso en los momentos más difíciles y por acompañarme y guiarme a lo largo de este trayecto. A mis padres por ser tan amorosos, constantes en su apoyo, y por los sacrificios que hicieron, los cuales proporcionaron la base para alcanzar este trabajo. A mis hermanas Gaby y Diana: por estar ahí para mí con su apoyo, compañía, comprensión y palabras de aliento, quienes se convirtieron en un apoyo esencial durante esa experiencia. Por último, a mis amigos que me ayudaron y me apoyaron de diversas maneras para completar este trabajo.

Angélica Paute

La realización de este proyecto fue un camino de esfuerzo perseverante que me permitió reflexionar, crecer y aprender tanto a nivel personal como profesional. Por este motivo, dedico esta tesis primeramente a Dios, quien es un pilar fundamental en mi vida, el me guía con sabiduría y fe en cada etapa. De la misma manera, a mi hijo Leonel Alexander, quien me alienta a seguir adelante siendo él mi inspiración diaria. A mi mamita, por su ejemplo de entrega infinita y su amor incansable. A toda mi familia, por apoyarme y acompañarme de manera incondicional en todo momento. Finalmente, y de forma muy especial, a la memoria de mi abuelita Carmen, cuyo recuerdo permanece vivo en mí y continúa guiando mis pasos y celebrando mis logros desde lo más alto.

Johanna Sumba

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por brindarme la fortaleza y la fe necesarias para continuar. A mi madre, quien, aunque ya no está físicamente conmigo, vive siempre en mi corazón y es la inspiración de cada uno de mis logros. A mi hija Valentina, mi mayor motivación para superarme y seguir adelante. A mis hermanos Andy y Bryan, por su apoyo, compañía y unión incondicional en cada etapa de este camino. A mi padre y a toda mi familia, por su respaldo, comprensión y confianza, que fueron fundamentales para culminar esta importante etapa de mi formación profesional.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Resumen

Este estudio responde a la necesidad de renovar los métodos educativos tradicionales en Preparatoria, que limitan la creatividad infantil. Durante las prácticas preprofesionales en la Escuela de Educación General Básica se identificaron metodologías centradas en la repetición y memorización, que limitan el pensamiento creativo. Por ello, se propone la creación e implementación de la guía de técnicas "Cosechando Semillitas de Genialidad", con actividades dirigidas a estimular la imaginación, la expresión artística, el juego simbólico y el pensamiento divergente en niños de 5 a 6 años. La investigación, desde un enfoque cualitativo e interpretativo, busca entender cómo se expresa la creatividad en el contexto real y cómo puede potenciarse mediante estrategias lúdicas y contextualizadas. Esta propuesta contribuye a fortalecer la autonomía, autoestima y comunicación de los niños, al mismo tiempo que ofrece a las docentes herramientas prácticas para enriquecer su labor pedagógica.

***Palabras claves*:** Educación infantil, creatividad, desarrollo, innovación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Abstract

This study addresses the need to renew traditional educational methods in preschool, which limits children's creativity. During pre-professional practicums at the Elementary School, methodologies focused on repetition and memorization were identified, which stifles creative thinking. Therefore, the creation and implementation of the "Harvesting Seeds of Genius" guide is proposed, featuring activities designed to stimulate imagination, artistic expression, symbolic play, and divergent thinking in children aged 5 to 6. The research, using a qualitative and interpretive approach, seeks to understand how creativity is expressed in real-world contexts and how it can be enhanced through playful and contextualized strategies. This proposal contributes to strengthening children's autonomy, self-esteem, and communication skills, while also providing teachers with practical tools to enrich their pedagogical work.

Keywords: Early childhood education, creativity, development, innovation.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Contenido

Introducción **14**

Capítulo I: Planteamiento del Problema **16**

1.1. Líneas de investigación **16**

1.2. Planteamiento del problema **17**

1.3. Pregunta de investigación **19**

1.4. Objetivos de investigación **19**

1.4.1. Objetivo general 19

1.4.2. Objetivos específicos 19

1.5. Justificación **19**

Capítulo II: Marco Teórico **21**

2.1. Antecedentes **21**

2.1.1. Internacionales 21

2.1.2. Nacionales 22

2.1.3. Regionales *23*

2.2. Fundamentos teóricos **24**

2.2.1. Pedagogía Reggio Emilia 24

2.2.2. Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil desde un enfoque constructivista 25

2.2.3. Tipos de creatividad 27

2.2.4. Fases del proceso creativo 28

2.2.5. El niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria 28

Capítulo III: Marco Metodológico **30**

3.1. Paradigma de investigación **30**

3.2. Enfoque **31**

3.3. Tipo de investigación de campo **31**

3.4. Diseño (Fases o pasos) **32**

3.4.1. Fases de estudio de caso 32

3.5. Informantes clave / participantes **33**

3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información....34

3.6.1. Criterios de inclusión 34

3.6.2. Criterios de exclusión....34

3.7. Categorías de estudio 35

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información....37

3.8.1. Técnicas 37

3.8.1.1. Entrevista semiestructurada. 37

3.8.1.2. Observación Participante. 38

3.8.1.3. Grupo Focal. 38

3.8.2. Instrumentos....39

3.8.2.1. Guía de preguntas.. 39

3.8.2.2. Guía de observación.....39

3.8.2.3. Guía de moderador. 40

3.9. Preparación de la recolección de la información 40

3.9.1. Opinión de los expertos....41

3.10. Técnicas e instrumentos de análisis de la información....41

3.10.1. Planificación de la recolección de información....42

3.10.2. Sistematización de la información....42

3.11. Implementaciones éticas 43

Capítulo IV: Análisis e interpretación de la información 44

4.1. Codificación abierta o de primer nivel 44

4.2. Método de comparación constante....45

4.2.1. Densificación de la entrevista....46

4.2.2. Densificación de la guía de observación 47

4.2.3. Densificación del grupo focal....48

4.3. Codificación axial o de segundo nivel....49

4.4. Red semántica general....51

4.4.1. Red semántica general de las subcategorías....51

4.4.2. Red semántica de la entrevista 52

4.4.3. Red semántica de la guía de observación 52

4.4.4. Red semántica del grupo focal 52

4.5. Triangulación 52

4.5.1. Interpretación de los resultados 57

Capítulo V: Propuesta 58

5.1. "Cosechando Semillitas de Genialidad" 58

5.2. Origen de la propuesta 58

5.3. Justificación 59

5.4. Objetivo general 59

5.5. Metas 59

5.6. Fundamentos teóricos 60

5.6.1. Fundamentación Psicológica 60

5.6.2. Fundamentación Pedagógica 60

5.6.2.1. Principios de Reggio Emilia. 61

5.6.3. Fundamentación Didáctica 62

5.6.3.1. Guía de técnicas basadas en la pedagogía Reggio Emilia. 62

5.6.3.2. Técnicas Artísticas. 62

5.6.4. Fundamentación Curricular 64

5.6.4.1. Secuencia didáctica. 64

5.7. Líneas de acción estrategias 65

5.7.1. Estrategia 66

5.8. Principal resultado científico 66

5.8.1. Estructura de la propuesta 66

5.8.2. Fases previstas para su desarrollo 66

5.8.3. Tipos de propuesta 67

5.8.4. Plan de acción 67

5.8.5. Actividades y enlace de la propuesta 71

5.9. Cronograma del pilotaje de la propuesta 74

5.10. Evaluación de la propuesta 74

5.10.1. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa 74

5.10.2. ¿Qué es la validación por pilotaje? 75

5.10.3. Cuadro de la ruta de evaluación por pilotaje 75

5.10.4. Planificación del pilotaje 76

5.10.5. *Procesamiento y análisis de la información* 77

5.11. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje 77

5.11.1. Ejecución de la actividad N. 1 77

5.11.2. Ejecución de la actividad N. 2 78

5.11.3. Ejecución de la actividad N. 3 79

5.12. Análisis e interpretación de resultados 80

Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones 81

6.1. Conclusiones 81

6.2.Recomendaciones 82

Referencias bibliográficas: 83

Anexos 91

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de tablas

Tabla 1 Fases del estudio de caso según Yacuzzi (2005). 31
Tabla 2 Criterio de inclusión y exclusión 33
Tabla 3 Matriz de categorización de categorías 34
Tabla 4 Matriz de la planificación de la recolección de datos 40
Tabla 5 Codificación de primer nivel 43
Tabla 6 Codificación axial 49
Tabla 7 Proceso de triangulación de los datos recopilados mediante los instrumentos de investigación 53
Tabla 8 Fases de la propuesta de intervención educativa según Barraza (2010) 67
Tabla 9 Plan de acción de la propuesta de intervención educativa. 69
Tabla 10 Planificaciones implementadas por pilotaje 72
Tabla 11 Cronograma de las actividades del pilotaje. 74
Tabla 12 Ruta de protocolo de validación por pilotaje 75
Tabla 13 Actividades realizadas durante el pilotaje 76

Índice de figuras

Figuras 1 Red semántica general 52
Figuras 2 Línea de acción de la propuesta de intervención 65
Figuras 3 Pilotaje 1 78
Figuras 4 Pilotaje 1 78
Figuras 5 Pilotaje 1 78
Figuras 6 Pilotaje 2 79
Figuras 7 Pilotaje 2 79
Figuras 8 Pilotaje 2 79
Figuras 9 Pilotaje 3 80
Figuras 10 Pilotaje 3 80
Figuras 11 Pilotaje 3 80

Índice de anexos

Anexo A Diarios de campo 89
Anexo B Árbol de problemas 89

Anexo C Validación y carta de revisión de los instrumentos 90

Anexo D Sistematización de la información 91

Anexo E Matriz de referencias bibliográficas 91

Anexo F Consentimientos informados de la autoridad, docente, infantes y padres de familia. 91

Anexo G Codificación y densificación de los instrumentos 92

Anexo H Guía de preguntas para la entrevista de la docente 92

Anexo I Guía de observación 92

Anexo J Guía de moderador aplicado a un grupo focal 93

Anexo K Red de la entrevista 94

Anexo L Red de Guía de observación 95

Anexo M Red de Guía de moderador 95

Anexo N Carta de Validación de la propuesta de pilotaje y formato de validación por pilotaje de la propuesta de intervención 96

Anexo O Guía para evaluar el pilotaje de intervención educativa 97

Anexo P Ficha de estimación 98

Anexo Q Resultado de las actividades 98

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Introducción

La creatividad constituye una capacidad vital del ser humano y un elemento fundamental para el desarrollo integral del pensamiento. Al igual que el agua es indispensable para la vida, la creatividad resulta esencial para el aprendizaje, ya que no puede enseñarse de manera rígida, sino debe ser estimulada desde edades tempranas. Desde la pedagogía Reggio Emilia, el niño es concebido como un sujeto activo, capaz y creativo, que construye su aprendizaje a partir de la interacción con su entorno y mediante diversos lenguajes de expresión, lo que favorece su autonomía y desarrollo integral (Rinald, 2019). En el subnivel de preparatoria, la creatividad resulta fundamental, ya que potencia el pensamiento divergente y contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales necesarias.

No obstante, en varios contextos educativos continúan predominando metodologías tradicionales centradas en la memorización y repetición de contenidos predominando metodologías, lo cual limita las oportunidades para el desarrollo de la creatividad infantil. Esta realidad se evidenció durante las prácticas profesionales realizadas en una escuela de la ciudad de Cuenca - Ecuador, donde se ve la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan la creatividad de los infantes. Tras estas situaciones, la presente investigación tiene como propósito comprender cómo las técnicas basadas en la pedagogía Reggio Emilia contribuyen al fortalecimiento de la creatividad en el subnivel de preparatoria.

La importancia del estudio se sustenta en su aporte al ámbito educativo y social, considerando que la creatividad no solo incide en la transformación del entorno de aprendizaje, sino también en el desarrollo integral del niño, fortaleciendo habilidades como la autonomía, la resiliencia y la creatividad para resolver problemas (Rosales, 2024).En este sentido, fomentar la creatividad favorece la formación de sujetos críticos, reflexivos y participativos, en coherencia con los principales establecidos en el currículum nacional ecuatoriano.

En relación con los fundamentos teóricos, la investigación se apoya en el enfoque constructivista y en los principales de la pedagogía Reggio Emilia, destacando el ambiente como tercer educador y el uso de materiales naturales, reciclados y sensoriales como mediadores del proceso creativo. De igual forma, se abordaron aspectos relacionados con los tipos de creatividad, las fases del proceso creativo y su vinculación con el currículum del subnivel de Preparatoria.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio adoptó un enfoque cualitativo con un diseño interpretativo, encaminado a comprender las manifestaciones de la creatividad de los niños en preparatoria. Para la recopilación de información se emplearon diferentes técnicas como: la entrevista, observación directa y el grupo focal, las cuales permitieron analizar de manera sistemática las formas en que los niños expresan su imaginación, curiosidad y habilidades para la resolución de problemas. A partir de estos insumos, se diseñó e implementó una propuesta educativa piloto, de la cual se ejecutó el 30 % mediante tres sesiones de clase.

Los resultados evidenciaron efectos favorables en la categoría Desarrollo de la creatividad, así como en sus subcategorías: Tipos de creatividad, Fases de la creatividad y El niño y la creatividad desde el currículo de Preparatoria. Alrededor del 90 % de los niños alcanzaron el nivel adquirido, demostrando motivación, autonomía, seguridad y satisfacción en el desarrollo de las actividades, favoreciendo así la exploración sensorial, la expresión libre de ideas y emociones, y la construcción de aprendizajes significativos.

Finalmente, la investigación aporta, a nivel teórico, al fortalecimiento del enfoque creativo en la Educación Inicial desde la pedagogía Reggio Emilia, y a nivel práctico, en donde propone técnicas innovadoras aplicables al contexto escolar, que promueven el protagonismo infantil y el aprendizaje basado en la experiencia. A partir de lo expuesto, la presente investigación se desarrolla en los capítulos siguientes: el Capítulo I, que presenta los fundamentos teóricos; el Capítulo II, explica el diseño metodológico; el Capítulo III, que expone el análisis e interpretación de los resultados; y el Capítulo IV, que desarrolla la propuesta educativa y las conclusiones del estudio, con el fin de comprender el fortalecimiento de la creatividad en el subnivel de preparatoria desde la pedagogía Reggio Emilia.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Capítulo I: Planteamiento del Problema

Los principales hallazgos de la investigación se describen en este capítulo. Así, se articula la línea de investigación que guía el estudio. Junto con la identificación de los problemas en el entorno educativo, sus manifestaciones, causas y consecuencias, de manera similar, se formula la pregunta de investigación y los objetivos propuestos, concluyendo con la justificación que respalda la relevancia y necesidades de llevar a cabo este estudio.

1.1. Líneas de investigación

El estudio está alineado con la línea "Teoría - práctica en la formación profesional docente" de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que dirige la integración de conocimiento teórico y la práctica educativa en la formación docente. Tal enfoque permite el análisis de experiencias en contextos reales y reflexionar sobre la práctica pedagógica desde una perspectiva crítica y contextualizada. Con un propósito similar, la sublinea "Praxis pre profesional / profesional en la formación docentes centra en las experiencias prácticas de los aspirantes a docentes, fortaleciendo su aprendizaje y desarrollo profesional. El estudio sigue la línea de investigación de la UNAE "Teoría-práctica en la formación profesional docente", que articula fundamentos teóricos y práctica pedagógica. Esto ayuda a desarrollar un recorrido de enseñanza-aprendizaje que permite a los futuros docentes pensar críticamente y reflexionar sobre sus prácticas, y les brindara la oportunidad de un desarrollo profesional holístico en respuesta a los problemas contemporáneos de la educación. Desde este punto de vista, las prácticas realizadas en la institución educativa se ajustan a estas directrices, donde se evidenciaron un bajo desarrollo de la creatividad. Al mismo tiempo, la sublínea "Métodos, dispositivos y tecnologías en los procesos formativos docentes" se centra en examinar e innovar la aplicación de tecnologías y herramientas, tanto digitales como convencionales, que promuevan la intervención comprometida de los docentes en su proceso continuo de formación (UNAE, 2022). Es así como, la contribución a esta investigación consiste en presentar una guía de técnicas basadas en la pedagogía Reggio Emilia, diseñada para potenciar el pensamiento creativo a través de recursos didácticos innovadores. De esta forma el presente estudio articula de manera coherente ambas sublineas, enriqueciendo la formación docente, en las cuales las tres son de la misma universidad y del mismo año como está citado en el penúltimo párrafo.

Esta investigación se ajusta al perfil de egreso del Modelo Educativo-Pedagógico de la UNAE, con este fin se optó por dos competencias debido a su magnitud en el desarrollo integral y creativo del alumnado. A continuación, este trabajo proporcionará "la competencia para vivir y convivir en grupos humanos cada vez más heterogéneos" en este término de la capacidad para valorar la diversidad cultural, ideológica y social, para generar respeto, empatía y la cooperación hacia el manejo democrática y pacífico de los conflictos (UNAE, 2024). La contribución de este estudio para promover un entorno educativo inclusivo y ético, donde la diversidad se vea como un medio para enriquecer el aprendizaje y estimular la creatividad. De manera similar, destaca la competencia socioemocional conectada con la interacción interpersonal, que se refiere a conocer y gestionar adecuadamente las propias emociones y la de los demás. Esta competencia es fundamental para fomentar la creatividad de los pequeños, ya que fomenta la empatía, la autorreflexión, la resiliencia y la comunicación efectiva dentro de un entorno escolar armonioso.

Mientras tanto, en el área de estudio de la Educación Infantil, se reconocen desafíos inherentes al campo de la educación: entre estos se encuentran la desconexión existente entre la teórica y la práctica en la enseñanza de los niños en contextos reales. Sin embargo, en aquellos lugares donde los paradigmas pedagógicos convencionales aún son dominantes, hay resistencia a incorporar nuevas técnicas. Por último, hay evidencia de recursos insuficientes y espacios físicos adecuados para el aprendizaje creativo entre los niños de la escuela primaria. El análisis de estas tres situaciones proporciona una visión de las condiciones que afectan la promoción de la creatividad en la infancia a una escala más. El estudio no solo refuerza los fundamentos teóricos del estudio, sino que también a conectar la teoría pedagógica con la práctica docente y los contextos que moldean la calidad del proceso educativo (UNAE,2014).

1.2. Planteamiento del problema

La creatividad está en el corazón del desarrollo integral de los niños en la Educación infantil y primaria porque fomenta que los niños expresen ideas, resuelvan problemas y construyan un aprendizaje significativo. Al fomentar experiencias creativas, los niños fortalecen las habilidades cognitivas, sociales y emocionales que resultan fundamentales tanto en la vida cotidiana como en el ámbito escolar. En este sentido, Amaguaña y Vázquez (2024), señalan que la creatividad permite la al infante desarrollar un pensamiento flexible, libre y crítico, lo que contribuye a la generación de ideas orientadas a la resolución de situaciones cotidianas.

La presente investigación se originó a partir de las prácticas preprofesionales realizadas durante el octavo ciclo en una Escuela de Educación General Básica del sistema fiscal, ubicada en la ciudad de

Cuenca, provincia del Azuay (Ecuador). Esta escuela brinda educación en los subniveles de Inicial y Educación General Básica, bajo una modalidad presencial, en jornadas matutina y vespertina. Actualmente, cuenta con una población aproximada de 529 estudiantes y un equipo docente conformado por 25 profesionales. El estudio se desarrolló específicamente en el subnivel de Preparatoria "A", sección matutina, conformado por 17 estudiantes, 8 niños y 9 niñas, con edades comprendidas entre los 5 y 6 años.

Durante el periodo de prácticas se obtuvieron aprendizajes significativos mediante la observación y la recolección de datos, en colaboración con los infantes y la docente a cargo, la interacción constante con los participantes constituyó una parte elemental para el desarrollo de la investigación. A partir de este proceso, se identificó en la semana uno (diario de campo uno, día tres) una problemática relevante en el grupo, la cual evidencia los aspectos que ponen en pie a esta problemática (Ver Anexo A). En este contexto, se evidenció la presencia de actividades de carácter lúdico que favorecen la participación y el interés de los niños; sin embargo, el desarrollo de la creatividad se ve restringido por diversas condiciones del entorno escolar. Entre los principales factores se identificó la insuficiencia de recursos didácticos variados, la escasa disponibilidad de materiales artísticos y la falta de espacios físicos adecuados que permitan la libre exploración, experimentación y expresión creativa, Por lo tanto, como investigadoras creemos que estas limitaciones reducen las oportunidades para que los niños desplieguen su imaginación y desarrollen el pensamiento divergente de manera continua y significativa.

Asimismo, la organización del aula y la parcial variedad de actividades creativas reducen la realización de experiencias que estimulen la creación simbólica, la exploración autónoma y la producción artística. En consecuencia, en el ámbito de Comprensión y Expresión Artística se observó una participación creativa intermitente, así como un aprovechamiento parcial del juego como recurso para potenciar la creatividad y el aprendizaje significativo. Estas condiciones influyen en el proceso educativos, evidenciándose en una limitada expresión de ideas, poco iniciativa creativa y escasas oportunidad para desarrollar habilidades expresivas. La falta de estímulos adecuados reduce la imaginación y la exploración, afectando el desarrollo de la creatividad en una etapa clave. Para analizar esta problemática, se utilizó la técnica del árbol de problemas (Ver anexo B).

Por ello, es fundamental fortalecer el entorno educativo mediante estrategias artísticas y recursos accesibles que favorezcan la creatividad y el juego como medios para el aprendizaje significativo. En concordancia, Peña (2020), a partir de la UNESCO, señala que la creatividad es clave para la resolución de problemas desde las primeras etapas educativas.

1.3. Pregunta de investigación

Como consecuencia a la falta de estímulos adecuados en el entorno educativo, los infantes pueden presentar dificultades en su desarrollo académico, social e integral, especialmente en lo relacionado con su capacidad de expresarse, imaginar y crear. Frente a esta situación, surgió la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fomentar el desarrollo de la creatividad de los infantes de Preparatoria paralelo "A" de la Escuela de EGB Cuenca-Ecuador?

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo general

Proponer una guía de técnicas basadas en Reggio Emilia para fomentar el desarrollo de la creatividad en el ámbito de expresión artística en los infantes de preparatoria paralelo "A" de la Escuela de Educación General Básica Cuenca-Ecuador.

1.4.2. Objetivos específicos

- Sistematizar los referentes teóricos sobre el desarrollo de la creatividad en los infantes de preparatoria.
- Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad en el ámbito de expresión artística en los infantes de preparatoria paralelo "A" de la Escuela de Educación General Básica.
- Diseñar una guía de técnicas que fomente el desarrollo de la creatividad en el ámbito de expresión artística en los infantes de preparatoria paralelo "A" de la Escuela de Educación General Básica.
- Validar por pilotaje el diseño de una guía de técnicas que fomenten el desarrollo de la creatividad en los infantes de preparatoria paralelo "A" de la Escuela de Educación General Básica.

1.5. Justificación

La creatividad forma parte esencial de la vida del ser humano, siendo un derecho y una necesidad que debe promoverse desde los primeros años de vida. Su desarrollo permite a las personas imaginar nuevos escenarios y soluciones, influyendo así en el mejoramiento de la sociedad futura. Según Amanqui et al. (2023), la creatividad es considerada como un elemento esencial en la primera infancia, pues los niños tienen en su propio ser el poder de transformar su espacio y crear constantemente experiencias a través de su imaginación. Sin embargo, en el contexto educativo en la escuela, este componente se ve limitado debido a que se hace poco uso de los materiales innovadores y las estrategias lúdicas presentan limitaciones en su aplicación, lo que es poco favorable en el desarrollo creativo. Como futuros docentes, consideramos importante ofrecer un ambiente tranquilo en donde se estimule el pensamiento divergente desde edades tempranas.

En esta etapa escolar, los niños comienzan a desarrollar una imaginación con intención, lo que les permite participar e interpretar las actividades desde su propia perspectiva. Estas experiencias fortalecen lo emocional, social y cognitivo, promoviendo la autoexpresión y la autonomía, mientras la creatividad actúa como vínculo entre la exploración y el aprendizaje significativo.

Desde la dimensión pedagógica, este trabajo adquiere relevancia al promover nuevas formas de aprendizaje mediante la creatividad. Como señalan Cuyago et al. (2024), en educación inicial se hace posible potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños, al dejarlos explorar libremente su espacio y enfrentarlos a realidades que los motiven a buscar nuevas formas de responder a los desafíos, así se convierte en autor de su propio proceso educativo, descubriendo y haciéndose nuevas preguntas que le ayudarán a desenvolverse en el medio social.

En la dimensión curricular, la propuesta se basa en las competencias del Ministerio de Educación del Ecuador (2025), para impulsar que el alumnado pueda dar a conocer sus emociones y pensamientos mediante actividades plásticas, musicales y otras formas de arte. Esta dimensión se implementará en el ámbito de Comprensión y Expresión Artística, que da lugar a que los niños exploren, expresen y representen su mundo interior y exterior mediante el juego simbólico, el canto, el dibujo, la pintura y la dramatización. Este ámbito busca que los infantes tengan un lugar donde puedan ejecutar diferentes actividades, dándoles tiempo y medios para crear, potenciando su desarrollo integral y consolidando aprendizajes que perduren a lo largo de su vida.

En la dimensión didáctica, se propone el uso de estrategias que beneficien el desarrollo total de los niños en Educación Inicial (Ministerio de Educación del Ecuador, 2025). En este sentido, la elaboración de una guía de técnicas basada en la pedagogía Reggio Emilia, con actividades creativas y uso de materiales reciclados y del entorno, permite fortalecer la imaginación, la participación y el aprendizaje mediante el juego, además de brindar a la docente recursos prácticos para su labor.

Desde la dimensión socio comunitaria, el estudio se basa en el artículo 27 en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) emitido por el Ministerio de Educación, (2022), que concibe la educación como inclusiva y orientada al desarrollo integral. En este sentido, fomentar la creatividad con el principio promueve que los niños se conviertan en críticos, reflexivos, empáticos y comprometidos con su entorno. Para lograr esto, creamos una Guía de técnicas denominada “Cosechando semillas de genialidad”, un recurso lúdico y dinámico dirigido para niños de 5 a 6 años del nivel Preparatoria “A” que fomentan la imaginación y la expresión artística. Está diseñado intencionalmente para adaptarse a esta etapa y a las necesidades propias de los niños en desarrollo; por tanto, está diseñado para ser relevante y valioso. Esto es posible porque la institución de aplicación es de apoyo, y los representantes legales

han dado su consentimiento.

Además, los 17 niños participantes en ella, que utilizan el arte y el juego para desarrollar la creatividad, fomentan el aprendizaje activo. De manera indirecta, la docente fortalece su práctica pedagógica mediante el uso de estrategias innovadoras.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes

En esta sección se presentan los estudios internacionales, nacionales y regionales de los últimos 5 años que nos ayudará a enriquecer la investigación en contexto diferentes sobre el desarrollo de la creatividad en el nivel de preparatoria.

2.1.1. Internacionales

En el ámbito internacional, distintos estudios destacan la relevancia de incorporar propuestas educativas basadas en el arte para potenciar la creatividad en la infancia. En este sentido, Rodriguez (2020), en Venezuela, desarrolló la investigación "Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de la educación inicial", cuyo propósito fue proponer estrategias orientadas a fortalecer la creatividad en niños del Centro de Educación Inicial Mesa Alta. Desde un enfoque cualitativo, se concluyó que, aunque los docentes aplican de manera limitada técnicas orientadas al desarrollo del pensamiento creativo, resulta fundamental el uso de estrategias pedagógicas adecuadas para fomentar la creatividad en la infancia.

De manera similar, en Bogotá, Colombia, Aldana (2023), desarrolló la tesis "Exploración del arte y la creatividad en la primera infancia", con el objetivo de potenciar la creatividad, curiosidad e interés por los distintos lenguajes artísticos en niños menores de seis años. La investigación, de enfoque cualitativo y metodología de investigación-acción, se realizó con una muestra de 16 estudiantes de la Institución Educativa Distrital Alemania Unificada. Se utilizaron instrumentos como la caracterización demográfica y la Prueba de Creatividad de Torrance, además del diseño de un laboratorio artístico móvil como propuesta pedagógica. Los hallazgos indicaron que tal estrategia es existía en estimular la creatividad y el interés por el arte en la primera infancia.

Finalmente, Cuesta (2022) llevó a cabo un estudio en España "La creatividad a través de las artes en Educación Infantil "en el cual se desarrolló, implementó y evaluó una intervención educativa para mejorar la creatividad en niños de 5 a 6 años a través de las artes visuales. La propuesta didáctica está fuertemente motivada por la teoría y las normativas; muestra no sólo avances en las habilidades creativas, sino también mejorar en otros ámbitos de su desarrollo integral. Este precedente resalta

porque la inclusión de experiencias artísticas en la educación temprana es tan relevante, al mismo tiempo que demuestra que la creatividad aborda un elemento transversal desde las fases más tempranas de la educación.

Estos estudios internacionales han indicado que la creatividad puede ser potenciada por propuestas pedagógicas innovadoras y centradas en el arte, como actividades lúdicas y espacios creativos. La investigación utilizó métodos cualitativos, métodos estandarizados y observaciones en el aula que permitió identificar avances en la expresión artística, el pensamiento crítico y la autonomía de los niños. También se identificó barreras: restricciones curriculares y evaluaciones estandarizadas que limitan la aplicación de prácticas creativas.

2.1.2. Nacionales

En la ciudad de Loja, Ecuador, Andrade y Merino (2020) realizaron un estudio titulado "Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de Inicial II", cuyo objetivo principal fue analizar cómo el uso de técnicas grafo plásticas puede ayudar a la creatividad de los infantes de cuatro años pertenecientes al nivel Inicial II de la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano. La investigación se desarrolló con una muestra de 22 niños, utilizando como instrumentos una guía de observación dirigida a los docentes y la Tabla de Habilidades de Christine Miles aplicada a los estudiantes. Los métodos empleados incluyeron el científico, analítico-sintético, hermenéutico y estadístico. Los resultados mostraron avances significativos en el desarrollo de la creatividad, la motricidad fina y las habilidades cognitivas de los niños. Sin embargo, se identificó una limitación importante: muchos docentes desconocen el sustento teórico de estas técnicas, lo que reduce su efectividad en el aula. A partir de esta evidencia, las autoras destacan la importancia de una formación continua para las maestras, que les permita planificar actividades más variadas, creativas y acordes con las necesidades del desarrollo infantil.

Por otra parte, en la ciudad de Ambato, Ecuador, Jácome et al. (2023) desarrollaron el estudio "El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial". Su propósito consistió en fomentar la creatividad a través de la intervención de una guía didáctica basada en la metodología Reggio Emilia. Para lograr el objetivo. Diseñaron diversas actividades centradas en diversos materiales reciclables y elementos de la naturaleza, con el fin de estimular la imaginación y la expresión infantil. Este enfoque constructivista, se contempla al niño como protagonista principal de su aprendizaje, promoviendo la exploración permitiéndole explorar, observar y experimentar activamente. Como resultado se evidenció, un fortalecimiento de la creatividad y las capacidades individuales; por ello, se resalta la importancia de aplicar metodologías dinámicas y

participativas acordes para los infantes.

Finalmente, en el contexto de Latacunga, Ecuador, Oña (2022) desarrollo la investigación titulada “La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial”, cuyo propósito fue potenciar estas dimensiones mediante la elaboración de un manual didáctico orientado al desarrollo integral infantil. A partir de su aplicación, se evidencio que el uso de diversas técnicas de expresión plástica favorece la creación de ambientes de aprendizaje dinámicos, creativos y visualmente estimulantes para los niños contribuye a la creación de ambientes de aprendizaje dinámicos, creativos simbólicos y visualmente estimulantes para los niños. En cuanto a la metodología, el estudio adoptó un enfoque mixto, empleando técnicas como la entrevistas, la observación y la encuesta, apoyadas en instrumentos como guías de preguntas, cuestionarios y guías de observación. La población estuvo compuesta por 30 niños, cinco docentes y una autoridad perteneciente al subnivel de Educación Inicial 2. Los hallazgos reflejaron un bajo nivel de conocimiento y aprovechamiento de la expresión plástica en este nivel educativo, motivo por el cual la autora sugiere la incorporación de estrategias didácticas innovadoras y diversificadas que favorezcan el desarrollo de la simbolización, la expresión y la creatividad desde las primeras etapas de la educación.

Los antecedentes nacionales analizados permiten evidenciar que el desarrollo de la creatividad en los niños puede ser potenciado mediante estrategias pedagógicas centradas en la expresión artística y la participación activa del infante. Las investigaciones destacan la efectividad de metodologías como las técnicas grafo plásticas, la propuesta Reggio Emilia y la expresión plástica, fortalecen la creatividad y también las habilidades cognitivas, motrices y comunicativas. Estos enfoques coinciden en que el entorno de aprendizaje debe ser libre, simbólico, participativo y adaptado a las necesidades del niño. Tales hallazgos refuerzan la pertinencia de la propuesta de esta tesis, orientada a ofrecer una guía de técnicas que estimulen la creatividad infantil desde una perspectiva lúdica, significativa y centrada en el niño como ser activo y creador.

2.1.3. Regionales

En la ciudad de Azogues, Ecuador se realizó una investigación para un Trabajo de Integración Curricular titulada “Taller de estimulación al pensamiento creativo con la técnica de provocación mediante el enfoque Reggio Emilia en Inicial II A de la Escuela de Educación General Básica San Francisco de Peleas de Azogues”. El objetivo fue proponer un taller que estimule el pensamiento creativo, aplicando la técnica de provocaciones basada en el enfoque Reggio Emilia, con una muestra de 23 estudiantes de 5 a 6 años. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, bajo el paradigma sociocrítico, y se desarrolló con la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP). Se utilizaron

técnicas e instrumentos para la recolección de datos, como la observación participante y directa, además de entrevistas, diarios de campo, guías de observación y guías de preguntas. Los resultados evidenciaron que los niños participaron con entusiasmo en las actividades, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas y una mayor adquisición de conocimientos, contribuyendo así al fortalecimiento del pensamiento creativo (Segarra y Sicha, 2023).

En otra investigación desarrollada en la misma ciudad, Azogues, Zhicay y Morocho (2024) elaboraron un estudio titulado "La creatividad a través del arte y el juego en el Inicial 2 'A de la Unidad Educativa Particular 'Sudamericano'", con el fin de diseñar una guía de técnicas para estimular la creatividad mediante el juego en el ámbito de Expresión Artística, con una muestra de 17 niños de entre 4 y 5 años. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico y metodología de estudio de caso. Las técnicas utilizadas incluyeron entrevistas a la docente, observación y el uso de diarios de campo. Los resultados demostraron que, al fundamentar y diseñar la propuesta pedagógica con base en el arte y el juego, se incrementó significativamente la creatividad infantil, validando así la efectividad del enfoque aplicado.

Para terminar, en Cañar, Ecuador, Rodríguez y Soto (2024), realizaron una investigación titulada "La pintura como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de preescolar". El objetivo fue determinar el nivel de creatividad basado en la pintura como estrategia didáctica en niños de nivel preescolar de la Unidad Educativa Dr. Luis Roberto Chacón con una muestra conformada por 30 niños. La investigación tuvo un enfoque mixto y una metodología de estudio correlacional, haciendo posible medir dos tipos de variables, con el propósito de observar los efectos de la pintura en el desarrollo creativo de los niños. Los hallazgos mediante la aplicación de un test revelaron que, existe un alto nivel de creatividad en el 76,7% de los evaluados, concluyendo que la pintura ayuda a expresar emociones, sentimientos, resolver problemas de la vida cotidiana y generar la capacidad de tener un pensamiento divergente y creativo.

Los antecedentes a nivel regional evidencian la importancia de fomentar el pensamiento creativo en la Educación Inicial mediante el arte y el juego. Favoreciendo la participación, la curiosidad y la imaginación infantil. Estos aportes respaldan la necesidad de aplicar metodologías lúdicas desde los primeros años y sustentan la elaboración de una guía de técnicas innovadoras centrada en el desarrollo integral del niño.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Pedagogía Reggio Emilia

El arte en Educación Infantil es un componente esencial del desarrollo integral del niño, pues le

permite expresar ideas, emociones, sentimientos y pensamientos mediante diversas formas de representación. Desde la pedagogía Reggio Emilia Malaguzzi concibe la escuela como un espacio acogedor, activo y creativo, donde niños docentes y familias participan de manera conjunta en los procesos educativos. La escuela es el entorno de aprendizaje y descubrimiento y las relaciones entre los actores educativos, se vuelven más sólidas: El niño es reconocido como protagonista de su propio proceso de aprendizaje (Malaguzzi, 2015).

En Reggio Emilia, también aprendemos a escuchar la voz de los niños, haciéndoles saber que son capaces de construir sus propias ideas a través de la interacción con el entorno. Esta escucha atenta y respetuosa nos permite apreciar su pensamiento más allá de si sus respuestas son correctas o no, inspirando la creatividad a través de la combinación y razonamiento. Por esta razón, las actividades pedagógicas y los talleres son fundamentales, ya que generan experiencias que despiertan la curiosidad, mantienen el interés y motivan el aprendizaje. En este sentido, mediante la comunicación verbal, junto con la orientación del maestro, contribuye a establecer vínculos significativos con el mundo y el pensamiento flexible y creativo desde los niños desde sus primeros años de vida (Vecchi, 2013).

De acuerdo con estos principios, (Gonzáles, 2013), informa que la creatividad en la pedagogía de Reggio Emilia se desarrolla a través de diversas experiencias auténticas a los intereses de los niños, considerando que cada acción significativa genera consecuencias reales en el aprendizaje. Es así, que el papel del docente es acompañar, mediar, observar, escuchar y documentar los procesos creativos, en un ambiente de confianza y seguridad. Por otro lado, nos menciona el uso de materiales sencillos, naturales, reciclados, como: piedras, palos, papel, barro y arena, junto con espacios como atelier, promueven la expresión artística, la experimentación y la imaginación. De este modo, la presente investigación recalca la relevancia del uso de técnicas basadas en dicha pedagogía para permitir que el aprendizaje se construya de manera significativa, potenciando la creatividad como un proceso integral que articula pensamiento, emoción y acción.

2.2.2. Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil desde un enfoque constructivista

El desarrollo de la creatividad en edades tempranas, desde una mirada constructivista, se basa en la idea de que los infantes construyen su conocimiento de forma activa mediante la interacción con su entorno y con las personas que lo rodean. Según Vygotsky (2022), la creatividad es una función psicológica avanzada que surge y se despliega gracias a la interacción social y cultural, y no como un proceso individual o aislado. Por ello, la creatividad en la primera infancia se fortalece en situaciones donde los niños se relacionan con otros, emplean herramientas de mediación y cuentan con el apoyo de adultos o de compañeros más experimentados, quienes actúan como mediadores entre la cultura y el

niño. Bajo una perspectiva constructivista, el aprendizaje y el desarrollo se conciben como procesos que ocurren en interacción con otros, donde el niño va formando su conocimiento y potenciando su creatividad a través de la exploración, la práctica y la resolución de problemas dentro de situaciones que resultan relevantes y significativas para él. De esta manera, en la Educación Infantil se debe propiciar un ambiente de libertad, investigación y descubrimiento, en donde el docente sea guía, facilitador y acompañe al alumnado a construir su propio conocimiento e incentive su creatividad a partir de relacionarse con su entorno y con las demás personas.

La creatividad se reconoce como un elemento clave en la formación de personas con capacidad de innovar, analizar críticamente y reflexionar sobre su realidad. De acuerdo con Menchén (2020), la creatividad funciona como un proceso activo que influye tanto en el mundo interno del estudiante como en el entorno en el que se desenvuelve, ya que estimula el pensamiento, amplía la comprensión de la realidad y fortalece la conciencia personal y social. Mediante experiencias creativas, los estudiantes pueden expresar ideas y emociones, resignificar su entorno, construir nuevos significados y desarrollar una mirada más crítica, reflexiva y sensible frente a las situaciones que experimentan. Asimismo, esto conlleva a que al aprendizaje creativo se fortalezca cuando experimentan vivencias positivas dentro del aula, como la colaboración y la confianza recíproca, por el contrario, se puede ver afectado por emociones adversas o por la sensación de no sentirse comprendido en el entorno en el que se encuentra.

El proceso creativo en un multifacético, que entrelaza factores cognitivos, afectivos, sociales y culturales influenciados desde edades tempranas. Este tipo de este proceso permite a las personas generar o crear ideas nuevas y valiosas las cuales ayudan a la resolución de problemas y la creación de propuestas originales dentro de un contexto determinado, en este caso dentro de la escuela. Es preciso indicar, que la creatividad no solo se manifiesta en el ámbito artístico, como comúnmente se conoce, sino también en la ciencia, la literatura, matemática, ciencias sociales y otras áreas del conocimiento humano. Según Bernabéu y Goldstein (2012), afirman que “el individuo creativo es aquel que logra producir soluciones novedosas e interesantes que, aunque inicialmente puedan parecer extrañas o poco conocidas, terminan siendo aceptadas por su
utilidad, originalidad e impacto dentro de un entorno cultural específico”.

En una nota alternativa, Rodríguez (1991) también informa que el desarrollo de la creatividad se basa en estimular las competencias cognitivas y emocionales donde los niños pueden generar sus propias ideas y resolver problemas de manera flexible, para realizar, de manera óptima y productiva, la calidad de su vida. Para el autor, tal proceso no ocurre de manera involuntaria, sino que implica un

entorno de aprendizaje propicio caracterizado por estimular la curiosidad, permitir la libertad del pensamiento y promover la práctica continua para el desarrollo de la creatividad. En el contexto escolar, sugiere que, en el terreno, el maestro asuma un papel de acompañante en la construcción de experiencias abiertas y significativas que favorezcan el aumento y fortalecimiento de la creatividad de cada niño a través de actividades cotidianas.

Cuando se observa críticamente, las obras de Menchén (2020), Rodríguez (1991) y Bernabeu u Goldstein (2012) nos permite ver la creatividad en la Educación Infantil desde puntos de vista alternativos que se complementan entre sí. Menchen señala primero el impacto de los sentimientos y el clima afectivo; luego, Rodríguez enfatiza la importancia del pensamiento libre y la práctica continua. Asimismo, Bernabeu y Goldstein destacan la importancia de la interacción social en el proceso creativo. En resumen, las posturas sostienen: el desarrollo de la creatividad de los niños exige entornos educativos que integren los aspectos emocionales, cognitivos y sociales, que fomenten la participación activa de los niños en su aprendizaje.

2.2.3. Tipos de creatividad

La creatividad está presente desde los primeros años de vida y se expresa de distintas maneras según los contextos en los que el niño se desenvuelve, ya sea en el ámbito educativo o social. La Educación Inicial, desempeña un papel esencial en el desarrollo cognitivo, emocional y social, influyendo de forma significativa en la construcción de la personalidad a lo largo de la vida. Diversos autores piensan que estimular la creatividad en la infancia favorece el desarrollo de habilidades como la imaginación, la capacidad de crear, la resolución de problemas, la expresión de emociones y la innovación. Según Hernández (2016), clasifica la creatividad en cinco tipos, los cuales se describen a continuación.

- **Creatividad mimética**: Se da cuando el niño manifiesta su habilidad para recordar y recrear experiencias adquiridas con anterioridad, representando o imitando acciones, sonidos o conductas.
- **Creatividad analógica:** Aquí el niño refleja un pensamiento que relaciona ideas y ajusta su sentido de acuerdo con el contexto en el que se presenta, teniendo la capacidad de comparar o vincular distintos elementos, como objetos, animales o situaciones.
- **Creatividad bisociativa:** El niño integra elementos provenientes de distintos contextos para crear nuevas ideas, representaciones o juegos, dando origen a producciones originales y propias.
- **Creatividad narrativa:** Se observa cuando el niño relata un cuento o comunica sus experiencias de forma clara y organizada, lo que contribuye al desarrollo de sus habilidades de expresión

oral y a la estructuración de su pensamiento.

- **Creatividad intuitiva:** Se manifiesta cuando el niño participa en actividades que le permiten experimentar, descubrir por sí mismo y explorar libremente, sin instrucciones rígidas.

Estas expresiones creativas aportan de forma relevante al desarrollo integral del niño, ya que facilitan la comprensión de su forma de pensar y expresarse, este tipo de experiencias fortalece su autonomía, estimula la curiosidad y favorece la generación de ideas diversas.

Asimismo, constituyen una base importante para el diseño de estrategias pedagógicas adecuadas en la Educación Inicial, principalmente en el nivel de Preparatoria, que es el enfoque de esta investigación.

2.2.4. Fases del proceso creativo

El desarrollo de la creatividad se construye a través de un proceso que favorece el pensamiento reflexivo, la autonomía personal y la capacidad de expresar ideas y emociones. Cabe destacar que la creatividad no se limita al ámbito artístico, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad, la autonomía y la capacidad para enfrentar los desafíos que se presentan en la vida diaria. En el ámbito educativo, los niños atraviesan distintas formas de pensamiento que influyen en su manera de aprender y crear. Ante ello, el rol docente resulta primordial, ya que debe propiciar espacios que estimulen la imaginación, el juego y la exploración, integrándose al proceso de formación académica.

Según, (Hernández, 2016) delimita tres fases de la creatividad y las describe de la siguiente manera:

- **Fase lógica:** En esta etapa se determina el problema y se recopila información coherente para buscar posibles soluciones iniciales. Es decir, se detecta el problema y se busca solucionarlo.
- **Fase intuitiva:** En esta fase, se da el momento de “iluminación”, es decir una aparición espontánea de una idea o solución del problema cuando las anteriores no resultaron satisfactorias.
- **Fase crítica:** Por último, se verifica que la solución sea correcta y si es necesario se ejecuta ajustes para perfeccionarla.

2.2.5. El niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria

Si estimulamos la creatividad en edades tempranas; esto no solo ayudará en el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico en el niño, sino también favorecerá a la resolución de problemas, a la adaptación frente a nuevas situaciones y al fortalecimiento de su autoestima. La creatividad en la primera infancia cumple un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que permite experimentar y explorar su entorno con diversos materiales además de expresarse de manera libre y original sus ideas y pensamientos.

De acuerdo con el Currículo Priorizado de Preparatoria del Ministerio de Educación (2025), la creatividad se construye a partir de la interacción con el entorno, la familia y la comunidad, actores claves para fomentar la participación activa de los niños en su proceso de enseñanza y aprendizaje también resalta que los espacios educativos deben garantizar ambientes estimulantes, inclusivos y emocionalmente seguros, que permitan a los niños explorar, experimentar y crear mediante experiencias significativas. Estos entornos aportan un desarrollo integral y equilibrado, fortaleciendo las dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y motrices.

Para el desarrollo de esta investigación se tomó en cuenta tres ámbitos del Currículo Priorizado de Preparatoria que inciden directamente en el desarrollo de la creatividad, tales como:

- **Expresión artística:** Desde una perspectiva constructivista, el arte se convierte en un espacio de libertad cognitiva y emocional que estimula la imaginación, la innovación y la autonomía en la infancia. En este ámbito, los niños tienen la oportunidad de crear, imaginar y comunicar sus ideas y emociones mediante el uso de diversos materiales y técnicas, potenciando la creatividad a través de la exploración y el juego. Estas experiencias favorecen la construcción de significados tanto personales como sociales, en las que el docente cumple un rol de acompañamiento y el error es comprendido como parte del proceso de aprendizaje.

- **Expresión corporal y motricidad:** La expresión corporal se concibe como una forma de pensamiento en acción, ya que no se limita al desarrollo de habilidades motrices, sino que favorece la creatividad a través del movimiento libre, la espontaneidad y la experimentación. De este modo, los niños pueden explorar su cuerpo de manera creativa, utilizando movimientos y gestos para comunicarse, jugar y enfrentar nuevas situaciones, lo que fortalece su autonomía motriz y su capacidad de expresión. Por el mismo hecho el docente debe proponer experiencias corporales flexibles, no rígidas ni estandarizadas, favoreciendo un desarrollo integral en el niño.

- **Comprensión y expresión del lenguaje:** Desde un pensamiento reflexivo, este ámbito no debe de centrarse únicamente en la corrección formal, sino en el fortalecimiento de la imaginación, la expresión personal y el pensamiento divergente. Aquí se promueve el uso creativo de la palabra a través de la invención de relatos, el juego verbal y la comunicación de ideas propias en diversos contextos. Ofrecer oportunidades para que los niños experimenten con el lenguaje y construyan narraciones propias fortaleciendo su creatividad y autonomía, siendo el docente un mediador fundamental al valorar las producciones infantiles, fomentando la escucha activa y generando situaciones auténticas.

El rol docente es esencial dentro del proceso educativo, ya que es quien propicia experiencias que articulan la emoción, el pensamiento y la acción creando condiciones favorables para el desarrollo

creativo en la primera infancia. En este contexto, los tres ámbitos del Currículo se integran de manera complementaria para potenciar la creatividad infantil, reconociendo al niño como sujeto activo de su propio aprendizaje en un entorno afectivo, libre y estimulante.

Capítulo III: Marco Metodológico

Este capítulo menciona la fundamentación metodológica que orientó el desarrollo de la investigación, la cual se realizó en el nivel de Preparatoria, paralelo "A", de una institución de Educación General Básica. La metodología adoptada responde a la necesidad de analizar de manera detallada y contextualizada la problemática vinculada con el desarrollo de la creatividad en los niños de este nivel educativo. En este sentido, se seleccionaron técnicas e instrumentos adecuados para la recolección de información, con el propósito de comprender el fenómeno a partir de las experiencias de los actores involucrados y proponer estrategias educativas acordes con el enfoque constructivista.

3.1. Paradigma de investigación

La presente investigación se ajusta al paradigma interpretativo, el cual busca comprender la manera en la que se manifiesta la creatividad en los niños a partir de sus experiencias diarias, percepciones e interacciones dentro del aula. De este modo, se reconoce que la realidad no es única ni objetiva, sino que el conocimiento se construye socialmente a partir de los significados que las personas otorgan a sus vivencias, tanto a nivel individual como colectivo. En concordancia con ello, Quintero y Camacho (2018) sostienen que el paradigma interpretativo se centra en el estudio del comportamiento humano, dando valor a los significados que los sujetos atribuyen a sus acciones, considerando que cada persona interpreta y comprende la realidad de manera diferente.

En el marco de esta investigación, el enfoque interpretativo permitió analizar las maneras en que los niños expresan su creatividad a través de la exploración y la interacción en el aula, así como la percepción de la docente sobre el desarrollo del proceso creativo. Desde esta perspectiva, Walker (2022) sostiene que el paradigma interpretativo concibe la realidad como dinámica y diversa, orientándose a la comprensión de las experiencias y los significados que construyen los sujetos.

El paradigma interpretativo permitió analizar de manera profunda y contextualizada las experiencias educativas reconociendo que cada niño vive y expresa la creatividad de forma particular. En este sentido, resultaba fundamental comprender cómo se manifiesta la creatividad en los niños a partir de su comportamiento, sus interacciones en el aula y las percepciones de la docente. Por estas razones, se seleccionó este paradigma, ya que la investigación se orienta a comprender la realidad educativa desde las experiencias y los significados construidos por los actores involucrados. Asimismo,

este paradigma facilitó la observación directa, la interpretación de información y la participación activa de las investigadoras, lo que dio lugar a identificar cambios en los niños y diseñar propuestas educativas acorde a sus necesidades.

3.2. Enfoque

Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, el mismo que permitió realizar un análisis integral del desarrollo de la creatividad infantil considerando las emociones, acciones y vivencias de los infantes dentro de las realidades sociales desde la perspectiva de los propios participantes, lo que favorece una comprensión profunda del fenómeno estudiado. En concordancia con, Gómez et al. (2024) señalan que el enfoque cualitativo se orienta a comprender los significados, experiencias y motivaciones de los sujetos en su contexto natural, más allá de una simple descripción de los hechos.

Maldonado (2018), sostiene que el enfoque cualitativo posibilita la comprensión de la realidad social a partir de la percepción de los sujetos que integran una comunidad o grupo, reconociendo la estrecha relación que se establece entre el investigador y el contexto en el que se realiza la investigación. De este modo, dicho enfoque fue clave para interpretar la manera en que los niños de Preparatoria exploran, imaginan y crean en el aula, así como para analizar dinámicas pedagógicas sin apoyarse en hipótesis rígidas, sino a partir de una comprensión flexible y contextualizada. En consecuencia, el enfoque cualitativo aportó una visión reflexiva e integral sobre el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo.

3.3. Tipo de investigación de campo

Esta investigación se enmarca bajo un enfoque de investigación de campo, ya que implicó la observación directa, la recopilación de información y el análisis del contexto real de estudio, específicamente el subnivel de Preparatoria, sus alumnos y la docente de aula. Según García (2012), la investigación de campo se basa en la recopilación de información mediante entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones que se realizan en contextos como comunidades e instituciones educativas, que se ejecutan directamente en el lugar de los hechos, identificando con claridad la situación a estudiar, gracias a su contacto inmediato con la realidad.

La investigación de campo resultó fundamental para el desarrollo del presente estudio, ya que permitió a las investigadoras un acercamiento directo al contexto en el que se manifiesta la problemática. Este contacto facilitó la obtención de datos relevantes para analizar comportamientos, actitudes, opiniones y situaciones específicas de los actores involucrados. De este modo, se alcanzó una comprensión más profunda y significativa del contexto pedagógico y social que rodea el objeto de estudio.

3.4. Diseño (Fases o pasos)

Esta indagación se encasilla dentro del diseño de caso, el cual, según Conejero (2020), se refiere a una investigación, minuciosa, exhaustiva y muy detallada en relación con el sujeto de estudio, permitiendo el uso de varias técnicas de recopilación de datos y análisis de interacciones dando respuesta a las preguntas base "¿cómo?" y "¿por qué? Desde nuestro contexto, se planearon técnicas y actividades en coordinación directa con los sujetos de estudio, adoptando un enfoque empírico que facilitó la recopilación y el análisis de la información. Además, se consideraron las estrategias aplicadas por la docente con el propósito de identificar si estas favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños del subnivel Preparatoria, y, a partir de ello, formular hipótesis, realizar análisis y reflexiones que permitan responder a la pregunta de investigación.

Este diseño fue una forma de investigación ideal para el enfoque cualitativo considerando que, permitió analizar en profundidad una situación específica dentro de su contexto real. Su objetivo fue comprender el caso en su totalidad mediante la observación directa y entrevistas a las personas involucradas de la comunidad educativa; su enfoque se orientó a la interpretación, y se encaminó al modelo pedagógico que será implementado por la docente de aula, mismo que estuvo direccionado al desarrollo de la creatividad de los infantes del subnivel de Preparatoria.

3.4.1. Fases de estudio de caso

Tal como lo plantea Yacuzzi (2005), el proceso de investigación científica se organiza en tres fases fundamentales que permiten estructurar el estudio de manera secuencial y coherente, facilitando la recolección y el análisis de la información. En la presente investigación, estas fases orientaron el desarrollo del trabajo, asegurando un proceso ordenado y adecuado al contexto del estudio. A continuación, se describen dichas fases:

Tabla 1

Fases del estudio de caso según Yacuzzi (2005).

Fases	Definición	Descripción
Diseño del estudio	Esta fase refleja los objetivos de la indagación, se diseña la estructura del estudio y se define su finalidad: generar teoría, interpretar significados o guiar acciones.	Se determinaron los objetivos de la investigación, tanto general como específicos, y se elaboró el marco teórico con base en postulados relevantes sobre el desarrollo de la creatividad en la infancia. A partir de ello, se diseñó una propuesta didáctica adaptada al contexto del subnivel de preparatoria de la EGB con el objetivo de dar solución a la problemática detectada.
Relación del estudio	Consiste en la preparación de la recolección de datos y la recopilación de evidencias a partir de diversas fuentes relacionadas con el caso.	Se desarrolló un trabajo de campo de manera presencial en el aula seleccionada. Se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos, como: Entrevista semi estructurada (Guía de preguntas), Observación directa (Ficha de observación) y Grupo focal (Moderador de preguntas).
Análisis y conclusiones	Implica examinar la evidencia recopilada, identificar patrones, vincular los datos con las proposiciones teóricas y elaborar el informe con los hallazgos y resultados obtenidos.	Con la información recopilada, se organizaron y clasificaron los datos para su análisis, lo que permitió identificar los aspectos más relevantes de la problemática y plantear una posible solución acorde a las necesidades detectadas.

Nota. Estudio de caso

3.5. Informantes clave / participantes

Los informantes clave constituyen un elemento central en la investigación cualitativa, pues brindan información primordial sobre el fenómeno analizado. Para Alejo y Osorio (2016), la elección de los participantes debe realizarse con cautela, desde la planificación inicial del estudio y ajustarse durante el trabajo de campo. Las estrategias para elegir a los participantes e instruir a los facilitadores son diversas, todas son válidas siempre que el investigador documente y describa claramente el proceso, permitiendo al lector entender y contextualizar los hallazgos obtenidos.

En esta investigación, el proceso se desarrolló en tres fases:

- **La primera fase (octavo ciclo):** En esta etapa se planteó el problema con la participación de 20 alumnos, (9 niñas y 11 niños), todos entre 5 y 6 años del año lectivo 2024 - 2025. La actividad se desarrolló en una Escuela General Básica, ubicada en la ciudad de Cuenca. La docente responsable del nivel brindó información vital del contexto pedagógico y el desarrollo de la creatividad.
- **La segunda fase (noveno ciclo):** En esta etapa participaron 17 (8 niños y 9 niñas) estudiantes diferentes de la edad 5 a 6 años del año lectivo septiembre 2025. Se aplicaron técnicas e instrumentos validados en la primera fase, dirigidos a la docente, los estudiantes y los representantes legales. A partir de los resultados obtenidos, se elaboró una propuesta pedagógica para fortalecer el desarrollo de la creatividad en los niños.

- **La tercera fase (última):** En la última fase se aplicó la propuesta pedagógica y se revisaron los instrumentos, lo que permitió verificar la pertinencia de las estrategias implementadas y observar cambios en la expresión creativa de los estudiantes. La participación conjunta de los infantes, la docente y los representantes legales construye acciones contextualizadas que promueven la creatividad desde un enfoque educativo integral.

3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

Los criterios de inclusión y exclusión permitieron establecer de forma precisa quiénes fueron parte de la población del estudio, garantizando coherencia metodológica y la credibilidad del análisis. Según Martínez (2015), estos criterios "establecen de manera estricta las características que deben cumplir los sujetos de estudio, contribuyendo así un proceso investigativo, estructurado y ético" (p. 385).

Ambos criterios fueron importantes en esta investigación, ya que garantizaron la calidad, validez, y fiabilidad de los resultados obtenidos, además de permitir seleccionar de manera adecuada a quienes pudieron ser parte del estudio.

3.6.1. Criterios de inclusión

Siguiendo a Arias et al. (2016), los criterios de inclusión definen las características específicas de los participantes para formar parte de un estudio, tales como edad, sexo, nivel socioeconómico o estado de salud. De esta manera, se garantiza que los sujetos seleccionados respondan de forma coherente a los objetivos y contribuyan a la validez interna de los resultados.

El presente estudio, se incluyó a los niños de primero de educación básica paralelo "A" con un rango de edad de entre 5 a 6 años, ya que cumplieron con el perfil requerido para observar el desarrollo de la creatividad. Asimismo, se incluyó a la docente, que está a cargo del grupo, quien nos facilitó información valiosa desde su experiencia. Finalmente, el apoyo de los padres de familia representó un elemento importante en la investigación, dado que permitieron obtener información más profunda sobre los niños.

3.6.2. Criterios de exclusión

Se refiere a ciertas características de los participantes y que pueden alterar o afectar negativamente en los resultados del estudio, haciéndolos no elegibles para formar parte de la muestra. Estos criterios establecen quiénes deben ser excluidos, para garantizar que los sujetos seleccionados respondan adecuadamente a los objetivos planteados y contribuyan a la validez interna de los resultados de la investigación (Arias et al., 2016).

Durante la investigación, se excluyó a los niños que no pertenecían a la misma aula ni al rango de edad establecido. De la misma forma a docentes y padres de familia que no formaban

parte del contexto de estudio no participaron ni en la investigación.

Tabla 2

Criterio de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión	Criterios de exclusión
Niños matriculados en el subnivel de preparatoria paralelo “A”.	Niños de los otros paralelos
Ser docente de primero de Básica paralelo “A”	Docentes de otros paralelos
Consentimiento informado firmado por los representantes legales.	Niños cuyos representantes no otorgaron el consentimiento informado.
Padres de familia del subnivel de preparatoria paralelo “A”	Padres de familia de otros paralelos

Nota. Elaboración propia

3.7. Categorías de estudio

La table que se muestra a continuación presenta la operacionalización de la categoría principal de la investigación. Esta contiene el objetivo general del estudio, la categoría de análisis con su definición conceptual, las subcategorías e indicadores correspondientes, las técnicas e instrumentos empleados, así como las unidades de información consideradas para la recolección de datos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 3

Matriz de categorización de categorías

Título: *Guía innovadora para promover el desarrollo de la creatividad en los niños de Preparatoria.*

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍAS

Objetivo Específico: "Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad de los niños de preparatoria paralelo "A" de una Escuela de Educación Básica"

Categoría de estudio	Definición	Subcategorías	Indicadores	Técnicas/Instrumentos	Unidad de información
Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil desde un enfoque constructivista	Menchén (2020) sostiene que la creatividad influye en el pensamiento y la conciencia del estudiante y se desarrolla a partir de la interacción entre sus experiencias personales y el entorno educativo. Esta se fortalece mediante experiencias positivas en el aula, como la colaboración, la confianza y la libre expresión, y puede verse limitada por emociones negativas o por la falta de comprensión.	**Tipos de creatividad**	Reproduce dibujos, canciones o movimientos aprendidos. **(Mimética)** Establece comparaciones entre objetos, animales o situaciones ("esto es como…"). **(Analógica)** Unen elementos de diferentes contextos para hacer un dibujo o juego. **(Bisociativa)** Relatan experiencias propias de forma secuencial y coherente. **(Narrativa)** Participan activamente en actividades que invitan a la exploración y al descubrimiento libre. **(Intuitiva)**	**Técnicas:** Entrevista Observación directa Grupos focales **Instrumentos:** Guía de preguntas (entrevista) Guía de observación Guía de moderado r	Docente de preparatoria Infantes de 5 a 6 años Padres de familia
		Fases de la creatividad	Escucha la consigna y pregunta sobre el problema antes de actuar. **(Lógica)** Dice que tiene una nueva forma de hacerlo sin que nadie se lo diga. **(Intuitiva)** Comenta si su idea es buena o si quiere cambiar algo porque "no le gusta" o "no funciona". **(Crítica)**		
		El niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria	Realizan actividades grafo plásticas creativas con variedad de materiales. **(Expresión artística)** Imitan y crean movimientos que expresan emociones y personajes. **(Expresión corporal y motricidad)** Utilizan el lenguaje en juegos de roles con imaginación. **(Compresión y expresión del lenguaje)**		

Nota. Elaboración propia

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En esta investigación, se planteó un proceso de recolección de información desde un enfoque cualitativo. Para ello, se utilizaron técnicas como la observación directa, entrevista semiestructurada y el grupo focal, cada uno con sus respectivos instrumentos: guía de observación, guía de preguntas y guía del moderador, mismos que permitieron recopilar vivencias, comportamientos y opiniones de los alumnos, docente y representantes, cumpliendo de manera adecuada con los estándares metodológicos establecidos.

3.8.1. Técnicas

Para Medina et al. (2023), una técnica de investigación es un método ordenado que se emplea para recopilar y analizar la información, dando respuesta a una interrogante o resolviendo un problema determinado dependiendo del fenómeno que se desee investigar. Algunas de las técnicas que son comúnmente más utilizadas en los trabajos de campo o investigaciones son: las entrevistas, las encuestas, la observación o los experimentos.

En el marco de este trabajo, resultó pertinente la ejecución de técnicas de investigación cualitativa como la observación directa, la entrevista y el grupo focal, las cuales permitieron analizar de manera detallada y sistemática cómo se manifiesta la creatividad en los infantes dentro del contexto educativo y familiar. Asimismo, estos procesos permitieron recopilar información sobre la manera en que los niños manifiestan su imaginación, curiosidad y capacidad para resolver problemas en su vida cotidiana. A partir de los resultados obtenidos, fue posible diseñar técnicas educativas orientadas a fortalecer el desarrollo de capacidades creativas desde los primeros años de escolaridad.

3.8.1.1. Entrevista semiestructurada. Para Bautista (2021), se trata de una técnica de conversación flexible en la que el investigador plantea preguntas abiertas con el fin de profundizar comportamientos, emociones, experiencias y valores de los participantes. Esta técnica no se rige por un guion rígido, sino que se adapta al desarrollo de la interacción, lo que permite que los participantes expresen sus ideas desde su propia perspectiva y contexto, en un ambiente de confianza.

Dentro de esta investigación, la entrevista semiestructurada constituyó una técnica clave que permitió explorar de forma flexible y profunda las percepciones y las manifestaciones de la creatividad en los niños de Preparatoria. En primera instancia, se entrevistó a la docente del

subnivel, lo que facilitó conocer su visión sobre las prácticas pedagógicas y el fortalecimiento de las habilidades creativas en el aula.

3.8.1.2. Observación Participante. La aplicación de esta técnica exige que el investigador se involucre activamente en las dinámicas del grupo estudiado, participando de manera directa en las actividades que se desarrollan en el contexto investigado. Para ello, se requieren habilidades específicas que permitan una interacción adecuada con los participantes. Al respecto, Olaz (2023) menciona que el investigador debe mantener una actitud empática, flexible y objetiva, dejando de lado prejuicios que puedan influir en la relación con los sujetos del estudio. Además, es necesario que cuente con habilidades sociales que faciliten la comunicación y la comprensión del entorno. Del mismo modo, resulta fundamental promover un ambiente de confianza y transparencia, compartiendo la información con los participantes para fortalecer la credibilidad del proceso y promover su participación y compromiso con los resultados.

Para el desarrollo de esta investigación, la observación directa permitió analizar la manera en que los procesos creativos se manifiestan en contexto reales del aula. A través del acompañamiento realizado durante las prácticas preprofesionales, fue posible observar a los niños del subnivel de Preparatoria y comprender sus comportamientos emocionales, sociales y cognitivos vinculados con la creatividad. Este acercamiento facilitó la identificación de aspectos que favorecen y de aquellos que limitan el desarrollo creativo en el entorno educativo, aportando elementos fundamentales para el análisis del estudio y para el diseño de técnicas orientadas al fortalecimiento de las habilidades creativas en la infancia.

3.8.1.3. Grupo Focal. Mercader et al. (2024), describen el grupo focal como una técnica cualitativa basada en la interacción de opiniones entre personas que comparten una temática común, guiadas por un moderador que orienta la conversación. Esta dinámica se desarrolla en un entorno cómodo y espontáneo, lo que favorece la participación constante y la interacción entre los asistentes. La efectividad del grupo focal se encuentra en su capacidad para promover el diálogo abierto, permitiendo recopilar información pertinente, significativa y profunda para los objetivos de esta investigación.

Para esta investigación se llevó a cabo esta técnica con cuatro representantes legales, seleccionados de manera intencional para recoger diversas perspectivas. Este espacio de diálogo permitió que los participantes compartieran libremente sus vivencias y opiniones en torno al desarrollo de la creatividad infantil. La interacción generada favoreció la construcción colectiva de significados y un análisis más profundo del fenómeno abordado, aportando información relevante que enriqueció la comprensión del proceso creativo desde el contexto familiar y educativo, cuyos aportes contribuyeron a

contrastar y ampliar la información obtenida, fortaleciendo así la validez y la profundidad de los resultados del estudio.

3.8.2. Instrumentos

Según Saras (2022), los instrumentos son medios que permiten recoger, organizar y conservar información importante proveniente de las fuentes seleccionadas. Estos pueden presentarse en formatos impresos o digitales los cuales cumplen la función de convertir las observaciones y respuestas obtenidas en datos sistematizados, los cuales posteriormente son analizados de manera rigurosa para la interpretación del fenómeno estudiado.

Las herramientas de recopilación de datos desempeñaron un papel fundamental, ya que permitieron obtener información directa y pertinente sobre el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años. Para ello, se emplearon tres instrumentos principales: la entrevista, el grupo focal y la guía de observación, los cuales facilitaron el acceso a las experiencias, percepciones y comportamientos tanto de la docente, niños y los padres de familia, favoreciendo una comprensión amplia e integral del proceso creativo infantil.

3.8.2.1. Guía de preguntas. Quintero et al. (2024) señala que, este instrumento se posiciona como eje central del proceso de entrevista, al estar diseñado a partir de preguntas abiertas que posibilitan indagar las vivencias y percepciones de los participantes. Su aplicación ayudó de forma crucial al obtener información amplia y detallada, indispensable para comprender el objeto de estudio. Para resguardar la fidelidad de los datos, se consideró pertinente la grabación de las sesiones y su posterior transcripción literal, lo que facilitó un proceso de codificación riguroso y la identificación de las categorías relevantes para el análisis de la información.

Como parte del proceso investigativo, la guía de preguntas tuvo como finalidad recoger información específica e importante sobre distintas formas en que se manifiesta la creatividad en los pequeños de Preparatoria. Este instrumento estuvo compuesto por 10 preguntas abiertas dirigidas a la docente responsable del grupo, la misma que dio a conocer sus experiencias y apreciaciones en torno a las expresiones creativas observadas en los diversos espacios y actividades pedagógicas. La información obtenida aportó elementos significativos para el análisis y la interpretación de los resultados, y favoreciendo el rigor de la investigación.

3.8.2.2. Guía de observación. Este instrumento permite observar situaciones de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio en una investigación; además, constituye el medio para recolectar y obtener datos e información sobre un hecho o fenómeno (Nieto y Pérez, 2022).

Por lo que, esta herramienta se aplicó en tres sesiones realizadas en el aula de preparatoria

durante la segunda y tercera semana de las prácticas preprofesionales. La primera sesión se desarrolló en el área de expresión artística con una observadora, mientras que las dos sesiones posteriores se llevaron a cabo en contextos de juego simbólico y actividades pedagógicas con la participación de dos observadoras. Estas observaciones permitieron recopilar información valiosa sobre las manifestaciones de la creatividad en distintos momentos del aula.

3.8.2.3. Guía de moderador. Este instrumento ofrece una orientación clara y organizada para la aplicación de la técnica de grupo focal, permitiendo recoger información relacionada con creencias, ideas y vivencias de los participantes. Está conformado por un conjunto de preguntas previamente elaboradas que facilitan el diálogo y que sirven de apoyo al moderador para mantener el foco en los temas centrales y en los objetivos del análisis durante la interacción grupal. Una elaboración adecuada de la guía resulta esencial, porque posibilita conducir la discusión de manera efectiva y obtener información pertinente para el cumplimiento de los propósitos de la investigación (Gil, 2016).

Este instrumento cumplió un papel elemental, ya que permitió orientar de manera organizada el desarrollo de las discusiones del grupo focal dirigido a los representantes de los niños. Su aplicación facilitó la obtención de información relevante sobre el desarrollo de la creatividad en la infancia y, al mismo tiempo, apoyó al moderador en la conducción del diálogo, manteniendo la conversación centrada en el tema tratado. La estructura de la guía favoreció la recopilación de datos claros y significativos, los cuales posibilitaron un análisis pertinente y una comprensión más profunda del proceso creativo, Para este fin, se elaboraron cinco preguntas específicamente diseñadas para indagar aspectos que aporten esta investigación.

3.9. Preparación de la recolección de la información

Una adecuada preparación garantiza la calidad de los datos adquiridos y, por tanto, la legitimidad de los resultados de la investigación, para Hernández y Duana (2020) dicha preparación es el proceso central en toda investigación, en el cual se planifica y organiza las acciones para adquirir datos válidos y confiables que respondan a la pregunta de investigación. Esta preparación incluye la autorización para recolectar datos, la estimación del tiempo, la asignación de recursos humanos, económicos y físicos, la capacitación del personal, y la supervisión y coordinación de actividades. Además, incluye la selección de técnicas e instrumentos adecuados según el objeto de estudio, el enfoque metodológico y los objetivos de la investigación.

La recolección de información se apoyó en instrumentos previamente descritos en apartados

anteriores, los cuales fueron diseñados en coherencia con las subcategorías e indicadores de la matriz de operacionalización. Dichos instrumentos fueron validados por tres expertos, quienes realizaron aportes para su ajuste y mejora. Una vez aprobados, se aplicaron de manera presencial en la institución educativa, permitiendo identificar el estado actual del desarrollo de la creatividad en los niños. (Ver anexo C)

3.9.1. Opinión de los expertos

En la revisión de los tres instrumentos tanto la guía de preguntas, guía de observación y la guía del moderador los expertos realizaron aportes valiosos que fortalecen la claridad y pertinencia de los instrumentos. El experto uno, aunque no emitió ningún comentario específico, válido de manera general, la estructura presentada. El experto dos señaló la importancia de plantear preguntas abiertas para evitar respuestas muy limitadas y recomendó separar las acciones observadas mediante indicadores específicos que permitan valorar por separados dibujos, canciones, y movimientos. Por su parte, el experto tres sugirió mejorar las actividades a observar, definir con claridad el concepto de creatividad, incluir ejemplos concretos y mejorar el lenguaje para facilitar la comprensión lectora. En contexto, estas sugerencias permiten perfeccionar los instrumentos para poder obtener una información clara de los mismos.

3.10. Técnicas e instrumentos de análisis de la información

El análisis de la información es un proceso elemental en la investigación que implica analizar y sistematizar los datos recolectados. Siguiendo a Yuni y Urbano (2020), este procedimiento exige un proceso lógico y sistemático que accede a recoger información significativa y destacar aquella que no resulta relevante. Durante la organización y el análisis de los datos, la información puede ser clasificada, categorizada y codificada a partir de ideas, temas o conceptos que se repiten con mayor frecuencia.

En esta indagación se emplearon diversas herramientas metodológicas para la obtención de datos sobre las manifestaciones y el desarrollo de la creatividad. Estas permitieron identificar evidencias concretas del proceso creativo y favorecer una comprensión más precisa del fenómeno analizado. A partir de ello, se recolectaron datos que sustentan el análisis realizado.

3.10.1. Planificación de la recolección de información

La planificación constituye un proceso crucial que permite organizar de manera previa y ordena los objetos específicos de la investigación, así como las acciones y recursos necesarios para su cumplimiento. Este proceso comprende la identificación del problema, la formulación de objetivos coherentes con la pregunta de investigación y la selección de los métodos más adecuados para su abordaje. Asimismo, contempla la previsión de posibles dificultades, como limitaciones económicas o logísticas, y la distribución clara de responsabilidades dentro de un cronograma previamente establecido. En el campo de la investigación, una planificación es primordial para la viabilidad y el éxito del estudio, porque ayuda a optimizar el trabajo y prever soluciones ante posibles obstáculos. Por tanto, una planificación es la base para llevar a cabo proyectos complejos de manera eficiente y provechosa (Burdiles et al. 2019).

A continuación, se describen las técnicas, la modalidad, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿cómo? se empleó la información para la recolección de datos destinados al análisis del desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años del nivel de Preparatoria.

Tabla 4

Matriz de planificación para la recolección de datos

Matriz de planificación para la recolección de datos				
Técnica para recopilar datos	***¿Cómo aplicar la técnica de recopilación de datos? (Modalidad)***	***¿Dónde aplicar la técnica de recopilación de datos? (Espacio)***	***¿Cuándo aplicar la técnica de recopilación de datos? (Temporalización)***	***¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)***
Entrevista (a la docente)	Presencial	Aula de preparatoria “A” de La Escuela de Educación General Básica	Fecha: 07 de octubre, hora: 12h30 pm	Grabadora de audio.
Observación participante	Presencial	Aula de preparatoria “A” de La Escuela de Educación General Básica	Fecha: 13 de octubre, hora: 10h40 am a 11h15 am	Guía de observación directa.
Entrevista (Grupo focal)	Plataforma Zoom	Aula de preparatoria “A” de La Escuela de Educación General Básica	Fecha: 10 de octubre, hora: 20h00 pm	Grabadora de audio.

Nota. Elaboración propia

3.10.2. Sistematización de la información

Durante las prácticas preprofesionales en el aula de primero de básica, paralelo “A”, las practicantes aplicaron los tres instrumentos de recolección de información previamente mencionados, cada uno permitiendo obtener datos clave sobre el desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente en el área de expresión artística. A la docente tutora se le realizó una entrevista semiestructurada de 10

preguntas, basada en su experiencia y en las características observadas en los estudiantes. Los niños fueron observados durante tres días, en la segunda y tercera semana de prácticas, mediante un registro de observación realizado por tres observadoras. Finalmente, cuatro padres de familia participaron en una reunión por Zoom, respondiendo a cinco preguntas abiertas cada uno. Todos estos aportes resultaron fundamentales para el análisis del fenómeno estudiado. (Ver anexo D)

3.11. Implementaciones éticas

Toda investigación debe considerar implementaciones éticas que garanticen el respeto, la protección y la dignidad de quienes participan en ella. Estas prácticas no se reducen a simples trámites formales, sino que son parte del sentido profundo de la investigación. En palabras de Bassi (2015), "limitar la reflexión ética a una cuestión metodológica deja fuera que la investigación entera implica cuestiones valóricas" (p. 416). Por tanto, implementar una ética rigurosa implica asegurar el consentimiento informado, la confidencialidad, el anonimato y el derecho de los participantes a retirarse sin represalias, así como evitar cualquier daño o exposición indebida. A continuación, se presentarán tres artículos de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) que abordan las prácticas éticas en investigaciones realizadas en el ámbito educativo.

Artículo 11. "Reconocimiento de las ideas ajenas." (Consejo Superior Universitario de la UNAE,2024, p.13), establece que los trabajos desarrollados por los miembros de la comunidad universitaria deben ajustarse a las disposiciones institucionales vigentes. Dichas normas subrayan la necesidad de respetar y valorar las producciones y aportes intelectuales de las demás personas. En este sentido, el estudiante tiene la responsabilidad de incorporar de forma clara y adecuada las citas y fuentes consultadas asegurando la transparencia del proceso investigativo y el cumplimiento de los principios de integridad académica. (Ver Anexo E)

Artículo 25. "Investigación en seres humanos." (Consejo Superior Universitario de la UNAE, 2024, p. 17), establece que toda investigación debe desarrollarse bajo fundamentos éticos que garanticen el respeto a la dignidad humana, así como la protección de la integridad emocional y física de los participantes. Este lineamiento orientó el desarrollo del estudio, asegurando que la participación se realizará de manera segura, voluntaria y con pleno respeto de los derechos de los involucrados, en coherencia con los principios del bien común y justicia social.

Artículo 28. "Del consentimiento informado de las personas partícipes en investigación, innovación educativa y emprendimiento." (Consejo Superior Universitario de la UNAE, 2024, p. 18), señala como responsabilidad ética del investigador informar de manera clara y transparente los aspectos relevantes del estudio antes del inicio del trabajo de campo. En concordancia con este lineamiento, se

garantizó que cada participante recibiera información comprensible sobre los objetos del estudio, los instrumentos aplicados y los posibles efectos de su participación, favoreciendo una decisión consciente, libre y totalmente voluntaria. (Ver anexo F)

Artículo 29. "Del tratamiento de la confidencialidad." (Consejo Superior Universitario de la UNAE, 2024, p. 18), señala la importancia de guardar la confianza que otorgan las personas al investigador, protegiendo la identidad de quienes participaron en este estudio y evitando la divulgación de información personal sin autorización. Este principio no sólo orientó nuestra práctica, sino que también fortaleció la confianza depositada en nuestro estudio, de esta forma garantizamos un proceso investigativo respetuoso hacia los participantes.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de la información

Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, donde se reunieron, examinaron e interpretaron los datos de las subcategorías de la investigación. Para este proceso se diseñaron y aplicaron tres instrumentos de investigación previamente validados por tres expertos como lo son: entrevista semiestructurada a la docente, guía de observación a los alumnos y un grupo focal dirigido a los padres de familia. La información obtenida permitió comprender a profundidad los aspectos vinculados al fenómeno de estudio. Así como lo menciona Cházaro-Arellano (2024), el análisis de datos de la investigación cualitativa es un proceso interesante y retador para el investigador, ya que la variedad y riqueza de la información forman parte central del estudio.

De esta manera, el capítulo IV se organizó secuencialmente. En primera instancia, se reflejan los datos obtenidos, seguido de la codificación de primer y segundo nivel, para organizar los resultados se empleó la densificación correspondiente a cada instrumento aplicado. Posterior a eso se realizó una presentación a través de redes semánticas de cada uno, finalizando con la triangulación de los datos que conlleva a la comprensión de toda la información existente.

4.1. Codificación abierta o de primer nivel

Tras la aplicación de los instrumentos de investigación, se procedió a organizar y depurar la información recopilada, con el fin de obtener datos claros y pertinentes para el análisis cualitativo. A partir de ello, se inició la codificación abierta o de primer nivel, la cual, según Sánchez et al. (2021), constituye una etapa central para descomponer los datos y reconocer los elementos que conforman el fenómeno estudiado, lo cual, implica revisar detalladamente la información y fragmentarla en unidades más manejables e ir descartando aquello que no aporta para la investigación. Con base a este procedimiento, se asignaron códigos a la categoría principal, subcategorías e indicadores, posibilitando la

organización, clasificación y comprensión de los datos.

Tabla 5

Codificación de primer nivel

INDICADORES	CÓDIGOS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	CATEGORÍA
Reproduce dibujos, canciones o movimientos aprendidos. **(Mimética)**	RDCMA			**Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil desde un enfoque constructivista**
Establece comparaciones entre objetos, animales o situaciones (“esto es como…”). **(Analógica)**	ECOAS			
Unen elementos de diferentes contextos para hacer un dibujo o juego. **(Bisociativa)**	UEDC	**Tipos de creatividad**	TC	
Relatan experiencias propias de forma secuencial y coherente. **(Narrativa)**	REFSC			
Participan activamente en actividades que invitan a la exploración y al descubrimiento libre. **(Intuitiva)**	PAAED			
Escucha la consigna y pregunta sobre el problema antes de actuar. **(Lógica)**	ECAPA			
Comenta si su idea es buena o si quiere cambiar algo porque "no le gusta" o "no funciona". **(Crítica)**	CIBNG	**Fases de la creatividad**	FC	
Realizan actividades grafo-plásticas creativas con variedad de materiales. **(Expresión artística)**	RAGPC			
Imitan y crean movimientos que expresan emociones y personajes. **(Expresión corporal y motricidad)**	ICMEEP	**El niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria**	ÑCCP	
Utilizan el lenguaje en juegos de roles con imaginación. **(Compresión y expresión del lenguaje)**	ULJRI			

Nota. Matriz de códigos y colores utilizados para la codificación de primer nivel.

4.2. Método de comparación constante

El método de comparación constante (MCC), según Gómez et al. (2024), se utiliza como una estrategia para facilitar el análisis de la información alcanzada, a través un proceso sistemático y continuo de comparación de los datos. Dicho proceso involucra la codificación de la información y después la clasificación en categorías y subcategorías, reuniendo datos comunes entre sí. Así, mediante esta comparación continua de las diferentes variables de análisis, surgen códigos que son analizados de manera constante, dando lugar a la construcción paulatina de conceptos y consolidando la base teórica

de la investigación.

En este sentido, en esta indagación por medio del método de comparación constante se posibilitó la organización y el análisis de los datos recolectados con los instrumentos aplicados, permitiendo reconocer semejanzas, diferencias y patrones vinculados con los indicadores del estudio. Conforme se sistematizó la información acorde a sus características y significados, se generaron códigos que, a través de un proceso constante arrojaron la información de las categorías y subcategorías, llegando a obtener una interpretación más precisa de los datos. (Ver Anexo G)

4.2.1. Densificación de la entrevista

La entrevista fue implementada a la maestra de preparatoria "A" la cual constaba de 10 interrogantes y fue aplicada el martes 7 de octubre a las 12h00 pm de madera presencial en una Escuela de Educación General Básica. Después, de recopilar la información, se procedió a su análisis y codificación, para después proseguir con la densificación correspondiente en función de los datos obtenidos. (Ver Anexo H)

Como primera subcategoría, tipos de creatividad **(TC)**, en relación con el indicador **(RDCMA)**, se observa que la actitud de los infantes frente a la repetición de actividades no es homogénea, ya que algunos muestran cansancio cuando la tarea les resulta conocida, mientras que otros disfrutan repetir canciones o narraciones, especialmente los cuentos, encontrando placer en la reiteración. En el segundo indicador (**ECOAS)**, indica que los niños realizan comparaciones entre objetos, animales o situaciones, especialmente al trabajar con los sonidos iniciales de las vocales, fortaleciendo su capacidad de observación, análisis y asociación fonética.

En el tercer indicador **(UEDC)**, se evidencia que, mediante el juego de simulación del mercado, los niños combinan elementos de diferentes contextos, manipulando objetos y recreando situaciones cotidianas que reflejan el entorno familiar y laboral de sus padres. Con relación al cuarto indicador **(REFSC)**, los niños narran experiencias propias de forma abierta, pese a que continúan presentando limitaciones para estructuras las ideas de forma coherente, respetando una estructura de inicio, desarrollo y cierre. Para terminar, en el indicador **(PAAED),** los alumnos muestran escasa exploración con material natural, esto se debe a que en la institución no realiza actividades de libre exploración, mermando las oportunidades de descubrir y crear a través del juego.

En la segunda subcategoría, fases de la creatividad **(FC),** la maestra dice que los niños están en una fase inicial de desarrollo del pensamiento reflexivo. En el primer indicador **(ECAPA)**, los alumnos realizan las actividades sin antes entender la consigna, actuando primero y reaccionando después, hay niños que permanecen callados y observan a sus compañeros, otros preguntan despejando dudas,

dejando en manifiesto diferencias individuales de comprensión y razonamiento. En el segundo indicador **(CIBNG),** la gran parte de niños no reflexionan sobre sus tareas ni las mejoran, lo hacen de manera rápida y no la revisan. A pesar de ello, pocos intentan corregir sus producciones al no estar satisfechos con los resultados, demostrando diferencias en la motivación y responsabilidad en el proceso creativo.

En la tercera subcategoría, el niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria **(ÑCCP)**, la docente resalta la importancia del juego, la expresión artística y el lenguaje como medios cruciales para el desarrollo creativo infantil. En el primer indicador **(RAGPC)**, se observa que los niños realizan las actividades grafo-plásticas con poco entusiasmo, apercibiéndolas como monótonas o aburridas, aunque algunos las completan parcialmente cumpliendo con la tarea asignada. En el segundo indicador **(ICMEEP)**, la docente menciona que los niños disfrutan de los juegos activos de roles, como "el lobito" o "el gato y el ratón", en los que expresan emociones, adoptan personajes y muestran alegría al ser protagonistas del juego. Por último, en el indicador (**ULJRI)**, se refleja que el niño usa el lenguaje de forma imaginativa durante los juegos, reinterpretando personajes y situaciones, como cuando transforman al lobo en un personaje bueno, demostrando así su capacidad para crear, imaginar y comunicar ideas desde una perspectiva simbólica y constructiva.

4.2.2. Densificación de la guía de observación

Durante la aplicación de la guía de observación dirigida a los niños del primero de básica "A", se definieron diez indicadores orientados a evaluar el ámbito de Expresión Artística durante el horario escolar la lista de cotejo fue elaborada en formato de tabla, incorporando los indicadores y las observaciones registradas en las tres categorías de análisis. (Ver Anexo I)

Mencionado esto, en la observación realizada, se evidenció que los niños reproducen canciones, juegos y dibujos que ya conocen, mostrando agrado por actividades familiares, aunque algunos no siguen las reglas establecidas, reflejando su espontaneidad e interés por repetir lo aprendido (**RDCMA**). Asimismo, se observó que comparan personajes de los cuentos con animales reales o con otros personajes que conocen, estableciendo semejanzas en sonidos y formas, e incluso empleando onomatopeyas con títeres para reforzar las comparaciones, lo cual muestra un pensamiento analógico en desarrollo (**ECOAS**).

Por otro lado, los niños mezclan ideas y objetos de distintas experiencias para crear nuevas situaciones, utilizando partes de juguetes o materiales diversos para construir personajes o juegos innovadores, reflejando un tipo de creatividad **bisociativa** que potencia la creatividad y motivación **(UEDC).** En cuanto a la expresión narrativa, relatan experiencias personales desde la imaginación, algunos tienen dificultad en tener una estructura ordenada, no obstante, revelan motivación y alegría al dar a conocer sus experiencias y creaciones **(REFSC).**

Finalmente, los niños son activos en juegos simbólicos y actividades que les permitan estar en un entorno libre, demostrando curiosidad e interés por explorar. Sin embargo, algunos niños muestran menor interés cuando la actividad no resulta atractiva o cuando no se sienten incluidos en el grupo. Esto refleja distintos niveles de desarrollo en la creatividad intuitiva, ligada al descubrimiento libre y la exploración (**PAAED**).

Fases de la creatividad **(FC).** Durante las sesiones observadas, los niños escuchan atentamente las instrucciones y algunos formulan preguntas antes de actuar, mostrando reflexión y búsqueda de comprensión frente a la consigna, mientras que otros se lanzan a la acción sin preguntar, evidenciando diferencias en la atención y el control de la impulsividad (**ECAPA**). También se observó que varios siguen las indicaciones dadas, pero otros optan por agregar detalles propios o modificar la actividad, demostrando iniciativa y autonomía en la ejecución de sus tareas (**RAAND**).

En relación con la fase crítica de la creatividad, la mayoría no modifica su trabajo y lo deja como está, aunque algunos expresan el deseo de cambiar o mejorar su producción al no sentirse satisfechos con el resultado. Esta manifestación muestra un inicio en el desarrollo del pensamiento crítico y de la autovaloración creativa (**CIBNG**). En relación, estas conductas manifiestan diferentes avances en las fases creativas, que van desde la comprensión lógica a la comprensión autocrítica.

El niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria **(ÑCCP)**. En el área de Comprensión y Expresión Artística, los infantes usan lápices, pinturas, pegamento y papel para simbolizar personajes y acontecimientos, mezclando materiales y colores de manera libre y creativa. Ciertos niños no siguen la consigna, y otros prefieren seleccionar los elementos espontáneamente, reflejando distintas formas de expresión plástica y de involucramiento de la creación artística **(RAGPC).**

Del mismo modo, se evidenció que imitan personajes y realizan movimientos dramáticos que emiten emociones, alegría, expresión corporal y coordinación motriz **(ICMEEP).** Para el juego simbólico, usan el lenguaje con imaginación, así recrean narraciones e interpretan personajes, convirtiendo roles tradicionales, como el del “lobo”, para darles características nuevas y diferentes. Es así como, este tipo de papel expone una comprensión y expresión lingüística creativa, mostrando además empatía y una habilidad grande de invención **(ULJRI).**

4.2.3. Densificación del grupo focal

Para la aplicación de este instrumento se utilizó cinco indicadores, los cuales contribuyeron de manera significativa en el estudio, se contó con la participación de cuatro representantes legales. (Ver Anexo J)

Ante esto, se menciona que, en la primera subcategoría, tipos de creatividad **(TC)**, los padres

expresan que sus hijos se muestran motivados y seguros en actividades que dominan y manifiestan su creatividad al usar diversos materiales del entorno. En el primer indicador, (**RDCMA)**, los representantes manifiestan que sus hijos repiten con entusiasmo las actividades que disfrutan, evidenciando seguridad y confianza en las tareas que ya dominan. No obstante, muestran desinterés o molestia ante actividades que no les gustan, lo que puede indicar que la motivación es clave para la participación y la creatividad en el aula. En relación con el segundo indicador, **UEDC** los representantes dicen que los hijos unen elementos del entorno en juegos y diseños creativos, con material reciclado, pinturas y crayones. De esta forma, se encuentra reflejada la unión de su vida diaria con las diversas actividades, dando lugar a la creatividad desde su propia experiencia y su hogar.

En la segunda subcategoría, fases de la creatividad **(FC)**, los representantes enfatizan que sus hijos al no lograr algo se frustran, pero con apoyo lo vuelven a intentar, mostrando disposición de aprender y corregir errores. En el primer indicador **CIBNG**, señalan que sus hijos pueden frustrarse cuando las cosas no salen como esperan, mostrando impaciencia al principio. Sin embargo, con el acompañamiento adulto reflexionan, se calman y logran lo esperado, lo que indica un desarrollo gradual de la capacidad crítica para reconocer errores y mejorar procesos.

El niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria **(ÑCCP)**, los padres destacan que sus hijos disfrutan crear y jugar, expresando su imaginación al construir y representar distintos roles e historias. En el primer indicador **RAGPC**, manifiestan que los niños disfrutan de actividades creativas como el jugar con plastilina, la construcción con bloques y legos, y la elaboración de figuras y personajes, lo que favorece la expresión de su imaginación y creatividad a través de múltiples materiales del entorno. En el segundo indicador **ULJRI**, dicen que han observado que, en los juegos de roles, sus hijos usan el lenguaje con imaginación, creando historias y representando diferentes personajes cotidianos y ficticios. Esto evidencia lo esencial que es el juego simbólico para potenciar habilidades lingüísticas y la creatividad narrativa.

4.3. Codificación axial o de segundo nivel

En la codificación axial o de segundo nivel, el análisis se orientó a profundizar en los indicadores de las diferentes subcategorías, examinando con mayor detalle sus características y posibles vínculos. Según plantean Suárez y Moral (2021), permite reconocer relaciones significativas entre las categorías, lo que contribuye a explicar con mayor claridad los fenómenos estudiados. A medida que el análisis avanza, los datos comienzan a conectarse entre sí y surgen nuevas conexiones entre las categorías, subcategorías e indicadores, que amplían y profundizan el entendimiento de la investigación.

Por lo tanto, en este estudio la aplicación de la codificación axial hizo posible identificar y

analizar indicadores de una subcategoría que guardaban relación directa con otro indicador de otra subcategoría. Este análisis reveló la presencia de redundancias dentro de la categoría Desarrollo de la creatividad, lo que hizo necesaria la reorganización y síntesis de ciertos indicadores para lograr una representación coherente y fiel de los procesos creativos manifestados por los niños en el aula.

En este sentido, se realizó la fusión de los indicadores **ECOAS** Y **FEFSC**, dando origen al código **REEE** (Relaciona y explora elementos del entorno), al constatar que ambos describen la interacción activa y espontánea y exploratoria del niño con su medio. De igual manera, los indicadores **ECAPA** Y **CIBNG** fueron integrados en el código **REA** (Reflexiona y evalúa sus acciones), debido a que ambos remiten a una dimensión metacognitiva en la que el infante analiza, valora y ajusta su creación. Estas fusiones fortalecieron la densidad teórica de los hallazgos y facilitaron una interpretación más clara y estructurada de los resultados, tal como se refleja en la tabla.

Tabla 6

Codificación axial

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	CÓDIGO	SE MANTIENE O SE FUSIONA	NUEVO INDICADOR	NUEVO CÓDIGO
Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil desde un enfoque constructivista	**Tipos de creatividad**	Reproduce dibujos, canciones o movimientos aprendidos. **(Mimética)**	RDCMA	Se mantiene		
		entre objetos, animales o situaciones (“esto es como…”). **(Analógica)**	ECOAS	Se fusiona	Relaciona y explora elementos del entorno.	REEE
		Participan activamente en actividades que invitan a la exploración y al descubrimiento libre. **(Intuitiva)**	PAAED	Se mantiene		
		Unen elementos de diferentes contextos para hacer un dibujo o juego. **(Bisociativa)**	UEDC	Se mantiene		
		Relatan experiencias propias de forma secuencial y coherente. **(Narrativa)**	REFSC	Se fusiona		
	Fases de la creatividad	Escucha la consigna y pregunta sobre el problema antes de actuar. **(Lógica)**	ECAPA	Se fusiona	Reflexiona y evalúa sus acciones.	REA

		Comenta si su idea es buena o si quiere cambiar algo porque "no le gusta" o "no funciona". **(Crítica)**	CIBNG	
	El niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria	Realizan actividades grafo-plásticas creativas con variedad de materiales. **(Expresión artística)**	RAGPC	Se mantiene
		Imitan y crean movimientos que expresan emociones y personajes. **(Expresión corporal y motricidad)**	ICMEEP	Se mantiene
		Utilizan el lenguaje en juegos de roles con imaginación. **(Compresión y expresión del lenguaje)**	ULJRI	Se mantiene

Nota. Tabla de codificación de segundo nivel, en donde se fusionaron dos indicadores.

4.4. Red semántica general

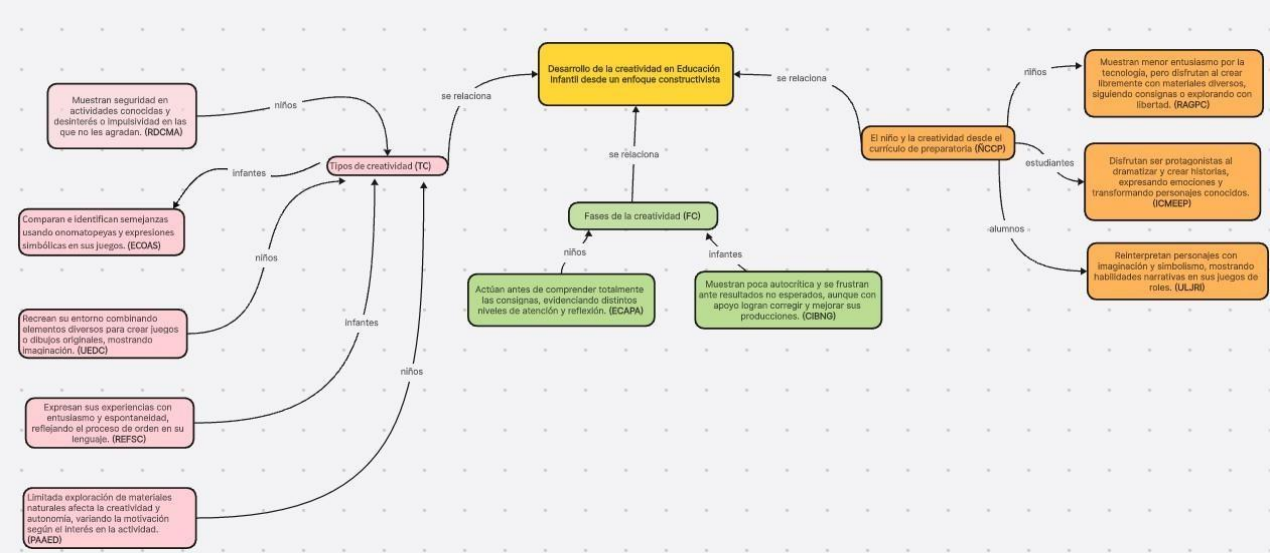
En este espacio se muestra la estructura de las semánticas que nacieron a partir de la realización de los tres instrumentos de investigación. La red semántica puede ser entendida como un sistema flexible y en evolución, en continua modificación a medida que se incorporan nuevos significados. La cantidad de conexiones que establece cada término no es fija, si no varía según el nivel de relación que mantenga con otros elementos (Gómez y Begoña, 2019).

Por ese motivo, para el análisis de la información, se emplearon redes semánticas que permitieron visualizar las relaciones entre indicadores, subcategorías y categorías relacionadas con el desarrollo de la creatividad. La interpretación fue ejecutada siguiendo un orden de lectura que va de los elementos más específicos a los más generales, iniciando con los indicadores organizados según colores asignados previamente, vinculándose luego con sus subcategorías y, finalmente, con la categoría central. Estas redes se generaron a partir de los instrumentos de investigación y se elaboraron usando la plataforma Miro y Board Mix, que facilitó la organización visual de los datos más significativos, permitiendo estructurar los elementos asociados a las subcategorías e indicadores, según la codificación de segundo nivel establecida en la tabla de categorización.

4.4.1. Red semántica general de las subcategorías

En esta red se presentará de forma organizada los principales resultados de la investigación, mostrando la relación entre la categoría central y las subcategorías que surgieron de los análisis de datos.

Figuras 1 Red semántica general



Nota. Red semántica general de las subcategorías vinculadas con sus respectivos indicadores.

4.4.2. Red semántica de la entrevista

Seguidamente, se refleja la red semántica producto de la entrevista empleada a la docente del nivel de preparatoria "A". En ella se visualiza las relaciones entre las subcategorías y sus respectivos indicadores, los cuales se articulan con la matriz de categoría principal relacionada con el Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil. (Ver Anexo K)

4.4.3. Red semántica de la guía de observación

En esta área, se abordará la red semántica que se obtuvo de las fichas de observación, las cuales fueron aplicadas a los niños del primero de básica "A" para recopilar información sobre el desarrollo de la creatividad, asimismo esta red revela los indicadores que fueron propuestos para evidenciar si los infantes responden a cada una de las subcategorías del sujeto de estudio. (Ver Anexo L)

4.4.4. Red semántica del grupo focal

En el apartado siguiente, se refleja la red semántica diseñada a partir de haber aplicado la guía de moderador, la cual fue ejecutada a cuatro representantes legales de los niños del subnivel Preparatoria "A". El objetivo fue recopilar información del desarrollo de la creatividad. En esta red se presentan los indicadores elegidos para contemplar cómo los alumnos llevaban a cabo con cada uno, los cuales pertenecen a las subcategorías del sujeto de estudio. (Ver anexo M)

4.5. Triangulación

"La prioridad de la triangulación como estrategia de la investigación es precisamente incrementar la validez y confiabilidad de los resultados y evitar cualquier sesgo en ello. Ahora bien, el

objetivo principal de la triangulación trasciende la validación de los resultados y se orienta a la comprensión de la realidad estudiada" (Carvajal et al., 2023).

De este modo, a través del proceso de triangulación de la información, las investigadoras contrastaron los datos obtenidos con el propósito de alcanzar resultados confiables, garantizando la validez y autenticidad del estudio. Posteriormente, se presentan los principales datos y la información relevante derivados de los instrumentos aplicados en el desarrollo de la investigación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 7

Proceso de triangulación de los datos recopilados mediante los instrumentos de investigación

Subcategoría	Indicadores	Resultados de la entrevista a la docente	ıdos de las guías de observación	Resultados del grupo focal	Reflexión
	Reproduce dibujos, canciones o movimientos aprendidos. **(Mimética)**	Se evidencia que los niños analizan al comparar semejanzas y diferencias y expresan su creatividad mediante sonidos y gestos más allá del lenguaje verbal.	Las consignas rígidas limitan la creatividad, mientras que la acción impulsiva evidencia pensamientos creativos genuinos.	Los padres de familia destacan que los niños repiten con entusiasmo las actividades que les gustan, pero muestran desinterés cuando no les agradan y realizan con seguridad actividades que ya conocen.	El primer indicador evidencia que el interés y la creatividad de los niños depende de cómo se plantean las actividades. Las propuestas rígidas disminuyen su motivación, mientras que las actividades flexibles y significativas favorecen la expresión creativa. Tanto en el aula como en el hogar.
	Establece comparaciones entre objetos, animales o situaciones (“esto es como…”). **(Analógica)**	Los niños sí realizan comparaciones entre objetos y personajes, además, identifican semejanzas y diferencias.	El uso de sonidos y gestos muestran que la creatividad infantil se expresa también de forma sensorial y abstracta.		Se evidencia que los niños analizan al comparar semejanzas y diferencias y expresan su creatividad mediante sonidos y gestos más allá del lenguaje verbal.
Tipos de creatividad	Unen elementos de diferentes contextos para hacer un dibujo o juego. **(Bisociativa)**	Los niños manipulan objetos, simulan transacciones y reproducen situaciones cotidianas relacionadas con el trabajo de sus padres.	Se evidenció que el pensamiento divergente, capacidad para transformar objetos y desarrollar ideas alternativas, lo cual es un indicador de creatividad avanzada en edad preescolar.	Los padres recalcan que los niños combinan elementos de su entorno en juegos y dibujos con creatividad, usando materiales variados, para representar sus experiencias y su vida cotidiana.	Este indicador muestra que los niños integran su experiencia cotidiana en el juego, transformando objetos y recreando situaciones familiares, lo que evidencia pensamiento divergente y creatividad avanzada para su edad. Tanto en el aula como en casa.
	Relatan experiencias propias de forma secuencial y	Los niños expresan ideas y experiencias de forma desordenada, aún no dominan la secuenciación narrativa	El deseo de compartir refleja creatividad comunicativa, aunque no organizan bien las ideas, necesitan apoyo		Aquí se evidencia que los niños aún no dominan la secuenciación narrativa, por lo que sus relatos son espontáneos y desordenados. Sin embargo, el

	coherente. **(Narrativa)**	de inicio, desarrollo y final, por lo que sus relatos son espontáneos.	docente sin limitar su espontaneidad.		entusiasmo por compartir demuestra una creatividad comunicativa significativa.
	Participan activamente en actividades que invitan a la exploración y al descubrimiento libre. **(Intuitiva)**	Los niños muestran poca creatividad, ya que no juegan ni experimentan con materiales del entorno.	Se observó que cuando los niños se sienten incluidos y motivados, participan más y generan respuestas originales, demostrando que la motivación es un detonante clave para la creatividad		Este indicador muestra que la creatividad se ve limitada cuando no hay exploración. En cambio, cuando los niños están motivados y se sienten incluidos, participan activamente y proponen ideas originales, lo que resalta la importancia del clima emocional.
	Escucha la consigna y pregunta sobre el problema antes de actuar. **(Lógica)**	Los niños tienden a actuar primero y reaccionar después, lo que evidencia que aún se encuentran en una etapa inicial de comprensión de la actividad.	Unos niños realizan preguntas previas mostrando su pensamiento reflexivo, y mientras que los de más lo realizan de forma creativa e intuitiva.		En el indicador de lógica, se observa que algunos niños sin analizar la consigna, mientras que otros preguntan y piensan antes de actuar, mostrando diferentes niveles de reflexión y creatividad.
Fases de la creatividad	Comenta si su idea es buena o si quiere cambiar algo porque "no le gusta" o "no funciona". **(Crítica)**	Los niños generalmente no muestran iniciativa para mejorar sus tareas, priorizando terminarlas rápidamente.	Se evidenció que algunos niños evalúan su producción creativa y buscan mejorarla, mientras otros requieren acompañamiento docente.	Los niños se frustran al inicio, pero con acompañamiento logran calmarse y volver a intentarlo.	En este indicador se observa que muchos niños priorizan rápido sus tareas, mientras que algunos revisan y mejoran su trabajo, otros aún requieren acompañamiento.
	Realizan actividades grafo-plásticas creativas con variedad de materiales. **(Expresión artística)**	Los niños realizan la actividad con poco entusiasmo cumpliéndola de forma parcial y sin creatividad.	La elección autónoma de materiales evidencia creatividad genuina; por ello, se recomienda actividades de exploración guiada. El teatro infantil es la expresión emocional y lingüística del pensamiento creativo.	Los niños disfrutan la creación libre con materiales variados, ya que les permite expresar su imaginación mediante el juego y la construcción.	Este indicador evidencia que las actividades rígidas reducen el interés y la creatividad mientras que las propuestas flexibles con libre elección de materiales favorecen una expresión creativa espontánea. La libertad y la exploración guiada fortalecen la motivación infantil.

El niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria	Imitan y crean movimientos que expresan emociones y personajes. **(Expresión corporal y motricidad)**	Los niños prefieren participar y ser protagonistas, disfrutando de asumir un rol activo y central dentro de la dinámica del juego	El teatro infantil activa la creatividad emocional y lingüística. Se evidencia que el juego dramático fortalece la expresión y favorece el pensamiento creativo relacional.		Se evidencia que los niños se involucran más cuando pueden ser protagonistas del juego, ya que asumir un rol activo fortalece su motivación, mostrando que el juego dramático es un recurso valioso para desarrollar el pensamiento creativo y relacional.
	Utilizan el lenguaje en juegos de roles con imaginación. **(Compresión y expresión del lenguaje)**	Los niños disfrutan el juego de roles y se expresan mediante parodias o dramatizaciones.	Al cambiar roles clásicos, los niños revelan dominio de estructuras narrativas y pensamiento flexible. Esta habilidad representa un nivel creativo superior según su edad.	Mencionan que sus hijos usan la imaginación para el juego de roles, creando historias y representando personajes (como mamás, doctores, maestras o cocineras) e inventando aventuras con elementos como animales, carros o la naturaleza.	En esta parte, los niños demuestran alta creatividad en el juego de roles, creando y modificando historias con pensamientos flexibles. La familia confirma que el juego simbólico fortalece su imaginación.

Nota. Triangulación de los datos derivados de recolección de la información.

4.5.1. Interpretación de los resultados

Tras la codificación, densificación, elaboración de redes semánticas y triangulación de la información, se interpretaron los datos obtenidos sobre el desarrollo de la creatividad en los niños de nivel Preparatoria. El análisis se organizó en tres subcategorías principales.

En la primera subcategoría sobre los tipos de creatividad los resultados muestran que el interés y la creatividad de los niños dependen del tipo de actividad: las experiencias rígidas reducen su motivación, mientras que las abiertas favorecen la expresión de ideas originales.
También, se evidenciaron habilidades iniciales de análisis y representaciones creativas mediante gestos, sonidos y símbolos. Los niños integran sus experiencias diarias en el juego, demostrando un pensamiento divergente. Aunque sus relatos aún carecen de secuencia, muestran entusiasmo y creatividad comunicativa. Finalmente, se comprobó que la motivación y el ambiente influyen en su capacidad para generar ideas nuevas.

En la segunda subcategoría de las fases de creatividad el análisis reveló que en la fase lógica muchos niños actúan de manera impulsiva, mientras que otros reflexionan antes de iniciar una tarea. En cuanto al pensamiento crítico, algunos revisan y mejoran su trabajo, mientras que otros necesitan acompañamiento. Aunque inicialmente pueden experimentar frustración, con orientación logran regularse, reconocer errores e intentar nuevamente.

En cuanto a la última subcategoría, el niño y la creatividad desde el Currículo de Preparatoria, se identificó que las actividades con una estructura rígida y poca flexibilidad limitan la manifestación creativa y a su vez las experiencias donde pueden elegir materiales y explorar fomentan una expresión creativa auténtica, porque responden a los intereses y necesidades de los infantes. Asimismo, el juego dramático y los roles favorecen la motivación, la imaginación y la construcción de historias, mostrando así un pensamiento flexible. De este modo, tanto en el aula como en el hogar, se confirma que el juego simbólico es clave para potenciar la creatividad, ya que permite a los niños imaginar, asumir roles, representar situaciones de la vida cotidiana y crear significados propios. A través de este tipo de juegos, integran expresiones, exploran distintas formas de resolver situaciones y fortalecen su autonomía, lo cual se alinea con los principios establecidos en el currículo de preparatoria, que promueve el aprendizaje significativo mediante el juego, la exploración y la participación activa del niño como protagonista de su proceso de aprendizaje.

Capítulo V: Propuesta

5.1. “Cosechando Semillitas de Genialidad”

La presente propuesta corresponde a una guía de técnicas titulada “Cosechando Semillitas de Genialidad”, la cual contesta a la pregunta del estudio: ¿Cómo promover el desarrollo de la creatividad de los infantes de Preparatoria paralelo “A” de una Escuela de EGB Cuenca-Ecuador?, de esta manera se busca comprender cómo se manifiesta y desarrolla la creatividad en los niños, a partir de sus vivencias, percepciones y el acompañamiento de la docente.

El diseño de la propuesta se inspira en la pedagogía de Reggio Emilia, destacando el arte como una herramienta esencial para el desarrollo infantil. De acuerdo con Fontana (2024), a través de técnicas artísticas e innovadoras, los niños expresan sus emociones, ideas y habilidades respetando su individualidad y promoviendo su libre exploración. En este proceso, el docente es un mediador, facilitador y guía, favoreciendo una enseñanza de calidad. Esta guía está dirigida principalmente a los niños y la docente del paralelo “A” del subnivel de Preparatoria de dicha escuela y como beneficiarios indirectos se consideran otros docentes e infantes de la institución.

5.2. Origen de la propuesta

La intervención educativa nace a partir de los hallazgos del diagnóstico realizados durante las prácticas preprofesionales en el nivel de preparatoria “A”, en donde se evidencio que la limitada disponibilidad de recursos didácticos ha restringido el desarrollo de la creatividad y en esta casi a llevado a que las planificaciones y ejecuciones de las actividades se base en la metodología tradicional y repetitivas. Los resultados del diagnóstico mostraron que esta dinámica limitaba la expresión libre de ideas, reducía las oportunidades para el desarrollo de la imaginación y favorecía un rol pasivo de los niños frente a la docente, con pocas posibilidades de exploración autónoma y construcción de aprendizajes significativos.

En base a los resultados adquiridos, el diagnóstico identificó la importancia de aplicar técnicas para el desarrollo de la creatividad. A partir de ello, se idearon diez actividades con técnicas artísticas, en correspondencia con el Currículo de Preparatoria orientadas a fomentar la creatividad infantil mediante el uso de distintos materiales y lenguaje simbólico.

Así también, los resultados del diagnóstico revelan que el rol docente es un guía cercano del proceso creativo y no debe ser visto como una autoridad dentro del aula. Es así que, el docente da confianza al alumnado, los motiva y guía para que se formen en seres críticos, reflexivos y den a conocer sus pensamientos, ideas y emociones con seguridad, potenciando sus conocimientos y creatividad.

5.3. Justificación

La intervención es idónea, porque motiva a la creatividad de los infantes, ya que se evidencia que en el ámbito educativo aún se practican métodos tradicionales, enmarcados en memorizar y repetir contenidos. En respuesta a esto, Guayllazaca y Quillay (2020) recalcan que la creatividad es una habilidad propia del hombre reflejada desde los primeros años de vida, repercutiendo en su desarrollo autónomo e integral, hasta en las actividades más simples de su vida. Es por ello, que la creatividad da espacio a la imaginación, transformación y creación de ideas, objetos o experiencias que distinguen de forma particular las habilidades y destrezas de cada niño.

Desde el ámbito didáctico, el currículo de preparatoria del Ministerio de Educación del Ecuador (2025), destaca la importancia de la expresión artística, misma que motiva el desarrollo creativo y fortalece procesos cognitivos, emocionales y comunicativos en la educación inicial. Esto se da a través de la manipulación de variados recursos, que les permite explorar de forma visual, táctil y auditiva las capacidades de representar sus vivencias. Por otro lado, permite que las actividades didácticas sean adecuadas y alineadas al desarrollo del infante de manera integral.

Debido a esto, se diseñó la guía de técnicas titulada “Cosechando Semillitas de Genialidad”, que contiene actividades relacionadas al entorno natural, para que los niños desarrollen su creatividad con libertad y autonomía. En este proceso el sistema educativo también es crucial de emplear recursos tanto individuales como grupales en el proceso educativo. Por otra parte, los docentes deben comprender que la creatividad no solo es válida en la Educación Inicial, sino en cualquier etapa escolar, ofreciendo a los estudiantes competencias sólidas para que puedan adaptarse a un entorno en constante cambio. También es necesario estimular el pensamiento crítico de los niños a través de actividades que les permitan enfrentar desafíos a lo largo de su vida, tanto en el contexto escolar y cotidiano.

5.4. Objetivo general

Estimular el desarrollo de la creatividad a través de técnicas de expresión artística para los niños de preparatoria del paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básica.

5.5. Metas

- Alcanzar que el 85 % de los niños de Preparatoria del paralelo “A” demuestren mayor libertad en la expresión de ideas y emociones, según los resultados obtenidos en las escalas de estimación.
- Fomentar que un 80% de los infantes demuestran autonomía y experimentación al aplicar las técnicas de expresión artística para la creación de sus obras.
- Fortalecer en un 90 % la capacidad de los niños para generar ideas propias y explorar diversos

materiales, evidenciando así el desarrollo y fortalecimiento de su pensamiento creativo.

5.6. Fundamentos teóricos

El presente apartado presentará los fundamentos teóricos que sustenten el proceso de investigación y orientadas al diseño de la guía de técnicas y las actividades de intervención educativa.

5.6.1. Fundamentación Psicológica

Desde la mirada psicológica, el desarrollo de la creatividad juega un papel primordial, esto se debe a que el ser humano desde sus inicios de vida es una construcción de experiencias, vivencias, emociones y sentimientos que hacen de sí mismo un ser único. A esto Leliwa (2011), menciona que el sujeto no nace constituido, si no que se forma a través de varios procesos complejos que se encuentran sujetos a diferentes órdenes, como el biológico, psicológico y social, esto implica la apropiación de creencias, valores y normas culturales, la elaboración de criterios propios y la construcción de la autonomía moral y psíquica (p.48).

Desde la perspectiva psicoanalítica, Freud sostiene que el deseo se origina en la primera experiencia de satisfacción del niño, lo que orienta su aparato psíquico hacia la búsqueda del placer y la represión (como se citó en Hoyos et al., 1993).

Por otro lado, Marcos (2011), menciona la psicología de Gestalt la cual prioriza la idea que el hombre es un individuo, intencional, reflexivo e interactivo, que enmarca el significado individual como mediador de la conducta y el aprendizaje. Destaca también, la categoría “experiencia” como un fenómeno psicológico que nace de la interacción de la persona y el entorno que percibe, siendo simultánea y recíproca debido a que, el individuo interpreta y utiliza el espacio para sus propios objetivos. En base a eso, se puede decir que el aprendizaje significativo en el desarrollo de la creatividad del niño depende de sus experiencias personales y su comprensión de estas, al crear ambientes estimulantes, propicios y adecuados.

Para finalizar, se destaca que esta propuesta innovadora está basada en las necesidades y singularidades de los niños, con recursos que motiven su interés y despierten sus capacidades de desplegar y desarrollar su propia creatividad, integrando aspectos psicológicos esenciales, con ambientes estimulantes y seguros que promuevan la autonomía, reflexión y expresión emocional.

5.6.2. Fundamentación Pedagógica

El modelo pedagógico de Reggio Emilia, fundado por Loris Malaguzzi, después de la Segunda Guerra Mundial, encuentra su base en una visión educativa basada en el constructivismo e innovación, que reconoce la autonomía del niño en su propio proceso de aprendizaje (Hoyuelos, 2020). Desde la pedagogía de Reggio Emilia, las escuelas se diferencian por utilizar provocaciones y colocar al niño como

actor principal de su aprendizaje, mediante ambientes diseñados para explorar y motivar su imaginación. Es así que, esta guía se basa en el uso de material natural y reciclado, en ambientes acogedores que fortalecen el desarrollo integral del niño con el juego y la exploración.

El desarrollo creativo es considerado como una construcción conjunta que se da a través de las interacciones de las personas. Malaguzzi (2015) sostiene que este enfoque genera cambios en los espacios y también en las relaciones, promoviendo en los infantes la construcción de su identidad, compromiso y un fuerte sentido de pertenencia. Por esta razón, en la etapa de construcción se deja a libre elección los materiales, de acuerdo con los deseos del niño.

Finalmente, en la etapa de reflexión, los alumnos dan a conocer sus creaciones, así como sus sentimientos, emociones e ideas reconociendo el valor de su proceso creativo. En síntesis, el enfoque de Reggio Emilia se destaca no solo por dar prioridad a la creatividad y autonomía del niño, si no que, además impulsa el aprendizaje como un proceso colectivo y significativo. Por tal razón, está metodología concibe al niño como un ser competente, que expresa sus ideas mediante múltiples lenguajes, contribuyendo a su desarrollo integral al promover ambientes preparados y materiales provocadores. Además, al propiciar espacios de diálogo, la creatividad se fomenta y se transforma continuamente a partir de las experiencias compartidas.

5.6.2.1. Principios de Reggio Emilia. La metodología de la propuesta “Cosechando Semillitas de genialidad” se desarrolla bajo las bases de Reggio Emilia, donde el niño es el actor principal de su aprendizaje, el maestro es guía y mediador, y el entorno se transforma en un espacio estimulante para la exploración y creatividad.

Cada técnica dictada en las actividades se estructura en momentos metodológicos que promueven la participación, la curiosidad, el descubrimiento y la reflexión. Según Jara (2021) estos son los principios centrales de la pedagogía Reggio Emilia:

- El niño como protagonista
- El espacio como "tercer maestro"
- El atelier y la atelierista
- La documentación pedagógica
- Los proyectos
- Los cien lenguajes del niño
- La presentación de la familia y la comunidad

- El rol del docente

Destacando que los niños son agentes activos que se expresan a través de diversos lenguajes, mientras el ambiente actúa como tercer maestro y el educador guía mediante la observación.

5.6.3. Fundamentación Didáctica

Según Barrera y Camposano (2023), el arte en preparatoria es de gran relevancia ya que puede contribuir en numerosas áreas como; artístico, lenguaje y social, la ventaja es que el arte en los niños brinda una enorme oportunidad. Para manifestar y potenciar su habilidad emocional y sobre todo en la cognitiva. Además, consideramos que es crucial ya que los niños experimentan felicidad y dedican más atención a la actividad académica beneficiando su desarrollo académico.

Otro autor que comparte una visión similar respecto a las artes plásticas en el nivel de la educación primaria es González (2023), quien destaca que la inclusión de estas es elemental en el desarrollo integral de los alumnos, señalando que las artes plásticas no solo fortalecen la creatividad, sino que además fomentan la libertad de imaginar, crear y pensar con autonomía en relación con su entorno. A través de estas expresiones artísticas, los niños tienen la oportunidad de manifestar sus emociones, sentimientos y pensamientos, reflexionando sobre el mundo que los rodea. De igual forma, este tipo de actividades estimulan su imaginación, despiertan su curiosidad y los motivan a generar creaciones novedosas y significativas a partir de los materiales que les proporciona el docente.

Por esta razón, es que la expresión artística en los niños de 5 a 6 años es de gran relevancia, ya mencionado con anterioridad tiene varios beneficios para que el niño desarrolle su creatividad con diferentes actividades en las cuales se realizó a través de esta guía didáctica.

5.6.3.1. Guía de técnicas basadas en la pedagogía Reggio Emilia. La guía de técnicas es un instrumento de apoyo para el docente que contribuye al desarrollo de la creatividad en los infantes. El ambiente educativo se considera un recurso fundamental para que estas técnicas resulten atractivas y favorezcan un aprendizaje significativo. Esta guía presenta diversas actividades orientadas a fomentar la creatividad en niños de 5 a 6 años y está inspirada en la metodología Reggio Emilia. Su estructura incluye el nombre de la actividad, el tiempo, la técnica, el objetivo, la destreza, los recursos y la descripción de las fases (asamblea, provocación y reflexión). Según Pino y Urías (2020) la guía, como recurso didáctico, está orientada para fortalecer la enseñanza-aprendizaje con orientaciones pedagógicas, materiales complementarios y estrategias de evaluación, flexibles y adaptables a las necesidades del grupo de niños con quienes se trabaja.

5.6.3.2. Técnicas Artísticas. Las técnicas que hacen parte de la propuesta se basan en actividades vinculadas en expresiones artísticas, lúdicas, experimentación y exploración sensorial

alineadas a Reggio Emilia. Dichas experiencias estimulan la autonomía expresiva, expresión, la creatividad y la exploración.

A continuación, se describen las técnicas utilizadas:

- **Collage:** Es una técnica que permite desarrollar diversas actividades utilizando diversos materiales y texturas, como: (papeles, hojas, telas, semillas, cartones) para representar sus ideas, emociones y percepciones del entorno. Esta técnica fomenta la coordinación fina, la imaginación y el trabajo colaborativo. (Casanova y Villagómez, 2022).

- **Exploración sonora:** Es una técnica educativa que permite a los infantes descubrir, experimentar y conocer el mundo sonoro mediante la manipulación de objetos, materiales cotidianos e instrumentos, utilizándolos con diferentes modos de acción como: golpear, sacudir, raspar, entre otros (Akoschky et al., 2008). A través de la manipulación de instrumentos reciclados y objetos cotidianos, los niños potencian su percepción auditiva, desarrollan la creatividad y la expresión musical, al escuchar con atención los diversos sonidos, compararlos y reproducirlos.

- **Experimentación sensorial:** Pérez (2025) manifiesta que es un proceso neurológico por medio del cual el cerebro procesa las sensaciones corporales y ambientales facilitando respuestas adaptativas. Es una estrategia educativa porque permite a los niños explorar libremente texturas, colores, temperaturas y formas, a través de la manipulación.

Es así como esta técnica permite explorar las diversas texturas, materiales y objetos favoreciendo la regulación sensorial, curiosidad, participación activa y pensamiento científico mediante la manipulación libre y el descubrimiento.

- **Teatro de sombras:** Según Herrero (2022), es una técnica pedagógica que integra el arte y el aprendizaje mediante el uso de figuras y proyecciones de luz, estimulando la imaginación, la creatividad y la expresión emocional. A través de esta, los infantes participan dinámicamente en la producción de historias y personajes, favoreciendo el desarrollo de habilidades socioafectivas y comunicativas en un ambiente lúdico.

De esta manera, la técnica puede aplicarse mediante la elaboración de siluetas, el manejo de la luz y la representación de escenas sencillas, promoviendo la interacción, el trabajo colaborativo y la expresión oral y al mismo tiempo se fortalece su autonomía.

- **Plástica y escénica:** Constituyen medios de comunicación que favorecen el desarrollo creativo, ya que les permite expresar su mundo interior, emociones y sentimientos, así como representar la realidad a través del cuerpo, la palabra y la acción. Estas manifestaciones artísticas integran elementos sonoros y visuales que estimulan la imaginación y la fantasía, facilitando la libre expresión y la construcción

de significados a partir de sus experiencias Gomes y Galindo (2021).

- **Land Art:** Es una práctica artística que va más allá de la representación del paisaje, al invertirlo de manera directa y consciente, utilizando la naturaleza simultáneamente como espacio, objeto y material de creación. Esta corriente se fundamenta en el empleo de los elementos del entorno, tales como piedras, ramas, hojas, arena o raíces, para la configuración de obras. A diferencia del arte convencional, el Land Art propone una experiencia sensorial y vivencial, implicando una inmersión física y simbólica del creador con la materia, los ciclos y los ritmos del entorno natural (Román y Santamaría, 2022).

- **Dramatización:** Es considerada como una técnica donde el niño da a conocer su mundo interno de forma libre y coherente, incluyendo su voz, los gestos y movimiento corporal. Su finalidad no se centra en la expresión personal, ya que busca favorecer también la comunicación significativa, así convierte sus sentimientos e ideas en manifestaciones corporales comprensibles para quienes le rodean, alcanzando una interacción equilibrada de lo que siente y da a conocer a su público (Eines y Mantovani, 2013).

- **Puzle:** Es una técnica de aprendizaje que consiste en armar piezas para conformar una forma o estructura, fortaleciendo así, el pensamiento lógico, la motricidad fina y la resolución de problemas. En Educación Inicial contribuye al desarrollo creativo, autonomía y aprendizaje significativo. Además, incentiva dependencia, desarrollo de habilidades, organización y un aprendizaje en distintas formas (Sepúlveda, 2020).

5.6.4. Fundamentación Curricular

El Currículo Priorizado de Preparatoria, dispuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador (2025), estructura los saberes por medio de ejes y ámbitos de desarrollo, facilitando la organización y trabajo en el aula, garantizando de esta manera una buena planificación docente para obtener óptimos alcances académicos en los estudiantes.

En este sentido, para la presente investigación se ha tomado el ámbito de Comprensión y Expresión Artística, siendo este fundamental para el desarrollo integral del niño, considerando que el mismo favorece la expresión de sentimientos, emociones y vivencias mediante diversas manifestaciones artísticas. Al diseñar las actividades de la presente investigación, se tomó como referencia el currículo, con el fin de responder a las necesidades y características de cada niño.

5.6.4.1. Secuencia didáctica. Es importante señalar que las secuencias didácticas que se mencionan a continuación se vinculan con los momentos de la pedagogía de Reggio Emilia.

- **Momento de la asamblea (anticipación):** En este punto, se explica el tema del día, activando conocimientos previos. Aquí la docente despeja dudas, escucha ideas, presenta los materiales a utilizar y brinda confianza para que los niños puedan expresarse con libertad.

- **Momento de la provocación (construcción):** Aquí se invita a los niños a explorar y experimentar de forma libre con los materiales disponibles, distinguiendo formas, texturas, sensaciones y olores.

- **Momento de reflexión (consolidación):** En este espacio los niños piensan y analizan lo que crearon, expresan sentimientos y emociones valorando sus experiencias y la de los demás.

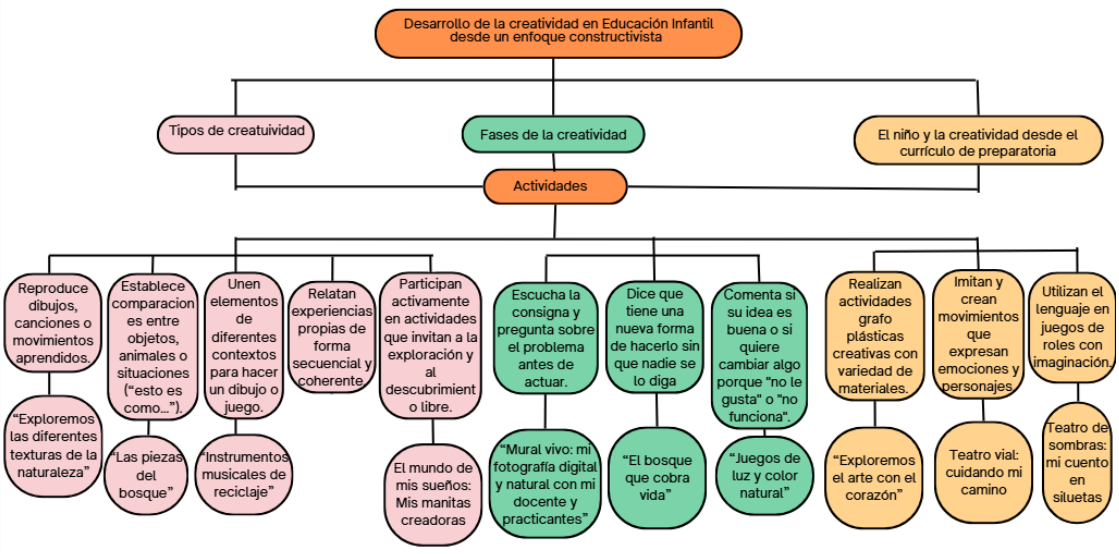
- **Evaluación:** En ella se observa, se documenta y se analiza los aprendizajes adquiridos de cada uno de los infantes, con la ayuda de fotografías y apuntes, sin colocar una calificación, al contrario, se enfoca en el proceso, la creación y como ellos piensan, sienten, crean y exploran al momento de realizar sus producciones.

- **Rol del docente:** Su papel es mediar, observar, acompañar y guiar los procesos de aprendizaje, siendo empático, respetuoso y flexible, como también poner a disposición las herramientas necesarias para motivar la creatividad.

5.7. Líneas de acción estrategias

Según Barraza (2010), se indica que las líneas de acción deben ser presentadas dentro de un organizador gráfico facilitando la información de forma clara, dinámica y accesible. Además, se revela que el diseño, evaluación y ejecución, son líneas de acción mixtas. De la misma manera se detallan las líneas usadas en el diseño de las diez actividades. A continuación, se expone la presentación correspondiente.

Figuras 2 Línea de acción de la propuesta de intervención



Nota. Se describe la línea de acción que articula las subcategorías de estudio y sus actividades.

La figura presentada corresponde a una guía de técnicas basadas en la pedagogía Reggio Emilia, titulada "Cosechando Semillitas de Genialidad". La cual contempla una subcategoría compuesta por diez

actividades innovadoras, entre las que se incluyen: Exploradores de los sonidos de la naturaleza, Las piezas del bosque, Instrumentos musicales de reciclaje, El mundo de mis sueños: mis manitas creadoras, Mural vivo: mis fotografías digital y natural con mi docente y practicantes, El bosque que cobra vida, Juegos de luz y colores naturales, Exploremos el arte con el corazón, Teatro vial: cuidando mi camino y Teatro de sombras: mi cuento en siluetas. Estas actividades tienen como finalidad promover el uso de diversos materiales y experiencias para desarrollar y fortalecer la creatividad en los niños.

5.7.1. Estrategia

Las técnicas son orientadas al desarrollo de la creatividad y son organizadas en distintos componentes que detallan la descripción de cada actividad, los materiales abiertos y naturales requeridos, las técnicas creativas basadas en la pedagogía Reggio Emilia, las orientaciones para fomentar la exploración y expresión infantil, la edad a la que se dirige cada planificación y el tiempo previsto para su ejecución. Esta estructura facilita que el docente incorpore las actividades dentro de la planificación pedagógica de manera clara y coherente, permitiendo que los niños vivan experiencias creativas significativas e innovadoras, acorde a su proceso de desarrollo.

5.8. Principal resultado científico

Los resultados evidenciaron que las actividades desarrolladas en contacto con la naturaleza favorecieron una participación activa y creativa por parte de los niños. Se observó que cada uno ejecutó sus trabajos de manera libre, guiado por su imaginación, aprovechando el espacio y los materiales disponibles, esta libertad permitió la toma de decisiones propias durante el proceso creativo, expresándose de forma espontánea. Asimismo, mostraron una actitud satisfactoria y motivada, lo que confirma que las actividades resultaron favorables para fortalecer su desarrollo creativo y promover experiencias significativas en su aprendizaje.

5.8.1. Estructura de la propuesta

En esta parte se detalla la organización y planificación de la propuesta de intervención educativa, describiendo de manera ordenada los componentes que la conforman. Se muestran los objetivos, los contenidos, las actividades diseñadas, los recursos, el tiempo de ejecución y los criterios de evaluación, asegurando coherencia con el Currículo de Preparatoria y con los principios pedagógicos que sustentan la propuesta.

5.8.2. Fases previstas para su desarrollo

La propuesta de intervención educativa es un proceso planificado que se desarrolla para atender una necesidad concreta dentro del ámbito educativo y mejorar la práctica docente. De acuerdo a Barraza (2010), este proceso se organiza en distintas fases que orientan su correcta elaboración.

Seguidamente, se detallan las fases aplicadas en el desarrollo de la guía.

Tabla 8

Fases de la propuesta de intervención educativa según Barraza (2010)

Fases	Referente a nuestro contexto
Planeación Se selecciona la temática de interés, se formula el problema que origina la propuesta y se diseña la alternativa de solución.	En las prácticas preprofesionales se identificó la falta de actividades creativas. Con base en ello se diseñó la propuesta inspirada en Reggio Emilia y se eligieron tres clases innovadoras para pilotar.
Implementación Se lleva a cabo la propuesta educativa como respuesta al problema identificado, realizando los ajustes necesarios; su eficacia se confirma al aplicarla.	Se elaboró una guía de técnicas con diez actividades, siendo aplicadas tres clases innovadoras. Su ejecución se organizó mediante un cronograma que facilitó el desarrollo de las sesiones.
Evaluación Se valoran tanto el resultado final como el proceso y los desafíos surgidos durante la aplicación.	Aunque no se ejecutó por completo por ser un estudio de caso, se elaboró una guía de evaluación que permitió analizar el proceso y los avances obtenidos en las tres clases piloto.
Sociabilización Se busca que el receptor conozca la propuesta, comprenda el problema, se interese en aplicarla y la adapte a sus necesidades.	Esta fase no se realizó por falta de tiempo; sin embargo, la guía completa será entregada a la docente para que pueda implementar todas las actividades cuando lo considere pertinente.

Nota. Fases de la propuesta de intervención educativa según la visión de Barraza (2010).

5.8.3. Tipos de propuesta

Dentro de la propuesta de intervención educativa se contemplan dos modalidades: la actuación docente y el apoyo a la docente. Para esta investigación se eligió el apoyo a la docente, la cual reconoce que la intervención no recae únicamente en el docente, si no que puede involucrar a diversos actores de la comunidad educativa. Según Barraza (2010), la propuesta de intervención educativa no sustituye el rol docente, sino que busca complementarlo mediante orientaciones, recursos y estrategias que favorezcan la mejora de los aprendizajes. En este caso, la intervención se centra en brindar apoyo a la docente para promover la creatividad infantil, a través de una guía de técnicas diseñadas para enriquecer la experiencia pedagógica, promover un ambiente exploratorio y potenciar las habilidades creativas dentro y fuera del aula.

5.8.4. Plan de acción

El proceso de la elaboración del plan de acción, que sustenta la propuesta de intervención educativa, Barraza (2010), indica que este tipo de planificación funciona como una guía que orienta la labor pedagógica y organiza de manera estructurada los procesos a desarrollar. En este caso, el plan

integra como eje central una guía metodológica basada en la pedagogía Reggio Emilia, compuesto por actividades diseñadas para estimular la creatividad a partir de la exploración del medio natural y el uso intencional de los materiales abiertos. Asimismo, se definen objetivos orientados a impulsar el pensamiento creativo y promover experiencias que fortalezcan la expresión espontánea y la resolución de problemas en niños de preparatoria. Finalmente, se considera un mecanismo de evaluación apoyado en un diagnóstico cualitativo. Lo que permite valorar avances, identificar necesidades de ajuste de la intervención y ajustar la intervención de manera adecuada.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 9

Plan de acción de la propuesta de intervención educativa.

Proyecto: "Cosechando semillitas de genialidad: Guía de técnicas para el desarrollo de la creatividad"

Meta u objetivo: "Fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños de Preparatoria mediante actividades lúdicas y artísticas que promuevan la exploración, la expresión libre y el pensamiento creativo".

Formas de medición de los resultados: Las actividades se evaluaron a través de la escala de estimación con sus destrezas e indicadores correspondientes, para la evaluación de cada actividad.

Actividades	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
La actividad para el tipo de creatividad bisiociativa fue "El bosque que cobra vida".	Johanna Sumba	Para esta actividad se utilizaron materiales naturales, como; hojas secas, ramitas, flores, cocos pequeños secos, pepas de eucalipto, también un parlante, hojas recicladas, silicón y tijeras.	El jueves 27 de noviembre se realizó la actividad titulada "El bosque que cobra vida".
La actividad para el tipo de creatividad intuitiva fue "El mundo de mis sueños: Mis manitos creadoras".	Angélica Paute	Para esta actividad se usó materiales del entorno (hojas, pétalos, ramitas, pepas de eucalipto), papel, cartón, cinta, tapas, linterna, pegamento, silicón, parlante.	El viernes 28 de noviembre se llevó a cabo "El mundo de mis sueños: Mis manitos creadoras".
La actividad para el tipo de creatividad mimética fue "Exploremos el arte con el corazón".	Sofia Inga	Para esta actividad se utilizaron: un cuento con imágenes llamado "Cuenca en una gota de luz", colores fosforescentes, marcadores neón, papel crepe, tinta, hojas blancas, pinceles, vasos, linterna o foco con luz UV y material natural (hojas, pétalos, ramitas, pepas de eucalipto).	Para finalizar la implementación de la propuesta, se ejecutó la actividad "Exploremos el arte con el corazón", se desarrolló el viernes 28 de noviembre.
Para la actividad para la comprensión y expresión del lenguaje "Teatro de sombras: mi cuento en siluetas".		Para llevar a cabo esta actividad se necesita, computador, proyector, pinturas, crayones, lápices, esferos, marcadores, tizas, hojas, paletas, sorbetes, tijeras.	
La actividad para imitar y crear movimientos que expresan emociones y personajes "Teatro vial: cuidando mi camino".		Para la ejecución de esta actividad se necesita, cajas de cartón medianas y pequeñas (para autos o semáforos), botellas plásticas, tapas, tubos de papel higiénico, cinta adhesiva o tiza para marcar caminos, cartulina de colores, marcadores, ropa o accesorios para roles, silbato.	
La actividad para expresión artística "Exploradore de las diferentes texturas de la naturaleza"		Para esta actividad se requiere, cartón, adhesivo transparente, silicona, elementos naturales recolectados,	

	hojas, semillas, flores, palos, piedras, caja de texturas, elementos reciclados, mesa de luz, música ambiental.
La actividad para la fase lógica "Mural vivo: mi fotografía digital y natural con mi docente y practicantes".	Para realizar la actividad se necesita, papel reciclado, cartón, hojas, flores, ramas (caídas o secas que estén en la naturaleza), fotografía favorita con la docente y practicantes, pegamento, parlante.
Para la actividad para el tipo de creatividad analógica "Las piezas del bosque"	Para esta actividad se requiere, parlante, cuento, estas para recolectar materiales, hojas secas y verdes de distintos tamaños y formas, ramitas, semillas o flores secas, piedras pequeñas, cartón (bases individuales para cada niño), tijeras, cinta adhesiva, cámara o celular.
La actividad "Instrumentos musicales de reciclaje" corresponde a la fase intuitiva.	Para la actividad se necesitan botellas plásticas, latas, semillas, arroz, lentejas, granos, cinta adhesiva, pintura, parlante.
Para la actividad "Juegos de luz y color natural" permite identificar la fase crítica.	Para la ejecución se necesitan un cuento, hojas caídas, flores, piedras, espejos pequeños, agua, papel celofán, recipientes transparentes grandes.

Nota. Plan de acción citado del libro Propuesta de Intervención Educativa de Barraza (2010)

5.8.5. Actividades y enlace de la propuesta

A continuación, se presentan las actividades de la guía de técnicas “Cosechando semillitas de genialidad”, elaborada para apoyar a la docente con el desarrollo creativo en los niños de Preparatoria. Esta guía de técnicas reúne actividades innovadoras, expresivas y exploratorias que buscan estimular la imaginación, la experimentación y el pensamiento creativo desde edades tempranas, mediante el uso de materiales manipulativos, técnicas plásticas sencillas y experiencias sensoriales, los niños pueden explorar colores, texturas, formas y posibilidades creativas que enriquecen su aprendizaje. Cada actividad ha sido diseñada acorde a su etapa de desarrollo, fomentando la curiosidad, la autonomía y el deseo natural de descubrir y crear.

Del mismo modo, se presenta cada actividad articulada con los ejes y ámbitos correspondientes al nivel de preparatoria, manteniendo una duración aproximada de 45 minutos y considerando los principios de la pedagogía Reggio Emilia para promover un ambiente dinámico, participativo y significativo.

En el siguiente enlace se detallan las 10 actividades de la guía de técnicas, denominado "Cosechando Semillitas de Genialidad", desarrollada por las indagadoras en la plataforma digital Canva.
https://www.canva.com/design/DAHCJVq686o/IasaKeK7pwM-i-Abfuvx8A/edit?utm_content=DAHCJVq686o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 10

Planificaciones implementadas por pilotaje

QUINTO PLAN					
Nombre de la experiencia de aprendizaje:		**"El bosque que cobra vida"**			
Edad	5 años	**No de niños:**	17 niños/as		
Tiempo estimado	45 minutos	**Fecha de inicio:**	**Fecha de fin:**		
Descripción de la experiencia		Los niños exploran libremente diversas texturas naturales (hojas, flores, ramas) mediante el tacto y la observación. Luego crean una composición artística con los materiales seleccionados, expresando sus sensaciones y emociones. Finalmente comparten lo que sintieron durante el proceso, fortaleciendo la creatividad y la expresión personal.			
Elemento integrador		"El bosque que cobra vida" https://youtu.be/gfP2E2VOWTo?si=lkGwgyQ9YWuMMY0o			
Técnica		Collage natural sensorial			
ÁMBITO	**DESTREZA**	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS Y MATERIALES**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA 	**ECA.1.6.2** "Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia	**Espacio:** Aula de clases, patio **Documentación:** Sesión fotográfica **Anticipación: Asamblea** -Activar conocimientos previos sobre las texturas. -Sentir las texturas de hojas, ramas y flores, colocadas en cestas, en el patio. -Escuchar un audio suave de sonidos naturales:	Hojas naturales de distintos tamaños y colores Ramitas, semillas, pétalos, cortezas Cartulina o papel reciclado Pegamento Tijeras Parlante o proyector	**I.ECA.1.1.2.** **"**Experimenta con sus sentidos, cualidades o características para expresarse libremente en juegos y actividades que le permitan relacionarse con otros y su entorno próximo". **(S.1., I.1.)** **Indicadores de logro**	**Técnica:** Observación **Instrumento:** Escala de estimación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

	personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística" **ECA.1.1.4.)**	https://youtu.be/gfP2E2VOWTo?si=lkGwgyQ9YWuMMY0o -Responder: • ¿Qué sienten al tocar las hojas, ramitas, flores, son suaves, ásperas, lisas, rugosas, frías, secas? • ¿Qué textura te gustó más? ¿Por qué? Construcción **Provocación** - Seleccionar libremente hojas y elementos naturales que estarán puestas en las cestas. -Crear libremente lo que deseen con los materiales naturales, sobre cartulina o papel reciclado. -Colocar sus obras formando un "Bosque de texturas". **Consolidación: Reflexión** -Reflexionar: • ¿Qué sentiste al crear? • ¿Qué fue lo más bonito de tu obra? • ¿Qué textura te gustó más usar? • ¿Qué textura te pareció la más rara o diferente?	Música ambiental del bosque Celular o cámara. 	Explora y utiliza distintas texturas naturales para crear composiciones plásticas, expresando de forma libre sus sensaciones, emociones e ideas durante el proceso creativo.	

ELABORADO: Johanna Sumba
FECHA: 25/11/2025

Link de las otras planificaciones: https://drive.google.com/drive/folders/1FmAj8jt0wi6z1LM3OPARtMY1n5c9o8Ac?usp=drive_link

5.9. Cronograma del pilotaje de la propuesta

Seguidamente, se muestra la tabla que organiza el cronograma de actividades previsto para la fase de implementación, En ella se incluye el nombre de cada actividad, la fecha, el horario, el lugar, los responsables y una breve descripción de su desarrollo.

Tabla 11

Cronograma de las actividades a pilotar

Actividad	Fecha y hora	Recursos utilizados	Responsables
El bosque que cobra vida	Jueves, 27 de noviembre del 2025 (9:00 am)	Canción "Bosque-Efecto de sonido: https://youtu.be/gfP2E2VOWTo?si=lkGwgvQ9YWuMMY0o - Material natural, cestas, silicona, hojas recicladas, tijeras.	
El mundo de mis sueños: Mis manitos creadoras.	Viernes, 28 de noviembre del 2025 (8:00 am)	Escenografía cuarto obscuro- Canción "Mis manitas creadoras", - materiales del entorno, papel, cartón, cinta, tapas, linterna, pegamento, silicón, parlante.	Johanna Sumba Angélica Paute Sofía Inga
Exploremos el arte con el corazón.	Viernes, 28 de noviembre del 2025 (9:00 am)	Escenografía cuarto oscuro- Cuento "Cuenca en una gota de luz"-colores fosforescentes, marcadores neón, papel crepe, tinta, hojas blancas, pinceles, vasos, linterna o foco con luz UV y material natural.	

Nota. Cronograma de las 3 actividades ejecutadas por pilotaje.

5.10. Evaluación de la propuesta

La implementación de la propuesta "Cosechando semillitas de genialidad" permitió evaluar su impacto en el desarrollo creativo, a través de una escala de estimación que consideró indicadores de imaginación, innovación y expresión artística. Con base en la secuencia de actividades planteada por Barraza (2010), se diseñaron e implementaron experiencias que permitieron recopilar información sobre cómo los niños exploran, experimentan y manifiestan su creatividad, promoviendo así su desarrollo integral y potencial creativo.

5.10.1. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa

La propuesta de intervención educativa fue enviada mediante correo a la tutora para su validación, (Ver Anexo N) sustentándose en los pilares de Reggio Emilia, que concibe al niño como actor principal de su propio conocimiento. Las técnicas planteadas fomentan la libre expresión, exploración de materiales, aprendizaje a través del juego y participación activa, promoviendo el

uso de diversos lenguajes expresivos. Por lo tanto, la propuesta se considera pertinente para el nivel de Preparatoria, ya que contribuye a desarrollar la creatividad, la autonomía y la interacción, en coherencia con el enfoque Reggio Emilia y el currículo vigente.

5.10.2. ¿Qué es la validación por pilotaje?

Según Días (2020), el estudio pilotaje es una fase indispensable dentro del proceso investigativo, porque permite revisar y comprobar los métodos y procedimientos que se utilizaran en una investigación más amplia. Por ello, su diseño, aplicación y difusión deben realizarse con rigor. Asimismo, divulgar los resultados del pilotaje es valioso, ya que aporta orientaciones pedagógicas que ayudan a detectar y corregir errores antes de ejecutar el estudio completo.

Se considera que la validación por pilotaje es importante, porque permite identificar errores, ajustar procedimientos y asegurar que la investigación se desarrolle con mayor precisión, es así que un buen pilotaje debe estar organizado, con criterios claros y una comunicación adecuada entre todos los participantes, garantizando que los resultados sean confiables.

5.10.3. Cuadro de la ruta de evaluación por pilotaje

En la siguiente tabla se detallan los pasos que se siguieron para realizar la validación mediante pilotaje de la propuesta educativa “Cosechando semillitas de genialidad”.

Tabla 12

Ruta de protocolo de validación por pilotaje

¿Quién realizó la intervención?	**¿Quién realizó la evaluación?**	**Diseño del Instrumento de evaluación**	**Planificación del pilotaje**	**Procedimiento y análisis de la investigación**
La intervención educativa titulada “Cosechando semillitas de genialidad” fue ejecutada por tres investigadoras y diseñada para 17 infantes quienes contaban con consentimiento informado. Esta intervención se dio en un nivel de Preparatoria paralelo “A” de una institución educativa.	La evaluación estuvo a cargo de las tres investigadoras en donde evaluaron la intervención educativa al finalizar con cada una de las actividades que hicieron los alumnos.	Se elaboró una guía de evaluación para la propuesta, la cual permitió evaluar la efectividad del pilotaje con los siguientes criterios: logística, coherencia, eficacia, viabilidad, pertinencia y funcionalidad. (Ver anexo O)	En la planificación del pilotaje, la guía de técnicas consta de diez actividades de las cuales se pilotaron tres dando un 30% de 100%. Se destaca que por falta de paralelos no se pudo pilotar en otra aula.	Se pilotaron tres actividades pertenecientes a la guía de técnicas, en la cual se hizo uso de una escala de estimación, teniendo como resultado que los niños alcanzaron las destrezas, encontrándose en diferentes procesos tales como iniciando(I), en proceso (EP), y adquirido (A). (Ver anexo P) de ficha de estimación)

Nota. Ruta de protocolo de validación por pilotaje.

5.10.4. Planificación del pilotaje

A continuación, se refleja las 3 actividades dictadas durante en pilotaje de la Guía de Técnicas “Cosechando semillitas de genialidad”

Tabla 13

Actividades realizadas durante el pilotaje

Nombre de la actividad	**“El bosque que cobra vida”**	**“El mundo de mis sueños: Mis manitos Creadoras”**	**“Exploremos el arte con el corazón”**
Objetivo	Explorar y reconocer diversas texturas naturales mediante la manipulación, creación artística y reflexión sensorial, fortaleciendo la creatividad y la expresión personal.	Explorar y seleccionar materiales naturales y reciclados para crear un collage que exprese sus sueños, fortaleciendo la creatividad, la motricidad fina y la expresión corporal.	Explorar y reconocer elementos representativos de Cuenca a partir del cuento y expresarse creativamente mediante una obra artística con materiales naturales y luminosos.
Día y hora	Jueves 27 de noviembre del 2025 a las 9:00 am	Viernes 28 de noviembre del 2025 a las 8:00 am	Viernes 28 de noviembre del 2025 a las 9:00 am
Materiales	Hojas, ramitas y flores. Cestas, Papel reciclado, Pegamento Audio de sonidos naturales,https://youtu.be/gfP2E2VOWTo?si=lkGwgvQ9YWuMMY0o Espacio al aire libre (patio)	Papel, Cartón, Tapas, Trozos De Revistas, Hojas Secas, Pétalos, Palitos, Ramas, Piedras, Cestas, Papel Reciclado, Pegamento, Linterna, Canción “Mis Manitas Creadoras”	Cuento “Cuenca En Una Gota De Luz” https://drive.google.com/file/d/1OcLvlxFpn6IZdiklSvBZEHeuKXih_B5Z/view?usp=sharing Materiales Fosforescentes Y Marcadores Neón, Papel Crepé, Hojas Blancas, Tinta, Pinceles, Vasos, Palitos, Hojas, Flores
Descripción	Exploran y manipulan diversas texturas naturales presentes en hojas, ramas y flores; identifican las sensaciones que les generan; y finalmente crean una composición artística personal utilizando los materiales naturales seleccionados.	Exploran y manipulan materiales naturales y reciclados del entorno; identifican los elementos que desean incorporar según sus sueños y finalmente crean un collage personal que expresa lo que imaginaron.	Exploran los materiales inspirados en el cuento; identifican los elementos de Cuenca que desean representar; y crean una obra decorada con materiales naturales y luminosos.

Nota. Actividades ejecutadas durante el pilotaje.

5.10.5. Procesamiento y análisis de la información

En el proceso de análisis de la información se diseñaron 10 actividades para la guía de técnicas, de las cuales se pilotaron 3 siguiendo un cronograma que establece los días de ejecución. La implementación inició en la octava semana de prácticas y fue informada a la docente del aula, cada actividad fue evaluada mediante una estaca de estimación, elaborada con las destrezas del Currículo Priorizado de Preparatoria y los indicadores definidos en la tabla de operacionalización.

5.11. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje

Seguidamente, se presenta la narración de las tres actividades pilotadas dentro de una Escuela de Educación General Básica en el nivel de Preparatoria paralelo “A”, con edades de 5 a 6 años, así mismo estas actividades se desarrollaron en el ámbito de Compresión y Expresión Artística.

5.11.1. Ejecución de la actividad N. 1

Nombre de la actividad: El bosque que cobra vida.

Responsables: Sofía Inga, Angélica Paute, Johanna Sumba.

Descripción de la actividad: La actividad sobre “Las texturas” se desarrolló el 27 de noviembre de 2025. A las 7h50 se prepararon los materiales naturales y los ejemplos de collages, para luego iniciar la experiencia “El bosque que cobra vida” a las 9h00. En la Asamblea inicial, los niños recordaron texturas conocidas y asociaron sus aprendizajes con elementos del entorno. Durante la exploración en el patio, manipularon diversos materiales naturales con entusiasmo, describiendo sus características sensoriales, al momento que escuchaban la canción de los sonidos de la naturaleza. En la provocación, observaron los collages y crearon composiciones libres utilizando elementos naturales, hojas recicladas, silicona y tijeras, evidenciando distintos niveles de autonomía. Posteriormente, en la reflexión expresaron satisfacción con sus obras y reconocieron como texturas diferentes aquellas que resultaban más ásperas o pinchadas, como las hojas secas y las ramitas. Para finalizar, se evaluó mediante una escala de estimación como los niños exploraron y utilizaron las diversas texturas naturales para crear composiciones plásticas, expresando así sus emociones, sensaciones e ideas.

Figuras 3 Pilotaje 1



Nota. Aplicación actividad pilotaje 1

Figuras 4 Pilotaje 1



Nota. Aplicación actividad pilotaje 1

Figuras 5 Pilotaje 1



Nota. Aplicación actividad pilotaje 1

5.11.2. Ejecución de la actividad N. 2

Nombre de la actividad: El mundo de mis sueños: Mis manitos creadoras.

Descripción de la actividad: La actividad de crear un "Collage" con materiales del entorno se desarrolló el 28 de noviembre de 2025. A las 7:30 am se prepararon los materiales, para dar inicio a la experiencia "El mundo de mis sueños: Mis manitos creadoras" a las 8:00 am la asamblea inicial se dio a cabo en el patio de la institución donde, a partir de una canción y un conversatorio, los niños expresaron sus sueños y fantasías, reconociéndose como protagonistas de su aprendizaje. Para la exploración, los niños manipulan materiales naturales con alegría. En la provocación, los niños crearon collages mediante la técnica de Land Art, utilizando diversos lenguajes expresivos como la manipulación, el movimiento y la comunicación oral, evidenciando autonomía y creatividad en la mayoría de los infantes. En la reflexión, las producciones fueron presentadas en la "Galería de los sueños", donde observaron, valoraron y verbalizaron sus experiencias y emociones, consolidando un aprendizaje significativo desde el enfoque Reggio Emilia. Finalmente, se evaluó mediante una escala de estimación las actividades ejecutadas.

Figuras 6 Pilotaje 2



Nota. Aplicación actividad pilotaje 2

Figuras 7 Pilotaje 2



Nota. Aplicación actividad pilotaje 2

Figuras 8 Pilotaje 2



Nota. Aplicación actividad pilotaje 2

5.11.3. Ejecución de la actividad N. 3

Nombre de la actividad: Exploremos el arte con el corazón

Responsables: Sofia Inga, Angélica Paute, Johanna Sumba

Descripción de la actividad: La actividad “Exploremos el arte con el corazón” se realizó el 28 de noviembre de 2025, de 9:00 a 9:45, en un aula ambientada con luces fluorescentes y dibujos neón para estimular la creatividad. En la Asamblea Inicial los niños participaron en la escucha del cuento “Cuenca en una gota de luz”, expresaron ideas sobre lo observado y, posteriormente, para la exploración observaron, tocaron y fueron eligiendo libremente diversos materiales relacionados con la cultura cuencana, demostrando entusiasmo, autonomía y concentración. Para la provocación, al ir eligiendo sus materiales están ya reflejados unos dibujos neón, con brillantina y material natural, para motivar a la elaboración de sus producciones artísticas. Al finalizar, en la reflexión, compartieron sus creaciones en una galería colectiva y reflexionaron sobre la experiencia, la actividad permitió que los infantes disfruten de un ambiente totalmente distinto al que siempre comparten, percibiendo en cada uno de ellos la emoción y el asombro, mientras que, mediante una escala de estimación, se observó el desarrollo creativo de los niños.

Figuras 9 Pilotaje 3



Nota. Aplicación actividad pilotaje 3

Figuras 10 Pilotaje 3



Nota. Aplicación actividad pilotaje 3

Figuras 11 Pilotaje 3



Nota. *Aplicación actividad pilotaje 3*

5.12. Análisis e interpretación de resultados

Después la aplicación de las tres clases de pilotaje, que concierne al 30 % de la propuesta educativa, se alcanzaron resultados positivos de acuerdo con la categoría Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil desde un enfoque constructivista y sus subcategorías: Tipos de creatividad (TC), Fases de la creatividad (FC) y El niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria (ÑCCP). Para la ejecución de las actividades se consideraron el espacio, el tiempo y los materiales adecuados para cada sesión. Asimismo, se analizaron las escalas de estimación aplicadas junto con sus respectivos indicadores, lo que permitió obtener los siguientes resultados.

En la subcategoría Tipos de creatividad (TC), se evidenció que la mayoría de los niños expresaron sus ideas de manera libre y creativa durante el desarrollo de las actividades, demostrando interés, motivación y autonomía en el uso de materiales naturales, reciclados y luminosos. Sin embargo, algunos infantes se ubicaron en proceso, ya que requirieron apoyo parcial por parte de las investigadoras o la observación de sus pares para desarrollar las actividades propuestas.

Respecto a la subcategoría Fases de la creatividad (FC), se observó que los niños atravesaron procesos de exploración, imaginación, creación y expresión personal a lo largo de las actividades “El bosque que cobra vida”, “El mundo de mis sueños: Mis manitos creadoras” y “Exploremos el arte con el corazón”. Estas experiencias favorecen la experimentación sensorial y la manifestación espontánea de

ideas, emociones y percepciones, permitiendo a los infantes desarrollar su creatividad de manera significativa.

En la subcategoría El niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria (ÑCCP), se reflejó que los infantes explican y presentan sus obras con confianza, demostrando estar satisfechos por sus creaciones con arte e imaginación. Todas estas acciones están alineadas con los objetivos del Currículo de Preparatoria, debido a que sitúa al niño como protagonista principal, promoviendo la expresión, imaginación y autonomía.

En cuanto a la evaluación del pilotaje, se usó la escala de estimación, en función de tres dimensiones, las cuales son: Logística, viabilidad y funcionalidad. En la dimensión logística, el estudio se dio en dos fases. La primera permitió identificar la problemática, en la cual participaron 20 alumnos durante los meses de abril a mayo de 2025. En la segunda fase, se dio lugar a la propuesta y se contó con 17 niños entre octubre y diciembre de 2025. En ambos periodos, se obtuvieron los consentimientos informados de los representantes legales y las investigadoras, diseñaron y fueron las encargadas de guiar las planificaciones de forma eficiente y oportuna.

En la viabilidad, se prioriza la seguridad de los participantes y la implementación de ambientes adecuados para implementar la propuesta. Desde la dimensión funcional, las actividades estuvieron debidamente alineadas a la pedagogía de Reggio Emilia y al enfoque del constructivismo, dando suma importancia a la participación activa y protagonismo del niño. Del mismo modo, los recursos y estrategias impulsaron las habilidades creativas de los infantes, construyendo en ellos aprendizajes sólidos adquiridos desde su propia expectativa.

Al finalizar el pilotaje, se dejó en evidencia que casi el 90 % del alumnado logró el nivel adquirido en las actividades, poniendo de manifiesto su motivación, alegría y responsabilidad en la realización de estas. Su participación fue de manera individual y colectiva, explorando materiales reciclados, naturales y luminosos, que reflejan sus sentimientos, ideas y percepciones a través de producciones artísticas. Si bien algunos niños presentaron inicialmente dificultades o se ubicaron en proceso, el acompañamiento de las investigadoras y la incorporación de recursos innovadores favorecieron su integración progresiva, permitiendo alcanzar el objetivo principal del proyecto piloto orientado al desarrollo de la creatividad en el subnivel de Preparatoria. (Ver anexo Q)

Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

Para finalizar el Trabajo de Integración Curricular (TIC) y en función de los objetivos planteados, se

establecen las siguientes conclusiones:

- En relación con el objetivo general, que consistió en proponer una guía de técnicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia para el desarrollo de la creatividad en niños del subnivel de Preparatoria, se concluye que este se cumplió de manera satisfactoria mediante el diseño de la guía de técnicas “Cosechando semillitas de genialidad”. La guía integra técnicas de las artes plásticas como, el collage, el land art, teatro de sombras, puzle natural, dramatización, empleando materiales reciclados y del entorno, lo que permitió fomentar la exploración, la experimentación y la libre expresión creativa en los infantes.
- Respecto al primer objetivo específico, sistematizar la teoría fundamentada sobre el desarrollo de la creatividad en los niños de Preparatoria, se realizó una revisión de aportes teóricos relevantes que permitieron comprender la creatividad como una capacidad esencial para el desarrollo integral infantil. Dichos referentes destacan la importancia de ambientes estimulantes, la escucha activa, el juego, la exploración y el rol del docente como mediador, siendo la pedagogía de Reggio Emilia un enfoque fundamental para comprender estos procesos.
- Respecto al segundo objetivo específico, diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad en el ámbito de expresión artística en los niños del subnivel de Preparatoria, se evidenció, a través de la observación de clases, la entrevista a la docente y la revisión de planificaciones, que existían limitadas oportunidades para la exploración creativa, principalmente por el uso restringido de materiales, técnicas artísticas y espacios que estimulen a la creatividad infantil. No obstante, se identificó una disposición favorable para fortalecer esta área mediante propuestas innovadoras y el uso de materiales tanto del entorno como reciclados.
- En relación con el tercer objetivo específico, diseñar una guía de técnicas que fomente el desarrollo de la creatividad, se elaboró una propuesta estructurada que incluye técnicas artísticas, secuencias didácticas y orientaciones pedagógicas alineadas con los principios de Reggio Emilia. La guía promueve la participación activa, la autonomía y la experimentación, constituyéndose en un recurso pedagógico pertinente para el subnivel de Preparatoria.
- Finalmente, en cumplimiento del cuarto objetivo específico, validar por pilotaje la guía de técnicas diseñada, se reconoce que las técnicas aplicadas adquirieron resultados muy beneficiosos, ya que los niños lograron expresar ideas de manera natural, explorar materiales con libertad y disfrutar del proceso creativo. Además, el pilotaje favoreció la interacción grupal, confirmando la pertinencia de la guía como herramienta para el desarrollo de la creatividad infantil.

6.1. Recomendaciones

A continuación, se dan a conocer las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda aplicar y adaptar la guía de técnicas “Cosechando semillitas de genialidad”, en otros espacios educativos y niveles de Educación Inicial, con el propósito de examinar su efectividad en la creatividad infantil de los niños y en el enriquecimiento de los procesos educativos.
- Continuar investigando el uso de técnicas artísticas como estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años, explorando nuevas metodologías, enfoques pedagógicos y recursos innovadores que contribuyan significativamente al aprendizaje.
- Utilizar como referencia las técnicas artísticas propuestas en esta guía, ya que constituyen una estrategia innovadora y significativa que favorece la expresión libre, la autonomía y la reflexión creativa, permitiendo su adaptación a diferentes realidades educativas.
- Finalmente, se recomienda profundizar en la aplicación de la pedagogía Reggio Emilia en la práctica educativa, considerando su carácter participativo y transdisciplinar, ya que promueve ambientes de aprendizaje dinámicos en los que los niños se convierten actores de sus propios conocimientos y el docente se convierte en un guía y mediador del proceso formativo.

Referencias bibliográficas:

Akoschky, J., Masmitjà, P., Gómez, M., Hayes, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)* (Vol. 23). Graó. https://www-grao-com.proxy.unae.edu.ec/libros/la-musica-en-la-escuela-infantil-0-6-744?conte nido=343787

Aldana L. (2023). *Exploración del arte y la creatividad en la primera infancia.* [Trabajo de

posgrado, Universidad Los Libertadores]. libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/7f702db7-94d8-4bca-a572-44 efc2348a92/content

Alejo, M., Osorio, B. (2016). El informante como persona clave en la investigación cualitativa. *Gaceta de pedagogía, 35*(1), 74-85. https://www.researchgate.net/publication/337428362_El_informante_como_persona_clave_en_la_investigacion_cualitativa

Amaguaña, E., y Vásquez, M. (2024). *La Educación artística para el desarrollo de la creatividad.* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio de la Universidad de Cotopaxi. https://repositorio.utc.edu.ec/items/1cc22648-84fe-4fa8-b24c-f4352322e45d

Amanqui, S., Gómez, C., Obregón, L., Pareja, C., Samaniego, F., y Sichi, A. (2023). La creatividad, competencia del siglo XXI como un factor de calidad en áreas curriculares del nivel de educación primaria. *Educación, 29*(1), 27–42. https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n1.2889

Andrade, M., y Merino, L. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de Inicial II* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60

Arias, J., Villasís, M., Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, *63*(2), 201–206. https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181

Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa.* México: Universidad Pedagógica de Durango. http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pd

Barrera, T., Camposano, L. (2023). *Land Art como recurso para fomentar la creatividad en preparatoria, paralelo A de la Unidad Educativa Santa Rosa* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación (UNAE)]. UNAE. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/358c32ae-d091-418d-a2eb-0ae0a2 d2d738/content

Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales: Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales. https://hdcsudg.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/03/marco-

metodolc3b3gico-2015.p df

Bautista C. N. P. (2014). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones:* (ed.). Editorial El Manual Moderno Colombia. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/71140

Bernabeu, N., y Goldstein, A. (2012). Creatividad y aprendizaje. Narcea Ediciones de la U

Burdiles, P., Castro, M., Simian, D. (2019). *Planificación y factibilidad de un proyecto de investigación clínica*. Revista médica clínica las condes, 30(1), 8-18. https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2018.12.004

Carvajal, B., Marín, F., Ibarra, L. (2023). *Triangulación de métodos en ciencias sociales como fundamento en la investigación universitaria en Latinoamérica*. Mayéutica Revista Científica de Humanidades y Artes, 11(2), 43–58. https://doi.org/10.5281/zenodo.8140907

Casanova, T., y Villagómez, C. (2022). *La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano" de la ciudad de Riobamba, periodo 2021* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Chimborazo.
Repositorio UNACH. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8949

Cházaro-Arellano, E. H. (2024). Análisis de datos en las investigaciones cualitativas: El reto frente al investigador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *9*(17), 168-171. https://doi.org/10.35381/r.k.v8i17.3163

Conejero, J. (2020). Una aproximación a la investigación cualitativa. *Neumología Pediátrica, 15*(1), 242– 244. https://www.researchgate.net/publication/348782331_UNA_APROXIMACION_A_LA_INVESTIGA CION_CUALITATIVA

Consejo Superior Universitario de la UNAE. (2024). *Codificación del Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación* (RESOLUCIÓN-SO-003-No.-028-2022-CSU). Universidad Nacional de Educación. https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2020/01/resolucion-7.pdf

Cuesta, P. (2022). *La creatividad a través de las artes en Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado, Grado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid – Facultad de Educación de Segovia). Segovia: Universidad de Valladolid. Recuperado de

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/76483/TFG-B.%202326.pdf?sequence=1

Cuyago, C. Fernández, B. y Jaramillo, N. (2024). *Alternativa metodológica para desarrollar la creatividad en la educación inicial:* (1 ed.). Editorial Tecnocientífica Americana. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/278695

Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. Revista chilena de radiología, 26(3), 100-104. https://www.scielo.cl/pdf/rchradiol/v26n3/0717-9308-rchradiol-26-03-100.pd

Eines, J., Mantovani, A. (2013). *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*: (ed.). Editorial Gedisa. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/130290

Fontana, C. (2024). *Superlíderes: los superpoderes de creatividad e innovación:* (1 ed.). Pluma Digital Ediciones. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/261664

García, L. (2012). *Técnicas de investigación de campo y documental: basado en competencias:* (ed.). Grupo Editorial Éxodo. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/153622

Gil, J. (2016). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información:* (ed.). UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/48876

Gómez, D., Begoña, M. (2019). A propósito de las redes semánticas en el léxico disponible de escolares de primero de Educación Primaria. Ogigia. *Revista electrónica de estudios hispánicos, 25*: 165-183. DOI: https://doi.org/10.24197/ogigia.25.2019.165-183

Gómez, L., Galindo, M. (2021). *El impacto de las artes plásticas y escénicas en el fortalecimiento de las emociones asertivas en escenarios de convivencia* (Trabajo de especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores. Repositorio Institucional. https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/d74513a7-0736-4914-ba54-2 1f87732b612/content

Gómez, Y. Florian, A. Agudelo, L. (2024). *Formación docente en investigación cualitativa: relatos y reflexiones:* (1 ed.). Universidad Católica Luis Amigó. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/278570

González, S. (2013). Una ventana al aprendizaje: Reggio Emilia. *Cuadernos de Pedagogía, (435)*, Sección Experiencias. Wolters Kluwer. https://surl.li/fgcsmh

González Zamar, M. D. (2023). *Educar en artes plásticas y visuales en la enseñanza primaria*.

Editorial Universidad de Almería. https://elibronet.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/273885?page=11-15

Guayllazaca, J., y Quillay, M. (2020). *Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuado*r [Trabajo de integración curricular para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Universidad Nacional de Educación (UNAE). https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0da4507b-66f3-43af-8e79-44a47d2 2896c/content

Hernández, S., Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, *9*(17), 51–53. https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019

Hernández, V. (2016). *Configuraciones espaciales para el estímulo de la creatividad: Diseño interior - Espacios de trabajo* [Tesis de grado, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay. https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5935

Herrero, M. (2022). Propuesta de intervención de teatro de sombras en Educación Infantil. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52300

Hoyos, J., Uribe, J., Patiño, L. (1993). Una reconstrucción de la temprana teoría de Sigmund Freud acerca del inconsciente. *Praxis Filosófica*, (4), 119-158. https://doi.org/10.25100/pfilosofica.nsv0i4.15110

Hoyuelos, A. (2020). *Loris Malaguzzi: una biografía pedagógica:* (ed.). Ediciones Morata, S. L. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/170412

Jácome, E., Salcedo, G., y Cañizares, L. (2023). El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores, 1*(39), 1-15 https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3723

Jara, A. (2021). *Provocaciones pedagógicas de arte sonoro desde el enfoque reggio Emilia para la contribución de la expresión de emociones, sentimientos y vivencias con los niños de 4 a 5 años en el CEI Ciudad de Cuenca* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación). http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1806

Leliwa, S. (2011). *Psicología y educación: una relación indiscutible:* (2 ed.).

Editorial Brujas. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/78060

Malaguzzi, L. (2015). *La educación infantil en Reggio Emilia:* (3 ed.). Ediciones Octaedro, S.L. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/61950

Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social: paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario:* (ed.). Ediciones de la U. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/70335

Marcos, B. (2011). *Psicología del aprendizaje: (ed.)*. Universidad Abierta para Adultos (UAPA). https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/176668

Martínez, M. (2015). *¿Cómo se formula un proyecto de investigación?* En R. V. Bassi (Ed.). *Cómo se hace una tesis de investigación* (pp. 385). Editorial Trillas. https://hdcsudg.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/03/marco-metodolc3b3gico-2015.p df

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (1ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1539

Menchén, F. (2020). *El ADN del aprendizaje creativo: redescubrir la creatividad como experiencia de vida:* (ed.). Wolters Kluwer España. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/128921

Mercader, I., Gutiérrez, N., Pérez, M. (2024). *Manual básico de investigación cualitativa en el ámbito psicológico y educativo:* (1 ed.). Editorial Universidad de Almería. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/281154

Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Currículo priorizado para la educación inicial: Subnivel (Preparatoria).* Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Preparatoria.pdf

Ministerio de Educación. (2022). *Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).* https://educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei/

Nieto Bravo, J. A. (Il.) & Pérez Vargas, J. (Il.). (2022). *Investigación narrativa en educación: reflexiones metodológicas:* (1 ed.). Ediciones USTA. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/224507

Olaz, Á. (2023). *Observación participante: el invisible arte de investigar* (1ª ed.). Ediciones Díaz de Santos. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/269549

Oña, M. (2022). *La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial.* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8953

Peña, P. (2020). *Diseño e implementación de estrategia para el desarrollo de la creatividad en Primera Infancia.* [Trabajo de grado, Universidad El Bosque]. Repositorio Universidad un bosque. https://hdl.handle.net/20.500.12495/4128

Pérez, G. (2025). *Integración sensorial: clave en el abordaje de la hipersensibilidad táctil*. Revista Graó. https://surl.li/infplx

Pino, R., Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza- aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific*, *5*(18), 371–392. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392

Quintero, L., Gutiérrez, J., Pulido, H. (2024). *Investigación cualitativa: claves para estudiantes universitarios:* (1 ed.). Universidad Católica Luis Amigó. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/277320

Quintero, M. Y Camacho, E. (2018). *La sociología de la salud y los paradigmas de investigación:* (ed.). Editorial Miguel Ángel Porrúa.

https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/145353 Rinaldi, C. (2019). *En diálogo con Reggio Emilia: escuchar, investigar y aprender: discurso e intervenciones 1984-2016:* (ed.). Ediciones Morata, S. L. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/176574

Rodríguez, A., Soto, S. (2024). *Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas Subnivel Inicial 2 B de la Escuela Enriqueta Cordero Dávila* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. https://surl.li/ixddrs

Rodríguez, M. (1991). *Creatividad en la educación escolar*. México: Trillas

Rodríguez,L. (2020). *Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de*

los centros de educación inicial. Investigación Y Formación Pedagógica Revista Del CIEGC, (11), 23–42. Recuperado a partir de https://revistas.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/view/1676

Román, S., Santamaría, A. (2022). *El arte y la naturaleza: entre el deleite y la utilidad:* (1 ed.). Dykinson. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/227815

Rosales, G. (2024). *Niñez, resiliencia, creatividad:* (1 ed.). Editorial Brujas. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/269282

Sánchez, M. J., Fernández, M., y Diaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, *8*(1), 107-121. https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400

Saras, E. (2022). *Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa*. Revista Educación, 21(21), 8–9. https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2023.21.458

Segarra, L., y Sicha, C. (2023). *Taller de estimulación al pensamiento creativo con la técnica de provocación mediante el enfoque Reggio Emilia en Inicial II "A" de la Escuela de Educación General Básica "San Francisco de Peleusí de Azogues"* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f9f3b0c5-8aa4-4d91-a21f-d9a602d8 2914/content

Sepúlveda, H. (2020). El puzle como técnica de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la historia y el desarrollo de habilidades blandas. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, *2*(15), 45-57. https://www.redalyc.org/pdf/6897/689778663006.pdf

Suárez, C., Moral, G. (2021). *El estudio cualitativo de los problemas sociales: guía práctica para la investigación con teoría fundamentada:* (ed.). McGraw-Hill España. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/176442 Universidad Nacional de Educación. (2014). *Proyecto de Carrera.* Editorial UNAE. https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/resoluciones/consejo-superior-universitario- 2022-r/

Universidad Nacional de Educación. (2022). *Resoluciones del consejo superior universitario. Editorial UNAE.* https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/resoluciones/consejo-superior-

universitario- 2022-r/

Universidad Nacional de Educación. (2024). *Modelo educativo-pedagógico de la Universidad Nacional de Educación.* Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial. https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2024/06/modelo_educativo_pedagogico_de_la_unae.pdf

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades:* (ed.). Ediciones Morata, S. L. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/51846

Vygotsky, L. (2022). *La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico:* (1 ed.). Ediciones Akal. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/271795

Walker, W. (2022). *Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativos y sociocrítico a la investigación educacional. Enfoques*, *34*(2), 13-33. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-27212022000200013&script=sci_abstract&tlng=pt

Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación* (No.296). Serie Documentos de Trabajo. https://www.econstor.eu/bitstream/10419/84390/1/496805126.pdf

Yuni, J., Urbano, C. (2020). *Metodología y técnicas para investigar: recursos para la elaboración de proyectos, análisis de datos y redacción científica:* (ed.). Editorial Brujas. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/130670

Zhicay, D., y Morocho, B. (2024). *La creatividad a través del arte y el juego en el inicial 2 A de la Unidad Educativa Particular Sudamericano* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3474

Anexos

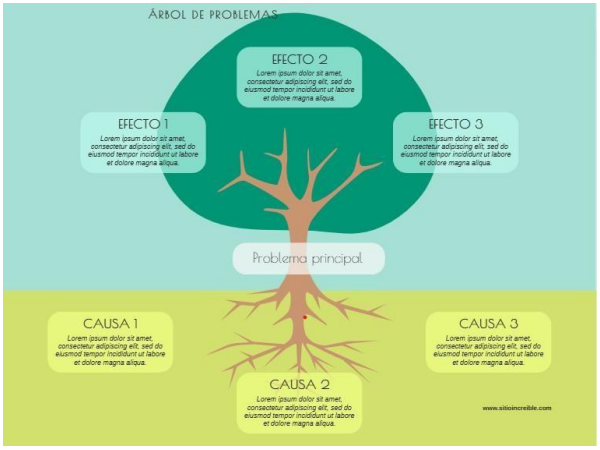
Anexo A Diarios de campo

INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

SEMANA 1: Identificación de Ámbitos Relevantes **Objetivo:** Identificar las áreas claves que influyen en el proceso educativo de los niños. **Instrucciones:** 1. Observa el entorno de la escuela (aula, pasillos, patios, etc.), e identifica cómo el ambiente físico puede influir en el aprendizaje. 2. Analiza la interacción social entre niños, maestros y padres de familia. 3. Registra observaciones sobre el ambiente familiar de los niños, prestando atención a la información compartida por padres o cuidadores. 4. Realiza observaciones sobre la gestión y organización institucional.		
DATOS INFORMATIVOS. Nombre de la escuela/unidad educativa: Fecha:		
Ámbito Analizado	**Descripción del Contexto:**	**Reflexión personal** **¿Qué patrones o tendencias se observan en el ámbito seleccionado?** **¿Qué áreas requieren un análisis más profundo?**

Los diarios de campo se llevaron a cabo durante las prácticas preprofesionales del octavo ciclo, lo que permitió recopilar información relevante para el objeto de estudio. https://surl.li/vxgaml

Anexo B Árbol de problemas



A continuación, se presentan las causas y consecuencias que dieron origen al tema de investigación, derivadas de las prácticas preprofesionales realizadas en la “Escuela de Educación General Básica” https://surl.lu/kuoocv

Anexo C Validación y carta de revisión de los instrumentos

La carta de revisión fue analizada y aprobada por expertos, quienes fueron: Mgs. Johanna Mercedes Cabrera Vintimilla, Mgs. Omar Paúl Segarra Figueroa y Mgs. Lucia Gabriela Caguana

I. Carta de revisión de instrumento de diagnóstico

Cuenca 27, de junio del 2025

Mgs. Johanna Mercedes Cabrera Vintimilla
Universidad Nacional de Educación
Presente.
De mis consideraciones:

Conocedores de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la revisión de los instrumentos a utilizarse en la recolección de información para el proyecto de investigación con el tema: "Guía innovadora para promover el desarrollo de la creatividad en los niños de Preparatoria"

De antemano se agradece seguir las instrucciones que se detallan previo al instrumento de revisión, para lo cual se adjunta:

1. Matriz de operacionalización de categorías
2. Matriz de consistencia
3. Los objetivos de la investigación.
4. Instrumentos.

Atentamente:





Investigador 1: Inga Quinga Sofia Alexandra
Dutan Angélica Belén

Investigador 2: Paute



Investigador 3: Sumba Guamán Mercy Johanna

Estudiantes de pregrado: de la carrera de Educación Inicial.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Seguidamente, se presenta la carta de revisión, la cual fue evaluada y validada por expertos.

https://surl.li/cvpkua

Anexo D Sistematización de la información

En el apartado siguiente se presenta la sistematización de los instrumentos utilizados a lo largo de la investigación, los cuales sirvieron como soporte para la construcción de los resultados.

https://surl.li/xwekiz

Anexo E Matriz de referencias bibliográficas

Se presentan las referencias consideradas para la investigación, obtenidas a partir de bases de datos abiertas y suscritas de la UNAE. https://surl.li/ndouox

Anexo F Consentimientos informados de la autoridad, docente, infantes y padres de familia.

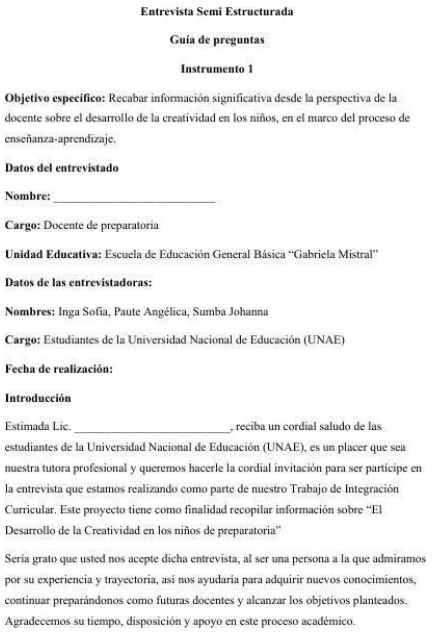
A continuación, se evidencian los consentimientos firmados por la autoridad de la institución, docente del subnivel preparatoria y representantes legales de los niños. https://surl.li/siqjov

Anexo G Codificación y densificación de los instrumentos

En el siguiente enlace se encuentran la codificación y densificación de los instrumentos, que permitieron organizar y analizar los datos, agrupando la información en categorías y profundizando su significado para facilitar la interpretación de los resultados. https://surl.li/rldrpd

Anexo H Guía de preguntas para la entrevista de la docente

Guía de preguntas semiestructuradas para la docente



Entrevista Semi Estructurada

Guía de preguntas

Instrumento 1

Objetivo específico: Recabar información significativa desde la perspectiva de la docente sobre el desarrollo de la creatividad en los niños, en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Datos del entrevistado

Nombre: _____

Cargo: Docente de preparatoria

Unidad Educativa: Escuela de Educación General Básica "Gabriela Mistral"

Datos de las entrevistadoras:

Nombres: Inga Sofía, Paute Angélica, Sumba Johanna

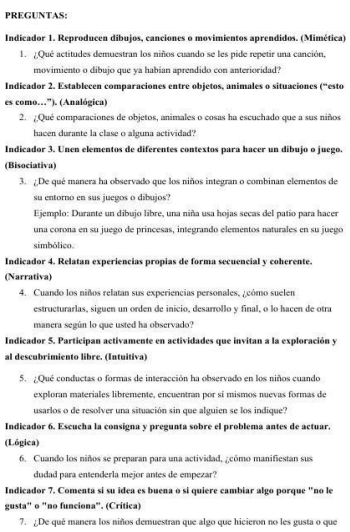
Cargo: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE)

Fecha de realización:

Introducción

Estimada Lic. _____, reciba un cordial saludo de las estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), es un placer que sea nuestra tutora profesional y queremos hacerle la cordial invitación para ser partícipe en la entrevista que estamos realizando como parte de nuestro Trabajo de Integración Curricular. Este proyecto tiene como finalidad recopilar información sobre "El Desarrollo de la Creatividad en los niños de preparatoria"

Sería grato que usted nos acepte dicha entrevista, al ser una persona a la que admiramos por su experiencia y trayectoria, así nos ayudaría para adquirir nuevos conocimientos, continuar preparándonos como futuras docentes y alcanzar los objetivos planteados. Agradecemos su tiempo, disposición y apoyo en este proceso académico.



PREGUNTAS:

Indicador 1. Reproducen dibujos, canciones o movimientos aprendidos. (Mimética)

1. ¿Qué actitudes demuestran los niños cuando se les pide repetir una canción, movimiento o dibujo que ya habían aprendido con anterioridad?

Indicador 2. Establecen comparaciones entre objetos, animales o situaciones ("esto es como…"). (Analógica)

2. ¿Qué comparaciones de objetos, animales o cosas ha escuchado que a sus niños hacen durante la clase o alguna actividad?

Indicador 3. Unen elementos de diferentes contextos para hacer un dibujo o juego. (Bisociativa)

3. ¿De qué manera ha observado que los niños integran o combinan elementos de su entorno en sus juegos o dibujos?
   Ejemplo: Durante un dibujo libre, una niña usa hojas secas del patio para hacer una corona en su juego de princesas, integrando elementos naturales en su juego simbólico.

Indicador 4. Relatan experiencias propias de forma secuencial y coherente. (Narrativa)

4. Cuando los niños relatan sus experiencias personales, ¿cómo suelen estructurarlas, siguen un orden de inicio, desarrollo y final, o lo hacen de otra manera según lo que usted ha observado?

Indicador 5. Participan activamente en actividades que invitan a la exploración y al descubrimiento libre. (Intuitiva)

5. ¿Qué conductas o formas de interacción ha observado en los niños cuando exploran materiales libremente, encuentran por sí mismos nuevas formas de usarlos o de resolver una situación sin que alguien se los indique?

Indicador 6. Escucha la consigna y pregunta sobre el problema antes de actuar. (Lógica)

6. Cuando los niños se preparan para una actividad, ¿cómo manifiestan sus dudad para entenderla mejor antes de empezar?

Indicador 7. Comenta si su idea es buena o si quiere cambiar algo porque "no le gusta" o "no funciona". (Crítica)

7. ¿De qué manera los niños demuestran que algo que hicieron no les gusta o que

En el siguiente enlace se puede consultar la entrevista realizada a la docente, así como los datos más importantes que se obtuvieron de la misma. https://surl.li/vvhbru

Anexo I Guía de observación

Guía de observación Instrumento 2:

Objetivo específico: Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad de los niños de preparatoria paralelo "A" de la Escuela de Educación General Básica Gabriela Mistral.

Datos del observado: Fecha de la observación:

Subcategoría	Indicador observado	Observaciones
Tipos de creatividad	El niño reproduce dibujos aprendidos. (Como animales domésticos, salvajes o acuáticos). **Mimética**	
	El niño/a, establece comparaciones entre objetos, animales o situaciones. **Analógica**	
	El niño mezcla cosas diferentes que conoce para crear un dibujo o un juego nuevo. **Ejemplo:** Usa partes de diferentes juguetes para inventar uno nuevo. **Bisociativa**	
	El niño/a, relata experiencias propias de forma secuencial y coherente. **Narrativa**	
	El niño/a, participa activamente en actividades que invitan a la exploración y al descubrimiento libre. **Intuitiva**	
Fases de la creatividad	El niño/a, escucha la consigna y pregunta sobre el problema antes de actuar. **Lógica**	
	El niño/a, realiza la actividad de una manera nueva o diferente, sin que alguien le indique cómo hacerlo. **Intuitiva**	
	El niño/a, comenta si su idea es buena o si quiere cambiar algo porque "no le gusta" o "no funciona". **Crítica**	
El niño y la creatividad desde el currículo de preparatoria.	El niño/a, realiza actividades grafo plásticas creativas con variedad de materiales. **(Expresión artística)**	
	El niño/a, imita y crea movimientos que expresan emociones y personajes. **Ejemplo:** Adivina la tarjeta: Los niños actúan con movimientos una palabra (como "enojado" o "impaciente") que otros deben adivinar solo viendo su expresión corporal. **(Expresión corporal y motricidad)**	
	El niño/a, utiliza el lenguaje en juegos de roles con imaginación. **(Compresión y expresión del lenguaje)**	

En el siguiente enlace se pueden consultar las guías de observación utilizadas durante las prácticas preprofesionales, las cuales fueron de gran utilidad para la elaboración de la propuesta link: https://n9.cl/0g0wa

Anexo J Guía de moderador aplicado a un grupo focal

En el siguiente enlace se encuentra la entrevista realizada vía Zoom a un grupo focal conformado por 4 representantes legales, con el objetivo de conocer el desarrollo de la creatividad de sus hijos. https://surl.li/gznths

Guía del moderador

Instrumento 2

Objetivo: Recopilar información relevante desde la visión de los padres de familia acerca de los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad.

Participantes del grupo focal: Padres de Familia o Representantes legales

Unidad Educativa: Escuela de Educación General Básica "Gabriela Mistral "

Grado y paralelo: "A"

Datos de las moderadoras: _____

Nombres: Inga Sofía, Paute Angélica, Sumba Johanna

Cargo: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE)

Fecha de realización: _____

Introducción

La creatividad es un proceso que los niños y niñas viven día a día, y se manifiesta en diferentes formas a lo largo de sus actividades y juegos. Para apoyar mejor su desarrollo creativo, es importante entender cómo nuestros hijos enfrentan los retos.

A continuación, les presentamos algunas preguntas que nos ayudarán a conocer cómo su hijo o hija expresa la creatividad en casa, especialmente en las fases de lógica, intuición y crítica.

Sus respuestas serán muy valiosas para acompañar y fortalecer su crecimiento creativo.

Reproducen dibujos, canciones o movimientos aprendidos. (Mimética)

1. ¿Qué actitud demuestra su hijo/a cuando se le pide repetir una canción, movimiento o dibujo que ya habían aprendido con anterioridad?

Unen elementos de diferentes contextos para hacer un dibujo o juego. (Bisociativa)

2. ¿Cómo ha observado que su hijo/a integra o combina elementos de su entorno en sus juegos o dibujos?

Comenta si su idea es buena o si quiere cambiar algo porque "no le gusta" o "no funciona". (Crítica)

3. ¿Cómo reacciona su hijo/a cuando algo no salió como esperaba? Por ejemplo, ¿Tiende a comentar lo que no le gustó, busca corregirlo o intentarlo otra vez para sentirse satisfecho?

Realizan actividades grafo plásticas creativas con variedad de materiales. (Expresión artística)

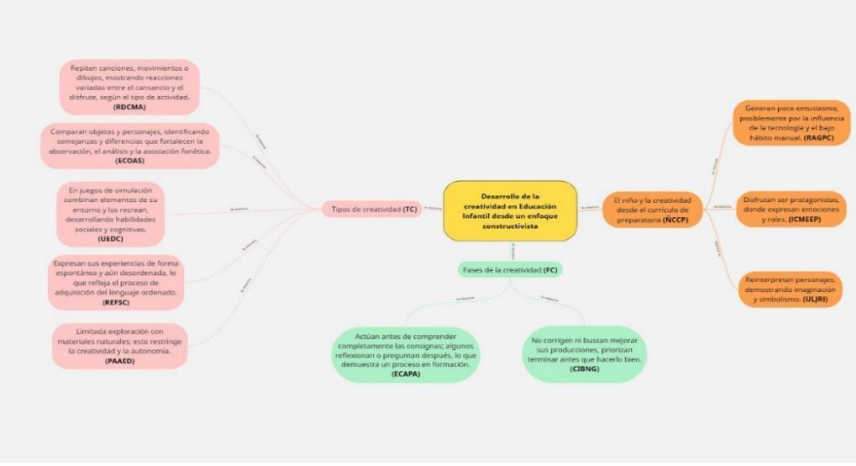
4. ¿Qué suele crear su hijo/a cuando tiene libertad para usar diferentes materiales en casa?

Utilizan el lenguaje en juegos de roles con imaginación. (Compresión y expresión del lenguaje)

5. ¿Qué tipos de personajes o historias inventa su niño/a al momento de hacer un juego de dramatización o alguna otra actividad?

Anexo K Red de la entrevista

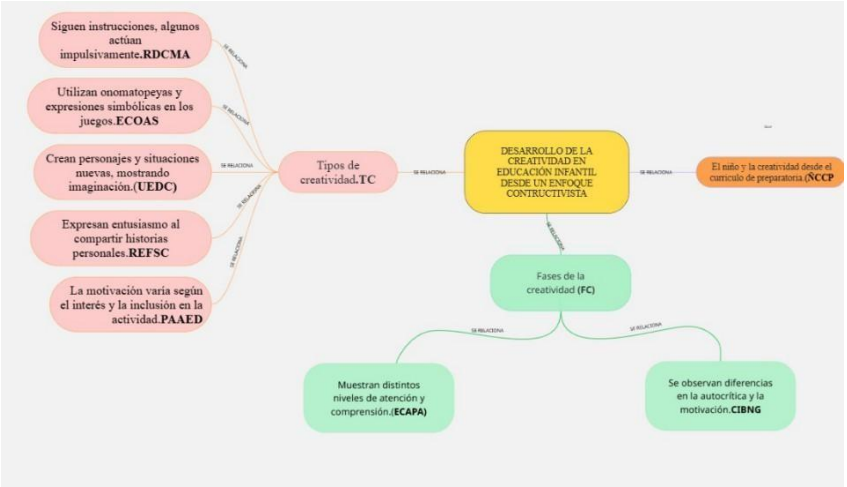
Representación gráfica de las categorías y subcategorías emergentes de la entrevista las racionales entre las percepciones del docente y el desarrollo de la creatividad.



Link: ***https://drive.google.com/file/d/1MHvoL6ZD7wYHrICTKaBiW-LnNXXGg-vN/view?usp=drive_link***

Anexo L Red de Guía de observación

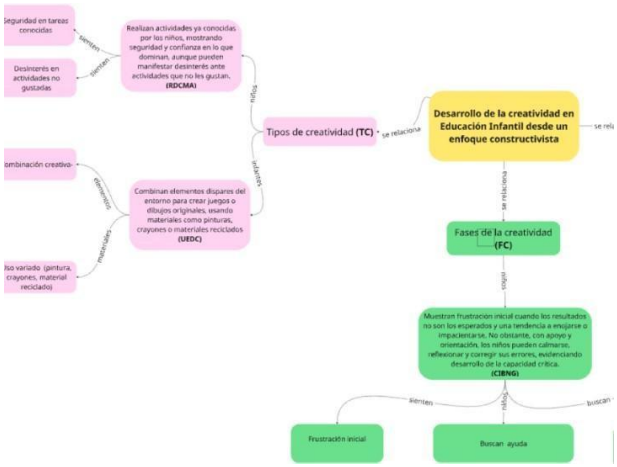
Representación gráfica de las categorías e indicadores, que muestra la relación entre las prácticas pedagógicas y las manifestaciones de la creatividad.



Link:https://drive.google.com/file/d/10Wdc7nXIWvH7Zt3XFwmQpPRYJi5LbSOT/view?usp=drive_link

Anexo M Red de Guía de moderador

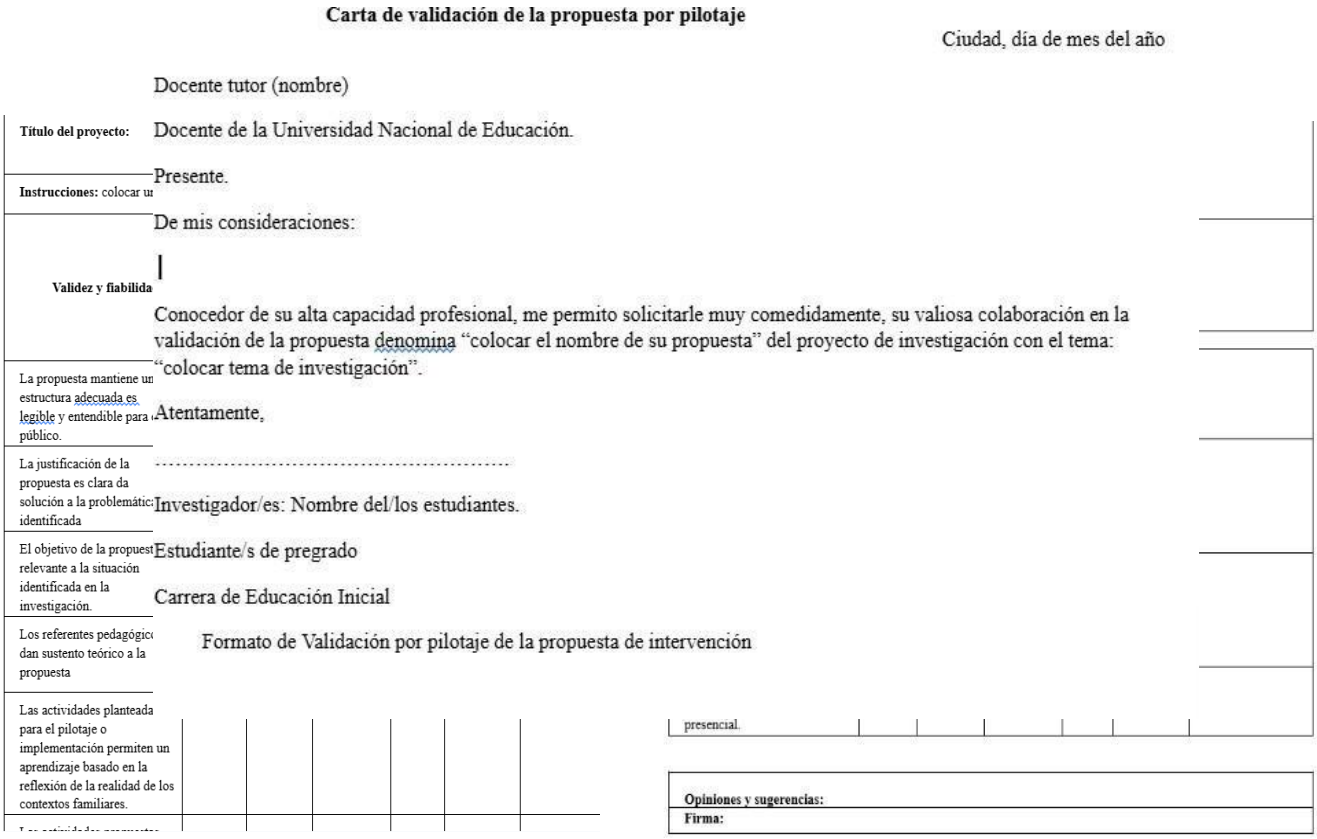
Representación gráfica de las categorías que orientan la conducción del grupo focal.



Link:https://drive.google.com/file/d/1sjKtK020-QHznHkQjwCFeouYTfAn2tCV/view?usp=drive_link

Anexo N Carta de Validación de la propuesta de pilotaje y formato de validación por pilotaje de la propuesta de intervención

En el siguiente apartado, se presenta la carta de validación, el formato de validación de pilotaje, las 10 planificaciones, que fueron enviadas a la tutora para su aprobación.



Carta de validación de la propuesta por pilotaje

Ciudad, día de mes del año

Docente tutor (nombre)

Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la propuesta denomina "colocar el nombre de su propuesta" del proyecto de investigación con el tema: "colocar tema de investigación".

Atentamente,

Investigador/es: Nombre del/los estudiantes.

Estudiante/s de pregrado

Carrera de Educación Inicial

Formato de Validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Título del proyecto:	Docente de la Universidad Nacional de Educación.							
Instrucciones: colocar u								
Validez y fiabilida								
La propuesta mantiene un estructura adecuada es legible y entendible para público.								
La justificación de la propuesta es clara da solución a la problemátic identificada								
El objetivo de la propuest relevante a la situación identificada en la investigación.								
Los referentes pedagógic dan sustento teórico a la propuesta								
Las actividades planteada para el pilotaje o implementación permiten un aprendizaje basado en la reflexión de la realidad de los contextos familiares.								
							presencial.	

Opiniones y sugerencias:
Firma:

junto con las observaciones y recomendaciones para su mejora. https://surl.li/dixwqu

GUIA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA				
Propuesta: Nivel:				
CATEGORIA	**DIMENCIONES**	**SUBACATEGORIAS**	**INDICADORES**	**OBSERVACIONES**
Autorregulación	Logístico	• Tiempo • Necesidad de recursos • Manejo de información		
	Viabilidad	• Seguridad de los resultados • Posibilidad de la ejecución • Lugar de la ejecución		
Funcionalidad	Coherencia	• Relación con el diagnostico • Nivel de dificultad • Relación con los objetos de la propuesta		
	Factibilidad	• Acceso a recursos humanos y didácticos • Nivel de aceptación • Factores facilitadores y obstaculizadores		
	Adecuación	• Desarrollo de la intervención educativa • Estrategia didáctica lúdica • Tiempo de ejecución		

Anexo O Guía para evaluar el pilotaje de intervención educativa

Link: https://drive.google.com/file/d/1mPvVANac146hzasB6ZSheeEpuS2iLQhF/view?usp=drive_link

Anexo P Ficha de estimación

La presente ficha de estimación fue utilizada para la evaluación del proceso de pilotaje. En el enlace que se encuentra en la parte inferior se evidencian los resultados obtenidos y los aspectos evaluados.

Link:*https://drive.google.com/file/d/10nioe08TyauqQ0rinGojoK4U0pVcQV1q/view?usp=drive_link*

ESCALA DE ESTIMACIÓN - PREPARATORIA A				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:				
OBJETIVO:				
ÁMBITO:				
DESTREZA:				
TÉCNICA:				
EDAD:	**FECHA:**			
NÚMERO DE ESTUDIANTES	**INDICADOR DE EVALUACIÓN** **Indicador de logro:**			
	I (Inicia)	**EP (En proceso)**	**A (Adquirido)**	**OBSERVACIONES**
Estudiante 1				
Estudiante 2				
Estudiante 3				
Estudiante 4				
Estudiante 5				
Estudiante 6				
Estudiante 7				

Anexo Q Resultado de las actividades

Resultados de las escalas de estimación de las 3 actividades por pilotaje

En esta tabla se da a conocer los resultados obtenidos en la aplicación de la escala de estimación de cada una de las actividades piloteadas.

Titulo de la actividad	Subcategoría	Indicadores	I	EP	A	N/E	Total	Resultados
"El bosque que cobra vida"	Tipos de creatividad	Explora y utiliza distintas texturas naturales para crear composiciones plásticas, expresando de forma libre sus sensaciones, emociones e ideas durante el proceso creativo.						
		ECA.1.6.2 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.						
"El mundo de mis sueños: Mis manitos Creadoras"	Tipos de creatividad	Crea y presenta de forma libre su obra artística combinando materiales naturales y reciclados.						
		ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)						
"Exploremos el arte con el corazón"	Tipos de creatividad	Expresa sus ideas, emociones y percepciones personales de forma libre a partir del cuento.						
		ECA.1.6.4 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.) presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)						

En el siguiente enlace se presentan los resultados de las tres actividades implementadas, las cuales fueron evaluadas mediante los indicadores relacionados con el desarrollo de la creatividad en los niños https://acortar.link/5kQ2nU