# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Educación Básica - Presencial

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

**El podcast como estrategia para desarrollar la escritura creativa y la expresión oral mediante la revalorización de cuentos y leyendas de Guapán.**


Autora:

Lisseth Carolina Pando Calle

Autora:

Fanny Verónica González Chacha


**Azogues – Ecuador**

**Septiembre, 2025**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

## Trabajo de Titulación

**Modalidad**

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular


Autor:

Lisseth Carolina Pando Calle

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Fanny Verónica González Chacha

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica


| | |
|---|---|
| **Docente Tutor** | Jorge Oswaldo Andrade Tapia |
| **CÓDIGO ORCID** | 0000-0002-1261-6588 |

**TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN**

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo desarrollar la escritura creativa y la expresión oral de los estudiantes mediante una propuesta didáctica basada en la creación de podcasts que promuevan la revalorización de los cuentos y leyendas de Guapán. Mediante las entrevistas se evidenció que los niños y niñas presentan escaso dominio de las competencias lingüísticas, reflejado en dificultades para organizar ideas, narrar con coherencia y producir textos originales relacionados con su entorno. Esta situación se vincula con la pérdida progresiva de la tradición oral y el desconocimiento de los relatos que forman parte de su patrimonio cultural. El estudio desarrolla una propuesta basada en el uso del podcast educativo con la participación de adultos mayores, integrando la oralidad, la escritura y la tecnología en un mismo proceso de aprendizaje. Los teóricos revisados sostienen la importancia de acercar a los estudiantes a la lectura y la escritura de forma significativa, para que identifiquen y valoren el papel de las narraciones orales a través de herramientas tecnológicas. Bajo esta perspectiva, se elaboró una guía didáctica centrada en la destreza “LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta cultural” del bloque curricular Lengua y Cultura. La metodología fue cualitativa, utilizando diarios de campo, entrevistas y encuestas. Los resultados evidenciaron mejoras en la interpretación, la comunicación y el desarrollo de habilidades orales y escritas, además del interés por las narraciones propias del entorno, promoviendo un aprendizaje significativo.


**Palabras clave:** cuentos, leyendas, expresión oral, escritura creativa, podcast, recuperación cultural

## Abstract

The present research aims to develop students' creative writing and oral expression through a didactic proposal based on the creation of podcasts that promote the appreciation and revitalization of the traditional stories and legends of Guapán. Interviews revealed that the children show limited mastery of linguistic competencies, reflected in difficulties organizing ideas, narrating coherently, and producing original texts related to their environment. This situation is linked to the progressive loss of oral tradition and the lack of knowledge about the stories that are part of their cultural heritage. The study develops a proposal based on the use of educational podcasts with the participation of older adults, integrating orality, writing, and technology in a single learning process. The reviewed theorists emphasize the importance of engaging students in reading and writing in meaningful ways so they can recognize and value the role of oral storytelling through technological tools. From this perspective, a didactic guide was created focused on the skill "LL.3.1.1. Participate in contexts and situations that demonstrate the functionality of oral language as a cultural tool," within the curricular block Language and Culture. The methodology followed a qualitative approach, using field journals, interviews, and surveys. The results showed improvements in interpretation, communication, and the development of oral and written skills, as well as a growing interest in local narratives, promoting meaningful learning.



**Keywords:** stories, legends, oral expression, creative writing, podcast, cultural revitalization.

**Dedicatoria**

Dedico este trabajo de titulación primeramente a Dios, porque me ha dado la sabiduría necesaria para comprender, por darme fortaleza en los momentos en los que sentí que no podía continuar y por iluminar mi camino a lo largo de toda esta bella etapa universitaria.

De igual manera se lo dedico a mis queridos padres, hermano, tíos, abuelitos y a toda mi familia. Ellos con su amor constante, apoyo y con la confianza que siempre depositaron en mí, me impulsaron a seguir adelante a pesar de los problemas han surgido. Este logro también les pertenece porque cada esfuerzo mío estuvo acompañado de sus palabras y cariño.

A mi pareja, que, con su paciencia, amor, palabras y compañía me dio la fuerza que muchas veces necesité en este proceso.

**Lisseth Carolina Pando Calle**

**Dedicatoria**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por ser mi guía constante, darme fortaleza y sabiduría en los momentos más difíciles y abrir caminos de esperanza cuando parecía imposible avanzar y ahora todo es diferente infinitas gracias.

A mis padres Olga Chacha y Remigio González y a toda mi familia quienes con su amor, sacrificio y ejemplo de lucha me enseñaron a seguir adelante y nunca rendirme y a valorar cada logro como fruto del esfuerzo y la dedicación. Por su tiempo, por cuidar de mi hijo cuando más necesite, un eterno agradecimiento especialmente para ellos. A mi hijo Conor Espinoza González, motor de mi vida, mi inspiración y sobre todo la fuente inagotable de alegría, a quién dedico con el corazón cada paso alcanzado.

A mi pareja, por su apoyo incondicional, me impulsa a seguir creciendo. A todos ustedes, que han sido luz, fuerza y compañía en este camino, les entrego con gratitud y amor este logro que no solo es mío también es suyo.

**Fanny Verónica González Chacha**

**Agradecimientos**

Mis gratos agradecimientos a esta prestigiosa Universidad Nacional de Educación (UNAE) que me dado la oportunidad de cumplir mis metas, por abrirme las puertas al conocimiento y brindarme las herramientas necesarias para crecer como profesional y como ser humano.

A nuestro tutor que nos acompañó durante todo este proceso significativo para nosotras, que con paciencia y valiosas orientaciones han sido fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

Y a mi compañera de titulación Carolina Pando, quién con su esfuerzo, dedicación compromiso y colaboración constante fue parte de este proceso hacia una experiencia enriquecedora y de verdadero aprendizaje.

**Fanny Verónica González Chacha**

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que fue un espacio que nos brindó la oportunidad de crecer y mejorar cada día. Cada experiencia y aprendizaje han marcado de manera especial mi vida académica

Al tutor que nos acompañó en este proceso con paciencia y orientación en el desarrollo de este trabajo.

A mi compañera de titulación, Fanny González. Con ella compartí esfuerzo, dedicación y aprendizajes que dieron sentido a cada etapa del trabajo, pero también momentos alegres y divertidos que hicieron este camino más ameno y especial.

**Lisseth Carolina Pando Calle**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Índice


Introducción ..... 11
Línea de investigación ..... 12
Situación del problema a investigar ..... 12
Contextualización ..... 14
Justificación ..... 15
Objetivo General ..... 16
Objetivos Específicos ..... 16
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ..... 17
Introducción ..... 17
1.1 Antecedentes internacionales ..... 17
1.1.1 Expresión oral ..... 17
1.1.2 Rol de la biblioteca en el hábito lector ..... 18
1.2 Antecedentes nacionales ..... 21
1.2.1 Escritura creativa ..... 21
1.3 Marco teórico ..... 25
1.3.1 Uso del podcast como herramienta didáctica. ..... 25
1.3.2 Producción y edición de un podcast educativo. ..... 26
Creación y edición de un podcast. ..... 26
1.3.3 Expresión oral ..... 29
1.3.4 Escritura creativa como apoyo narrativo ..... 31
1.3.5 Cultura y tradición oral ..... 33
1.3.6 Recuperación de la Literatura ..... 34
1.3.7 Literatura Popular y Narrativa Oral ..... 36
CAPÍTULO 2. LA METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ..... 39
2.1 Paradigma y enfoque de investigación ..... 40
2.2 Tipo de investigación ..... 41
2.3 Fases de la investigación ..... 42
2.3.1 Fase 1: Diagnóstico inicial. ..... 43
2.3.2 Fase 2: Diseño y planificación de la propuesta pedagógica. ..... 44

2.3.3 Fase 3: Aplicación de la propuesta. 44
2.3.4 Fase 4: Evaluación de resultados. 44
2.4 Técnicas de recolección de información 45
2.4.1 Observación participante 45
2.5 Instrumentos de recolección de información 45
2.6 Consentimiento previo a la aplicación de los instrumentos 46
CAPÍTULO 3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 47
3.1 Entrevistas aplicadas previo a la aplicación de la propuesta. 47
Análisis de los resultados obtenidos 52
3.2 Análisis diarios de campo aplicados durante la intervención de la propuesta. 53
Reconocimiento de las narrativas locales y su relación con la expresión oral 54
El podcast como medio para fortalecer la escritura creativa 54
Desarrollo de la expresión oral y la comunicación efectiva 54
Aprendizaje colaborativo e intergeneracional 55
Integración de tecnología, cultura y creatividad 55
Cultura y tradición oral 59
Literatura popular y narrativa oral 59
3.3 Encuesta final 60
3.4 Validación de expertos 64
CAPÍTULO 4. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA: EL PODCAST COMO EJE PARA LA RECUPERACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS DE LA COMUNIDAD DE GUAPÁN 65
4.1 Acercamiento a la propuesta 66
4.2 Componentes de la propuesta 67
4.3 Tiempo de desarrollo de la propuesta 67
4.5 Fases 68
4.5.1 Fase 1: Introducción y Preparación 68
4.5.2 Fase 2: Recuperación de saberes orales 69
4.5.3 Fase 3: Creación Colectiva 70
4.5.4 Fase 4: Producción y Difusión 71
5. Conclusiones 108
6. Recomendaciones 111
7. Referencias bibliográficas 112

8. Anexos ..... 117

## Índice de tabla

**Tabla 1.** Tabla sintética sobre la creación de un podcast ..... 36
**Tabla 2.** Elementos de la expresión oral..... 38
**Tabla 3.** Aspectos relevantes del cuento ..... 28
**Tabla 4.** Aspectos relevantes de la leyenda ..... 42

## Introducción

En la comunidad de Guapán, las costumbres, los cuentos y las leyendas conforman un valioso patrimonio cultural transmitido de generación en generación, que ha dado forma a la identidad de sus habitantes. No obstante, en los estudiantes de sexto año de EGB se observa un conocimiento limitado de estas narraciones, lo que ha provocado un debilitamiento tanto de la identidad cultural como de las habilidades comunicativas. Esta carencia repercute directamente en su capacidad para expresarse con claridad, narrar experiencias, crear textos originales y valorar la lengua como un medio de comunicación y de preservación cultural. Al tener poco contacto con los relatos de su entorno se reducen las oportunidades de desarrollar la expresión oral y la escritura creativa, que son destrezas esenciales para construir el pensamiento crítico y fortalecer el sentido de pertenencia.

Para atender esta necesidad, se trabaja con la siguiente destreza LL.3.1.1, que busca la participación activa en contextos que demuestran la funcionalidad de la lengua oral como una herramienta cultural dentro del bloque curricular N.1- Lengua y Cultura. Asimismo, se promueve la escritura creativa mediante la redacción de cuentos y leyendas, donde los estudiantes organizan sus ideas, expresan emociones y fortalecen su capacidad para comunicar por escrito con claridad y originalidad.

La herramienta didáctica “Podcast” se presenta como una estrategia innovadora que une el aprendizaje lingüístico con la recuperación de los relatos tradicionales. La propuesta “El podcast como estrategia para mejorar la escritura creativa y la expresión oral mediante la revalorización de los cuentos y leyendas de Guapàn” tiene como propósito principal fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes al mismo tiempo que se fomenta el rescate y la valoración de su herencia cultural. Para ello, se plantean metas específicas orientadas a diseñar una propuesta didáctica contextualizada al desarrollar talleres intergeneracionales con adultos mayores y evaluar el impacto del uso del podcast en el aprendizaje y en la identidad cultural del estudiantado.

La investigación se estructura en varios capítulos que recopilan información a través de entrevistas, observaciones, encuestas y el análisis de producciones orales y escritas de los

estudiantes de sexto año de EGB. Estos instrumentos permiten reconocer avances en la participación, la comprensión lectora y la capacidad expresiva, evidenciando que la integración de la cultura local en las clases de Lengua y Literatura mejora el interés, la motivación y el pensamiento creativo. Es por ello que la propuesta promueve la preservación de las tradiciones y desarrolla la comunicación, la colaboración y la creatividad como ejes fundamentales del proceso educativo. De esta forma, se contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y al fortalecimiento de la identidad cultural, garantizando que los estudiantes se reconozcan como protagonistas conscientes de su historia y de su expresión comunicativa.

**Línea de investigación**

Dentro de la línea de investigación se toma en cuenta Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad, ya que busca fortalecer la expresión oral y la escritura creativa de los estudiantes mediante estrategias innovadoras que integren la tecnología con la identidad cultural.

**Situación del problema a investigar**

El problema se identificó durante el período escolar 2024-2025, en el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura con los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de Guapàn. Al abordar el tema de los cuentos y leyendas, se les pidió a los estudiantes que compartieran lo que sabían sobre estas narrativas propias de su entorno, los niños mencionaron con mayor facilidad relatos o personajes extranjeros, lo que demuestra un escaso reconocimiento de estas narraciones orales como parte de su formación integral y su patrimonio cultural. Por ello, se observa un distanciamiento respecto a sus raíces culturales, y de ello se observa la presencia de dificultades en el ámbito comunicativo, ya que muchos estudiantes mostraron limitaciones para expresarse con claridad de forma oral y para redactar textos narrativos.

Al continuar con la clase, se trabajaron aspectos relacionados con la estructura de los cuentos y leyendas, acompañados de ejercicios prácticos de comprensión lectora. Sin embargo, al momento de redactar sus propios textos, la mayoría presentó dificultades para organizar ideas, expresarse oralmente y mantener coherencia en la narración. Pocos lograron producir relatos vinculados a su contexto local, mientras que otros se limitaron a reproducir historias ajenas a su cultura, como se evidencia en el Anexo N.1. Como se observa, se presenta una debilidad en las habilidades de comunicación y una desconexión con su localidad.

El currículo de Lengua y Literatura (Ministerio de Educación, 2016) establece que los estudiantes “comprenderán la escritura como parte de la cultura. Así reconocerán la herencia escrita de otras culturas, sus lenguas y la conservación escrita de la tradición oral” (p.108). Este planteamiento indica que se debe valorar a la lengua como medio cultural y a promover la producción creativa a partir de la oralidad. No obstante, al comparar los contenidos curriculares con la práctica educativa, se evidencia una brecha, es decir, que las estrategias didácticas que se emplean en clase no siempre permiten que los estudiantes relacionen su aprendizaje lingüístico con los saberes culturales de su comunidad.

Entre las causas principales de esta problemática se encuentra la migración de los miembros familiares. La docente manifestó que la mayoría de los estudiantes tiene algún familiar que reside en el extranjero, lo que refleja una disminución del contacto intergeneracional. Muchos adultos mayores señalaron que, al migrar los padres, sus nietos quedan sin acceso a las narraciones orales que antes se transmitían en el hogar. Esto conlleva a que las historias no sean contadas ni registradas, provocando su olvido progresivo. Al no generarse espacios familiares de diálogo y convivencia se limita la comunicación y la transmisión de los relatos tradicionales, de esta forma se debilita el vínculo afectivo y cultural de los niños con su comunidad.

Otro factor que incide en esta situación es la influencia de los medios digitales. El uso constante del celular y las plataformas virtuales expone a los estudiantes a contenidos foráneos como videojuegos, series o videos en línea que despiertan mayor interés que las expresiones culturales locales. Así, los niños pueden hablar con facilidad de personajes o costumbres de otros países, pero muestran dificultad para reconocer o narrar historias de Guapàn.

Si bien la tecnología forma parte del entorno educativo actual, su uso no siempre se ha orientado a fortalecer las habilidades comunicativas ni a rescatar los valores culturales del contexto. Por ello, resulta necesario ejecutar estrategias didácticas que vinculen los recursos digitales hacia un propósito educativo claro. En este sentido, el podcast se convierte en una herramienta pedagógica innovadora, porque integra tres aspectos importantes: la oralidad, la escritura creativa y la tecnología en un solo proceso formativo. Por medio de la grabación de sus propios relatos, los estudiantes pueden ejercitar la pronunciación, la entonación, la expresión de ideas, la creatividad y a su vez, se puede revalorizar los cuentos y leyendas de la comunidad.

Ante esta situación se genera la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera una propuesta didáctica basada en la creación de podcasts puede desarrollar la escritura creativa y la expresión oral de los estudiantes mediante la revalorización de los cuentos y leyendas de Guapán? Para ello, hemos tomado como referencia la siguiente destreza desagregada del ministerio de educación (2016) "LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta cultural del bloque curricular N.1-Lengua y Cultura- del sexto año de EGB. Asimismo, se busca fomentar la capacidad de los estudiantes para expresar de manera creativa sus ideas a través de la escritura, en el cual se integren los elementos culturales de su comunidad en producciones escritas que tengan significado y sentido en su vida cotidiana.

**Contextualización**

La unidad educativa de la comunidad de Guapán es una institución de educación regular ubicada, cantón Azogues, provincia del Cañar, con el código AMIE 03H00106. Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), el código de la provincia de Cañar es 03, el del cantón Azogues es 0301 y el de la parroquia Guapán es 030153, donde se encuentra asentada esta institución educativa. Esta institución ofrece servicios educativos en los niveles de Inicial, Educación General Básica y Bachillerato, bajo el régimen escolar de la Sierra ecuatoriana y en modalidad presencial, funcionando en jornada matutina. Su sostenimiento es fiscal y posee infraestructura propia, lo que facilita el desarrollo de sus actividades educativas de manera continua. El acceso a la institución es por vía terrestre, atendiendo a una población estudiantil principalmente de zonas rurales, lo que la convierte en un espacio educativo importante para la comunidad.

En cuanto a su planta docente, la Unidad Educativa tiene un total de 38 profesores, de los cuales 28 son de género femenino y 10 de género masculino, garantizando la atención pedagógica en los diferentes niveles y asignaturas impartidas en la institución. Además, cuenta con un equipo administrativo compuesto por 4 personas de género femenino, quienes contribuyen al funcionamiento organizativo y al apoyo en las actividades educativas y comunitarias que se desenvuelven en la escuela. La institución se caracteriza por mantener un ambiente de colaboración y compromiso, fortalecimiento los procesos educativos en beneficio de la comunidad estudiantil.

Respecto a la población estudiantil, la Unidad Educativa atiende a un total de 556 estudiantes, quienes asisten diariamente a sus actividades escolares, recibiendo formación integral en un contexto rural que busca mantener el equilibrio entre la educación académica y la valoración de la identidad cultural local. La institución cumple un rol fundamental en la comunidad al ofrecer un espacio de aprendizaje accesible, inclusivo y de calidad, contribuyendo al desarrollo educativo, social y cultural de los habitantes. La infraestructura se encuentra en un estado intermedio, ni en condiciones óptimas ni deterioradas, permitiendo el desarrollo de las actividades escolares de manera funcional. Además, cuenta con un bar escolar que brinda refrigerios a los estudiantes y con el apoyo de una conserje que se encarga de mantener el orden y la limpieza de los espacios, contribuyendo al bienestar de toda la comunidad educativa.

En cuanto a la relación entre los compañeros de aula, se puede observar que los estudiantes mantienen una buena relación de compañerismo entre hombres y mujeres. Sin embargo, como se ha observado en el diario de campo, cuando realizan actividades que implican hablar frente al público se refleja cierta timidez y dificultad para expresar de forma clara su información. Lo que demuestra una barrera para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes. La mayoría de los estudiantes tienen dificultades con la ortografía, lectura y en especial habilidades en la comunicación como se mencionó anteriormente.

**Justificación**

El aporte teórico de esta investigación radica en analizar cómo la incorporación de narrativas tradicionales favorece el desarrollo de la escritura creativa y la expresión oral en los estudiantes del sexto año de EGB. A través del uso del podcast como recurso didáctico, se pretende vincular la recuperación de cuentos y leyendas de la comunidad de Guapán con la enseñanza de la lengua, de modo que los estudiantes fortalezcan sus competencias comunicativas al mismo tiempo que valoran su herencia cultural. Según Guachalla et al. (2017), al trabajar con narrativas locales en el aula se estimula la imaginación, el pensamiento crítico y las capacidades expresivas del estudiante, que son aspectos fundamentales para el fortalecimiento de la escritura creativa y la expresión oral. En este sentido, la investigación asume la tradición oral no solo como objeto cultural, sino también como medio pedagógico que impulsa la creatividad, la reflexión y la participación activa dentro del aula.

El proyecto beneficiará a distintos actores. En el ámbito socio comunitario, impulsará el sentido de pertenencia y reforzará la identidad cultural, al integrar los saberes y costumbres del entorno dentro de las prácticas educativas. En la escuela, se promoverá un currículo flexible que responda a las particularidades de los estudiantes y fomente su protagonismo mediante la producción oral y escrita. En el aula, los docentes contarán con una herramienta innovadora que facilitará aprendizajes significativos, donde la lectura, la interpretación y la creación de cuentos y leyendas locales fortalecerán el vínculo entre la lengua y la cultura. Los estudiantes serán los principales beneficiarios, al mejorar sus habilidades de comunicación y pensamiento crítico, mientras contribuyen a la preservación de los relatos de su comunidad.

La investigación posee gran relevancia pedagógica y social. Desde el ámbito educativo, demuestra que la literatura popular constituye una vía eficaz para desarrollar la expresión oral y escrita, favoreciendo la formación integral y el aprendizaje autónomo. Desde el ámbito cultural, responde a la necesidad de conservar los saberes locales en un contexto global que tiende a homogeneizar las identidades. Por tanto, la preservación de cuentos y leyendas a través del podcast fortalece la memoria colectiva, transmite valores y estimula la creatividad, garantizando que la enseñanza del lenguaje se convierta en un espacio de encuentro entre la educación, la cultura y la comunidad.

**Objetivo General**

- Desarrollar la expresión oral y la escritura creativa de los estudiantes mediante una propuesta didáctica basada en la creación de podcasts que promuevan la revalorización de los cuentos y leyendas de Guapán.

**Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar el conocimiento previo de los estudiantes sobre los cuentos y leyendas de Guapán mediante entrevistas con el fin de identificar su nivel de familiaridad con la tradición oral y sus habilidades comunicativas iniciales.

2. Diseñar una propuesta didáctica basada en la creación de podcasts, a partir de la recopilación y adaptación de relatos orales locales, para fomentar la escritura creativa y la expresión oral de los estudiantes.

3. Implementar la propuesta didáctica mediante talleres colaborativos con estudiantes y adultos mayores, para que los estudiantes recopilen, adapten y recreen cuentos y leyendas de Guapàn.

4. Evaluar los avances en las competencias de escritura creativa y expresión oral de los estudiantes tras la implementación de la propuesta, mediante rúbricas, autoevaluaciones y análisis de sus producciones en podcast.

.

## CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

### Introducción

Se presentan antecedentes internacionales, nacionales y locales que evidencian cómo otras investigaciones han utilizado las narraciones orales, los recursos tecnológicos y la literatura popular como herramientas pedagógicas que fortalecen la formación integral de los estudiantes, permitiendo que se conviertan en portadores de su herencia cultural. Además, estos antecedentes resaltan el valor que tiene la integración de las leyendas y cuentos en la práctica educativa, pues permiten que el aula sea un espacio donde las voces de la comunidad se mantengan vivas y se transmitan de generación en generación, contribuyendo a una educación contextualizada, inclusiva y transformadora.

### 1.1 Antecedentes internacionales

#### *1.1.1 Expresión oral*

Una investigación realizada por (Narváez 2024) en la *Revista Ciencia Latina* de Panamà analiza la relevancia de la expresión oral dentro del proceso educativo, señalando que su desarrollo depende de entornos comunicativos que promuevan la participación activa y la construcción del discurso. En distintos países como España y México, estudios recientes evidencian que el uso de herramientas digitales, especialmente el **podcast**, contribuye a mejorar la fluidez, la pronunciación y la confianza de los estudiantes al hablar. La integración de la tecnología en el aula, cuando se orienta hacia fines pedagógicos, permite transformar las prácticas tradicionales de enseñanza, haciendo que la comunicación oral se convierta en un aprendizaje vivencial, colaborativo y significativo.

### *1.1.2 Rol de la biblioteca en el hábito lector*

En la actualidad las escuelas no deben concebirse únicamente como un espacio destinado a la transmisión de conocimientos, debe ser un entorno que favorece la formación integral del ser humano. Dentro de este contexto, la biblioteca escolar adquiere un papel fundamental, porque no debe ser un lugar para el estudio o el acceso repetitivo de información, además, debe ser un espacio que puede articular diversas dimensiones del proceso educativo.

En este sentido, se define que la biblioteca en la escuela es de carácter diverso y tiene funciones de carácter académico, pedagógico y sociocultural. Es decir, la biblioteca como espacio escolar debe cumplir una serie de misiones que podrían definirse tales como: académicas, pedagógicas, sociales y culturales, Considerando esto, como un compromiso hacia una formación completa que apuesta por una educación integral y significativa que atienda a las necesidades de la comunidad educativa para formar procesos de transformación en lo académico y social (Montoya, 2017).

Es indispensable reflexionar sobre el rol que tienen las bibliotecas y cómo pueden intervenir en el proceso de aprendizaje en los estudiantes para mejorar la formación de estudiantes que se conviertan en personas críticos, participativos y comprometidos con su realidad. Por lo tanto, se considera que es una herramienta poderosa para promover el desarrollo social, cultural y humano de toda la comunidad educativa.

El estudio realizado en Argentina por Orellana (2023) titulado *la importancia de las leyendas en el patrimonio cultural inmaterial de Uquíaa*, analiza relación entre paisaje, memoria y leyenda como elementos que configuran la identidad colectiva de una comunidad. La autora menciona que las leyendas transmitidas de generación en generación funcionan como un archivo cultural que protege las costumbres y creencias comunitarias. Esta perspectiva resulta verídica para nuestra investigación, ya que, en la comunidad, los cuentos y leyendas deben cumplir la función de conservar la memoria colectiva y de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través de la oralidad y la escritura creativa.

Asimismo, el estudio argentino nos dice que las leyendas no son relatos aislados, deben ser expresiones que se encuentran íntimamente ligadas al paisaje cultural natural de la comunidad. La autora introduce el concepto de *heterotopía* de Foucault para explicar cómo los lugares patrimoniales concentran múltiples acciones de memoria que se actualizan constantemente mediante las narraciones también se configuran como espacios simbólicos que los estudiantes reinterpretan en el proceso creativo del podcast.

Además, indica que la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial depende de la participación de las comunidades locales en la transmisión de sus relatos, esto asegura continuidad e identidad. En el caso de Uquía, se observa que las leyendas cumplen un papel de resistencia cultural frente al olvido y la homogeneización, fortaleciéndose así la memoria colectiva. Es decir, los estudiantes también realizarían actividades similares a ello, dado que recuperarían las leyendas de su comunidad, las revalorizan y difundirían como último paso mediante un formato innovador como el podcast, reafirmando así el valor educativo y cultural de estas narraciones en la formación de nuevas generaciones.

En España, la investigación titulada *"Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid"* de Palma (2023) evidenció que la inclusión de leyendas centroamericanas dentro del aula de clase afecta favorablemente a la competencia lingüística y la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. El estudio, desarrollado bajo un enfoque cualitativo mediante investigación-acción, demostró que el uso de este género narrativo estimula la imaginación en los estudiantes, enriquece el vocabulario y despierta el interés por la lectura. Estos aportes resultan pertinentes y coherentes con nuestra investigación, ya que, la recuperación de cuentos y leyendas en nuestro contexto busca precisamente fortalecer la comprensión lectora y al mismo tiempo revalorizar el patrimonio cultural oral que muchas veces queda olvidado en la enseñanza formal.

Los resultados de la investigación indican que los estudiantes que participaron lograron una mejor comprensión del contenido y desarrollaron expresiones artísticas y orales a partir de las narraciones. El autor Palma (2023) indica que estas narrativas, caracterizadas por su brevedad y riqueza cultural, pueden ser utilizados como un recurso idóneo que sirve para estimular procesos de aprendizaje más significativos y críticos. El alumnado también adquirió

conocimientos sobre costumbres y tradiciones de otros países latinoamericanos. Esto confirma que la oralidad es un recurso que trasciende lo literario y contribuye a la formación integral de los estudiantes, de esta forma se propician vínculos entre lo académico y lo cultural.

En este mismo orden, resulta pertinente destacar el trabajo *"De Juan Machete a la Muelona: Mitos y Leyendas ilustrados"* de Montoya (2017), en el que se recopilan trece relatos tradicionales de distintas regiones de Colombia, acompañados de ilustraciones realizadas por trece artistas. Este proyecto tuvo la finalidad de darles un nuevo aliento a través del arte visual, demostrando que la literatura popular puede dialogar con expresiones artísticas contemporáneas. Como resultado se obtiene una obra que mantiene la esencia de los relatos y al mismo tiempo los transforma en piezas culturales accesibles a nuevas generaciones, mismos que ven dentro de las imágenes una puerta de entrada más atractiva y sensible al mundo de las narrativas como mitos y leyendas. Estas propuestas amplían las formas de transmisión del patrimonio oral, dado que se utilizan recursos estéticos que hacen que las historias permanezcan vivas y significativas en contextos donde la tradición oral tiene el riesgo de ser olvidado para siempre.

La literatura popular es el reflejo del pensamiento colectivo de las comunidades, dado que sus relatos han sido compartidos, transformados y recreados con el paso del tiempo en donde se trasmite símbolos, valores y cosmovisiones. Barreto (2021) sostiene que las leyendas combinan sucesos reales con elementos ficticios, esto le da un significado especial ya que muestra como una comunidad explica o entiende su mundo. Es decir, el valor de los mitos y leyendas va más allá del ámbito literario, ya que se convierten en vehículos de transmisión cultural y en instrumentos formativos que permiten a los estudiantes que comprendan sus raíces y fortalezcan su sentido de pertenencia. Cuando estos relatos son integrados en el ámbito educativo, actúan como recursos que fortalecen la comprensión lectora al ofrecer textos cercanos, cargados de simbolismo y significación cultural.

Por otra parte, los estudios revisados mencionan que es importante que los docentes incorporen dentro de sus planificaciones los mitos y leyendas asociadas al contexto de los estudiantes. El autor Montoya (2017) y Barreto (2021) coinciden que, cuando estos relatos se integran al currículo escolar, fomentan el hábito lector y el desarrollo de aprendizajes

significativos. La investigación que se desarrolló con grupos de control y experimental mostró que los estudiantes expuestos a narraciones tradicionales alcanzaron mejores resultados en su comprensión lectora. Dichos hallazgos refuerzan la idea de que estas narraciones cumplen un doble papel: aseguran la preservación de la memoria colectiva y son un recurso pedagógico efectivo para estimular la motivación, el análisis crítico y la construcción de aprendizajes duraderos. De esta forma, los mitos y leyendas se configuran como una estrategia educativa y cultural capaz de responder a las necesidades actuales de la enseñanza, brindando a los estudiantes experiencias de lectura que los conectan tanto con su herencia cultural y su desarrollo académico.

## 1.2 Antecedentes nacionales

### *1.2.1 Escritura creativa*

En el ámbito ecuatoriano, el estudio desarrollado realizado èn Quito por Ochoa y Rivadeneira (2024), publicado en *593 Digital Publisher CEIT*, exploró cómo la escritura creativa puede fortalecerse a través de la redacción de cuentos en estudiantes de Educación General Básica. Los hallazgos demostraron que cuando los estudiantes escriben sobre temas cercanos a su realidad y cultura, logran expresar ideas con mayor coherencia, imaginación y sentido estético. Además, se evidenció que el trabajo con narrativas tradicionales despierta el interés por escribir y favorece la apropiación cultural. Este antecedente destaca la importancia de aplicar estrategias pedagógicas que integren la creatividad, la identidad y la experiencia local en los procesos de enseñanza del lenguaje, aspectos que se relacionan directamente con el propósito de esta investigación.

En función de los antecedentes ya revisados sobre la importancia de las leyendas para fortalecer la comprensión lectora y la identidad cultural, es importante tomar en cuenta también el papel de la tecnología que sirve de recurso educativo innovador. La investigación desarrollada en Ecuador titulada *Producciones animadas como recurso para transmitir las leyendas tradicionales* Pomaquero (2022), estudia la animación y como este se puede convertir en un medio apto para acercar a los niños a las tradiciones orales. Esto se realizó en la ciudad de Riobamba con una muestra de 30 estudiantes entre 6 y 10 años, en el cual observaron que las producciones animadas despiertan el interés y motivan a los estudiantes a indagar más sobre las leyendas de su región.

Los resultados demostraron que el grupo experimental, que visualizó la animación de *La leyenda de la Llorona*, incrementaron de forma significativa su curiosidad por conocer nuevas narraciones. Es decir, la tecnología aplicada a recursos audiovisuales puede ser una herramienta eficaz para revitalizar el interés infantil hacia el patrimonio oral. Relacionado este estudio con el proyecto de investigación esta información es importante ya que la recuperación de cuentos y leyendas puede complementarse con estrategias tecnológicas como videos, recursos digitales o narraciones multimedia. Esto puede fortalecer la comprensión lectora y conectar la tradición con los lenguajes y medios que más atraen a las nuevas generaciones.

El estudio manifiesta que, la animación representa un recurso didáctico que puede ser implementado en las aulas para integrar cultura y aprendizaje de manera lúdica y significativa. Esto abre una perspectiva clave para la investigación: la posibilidad de vincular la recuperación de cuentos y leyendas con herramientas tecnológicas que permitan ser difundidos por medio de plataformas digitales. Así, se asegura la preservación de la tradición oral y su adaptación a los contextos educativos de la actualidad, por medio de la tecnología que es parte inseparable del aprendizaje y sumamente importante para desarrollar habilidades tecnológicas.

De igual forma, se resalta el estudio titulado *Bibliotecas virtuales como recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura en la Básica Media*, desarrollado en la Unidad Educativa Hispanoamérica, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Se indica que la organización de las actividades académicas depende en gran medida de los docentes, porque ellos son los que seleccionan metodologías, estrategias y herramientas acordes a las necesidades educativas. Esta idea hace que se considere que los cuentos y leyendas, al igual que otras expresiones literarias, pueden hallar en los entornos digitales un espacio propicio para su difusión y apropiación en la escuela, siempre que el docente los integre como recursos vivos dentro de su práctica.

En relación con Toctaquiza (2024) señala que “las bibliotecas virtuales se constituyen en plataformas digitales que cuentan con amplios repositorios con distintas obras literarias, contienen información para todas las edades y son de fácil acceso” (p. 31). Cuando se ofrece repositorios abiertos y de fácil consulta, estas plataformas permiten que los relatos orales y escritos de las culturas originarias se conserven y circulen más allá de lo impreso, con el fin de

que los estudiantes conozcan su patrimonio cultural. En consecuencia, las narrativas se presentan como un recurso didáctico para el aprendizaje de Lengua y también como vehículos de memoria cultural que cobran nueva vitalidad en formatos digitales.

Es importante mencionar que la literatura popular, especialmente los cuentos y leyendas, se convierten en nuevas formas efectivas para mantener viva la tradición cultural y de fortalecer la identidad de los estudiantes. Actualmente, la tecnología ha transformado la manera de acceder a estas narraciones, en ellas se añaden elementos visuales y sonoros que enriquecen la experiencia educativa. Los audiolibros, que combinan narración y música, otorgan a los relatos una dimensión sensorial que llama la atención a los niños y niñas y los invita a participar activamente. Esto demuestra que, los cuentos y leyendas, al vincularse en entornos digitales, no pierden su esencia, más bien se adaptan a nuevos lenguajes que fortalecen la lectura, la escritura y la oralidad.

Mullo y Farinango (2018) en su estudio titulado *producción de un foto-audio-libro de una leyenda oral indígena quichua de la Sierra Ecuatoriana*, señalan que “un audiolibro es ese elemento que despierta todos los sonidos que emite, ya sean narraciones, sonidos ambientales, efectos de estudio y demás, ofreciendo una nueva forma de consumir literatura” (p. 29). Esta reflexión demuestra que la tradición oral puede adaptarse fácilmente a los entornos digitales actuales, ofreciendo alternativas que integran tecnología y cultura en el proceso educativo.

Bajo ese sentido, el uso de audiolibros permite revitalizar mitos y leyendas ancestrales, el cual hace que se transforme en experiencias inclusivas y atractivas para los estudiantes. Los recursos sonoros y visuales son de gran ayuda porque facilita el desarrollo de la comprensión y participación de quienes presentan discapacidades visuales o auditivas y fomentan un aprendizaje significativo. Este estudio nos ofrece la idea de incorporar narrativas populares en formatos digitales a nuestro proyecto. Esto contribuye a una educación intercultural y accesible, en el cual el objetivo es que los estudiantes conozcan de su herencia cultural a través de herramientas contemporáneas que refuerzan tanto la identidad como la apreciación de la diversidad cultural.

El estudio de Campuzano et al. (2022), desarrollado en la Universidad Técnica de Manabí, demuestra que las herramientas digitales se han ido transformando dentro de la educación pasando a convertirse en estrategias activas y participativas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ellos indican que, estas tecnologías favorecen el rendimiento académico y contribuyen a que los estudiantes se conviertan en personas más autónomas y responsables frente a su aprendizaje. Esto es importante dado que, en investigaciones relacionadas con nuestro proyecto, se busca vincular la tecnología con expresiones culturales como los cuentos y leyendas, ya que permite pensar en escenarios donde la tradición oral se revaloriza a través de herramientas digitales que potencian tanto la creatividad como el interés de los estudiantes.

Dentro de las conclusiones se invita a considerar que las Tecnologías de la Información son útiles en áreas curriculares, y que debe ser considerado aplicarlo dado que entre sus funciones puede llegar a preservar la memoria colectiva y dar a conocer su cultura a el resto de la sociedad. En el marco de este proyecto de investigación utilizar herramientas digitales para recuperar cuentos y leyendas de la comunidad abre la posibilidad de generar aprendizajes significativos y participativos, tal como plantea el estudio que se ha citado. Se puede concluir que tecnología es una herramienta indispensable que se convierte en un puente entre el saber ancestral y los formatos digitales.

El trabajo de Jimenez et al. (2024) realizado en Guayaquil analiza las ventajas del podcast como una herramienta educativa innovadora que transforma la manera en que los estudiantes acceden y procesan el conocimiento. Se señala que, este recurso favorece de forma significativa el aprendizaje autónomo y flexible. Otro beneficio es que impulsa la motivación y el compromiso de los alumnos porque pueden interactuar con contenidos en formatos más cercanos a su cotidianidad. Los planteamientos de estos autores son importantes para esta investigación, pues abren la posibilidad de repensar la enseñanza y el rescate cultural a través de medios digitales que se utilizan hoy en día y que facilitan un aprendizaje activo y significativo.

Se resalta que el podcast es un medio por el cual el docente puede llegar a fomentar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes. Esta perspectiva mantiene un vínculo con el propósito de la investigación, ya que, al emplear este recurso para recuperar y difundir cuentos

y leyendas de la comunidad, se promueve su resignificación e importancia dentro de un contexto tecnológico. De esta forma el podcast se transforma en un vehículo que articula la tradición oral con las demandas educativas actuales.

## 1.3 Marco teórico

En esta sección se desarrolla el marco teórico de la investigación, donde se abordan los ejes conceptuales que sustentan la propuesta didáctica del podcast. En primer lugar, se analiza su uso como herramienta innovadora que integra la tecnología con el aprendizaje. Luego, se profundiza en la expresión oral y la escritura creativa, consideradas competencias esenciales para comunicar, crear y reflexionar. A continuación, se estudian la cultura y la tradición oral, junto con la literatura popular y la narrativa oral, que reflejan la identidad cultural y fortalecen la creatividad estudiantil. Finalmente, se aborda la integración cultural y comunicativa y la síntesis teórica, donde se articulan los aportes revisados que fundamentan la propuesta educativa centrada en la revalorización cultural mediante el podcast.

### *1.3.1 Uso del podcast como herramienta didáctica.*

El uso del podcast en contextos educativos ha adquirido relevancia en los últimos años por su potencial para promover aprendizajes activos y comunicativos. Según Artiles et al. (2024), el podcast constituye una herramienta pedagógica que estimula la producción oral, la escucha activa y la reflexión crítica sobre los mensajes emitidos, permitiendo que los estudiantes participen de forma más consciente en los procesos de comunicación. En el área de Lengua y Literatura, este recurso favorece la interacción y el aprendizaje, ya que integra la tecnología con la oralidad como medio expresivo. Investigaciones recientes evidencian que el empleo de podcasts educativos desarrolla la competencia lingüística de manera integral, al combinar el trabajo con la voz, la narración y la creación de textos orales y escritos. Desde esta perspectiva, el podcast funciona como medio de difusión que conecta el conocimiento cultural con la construcción de habilidades comunicativas esenciales.

En los procesos de aprendizaje actuales, los espacios donde la palabra adquiere sentido y emoción son cada vez más necesarios. Cuando la voz del estudiante se convierte en un lazo que une historias, saberes y experiencias colectivas, el aprendizaje va más allá de los límites del

aula. El uso del podcast permite que la oralidad recupere su valor expresivo, vinculando la memoria y la creatividad con el acto de comunicar. De esta forma, la tecnología deja de ser un simple recurso para ser un medio que proyecta las identidades y las formas de comprender el mundo desde la palabra propia y compartida.

Otro aspecto positivo es que se pueden narrar leyendas, mitos populares, historias tradicionales, y cuentos ancestrales que proyectan la identidad de la comunidad. Esto hace que los estudiantes se adentren en un aprendizaje dinámico y entretenido, en lugar de simplemente leer y memorizar textos de manera común (Miranda, 2024). Una de las principales características de los podcasts es la creación de espacios de aprendizaje más inclusivos, donde todos los estudiantes pueden participar activamente en la narración y producción de los textos literarios acorde a sus gustos y necesidades. Es decir, la accesibilidad del podcast facilita la posibilidad de escuchar estos productos creados en cualquier momento y lugar, lo que fomenta la reflexión y su análisis de forma sencilla y rápida. Al incentivar a los estudiantes a que crean sus propios podcasts, desarrollan diversas habilidades tales como la expresión oral y ampliar su vocabulario, además, el uso de los recursos sonoros y efectos especiales puede enriquecer la experiencia literaria y hacer que las historias cobren vida en su máxima expresión.

Por medio de la escucha activa de los estudiantes en la participación de podcasts pueden mejorar su capacidad de atención y concentración a largo plazo, ya que este formato permite un enfoque más activo y menos convencional en comparación con otros métodos educativos. Asimismo, si llegamos a incorporar en el aula la tecnología se apoya y refuerza a los estudiantes a familiarizarse con herramientas digitales, lo cual es importante en la actualidad como se mencionó anteriormente, ya que contribuye al desarrollo integral a nivel académico como personal de los estudiantes (Jiménez et al., 2024).

### *1.3.2 Producción y edición de un podcast educativo.*

#### Creación y edición de un podcast.

La relevancia del podcast radica en que permite al oyente acceder a los episodios en cualquier tiempo y espacio, lo que genera un consumo más personalizado que otros formatos de

comunicación (Iznaola, 2023). La base del proyecto consiste en elegir un tema relevante y atractivo para la audiencia. Este debe ser lo suficientemente específico como para garantizar profundidad, pero también flexible para permitir continuidad en distintos episodios. Asimismo, la minuciosa creación de una portada y un guion estructurado que incluya introducción, desarrollo y cierre refuerza la identidad del programa y asegura coherencia narrativa.

Además, el autor menciona que la fase de producción involucra aspectos técnicos y comunicativos que condicionan la calidad del podcast. Es indispensable contar con un micrófono de buena resolución, auriculares y un ambiente de grabación silencioso para evitar interferencias. A esto se suma la capacidad del locutor para modular la voz, mantener un tono atractivo y variar la entonación a fin de evitar la monotonía. Cuando ya se haya realizado la grabación tanto en audio como en video, el proceso de edición se vuelve importante: mediante softwares como Adobe Audition o ProTools se corrigen los errores, se equilibra el sistema de sonido, y finalmente, aunque opcional, se pueden incorporar efectos, música o transiciones que mejoren la experiencia auditiva. Estas herramientas potencian la creatividad en la producción de contenidos sonoros.

Finalmente, la distribución y difusión del podcast son etapas importantes para garantizar su alcance. Tras la publicación en plataformas de alojamiento como iVoox, SoundCloud o Google Podcast, se recomienda acompañar cada episodio con descripciones y etiquetas adecuadas que faciliten la búsqueda del público objetivo. La promoción en redes sociales y blogs es importante para volverse más visibles ante el público, esto puede ser mediante mensajes atractivos o la publicación de fragmentos que despierten la curiosidad de las personas que lo escuchan. La estructura de cada episodio, organizada en introducción, discusión y cierre, permite al público seguir con claridad la narrativa y quedarse con una sensación de aprendizaje o reflexión al finalizar (Iznaola, 2023). A continuación, se presenta una tabla elaborada a partir de la revisión teórica sobre las etapas de la creación del podcast.

**Tabla 1**

**Tabla sintética sobre la creación de un podcast**

| Etapa/Elemento | Descripción | Herramientas/Estrategias |
|---|---|---|
| **Elección del tema** | Selección de un tópico atractivo y de interés para la audiencia. | Investigación de intereses del público objetivo. |
| **Portada** | Imagen visual que identifique al podcast y refuerce su identidad. | Diseño gráfico (Canva, Photoshop). |
| **Guion** | Estructura narrativa con introducción, desarrollo y cierre. | Guiones escritos, planificación de tiempos y roles. |
| **Equipos técnicos** | Micrófono, audífonos, computadora y ambiente silencioso. | Micrófonos dinámicos o de condensador; cabinas de grabación. |
| **Grabación** | Proceso de captura de audio con buena dicción y entonación. | Técnicas de modulación vocal y control de la respiración. |
| **Edición** | Corrección de ruidos, ajuste de niveles y adición de efectos/música. | Audacity, Adobe Audition, ProTools. |
| **Publicación** | Subida del podcast a plataformas de alojamiento digital. | iVoox, SoundCloud, Google Podcast, Spreaker. |
| **Difusión** | Promoción en redes sociales, blogs y otros canales digitales. | Mensajes atractivos, fragmentos de audio, marketing digital. |

| Etapa/Elemento | Descripción | Herramientas/Estrategias |
|---|---|---|
| **Estructura narrativa** | Organización del episodio en introducción, discusión y conclusión. | Cortinas musicales, dinámicas de entrevista o debate. |

Como ya se observó, el proceso de producción y difusión del podcast implica el manejo de herramientas tecnológicas junto con el desarrollo de habilidades comunicativas que potencian la expresión y la interacción. En este sentido, la experiencia de crear un podcast se convierte en un espacio formativo donde los estudiantes aprenden a organizar sus ideas, expresar sus pensamientos con claridad y comunicarse de manera efectiva con una audiencia. Estos aspectos enlazan directamente con la expresión oral**,** entendida como una competencia fundamental para el aprendizaje y la construcción del conocimiento compartido.

### *1.3.3 Expresión oral*

Lev Vygotsky plantea que el lenguaje es la herramienta psicológica más importante en el desarrollo del pensamiento y en la construcción del conocimiento. Desde su enfoque sociocultural, el aprendizaje surge en la interacción con los demás, donde la palabra funciona como mediadora entre el individuo y su entorno. La oralidad, en este sentido, no representa únicamente la capacidad de hablar, sino un proceso de interiorización de significados que permite estructurar ideas, interpretar el mundo y generar comprensión colectiva. El diálogo, la argumentación y la narración son prácticas que fortalecen las funciones cognitivas superiores, ya que a través de la palabra el estudiante construye su pensamiento y lo comparte con los demás, desarrollando así autonomía intelectual y conciencia social.

Bajo esta perspectiva, el proyecto se sustenta en los principios vygotskianos del aprendizaje mediado y colaborativo. El uso del podcast convierte la oralidad en una herramienta de creación y reflexión, pues al narrar y reinterpretar relatos de la tradición local, los estudiantes interactúan, expresan emociones y fortalecen su pensamiento crítico. Este proceso les permite consolidar la relación entre lenguaje, cultura y cognición, además de recuperar su herencia oral como fuente de identidad.

Para el autor Salas (2020) a expresión oral constituye una capacidad esencial dentro de la formación integral del estudiante, pues permite comunicar ideas con claridad, establecer vínculos interpersonales y construir conocimiento a través del diálogo. Para el autor su desarrollo requiere estrategias pedagógicas activas que motiven la participación y que promuevan la interacción constante entre docente y alumno. Así mismo sostiene que los modelos tradicionales limitan la expresión al priorizar la pasividad, por lo que propone incorporar actividades como la narración de cuentos, la dramatización y el comentario de textos literarios. El objetivo es mejorar la fluidez verbal, la coherencia discursiva y la seguridad al hablar, aspectos que contribuyen a una comunicación más consciente, creativa y significativa dentro del ámbito educativo.

Las ideas planteadas por Saras encuentran aplicación en la propuesta de intervención del presente proyecto, que utiliza el podcast como recurso didáctico para fortalecer la expresión oral a través de la recreación de cuentos y leyendas locales. Al igual que el autor, la propuesta busca que los estudiantes asuman un rol activo, desarrollen la capacidad de hablar con coherencia y proyecten sus ideas con confianza. El trabajo con la voz, la narración y el diálogo en formato sonoro se convierten en una estrategia dinámica que incentiva la creatividad y la participación, principios que coinciden con los postulados teóricos sobre la enseñanza comunicativa y expresiva del lenguaje. A continuación, se detalla la siguiente tabla con los componentes que integran la expresión oral según los autores:

**Tabla 2**

**Tabla de elementos de la expresión oral**

| Habilidad | Descripción |
|---|---|
| **Fluidez verbal** | Capacidad para hablar con continuidad y naturalidad, evitando pausas excesivas o bloqueos. |
| **Coherencia y cohesión** | Organización lógica de las ideas y uso adecuado de conectores que den unidad al discurso. |
| **Pronunciación y dicción** | Empleo correcto de los sonidos, acentos y ritmo al hablar. |

| Habilidad | Descripción |
|---|---|
| **Entonación y ritmo** | Variación adecuada del tono de voz y control del ritmo al hablar para expresar emociones o enfatizar ideas. |
| **Vocabulario** | Uso de un repertorio léxico variado y pertinente al contexto comunicativo. |
| **Escucha activa** | Atención consciente al interlocutor para comprender, interpretar y responder adecuadamente. |
| **Lenguaje corporal** | Empleo de gestos, posturas y expresiones faciales que acompañan el discurso oral. |
| **Argumentación** | Capacidad para defender una idea mediante razones lógicas y ejemplos pertinentes. |
| **Improvisación** | Reacción rápida y coherente ante situaciones comunicativas imprevistas. |
| **Interacción comunicativa** | Participación dinámica en el intercambio de ideas con otros interlocutores. |

De esta manera, el desarrollo de la expresión oral se vincula estrechamente con la producción escrita, ya que ambas habilidades se retroalimentan en el proceso comunicativo. La oralidad favorece la estructuración del pensamiento y la claridad de las ideas, aspectos que luego se plasman en la escritura con mayor coherencia y creatividad. A su vez, la escritura ofrece al hablante la posibilidad de organizar, revisar y enriquecer su discurso, fortaleciendo su capacidad expresiva. Esta relación dinámica entre hablar y escribir encuentra en el podcast un punto de convergencia, donde la palabra hablada y la palabra escrita se integran en un mismo acto de creación significativa.

### *1.3.4 Escritura creativa como apoyo narrativo*

Abreu y Marín (2025) sostienen que la escritura creativa no se limita a la producción estética del texto, sino que constituye un proceso formativo que estimula el pensamiento crítico, la imaginación y la capacidad comunicativa del estudiante. En este sentido, la escritura creativa se convierte en un espacio de exploración personal y cultural, donde el sujeto transforma su experiencia en discurso. En la presente investigación, este enfoque se articula con la estrategia

del podcast como medio didáctico que impulsa la creación de textos orales y escritos con sentido, contextualizados en la tradición oral de Guapán. Así, el proyecto a más de preservar el patrimonio cultural, también busca fortalecer las competencias lingüísticas de los estudiantes al permitirles escribir, narrar y reinterpretar cuentos y leyendas de su entorno.

Desde la perspectiva de estos autores, el desarrollo de la escritura creativa requiere metodologías activas y colaborativas que motiven a los estudiantes a producir textos significativos. Esta visión se refleja en la propuesta de la tesis, donde el podcast se emplea como herramienta pedagógica que favorece la expresión libre, la organización de ideas y la coherencia textual. A través de la elaboración de guiones, grabaciones y socialización de producciones, los estudiantes integran procesos de planificación, redacción y revisión, fortaleciendo tanto la competencia escrita como la oral. Este proceso evidencia la relación directa entre creatividad y comunicación, permitiendo que la escritura deje de ser un ejercicio mecánico para convertirse en una práctica expresiva con sentido cultural.

Para los autores Ochoa y Rivadeneira (2024) la escritura creativa constituye un proceso cognitivo y expresivo que permite al estudiante desarrollar la imaginación, la sensibilidad lingüística y la capacidad de estructurar ideas de forma coherente. Según los autores escribir de manera creativa implica transformar la experiencia personal en un discurso que combina la emoción con la intencionalidad comunicativa, potenciando el pensamiento divergente y la autonomía expresiva. En el ámbito educativo, esta práctica estimula la construcción de significados propios, alejándose de los modelos mecánicos de redacción.

La integración del podcast con la escritura creativa amplía las oportunidades para que los estudiantes experimenten con la palabra desde múltiples formatos. Artiles et al. (2024) señalan que la creación de guiones para podcast permite trabajar la estructura narrativa, la coherencia textual y la expresividad lingüística, favoreciendo la transición del lenguaje escrito al oral con mayor fluidez. Este proceso impulsa la planificación del discurso, la revisión colaborativa y la valoración del texto como una creación compartida. Además, la relación entre escritura y oralidad en proyectos de audio fomenta la autorregulación comunicativa y el sentido estético de la palabra. De este modo, la escritura creativa actúa como un soporte narrativo para

la expresión oral, proporcionando el andamiaje discursivo necesario para construir relatos significativos que conectan con la cultura local y las experiencias cotidianas.

En este sentido, la escritura creativa y su proyección a través del podcast no solo fortalecen las competencias comunicativas, sino que también se convierten en un medio para redescubrir la identidad y los saberes ancestrales. Cuando los estudiantes escriben y narran historias inspiradas en su entorno, no solo desarrollan su creatividad, sino que también contribuyen a mantener viva la memoria colectiva de su comunidad. Así, la práctica literaria se transforma en un acto de preservación cultural que conecta la palabra con las raíces y abre paso a la reflexión sobre el valor de la revalorización cultural**.**

### *1.3.5 Cultura y tradición oral*

#### El papel de la revalorización Cultural

Según los autores Salazar et al. (2021), la revalorización cultural alude al proceso de identificar, recuperar y fomentar la cultura de una determinada comunidad. Dentro de este proceso también se hace presente la valoración junto con la preservación de las costumbres, música, danza, platos típicos y demás manifestaciones culturales que caracterizan o distinguen a una comunidad o pueblo. Los autores indican que el proceso de revalorización implica varios aspectos. Primero permite que la sociedad misma sea capaz de valorar la variedad de expresiones culturales que se encuentran dentro de una comunidad y así fomentar el respeto hacia la misma. Segundo, se rescatan y conservan aquellos conocimientos que han ido generando a lo largo de los años y que va surgiendo de generación en generación, enriqueciendo la cultura, y tercero la comunidad promueve el orgullo por la herencia cultural a toda la comunidad.

Este proceso de revalorización cultural resulta fundamental en los estudiantes para fomentar el conocimiento y el aprecio por su cultura. Esto, a través de actividades pedagógicas como la recopilación de cuentos y leyendas, la elaboración de murales, la representación de danzas tradicionales o la exposición de platos típicos en eventos escolares, entonces los estudiantes aprenden sobre su propia herencia cultural, y también se convierten en portadores activos de la misma. Por lo tanto, este enfoque educativo permite que los niños y jóvenes

reconozcan el valor de sus raíces, fortalezcan su identidad local y desarrollen un sentido de pertenencia hacia su comunidad, contribuyendo así a la preservación y transmisión de la riqueza cultural.

### *1.3.6 Recuperación de la Literatura*

Martínez y Rendón (2019) mencionan la importancia de preservar la cultura y la diversidad propia de cada comunidad. Es decir, al rescatar textos literarios como cuentos y leyendas que son olvidados o perdidos durante el tiempo transcurrido. Es por ello, que al rescatarlos se mantienen vivas las tradiciones, costumbres e historias de la comunidad. Además, recuperar las obras de autores mencionados que son marginados enriquece el panorama literario y garantiza una representación más justa y completa de las diversas experiencias literarias.

También se genera una educación más inclusiva porque se reconoce y valora saberes ancestrales, voces marginadas y expresiones culturales que no han asumido espacios dentro de los discursos oficiales. Desde el punto de vista académico, estos procesos enriquecen el campo de estudio porque brindan nuevas oportunidades de análisis, interpretación y reflexión crítica sobre el contexto en que surgieron las obras, sus significados y su impacto. La recuperación de textos como narrativas orales amplía el conocimiento disponible y abre puertas para el diálogo que surge en distintas disciplinas como literatura, historia, antropología y arte. Estas obras recuperadas no quedan en el pasado, dado que adquieren vigencia al inspirar a escritores, artistas y educadores contemporáneos, quienes pueden reinterpretarlas o recrearlas desde nuevas perspectivas.

**Revalorización de la literatura**

La revalorización de la literatura es importante para mantener y honrar la cultura de una sociedad. Las distintas obras literarias que existen en el mundo son quienes capturan las tradiciones, valores y experiencias de una comunidad, y al darles un nuevo reconocimiento, garantizamos que estas historias se sigan preservando y que los conocimientos sean transmitidos a lo largo de las generaciones hasta la actualidad. De esta forma se mantiene viva nuestra identidad cultural, más aún si nos encontramos dentro de un contexto globalizado en el

cual esta puede verse amenazada por diferentes situaciones. Es importante mencionar que, los estudiantes sean capaces de llevar a cabo sus actividades mediante la práctica educativa con el uso de recursos didácticos para mejorar y obtener una educación de calidad.

El autor Sánchez (2014) hace referencia a que al integrar una mayor diversidad de textos en el entorno educativo se genera un proceso de enseñanza más inclusiva y plural, así los estudiantes tienen la oportunidad de conocer distintas perspectivas y de fortalecer su capacidad de análisis y pensamiento crítico. Es decir, cuando ellos logran reconocer el valor de sus obras literarias, se vuelven más justos, legitimando sus contribuciones culturales y ayudando a corregir desequilibrios históricos. De esta manera en el ámbito académico, los textos descubiertos generan oportunidades para la investigación y el estudio e inspiran a futuras generaciones de investigadores y escritores.

Las leyendas forman parte de las narrativas que poseen un gran valor cultural, las cuales deben de ser aplicadas y aprovechadas en el ámbito educativo. Cada una de ellas transmiten valores, explicar los orígenes de situaciones o personajes y abordar experiencias vividas, como resultado se generan aprendizajes significativos para los estudiantes. Otro aspecto positivo que ofrece la leyenda es la comparación que los estudiantes pueden hacer entre estas historias y experiencias reales o imaginarias de su vida cotidiana (Palma, 2023). Estos relatos fomentan la imaginación, contribuyen al desarrollo de habilidades en lenguaje y literatura, mejoran la comprensión lectora y promueven el gusto por la lectura. Al despertar el interés por las narrativas, se sientan las bases para desarrollar competencias lingüísticas y literarias que perdurarán a lo largo de la vida.

De manera complementaria, el trabajo con leyendas dentro del aula puede articularse con otros géneros narrativos como el cuento, que comparte con ellas la capacidad de transmitir enseñanzas, emociones y valores a través de la palabra. Ambos tipos de relatos, aunque difieren en su origen y estructura, coinciden en su función formativa y cultural, al despertar en los estudiantes el interés por narrar, imaginar y comprender el mundo desde diversas perspectivas. Esta conexión entre leyenda y cuento permite ampliar el horizonte literario del

estudiante y fortalecer su sensibilidad hacia las manifestaciones orales y escritas de su entorno.

### *1.3.7 Literatura Popular y Narrativa Oral*

#### El cuento en el aprendizaje

Según los autores Quinatoa y Tayopanta (2020) los cuentos entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo afectivo en los estudiantes. El cuento en sí, se manifiesta como una narración breve generado por uno o varios personajes, además, está basado en hechos reales o ficticios. Los protagonistas son un grupo reducido de personajes, con una trama bastante simple y tiene la capacidad para comunicar un mensaje en concreto. Es decir, el cuento transmite principios y valores adaptados a la edad y comprensión de los niños, respondiendo a sus necesidades a través de narraciones acordes a su desarrollo. Así pues, los cuentos a más de divertir, brindan enseñanzas morales y culturales de forma entretenida y atractiva a los estudiantes. A continuación, se presenta una tabla elaborada a partir de la revisión teórica sobre el género narrativo del cuento.

**Tabla 3**

**Aspectos relevantes del cuento**

| Categoría | Aspectos relevantes |
|---|---|
| **Características principales** | Brevedad, intensidad, sencillez estructural, unidad temática, desenlace sorpresivo o moralizante. |
| **Estructura narrativa** | 1. Inicio/planteamiento (presenta personajes y ambiente).<br>2. Nudo (conflicto o problema).<br>3. Desenlace (resolución, aprendizaje o moraleja). |
| **Clasificación** | - Cuento popular/tradicional: transmitido oralmente, con variantes según la comunidad.<br>- Cuento literario: fijado por un autor en un texto escrito. |
| **Funciones sociales y culturales** | Preservar valores, creencias y costumbres; explicar fenómenos naturales o históricos; reforzar identidad cultural. |

| Categoría | Aspectos relevantes |
|---|---|
| **Elementos narrativos** | Narrador, personajes, tiempo, espacio, conflicto, tema y moraleja. |
| **Importancia educativa** | Estimula la imaginación, fortalece la comprensión lectora, desarrolla habilidades de expresión oral y escrita, fomenta la escucha activa. |

**La leyenda dentro del aprendizaje**

Los autores Clavijo et al. (2024) explican que la etimología de “leyenda” proviene del latín *legenda*, que significa “lo que debe ser leído”, pues en su origen se trataba de relatos escritos con el propósito de ser narrados públicamente. Sin embargo, más allá de su registro escrito, su esencia está en la oralidad: “la leyenda está escrita en un texto, pero su fin es narrar de forma oral, ya que está destinada para ser leída o contada. En este sentido, se entiende que la leyenda forma parte de las tradiciones orales de cada región y constituye una narrativa donde lo maravilloso y lo histórico se entrelazan para transmitir enseñanzas, creencias y advertencias dentro de la comunidad.

Asimismo, los autores destacan que la leyenda es un género que enriquece la imaginación y proyecta la cosmovisión de los pueblos, al presentar personajes fantásticos que buscan pasar como reales. Por su transmisión oral de generación en generación, las narraciones pueden estar expuestas a transformaciones dependiendo de la región, el narrador y el contexto cultural. Cada versión del cuento o leyenda se ajusta dependiendo de la realidad de la localidad, mostrando su carácter dinámico y su capacidad de adaptación. En palabras de Guerrero (2010), citado en el estudio, “la leyenda es una narración poco extensa que trata hechos tradicionales extraordinarios, heroicos y con tendencia fantástica y de una profunda raigambre histórico-popular.

Respecto al concepto de revalorización cultural, los autores indican que las leyendas fortalecen la identidad de los pueblos porque se nutren de sus creencias, tradiciones y costumbres. Estos relatos en la mayoría de veces tienen un fin educativo y moral, como el caso de “La Dama Tapada”, este es usada para advertir a las personas sobre los daños que puede llegar a ocasionar el alcohol. Como se ha podido ver las leyendas son un recurso pedagógico y

cultural para que las generaciones de ahora puedan motivarse a reconocer y valorar su herencia cultural. Así, al ser recopiladas y compartidas en espacios educativos, las leyendas aseguran la transmisión de un legado simbólico y social. A continuación, se presenta una tabla elaborada a partir de la revisión teórica sobre el género narrativo de la leyenda.

**Tabla 4**

**Aspectos relevantes de la leyenda**

| Categoría | Aspectos relevantes |
|---|---|
| **Características principales** | Relato tradicional transmitido oralmente, mezcla hechos reales con elementos fantásticos o sobrenaturales. Tiene un trasfondo cultural o histórico. |
| **Estructura narrativa** | Presenta personajes humanos o míticos, un escenario vinculado a lugares concretos y un desenlace que suele transmitir un mensaje moral, explicativo o de advertencia. |
| **Clasificación** | - **Leyendas etiológicas**: explican el origen de fenómenos naturales o culturales.<br>- **Leyendas históricas**: basadas en personajes o hechos reales, pero con elementos ficticios.<br>- **Leyendas religiosas**: relacionadas con creencias y milagros.<br>- **Leyendas locales**: asociadas a pueblos o comunidades específicas. |
| **Funciones sociales y culturales** | Explican fenómenos incomprendidos, transmiten valores y creencias, fortalecen la identidad colectiva y preservan la memoria histórica. |
| **Elementos narrativos** | Personajes (humanos, seres fantásticos o divinos), espacio (lugar concreto, generalmente conocido), tiempo (pasado remoto o indefinido), conflicto y moraleja o enseñanza. |
| **Importancia educativa** | Permite reconocer la cosmovisión de un pueblo, fomenta la valoración de la cultura, estimula la imaginación y refuerza la identidad local en contextos escolares. |

La integración de la oralidad, la escritura y la cultura dentro del aula responde a los principios del enfoque comunicativo y sociocultural del aprendizaje del lenguaje. De acuerdo con Portal et al. (2019), este enfoque concibe la lengua como una práctica social que se construye mediante la interacción y el intercambio de significados en contextos reales. En esta línea, el uso del podcast permite concretar situaciones comunicativas auténticas donde el estudiante utiliza el lenguaje con propósito, adapta su discurso y participa en la producción colectiva de conocimiento. A su vez, la escritura creativa aporta el andamiaje necesario para planificar y organizar las ideas, potenciando la coherencia discursiva y el sentido estético. Revelo et al. (2018), la articulación de ambas habilidades en torno a un proyecto comunicativo promueve aprendizajes más duraderos y significativos, pues vincula la competencia lingüística con el desarrollo emocional y social del estudiante.

Desde la perspectiva pedagógica, el podcast ofrece oportunidades de aprendizaje activo que integran las dimensiones cognitiva, afectiva y cultural del lenguaje. Según Gutama et al. (2020), su implementación en entornos escolares estimula la colaboración, la autorregulación y la conciencia metalingüística, además de fomentar el pensamiento crítico y la creatividad. Al mismo tiempo, su carácter accesible y flexible lo convierte en un recurso adecuado para el trabajo por proyectos y para la educación inclusiva. En este marco, el docente actúa como mediador del proceso, guiando la reflexión sobre la palabra, la escucha y la producción discursiva, de manera que la tecnología se transforma en un medio para fortalecer la identidad comunicativa y cultural de los estudiantes.

Cuando la teoría se traduce en práctica, el aprendizaje deja de ser una obligación y se convierte en un acto de descubrimiento. Las voces de los estudiantes, al resonar en los relatos que producen, revelan que la educación puede ser un espacio de creación, diálogo y reconocimiento. La palabra hablada y escrita se vuelve testimonio de lo que cada uno es y de lo que su comunidad representa. En ese ejercicio de contar y escucharse, la escuela cumple su misión más profunda: enseñar a comunicarse con sensibilidad, con sentido y con memoria.

## CAPÍTULO 2. LA METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

## Introducción

Dentro de este capítulo, se detalla el diseño de un enfoque metodológico coherente con la naturaleza del objeto de estudio, centrado en el desarrollo de la escritura creativa y la expresión oral a través del uso del podcast, vinculado con la revalorización de los relatos orales y escritos como manifestaciones culturales del entorno. Es decir, se describe el paradigma investigativo adoptado, el enfoque metodológico, el tipo de investigación, las fases del proceso investigativo y los instrumentos utilizados para recolectar información. Cada uno de estos componentes responde a la necesidad de comprender de forma integral cómo los estudiantes fortalecen sus habilidades de escritura creativa y expresión oral al participar activamente en la creación de contenidos digitales que revalorizan el patrimonio oral de su comunidad.

La investigación se estructura en torno a una lógica de acción-reflexión que permite evaluar los efectos sociales, culturales y emocionales de la propuesta en los participantes. Todo ello se encuentra dentro de los pasos seguidos para el cumplimiento de la propuesta, el cual se ve explicado a profundidad en el anexo N.2 dentro del cronograma de actividades.

## 2.1 Paradigma y enfoque de investigación

El presente trabajo se sustenta en el paradigma interpretativo, dado que se reconoce la subjetividad, la historicidad y la dimensión cultural del conocimiento. Este paradigma permite comprender el fenómeno educativo como una construcción social en la que intervienen múltiples voces, saberes y experiencias (Hernández y De Jesús, 2022). En el marco de esta investigación, se parte de la idea de que la oralidad a más de ser una destreza comunicativa también es una expresión de identidad cultural profundamente arraigada en la comunidad.

Desde esta perspectiva, el uso del podcast como herramienta pedagógica adquiere un valor simbólico y formativo, pues actúa como un puente que une generaciones, saberes y lenguajes. Su aplicación en el aula promueve el desarrollo de la escritura creativa y la expresión oral al permitir que los estudiantes se apropien de las narrativas locales mediante la creación de contenidos digitales. El enfoque interpretativo facilita comprender cómo los estudiantes transforman los relatos orales tradicionales en producciones propias, expresadas con el lenguaje contemporáneo de los medios digitales. De este modo, se analiza cómo los estudiantes recrean,

adaptan y comunican las historias de su entorno, integrando la tradición cultural con el aprendizaje del lenguaje y la expresión personal.

Con lo mencionado anteriormente, es importante adoptar un enfoque metodológico que permita adentrarse en la riqueza de significados, relaciones y experiencias que configuran la oralidad en el contexto comunitario. El autor Piña (2023) subraya que “la investigación cualitativa aborda los significados, las acciones de los individuos y la manera en que estos se vinculan con otras conductas propias de la comunidad; además que conlleva a explicar los hechos sociales, buscando la manera de comprenderlos” (p. 2). Esta idea resulta importante dentro del proyecto, ya que la oralidad, entendida como una manifestación viva de la identidad cultural, sólo puede comprenderse plenamente si se analizan las interacciones narrativas y se ejecutan desde la experiencia de los participantes.

Un estudio sistemático reciente demuestra que la competencia comunicativa oral en la lengua materna es indispensable para el aprendizaje autónomo y significativo, especialmente cuando los estudiantes alcanzan un nivel en que pueden expresarse con seguridad. Como señala Echeverria (2024) su desarrollo requiere entornos de enseñanza que fomenten la expresión auténtica y reflexiva, así como procesos de integración entre teoría y práctica que permitan aprendizajes duraderos en contextos reales. Este hallazgo refuerza la idea de que la oralidad y la escritura creativa deben abordarse desde una mirada cualitativa, fomentando procesos reflexivos en los que el estudiante se convierta en protagonista de su propio aprendizaje.

## 2.2 Tipo de investigación

La Investigación Acción Participativa (IAP) constituye una metodología que articula investigación, participación y acción con un objetivo: generar transformaciones sociales y educativas desde las propias comunidades. En este sentido, Espinoza (2020) manifiesta que la IAP es “una oportunidad para construir propuestas educativas comunitarias, a través de estrategias que buscan empoderar al estudiantado potenciando su integración y colaboración en la consecución de beneficios para toda la comunidad” (p. 46). La IAP se presenta como una vía

que recoge información de una realidad concreta y fomenta procesos de cambio en los que los actores involucrados son también protagonistas del conocimiento que se construye.

En esta misma línea, Revelo et al. (2020) destacan que la IAP combina dos procesos fundamentales en el aula: el de conocer y el de actuar, involucrando directamente a los estudiantes en el análisis de su contexto y en la búsqueda de soluciones. Esta metodología permite, además, superar los modelos tradicionales en los que los participantes ocupaban un rol pasivo, para situarlos en el centro del proceso como sujetos críticos capaces de comprender, transformar y mejorar su realidad (p. 132).

Este enfoque metodológico posibilita que las actividades desarrolladas como entrevistas, diarios de campo y encuestas, sean vistas como experiencias de aprendizaje colectivos y no solamente como unas simples técnicas de recolección de datos. Tal como afirman los autores, la IAP “busca desarrollar el pensamiento reflexivo, crítico y emancipador para transformar y resolver problemas de una realidad social a través del trabajo constante, colaborativo e interactivo de todos los implicados” (Revelo et al., 2020, p. 132). La participación de estudiantes y actores locales permiten que los resultados se proyecten hacia la construcción de propuestas educativas y culturales con sentido de pertenencia y valor comunitario.

### 2.3 Fases de la investigación

Para este apartado se definieron en cuatro fases sistemáticas con espacios de retroalimentación. Estas fases fueron: el diagnóstico inicial, planificación de la propuesta didáctica diseñada, la implementación y finalmente la evaluación de los resultados respectivamente. Cada etapa integró actividades pedagógicas y técnicas de recolección de información coherentes con el enfoque cualitativo y con los objetivos propuestos. A continuación, se detalla en la siguiente tabla.

**Tabla 1**

**Fases de la investigación**

| Fase 1: | Fase 2: | Fase 3: | Fase 4: |
|---|---|---|---|

| Recolección de información inicial | Elaboración de la propuesta y validación | Aplicación de la propuesta | Recolección de información final |
|---|---|---|---|
| **Instrumento** | **Instrumento** | **Instrumento** | **Instrumento** |
| Diarios de campo<br><br>Entrevistas semiestructuradas | Diarios de campo<br>Resultados de las dos entrevistas semiestructuradas<br>Validación de expertos | Planificaciones realizadas por cada una de las 4 fases de la propuesta | Diarios de campo<br>Encuesta de percepción de aprendizaje |
| **Objetivo** | **Objetivo** | **Objetivo** | **Objetivo** |
| Indagar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre cuentos y leyendas locales, así como su percepción sobre el uso del podcast como recurso educativo | Diseñar una propuesta pedagógica que utilice el podcast para fortalecer la competencia oral mediante relatos orales y creación de cuentos. | Aplicar propuesta realizada para estudiantes del sexto año de EGB | Evaluar los resultados del aprendizaje obtenidos posteriormente a la aplicación de la propuesta |
| **Participantes** | **Participantes** | **Participantes** | **Participantes** |
| Estudiantes del noveno año de EGB | Investigadoras | Estudiantes del noveno año de EGB | Estudiantes del noveno año de EGB |

### *2.3.1 Fase 1: Diagnóstico inicial.*

En esta primera fase se aplicaron entrevistas semiestructuradas a los estudiantes. El objetivo fue indagar los conocimientos iniciales sobre cuentos y leyendas locales, y conocer su

percepción sobre el uso del podcast como recurso educativo. Este diagnóstico permitió evidenciar que existe una relación entre las prácticas culturales de la comunidad y su integración en el aula, cuya propuesta está centrada en la recuperación del patrimonio oral.

### *2.3.2 Fase 2: Diseño y planificación de la propuesta pedagógica.*

Se elaboró una secuencia didáctica orientada a la revalorización de la identidad cultural de los estudiantes a partir de los hallazgos del diagnóstico, estructurada en tres momentos: el primero: de *contacto e interacción con adultos mayores* para escuchar y registrar relatos tradicionales de la comunidad; el segundo, de *creación de cuentos originales inspirados en los relatos escuchados*; y el tercero, de *producción de podcasts* utilizando los textos narrados. Entonces, la planificación a desarrollar en el aula de clase fue accesible al uso de herramientas digitales mediante una organización flexible del trabajo grupal. Y por otra parte, se realizó un documento de validación de la propuesta denominada: *Podcast "Entre Generaciones"* con una docente del área de Lengua y Literatura, quién aportó constructivamente opiniones y sugerencias para fortalecer su viabilidad.

### *2.3.3 Fase 3: Aplicación de la propuesta.*

Dentro de este punto se realizó la ejecución de las sesiones didácticas en el aula, donde se integraron momentos de lectura, análisis, escritura creativa, trabajo colaborativo y grabación de podcasts. Las sesiones fueron documentadas a través de diarios de campo y registros de audio. Se promovió principalmente la participación activa de los estudiantes, la reflexión grupal y el uso de elementos culturales cercanos a los estudiantes. Un aspecto importante fue la creación de grupos heterogéneos, que permitió fomentar la cooperación entre estudiantes con diferentes niveles de rendimiento académico y habilidades sociales.

### *2.3.4 Fase 4: Evaluación de resultados.*

Esta última etapa consistió en la recolección de información posterior a la aplicación de la propuesta, mediante una encuesta de percepción. Se evaluaron aspectos como: el conocimiento, la valoración y el aprendizaje de las tradiciones como cuentos y leyendas de la comunidad, la creatividad de los estudiantes y la utilidad del podcast como recurso educativo.

## 2.4 Técnicas de recolección de información

Las técnicas seleccionadas para la recopilación de datos fueron coherentes con el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo que rige esta investigación. Se buscó comprender en profundidad los procesos subjetivos y sociales vividos por los estudiantes durante la ejecución del proyecto y las dinámicas de aula que emergieron a partir de la integración de la tradición oral y la tecnología educativa.

### *2.4.1 Observación participante*

La observación participante resaltó como un factor primordial para registrar las interacciones, comportamientos y emociones que surgieron durante el desarrollo de las actividades propuestas. El rol asumido por las investigadoras fue el de observadoras-participantes, lo cual permitió integrarse directamente al contexto en el cuál diseñaron la propuesta didáctica ajustada a las características de los estudiantes.

De acuerdo con Oláz (2023), esta técnica se caracteriza porque el investigador comparte tiempo y espacio con los participantes, además, se adentra en su vida cotidiana para comprender desde dentro los significados de sus prácticas. Bajo esta perspectiva, la observación realizada en el aula posibilitó una comprensión más profunda de las experiencias educativas, esto permitió identificar aspectos culturales y pedagógicos relevantes para el fortalecimiento del aprendizaje colectivo.

## 2.5 Instrumentos de recolección de información

En función de las técnicas mencionadas, se diseñaron y se aplicaron diversos instrumentos que facilitaron el análisis y sistematización de los datos recolectados de acuerdo con los horarios establecidos. A continuación:

**2.5.1 Guía de entrevistas**: fue realizada con preguntas que estaban dirigidas a identificar las expectativas, intereses y valoraciones de los estudiantes respecto al proyecto. También se

colocaron ítems relacionados con la percepción de la cultura local y su relevancia para el aprendizaje como se lo puede ver en el anexo N.3 y anexo N.4.

**2.5.2 Encuesta de percepción final:** compuesta por preguntas abiertas sobre el impacto del proyecto, la utilidad del podcast como herramienta de aprendizaje y la importancia de recuperar las leyendas de la comunidad, ver anexo N.5.

**2.5.3 Formato de diario de campo:** instrumento en el que se registraron de manera cronológica y descriptiva los avances de cada una de las sesiones de la propuesta, las observaciones del comportamiento grupal e individual y las reflexiones pedagógicas emergentes durante el proceso.

### 2.6 Consentimiento previo a la aplicación de los instrumentos

Previo a la aplicación de los instrumentos de investigación, se elaboró un consentimiento dirigido a los padres de familia con la finalidad de solicitar su autorización para que sus hijos participaran en las actividades programadas como se lo puede ver en el anexo N.6. En dicho documento se expusieron tanto el objetivo general y los específicos de la propuesta didáctica, así como la implementación de audio y video, que permitieran analizar de manera más precisa las respuestas y el desempeño de los estudiantes. Asimismo, se hizo hincapié en que la participación era completamente voluntaria y que, en todo momento, se velaría por el bienestar y la comodidad de los alumnos.

De igual manera, se explicó que el uso de las grabaciones tendría un carácter estrictamente académico y de investigación, garantizando su seguridad y que los materiales obtenidos serían manejados con total confidencialidad, resguardando la identidad de los participantes y evitando cualquier uso distinto al señalado. Este procedimiento buscó brindar transparencia al proceso y fomentar la confianza de los padres de familia, asegurándoles que la información recopilada serviría exclusivamente para cumplir con los propósitos planteados en el estudio y contribuir con mayor eficacia del fenómeno investigado.

# CAPÍTULO 3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

## Introducción

En este apartado, se presentan y analizan los resultados que se obtuvieron en la aplicación de los instrumentos del trabajo de titulación. Se ha organizado su presentación por cada uno de los instrumentos, así mismo se muestra el respectivo análisis de cada uno de los resultados.

## 3.1 Entrevistas aplicadas previo a la aplicación de la propuesta.

Las entrevistas fueron creadas en función de las categorías del trabajo de titulación como: cultura, tradición oral y procesos de transmisión oral para la primera entrevista y uso del podcast como herramienta pedagógica junto con aprendizaje colaborativo e intergeneracional en la segunda entrevista. El objetivo de la primera entrevista fue identificar el conocimiento inicial que tienen los estudiantes de sexto año de EGB acerca de los cuentos y leyendas de la comunidad, con un total de 7 preguntas. Mientras que el objetivo de la segunda entrevista fue identificar el nivel inicial de interés en la actividad del podcast de igual forma con 7 preguntas. Es decir, fueron un total de 14 preguntas realizadas en la entrevista por cada grupo focal. Los resultados se pueden observar en las transcripciones de la entrevista del anexo N.7.

### 3.1.1 Primera entrevista

#### Cultura y tradición oral

Dentro de las primeras preguntas se abordó cual es el conocimiento que tienen los estudiantes en cuanto a los textos literarios como el cuento y la leyenda. Una vez analizadas las respuestas se observó que existe confusión entre el significado de estos términos. Cierta parte de los estudiantes indicaron que eran “historias inventadas antiguas que te daban miedo o te dejan alguna enseñanza” *(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025), sin indicar las diferencias existentes entre sus características y su aporte dentro de la cultura.

Al no lograr diferenciar estos términos se presenta una necesidad importante de fortalecer el aprendizaje sobre estos textos literarios tradicionales y el valor que presentan en su cultura. Se observó que también confunden las fábulas con leyendas, relacionándolos con “simples historias antiguas” sin tener en cuenta los personajes, costumbres, tradiciones o hechos de Guapán. Esta problemática presente dentro de la categoría cultura y tradición oral, indica que no existe una vinculación con la cultura de la comunidad y el proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en la actualidad.

**Procesos de transmisión oral**

Posteriormente se les preguntó qué conocimientos tenían sobre cuentos o leyendas provenientes de su comunidad, una cantidad grande de estudiantes indicó títulos de cuentos como “la laguna de Seguín” o “la caja ronca”, pero se limitaron a contar de qué tratan cada uno de estos. Otros estudiantes mencionaban ciertas narrativas, pero no lo contaban completamente alegando que “parece que, si lo escuche una vez, pero no me acuerdo mucho” *(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025).

Comprendido esto, varios estudiantes no sabían si estas narrativas pertenecían o no a la comunidad. Estos resultados son preocupantes, porque denotan una desconexión con el patrimonio oral local. Por otro lado, relataron de una forma más estructurada cuentos provenientes de otros países como “Caperucita roja”, “pinocho” o “los 3 chanchitos” señalando que “esos son los que más nos cuentan en la casa o que escuchamos acá en la escuela” *(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025). Esta tendencia a estar más expuestos a narrativas extranjeras, frente al limitado conocimiento sobre textos literarios de la comunidad, profundiza aún más la problemática que se ha venido mencionando: la fragilidad de la memoria cultural entre los estudiantes.

La siguiente pregunta corresponde a quienes les han contado los cuentos o leyendas, a lo que los estudiantes mencionaron que sus amigos, pero en especial sus abuelos. Además, indicaron que los adultos mayores ya no viven junto a ellos y otros ya habían fallecido, motivo por el cual hace que se rompa el canal de transmisión oral. Se presentaron comentarios como “ahora nuestros padres ya no nos cuentan cuentos” o “nuestros padres no saben mucho”

*(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025). Esto demuestra que inclusive desde el núcleo familiar existe un quiebre generacional que ocasiona que estos relatos sean transmitidos con menor frecuencia o inclusive ni siquiera se den a conocer en lo absoluto. El hecho de no continuar con la tradición oral deriva en la pérdida del patrimonio cultural inmaterial.

En la pregunta de ¿por qué creen que la gente cuenta cuentos y leyendas? los estudiantes dijeron que “para dar a conocer a el resto de gente que no sabe” o “para entretener” *(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025). Podemos deducir que estas respuestas demuestran una comprensión básica de la función entretenida de la oralidad, y el valor que tiene su cultura oral dentro de la educación. Fueron muy pocos estudiantes que mencionaron que tanto el cuento como la leyenda a más de entretener permiten conocer aspectos culturales como costumbres, tradiciones, o enseñar valores. Estos datos nos hacen ver que no existen espacios en la escuela que desarrollen el pensamiento crítico sobre el valor que tienen los relatos dentro de su comunidad.

Dentro de la pregunta acerca de que si ellos han contado algún cuento o leyenda a su familia o amigos la mayoría dijo que han escuchado solamente títulos de cuentos y leyendas pero que no se sentían capaces de relatarlos porque no recuerdan exactamente de qué trataban. Un estudiante mencionó que no han creado ni cuentos ni leyendas. Otros indicaron que cuando la docente dice que lleven algún texto literario por lo general son los clásicos infantiles universales. Es decir, no existen prácticas de oralidad dentro de la escuela como en el contexto familiar, con lo cual se deteriora la memoria histórica de la comunidad.

Dentro de la pregunta de ¿cómo les gustaría aprender más cuentos y leyendas? gran parte de los estudiantes indicó que sería mejor escuchar audios porque “así se entiende mejor” *(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025). Fue un grupo reducido que dijo que leer sería una mejor forma de aprender dado que les permite concentrarse mejor además de optimizar su proceso de lectura. Desde estos resultados podemos decir que, existe una tendencia predominante a elegir formatos audiovisuales mismos que podrían utilizarse con fines educativos para promover la oralidad en los contextos educativos actuales. También se propone que la oralidad que mantiene viva la cultura, pueda seguir estando aún más si se adapta a formatos tecnológicos sin que este pierda su esencia.

Y para finalizar la primera entrevista, se les preguntó ¿si creían que un podcast podría ayudar a conservar y compartir los cuentos y leyendas de Guapán? La gran parte de los estudiantes indicaron que sí, porque el podcast se puede escuchar las veces que ellos deseen, o porque así se concentran mejor en lo que dicen. Algunos inclusive dieron a entender que sería interesante si los cuentos y leyendas sean contados por los adultos mayores dado que ellos conocen más sobre ello. A pesar de que exista una evidente desconexión entre la oralidad cultural de la comunidad, se refleja que existe gran entusiasmo en involucrarse en actividades que requieren su participación activa.

### 3.1.2 Segunda entrevista

#### Uso del podcast como herramienta pedagógica

La primera pregunta de esta segunda entrevista buscaba conocer ¿qué opinaban los estudiantes sobre la idea de escuchar cuentos y leyendas mediante un programa de radio o un podcast? Casi todos los estudiantes respondieron de forma positiva indicando que “les parece algo muy llamativo e interesante *(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025). Esto da a entender que, a más de tener interés por esta herramienta tecnológica, también estaban interesados en explorar nuevas formas de aprender. Esta curiosidad por el podcast indica que este medio puede ser una estrategia pedagógica efectiva para captar su atención, fortalecer su capacidad de entender lo que escuchan y conectarlos con los relatos tradicionales.

La segunda pregunta trataba fue ¿si les gustaría grabar un cuento o leyenda en audio para compartirlo con sus amigos o familia.?. Casi todos los estudiantes indicaron que era más motivador e interesante grabar antes que simplemente leer un texto. El resto de los comentarios fueron similares a estos, lo que indica que existe una inclinación por probar métodos activos que les permitan ser partícipes en su proceso de aprendizaje. El podcast permite desarrollar habilidades como la creatividad, trabajo en equipo y narración oral, lo que puede hacer que se expresen con mucha mayor libertad dejando de lado el miedo. Además, puede aumentar su autoestima y satisfacción personal al protagonizar el producto final como lo es cuentos o leyendas en audio o video.

En relación con la tercera pregunta, se les preguntó lo siguiente ¿les gustaría que las historias de Guapán estén disponibles en internet para que sean escuchadas por otras personas?, se pudo notar que los estudiantes se sintieron motivados ante este posible escenario. En cierta parte de la entrevista dijeron que les gustaría que "los cuentos o leyendas puedan ser conocidas por otras personas" *(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025). Los niños y niñas no solamente se dan cuenta de la importancia de valorar estos textos literarios propios del lugar, dado que también tienen la intención de compartirlos y que así les llegue a más personas, lo que demuestra la conciencia de los estudiantes por conservar y difundir su patrimonio oral. Así pues, el podcast es visto como una herramienta que permite que la tradición oral rompa con las distancias físicas y la edad.

**Aprendizaje colaborativo e intergeneracional**

Dentro de esta categoría, en la primera pregunta se consultó a los estudiantes ¿si les gustaría hablar con los abuelos de la comunidad para que les cuenten cuentos o leyendas? Todos los estudiantes respondieron que si les gustaría conversar con los adultos mayores dado que "ellos conocen más acerca de cuentos o leyendas de la comunidad" *(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025). Que los estudiantes deseen participar indica que le están dando valor al conocimiento ancestral, de igual forma la motivación por aprender de otras personas es esencial. Aquí se puede ver cuán importante es que entre la escuela y la comunidad deba existir lazos de comunicación significativa para que los estudiantes comprendan que el aprendizaje no debe basarse solamente en los libros, también es importante la experiencia de vida de los habitantes del lugar. Al generar un diálogo con los adultos mayores se fortalece la identidad cultural se impulsa el respeto hacia el saber popular que generalmente es dejada de lado en la educación formal.

La segunda pregunta abordaba fue acerca de la preferencia de leer un cuento por cuenta propia o escucharlo narrado en voz alta. Gran parte de los estudiantes indicaron que era mejor que lo escucharan ya que así "no se duermen y pueden aprender más" *(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025). Al escuchar cualquier texto literario en voz alta los niños pueden imaginar

y concentrarse más fácilmente, a diferencia de si ellos leen estando solos, sobre todo si están en proceso de desarrollar sus habilidades dentro de la lectura.

Al realizarse la tercera pregunta se habló sobre el por qué preferían que alguien les cuente el cuento en voz alta. Casi todos los grupos respondieron que “es mucho más llamativo así” *(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025). Este resultado indica que los estudiantes ven en la voz humana una carga emocional y expresiva que enriquece y da vida a la narración. Aspectos que utiliza el narrador como ritmo o entonación aportan mayor significado al cuento, lo que hace se vuelva una experiencia más divertida y cercana. Este gusto por la comunicación oral, se lo puede utilizar para fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas como la expresión oral o escucha activa, competencias importantes que forman parte del desarrollo integral en los niños.

Para finalizar la segunda entrevista, se les preguntó ¿cómo se sentirían si su voz quedará grabada en un cuento para que otros la escuchen? Los estudiantes expresaron que se sentirían bien porque “así otras personas que no saben pueden conocer más sobre esto” *(*Comunicación personal, 12 de mayo de 2025). Esta respuesta es bastante importante porque demuestra que la grabación de su voz significa para ellos una forma de sentirse valorados tanto individualmente como socialmente. En el contexto de la Unidad educativa los estudiantes no se ven representados dentro de los materiales educativos que realiza su escuela, por lo que escuchar su voz dentro de un podcast, relatando cuentos o leyendas puede fortalecer significativamente su identidad.

***Análisis de los resultados obtenidos***

Los resultados obtenidos a través de los grupos focales en la entrevista demuestran que los estudiantes desconocen de las narrativas tradicionales que forman parte de su identidad comunitaria. Esto a su vez representa que costumbres, tradiciones, entre otros aspectos culturales no están familiarizados y por ello desconocen de aspectos primordiales de su propia cultura. Se puede observar las consecuencias de que los relatos orales no transmitidos de generación en generación pues deriva a un olvido de las prácticas de narración oral. Además, se detecta la influencia de otras culturas en los estudiantes dado que únicamente están familiarizados con narrativas extranjeras y desconocen las historias de su propia comunidad.

A pesar de ello los estudiantes demuestran que tienen un alto interés de participar dentro de actividades que incorporan herramientas tecnológicas como el podcast, más aún cuando estas permiten vincularse con elementos propios de la comunidad. El hecho de recuperar los cuentos y leyendas a más de resultarles interesantes o creativas pueden resultar una forma más activa y significativa de aprender. De igual forma, se evidencia la disposición por aprender de forma colaborativa e intergeneracional porque reconocen que los adultos mayores con son quienes portan las costumbres y tradiciones de la localidad, no solo escuchando relatos orales, sino también siendo partícipes de su difusión.

Por otro lado, la preferencia por dejar de lado la lectura individual y apoyar la narración oral indica que es importante que el enfoque de la educación se base en la oralidad. El autor Jusayu (2021) indica que aprender en voz alta hace que el proceso de aprendizaje se vuelva más comprensivo y motivador. En suma, el análisis muestra que el uso del podcast es altamente pertinente para fortalecer la identidad cultural, promover la expresión oral, y fomentar el aprendizaje significativo en contextos rurales, como el de Guapán. Esta herramienta, al combinar tecnología, tradición y participación estudiantil, se convierte en un recurso educativo poderoso y transformador.

### 3.2 Análisis diarios de campo aplicados durante la intervención de la propuesta.

Los siguientes diarios de campo que se presentan a continuación fueron realizados durante el proceso de la aplicación de la propuesta. El primer diario se lo aplicó en la primera sesión del podcast con los adultos mayores el cual tuvo como objetivo: identificar cuentos y leyendas compartidos por adultos mayores junto con elementos culturales presentes, observando el interés y participación de los estudiantes. El segundo diario de campo pertenece a la segunda sesión del podcast con el objetivo: Socializar los cuentos y leyendas creados por los estudiantes, incorporando elementos culturales rescatados, a través de un podcast educativo. El desarrollo de los diarios de campo se lo pueden observar en el anexo N.8. Para ello se han tomado en cuenta las variables de la investigación sobre las cuales se basa el diario para capturar información.

### *3.2.1 Primer Diario*

**Reconocimiento de las narrativas locales y su relación con la expresión oral**

Los resultados obtenidos de la propuesta aplicada evidencian que los estudiantes presentan un conocimiento limitado sobre las narrativas tradicionales que conforman la identidad cultural de Guapàn. Este desconocimiento refleja una desconexión con las costumbres y tradiciones locales, lo que ha debilitado la transmisión oral de los relatos comunitarios. No obstante, la introducción del podcast como recurso pedagógico permitió despertar el interés por los cuentos y leyendas de la localidad, generando un espacio donde los estudiantes recrearon y contaron historias propias, integrando así la oralidad y la creatividad en sus procesos de aprendizaje.

**El podcast como medio para fortalecer la escritura creativa**

El desarrollo de la escritura creativa se vio fortalecido mediante la elaboración de guiones para los episodios del podcast. Los estudiantes transformaron los relatos orales en textos narrativos, experimentando con el lenguaje, el ritmo, los personajes y la estructura de la historia. Este proceso permitió que los participantes reflexionarán sobre el uso expresivo del lenguaje y su potencial para comunicar emociones e ideas, además de promover una escritura con sentido estético y cultural. A través de este ejercicio, los estudiantes no solo escribieron, sino que recrearon desde sus perspectivas las tradiciones orales de Guapàn, otorgándoles un nuevo significado.

**Desarrollo de la expresión oral y la comunicación efectiva**

La implementación del podcast favoreció el fortalecimiento de la expresión oral. Al grabar y compartir sus relatos, los estudiantes mejoraron su dicción, fluidez y seguridad para hablar en el aula. El acto de narrar en voz alta les permitió construir confianza en sí mismos y comprender la importancia de la comunicación como herramienta de aprendizaje. Según Gonzáles (2021), “aprender en voz alta hace que el proceso educativo se vuelva más comprensivo y motivador”, lo cual se evidencia en la disposición de los estudiantes por participar activamente en la narración de historias, demostrando una apropiación tanto del contenido cultural como de las habilidades comunicativas.

### Aprendizaje colaborativo e intergeneracional

Los resultados también muestran una marcada disposición hacia el aprendizaje colaborativo e intergeneracional. Los estudiantes reconocieron que los adultos mayores son los principales portadores de las tradiciones y que su participación en el proyecto fue esencial para recuperar relatos auténticos. Este intercambio de saberes fortaleció los vínculos comunitarios y permitió un proceso de enseñanza horizontal, en el que tanto jóvenes como adultos aprendieron unos de otros. La co-creación de los episodios del podcast se convirtió en un espacio de diálogo entre generaciones, donde la oralidad tradicional se fusionó con las herramientas tecnológicas contemporáneas.

### Integración de tecnología, cultura y creatividad

Finalmente, el análisis evidencia que el podcast se consolidó como una herramienta pedagógica innovadora, capaz de articular la tecnología con la tradición oral para promover aprendizajes significativos. Su uso estimuló la imaginación, la producción textual y la expresión oral, convirtiéndose en un medio que potencia la participación estudiantil y la valoración del patrimonio cultural. En el contexto rural de Guapàn, esta estrategia fortaleció tanto en la identidad cultural como la escritura creativa y la expresión oral como ejes fundamentales de una educación más comunicativa, participativa y contextualizada.

### Cultura y tradición oral

En la primera sesión del podcast que se puede observar en el anexo N.9 se identificaron aspectos muy valiosos, aunque también surgió un problema que suele pasar desapercibido. Al inicio de la grabación, los estudiantes se mostraron nerviosos y tuvieron dificultad para entablar un diálogo con los adultos mayores, incluso contando con una guía de preguntas como apoyo. Esto no solo se debió a la timidez de algunos, también fue la falta de hábito de mantener conversaciones profundas con personas mayores. Sin embargo, conforme avanzaba la actividad, los estudiantes lograron soltarse y dialogar con mayor confianza. Este cambio demuestra que los niños sí tienen interés en las historias antiguas; no obstante, requieren más espacios dentro del aula para explorarlas (Diario de campo, 16 de mayo de 2025).

Otra observación importante es la utilización de la voz durante las narraciones de los cuentos o leyendas. Los adultos mayores a medida que contaban las narrativas hicieron uso de expresiones, diferentes tonos de voz, pausas, frases como “dicen que…” o “esto pasó hace muchos años…”. Estas formas de contar las historias por lo general no se presentan en los libros de texto, pero debemos tener en cuenta que forman parte de nuestra cultura. Si bien es cierto, a pesar de ciertas dificultades de expresión, se logró entender aquello que quisieron transmitir acorde a sus conocimientos. El conflicto que se desarrolla aquí es que, si la escuela no impulsa estas formas de comunicación, podrían perderse con el tiempo. Dada esta experiencia que fue bastante valiosa surgen las siguientes preguntas: ¿qué tanto se trabaja la oralidad en clase? ¿Y cómo podemos hacer para que no se pierda? (Diario de campo, 16 de mayo del 2025).

En los cuentos y leyendas también se evidenciaron numerosos datos culturales propios de la comunidad, como comidas típicas, vestimenta, lugares tradicionales y personajes que han formado parte de la localidad. Esto permitió que los estudiantes reconocieran mejor sus raíces y los elementos que los identifican como grupo. Sin embargo, esta información surgió de manera espontánea gracias a los adultos mayores, y no como resultado de una estrategia pedagógica impulsada por la escuela. Esto lleva a reflexionar sobre la falta de integración de los saberes locales en el aula, a pesar de que estos se encuentran tan próximos y podrían aprovecharse con mayor intención educativa.

**Literatura popular y narrativa oral**

Dentro de esta variable se pudo observar que los adultos mayores compartieron varios relatos. Ellos no mencionaron explícitamente a qué texto literario pertenecen cada uno, a pesar de ello mostraban características claras de ser cuentos y leyendas. Algunos de ellos indicaron tener elementos fantásticos, hechos o personajes antiguos de la comunidad que formaban parte de la historia de la comunidad. Sin embargo, tanto los adultos mayores como los estudiantes no utilizan los términos de cuento o leyenda para hablar de lo que mencionan lo que indica que existe desconocimiento sobre cómo distinguir estos textos literarios. Por ello es importante que los docentes trabajen dentro de su aula de clase la identificación de estos relatos populares que

son parte de la literatura oral del lugar. El aprendizaje no debe limitarse a solo escuchar las narrativas, si no a que también sepan sus características y diferencias.

También se pudo observar que los cuentos y leyendas contenían los elementos generales que los conforman como, personajes, lugar donde se presentan los sucesos, hechos, problemática y soluciones. A pesar de que las narrativas no siempre presentaban una estructura completamente ordenada, los estudiantes lograron seguir el hilo y conectarse con cada una de estas. Esto da a entender que las narrativas orales, a pesar de presentar una estructura sencilla siguen una lógica narrativa el cual puede ser utilizado como una herramienta dentro de la educación para enseñar el proceso de construcción de un cuento o leyenda. A pesar de ello, también se observa que si no se guía adecuadamente esta escucha haciendo uso de preguntas o actividades específicas, es posible que los estudiantes no reconozcan estos elementos por cuenta propia, lo que dificulta una comprensión más significativa.

Uno de los elementos más importantes es que estos cuentos o leyendas narrados transmitían enseñanzas, valores, formas de ver la vida, costumbres, tradiciones que provienen de generaciones pasadas. Estos textos dejan enseñanzas sobre el respeto, importancia de la familia y la convivencia en la comunidad, esto demuestra aún más la importancia que tiene la literatura oral. Sin embargo, esto representa un desafío: si la escuela no integra estos relatos en sus prácticas educativas, se desaprovecha una valiosa ocasión para enseñar de manera más conectada con la realidad, con sentido y en sintonía con la cultura. El problema no es que los relatos no representen algún valor cultural o educativo, si no que no se los toma en cuenta como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

**Tecnología y comunicación**

En cuestión de esta variable, se observó inicialmente la presencia del uso de la tecnología al introducirles a los estudiantes la idea de grabar las historias mediante un podcast. A pesar de que no se había realizado la grabación de la sesión, se sentaron las bases y permitieron entender que la tecnología puede servir como un medio valioso para preservar la memoria oral de la comunidad. Sin embargo, esta etapa inicial se observó una limitación: no todos los estudiantes estaban familiarizados con el uso de los dispositivos que existen para grabar video y capturar

audio, y en algunos estudiantes se notó que desconocían en cierta parte como se daría el proceso. Este resultado plantea la necesidad de que es necesario incluir espacios concretos de capacitación técnica básica, para que los niños aprendan a utilizar las herramientas digitales de manera práctica y segura.

Además, se pudo analizar que, aunque el objetivo de esta sesión fue recuperar los cuentos y leyendas de la comunidad por medio de la oralidad, la tecnología no fue vista como una forma simple de registrar información, sino que también como una forma de darle importancia o valor a lo que se mencionaba. Esto es muy relevante ya que una de las funciones del podcast no es únicamente grabar, si no darle una nueva vida en formato moderno a los relatos de los adultos mayores. El desafío de esto es garantizar que la tecnología no reemplace el vínculo directo con los adultos mayores, si no hace que de alguna manera se conserve aquello que nos define como personas y como comunidades.

Finalmente, aunque el uso de tecnología fue limitado en esta primera parte, se notó una actitud abierta y positiva por parte de los estudiantes. Esto es una oportunidad que la escuela debe aprovechar, ya que muchos niños están interesados en el uso de herramientas digitales, pero pocas veces se las emplea para trabajar contenidos culturales o comunitarios. Integrar el podcast en proyectos de este tipo puede mejorar las habilidades comunicativas y digitales de los estudiantes que les permite ver la tecnología como un medio para aprender de su entorno y compartir su cultura con otros.

### 3.2.2 Segundo diario

En esta segunda sesión que se puede observar en el anexo N.10, los estudiantes crearon sus propias narrativas con elementos cultuales de la comunidad presentes dentro del anexo N.11. Además, mostraron un avance importante en comparación con la primera. Ya no se veían tan tímidos ni inseguros, es decir, que participaron con mayor confianza y espontaneidad. Se expresaron de forma más fluida y con seguridad, lo cual permitió un ambiente de diálogo más natural. Este cambio reflejó que poco a poco los estudiantes fueron superando las dificultades y lograron desenvolverse con más libertad.

***Cultura y tradición oral***

Durante la jornada, los estudiantes pudieron crear y compartir sus propios cuentos y leyendas**,** incorporando en ellos elementos culturales y tradiciones de la comunidad. En sus relatos estuvieron presentes principalmente aspectos como: comidas típicas, vestimenta, personajes representativos y lugares tradicionales. Este ejercicio fortaleció el vínculo con su cultura y ayudó a que los niños reconocieran y valoraran las raíces que los identifican como parte de su comunidad.

***Literatura popular y narrativa oral***

Un aspecto fundamental de esta sesión fue que los estudiantes lograron distinguir entre un cuento y una leyenda**,** aplicando correctamente las características de cada género en sus producciones. Dentro de las narraciones creadas por los niños se observó la presencia de elementos básicos de los relatos tradicionales como: personajes, escenarios, hechos, conflictos y soluciones. Además, los relatos transmitieron enseñanzas y valores heredados de generación en generación, tales como el respeto, la importancia de la convivencia comunitaria y el valor de la familia. Esto indica que la literatura oral se convirtió en un recurso formativo dentro del aula.

**Tecnología y comunicación**

En esta sesión, la tecnología ocupó un papel más activo. Se utilizó el podcast para grabar y preservar los relatos creados por los estudiantes, lo que permitió dar un valor añadido a sus producciones. A diferencia de la primera sesión, los niños se mostraron más familiarizados con el uso de los dispositivos y participaron con mayor autonomía en el proceso de grabación. Es decir, que la tecnología funcionó como una herramienta para dar prestigio y reconocimiento a la memoria cultural de la comunidad. Se puede decir que el podcast se consolidó como un puente entre la oralidad tradicional y los recursos modernos que favoreció a que las narrativas locales se mantengan vivas en un nuevo formato.

**Análisis de los diarios de campo**

El contraste entre ambos diarios de campo evidencia un proceso de evolución significativo en los estudiantes. En el primero se observó nerviosismo, timidez y poca familiaridad para dialogar con los adultos mayores, lo que reflejó la falta de costumbre de interactuar con ellos y de reconocer la riqueza cultural de sus relatos. A pesar de ello, la experiencia permitió visibilizar la importancia de la tradición oral como portadora de valores, costumbres e identidad comunitaria, aunque también dejó en claro que la escuela no siempre integra estos saberes dentro del proceso educativo. En el segundo diario se nota un cambio positivo: los niños participaron con mayor confianza, lograron diferenciar entre cuento y leyenda y produjeron sus propios relatos incorporando elementos culturales de Guapán. Además, la tecnología pasó de ser una herramienta incipiente a consolidarse como un medio activo de registro y difusión mediante el podcast, lo que otorgó valor a las producciones de los estudiantes.

### 3.3 Encuesta final

Dentro de este apartado se encuentra el análisis de la encuesta aplicada al finalizar la aplicación de la propuesta. El objetivo fue conocer el aprendizaje y la percepción de los estudiantes sobre la recuperación de cuentos y leyendas de la comunidad a través del podcast, identificando su nivel de interés, comprensión y creatividad en el proceso. Para ello, se realizó una encuesta de 10 preguntas en donde debían de elegir únicamente 1 respuesta de entre todos los literales presentes por cada pregunta. Los resultados fueron los siguientes:

#### Conocimiento de nuevas leyendas de Guapán

La primera pregunta de la encuesta fue: “¿conoces más cuentos o leyendas de Guapán después de esta actividad?”. De los 25 estudiantes que fueron encuestados, 20 respondieron que conocían “muchos más” cuentos y leyendas, 4 respondieron que conocían “algunos más” y solo 1 dijo que no. Estos resultados demuestran que la propuesta del podcast ayudó en buena parte a que los estudiantes descubran o recuerden leyendas que forman parte de su comunidad. El hecho de que la mayoría haya marcado “muchos más” indica que la actividad logró despertar el interés por conocer más sobre la tradición oral de este lugar. Usar el podcast fue una forma creativa de acercarlos hacia la cultura de su comunidad. La única respuesta negativa podría

deberse a falta de atención, interés o alguna dificultad personal, pero en general los resultados fueron muy positivos.

**Aprendizaje sobre la comunidad a través de leyendas**

La segunda pregunta fue: "¿aprendiste algo nuevo sobre tu comunidad con los cuentos, leyendas o tradiciones compartidas?". En este caso 22 estudiantes respondieron que sí, mientras que 3 dijeron "no estoy seguro/a". Este resultado demuestra que el podcast además de ser un apoyo para narrar cuentos o leyendas también sirvió para aprender cosas nuevas sobre la vida, costumbres y tradiciones de su comunidad. La mayoría logró descubrir detalles que no conocían antes. Aquellos que dijeron "no estoy seguro" quizás sí aprendieron, pero no fueron totalmente conscientes del proceso o necesitaron más ayuda para identificar ese nuevo aprendizaje. Esto demuestra que sería bueno incluir momentos de reflexión después de actividades como esta, para que todos logren hacer conciencia de lo que aprendieron.

**Descubrimiento de tradiciones, costumbres o festividades**

La tercera pregunta decía: "¿conoces alguna tradición, costumbre o festividad de Guapán que hayas descubierto gracias a esta actividad?". Aquí, 18 estudiantes respondieron que sí habían conocido "varias", mientras que 7 marcaron que solo descubrieron "una o dos". Estos resultados indican que el proyecto permitió recuperar cuentos y a su vez rescatar costumbres importantes, como celebraciones, prácticas familiares o hábitos tradicionales. Ciertos estudiantes marcaron que han descubierto una o dos lo cual también es importante, ya que significa que sí hubo aprendizaje, aunque no tan amplio como en otros casos. A futuro, se podría reforzar esta parte con más actividades o ejemplos, para que todos los estudiantes tengan acceso a más conocimientos culturales.

**Conocimiento sobre lugares importantes de Guapán**

La cuarta pregunta del cuestionario fue: "¿qué aprendiste sobre los lugares tradicionales o importantes de Guapán durante esta actividad?". En este caso, 22 estudiantes respondieron que aprendieron mucho, mientras que 3 indicaron que aprendieron un poco. Estos datos indican

que el uso del podcast fue útil tanto para hablar de narrativas tradicionales y enseñar sobre la geografía cultural de Guapán, es decir, aquellos espacios que son valiosos para la comunidad, como iglesias, quebradas, cementerios o casas antiguas. Al escuchar y crear historias, los estudiantes también fueron reconociendo estos sitios como parte de su identidad. Aunque unos pocos dijeron haber aprendido un poco, eso también representa una ganancia, ya que antes posiblemente no sabían nada de estos lugares. Esto muestra que contar historias es una buena manera de conectar a los niños con su propio territorio.

**Sentimientos al crear su propio cuento o leyenda**

La quinta pregunta fue: "¿cómo te sentiste al crear tu propio cuento o leyenda inspirada en Guapán?". Los resultados mostraron que 23 estudiantes se sintieron emocionados y creativos, y 2 respondieron que les gustó, pero fue difícil. Esta respuesta es muy positiva, ya que nos permite ver que la mayoría disfrutó del proceso creativo y se sintió motivada al escribir e inventar una historia propia basada en su cultura. Esta emoción es vital para el aprendizaje, porque cuando los estudiantes se sienten parte de lo que hacen, su interés y esfuerzo aumentan. Aquellos que indicaron que les gustó, pero que fue difícil, también demuestran una experiencia positiva, aunque con algunos retos, lo cual es natural. Posiblemente necesitaron más apoyo al escribir o estructurar su idea, pero lo importante es que no se frustraron, sino que valoraron la actividad.

**Elementos incluidos en sus cuentos o leyendas**

La sexta pregunta fue: "¿qué elementos incluiste en tu cuento o leyenda?", y permitía marcar varias opciones. Los resultados fueron variados: 6 estudiantes incluyeron personajes, 4 un lugar o escenario de Guapán, 7 una tradición o costumbre, 4 un problema o conflicto y otros 4 una enseñanza o moraleja. Esto evidencia que los estudiantes comprendieron cómo se construye una historia, ya que la mayoría usó elementos típicos de los cuentos como personajes, problemas y enseñanzas. Además, es muy beneficioso que varios hayan incorporado elementos culturales reales, como lugares y costumbres de la comunidad ya que eso demuestra que no solo inventaron por imaginar, además se inspiraron en su contexto local. La variedad en las

respuestas también revela creatividad y libertad en el proceso, lo cual es importante en la educación literaria.

**Tradiciones o costumbres que más llamaron la atención**

La séptima pregunta de la encuesta fue: "¿cuál de estas tradiciones o costumbres de Guapán te pareció más interesante o te llamó la atención?". En las respuestas, 15 estudiantes eligieron las creencias populares, 6 optaron por las festividades y 4 por la comida típica. Este resultado demuestra que las creencias populares, como mitos, supersticiones o historias que se transmiten oralmente, captan mayor atención en los estudiantes. Estas creencias suelen ser misteriosas, curiosas o incluso divertidas, lo que despierta la imaginación y el interés de los niños. Por otro lado, aunque las festividades y la comida tradicional fueron menos mencionadas, también son aspectos importantes del patrimonio cultural.

**Parte del podcast que más ayudó a aprender sobre su cultura**

La octava pregunta decía: "¿qué parte del podcast te ayudó más a aprender sobre tu cultura y comunidad?". Aquí, 20 estudiantes respondieron que fue escuchar las historias de los adultos mayores, mientras que 5 indicaron que fue crear y compartir su historia con los demás. Este resultado muestra el valor del conocimiento intergeneracional, ya que las personas mayores son quienes conservan y transmiten las tradiciones orales. Los estudiantes reconocen que al escuchar estas voces pudieron aprender más sobre su pasado y sus raíces. Al mismo tiempo, el grupo que valoró el hecho de crear y compartir su propia historia también demuestra que el proceso de producción los hizo reflexionar sobre su identidad. Estos resultados confirman que el podcast fue una herramienta poderosa para aprender desde la voz de los demás y también desde su propia creatividad.

**Interés en seguir haciendo podcasts en la escuela**

La novena pregunta fue: "¿te gustaría seguir haciendo podcasts en la escuela sobre tu cultura?". De los estudiantes encuestados, 22 respondieron que sí, les gustaría hacer más, y 3 indicaron que sí, pero sobre otros temas. Esto indica que el podcast fue una actividad bien

recibida por la mayoría, al punto que desean repetirla. Esto significa que, algunos quieran explorar otros temas también es beneficioso, ya que muestra curiosidad por aprender más allá de la cultura local. En ambos casos, se trata de estudiantes interesados en seguir usando la tecnología para aprender y expresarse, lo cual es uno de los grandes objetivos de la educación actual. Se plantea que el podcast puede convertirse en una herramienta transversal que se use en proyectos culturales o temas dentro de ciencias, historia o ciudadanía.

Los resultados que presenta la encuesta indican que el uso del podcast se convirtió en una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el conocimiento cultural de los estudiantes. A lo largo de las diferentes preguntas, se observa que la mayoría de los participantes lograron plasmar nuevas leyendas, costumbres, tradiciones y lugares importantes de su comunidad. Además, se trató de un ejercicio de escucha activa y de creación, ya que los estudiantes se sintieron motivados para elaborar sus propios relatos, dende lograron incorporar elementos culturales reales.

Por otro lado, los resultados también muestran que algunos estudiantes experimentaron dificultades o aprendizajes parciales, por ello existe la necesidad de reforzar las actividades con espacios de reflexión y acompañamiento más guiados. Aun así, las respuestas revelan que tanto la escucha de voces de adultos mayores y la producción creativa de historias propias fueron los momentos más valiosos de la experiencia. Finalmente, el hecho de que la mayoría desee continuar realizando podcasts en la escuela fue un aspecto positivo porque demuestra que esta herramienta es creativa e innovadora, ya que combina la tradición, tecnología y una mejor educación en el proceso formativo.

### 3.4 Validación de expertos

La validación de la propuesta educativa “Secuencia Didáctica: El podcast como eje para la recuperación y revalorización de cuentos y leyendas de la comunidad de Guapán” como se lo puede observar en el anexo N.12, fue realizada por una especialista que es Licenciada en Tecnologías de Estimulación Temprana en Salud y Magíster en Educación Especial con mención en la Educación de Personas con Discapacidad Múltiple. Dentro de su experiencia a trabajado

como docente en educación inicial y preparatoria. De igual forma, actualmente imparte la materia de Animación a la Lectura en Educación General Básica.

La especialista indicó que la propuesta tiene un enfoque académico y un lenguaje académico comprensible, que es fácil de entender para los padres de familia, lo cual es favorable para la aplicación que va acorde con la organización del documento y la sencillez de la redacción. Como observación puntual, recomendó asegurar que todos los estudiantes cuenten con el acceso necesario a los recursos tecnológicos para la ejecución de ciertas actividades y que los estudiantes tengan mayor rendimiento académico.

Mencionó que, la propuesta fue considerada coherente y directamente vinculada al tema de la recuperación y revalorización de las costumbres y tradiciones de la comunidad. La especialista destacó que tanto el objetivo general como los específicos guardan relación con las actividades planteadas, lo que garantiza y refuerza la relevancia pedagógica de la intervención.

Todas las actividades fueron calificadas como pertinentes e importantes para el cumplimiento de los objetivos. Además, indicó que el diseño aporta de manera significativa al proceso de aprendizaje, recomendando nuevamente que se considere el acceso a la tecnología como un factor clave para garantizar la participación de todos los estudiantes en igualdad de condiciones.

Podemos decir, que las observaciones efectuadas se centran en recomendaciones puntuales orientadas a optimizar la accesibilidad tecnológica, el cual garantiza su carácter inclusivo y aplicable en diversos contextos educativos.

# CAPÍTULO 4. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA: EL PODCAST COMO EJE PARA LA RECUPERACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS DE LA COMUNIDAD DE GUAPÁN

## Introducción

Dentro de esta sección se desarrolla el segundo objetivo específico del trabajo de titulación el cual está centrado en: diseñar una propuesta didáctica basada en la creación de podcasts con relatos orales de la comunidad. Esto se desarrolla para fortalecer la destreza: LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta cultural.

Este trabajo nace de la necesidad de rescatar la memoria oral local, visibilizar los saberes ancestrales y fortalecer la identidad cultural de la comunidad, utilizando para ello una herramienta innovadora como es el podcast. El proyecto se concibe como una secuencia didáctica centrada en el uso del podcast como un producto comunicativo dentro del proceso pedagógico, participativo y creativo, que articula la oralidad, la escritura, la escucha activa, la tecnología educativa y la cultura popular. Desde esta perspectiva, se busca integrar actividades formativas, investigativas y expresivas en una experiencia significativa, donde los estudiantes puedan conocer, recrear y difundir cuentos y leyendas locales a través de sus propias voces.

### 4.1 Acercamiento a la propuesta

El uso del podcast en el aula responde a la necesidad de fortalecer las habilidades de expresión oral, el pensamiento crítico y la participación de los estudiantes en procesos educativos contextualizados en el caso específico de la comunidad, la oralidad sigue viva en los relatos de los adultos mayores, quienes conservan cuentos y leyendas que han sido transmitidos de generación en generación. Sin embargo, esta riqueza cultural corre el riesgo de perderse si no se generan espacios que la rescaten y la resignifiquen en contextos escolares.

En ese sentido, el podcast se convierte en una herramienta pedagógica transformadora, ya que permite vincular a los estudiantes con los saberes de su comunidad, mediante un formato atractivo, accesible y adaptable a distintos niveles de aprendizaje. A lo largo de este proceso, los estudiantes desarrollan habilidades digitales, lingüísticas y sociales, pero también fortalecen su autoestima y sentido de pertenencia. La propuesta propone una estructura organizada en cuatro fases, cada una con objetivos específicos y actividades articuladas para avanzar de manera progresiva desde la exploración inicial hasta la difusión final.

### 4.2 Componentes de la propuesta

La propuesta lleva por nombre *"Secuencia Didáctica: El podcast como eje para la recuperación y revalorización de cuentos y leyendas de la comunidad de Guapán"***.** La cual tiene cinco planificaciones: dos en la primera fase y una en cada una de las fases: segunda, tercera y cuarta, siguiendo el mismo orden. Asimismo, se enmarca en un paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, orientado a fomentar el conocimiento y la valoración de la cultura oral comunitaria. La información se obtiene mediante diversas técnicas e instrumentos de recolección aplicados en las etapas previas, durante y posteriores a la propuesta. Los resultados evidencian que el podcast, al incorporarse como una experiencia novedosa en el aula, genera interés en los estudiantes a lo largo de su desarrollo.

Este proceso permite a los estudiantes reconocer sus propias dificultades y las de sus compañeros, lo que favorece el fortalecimiento de la oralidad. La evaluación se desarrolla de manera continua, a través de la observación, rúbricas y la producción colaborativa, integrando la autoevaluación y la coevaluación en una dinámica de acompañamiento reflexivo que considera tanto el proceso como el producto final.

### 4.3 Tiempo de desarrollo de la propuesta

El tiempo para ejecutar esta propuesta es de cinco clases, distribuidas en cinco semanas consecutivas. Para iniciar, se plantean actividades individuales que permitan a los estudiantes recordar conceptos previos, y posteriormente se desarrolla la propuesta mediante el trabajo en grupos.

### 4.4 Espacio

La secuencia didáctica está diseñada principalmente para desarrollarse de manera presencial, sin embargo, su carácter flexible permite ajustarla también a un entorno virtual si fuera necesario. En el caso de la modalidad presencial, se sugiere llevar a cabo las sesiones en un espacio donde el ruido sea limitado y con espacio suficiente para que los participantes se sientan cómodos ya que la dinámica se basa en recursos auditivos, espacios de diálogo y momentos de

reflexión. Esto se puede realizar en el aula de la Institución para que los estudiantes puedan concentrarse plenamente y cumplir con sus actividades sin interrupciones.

## 4.5 Fases

### *4.5.1 Fase 1: Introducción y Preparación*

La primera fase de la propuesta didáctica busca acercar a los estudiantes en el universo de los cuentos y leyendas, así como en el uso del podcast como herramienta de aprendizaje, comunicación y creación cultural. Esta etapa inicial es fundamental para activar los saberes previos, despertar el interés por la tradición oral y brindar las bases conceptuales y técnicas necesarias para el desarrollo posterior del proyecto. La fase se organiza en torno a dos talleres: el primero centrado en el contenido cultural y el segundo en la herramienta tecnológica.

**Taller 1: ¿Qué son los cuentos y las leyendas?**

Se plantea como una experiencia de exploración colectiva sobre las características esenciales de los relatos orales tradicionales. Se parte de actividades lúdicas y visuales de imágenes, símbolos o elementos representativos de mitos y leyendas populares para activar la memoria cultural de los estudiantes. A partir de estos estímulos, se abre un espacio de conversación en el cual los estudiantes comparten las historias que han escuchado de sus familiares o miembros de la comunidad, con el objetivo de reflexionar sobre sus personajes, escenarios y mensajes. Este diálogo espontáneo hace que los estudiantes identifiquen elementos comunes en las leyendas locales y generar interés por conocer más sobre la tradición oral del lugar.

Durante este primer taller, se realizan lecturas de cuentos y leyendas seleccionadas del entorno local y de otras regiones del Ecuador, con énfasis en las enseñanzas que transmiten y su vínculo con la identidad comunitaria. Se introduce la noción de tradición oral como una forma de conocimiento transmitido de generación en generación, y se motiva a los estudiantes a valorar la palabra hablada como patrimonio vivo. El taller concluye con una breve actividad escrita o gráfica, en la que cada estudiante dibuja o anota un recuerdo vinculado a un cuento o leyenda que haya escuchado en su familia.

El **Taller 2: ¿Qué es un podcast y cómo funciona?** El objetivo es familiarizar a los estudiantes con el término “podcast” y que lo asocien como recurso educativo y cultural. Se inicia con la presentación de una cápsula audiovisual breve que explica ¿qué es un podcast? ¿para qué sirve? ¿cómo se estructura y qué herramientas básicas se necesitan para su creación? Posteriormente, se escuchan ejemplos de podcasts narrativos breves, adecuados al nivel educativo, para identificar sus elementos (introducción, narración, música, cierre). Los estudiantes analizan los aspectos que les llamaron la atención, cómo se logra captar el interés del oyente, y qué tipo de contenidos se podrían trabajar desde su contexto.

Este taller busca activar el uso de la tecnología, donde es posible producir contenido significativo con herramientas accesibles, como un teléfono celular utilizando su creatividad. Luego, en pequeños grupos, los estudiantes reflexionan sobre las posibilidades de utilizar el podcast para contar las historias de su comunidad. Aquí ellos pueden imaginar títulos posibles y comienzan a esbozar ideas que podrían servir para desarrollar en las siguientes fases del proyecto. Al finalizar la fase, se conforman los grupos de trabajo, se asignan roles iniciales (narrador, editor, guionista, entrevistador) y se presenta un cronograma general del proyecto para generar compromiso, claridad y entusiasmo.

### *4.5.2 Fase 2: Recuperación de saberes orales*

La segunda fase de la propuesta tiene como eje central rescatar la memoria oral comunitaria por medio del contacto directo entre los estudiantes y los adultos mayores de la comunidad. La fase se concreta en la primera sesión del podcast, en la que los estudiantes son oyentes activos y recolectores de cuentos y leyendas que aún persisten en la voz de los adultos mayores.

El objetivo principal de esta fase es recuperar relatos tradicionales mediante el diálogo intergeneracional, promoviendo valores como la escucha atenta, el respeto por la experiencia y el reconocimiento de la diversidad cultural dentro de la comunidad. Para ello, los grupos de estudiantes organizan encuentros con personas mayores de su entorno familiar o vecinal, en donde pueden compartir historias que han escuchado o vivido en su infancia. Este proceso de

recolección aporta insumos narrativos valiosos que fortalece los vínculos afectivos, de esta forma se convierte en una experiencia significativa de aprendizaje dentro y fuera del aula.

Para guiar esta actividad, el docente entrega una hoja de ruta con preguntas orientadoras, estrategias de entrevista y pautas de comportamiento respetuoso. Los estudiantes deben registrar el relato en audio, siempre con el consentimiento informado del narrador o también pueden ir realizando notas detalladas del contenido. Luego, en clase, se comparten fragmentos de las entrevistas, se comentan las emociones generadas dentro de esta experiencia, y se seleccionan los relatos que serán adaptados o transformados en las siguientes fases del proyecto.

En esta fase también se introduce la idea de que el conocimiento a más de presentarse en los libros de texto también está en las voces vivas de la comunidad. Se estimula la reflexión sobre el valor de la tradición oral y su fragilidad ante los cambios culturales que se dan con el paso de los años. De igual forma, se trabaja en el reconocimiento de la diversidad lingüística, ya que en algunos casos pueden aparecer expresiones en kichwa o variantes dialectales del español andino, que enriquecen el acervo cultural local. El docente es quién cumple un rol de mediador cultural porque ayuda a contextualizar, respetar y entender cada relato como parte de un tejido social más amplio.

Esta fase concluye con la creación de un pequeño archivo sonoro comunitario a modo de sonoteca escolar que contiene los audios originales o transcripciones de los relatos recogidos. Estos materiales servirán de base para la creación colectiva que se desarrollará en la siguiente etapa, dando continuidad al enfoque participativo, creativo y cultural de todo el proyecto.

### *4.5.3 Fase 3: Creación Colectiva*

La tercera fase del proyecto se centra en la creación colaborativa de cuentos y leyendas por parte de los estudiantes, a partir del material recopilado en la fase anterior. La cual tiene como finalidad estimular la creatividad, la escritura narrativa y la apropiación cultural de los relatos tradicionales, dándole a los estudiantes la oportunidad de recrear, reinterpretar y transmitir las historias orales de su comunidad con un enfoque personal y contemporáneo. El

proceso de creación se desarrolla mediante un taller de creación de cuentos y leyendas que está organizado en sesiones guiadas por el docente y ejecutadas en grupos.

Se inicia con una actividad de sistematización del material oral recolectado. Los estudiantes deben analizar los elementos centrales de los relatos recogidos, tales como los personajes, los espacios, las situaciones fantásticas o sobrenaturales, y las enseñanzas implícitas. Cada grupo debe analizar e identificar los elementos más significativos de cada historia, esto les permite estructurar una base narrativa sólida para su propia versión del cuento o leyenda.

Luego los estudiantes inician el proceso de escritura colectiva de la narrativa, teniendo en cuenta la estructura clásica del relato (inicio, nudo y desenlace). Para ello, pueden incorporar detalles actuales o personales que permitan renovar el contenido de los relatos, sin perder su esencia cultural. El objetivo es que se puedan sentir autores de sus propias narrativas, fortalezcan su pensamiento narrativo y desarrollen habilidades de planificación y cohesión textual.

Esta etapa se termina con la finalización de la escritura de los cuentos o leyendas creados por cada grupo. Estas narrativas son el insumo principal para la producción del podcast en la siguiente etapa, también son reconocidos como productos literarios propios, que pueden ser compilados en un libro digital o mural escolar. La finalización de esta etapa representa un punto alto del proyecto, porque aquí se articula lo que se aprendió, lo recuperado y lo creado, lo cual fortalece el sentido de identidad, el trabajo colaborativo y la valoración del patrimonio oral.

### *4.5.4 Fase 4: Producción y Difusión*

Esta última fase del proyecto tiene como objetivo consolidar el trabajo realizado a lo largo del proceso por medio de la producción del podcast final y su difusión en la comunidad educativa. Este es el momento en el que los estudiantes transforman sus narrativas en piezas sonoras completas y comparten sus creaciones con sus demás compañeros, docentes, familiares y personas de la comunidad. A esta etapa se la puede entender como un acto simbólico de

revalorización de la palabra oral, dado que la voz de los estudiantes se convierte en canal de transmisión del legado cultural del lugar. Esta segunda sesión del podcast, dedicada a la grabación y socialización de los cuentos creados se lo puede realizar con dispositivos móviles o grabadoras básicas, en un entorno adecuado y sin ruidos externos.

Finalmente, estos productos pueden ser recopilados en una sonoteca escolar digital o difundidos en plataformas gratuitas de audio como YouTube, Spotify o redes internas de la escuela. También se puede realizar la creación de un libro digital ilustrado, que recolecte los guiones, dibujos y experiencias de los estudiantes. Por ello, se considera importante que la propuesta a más de impactar en el aula también pueda dejar huellas duraderas en la comunidad educativa.

### 4.6 Evaluación

La valoración de esta propuesta pedagógica se entiende como un proceso constante de aprendizaje., participativo y contextualizado. El producto final que es el podcast y el recorrido de aprendizaje realizado por los estudiantes en cada una de las fases es valorado y reconocido. Se parte del principio que todo acto educativo debe ser también un acto reflexivo, el estudiante debe tener la posibilidad de observar su propio avance, recibir y dar retroalimentación que les sea significativa y fortalecer sus habilidades a partir de experiencias reales.

Para ello, se emplean diversas técnicas e instrumentos de evaluación. Entre las principales herramientas se encuentran las rúbricas de evaluación que consideran criterios como la coherencia narrativa, la creatividad, el uso adecuado del lenguaje oral, la participación equitativa en el grupo y el uso de recursos expresivos. De igual forma se promueve la autoevaluación y la coevaluación, especialmente en las fases de creación y grabación. Los estudiantes deben de completar rúbricas en donde se analiza su desempeño a nivel individual y grupal, para identificar logros obtenidos y dificultades, y a su vez reflexionar sobre su aporte en la construcción del producto final para fomentar la autorregulación, la metacognición y la conciencia de equipo que se convierten en valores fundamentales en procesos colaborativos.

### 4.7 Consideraciones finales

Esta propuesta representa una experiencia educativa innovadora y significativa que articula la tradición oral de la comunidad con el uso creativo de la tecnología, en el contexto de la ruralidad donde muchas veces estos saberes quedan relegados o invisibilizados. A través de la secuencia didáctica centrada en el podcast, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de expresión oral, escritura y trabajo en equipo. Otro beneficio es que, pueden reconectar con sus raíces, revalorizar la voz de los adultos mayores y comprender que la cultura también se transmite con orgullo desde las aulas.

Cada una de las fases permite estructurar un camino claro y progresivo, en donde inicialmente se explora y posteriormente se realiza la difusión pública de los productos creados. Cada etapa fortaleció una dimensión diferente del aprendizaje: la activación de saberes previos, la creatividad narrativa y la reflexión colectiva. Es una propuesta flexible y adecuada al contexto de la comunidad, donde la oralidad es parte viva del día a día, pero necesita ser reconocida, registrada y compartida.

Esta experiencia dejó claro que los recursos tecnológicos, no es alejar a los estudiantes de su cultura, sino que pueden convertirse en aliados para recuperarla, recrearla y proyectarla. El podcast es una estrategia pedagógica para aprender a escuchar, a hablar con sentido, a trabajar en comunidad y a descubrir el valor de nuestras propias historias, el cual no debe reducirse únicamente a un medio para grabar cuentos o leyendas. Lo importante es que la propuesta es adaptable a otros contextos rurales o interculturales, e inspire a futuras iniciativas educativas a concientizar la identidad cultural de un pueblo.


SECUENCIA DIDÁCTICA EL PODCAST COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ESCRITURA CREATIVA Y LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LA REVALORIZACIÓN DE LOS CUENTOS Y LEYENDAS DE GUAPÀN.
Podcast “Entre Generaciones”


UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN
INTEGRANTES:
CAROLINA
PANDO
FANNY
GONZÁLEZ
2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

# ÍNDICE

1. Sobre esta secuencia didáctica

2. Fase 1: Introducción y preparación

3. Fase 2: Recuperación de saberes orales

4. Fase 3: Creación colectiva

5. Fase 4: Producción y difusión



3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## 1.Sobre esta secuencia didáctica

El podcast ha adquirido gran relevancia durante estos últimos años, al presentarse como una forma innovadora y entretenida de comunicarse entre dos o más personas para compartir ideas historias o conocimientos a través de audio o video. Al ser una herramienta que esta revolucionando el mundo de la comunicación y educación, se vuelve importante incorporar al aula herramientas modernas para aprender y desarrollar habilidades esenciales de comunicación para el siglo XXI (Artiles et al., 2024).





La propuesta "Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral y escritura creativa mediante la revalorización de cuentos y leyendas de Guapàn a través del podcast" tiene como finalidad fortalecer la expresión a través de los cuentos y leyendas de Guapán, utilizando el podcast como herramienta pedagógica e innovadora. Cada una de las actividades de las planificaciones fomentan la creatividad, la comunicación efectiva y el reconocimiento de la identidad cultural local, a través de procesos de narración, producción y difusión de contenidos orales.

4

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## 2.Fase 1: Introducción y preparación

**¿Qué son los cuentos y las leyendas?**

**Objetivo:** Reconocer las características de los cuentos y leyendas de la tradición oral, fortaleciendo la comprensión, la expresión oral y la escritura inicial de los estudiantes

**Destreza:**
Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido, como el ambiente, los personajes, el conflicto y el desenlace. (REF: LL.3.5.1.).

**Indicador de evaluación:**
Reconoce y explica los elementos característicos de los cuentos y leyendas de tradición oral y escrita, estableciendo diferencias y semejanzas (I.3., S.4.) (REF: I.LL.3.7.1.)

**Anticipación:** En esta etapa se busca activar los saberes previos y promover el uso de la oralidad como medio para expresar ideas, fomentando la escucha activa y la participación.

Se realiza un conversatorio inicial con todos los estudiantes, formando un círculo. Este conversatorio tiene por nombre: "historias de mis seres queridos". Una vez reunidos se comienza a realizar las siguientes preguntas a los estudiantes:

- Alguna vez sus familiares les han contado alguna historia? De ser asi, cuentanos de que se trataba.
- Esta historia tiene personajes? ¿cuáles son?
- Tiene alguna enseñanza que te haya dejado? ¿cuál es?

En la pizarra se anotan todas las ideas que salgan de los estudiantes, como los titulos, personajes o enseñanzas, etc.





**Técnica:**
- Lluvia de ideas
- Conversación guiada.

**Instrumento:**
- Lista de chequeo de participación oral (registro simple: participa / no participa).

**Recursos**:
- Pizarra,
- marcadores.

5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Puedes encontrar la siguiente lista de chequeo de participación oral con el siguiente código QR a continuación:**

**Construcción:** Se promueve la comprensión lectora y la escritura inicial mediante el análisis y comparación de textos narrativos de tradición oral.

A continuación se van a observar los aspectos que caracterizan a el cuento y la leyenda. Para ello se observa el siguiente video que se encuentra en la plataforma de Youtube: DIFERENCIAS entre CUENTO, MITO, LEYENDA y FÁBULA.
https://www.youtube.com/watch?v=KhW7nVVJy8A




**Técnica:**
- Lectura guiada.
- Trabajo colaborativo.

**Instrumento:**
- Ficha de trabajo (para evaluar comprensión y reconocimiento de elementos).

**Recurso:**
- Texto breve de una leyenda local.
- Ficha comparativa impresa.
- Videos

6

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Puedes encontrar la siguiente lista de chequeo de participación oral con el siguiente código QR a continuación:**

**Construcción:** Se promueve la comprensión lectora y la escritura inicial mediante el análisis y comparación de textos narrativos de tradición oral.

A continuación se van a observar los aspectos que caracterizan a el cuento y la leyenda. Para ello se observa el siguiente video que se encuentra en la plataforma de Youtube: DIFERENCIAS entre CUENTO, MITO, LEYENDA y FÁBULA.
https://www.youtube.com/watch?v=KhW7nVVJy8A




**Técnica:**
- Lectura guiada.
- Trabajo colaborativo.

**Instrumento:**
- Ficha de trabajo (para evaluar comprensión y reconocimiento de elementos).

**Recurso:**
- Texto breve de una leyenda local.
- Ficha comparativa impresa.
- Videos

6

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 1: INTRODUCCIÓN Y PREPARACIÓN

Una vez visualizado el video, se espera que los estudiantes reflexionen sobre la características principales de estas narrativas. Es decir, deben tener en cuenta que el cuento se crea en base a aspectos fantásticos mientras que la leyenda puede tener elementos reales y fantásticos propios de una localidad. Por ejemplo puede ser el origen de la creación de un lugar o un cierto personaje.

Posteriormente la docente narra el siguiente texto: "La laguna encantada de Saguín". Para que los estudiantes comprendan de una forma más clara, se vuelve a leer el texto, pero esta vez cada uno de los párrafos que lo componen, lo leen los estudiantes indistintamente.

**La laguna de Saguín**



En lo profundo de la parroquia Guapán, perteneciente al cantón Azogues, se encuentra una laguna misteriosa y ancestral: la laguna de Saguín. Su quietud y belleza esconden un antiguo secreto que ha pasado de generación en generación entre los habitantes del lugar.

Se cuenta que, en el centro de esta laguna, solía aparecer una enigmática mujer de cabellos dorados como el sol, sentada sobre un viejo tronco flotante. A su alrededor, brillaban mazorcas de oro que resplandecían con la luz del amanecer.

Esta mujer mágica llamaba con dulzura y firmeza a los viajeros que se acercaban, invitándolos a seguir un camino seguro. Pero había una condición: debían saludarla con respeto y esperanza en el corazón. Aquellos que lo hacían, eran bendecidos con una mazorca de oro como símbolo de guía y fortuna.

Sin embargo, quienes ignoraban su presencia o se dejaban llevar por el miedo, se veían envueltos en la confusión. El sendero desaparecía ante sus ojos, y la mujer se desvanecía en las profundidades de las aguas, dejando solo silencio y misterio.

Desde entonces, la laguna guarda el eco de aquella aparición dorada, y los más sabios del lugar aún recomiendan saludar al espíritu de la laguna con humildad, por si acaso aún regala bendiciones a los que creen en ella.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**FASE 1: INTRODUCCIÓN Y PREPARACIÓN**

**Puedes encontrar la leyenda de la laguna de Saguín con el siguiente código QR a continuación:**

Luego, se les entrega una ficha de comparación a los estudiantes. En donde deben de marcar con un sí o un no dependiendo de si cumple o no con dicha característica del texto leído anteriormente. A lado de esa columna, deben de colocar que parte del texto que escucharon contiene dicha característica y escribir un ejemplo. De haber colocado un no por respuesta, esa columna quedaría vacía.

**Puedes encontrar la ficha comparativa con el siguiente código QR a continuación:**

8

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 1: INTRODUCCIÓN Y PREPARACIÓN

**Consolidación:** Se busca integrar las habilidades orales y escritas, expresando de forma creativa los aprendizajes adquiridos.

A continuación los estudiantes van a crear en función de las características de los textos mencionados anteriormente, un cuento o una leyenda con el tema que ellos deseen. La consigna es que deben de tener en cuenta los aspectos que caracterizan a estos literarios para poder hacerlo. Deben de incluir sus personajes, lugar y principalmente el conflicto sobre el que se desarrolla la historia.

Finalmente pasan a leer en frente de sus compañeros y se socializan los aspectos incluidos en los mismos. Se evalúa con una rúbrica a cada estudiante.





**Técnica:**
- Creación colectiva.
- Socialización oral.

**Instrumento:**
- Rúbrica de evaluación de creación de los cuentos o leyendas

**Recurso:**
- Hojas o cartulinas

**Puedes encontrar la siguiente rúbrica de evaluación del cuento o leyenda con el siguiente código QR a continuación:**

9

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 1: INTRODUCCIÓN Y PREPARACIÓN

**¿Qué es un podcast y cómo funciona?**

**Objetivo:** Comprender el concepto, estructura y finalidad del podcast como herramienta didáctica que promueve la expresión oral, la organización de ideas y la comunicación creativa en contextos educativos y culturales.

**Destreza:** Escuchar discursos orales ( podcast) y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (REF. LL.3.2.1)

**Indicador de evaluación:**
Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones) y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás (J.3., S.1.) (REF: I.LL.3.2.1.)

**Anticipación:** Se busca activar los saberes previos y despertar la curiosidad por el formato del podcast como una nueva forma de expresión oral.

Se les da a conocer a los estudiantes esta presentación que contiene información importante sobre ¿qué es el podcast? y aspectos generales importantes de este. Sobre los cuales se va reflexionando en clase.
***https://www.slideshare.net/slideshow/qu-es-un-podcast-53364433/53364433#2***

**Técnica**
- Observación

**Instrumento:**
- Lista de chequeo para registrar si los estudiantes responden con ideas claras y relevantes de acuerdo al tema presentado

**Recurso:**
- Diapositivas













10

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**FASE 1: INTRODUCCIÓN Y PREPARACIÓN**

**Puedes encontrar la siguiente lista de chequeo de participación oral con el siguiente código QR a continuación:**

A continuación se muestra un video que presenta un podcast con el tema: "Los valores". El objetivo es que los estudiantes conozcan de forma más clara, la manera en la que se va desarrollando un podcast y los elementos que este contiene.

*https://www.youtube.com/watch?si=1RzqZvfg7C9xplRe&v=8fpsERbuBNI&feature=youtu.be*




11

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 1: INTRODUCCIÓN Y PREPARACIÓN

Luego, se realizan las siguientes preguntas de forma aleatoria:

- ¿Qué es el Podcast?
- ¿Quiénes intervienen en el Podcast?
- ¿Te pareció divertido aprender mediante video o audio ?
- ¿Formarías parte de una sesión de podcast?
- ¿Qué es lo más te gustó del podcast?



**Construcción:** Se busca fortalecer la comprensión del formato del podcast mediante la observación, el análisis y la producción guiada.

Luego de ello, se realizan grupos de 5 estudiantes. Como anteriormente se había mencionado que se necesita un presentador e invitados, los estudiantes deben ponerse de acuerdo en quienes asumirán estos roles. Para que puedan hablar o conversar sobre un determinado aspecto se les presenta los siguientes temas:

- "Cómo cuidar la escuela"
- "Qué me hace feliz" o
- "Cómo invitar a un amigo a una fiesta".

**Técnica:**

- Observación

**Instrumento:**

- Coevaluación entre los estudiantes de cada uno de los grupos

**Recursos:**

- Hoja de coevaluación



Los estudiantes deben primeramente de ensayar su podcast. Para ello el presentador prepara 2 o 3 preguntas sobre las cuales se guiará para desarrollar el podcast. Los invitados, es decir el resto de estudiantes, aportan ideas, conocimientos o nuevas perspectivas sobre el tema. Se les indica que no es necesario grabar el contenido como se vio anteriormente, sino que únicamente realicen su podcast sin estos elementos

12

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 1: INTRODUCCIÓN Y PREPARACIÓN

**Puedes encontrar la coevaluación de participación en el podcast con el siguiente código QR a continuación:**

**Consolidación:** Se busca integrar las habilidades orales y escritas, expresando de forma creativa los aprendizajes adquiridos.

Al finalizar, cada uno de los grupos comparten de forma sintetizada las ideas que abordaron de cada uno de los temas. Además, indican que complicaciones tuvieron al momento de realizar este podcast con sus compañeros. De igual forma indican lo que mas les gusto de la actividad, y que otro aspecto podrían agregar para que el podcast se vuelva más interesante.

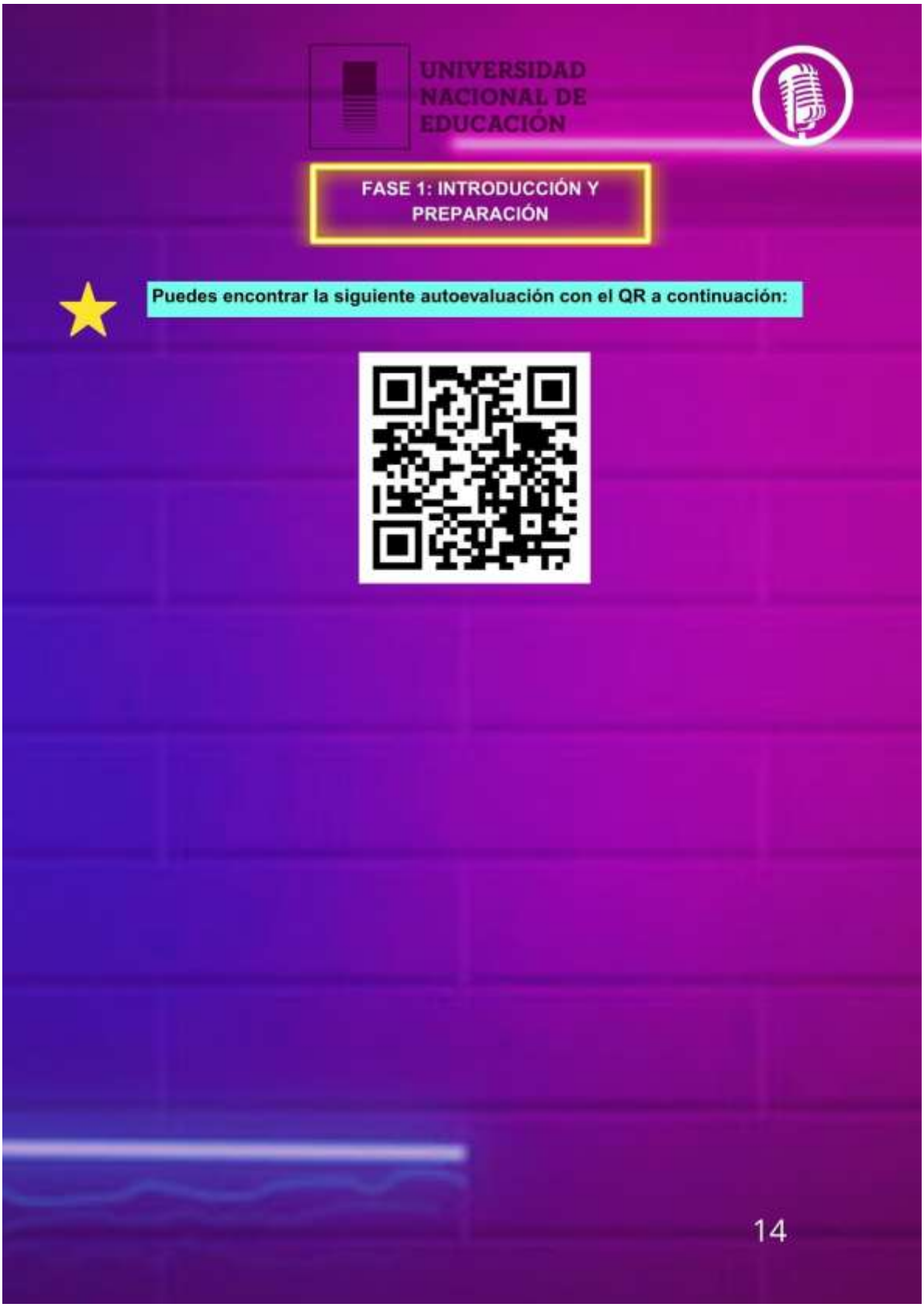
**Técnica:**
- Observación

**Instrumento:**
- Autoevaluación sobre la experiencia de la creación de los podcast cada uno de los estudiantes

**Recurso:**
- Hoja de autoevaluación



13


UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
FASE 1: INTRODUCCIÓN Y PREPARACIÓN
Puedes encontrar la siguiente autoevaluación con el QR a continuación:
14

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 2: RECUPERACIÓN DE SABERES ORALES

**Primera sesión del podcast de los estudiantes a los adultos mayores.**

**Objetivo:** Recuperar los cuentos y leyendas de Guapán mediante el diálogo entre generaciones, fortaleciendo la escucha activa, la expresión oral y la valoración de la tradición oral como medio de identidad cultural.

**Destreza:** Recupera narraciones orales tradicionales de su comunidad a través del diálogo, demostrando respeto, escucha activa y comprensión de los valores culturales que transmiten. (REF: LL.3.2.1)

**Indicador de evaluación:**
Recupera con respeto y atención narraciones orales tradicionales mediante el diálogo con los adultos mayores (J.3., S.1.) (REF: I.LL.3.2.1.)

**Anticipación:** Se busca preparar a los estudiantes para la interacción comunicativa y la recolección de saberes orales de su comunidad.

Un día previo a esta clase, se les indica a los estudiantes que van a realizar un podcast a dos adultos mayores pertenecientes a la comunidad de Guapán. El objetivo es que los estudiantes escuchen atentamente los cuentos y leyendas que los adultos mayores conocen, desarrollando la escucha activa y la expresión oral a través del diálogo intergeneracional. También deberán identificar y registrar los elementos culturales, lingüísticos y simbólicos presentes en las narraciones como costumbres, personajes, lugares o expresiones propias de la comunidad, para luego compartirlos y analizarlos de manera oral en el aula.

**Técnica:**
- Observación directa

**Instrumento:**
- Lista de cotejo para verificar que todos los elementos se encuentren presentes para la grabación del podcast

**Recursos:**
- Manteles, letras decorativas del podcast
- Celulares (grabación de audio/video)
- Escritorio ambientado
- Alimentos para compartir



Para grabar el podcast los estudiantes tienen que ingresar a una aula vacía para que el audio y video puedan ser grabados sin complicaciones. Deben acondicionar el área colocando una mesa, sillas, junto con té, soda o gaseosas para compartir con el adulto mayor invitado. También deben de colocar el slogan que representa al podcast junto con el nombre. Así mismo, se selecciona a los estudiantes que grabarán el video y en el centro se coloca un celular para capturar el audio.

15


UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
FASE 2: RECUPERACIÓN DE SABERES ORALES
Posteriormente, antes de iniciar la grabación del podcast, los estudiantes revisan una guía que contiene preguntas sobre las cuales se pueden basar para tener una conversación más fluida e interesante. Se les recuerda que no se deben limitar a hacer únicamente preguntas, dado que el podcast no se reduce a ser meramente una entrevista, si no que son preguntas enfocadas a establecer un diálogo que les permita conocer narrativas tradicionales junto con las costumbres y tradiciones de la comunidad
Puedes encontrar la siguiente guía de podcast al adulto mayor con el codigo QR a continuación:
Construcción: Se busca fortalecer la expresión oral y la escucha activa mediante el diálogo respetuoso con los adultos mayores.
Una vez preparado todo se comienza a grabar el podcast. Uno de los estudiantes presenta el nombre del podcast y el objetivo de la sesión. Así como también presenta a los integrantes y al invitado especial (adulto mayor). Con la guía de podcast, los estudiantes se van apoyando para tener una interacción y diálogos más fluidos, manteniendo el respeto y los turnos para hablar. Se deben asegurar de que el celular, es decir donde se graba el audio, siempre se mantenga prendido o esté funcionando en cada momento, para evitar problemas en su reproducción. Tienen de entre 10 a 15 minutos para su producción. A medida que avanza el podcast los estudiantes pueden ofrecer al adulto mayor un refrigerio como forma de gratitud y hospitalidad.
Técnica:
Observación participante
Instrumento:
Guía de observación
Instrumentos:
Guía de podcast con preguntas
Grabadora o celular
Comida para compartir
16

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 2: RECUPERACIÓN DE SABERES ORALES

**Puedes encontrar la siguiente guía de observación para evaluar el desempeño de los estudiantes durante la grabación del podcast con el código QR a continuación:**

**Consolidación:** Se busca integrar las habilidades orales y escritas, expresando de forma creativa los aprendizajes adquiridos.

Finalmente, los estudiantes recapitulan todos los saberes que han aprendido en cuanto a los cuentos y leyendas, así como los elementos culturales que han logrado recuperar de esta primera sesión. Además, se agradece al adulto mayor por su participación dentro del podcast. Los estudiantes cierran la sesión despidiéndose de todos e invitando al público a visualizar el podcast a través de la plataforma "Youtube".



**Técnica:**

- Autoevaluación

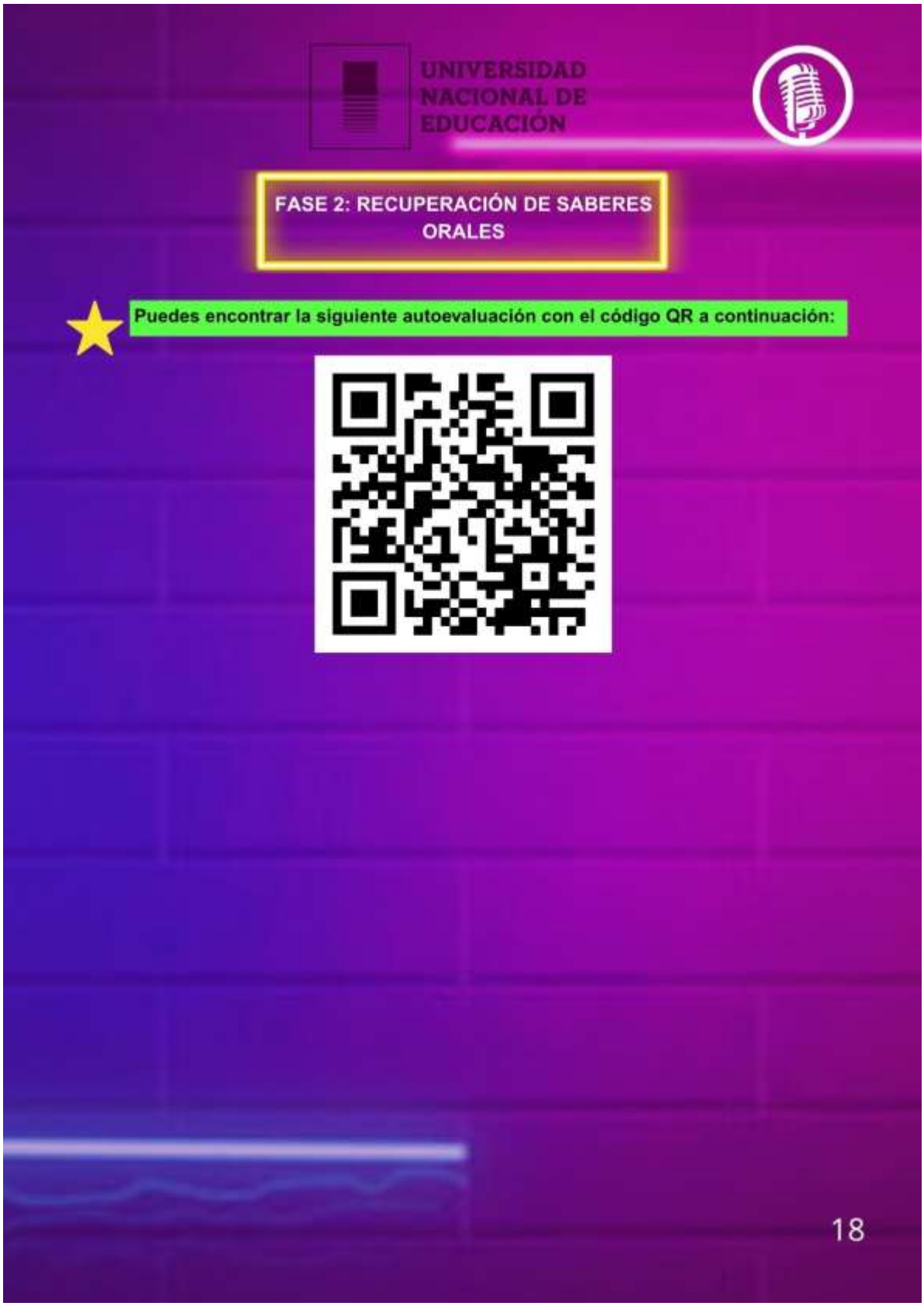
**Instrumento:**

- Rúbrica de autoevaluación para que los estudiantes evalúen la participación de cada uno de sus compañeros

**Recursos:**

- Hoja de autoevaluación

17


UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
FASE 2: RECUPERACIÓN DE SABERES ORALES
Puedes encontrar la siguiente autoevaluación con el código QR a continuación:
18

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 3: CREACIÓN COLECTIVA

**Taller de creación de cuentos y leyendas**

**Objetivo:** Crear cuentos o leyendas inspirados en las narraciones orales de Guapán, integrando elementos culturales locales y fortaleciendo la escritura creativa y la expresión oral de los estudiantes.

**Destreza:**Crea textos literarios narrativos (cuentos o leyendas) que integran personajes, escenarios y valores culturales propios de su comunidad, aplicando coherencia, creatividad y corrección lingüística. (REF: LL.3.5.5.)

**Indicador de evaluación:** Crea cuentos o leyendas originales inspirados en las narraciones orales de su comunidad. (J.2., I.2.). (REF: I.LL.3.8.1.)

**Anticipación:** Se busca motivar la creatividad y activar los conocimientos adquiridos en las fases anteriores.

La clase inicia recordándoles a los estudiantes que anteriormente grabaron la primera sesión de un podcast con un adulto mayor de la comunidad.

Si los estudiantes desean reproducir los podcast para recordar lo que se habló en la primera sesión se pueden visitar los siguientes links:

- https://www.youtube.com/watch?v=b_Ovi2PWHqU
- https://youtu.be/1EEgmHThO0U?si=yShBfBdBrJG65wzg

En el caso de que no sea necesario se realiza una ronda con todos los niños y niñas. Cada uno debe compartir la leyenda o cuento que escuchó del adulto mayor que más le haya llamado la atención. También deben mencionar los aspectos culturales que encontraron en el podcast, como costumbres o prácticas que tenian antiguamente la población, lugares importantes o llamativos, la comida típica y vestimenta de la gente encontrados en las narrativas.

**Técnica:**

- Observación directa

**Instrumento:**

- Lluvia de ideas para recordar las narrativas del podcast).
- Preguntas orales guiadas para repasar cuento y leyenda.

**Materiales:**

- Pizarra
- Plumones o marcador



19

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 3: CREACIÓN COLECTIVA

**Construcción:** Se busca desarrollar la capacidad creativa y la producción escrita guiada.



Posteriormente se les indica a los estudiantes que deben crear un cuento o leyenda, sin copiar las narrativas que se escucharon en el podcast. En vez de repetir lo mismo, van a incorporar elementos que aprendieron de los cuentos o leyendas que les contaron, como por ejemplo:

- Lugares importantes de Guapán
- Costumbres
- Comidas típicas
- Vestimenta
- Personajes
- Dichos

Lo importante es que los estudiantes vean a esta actividad como una forma de darle voz y vida a su cultura, escribiendo narrativas que nacen desde lo que los distinguen como comunidad.

Deben recordar que el cuento debe cumplir con un orden: inicio, nudo y deselace. Tanto el cuento como la leyenda deben de tener sentido, identidad y aspectos culturales que representen a la gente de la comunidad.

Antes de iniciar con el proceso de escritura, se les entrega a los estudiantes una ficha de planificación donde se presentan preguntas que ayudan a organizar las ideas para su texto literario.

- ¿Quién es el personaje principal?,
- ¿Dónde ocurre la historia?,
- ¿Qué sucede?
- ¿Cómo se resuelve?
- ¿Qué parte mágica o cultural tiene la historia?

**Técnica:**

- Observación directa

**Instrumento:**

- Guía de observación

**Materiales:**

- Ficha de planificación de cuento o leyenda

20

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 2: RECUPERACIÓN DE SABERES ORALES

**Puedes encontrar la siguiente ficha de planificación del cuento o leyenda con el siguiente código QR a continuación:**

**Consolidación:** Se busca integrar las habilidades orales y escritas, expresando de forma creativa los aprendizajes adquiridos.

Finalmente, los estudiantes deben de socializar su cuento o leyenda dentro del aula. Deben pasar al frente e indicar si realizaron cualquiera de estas narrativas y el porque. Posteriormente deben de leer su texto literario e indicar, en el caso de que lo hayan hecho, el dibujo realizado y como este representa a su texto literario. Para evaluar su producción se toma en cuenta la siguiente rúbrica.

**Técnica:** Observación
**Instrumento:** Rúbrica individual para evaluar la producción del texto literario
**Recursos:**
- Cuento o leyenda
- Rúbrica de evaluación

**Puedes encontrar la siguiente rúbrica de evaluación del cuento o leyenda con el siguiente código QR a continuación:**

21

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 4: PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN

**Segunda sesión del podcast: Grabación y socialización de los cuentos creados**

**Objetivo:** Comunicar de manera clara y creativa los cuentos y leyendas elaborados, utilizando el podcast como medio para fortalecer la expresión oral, el trabajo colaborativo y la revalorización cultural de Guapán.

**Destreza:** Comunica ideas, sentimientos y creaciones literarias propias a través de producciones orales y escritas, demostrando fluidez, coherencia y respeto en la interacción con los demás.(REF: LL.3.2.1)

**Indicador de evaluación:**
Comunica discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones) y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás (J.3., S.1.) (REF: I.LL.3.2.1.)

**Anticipación:** Se busca preparar a los estudiantes para socializar y grabar sus producciones literarias.

Los estudiantes deben organizarse en grupos de 5 personas para empezar a grabar la segunda sesión del podcast. En este caso el podcast será grabado mediante audio porque el objetivo es socializar los textos literarios oralmente, haciendo énfasis en su narración como lo más importante. Como no se utiliza el formato de video para su grabación los estudiantes se centran mas en las voces y aspectos culturales que se van a contar.

**Técnica:**
- Observación directa

**Instrumento:**
- Lista de cotejo para verificar que todos los elementos se encuentren presentes para la grabación del podcast

**Recursos:**
- Celulares (grabación de audio/video)
- Guía de preguntas para el podcast.



Una vez que presentan el nombre del podcast y a los integrantes del grupo, deben indicar si crearon un cuento o leyenda y porque. También deben de contar que elementos culturales de las narrativas de la primera sesión del podcast tomaron para hacer su texto. Para que la conversación sea más fluida y clara pueden utilizar la siguiente guía de podcast.

22

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 4: PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN

**Puedes encontrar la siguiente guía de preguntas para la segunda sesión del podcast con el siguiente código QR a continuación:**

**Construcción:** Se busca fortalecer la expresión oral, la colaboración y el uso adecuado de la voz en contextos comunicativos auténticos.

**Técnica:**
- Observación directa

**Instrumento:**
- Guía de observación

**Materiales:**
- Celulares
- Cuentos/leyendas.





En este punto los estudiantes continúan grabando la sesión del podcast, contando oralmente el texto literario creado. Cada uno debe participar y turnarse para relatar como fue el proceso de creación y mencionar los aspectos culturales incluidos. Pueden tener a la mano su texto escrito para hacerlo de una forma más rápida. La guía que se mencionó en la anticipación debe seguir siendo usada para esta fase.

23

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## FASE 4: PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN

**Consolidación:** Se busca integrar las habilidades orales y escritas, expresando de forma creativa los aprendizajes adquiridos.

Finalmente, cada grupo puede escuchar los podcast de sus compañeros a través del siguiente enlace :https://www.youtube.com/watch?v=hjEm7e18AP8

De forma breve pueden indicar que aspectos les gustó y que nuevos elementos culturales reconocieron en los cuentos y leyendas de sus compañeros. Posteriormente, se usa una ficha donde los estudiantes anotan que parte de la sesión del podcast les llamó mas la atención y que otro elemento cultural de Guapán identificaron.

**Técnica:**
- Coevaluación

**Instrumento:**
- Ficha de escucha

**Materiales:**
- Altavoz o parlante,
- Fichas impresas,
- Lápices

**Puedes encontrar la siguiente ficha de escucha con el siguiente código QR a continuación:**

24

### 4.8 Particularidades de las sesiones de la guía didáctica aplicada

La propuesta se estructura en **cuatro fases**, que corresponden a momentos pedagógicos diferenciados. Cada una de ellas incluye las respectivas planificaciones de clase como se puede ver en el anexo N.13. También se pueden observar actividades específicas, técnicas, instrumentos y recursos, que tienen el objetivo de recuperar la tradición oral de la comunidad y fortalecer en los estudiantes sus habilidades de expresión oral, escucha activa y creación literaria.

#### 4.8.1 Fase 1: Introducción y preparación

***Clase 1: "Historias de mis seres queridos" y comprensión de cuentos y leyendas***

**Objetivo**: Reconocer las características de los cuentos y leyendas de la tradición oral, fortaleciendo la comprensión, la expresión oral y la escritura inicial de los estudiantes

La primera clase comienza con un conversatorio en círculo denominado "Historias de mis seres queridos", en el cual los estudiantes comparten experiencias de relatos que han escuchado en sus hogares. Se realizan preguntas como *¿alguna vez tus familiares te han contado una historia?, ¿qué personajes recuerdas?, ¿qué enseñanza dejó?*, para activar la memoria oral y que los estudiantes puedan reconocer que la tradición narrativa sigue viva en el entorno cotidiano las participaciones se registran en la pizarra para organizar colectivamente mejor las ideas, personajes y enseñanzas.

Luego se presenta un video educativo sobre las diferencias entre cuento, mito, leyenda y fábula, para clarificar conceptos y distinguir entre estos géneros literarios. La explicación se complementa con la narración de la leyenda *"La laguna encantada de Saguín"*, aquí la docente narra en voz alta por los estudiantes, de manera compartida. Esta actividad es fundamental para que puedan apropiarse de los elementos narrativos, y reforzar su capacidad de escucha atenta y de lectura expresiva.

Con el fin de analizar más a fondo la leyenda trabajada, se entrega una **ficha comparativa**, en la que los estudiantes deben marcar si el texto cumple o no con características propias de cuento o leyenda respectivamente. En la misma deben justificar sus respuestas para ello deben señalar fragmentos concretos de la narración. Este ejercicio les permite ejercitar el pensamiento crítico, dado que identifican los rasgos y argumentan con ejemplos precisos del relato. Esto invita a que desarrollen la capacidad de diferenciar entre géneros literarios y comprendan las particularidades de la tradición oral.

Al finalizar la clase los estudiantes asumen un rol creativo al elaborar un **cuento o una leyenda original**, para ello necesitan tener en cuenta lo aprendido. Cada uno de los relatos debe contener personajes, escenarios y un conflicto que estructure la narración. Luego, es importante que socialicen sus producciones frente a sus compañeros, para fortalecer la seguridad en la expresión oral y el respeto por las ideas de los demás. Para evaluar esta clase, se aplica una rúbrica que considera la creatividad, la coherencia narrativa y la participación.

***Clase 2: Introducción al podcast y ensayo de creación grupal***

**Objetivo:** Comprender el concepto, estructura y finalidad del podcast como herramienta didáctica que promueve la expresión oral, la organización de ideas y la comunicación creativa en contextos educativos y culturales.

En este segundo encuentro se inicia con la introducción del podcast como herramienta educativa y comunicativa. La docente presenta una presentación de diapositivas con información sobre qué es un podcast, cómo funciona y qué elementos lo caracterizan. Posteriormente, se proyecta un ejemplo audiovisual titulado *"Los valores"*, para que los estudiantes observen de manera práctica cómo se organiza un episodio, los roles que cumplen los participantes y de qué forma o cómo se transmite un mensaje a través del formato.

A partir de esta explicación, se generan preguntas dirigidas al grupo como *¿qué es un podcast?, ¿quiénes intervienen?, ¿te pareció divertido aprender con este recurso?, ¿te gustaría participar en un podcast?* Estas interrogantes fomentan la reflexión y el diálogo sobre la utilidad del podcast en el aprendizaje y en la vida cotidiana. De esta manera, los estudiantes entienden

el concepto, y comienzan a imaginar sus propias posibilidades de participación dentro de este recurso digital.

Posteriormente, los estudiantes se organizan en **grupos de cinco integrantes** y ensayan un primer podcast de forma oral, sin necesidad de grabarlo. Cada equipo designa un **presentador** y varios **invitados**, quienes dialogan sobre temas sencillos y cercanos a su realidad, como *"Cómo cuidar la escuela"*, *"Qué me hace feliz"* o *"Cómo invitar a un amigo a una fiesta"*. El presentador guía la conversación con preguntas previamente preparadas, mientras los invitados aportan ideas y experiencias. Esta dinámica permite ejercitar la improvisación, la escucha activa y la construcción de un discurso colectivo.

Al finalizar, cada grupo comparte un resumen de los temas tratados y reflexiona sobre las dificultades y aciertos de la experiencia. Los estudiantes expresan qué fue lo que más disfrutaron de la actividad y qué aspectos podrían mejorar para próximas ocasiones. Se aplican dos instrumentos de evaluación: una **coevaluación** entre compañeros, donde se valora la participación y colaboración de cada integrante, y una **autoevaluación**, que ayuda a los estudiantes a reconocer su propio desempeño. De esta manera, la clase culmina reforzando la importancia del trabajo en equipo, la autorreflexión y la preparación para fases posteriores del proyecto.

### *4.8.1 Fase 2: Recuperación de saberes orales*

**Objetivo:** Recuperar los cuentos y leyendas de Guapán mediante el diálogo entre generaciones, fortaleciendo la escucha activa, la expresión oral y la valoración de la tradición oral como medio de identidad cultural.

Se prepara cuidadosamente el espacio de grabación, ambientando un aula con mesa, sillas, manteles y algunos alimentos para compartir, como signo de hospitalidad. También se decora el lugar con letras alusivas al nombre del podcast y se aseguran de contar con los recursos tecnológicos necesarios (celulares para grabar audio y video). Esta preparación inicial genera en los estudiantes una conciencia sobre la importancia del respeto y la valoración hacia los portadores de la memoria oral de la comunidad.

Los estudiantes por participar reciben una **guía de preguntas** para orientar la conversación con los adultos mayores. Se les recuerda que el podcast no debe convertirse en una entrevista rígida, más bien debería ser un diálogo fluido donde puedan surgir narrativas espontáneas cargadas de tradiciones, costumbres y experiencias de la comunidad. Los estudiantes deben reflexionar o comprender que, más allá de recopilar una historia, están recuperando un conjunto de valores culturales que fortalecen la identidad colectiva.

Durante la grabación de aproximadamente 10 a 15 minutos, los estudiantes asumen distintos roles tales como: un presentador que introduce el podcast y los invitados, varios interlocutores que dialogan con el adulto mayor y los responsables de la parte técnica que supervisan el audio y video. La interacción es respetuosa y dinámica, y a medida que avanza la conversación, los estudiantes ofrecen los alimentos preparados como gesto de gratitud. El ambiente propicia un intercambio natural, en el cual emergen los cuentos y leyendas, así también costumbres, prácticas culturales, vestimenta tradicional y recuerdos de lugares significativos del lugar.

Al finalizar la grabación, se realiza un espacio de reflexión donde los estudiantes recapitulan los aprendizajes obtenidos. Comparten cuáles fueron las narraciones que más les impactaron, qué elementos culturales identificaron y cómo se sintieron al dialogar con personas mayores de su comunidad. Este momento permite reconocer que el podcast no es únicamente un producto tecnológico, es un medio para revalorizar la tradición oral y fortalecer los lazos intergeneracionales. Finalmente, cada estudiante completa una autoevaluación sobre su participación, así se fomenta la toma de conciencia respecto a su propio proceso de aprendizaje y su compromiso dentro de la actividad.

### *4.8.1 Fase 3: Creación colectiva*

**Objetivo:** Crear cuentos o leyendas inspirados en las narraciones orales de Guapán, integrando elementos culturales locales y fortaleciendo la escritura creativa y la expresión oral de los estudiantes.

Se inicia con un recordatorio del podcast grabado con los adultos mayores, ya sea reproduciendo fragmentos o mediante una ronda en la que cada estudiante comparte la historia

que más le llamó la atención. En este espacio los estudiantes recuerdan los cuentos y leyendas escuchados, y también los elementos culturales que aparecieron, como costumbres, prácticas, comidas típicas, vestimenta o lugares emblemáticos de la comunidad. Esta actividad activa la memoria y permite que los estudiantes se inspiren para crear nuevos relatos.

Posteriormente, mediante una lluvia de ideas y preguntas guiadas, los estudiantes empiezan a organizar los elementos de sus futuras creaciones. Para ello se utiliza una ficha de planificación con preguntas clave como: *¿Quién es el personaje principal?, ¿dónde ocurre la historia?, ¿qué sucede?, ¿cómo se resuelve?, ¿qué parte mágica o cultural contiene?* Este instrumento guía el proceso de escritura y garantiza que los cuentos o leyendas elaborados integren aspectos propios de la identidad cultural de Guapán.

Con estas orientaciones, los estudiantes comienzan a redactar sus cuentos o leyendas originales, cuidando que no sean copias de lo escuchado, más bien, que puedan ser narraciones nuevas que incorporen lo aprendido. En cada texto se deben incluir personajes, escenarios y conflictos claros, así como referencias culturales propias de la comunidad, como comidas típicas, trajes o lugares de importancia local. Se refuerza la importancia de respetar la estructura narrativa con inicio, nudo y desenlace, pero también el de dar voz y vida a la cultura de la que forman parte, convirtiéndose en autores que mantienen viva la tradición oral a través de nuevas historias.

Finalmente, cada estudiante socializa su producción literaria ante la clase, explicando si realizó un cuento o una leyenda y por qué tomó esa decisión. Además, algunos acompañan sus relatos con ilustraciones que refuerzan la representación de los elementos narrados. La socialización fortalece la confianza en la expresión oral y permite el intercambio de ideas entre compañeros. Se presenta una rúbrica individual para realizar a evaluación, que considera la creatividad, coherencia y la integración de aspectos culturales.

### *4.8.1 Fase 4: Producción y difusión*

**Objetivo:** Comunicar de manera clara y creativa los cuentos y leyendas elaborados, utilizando el podcast como medio para fortalecer la expresión oral, el trabajo colaborativo y la revalorización cultural de Guapán.

Los estudiantes se organizan en grupos de cinco y preparan la grabación de una segunda sesión, esta vez solo en audio, con el objetivo de resaltar la narración oral por encima de los aspectos visuales. Cada uno de los grupos debe de iniciar su podcast presentando el nombre elegido para el programa, ir explicando de forma detallada si realizaron un cuento o una leyenda, y, además, hablar sobre los elementos culturales que incorporaron de las historias escuchadas a los adultos mayores.

Durante la grabación, los estudiantes se turnan **para narrar sus textos literarios** y reflexionar sobre el proceso de creación. Todo ello se apoya a través de la guía de podcast que orienta las intervenciones para mantener la fluidez y la coherencia en el diálogo. Este ejercicio permite mejorar en los estudiantes la expresión oral, y los convierte en difusores de la cultura de la comunidad, ya que sus narraciones rescatan y revitalizan la tradición oral en un formato digital.

Una vez grabados los episodios, cada uno de los grupos escuchan atentamente los podcasts de sus compañeros mediante un celular o parlante. El objetivo de esta **escucha colectiva** es que puedan reconocer los diferentes estilos narrativos y valoren la diversidad de creaciones. Cada estudiante por medio de una ficha anota los aspectos que más le gustaron y los nuevos elementos culturales identificados en los relatos de sus pares. Este recurso fomenta la escucha crítica y el reconocimiento del trabajo de los demás.

Para finalizar esta clase se realiza una reflexión conjunta para que los estudiantes **compartan aprendizajes, emociones y propuestas de mejora**. Lo importante de esto, es que los estudiantes sepan que el podcast no debe ser visto como producto final o aislado del resto de actividades, también puede ser considerado un medio de preservación cultural y un recurso pedagógico que da voz y fortalece los lazos con su comunidad. Es decir, la producción y difusión de los podcasts va más allá el aula, es una herramienta de memoria colectiva que une la tradición y tecnología.

### *4.9 Escenarios de aplicación y contexto pedagógico*

El proyecto se desarrolló principalmente dentro del aula en donde se integraron actividades de lectura, escritura y de oralidad. Pero no únicamente se aprovechó este espacio dado que también se utilizó un aula desocupada libre de ruidos, donde se realizaron las grabaciones colectivas, y espacios de convivencia con la comunidad, especialmente durante los encuentros con adultos mayores. Estos lugares fueron entornos culturales para que los estudiantes puedan reconocer su identidad y valorar la tradición oral.

### *4.10 Caracterización del grupo y descripción etnográfica*

Los participantes directos de la propuesta fueron estudiantes de educación básica media, con edades de entre los 10 y 11 años. Es un grupo diverso con diferentes intereses, estilos de aprendizaje y niveles de desenvolvimiento comunicativo. Algunos estudiantes mostraban inicialmente inseguridad al hablar en público o dificultades para estructurar sus ideas, sin embargo, el trabajo colaborativo y las actividades basadas en la tradición oral ayudaron a superar en parte estas limitaciones.

Al tratarse del contexto social, la comunidad está caracterizada por conservar prácticas culturales vinculadas a la oralidad, tales son las narraciones de leyendas, cuentos populares y anécdotas que se han ido transmitiendo de generación en generación. Este trasfondo cultural sirvió como un recurso pedagógico fundamental, para que los estudiantes reconocieran en sus propias familias y entorno comunitario a portadores de memoria. Los adultos mayores, quienes son considerados como considerados como custodios de la tradición, aportaron legitimidad y cercanía al proceso de investigación el cual fortalece la identidad local.

### *4.11 Limitaciones y oportunidades del proceso*

Durante la aplicación de la propuesta se identificaron dificultades, pero también aspectos que sirvieron positivamente el desarrollo de las actividades. Una de las limitaciones más evidentes estuvo relacionada con los recursos tecnológicos, ya que no todos los estudiantes

contaban con dispositivos móviles propios o con una buena calidad de audio. Esta situación obligó a organizar los grupos de manera equilibrada, procurando que al menos uno de los integrantes dispusiera de un celular para la grabación. El tiempo fue algo limitado, ya que en ocasiones el cronograma planificado tuvo que ajustarse debido a feriados escolares, actividades institucionales o necesidades del grupo en cuanto a refuerzo académico.

A pesar de estas dificultades, también surgieron oportunidades valiosas. Como se pudo observar, los estudiantes se interesaron por las historias narradas por los adultos mayores lo cual hizo que la motivación se mantuviera alta a lo largo de las sesiones. La colaboración entre compañeros generó un clima de apoyo porque aquellos que tenían mayores habilidades tecnológicas o comunicativas se convirtieron en guías de sus pares. Las limitaciones iniciales fueron oportunidades para fortalecer el trabajo en equipo, la solidaridad y el aprendizaje autónomo.

### *4.13 Finalidades globales y particularidades de los participantes*

De forma global, el objetivo fue que los estudiantes lograran reconocer a la oralidad como un patrimonio cultural, desarrollen confianza en la expresión oral y se genere en ellos habilidades para comunicar sus diferentes ideas en cualquier tipo de contexto. Como se mencionó anteriormente las actividades no estuvieron ligadas únicamente a la producción de un podcast, dado que también estaba encaminado a la construcción de aprendizajes que fortalecieran la identidad cultural, la creatividad y el sentido de pertenencia al territorio.

Dentro de las particularidades individuales, se puede decir que se observaron diferencias significativas en el nivel de desenvolvimiento comunicativo. Varios estudiantes mostraron desde el inicio facilidad para hablar y asumir roles de liderazgo, unos cuantos presentaban timidez y dificultad para estructurar sus intervenciones. Por ello, se implementaron estrategias de acompañamiento personalizadas, en donde se distribuyó equilibradamente los roles de cada estudiante dentro de los grupos y la generación de espacios de autoevaluación y coevaluación. Así, cada participante tuvo lugar dentro del proyecto como narrador o moderador, potenciando sus capacidades y aportando de manera complementaria al trabajo colectivo.

### *4.15 Técnicas e instrumentos de evaluación*

La evaluación fue vista como parte integral de cada una de las actividades. Se aplicaron distintas técnicas para valorar el progreso de los estudiantes desde una perspectiva formativa y participativa. Una de las principales fue la observación directa, utilizada en los momentos de diálogo y socialización. Aquí se pudo registrar relacionados con la seguridad al expresarse, el respeto en la interacción y la capacidad para escuchar activamente. De igual forma se utilizaron rúbricas de desempeño con criterios como la creatividad, la coherencia narrativa, la integración de elementos culturales y la colaboración dentro de los grupos. Cada una de estas rúbricas fueron compartidas previamente con los estudiantes, para favorecer la transparencia del proceso y que cada uno conociera los aspectos a considerar en su desempeño.

Otra estrategia aplicada fue coevaluación entre pares. Los estudiantes debían valorar la participación de sus compañeros durante la creación de relatos y la grabación de los podcasts. A ello se sumó la autoevaluación, donde cada uno reflexionó sobre sus avances, las dificultades encontradas y los aprendizajes obtenidos. De esta manera, las técnicas de evaluación aplicadas midieron el cumplimiento de objetivos y fomentaron la autorreflexión.

### *4.16 Producto final y difusión*

El proyecto finalizó con la producción de podcasts elaborados por los estudiantes. Se plasmaron relatos originales creados en el aula junto con los cuentos y leyendas recuperados de la comunidad. Cada grupo ensayó la narración y grabó el episodio de manera colaborativa. El producto final no solo fue un simple archivo de audio o video, dado que también es visto como una representación del aprendizaje que se ha logrado, donde se fusionó la oralidad, la creatividad literaria y el uso de herramientas tecnológicas.

La socialización de los podcasts se realizó en un espacio dentro de la institución. Aquí, los estudiantes escucharon las producciones de sus compañeros y reflexionaron sobre los elementos culturales presentes en cada narración. Durante la difusión se logró reconocer estilos, valorar la diversidad de aportes y fortalecer la identidad cultural compartida. Al ser un formato

digital los archivos quedaron como evidencia del trabajo realizado y como un recurso que puede ser utilizado en futuras actividades pedagógicas o de preservación cultural. En este sentido, la propuesta cumplió con su propósito central: articular la memoria cultural de Guapán con los recursos educativos contemporáneos para crear un puente entre el pasado y presente a través de la narración.

## 5. Conclusiones

Este proceso de investigación demostró que el uso del podcast como estrategia pedagógica permitió articular la escritura creativa, la expresión oral y la revalorización cultural en un solo proceso educativo. Cada fase de la propuesta evidenció que los estudiantes mejoraron sus competencias comunicativas y potenciaron su vínculo con la memoria colectiva de Guapán. El diagnóstico inicial reveló la necesidad de recuperar las narrativas locales; el diseño de la secuencia didáctica propició aprendizajes contextualizados y significativos; la aplicación consolidó un diálogo intergeneracional que enriqueció la oralidad; y la evaluación final confirmó avances tangibles en la producción escrita y oral.

Con respecto al desarrollo del primer objetivo específico, se realizó un diagnóstico del conocimiento previo de los estudiantes sobre los cuentos y leyendas de Guapán, con el fin de identificar su nivel de familiaridad con la tradición oral y sus habilidades comunicativas iniciales. Los resultados demostraron que existe un limitado acercamiento a las narrativas locales, dado que la mayoría reconocía principalmente cuentos extranjeros, mientras desconocía los relatos propios de su comunidad. Por esta situación surge la necesidad de fortalecer espacios educativos que promuevan la revalorización de la memoria oral y el contacto con los saberes ancestrales.

Asimismo, se observó que, aunque los estudiantes poseen habilidades comunicativas básicas, no existe un vínculo con la cultura de su entorno. Al reconocer esta problemática se comprendió que, antes de potenciar la escritura creativa y la expresión oral, es fundamental despertar el interés por lo propio. La educación, desde esta perspectiva, debe trascender el ámbito académico y convertirse en un espacio donde el estudiante pueda descubrir su cultura y además sean conscientes de la importancia de transmitir la identidad y las narrativas de Guapán.

Respecto al segundo objetivo específico, centrado en diseñar una propuesta didáctica basada en la creación de podcasts, se logró desarrollar una secuencia coherente y contextualizada, articulada con las destrezas del currículo nacional de Lengua y Literatura. La variable sobre el uso del podcast como recurso pedagógico se fortaleció a través de la planificación de actividades que vincularon la expresión oral y escritura creativa. Los indicadores de evaluación, especialmente los relacionados con la identificación de elementos narrativos y la participación oral respetuosa, confirmaron que la propuesta permitió que los estudiantes comprendieran el sentido del podcast como medio educativo y cultural. Además, se promovió la colaboración, la creatividad y la reflexión sobre los valores culturales transmitidos por la comunidad.

El proceso de diseño evidenció que la planificación pedagógica, cuando responde al contexto y se construye desde las necesidades reales de los estudiantes, puede generar aprendizajes auténticos. El podcast a más de ser considerada una herramienta tecnológica, también puede ser utilizado para la enseñanza del lenguaje dentro de las formas comunicativas del siglo XXI sin dejar de lado el vínculo con las raíces culturales. Al existir un equilibrio entre innovación y tradición se demuestra que la tecnología, usada con sentido pedagógico, no sustituye la palabra, sino que la amplifica, haciendo que los relatos locales permanezcan dentro de la memoria colectiva.

En el tercer objetivo específico, que buscó ejecutar la propuesta mediante talleres colaborativos e intergeneracionales, se cumplió la meta de fomentar el diálogo entre generaciones y la apropiación de saberes culturales. Las actividades aplicadas en la Fase 2: Recuperación de saberes orales mostraron que los estudiantes lograron establecer un vínculo significativo con los adultos mayores, recuperando narraciones locales con respeto y atención. Los registros en las autoevaluaciones de la propuesta evidenciaron mejoras en la escucha activa, la empatía y la fluidez oral. Asimismo, en las Fases 3 y 4 se logró desarrollar en los estudiantes la escritura creativa mediante la recreación de cuentos y leyendas inspiradas en esas narrativas, lo cual se reflejó en producciones originales que contenían coherencia, estructura y sentido identitario. Es por ello que se cumplió con la variable vinculada al desarrollo de la expresión oral y la escritura creativa.

La aplicación de la propuesta demostró el valor educativo que tiene participar entre generaciones, es decir, al escuchar a los adultos mayores se fortaleció la oralidad, y se les devolvió a los estudiantes el sentido humano de la palabra. La experiencia demostró que la escuela puede transformarse en un espacio de encuentro con la comunidad educativa, donde el conocimiento no se construye únicamente del maestro al estudiante, sino que se crea en conjunto con la comunidad. Este aprendizaje intergeneracional permitió que los niños comprendan que su voz tiene poder para conservar y transformar la memoria colectiva, recalcando que la educación es también un acto de continuidad cultural.

En relación con el cuarto objetivo específico, que consistió en evaluar los avances en las competencias de escritura creativa y expresión oral tras la implementación de la propuesta, los resultados obtenidos mediante las rúbricas, coevaluaciones y diarios de campo mostraron progresos notables. Los estudiantes mostraron mayor seguridad al expresarse, emplearon un vocabulario más amplio y estructurado, y lograron integrar en sus textos elementos culturales propios de su comunidad. Las producciones finales en formato de podcast evidenciaron mejoras en la planificación narrativa, la articulación de ideas y el trabajo en equipo. De acuerdo con los indicadores de logro, se constató que el podcast fortaleció la expresión oral y escrita y también actuó como un medio para mantener viva la tradición oral desde un enfoque educativo.

Al momento de evaluar los aprendizajes se logró comprender que el aprendizaje significativo se construye cuando los estudiantes se sienten parte del proceso y del mensaje que comunican. El progreso no fue meramente reducido a procesos técnicos de la escritura o la oralidad, sino que se pudo manifestar en la seguridad, la creatividad y el orgullo con que los niños compartieron sus producciones. Por ello, se demuestra que el uso del podcast, más que una herramienta tecnológica, fue una experiencia formativa integral porque los estudiantes aprendieron a escribir y hablar mejor pero también a valorar su cultura.

Se concluye que el uso del podcast como herramienta pedagógica favorece una educación que promueve la creatividad, la comunicación y la identidad. Su aplicación permitió comprobar que la unión entre la oralidad, la escritura y la tecnología genera experiencias educativas auténticas, donde los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje. Por tanto, al emplear una propuesta que trasciende la enseñanza tradicional, impulsando a una pedagogía que valora la palabra, la imaginación y la cultura como pilares para la formación

integral de los niños y niñas en contextos rurales se fomenta un aprendizaje significativo como parte esencial del proceso educativo.

**6. Recomendaciones**

- Es importante continuar implementando el uso del podcast como una herramienta que potencia el aprendizaje en los estudiantes, ya que esta herramienta ha demostrado ser efectiva para fortalecer la expresión oral y escrita de los estudiantes de sexto año de EGB, permitiéndoles vincular su aprendizaje con su contexto cultural de forma significativa y creativa.
- Se sugiere que los docentes incorporen de manera planificada los relatos orales locales dentro de su planificación curricular, generando espacios de reflexión, escritura creativa y discusión en el aula, con el fin de promover el pensamiento crítico y la valoración del patrimonio cultural de la comunidad.
- Se debe involucrar a través de talleres a toda la comunidad educativa en los procesos educativos, aprovechando sus saberes y relatos como recursos valiosos para fortalecer la identidad cultural.
- Las autoridades educativas de la institución podrían facilitar el uso de recursos tecnológicos básicos (grabadoras, celulares, acceso a internet) y espacios físicos adecuados para la grabación y difusión de podcasts escolares, para que se asegure la sostenibilidad de estas estrategias pedagógicas en el tiempo.
- Se recomienda capacitar a los docentes en el uso pedagógico de herramientas digitales que favorezcan procesos de enseñanza activos y contextualizados de manera técnica y pedagógica adecuada.
- Finalmente, se sugiere replicar esta propuesta en las diferentes áreas del currículo para promover aprendizajes significativos, integrando la cultura, la oralidad y la tecnología como ejes transversales de la formación integral de los estudiantes.

## 7. Referencias bibliográficas

Abreu, G. O., & Marín, J. Y. (2025). *Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: Revisión sistemática*. *Caminos de Investigación*, *6*(2), 148–162. https://caminosdeinvestigacion.tecnologicopichincha.edu.ec/ojs/index.php/ci/article/view/103

Artiles Rodríguez, J., Guerra Santana, M. F., Aguiar Perera, M. V., & Mazorra Aguiar, L. (2024). Evaluación del uso del podcast educativo como herramienta de aprendizaje colaborativo teniendo en cuenta la participación en la producción. *Revista electrónica de investigación y evaluación educativa*. https://www.redalyc.org/journal/916/91678088006/html/

Cassany, D. (2019). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó.

Campuzano, M. F. P., Sánchez, J. L. M., Ponce, E. A. H., & Campuzano, I. M. C. (2022). Herramientas digitales educativas utilizadas en el nivel medio y su importancia en el rendimiento académico. *Revista Científica Sinapsis, 2*(21). https://www.itsup.edu.ec/myjournal/index.php/sinapsis/article/view/655

Clavijo, C. Y. V., Mayorga, G. G., Vilatuña, V. V., Mayorga, R. G., & Abad, A. (2024). La recopilación de leyendas como instrumento de mejora de la oralidad y de la escritura de alumnos de sexto año de Educación General Básica. *Latam: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5*(4), 7. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9709594

De Jiménez, Y. N. C., Contreras, X. J. B., & Camargo, H. J. J. (2024). Podcast un recurso para la enseñanza y el aprendizaje: Conectivismo y educomunicación. *Revista UTEG*. https://www.uteg.edu.ec/wp-content/uploads/2025/01/4_2024.pdf

Echevarría Pinedo, L. F. (2024). Competencia comunicativa oral en la lengua materna para el desarrollo del aprendizaje: Revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en*

*Ciencias de la Educación, 8*(34), 1699-1713. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.827

Espinoza Freire, E. E. (2020). Reflexiones sobre las estrategias de investigación acción participativa. *Revista Conrado, 16*(76), 342-349. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-342.pdf

Espíritu Barreto, G. (2021). *Lectura de mitos y leyendas de Huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario del colegio 20827 Mercedes Indacochea Lozano de Huacho* [Tesis de licenciatura]. http://hdl.handle.net/20.500.14067/4522

Freire, P. (1997). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Garrán, S. M., & Antolínez, M. L. G. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *OGIGIA. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos, (21)*, 47-66. https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402

Guachalla Nina, E., Guachalla Surco, V. A., & Callisaya Apaza, P. (2017). *La recuperación de leyendas, mitos y cuentos como estrategia de la producción de conocimientos en la práctica educativa de la U. E. Villa Ticata 2016* [Tesis de licenciatura, Repositorio institucional de Bolivia]. https://red.minedu.gob.bo/repositorio/fuente/30267.pdf

Gutama, B. D. L., Herrera, D. G. G., Álvarez, C. A. E., & Álvarez, J. C. E. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *Cienciamatria*, *6*(3), 167-192. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8318342

Hernández Chirinos de Jesús, R. A., & Silva de Jesús Hernández, F. das C. (2022). El papel del docente en la enseñanza a distancia frente a la pandemia de covid-19. *Mamakuna, (18)*, 90–101. https://doi.org/10.70141/mamakuna.18.662

Iznaola, B. (2023). *Podcast: Guía práctica para crear programas radiofónicos y audiolibros*. Ma Non Troppo.

Jusayu González, R. P. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa indígena rural nº1 sede Jonjoncito a través de mitos y leyendas* [Tesis de licenciatura].

https://repositorio.uan.edu.co/server/api/core/bitstreams/ff707e69-452c-4171-93b5-71f914150a64/content

Martínez-Ezquerro, J. D., & Rendón-Macías, M. E. (2019). Búsqueda y recuperación de la literatura científica. *OSF Preprints*. https://osf.io/preprints/osf/y4nep

Millán-Gómez, M. Á. (2024). Interculturalidad, Lenguaje y Educación desde la Perspectiva Sociológica. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, *17*(2), 124-131. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02662024000200124

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf

Miranda Elespe, P. (2024). *El podcast como herramienta estratégica de comunicación* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70528/TFG-N.%202386.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Montoya, M. (2017). *De Juan Machete a la Muelona: Mitos y leyendas ilustrados*. Bacánika. https://www.bacanika.com/cultura/diseno/item/mitos-y-leyendas-de-colombia.html

Mullo Singaña, C. C., & Farinango Ramírez, D. T. (2018). *Producción de un foto-audio-libro de una leyenda oral indígena quichua de la sierra ecuatoriana* [Tesis de licenciatura, Universidad de las Américas]. https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10150/4/UDLA-EC-TMPA-2018-40.pdf

Narváez, P. A. M. (2024). La expresión oral como herramienta de trabajo en los procesos de enseñanza. Una revisión para el caso de la lengua española. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, *8*(6), 3328-3340. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9935247

Olaz Capitán, Á. (2023). *Observación participante: El invisible arte de investigar*. Ediciones Díaz de Santos. https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490525128.pdf

Ochoa, M. R., & Rivadeneira, M. S. (2024). *El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE.* 593 Digital Publisher CEIT, 9(4), 904–921.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9657222

Olaz Capitán, Á. (2023). *Observación participante: El invisible arte de investigar*. Ediciones Díaz de Santos. https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490525128.pdf

Orellana, V. C. (2023). La importancia de las leyendas en el patrimonio cultural inmaterial de Uquia (Argentina). *Scripta Ethnologica, 45*(1), 31-48. https://www.redalyc.org/journal/148/14875547002/14875547002.pdf

Palma Campos, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación, 47*(1), 318-336. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/51946/54288

Peinado, M. Y., Fernández Sande, M. Á., Ortiz Sobrino, M. Á., & Rodríguez Barba, D. (2011). Hacia un aprendizaje activo de la empresa informativa en el EEES: Aplicación del podcasting y otras herramientas de comunicación 2.0. *Universidad Complutense de Madrid*. https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/6cd91df5-b9c2-4371-8a34-0d500d591bbd/content

Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8*(15), 1-3. https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-1.pdf

Pomaquero Yuquilema, M., Furió Vita, D., & López Izquierdo, M. Á. (2022). Producciones animadas como recurso para transmitir las leyendas tradicionales. *Revista Universidad y Sociedad, 14*(3), 237-245. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202022000300237&script=sci_arttext

Portal-Camellón, A., de las Mercedes Gallardo-Machado, N., & Martínez-Mondejar, E. (2019). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la lengua en la preparación del maestro. *Luz*, *18*(3), 18-28. https://www.redalyc.org/journal/5891/589163662002/589163662002.pdf

Quinatoa Hurtado, O. R., & Tayopanta Pallo, A. K. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf

Revelo-Rosero, J., Carrillo-Puga, S., Reyes-Cedeño, C., & Andrade-Erazo, C. (2020). Investigación y acción participativa: una herramienta metodológica para la comprensión y transformación de la práctica universitaria. *Revista Cátedra, 3*(3), 129-142. https://doi.org/10.29166/catedra.v3i3.2187

Revelo-Sánchez, O., Collazos-Ordóñez, C. A., & Jiménez-Toledo, J. A. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *TecnoLógicas*, *21*(41), 115-134.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-77992018000100008&script=sci_arttext

Salazar, M. E. G., Cantuña, V. P. P., & Salazar, C. V. G. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific, 6*(21), 336-355. https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/530/1318

Sánchez, M. G. (2014). La revalorización de la escuela pictórica sevillana a través de la literatura artística dieciochesca: entre la biografía y los libros de viaje. *Atrio. Revista de Historia del Arte, (20)*, 72-83. https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/article/view/1945/1593

Toctaquiza Toctaquiza, S. A. (2024). *Bibliotecas virtuales como recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura en la Básica Media, de la Unidad Educativa "Hispanoamérica", de la ciudad de Riobamba, provincia Chimborazo. Periodo lectivo 2023-2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. UNACH-EC-FCEHT-EBAS-024-2024.pdf

Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje (4.ª ed.). Ediciones Paidós. (Obra original publicada en 1934).

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

**Anexos**

**Anexo 1. Diario de campo previo a la problemática**

**DIARIO DE CAMPO DE LAS PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** FANNY GONZÁLEZ Y CAROLINA PANDO

**DOCENTE TUTOR PROFESIONAL:** LCD: NANCY LEMA

<table>
<tr><th colspan="4">1. DATOS INFORMATIVOS</th></tr>
<tr><td colspan="3">UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DEL ECUADOR</td><td>Año Lectivo: 2025</td></tr>
<tr><td>Área: Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales</td><td colspan="2">Práctica número: 1</td><td>Grado: Sexto de Básica</td></tr>
<tr><td colspan="3">Modalidad: Presencial</td><td>Hora de inicio y fin: 8:00am A 13.00 pm</td></tr>
<tr><td>Fecha:</td><td colspan="3">07-05-2025</td></tr>
<tr><td>Duración:</td><td colspan="3">5 horas</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| **Objetivo:** | Observar, participar y captar información de la jornada de clase haciendo uso del diario de campo para sintetizar la experiencia. |

| **Actividad realizada** | **Descripción de la Actividad** |
|---|---|
| ÁREA DE MATEMÁTICAS<br>Calificación de cuadernos | Se revisaron los cuadernos de los estudiantes con el objetivo de evaluar los ejercicios realizados durante la semana relacionados con multiplicaciones de dos y tres cifras. Se valoró la presentación, el orden, la correcta resolución de los ejercicios y la autoevaluación de los resultados.<br>La mayoría de los estudiantes resolvieron correctamente las operaciones. Sin embargo, algunos mostraron dificultades al alinear correctamente los números, lo que provocó errores de cálculo. Se evidenció que quienes empleaban una estrategia paso a paso lograban mejores resultados. En cuanto a la presentación, se destacó la limpieza y el uso de colores para separar ejercicios. |
| Ejercicios en clase sobre las multiplicaciones | Se plantearon ejercicios de multiplicación en la pizarra para ser resueltos individualmente en los cuadernos.<br>Se promovió el uso del algoritmo tradicional y se brindó retroalimentación inmediata a los errores.<br>Los estudiantes se mostraron participativos y concentrados. Algunos aún requieren apoyo para entender la posición de los dígitos en las multiplicaciones con llevadas. Durante el ejercicio, se formaron pequeños |

| | |
|---|---|
| | grupos para resolver dudas entre pares, lo cual favoreció el aprendizaje colaborativo. |
| ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA<br>Cuentos y leyendas de la Comunidad Guapán | La docente invitó a los estudiantes a participar mencionando ejemplos de títulos de cuentos que ellos conozcan. Inmediatamente respondieron con cuentos de origen extranjero como Caperucita Roja, Blancanieves, El patito feo, entre otros similares. No existió ningún cuento proveniente de nuestro país, mucho menos que sea de la comunidad de Guapán. Algunos de los estudiantes, apenas recordaban que hace mucho tiempo atrás que habían escuchado algo de un cuento "parecido a uno que mi abuelo contaba", a pesar de ello no lograron contar de qué trataba el cuento. Esto demuestra una ruptura en la transmisión oral dada la dificultad para recordar y narrar textos literarios de la localidad.<br>Posteriormente la docente les indico si al menos sabían el concepto básico de un cuento, los estudiantes respondieron: "son historias que nos cuentan sobre algo que pasó", "son historias que no son de verdad" y "son historias que mezclan cosas fantásticas y cosas verdaderas", "cuentan la historia de un lugar o el origen de personajes". Estos dos últimos comentarios indicaron que existe confusión no solo en el término "cuento" sino que también en el término leyenda" ya que mencionaron características propias de este texto como: relatan hechos reales y explican la historia de un lugar o cómo surgieron ciertos personajes. Por ello es evidente que los estudiantes sepan diferenciar entre cuento y leyendas ya que esto no solo les permite distinguir entre diferentes tipos de narraciones, sino también comprender su estructura, propósito y valor cultural. |

| | |
|---|---|
| ÁREA DE CIENCIAS NATURALES<br>Clase sobre el sistema endocrino | Frente a esta situación, la reacción de la docente fue directa y cargada de preocupación. Al escuchar que sus estudiantes no conocían historias de su propia comunidad, les dijo: “Ustedes solo saben cosas de otros países, se está perdiendo la cultura de Guapán” (Docente, comunicación personal, 5 de septiembre del 2025). Esta frase no solo fue un llamado de atención, sino también una expresión del sentimiento compartido por muchos docentes rurales que ven, año tras año, cómo sus estudiantes se alejan de su identidad cultural<br><br>Se impartió una clase expositiva sobre el sistema endocrino, utilizando material visual (láminas, dibujos y un video corto). Se explicó la función de las glándulas, como la hipófisis, tiroides, páncreas, y cómo influyen en el crecimiento y las emociones. Los estudiantes completaron un esquema en sus cuadernos y respondieron a preguntas.<br>El tema generó curiosidad, especialmente cuando se explicó cómo las hormonas influyen en la adolescencia. Se observó interés en comprender cómo el cuerpo funciona más allá de los órganos más conocidos. Los estudiantes hicieron muchas preguntas sobre los cambios físicos y emocionales que ya comienzan a experimentar. |

**Anexo 2. Cronograma de actividades**

| Semana | Etapa / Paso | Actividades principales |
|---|---|---|
| 1 | Exploración de campo | - Revisión del contexto educativo en la Unidad Educativa Guapán.<br>- Conversación inicial con directivos y docentes.<br>- Identificación de actores clave (estudiantes, adultos mayores, practicantes). |
| 2 | Diagnóstico inicial | - Aplicación de entrevistas grupales a estudiantes.<br>- Recolección de percepciones sobre cuentos y leyendas.<br>- Registro de la práctica oral en la comunidad. |
| 3 | Organización del proyecto | - Planificación de la secuencia didáctica en 4 fases.<br>- Revisión de la metodología (participación, fases, roles).<br>- Cronograma de grabaciones de podcast.<br>- Selección de cuentos y leyendas de Guapán. |
| 4 | Producción de la secuencia didáctica Fase 1: Introducción y preparación - Taller 1: ¿Qué son los cuentos y las leyendas? | -Activación de saberes previos y comprender las características de los cuentos y leyendas desde la tradición oral. |
| 5 | Producción de la secuencia didáctica Fase 1: Introducción y preparación - Taller 2: ¿Qué es un podcast y cómo funciona? | -Familiarización a los estudiantes con el podcast como herramienta de comunicación y aprendizaje cultural. |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | Producción de la secuencia didáctica Fase 2: Recuperación de saberes orales Primera sesión del podcast: de los estudiantes a los adultos mayores | -Recuperación de cuentos y leyendas tradicionales mediante el diálogo intergeneracional, fomentando la escucha activa y el respeto por la memoria oral. |
| 7 | Producción de la secuencia didáctica Fase 3: Creación colectiva Taller 3: de Creación de cuentos y leyendas | -Estimulación de la creatividad de los estudiantes para elaborar relatos propios basados en lo escuchado, integrando elementos culturales, personajes y enseñanzas locales. |
| 8 | Producción de la secuencia didáctica Fase 4: Producción y difusión Segunda sesión del podcast: Grabación y socialización de los cuentos creados | -Fortalecimiento de la expresión oral y compartir las creaciones con la comunidad, utilizando el podcast como medio para difundir y preservar la tradición oral. |
| 9 | Evaluación y cierre | - Aplicación de rúbricas de evaluación<br>- Valoración de logros en escritura creativa y expresión oral.<br>- Reflexión final con estudiantes. |

**Anexo 3. Guía de entrevista de identificación de conocimiento inicial**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE**

**Pareja pedagógica: Carolina Pando y Fanny González**

**Entrevista a los estudiantes**

**Objetivo:** Identificar el conocimiento inicial de cuentos y leyendas de la comunidad de Guapán que tienen los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa Guapán.

**Realidad del grupo a estudiar: Sexto año**

**BANCO DE PREGUNTAS**

**1. Cultura y Tradición Oral**

1. ¿Qué es para ti un cuento?
2. ¿Qué es para ti una leyenda?
3. ¿Qué cuentos o leyendas conoces que se cuenten en tu comunidad o que hayas escuchado en tu familia?
4. ¿Quién te ha contado? (Papá, mamá, abuelitos, profesores, otros)
5. ¿Dónde sueles escuchar cuentos y leyendas? (En casa, en la escuela, con amigos, en otro lugar)
6. ¿Por qué crees que la gente cuenta cuentos y leyendas?
7. ¿Has contado algún cuento o leyenda a un amigo o a tu familia?
8. ¿Cuál es ese cuento o leyenda que has contado?

**2. Procesos de Transmisión Oral**

1. ¿Crees que los cuentos o leyendas de Guapán han cambiado con el tiempo?
2. ¿Por qué crees que han cambiado?
3. ¿Por qué crees que es importante que más personas conozcan los cuentos y leyendas de tu comunidad?
4. ¿Cómo se pueden dar a conocer los cuentos y leyendas de Guapán?

5. Si pudieras elegir cualquier forma divertida para conocer más cuentos y leyendas, ¿cómo te gustaría que te los contaran? ¿Leyéndolos, escuchándolos, visualizando videos, actuándolos o de alguna otra forma?

**Anexo 4. Guía de entrevista de identificación de identificación de nivel de interés**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE**

**Pareja pedagógica: Carolina Pando y Fanny González**

**Entrevista a los estudiantes**

**Objetivo:** Identificar el nivel inicial de interés en la actividad del podcast que tienen los estudiantes de sexto año de la unidad educativa Guapán

**Realidad del grupo a estudiar: Sexto año**

**BANCO DE PREGUNTAS**

**1. Uso del Podcast como Herramienta Pedagógica**

1. ¿Qué piensas de la idea de escuchar cuentos y leyendas a través de un programa de radio o un podcast?
2. ¿Te gustaría grabar un cuento o leyenda en audio y compartirlo con tus amigos o tu familia?
3. ¿Te gustaría que las historias de Guapán se puedan escuchar en internet para que otras personas las conozcan?

**2. Aprendizaje Colaborativo e Intergeneracional**

1. ¿Te gustaría hablar con los abuelitos de la comunidad para que te cuenten cuentos o leyendas?
2. ¿Prefieres leer un cuento o que alguien te lo cuente en voz alta?
3. ¿Cuéntanos por qué preferirías que alguien te lo cuente en voz alta?
4. ¿Cómo te sentirías si tu voz quedara grabada en un cuento para que otros lo escuchen?

**Anexo 5. Encuesta de percepción**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE**

**Pareja pedagógica:** Carolina Pando y Fanny González

**Encuesta de percepción, aprendizaje y valoración cultural a través del podcast**

**Objetivo**: Conocer el aprendizaje y la percepción de los estudiantes sobre la recuperación de cuentos, leyendas y elementos culturales de Guapán (lugares, tradiciones, costumbres) a través del uso del podcast, identificando su nivel de interés, comprensión y creatividad durante el proceso.

Realidad del grupo a estudiar: Sexto año

***BANCO DE PREGUNTAS***

1. ¿Conoces más cuentos o leyendas de Guapán después de esta actividad?

☐ Sí, muchos más

☐ Algunos más

☐ No

2. ¿Aprendiste algo nuevo sobre tu comunidad con los cuentos, leyendas o tradiciones compartidas?

☐ Sí

☐ No

☐ No estoy seguro/a

3. ¿Conoces alguna tradición, costumbre o festividad de Guapán que hayas descubierto gracias a esta actividad?

☐ Sí, varias

☐ Solo una o dos

☐ No descubrí ninguna

4. ¿Qué aprendiste sobre los lugares tradicionales o importantes de Guapán durante esta actividad?

☐ Mucho

☐ Un poco

☐ Nada

5. ¿Cómo te sentiste al crear tu propio cuento o leyenda inspirada en Guapán?

☐ Muy emocionado/a y creativo/a

☐ Me gustó, pero fue difícil

☐ No me gustó mucho

- 6. ¿Qué elementos incluiste en tu cuento o leyenda? (Puedes marcar más de una opción)

☐ Personajes

☐ Un lugar o escenario de Guapán

☐ Una tradición o costumbre

☐ Un problema o conflicto

☐ Una enseñanza o moraleja

7. ¿Cuál de estas tradiciones o costumbres de Guapán te pareció más interesante o te llamó la atención?

☐ Las festividades

☐ La comida típica

☐ Las creencias populares

☐ Otra: _____

8. ¿Qué parte del podcast te ayudó más a aprender sobre tu cultura y comunidad?

☐ Escuchar las historias de los adultos mayores

☐ Investigar sobre mi comunidad

☐ Crear y compartir mi historia con los demás

9. ¿Te gustaría seguir haciendo podcasts en la escuela sobre tu cultura?

☐ Sí, me gustaría hacer más

☐ Sí, pero de otros temas

☐ No, prefiero otras actividades

10. ¿Crees que el podcast ayudó a conservar y compartir los cuentos, leyendas y tradiciones de Guapán?

☐ Sí

- ☐ No
- ☐ No estoy seguro/a

**Anexo 6. Formato de consentimiento a padres de Familia**

**Consentimiento Informado para la Participación en el Proyecto Educativo:**

Yo, padre, madre o tutor legal del estudiante _____he sido informado(a) acerca del propósito de la investigación denominada **El podcast como estrategia para desarrollar la escritura creativa y la expresión oral mediante la revalorización de cuentos y leyendas de Guapán** que será realizada en la institución_____por las responsables: Carolina Pando y Fanny González. El objetivo de dicho estudio es: desarrollar la expresión oral y la escritura creativa de los estudiantes mediante una propuesta didáctica basada en la creación de podcasts que promuevan la revalorización de los cuentos y leyendas de Guapán..y que para su adecuado desarrollo será necesario contar con registros en video y audio de las actividades en las que participará mi hijo(a).

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en esta investigación es totalmente voluntaria y que, en cualquier momento, tanto él/ella como yo podemos decidir no continuar sin que esto genere ninguna consecuencia negativa. Se me ha asegurado que el bienestar y la comodidad de mi hijo(a) serán respetados en todo momento durante el proceso.

Asimismo, se me ha informado que las grabaciones de video y audio obtenidas serán utilizadas únicamente con fines académicos y de investigación, y que los datos personales e identidad de mi hijo(a) serán resguardados con absoluta confidencialidad. Se garantiza que el material no será divulgado con fines distintos a los aquí establecidos.

Por lo tanto, manifiesto que he comprendido toda la información proporcionada y otorgo mi consentimiento para que mi hijo(a) participe en la investigación, autorizando expresamente la grabación de su voz e imagen en video y audio bajo las condiciones expuestas.

En constancia, firmo el presente consentimiento en la ciudad de Azogues a los_____días del mes de_____del año 2025.

Firma del padre/madre o tutor: _____

Firma del/l@s investigador/es responsable/es _____

_____

**Anexo 7. Link de las transcripciones de las entrevistas**

https://drive.google.com/file/d/1nGCXriVeKBJ7a5iu159deGTIGaAc76rt/view?usp=sharing

**Anexo 8. Link de los diarios de campo**

https://drive.google.com/file/d/1Deh5vH9SpuWm9VmF2BIpJip1JOl8aFL7/view?usp=sharing

**Anexo 9. Links del video de la primera sesión del podcast**

https://www.youtube.com/watch?v=b_Ovi2PWHqU

https://www.youtube.com/watch?v=1EEgmHThO0U

**Anexo 10. Link del video de la segunda sesión del podcast**

https://youtu.be/sjPO-ecSIHw

**Anexo 11. Link de las creaciones de las narrativas de los estudiantes**

https://drive.google.com/file/d/1lGKdNpvqUV98ZpAuFCXdes-QzUkHxSWv/view?usp=sharing

**Anexo 12. Validación de experto**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA**

1. **Datos Informativos**

**Nombre de los Autores**: Carolina Liseth Pando Calle y Fanny Verónica González Chacha.

**Tema de investigación:** Recuperación y revalorización de cuentos y leyendas de Guapán mediante el podcast para promover la escritura creativa y la expresión oral

**Título de la intervención innovadora:** Secuencia Didáctica: El podcast como eje para la recuperación y revalorización de cuentos y leyendas de la comunidad de Guapán

**Objetivo:** Desarrollar y validar una intervención innovadora basada en el uso del podcast como herramienta pedagógica para la revalorización de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Guapán, a través de la recuperación de cuentos y leyendas, dirigida a estudiantes de sexto año de Educación General Básica (EGB).

**Objetivos Específicos:**

1. **Fomentar el conocimiento y análisis crítico del formato podcast** como medio de comunicación oral y herramienta pedagógica, a través de talleres formativos dirigidos a estudiantes de sexto año.
2. **Desarrollar habilidades de producción oral y escrita en los estudiantes**, mediante la creación de cuentos y leyendas que rescaten elementos culturales e identitarios de la comunidad de Guapán.
3. **Promover la interacción intergeneracional** entre estudiantes y adultos mayores de la comunidad, mediante espacios de socialización y recolección de relatos orales tradicionales.
4. **4.Guiar a los estudiantes en la planificación, escritura y edición de guiones narrativos** con el fin de transformar sus cuentos y leyendas en productos sonoros en formato podcast.

**Nombres y apellidos del/la Especialista** **Jenny Rosalía Calle Vera**

**Cédula de Identidad** **0105922470**

**Teléfono de Contacto** **0992611332**

**Correo Electrónico** **jennycalle.21@hotmail.com**

**Títulos Profesionales:**

Licenciada en tecnologías de Estimulación Temprana en Salud.

Magister en Educación Especial con mención en la Educación de personas con discapacidad múltiple.

**Experiencia laboral referida al tema de la propuesta:**

Docente de educación inicial y preparatoria.

Docente de la materia Animación a la Lectura en educación general básica.

**2. Claridad** (la propuesta es fácil de entender, y, por ello, podría ser aplicada por docentes o familias sin mayor dificultad)

**Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.**

| Aspectos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. La redacción de la propuesta usa lenguaje académico comprensible para otros actores de la comunidad educativa interesados en su réplica. | | | | | X |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas del idioma. | | | | | **X** |
| 3. La estructura gramatical es correcta y guarda concordancia con las reglas del idioma español. | | | | | **X** |
| 4. El significado de las palabras y oraciones que se plantean en la propuesta es el correcto (estructura semántica de la lengua) | | | | | **X** |

**Observaciones:** (explicar los ajustes que deben considerarse con el fin de que se garantice que la intervención sea entendible para quienes lo revisan)

La propuesta se presenta con claridad y sencillez, lo que permite que tanto docentes como familias puedan comprenderla y aplicarla sin mayor dificultad. La estructura organizada y el lenguaje accesible favorecen su implementación en distintos contextos educativos y comunitarios. Tomar en cuenta que todos los estudiantes cuenten con acceso a la tecnología requerida para la aplicación de ciertas actividades propuestas.

**3. Pertinencia** (se entenderá como la relación que tiene la propuesta con el tema específico que aborda a partir de los objetivos específicos que se plantea)

**Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.**

| **Aspectos** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Los antecedentes y justificación de la propuesta evidencian su importancia con relación al tema que aborda. | | | | | **X** |
| 2. Los objetivos general y específico se relacionan con la temática que aborda la propuesta. | | | | | **X** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. La estructura gramatical es correcta y guarda concordancia con las reglas del idioma español. | | | | | **X** |
| 4. La categoría general que se pretende potenciar se desglosa en dimensiones y destrezas más particulares. | | | | | **X** |
| 5. Los bloques de actividades tienen relación con las dimensiones y destrezas que se pretende potenciar. | | | | | **X** |

**Observaciones**: (referirse si deben realizarse o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda a los objetivos específicos que se plantea)

La propuesta guarda una relación directa y coherente con el tema específico que aborda. Los objetivos específicos se encuentran vinculados con las actividades y estrategias planteadas, lo que asegura coherencia interna y fortalece la relevancia de la intervención pedagógica.

**4. Coherencia** (las unidades o módulos que conforman la propuesta guardan relación lógica con la categoría (competencia, destreza o habilidad) que se pretende fortalecer o modificar)

**Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.**

| **Aspectos** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Sesión 1. Familiarizar el uso del podcast a los estudiantes de Sexto año de EGB | | | | | **X** |
| 2. Sesión 2. Taller sobre los podcasts a los estudiantes | | | | | **X** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. Sesión 3. Taller sobre la creación de cuentos y leyendas | | | | | **X** |
| 4. Sesión 4. Socialización de cuentos con los estudiantes y adultos mayores de la comunidad de Guapán | | | | | **X** |
| 5. Sesión 5. Taller sobre la creación de cuentos y leyendas de los estudiantes de sexto año de EGB de la Comunidad de Guapán. | | | | | **X** |

**Observaciones**: (referirse si las actividades de una o más unidades deben mantenerse, modificarse o eliminarse en relación con las dimensiones propuestas)

Las actividades que conforman la propuesta mantienen una relación lógica y coherente con la destreza o habilidad que se pretende fortalecer. La secuencia de contenidos y actividades se presenta de manera progresiva, lo que facilita el desarrollo integral del aprendizaje y asegura la pertinencia de la intervención pedagógica.

**Relevancia** (las actividades propuestas en cada Unidad son importantes para el logro de los objetivos; por tanto, deben ser incluidas)

**Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente.**

| **Aspectos** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|---|---|---|---|---|---|
| **5.** Las actividades propuestas para la sesión 1 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos. | | | | | **X** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **6.** Las actividades propuestas para el taller 1 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos. | | | | | **X** |
| **7.** Las actividades propuestas para la sesión 2 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos. | | | | | **X** |
| **8.** Las actividades propuestas para el taller 2 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos. | | | | | **X** |
| **9.** Las actividades propuestas para la sesión 3 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos. | | | | | **X** |

**Observaciones**: (referirse si las actividades de una o más Unidades deben mantenerse, eliminarse o modificarse)

Las actividades propuestas resultan relevantes para el logro de los objetivos planteados. Su diseño aporta de manera significativa al proceso de aprendizaje, por lo que considero necesario aplicarlas dentro de la propuesta.

Como sugerencia tomar en cuenta que todos los estudiantes cuenten con acceso a la tecnología requerida para la aplicación de ciertas actividades propuestas.

**Firma**



---

*Agradecemos el aporte y sugerencias brindadas para esta propuesta de intervención.*

## Anexo 13. Planificaciones de la propuesta

**Planificación de la primera clase: Introducción y preparación- ¿Qué son los cuentos y las leyendas?**

| DATOS INFORMATIVOS<br>**Nombre de la Institución: Unidad Educativa "Guapán"** | | | **Área: Lengua y literatura** | |
|---|---|---|---|---|
| **Grado/Curso: Sexto de básica** | | | **Practicantes: Carolina Pando y Fanny González** | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES EVALUATIVAS** |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Activar saberes previos y comprender las características de los cuentos y leyendas, especialmente desde la tradición oral. | | | | |
| LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. | Reconoce en textos de literatura escrita (cuentos y leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.) (REF: I.LL.3.7.1.) | **Anticipación**<br><br>Se realiza un conversatorio inicial con todos los estudiantes, formando un círculo. Este conversatorio tiene por nombre: "historias de mis seres queridos". Una vez reunidos se comienza a realizar las siguientes preguntas a los estudiantes:<br>• ¿Alguna vez sus familiares les han contado alguna historia? De ser así, cuéntanos de que se trataba.<br>• ¿Esta historia tiene personajes? ¿cuáles son?<br>• ¿Tiene alguna enseñanza que te haya dejado? ¿cuál es? | **Recursos de la anticipación**<br>• Pizarra,<br>• marcadores. | **Técnica**<br>• Lluvia de ideas<br>• Conversación guiada.<br><br>**Instrumento**<br>• Lista de chequeo de participación oral (registro simple: participa / no participa). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | En la pizarra se anotan todas las ideas que salgan de los estudiantes, como los títulos, personajes o enseñanzas, etc<br><br>**Construcción**<br><br>A continuación, se van a observar los aspectos que caracterizan a el cuento y la leyenda. Para ello se observa el siguiente video que se encuentra en la plataforma de YouTube: DIFERENCIAS entre CUENTO, MITO, LEYENDA y FÁBULA.<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=KhW7nVVJy8A<br><br>Una vez visualizado el video, se espera que los estudiantes reflexionen sobre las características principales de estas narrativas. Es decir, deben tener en cuenta que el cuento se crea en base a aspectos fantásticos mientras que la leyenda puede tener elementos reales y fantásticos propios de una localidad. Por ejemplo, puede ser el | **Recursos de la construcción**<br><br>Texto breve de una leyenda local.<br><br>• Ficha comparativa impresa.<br>• Videos | **Técnica**<br><br>• Lectura guiada.<br>• Trabajo colaborativo.<br><br>**Instrumento**<br><br>• Ficha de trabajo (para evaluar comprensión y reconocimiento de elementos). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | origen de la creación de un lugar o un cierto personaje.<br><br>Posteriormente la docente narra el siguiente texto: "La laguna encantada de Saguín". Para que los estudiantes comprendan de una forma más clara, se vuelve a leer el texto, pero esta vez cada uno de los párrafos que lo componen, lo leen los estudiantes indistintamente.<br><br>Luego, se les entrega una ficha de comparación a los estudiantes. En donde deben de marcar con un sí o un no dependiendo de si cumple o no con dicha característica del texto leído anteriormente. A lado de esa columna, deben de colocar que parte del texto que escucharon contiene dicha característica y escribir con un ejemplo. De haber colocado un no por respuesta, esa columna quedaría vacía. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Consolidación**<br><br>A continuación, los estudiantes van a crear en función de las características de los textos mencionados anteriormente, un cuento o una leyenda con el tema que ellos deseen. La consigna es que deben de tener en cuenta los aspectos que caracterizan a estos literarios para poder hacerlo. Deben de incluir sus personajes, lugar y principalmente el conflicto sobre el que se desarrolla la historia.<br><br>Finalmente pasan a leer en frente de sus compañeros y se socializan los aspectos incluidos en los mismos. Se evalúa con una rúbrica a cada estudiante. | **Recursos para la consolidación**<br><br>• Hojas o cartulinas | **Técnica**<br>• Creación colectiva.<br>• Socialización oral.<br><br>**Instrumento**<br>• Rúbrica de evaluación de creació de los cuentos o leyendas |

**Planificación de la segunda clase: Introducción y preparación- ¿Qué es un podcast y cómo funciona?**

| DATOS INFORMATIVOS<br>**Nombre de la Institución: Unidad Educativa "Guapán"** | | | **Área: Lengua y literatura** | |
|---|---|---|---|---|
| **Grado/Curso: Sexto de básica** | | | **Practicantes: Carolina Pando y** | |
| **Fanny González** | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES EVALUATIVAS** |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Familiarizar a los estudiantes con el podcast como herramienta de comunicación y aprendizaje cultural. | | | | |
| Escuchar discursos orales (podcast) y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (REF. LL.3.2.1) | Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones) y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás (J.3., S.1.) (REF: I.LL.3.2.1.) | **Anticipación**<br><br>Se les da a conocer a los estudiantes esta presentación que contiene información importante sobre ¿qué es el podcast? y aspectos generales importantes de este. Sobre los cuales se va reflexionando con todos en clase.<br><br>https://www.slideshare.net/slideshow/qu-es-un-podcast-53364433/53364433#2<br><br>A continuación, se muestra un video que presenta un podcast con el tema: "Los valores". El objetivo es que los estudiantes conozcan de forma más clara, la forma en la | **Recursos de la anticipación**<br><br>• Diapositivas | **Técnica**<br><br>• Observación<br><br>**Instrumento:**<br><br>• Lista de chequeo para registrar si los estudiantes responden con ideas claras y relevantes de acuerdo al tema presentad |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | que se va desarrollando un podcast y los elementos que este contiene.<br><br>*https://www.youtube.com/watch?si=1RzqZvfq7C9xplRe&v=8fpsERbuBNI&feature=youtu.be*<br><br>Luego, se realizan las siguientes preguntas de forma aleatoria:<br>• ¿Qué es el Podcast?<br>• ¿Quiénes intervienen en el Podcast?<br>• ¿Te pareció divertido aprender mediante video o audio ?<br>• ¿Formarías parte de una entrevista?<br>• ¿Qué es lo más te gustó del podcast?<br><br>**Construcción**<br><br>Luego de ello, se realizan grupos de 5 estudiantes. Como anteriormente se había mencionado que se necesita un presentador e invitados, los estudiantes deben ponerse de acuerdo en quienes asumirán estos roles. Para que puedan hablar o conversar | **Recursos de la construcción**<br>• Hoja de coevaluación | **Técnica:**<br>• Observación<br>**Instrumento:**<br>• Coevaluación entre los estudiantes de |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | sobre un determinado aspecto se les presenta los siguientes temas:<br><br>• "Cómo cuidar la escuela"<br>• "Qué me hace feliz" o<br>• "Cómo invitar a un amigo a una fiesta".<br><br>Los estudiantes deben primeramente de ensayar su podcast. Para ello el presentador prepara 2 o 3 preguntas sobre las cuales se guiará para desarrollar el podcast. Los invitados, es decir el resto de estudiantes, aportan ideas, conocimientos o nuevas perspectivas sobre el tema. Se les indica que no es necesario grabar el contenido como se vio anteriormente, sino que únicamente realicen su podcast sin estos elementos<br><br>**Consolidación**<br><br>Al finalizar, cada uno de los grupos comparten de forma sintetizada las ideas que abordaron de cada uno de los temas. Además, indican que complicaciones tuvieron al momento de realizar este | **Recurso de la consolidación**<br><br>• Hoja de autoevaluación | cada uno de los grupos<br><br>**Técnica:**<br><br>• Observación<br><br>**Instrumento:** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | podcast con sus compañeros. De igual forma indican lo que más les gusto de la actividad, y que otro aspecto podrían agregar para que el podcast se vuelva más interesante. | | • Autoevaluación sobre la experiencia de la creación del podcast cada uno de los estudiantes |

**Planificación de la tercera clase: Recuperación de saberes orales- Primera sesión del podcast de los estudiantes a los adultos mayores.**

| DATOS INFORMATIVOS<br>**Nombre de la Institución: Unidad Educativa "Guapán"** | | | **Área: Lengua y literatura** | |
|---|---|---|---|---|
| **Grado/Curso: Sexto de básica** | | | **Practicantes: Carolina Pando y Fanny González** | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES EVALUATIVAS** |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Activar saberes previos y comprender las características de los cuentos y leyendas, especialmente desde la tradición oral. | | | | |
| LL.3.2.1 Escuchar discursos orales y formular juicios de valor respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. | Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones) y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás (J.3., S.1.) (REF: I.LL.3.2.1.) | **Anticipación**<br><br>Un día previo a esta clase, se les indica a los estudiantes que van a realizar un podcast a dos adultos mayores pertenecientes a la comunidad de Guapán. El objetivo es que puedan escuchar los cuentos y leyendas que los adultos mayores conocen, pero no solamente ello, si no que también puedan recopilar la mayor cantidad de aspectos culturales presentes. Es decir, que comprendan que estas historias vienen cargadas de costumbres y tradiciones que enriquecen la literatura oral de esta comunidad. | **Recursos de la anticipación**<br><br>• Manteles, letras decorativas del podcast<br>• Celulares (grabación de audio/video)<br>• Escritorio ambientado<br>• Alimentos para compartir | **Técnica**<br><br>• Observación directa<br><br>**Instrumento**<br><br>• Lista de cotejo para verificar que todos los elementos se encuentren presentes para la grabación del podcast |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Para grabar el podcast los estudiantes tienen que ingresar a un aula vacía para que el audio y video puedan ser grabados sin complicaciones. Deben acondicionar el área colocando una mesa, sillas, junto con té, soda o gaseosas para compartir con el adulto mayor invitado. También deben de colocar el slogan que representa al podcast junto con el nombre. Así mismo, se selecciona a los estudiantes que grabarán el video y en el centro se coloca un celular para capturar el audio.<br><br>Posteriormente, antes de iniciar la grabación del podcast, los estudiantes revisan una guía que contiene preguntas sobre las cuales se pueden basar para tener una conversación más fluida e interesante. Se les recuerda que no se deben limitar a hacer únicamente preguntas, dado que el podcast no se reduce a ser meramente una entrevista, sino que son preguntas enfocadas a establecer un diálogo que les permita conocer narrativas tradicionales junto con las costumbres y tradiciones de la comunidad | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Construcción**<br><br>Una vez preparado todo se comienza a grabar el podcast. Uno de los estudiantes presenta el podcast y el objetivo de la sesión. Así como también presenta a los integrantes y al invitado especial (adulto mayor). Con la guía de podcast, los estudiantes se van apoyando para tener una interacción y diálogos más fluidos, manteniendo el respeto y los turnos para hablar. Se deben asegurar de que el celular, es decir donde se graba el audio, siempre se mantenga prendido o esté funcionando en cada momento, para evitar problemas en su reproducción. Tienen de entre 10 a 15 minutos para su producción. A medida que avanza el podcast los estudiantes pueden ofrecer a el adulto mayor los alimentos que se encuentran en la mesa como forma de gratitud y hospitalidad<br><br>**Consolidación**<br><br>Finalmente, los estudiantes recapitulan todos los saberes que han aprendido en | **Recursos de la construcción**<br><br>• Guía de podcast con preguntas<br>• Grabadora o celular<br>• Comida para compartir<br><br>**Recursos para la consolidación**<br>Hoja de | **Técnica:**<br><br>• Observación participante<br><br>**Instrumento:**<br><br>• Guía de observación<br><br>**Técnica:**<br><br>• Autoevaluación |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | cuanto a los cuentos y leyendas de Guapán, así como los elementos culturales que han logrado recuperar de esta primera sesión. Además, se agradece a el adulto mayor por su participación dentro del podcast. Los estudiantes cierran la sesión despidiéndose de todos e invitando al público a visualizar el podcast a través de la plataforma "YouTube". | autoevaluación | **Instrumento:**<br>• Rúbrica de autoevaluación para que los estudiantes evalúen la participación de cada uno de sus compañeros |

**Planificación de la cuarta clase: Creación colectiva- Taller de creación de cuentos y leyendas**

| DATOS INFORMATIVOS<br>**Nombre de la Institución: Unidad Educativa "Guapán"** | | | **Área: Lengua y literatura** | |
|---|---|---|---|---|
| **Grado/Curso: Sexto de básica** | | | **Practicantes: Carolina Pando y Fanny González** | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES EVALUATIVAS** |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Estimular la creatividad de los estudiantes para elaborar relatos propios basados en lo que escucharon, integrando elementos culturales, personajes y enseñanzas locales. | | | | |
| Crear textos literarios (cuento o leyenda) y relacionarlos con el contexto cultural propio REF( LL.3.5.5.) | Crea textos literarios (cuento o leyenda) y los relaciona con el contexto cultural propio (J.2., I.2.). (REF: I.LL.3.8.1.) | **Anticipación**<br><br>La clase inicia recordándoles a los estudiantes que anteriormente grabaron la primera sesión de un podcast con un adulto mayor de la comunidad.<br><br>Si los estudiantes desean reproducir los podcasts para recordar lo que se habló en la primera sesión se pueden visitar los siguientes links:<br><br>•<br><br>En el caso de que no sea necesario se realiza una ronda con todos los niños y niñas. Cada uno debe compartir la leyenda o cuento que escuchó del adulto mayor que | **Recursos de la anticipación**<br><br>• Pizarra<br>• Plumones o marcador | **Técnica**<br><br>• Observación directa<br><br>**Instrumento**<br><br>• Lluvia de ideas<br><br>para recordar las narrativas del podcast).<br><br>• Preguntas orales guiadas para repasar cuento y leyenda. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | más le haya llamado la atención. También deben mencionar los aspectos culturales que encontraron en el podcast, como costumbres o prácticas que tenían antiguamente la población de ese lugar, lugares importantes o llamativos, la comida típica y vestimenta de la gente encontrados en las narrativas.<br><br>**Construcción**<br><br>Posteriormente se les indica a los estudiantes que deben crear un cuento o leyenda, sin copiar las narrativas que se escucharon en el podcast. En vez de repetir lo mismo, van a incorporar elementos que aprendieron de los cuentos o leyendas que les contaron, como, por ejemplo:<br><br>• Lugares importantes de Guapán<br>• Costumbres<br>• Comidas típicas<br>• Vestimenta<br>• Personajes<br>• Dichos<br><br>Lo importante es que los estudiantes vean a esta actividad como una forma de darle voz y vida a su cultura, escribiendo narrativas | **Recursos de la construcción**<br><br>• Ficha de planificación de cuento o leyenda | **Técnica:**<br><br>• Observación directa<br><br>**Instrumento:**<br><br>• Guía de observación |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | que nacen desde lo que los distinguen como comunidad.<br><br>Deben recordar que el cuento debe cumplir con un orden: inicio, nudo y desenlace. Tanto el cuento como la leyenda deben de tener sentido, identidad y aspectos culturales que representen a la gente de la comunidad de Guapán.<br><br>Antes de iniciar con el proceso de escritura, se les entrega a los estudiantes una ficha de planificación donde se presentan preguntas que ayudan a organizar las ideas para su texto literario.<br><br>• ¿Quién es el personaje principal?,<br>• ¿Dónde ocurre la historia?,<br>• ¿Qué sucede?<br>• ¿Cómo se resuelve?<br>• ¿Qué parte mágica o cultural tiene la historia?<br><br>**Consolidación**<br><br>Finalmente, los estudiantes deben de socializar su cuento o leyenda ante toda la | **Recursos para la consolidación**<br><br>• Cuento o leyenda | **Técnica:** Observación |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | clase. Deben pasar al frente de toda la clase e indicar si realizaron cualquiera de estos y el porqué. Posteriormente deben de leer su texto literario e indicar, en el caso de que lo hayan hecho, el dibujo realizado y como este representa a su texto literario. Para evaluar su producción se toma en cuenta la siguiente rúbrica.<br><br>". | • Rúbrica de evaluación | **Instrumento:** Rúbrica individual para evaluar la producción del texto literario |

**Planificación de la quinta clase: Producción y difusión- Segunda sesión del podcast: Grabación y socialización de los cuentos creados**

| DATOS INFORMATIVOS<br>**Nombre de la Institución: Unidad Educativa "Guapán"** | | | **Área: Lengua y literatura** | |
|---|---|---|---|---|
| **Grado/Curso: Sexto de básica** | | | **Practicantes: Carolina Pando y Fanny González** | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES EVALUATIVAS** |
| **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** Estimular la creatividad de los estudiantes para elaborar relatos propios basados en lo que escucharon, integrando elementos culturales, personajes y enseñanzas locales. | | | | |
| Producir discursos orales y formular juicios de valor respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (REF: LL.3.2.1) | Produce discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones) y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás (J.3., S.1.) (REF: I.LL.3.2.1.) | **Anticipación**<br><br>Los estudiantes deben organizarse en grupos de 5 personas para empezar a grabar la segunda sesión del podcast. En este caso el podcast será grabado mediante audio porque el objetivo es socializar los textos literarios oralmente, haciendo énfasis en su narración como lo más importante. Como no se utiliza el formato de video para su grabación los estudiantes se centran mas en las voces y aspectos culturales que se van a contar.<br><br>Una vez que presentan el nombre del podcast y los integrantes del grupo, deben indicar si crearon un cuento o leyenda y por | **Recursos de la anticipación**<br>• Celulares (grabación de audio/video)<br>• Guía de preguntas para el podcast. | **Técnica:**<br>• Observación directa<br>**Instrumento:**<br>• Lista de cotejo para verificar que todos los elementos se encuentren presentes para la grabación del podcast |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | qué. También deben de contar que elementos culturales de las narrativas de la primera sesión del podcast tomaron para hacer su texto. Para que la conversación sea más fluida y clara pueden utilizar la siguiente guía de podcast.<br><br>**Construcción**<br><br>En este punto los estudiantes continúan grabando la sesión del podcast, contando oralmente el texto literario creado. Cada uno debe participar y turnarse para relatar como fue el proceso de creación y mencionar los aspectos culturales incluidos. Pueden tener a la mano su texto escrito para hacerlo de una forma más rápida. La guía que se mencionó en la anticipación debe seguir siendo usada para esta fase. | **Recursos de la construcción**<br><br>• Celulares<br>• Cuentos/leyendas, | **Técnica:**<br>• Observación directa<br>**Instrumento:**<br>• Guía de observación |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Consolidación**<br><br>Finalmente, cada grupo puede escuchar los podcasts de sus compañeros a través del siguiente link:<br><br>De forma breve pueden indicar que aspectos les gusto y que nuevos elementos culturales reconocieron en los cuentos y leyendas de sus compañeros. | **Recursos para la consolidación**<br><br>• Altavoz o parlante,<br>• Fichas impresas,<br>• Lápices | **Técnica:**<br><br>• Coevaluación<br><br>**Instrumento:**<br><br>• Ficha de escucha |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Posteriormente, se usa una ficha donde los estudiantes anotan que parte de la sesión del podcast les llamo más la atención y que otro elemento cultural de Guapán identificaron.<br><br>". | | |