UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Pedagogía de las Artes y Humanidades

La acuarela costumbrista como recurso educativo en estudiantes de Básica Media

Autora: Andrea Estefany Campoverde Asitimbay

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico – Curricular

Línea de Investigación

Educación, diversidad cultural, artes e Interculturalidad

Docente Tutor	Emerson Patricio Hidalgo Carlosama
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0009-0003-3261-9449

Docente Cotutora	Verónica Mercedes Erazo Erazo
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0009-0001-8821-1253

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios y a la Virgen de la Nube por brindarme fortaleza, sabiduría y perseverancia a lo largo de todo este proceso académico, permitiéndome superar cada desafío durante el desarrollo de esta investigación. A mis padres, quienes han sido el soporte constante en cada etapa de mi vida, el esfuerzo y la entrega que han demostrado a lo largo de mi vida han hecho posible mi crecimiento personal y académico desde el primer día de jardín, gracias por su apoyo incondicional, gracias por creer en mí. A mis hermanos Cristian y Pancho por ser mis compañeros de vida.

De manera especial, dedico y agradezco a mis hermanas mayores, Elisa y Gashi quienes a lo largo que todo este tiempo me han acompañado con sus palabras de aliento, consejos sinceros y apoyo permanente, siendo una guía fundamental tanto en el ámbito académico como personal, gracias por cada mensaje, cada llamada y muestra de apoyo a lo largo de este camino su presencia se manifestó no solo en los momentos de logro sino también en esos instantes donde la vida duele, en esos instantes de duda e incertidumbre, sus consejos llenos de sabiduría fueron y son fundamentales para no desistir.

Así mismo a mis mejores amigas del colegio, Nayely y Angelica, gracias por su amistad sincera, escucha constante, palabras de ánimo y acompañamiento emocional durante todo este proceso, que a pesar de la distancia han estado ahí dándome fuerzas y motivación en los momentos más exigentes, recordándome siempre que no estaba sola. Tener una amistad como la de ustedes es uno de los mayores regalos que la vida me ha dado. Agradezco a mi tutor y cotutora por su orientación académica, acompañamiento profesional y valiosos aportes que contribuyeron al fortalecimiento y consolidación de este trabajo investigativo.

También dedico este trabajo a mis dos fieles amigos, Hanna y Balan que con su compañía incondicional, lealtad y afecto se convirtieron en un apoyo emocional durante las largas jornadas de estudio, su compañía fue mi refugio en los momentos de cansancio, calma en los días de incertidumbre y alegría en los días que no sabía qué hacer, este trabajo también es para ellos porque

sin saberlo me enseñaron sobre la paciencia, la constancia y el valor de la sensibilidad recordándome siempre que el afecto sincero también educa y transforma.

De manera especial me dedico esta tesis a mí misma por la valentía de continuar aun en medio de la ansiedad, por no rendirme en los momentos de mayor dificultad.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito explorar el acuarelismo costumbrista como recurso educativo para fortalecer la conexión entre la educación artística y el contexto social, cultural y natural en estudiantes de educación General Básica Media de la Unidad Educativa Rigoberto Navas ubicada en la provincia del Cañar. La problemática identificada se relaciona con una enseñanza del arte descontextualizada, centrada en actividades mecánicas que limitaban la expresión creativa y la valoración del entorno sociocultural del estudiantado. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción, lo que permitió intervenir directamente en el aula mediante la aplicación de una propuesta artístico-pedagógica basada en el acuarelismo costumbrista, para la recolección de la información se utilizaron tres técnicas de observación: Diario de campo, lista de cotejo y heteroevaluación formativa los cuales posibilitaron a analizar de manera integral el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Los resultados evidenciaron que la aplicación de la acuarela costumbrista favoreció el aprendizaje significativo, progresivo y contextualizado reflejado en el incremento de interés, motivación y la participación activa de los estudiantes, la representación de escenas relacionadas con el entorno social, cultural y natural permitió a los estudiantes conectar sus vivencias personales con la producción artística, la acuarela costumbrista, su aplicación fortaleció el interés, el acompañamiento pedagógico permitió un desarrollo progresivo de las habilidades, el aprendizaje se construyó desde la exploración y la experimentación práctica. El acuarelismo costumbrista se consolidó como un recurso pedagógico pertinente y eficaz dentro del área de Educación Cultural y Artística y promovió aprendizajes vivenciales que integraron al arte con la realidad del estudiante, esta propuesta contribuyó a la formación integral del alumnado y ofreció una alternativa innovadora para enriquecer las practicas docentes desde un enfoque cultural y creativo.

PALABRAS CLAVES: Acuarelismo costumbrista, Educación Cultural y Artística, aprendizaje significativo, contexto sociocultural, Investigación acción, expresión creativa.

ABSTRACT

The purpose of this research was to explore costume watercolourism as an educational resource to strengthen the connection between artistic education and the social, cultural and natural context in students of General Basic Middle Education of the Rigoverto Navas Educational Unit located in the province of Cañar. The problem identified is related to a decontextualised teaching of art, focussed on mechanical activities that limited creative expression and the valuation of the sociocultural environment of the students.

The study was developed under a qualitative approach with an action research design, which allowed to intervene directly in the classroom through the application of an artistic-pedagogical proposal based on costume watercolourism, for the collection of information three observation techniques were use to collect information: field diary, comparison list and formative heteroevaluation which made it possible to comprehensively analyse the learning process of the students.

The results showed that the application of traditional watercolour favoured meaningful, progressive and contextualised learning, reflected in the increase in interest, motivation and active participation of students, the representation of scenes related to the social, cultural and natural environment allowed students to connect their personal experiences with artistic production, traditional watercolour its application strengthened interest, pedagogical accompaniment allowed a progressive development of skills, learning was built from exploration and practical experimentation.

Costume watercolourism was consolidated as a relevant and effective pedagogical resource within the area of Cultural Education and Artistic and promoted experiential learning that integrated art with the student's reality, this proposal contributed to the integral training of students and offered an innovative alternative to enrich teaching practices from a cultural and creative approach.

KEYWORDS: Costume watercolourism, cultural and artistic education, meaningful learning, sociocultural context, action research, creative expression.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

1. Introducción 11
2. Planteamiento del problema 12
   2.1. Pregunta de investigación 13
3. Justificación 13
4. Objetivos 15
   4.1. Objetivo General 15
   4.2. Objetivo Específico 15
5. Antecedentes 15
6. Marco Teórico 16
   6.1. Acuarelismo 16
      6.1.1. La práctica de la Acuarela en niños 18
      6.1.2. Materiales y técnicas 19
      6.1.2.1. Tipos de grano de papel 19
      6.1.2.2. Pinceles 20
   6.1.2. Identidad cultural 21
   6.1.3. Motricidad Fina 22
   6.1.4. Técnicas 24
      6.1.4.1. Húmedo sobre húmedo 24
      6.1.4.2. Técnica del pincel seco 24
   6.2. Costumbrismo 24
   6.2.1. Costumbrismo en Ecuador 25
   6.2.2. Pintura costumbrista 25
   6.2.3. Artistas costumbristas 26
   6.2.4. La Cultura en Educación 27
   6.2.5. Costumbrismo como corriente artística 27
      6.2.5.1. El Impresionismo como medio de conexión con el entorno 28
   6.2.6. Costumbres de Cañar 28
   6.3. Acuarelismo costumbrista 29

6.3.1. Acuarelismo costumbrista en Ecuador 30
6.3.2. Arte como herramienta educativa 31
6.3.3. Técnicas de acuarelismo para niñas y niños 32
6.3.4. El Realismo 33
6.3.4.1. Realismo Contemporáneo 34
6.3.4. La Vida cotidiana 34
6.3.5. Raíces culturales cañaris 35
6.4. Recurso educativo 35
6.4.4. El arte como recurso educativo 36
6.4.5. Acuarela costumbrista como recurso visual y cultural 37
6.5. Educación Artística 37
6.5.4. Importancia de ECA en la Educación 38
6.5.5. Educación Artística en Ecuador 39
6.5.6. Educación Artística en niñas y niños 40
6.5.7. Importancia del arte en el desarrollo integral de los niños 41
6.5.8. Proceso de creación de obras artísticas 43
6.5.9. Aprendizaje basado en proyectos 43
6.6. Contexto social 44
6.6.1. Conexión social en el arte 45
6.7. Contexto Cultural 45
7. Marco Metodológico 46
7.1. Enfoque 46
7.2. Diseño 48
8. Método 48
8.1. Investigación Acción 48
8.2. Técnicas 49
9. Instrumentos 50
9.1. Diario de campo 50
9.2. Lista de cotejo 51
9.3. Heteroevaluación Formativa 51
10. Planificaciones 52

11. Propuesta artístico-pedagógico 70
12. Análisis y discusión de resultados 73
12.1 Análisis de resultados 73
12.2. Triangulación de técnicas e instrumentos 82
12.3. Discusión de resultados 83
13. Conclusiones y recomendaciones 85
13.1. Conclusiones 85
13.2. Recomendaciones 86
14. Referencias 87
15. Anexos 94

Ilustración 1 Tipos de grano de papel 20
Ilustración 2 Partes del pincel 20
Ilustración 3 Acuarelas costumbristas 31
Ilustración 4 Beneficios del arte en la educación 32
Ilustración 5 Tipos de desarrollo integral en los niños 42
Ilustración 6 Etapas de la creación de obras artísticas 43
Ilustración 7 Fases de la investigación - acción 49
Ilustración 8 Diamante Curricular 71

Tabla 1 Tipos de pincel 21
Tabla 2 Técnicas del Acuarelismo 33
Tabla 3 La Educación Cultural y Artística como un área 38
Tabla 4 Planificación Curricular 53
Tabla 5 Matriz de presentación e interpretación de datos del diario de campo 75
Tabla 6 Matriz de organización e interpretación de datos del instrumento Lista de Cotejo 78
Tabla 7 Matriz de organización e interpretación de datos del instrumento Heteroevaluación formativa 80
Tabla 8 Triangulación de resultados 82

1. Introducción

Hablar de la acuarela es referirse a una técnica artística que por su delicadeza y transparencia permite representar paisajes, tradiciones y a su vez costumbres de manera creativa y expresiva, la acuarela no solo es un medio de expresión plástica sino también una forma de transmitir la identidad cultural y nuestro entorno.

En el ámbito educativo la enseñanza del arte, entre ella la acuarela, debe ir más allá de una simple técnica, sin embargo, en varios contextos escolares se ha evidenciado que el aprendizaje artístico no promueve un vínculo real con la identidad cultural o el entorno social de los estudiantes. En este contexto, durante la intervención en la Unidad Educativa fiscal Rigoberto Navas ubicada en la provincia del Cañar, en un entorno urbano caracterizado por una población diversa. Esta institución pertenece al sistema educativo fiscal, donde los estudiantes de 6to año de básica muestran poco conocimiento y valoración de su entorno, lo que refleja una desconexión entre el arte y la vida cotidiana de los estudiantes.

Esta situación refleja la necesidad de aplicar estrategias que permitan a las niñas y niños vincular el aprendizaje artístico con su entorno, en este sentido, se propone la acuarela costumbrista como una herramienta didáctica pedagógica que permite a los estudiantes expresar a través del arte sus tradiciones, paisajes y costumbres para que así puedan fortalecer su identidad. Por tal motivo, el presente proyecto titulado “La Acuarela Costumbrista como recurso educativo en estudiantes de Básica Media” tiene como objetivo diseñar y aplicar una propuesta basada en la acuarela costumbrista que permita que los estudiantes representen su entorno y desarrollen su creatividad, identidad y sentido de pertenencia.

Para cumplir con este objetivo, se plantea implementar una serie de actividades planificadas que permitirán que los niños puedan conocer los elementos fundamentales de la acuarela, con esto se explorará sus posibilidades expresivas y al mismo tiempo representar sus costumbres, tradiciones y paisajes de su entorno, promoviendo así una educación que relacione el contenido artístico con la vida cotidiana de los estudiantes. Esta investigación se propone reflexionar sobre el uso de la acuarela costumbrista en el aula, como una herramienta eficaz para integrar la enseñanza artística

con la realidad social, cultural y natural de los niñas y niños, contribuyendo a la formación integral y desarrollo de su identidad.

2. Planteamiento del problema

A partir de la observación participativa en las prácticas pre profesionales realizadas en la Unidad Educativa Rigoberto Navas ubicada en la provincia del Cañar se ha detectado una problemática significativa en el área de Educación Cultural y Artística en niñas y niños de sexto año de educación general básica, en este contexto se evidencia que la enseñanza de la pintura en la asignatura de Educación Cultural y Artística no promueve la conexión con la realidad social, el entorno natural y cultural. Las actividades que se desarrollan en la hora clase suelen ser mecánicas y poco motivadoras, en las cuales terminan recibiendo clases de arte centradas en la reproducción de modelos estandarizados, dejando de lado la riqueza de su contexto local. Esto impide que el aprendizaje artístico sea una experiencia significativa, que les permita expresarse a partir de su entorno y valorar sus raíces culturales.

Diversas fuentes señalan que el arte y en particular la pintura con la técnica de la acuarela potencia el desarrollo integral de la niñas y niños estimulando habilidades cognitivas y emocionales. Sin embargo, en la realidad educativa observada estas estrategias están fuera de una planificación y el aprendizaje artístico sigue siendo un método tradicional que no permite el desarrollo pleno y expresivo de los estudiantes. Ante esta realidad, se plantea la necesidad de incorporar recursos didácticos que integren el arte con el contexto social, cultural y natural de los estudiantes. El acuarelismo costumbrista, por su enfoque en escenas tradicionales, costumbres, naturaleza y vida cotidiana, se presenta como una alternativa valiosa para revitalizar la enseñanza artística y fortalecer la identidad cultural desde el aula.

El acuarelismo costumbrista no solo representa una técnica pictórica, sino que es una vía para vincular la expresión artística con la identidad cultural propiciando un aprendizaje más profundo contextualizado y vivencial. Sin embargo, surge la necesidad de analizar las posibilidades didácticas del acuarelismo costumbrista como recurso para conectar la educación artística con el entorno del estudiante, contribuyendo así a un aprendizaje más contextualizado y significativo.

Entre las causas del problema de investigación se identifica la poca exploración de técnicas de artes plásticas, específicas, la escasa implementación de recursos didácticos en el área de Educación a Cultural y Artística, la poca valoración del arte en las planificaciones curriculares y la ausencia de un enfoque metodológico didáctico el cual se relacionen el arte con la realidad del estudiante, su entorno natural y cultural. De no intervenir en esta problemática se tiene el riesgo de seguir manteniendo una enseñanza del arte descontextualizada que provoca que los estudiantes no puedan desarrollar habilidades expresivas, reflexivas y culturales.

En este sentido, la presente investigación propone explorar cómo la implementación del acuarelismo costumbrista responde a esta problemática. Esta propuesta se basa en la necesidad de renovar las estrategias pedagógicas en el área de Educación Cultural y Artística y así proporcionar a los estudiantes experiencias significativas que les permita expresarse libremente, reconocer y valorar su entorno, todo esto, a través de la pintura.

2.1. Pregunta de investigación

¿Cómo influye el uso de la acuarela costumbrista en la conexión entre la educación artística y el contexto sociocultural en estudiantes de 6to año de EGB?

3. Justificación

La relevancia del estudio reside en la necesidad de transformar la enseñanza de la Educación Cultural y Artística en los estudiantes de Educación General Básica, integrando estrategias pedagógicas que conecten el aprendizaje con el contexto social, cultural y natural de los estudiantes. En tal sentido, el currículum de ECA (2016) menciona que se “profundiza en la exploración del mundo interior, a través de las artes, favoreciendo así la toma de conciencia de las ideas y emociones que suscitan tanto las producciones artísticas ajenas como el propio trabajo de creación, individual y colectivo,” (p.106), que resalta que es una herramienta para el autoconocimiento la expresión emocional y la construcción de la identidad.

Se utilizará la acuarela costumbrista como medio artístico para vincular el arte con el entorno de los niños, como menciona Eisner, “Las artes nos liberan de lo literal; nos permiten ponernos en el lugar de otras personas y experimentar de una manera indirecta lo que no hemos experimentado directamente” (p.27). Esta capacidad de las arte nos permite ir más allá de lo evidente o concreto

llevándonos a interpretar, imaginar diferentes significados, podremos comprender las emociones las culturas o vivencias de otras personas sin haberlas vividas nosotras mismas, llevando al niño a sentir lo que significa una cultura a través de una pintura costumbrista, algo que nunca haya estado físicamente, el sentido de pertenencia y la autoexpresión, aspectos esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Tal como el estudio de López et al. (2021). Los niños fortalecen no solo sus conocimientos, sino sus valores y los aprendizajes familiares heredados, robustecen su identidad y las de la comunidad en la que se desarrollan, cuando una persona se identifica con otra, puede percibir similitudes entre esta y ella misma, cuando un niño logra identificarse como un ser distinto a otros en varios aspectos y similar a otros en ciertos aspectos, es cuando se puede hablar de una identidad personal. (p. 486).

Esta idea resalta el valor de la educación especialmente cuando se conecta con el arte y la cultura local, cuando los niños tienen la oportunidad de explorar su entorno a través de la acuarela, no solo adquieren conocimientos técnicos, sino también conectarán con sus raíces y desarrollarán un sentido de pertenencia y respeto por la diversidad cultural, como también valoran lo heredado por sus generaciones. Esta propuesta beneficiará directamente a los estudiantes de sexto de básica, quienes podrán vincular su aprendizaje artístico con el entorno y costumbres que los rodea, como también será una herramienta de enseñanza para los docentes que a través de esta propuesta les permitirá innovar en la enseñanza del arte de manera contextualizada.

Este proyecto es viable ya que se desarrollará dentro del currículum de Educación Cultural y Artística, con el cual se utilizarán materiales accesibles y adaptando las actividades a la realidad de los estudiantes, se podrá aplicar en diferentes grados o contextos educativos con características similares. A través de esta propuesta, se espera que la implementación del acuarelismo costumbrista contribuya a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y a renovar las estrategias pedagógicas en el área artística, conectando el arte con la vida cotidiana para promover una educación más integral y contextualizada.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Explorar el acuarelismo costumbrista como recurso educativo para conectar la educación artística con el contexto social, cultural y natural de los estudiantes de sexto de básica media de la Unidad Educativa Rigoberto Navas.

4.2. Objetivo Específico

- Identificar el potencial educativo de la acuarela costumbrista en el contexto artístico pedagógico.
- Explorar las escenas costumbristas relacionadas al entorno social, cultural y natural en el contexto de la provincia del Cañar.
- Diseñar el proceso de pintura en acuarela en relación a los objetivos del área de Educación Cultural y artística.
- Evaluar las vivencias educativas y artísticas de las obras realizadas en el marco de la implementación.

5. Antecedentes

La pintura en acuarela en china se utiliza la combinación de agua y pigmento para mostrar el encanto único del contenido, por ejemplo, cuando la audiencia ve una acuarela con un color elegante, pueden experimentar la elegancia, la suavidad y el interés que el creador quiere expresar. De tal forma Wenbing,(2021) comenta que el proceso de la creación de la pintura de acuarela, la expresión del lenguaje artístico enfatiza los tiempos y el color personal único. La pintura puede mostrar directamente el estado de ánimo en el momento de la creación y la comprensión de las cosas pintadas. Una vez que se determine el estilo personal del creador, es difícil cambiar: al apreciar las obras, las personas tambien elegirán creadores preferidos de acuerdo con el contenido que les interesa; el creador puede actualizar la forma de expresión y formar una nueva idea central.

La acuarela en china no solo se valora como una técnica pictórica sino tambien como un medio de expresión simbólica que integra tradición y sensibilidad estética, permite que el espectador participe activamente en la interpretación de la obra, estableciendo un dialogo entre la imagen, la experiencia y el contexto cultural, de tal forma el presente proyecto favorece a los procesos

creativos que estimulan la observación, la expresión emocional y el desarrollo de una identidad artística propia, donde el arte se convierte en un recurso pedagógico.

Jañez (2025)en su tesis comenta que, el área artística presente en nuestra sociedad es un componente de gran relevancia cultural dentro del campo de la educación pues, a través de producciones sensoriales, visuales o expresivas, posibilita que el alumnado pueda conocer su entorno próximo, no solo a nivel ambiental o social, sino también a nivel histórico, conocer sus raíces y las riquezas que perduran. Actualmente la cultura no reside únicamente en el ámbito artístico, sino que podemos extenderlo otros ámbitos como las matemáticas o las ciencias, recurriendo al arte como herramienta principal de aprendizaje (p,7).

En este sentido, la acuarela se consolida como un recurso artístico y pedagógico que favorece a los aprendizajes significativos al permitir la articulación de saberes entre distintas áreas de conocimiento, asi mismo la práctica de la acuarela estimula la creatividad y el pensamiento critico como tambien fortalece a la identidad cultural del estudiantado.

6. Marco Teórico

6.1. Acuarelismo

Según el Itinerario de la Acuarela Chile 250 años (2021):

La acuarela es una forma de pintura, pero por su representatividad no tuvo la espectacularidad histórica que ha tenido la pintura de caballete o el mural. La acuarela es una técnica consistente en pigmentos disueltos en agua y por un agente coloidal para que se adhieran a la superficie de un soporte con un pincel o brocha. (p.18). De Acuerdo al Itinerario de la Acuarela Chile 250 destaca que esta técnica ha evolucionado hasta ser una forma artística que acompaña al ser humano desde tiempos ancestrales, se limita al contexto cultural general lo que evidencia una oportunidad para explorar su potencial en la educación básica.

El estudio de Vallejo, P. (2013), manifiesta que el arte puede comprenderse como una forma de expresión de la belleza y al mimos tiempo como una manifestación se la subjetividad humana influenciada por nuevas ideas y tendencias, en este marco la acuarela se presenta como una

técnica particularmente atractiva debido a la riqueza de sus recursos expresivos, no obstante su dominio no depende de fórmulas ni de procedimientos mecánicos sino es un proceso constante de estudio y practica que solo a través de la experimentación y la perseverancia es posible alcanzar una obra con solvencia y seguridad. Según el autor actualmente el arte busca la belleza siendo la acuarela una técnica cautivadora que atrae por su versatilidad y riqueza visual, sin embargo, deja un vacío en el desarrollo de la identidad cultural de los niños.

Por otra parte, se realizó un estudio del análisis de Jumbo (2019). Que define costumbrismo como una corriente literaria y artística que tiene por objeto reflejar las raíces nacionalistas, personajes típicos y modos de vida de un pueblo; se caracteriza por describir de manera integral los componentes socioculturales que estructuran a una colectividad especifica incluyendo ámbitos como la educación, la vestimenta, la medicina tradicional y religión .Como se menciona, el costumbrismo es una manifestación artística literaria que retrata las raíces de los personajes característicos y su forma de vida, en el cual se trata de adoptar un estilo realista detallando elementos como la educación, vestimenta, medicina, religión de un grupo o persona determinada.

El realismo pictórico, se basa en la representación de temas cotidianos e insiste en la imitación precisa de las percepciones visuales sin alteración, en donde los artistas realistas buscan estéticamente la belleza del mundo cotidiano y moderno. (Jumbo,2019, p.40)

De Acuerdo con el autor el realismo da vida a las escenas diarias, siendo una reproducción exacta de lo que el ojo humano capta, los artistas ven a lo cotidiano una fuente de belleza alejándose de lo tradicional o clásico, colocando a nuevos personajes como campesinos, etc., para que sean el objetivo central de sus obras.

El acuarelismo es una técnica pictórica caracterizada por su transparencia en cada uno de sus trazos. El autor Arkiplus plantea que la historia de la acuarela, está ligada a la invención del papel en China 100 años antes de Cristo. El nuevo descubrimiento llega primero a zonas arábigas para instalarse en Italia a partir del siglo XIII, la acuarela se distingue por la silueta de sus trazos y por el empleo de tonalidades suaves y transparentes características que le otorgan ligereza y delicadeza

a la composición pictórica. Se destaca la importancia del papel como soporte para realizar diferentes obras y resalta dos aspectos más notables de la técnica, la suavidad en el trazo y la delicadeza de los colores lo cual le da más valor como manifestación artística con raíces históricas profundas. Por lo tanto, esta técnica fomenta que los niños tengan su imaginación y la conexión con su entorno cultural y natural.

Se destaca la importancia del papel como soporte para realizar diferentes obras y resalta dos aspectos más notables de la técnica, la suavidad en el trazo y la delicadeza de los colores lo cual le da más valor como manifestación artística con raíces históricas profundas.

Esta técnica que además de su sencillez, ofrece un medio expresivo que estimula la creatividad y la observación del entorno que según Birch (2021), la acuarela es la suma de agua, acuarela, papel y pincel. Esta fórmula permite identificar los elementos básicos necesarios para iniciarse en la pintura con acuarela evidenciando la accesibilidad de la técnica, asimismo se caracteriza por promover la exploración de la fluidez del agua, el goteo, los desplazamientos del pigmento y la generación de machas de color como recursos expresivos propies de este medio, convirtiéndose en una herramienta significativa.

6.1.1. La práctica de la Acuarela en niños

La acuarela, como su técnica artística, ofrece a los estudiantes múltiples posibilidades para explorar su creatividad y libertad. Lozano et al. (2021) manifiesta que, la Pintura Artística, es una de las terapias más efectivas en los niños y niñas, esto facilita la expresión de sus habilidades sociales, ya que da un campo más amplio en la manera de cómo se expresan, y pueden interaccionar con otras personas fácilmente, se puede trabajar una forma de expresión donde la estimulación principal es de la creatividad por medio de uso de papeles de colores con diferentes texturas, esponjas, lanas, alimentos, colores, pinturas, acrílicos, acuarelas, esmaltes estos materiales los elegimos según el interés del niño. A través de ella descubren colores, emociones y formas que fortalecen su aprendizaje. Se plantea que la pintura artística no solo cumple una función estética o educativa, sino terapéutica ya que permite que los niños comuniquen sus vivencias que quizá no puedan decir fácilmente con palabras. (p. 9-10)

Se plantea que la pintura artística no solo cumple una función estética o educativa, sino terapéutica ya que permite que los niños comuniquen vivencias que quizá no puedan decir fácilmente con palabras.

6.1.2. Materiales y técnicas

En el trabajo con la acuarela, su uso y propósito permite que las niñas y niños los valoren de manera consciente dentro de su proceso de aprendizaje artístico, materiales como el color, el agua y el papel se transforman en retos creativos que nos invita a explorar, experimentar. A partir de estos materiales se necesita brindar espacios en donde los estudiantes aprendan a calcular las porciones de agua que se utilizarán en cada pincelada, a desarrollar técnicas de representación como también valorar la expresión y el espacio de los demás.

En la acuarela costumbrista no se trata solo de usar pinceles y papel, sino que se utiliza la motricidad fina y la creatividad para fortalecer la identidad cultural, el entorno social y natural.

6.1.2.1. Tipos de grano de papel

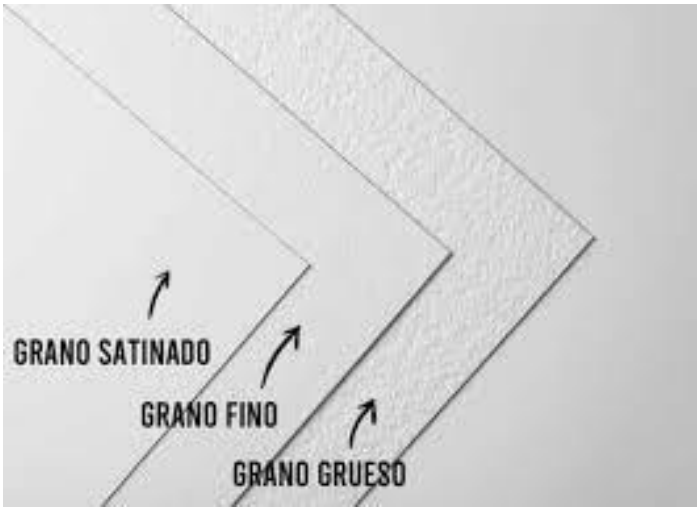
En la práctica de la acuarela, el momento de la elección del papel es un aspecto fundamental ya que sus características influyen en el resultado final de la obra, el gramaje, la textura y su capacidad de absorción determinan cómo se comporta el agua y la pigmentación sobre la superficie, de tal manera esta potencia la creatividad de los estudiantes y la representación de los elementos del entorno natural y cultural.

Grano satinado: con una superficie lisa, perfecta para trazos finos y a mancha de color es uniforme.

Grano fino: Frecuentemente utilizada, su superficie ni demasiado lisa ni marcada siendo más rigurosa que el grano satinado, se adapta a todas las situaciones.

Grano grueso: con una textura más marcada se utiliza para acentuar los detalles técnicos, es apropiado para efecto de colores y relieves, crea un resultado fragmentado.

Ilustración 1 Tipos de grano de papel



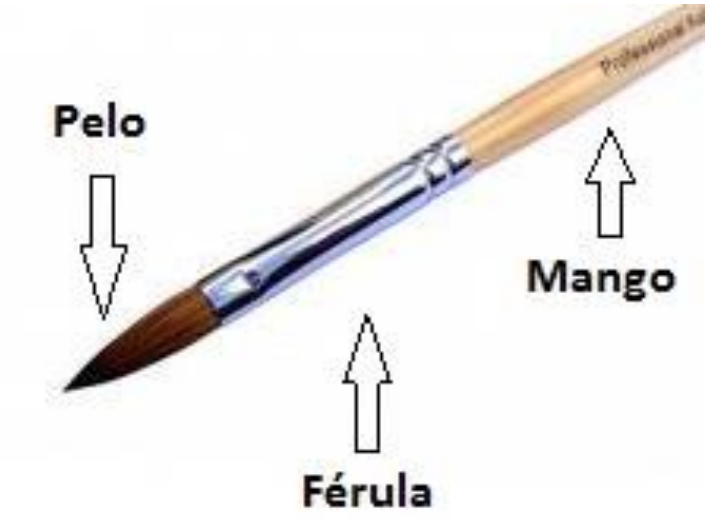
Fuente (Totenart)

6.1.2.2. Pinceles

Formado por tres piezas: punta, férula y mango.

Cuando pintamos con acuarela generalmente se hace uso de pinceles con mangos cortos, ya que varias obras se realizan de manera horizontal. La férula es la parte metálica del pincel que se une con el pelo del mango

Ilustración 2 Partes del pincel



Fuente (Bella' s Blog)

Tabla 1 Tipos de pincel

Tipos de pincel	Usos y características
Redondo	Punta redondeada que permite realizar trazos finos y gruesos ideal para grabados de color.
Punta fina	Tiene una punta extra fina lo que la hace muy útil para detalles minuciosos como también se puede utilizar añadir color en áreas pequeñas.
Planos	Ideal para crear líneas y aplicar colores en las áreas amplias.
Un trazo	Este pincel de acuarela está diseñado para hacer un trazo largo continuo sin levantar la mano de la hoja.
Forma de abanico	Ideales para crear efectos de textura y para difuminar o crear nubes
Filbert o lengua de gato	Básicos para trazar líneas finas con una curva elegante en espacios pequeños
Recargables	En su mango se encuentra un depósito que se rellena con agua y facilita el trabajo con acuarela.

(Blume, 1996)

6.1.2. Identidad cultural

La identidad cultural se entiende como un conjunto de valores, costumbres y creencias que dan sentido de pertenencia a una comunidad. (Molano, 2007) desde su punto de vista plantea que, "La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad",

destaca que la identidad cultural de una comunidad se va construyendo a través de diversos aspectos que constituyen el patrimonio simbólico de un pueblo y son trasmitidos de generación en generación. Los pueblos conservan su memoria colectiva y fortalecen los lazos que unen su historia con la tradición.

La identidad cultural para Mac Gregor (2013) se desarrolla con la reproducción de las prácticas cotidianas y los rituales que pertenecen a una comunidad, los mismos que son parte de los saberes ancestrales de nuestros antepasados. Este cúmulo de conocimientos y valores han sido transmitidos de generación en generación, pero en la actualidad se han visto afectados debido a la globalización y la aculturación. Para Herrera y Muñoz (2019) "No se puede hablar de la globalización, el modernismo y el capitalismo como los factores que destruyen la cultura alimentaria regional o autóctona, sino como los detonantes a la búsqueda de la identidad materializada en la cocina nacional" (p.13)

Mac Gregor resalta la importancia de las prácticas cotidianas y los saberes ancestrales cono la base de la identidad, lo cual es clave para poder reconocer el valor histórico y social que se trasmite, por otro lado, Herrera y Muñoz proponen una visión más dinámica el cual la globalización impulsa a la búsqueda de nuevas formas de reafirmar la identidad.

La identidad cultural no es estática, sino es un proceso constante de transformación que se adapta sin perder sus raíces. En este sentido, el acuarelismo permite a los niños representar y valorar sus rasgos de identidad cultural, a través de la pintura se conectarán con las tradiciones, comportamientos propios de su comunidad fortaleciendo el sentido de pertenencia en el contexto escolar.

6.1.3. Motricidad Fina

La motricidad fina se aborda por la habilidad que el niño demuestra en la manipulación del pincel, estos movimientos coordinados con las manos y los dedos son esenciales en el desarrollo de los estudiantes, a través de las actividades de manipulación motora que exigen control como el pincel ayuda a dar precisión y coordinación visomotora, esta contribuye en el desarrollo cognitivo, a la

autonomía y al desempeño académico especialmente como en la propuesta de la acuarela costumbrista.

La motricidad fina se refiere a la presión y coordinación de los movimientos que realizamos con las manos y los dedos. Para Cabrera, (2019) Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano (…) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras. Los estudiantes mejoran sus habilidades manuales y cognitivas, lo que contribuye de manera significativa a su rendimiento académico y a su autonomía en la vida diaria.

Reiterando lo antes mencionado, el acuarelismo costumbrista juega un papel importante, trazar líneas, mezclar colores y aplicar pinceladas sobre papel requieren una coordinación con el control muscular, estas son habilidades que de desarrollan progresivamente desde la infancia. En este contexto el acuarelismo costumbrista se incorpora como una herramienta pedagógica valiosa.

De la misma manera, la ley orgánica de Educación Intercultural LOEI (2011) argumenta que: “La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica” (art. 42). Se requiere tomar como punto de partida los ejercicios de motricidad fina constituyen elementos importantes para el desarrollo de habilidades donde participaran de manera activa en las actividades propuestas.

Según Batista (2014), “El brindarle al niño un ambiente agradable y adecuado en estímulos será favorable en el desarrollo de habilidades oportunas de un aprendizaje”. El autor sostiene que un entorno adecuado y estimulante favorece al desarrollo oportuno de habilidades de aprendizaje en niños, partiendo de esta realidad el presente trabajo de investigación proporciona una visión integral favoreciendo la implementación de la acuarela costumbrista que contribuirá a potenciar las diferentes habilidades y destrezas.

6.1.4. Técnicas

El acuarelismo es una de las expresiones más delicadas siendo caracterizada por su transparencia y fluidez de sus pigmentos en el cual sus técnicas permiten explorar desde los trazos más suaves y difuminados hasta las composiciones de gran fuerza expresiva. Con el manejo del agua y el color el artista logra trasmitir emociones, costumbres y paisajes en cada una de sus obras. A continuación, las principales técnicas:

6.1.4.1. Húmedo sobre húmedo

Esta técnica consiste en aplicar pintura húmeda sobre una superficie húmeda dando como resultado cambios suaves y degradados del color siendo ideal para crear paisajes.

6.1.4.2. Técnica del pincel seco

El pincel seco se utiliza muy poca agua sobre una superficie seca, en el cual esta técnica es perfecta para dar detalles finos y textura a las imágenes. (Ian, 2023)

6.2. Costumbrismo

El costumbrismo busca representar las tradiciones, costumbres y formas de vida de un pueblo. A través de sus obras, se reflejan las actividades cotidianas, los paisajes, los valores culturales y vestimenta que forman parte de la identidad de un pueblo o comunidad. La visión de El corte Inglés, (2022) refuerza la importancia que el costumbrismo en el arte es un movimiento que nace a principios del siglo XIX con un objetivo muy claro**:** representar fielmente las escenas y costumbres de la sociedad de la época en un ámbito determinado**.** De este contexto deriva tambien el origen de su nombre, a diferencia de otros géneros artísticos este estilo tuvo origen en España y posteriormente se difundió hacia distintos países de Europa y America, su influencia se manifestó de manera significativa en la literatura, el teatro y la pintura.

En la pintura, el costumbrismo permitió dar visibilidad a oficios, celebraciones, paisajes y escenas comunitarias, convirtiéndose en un recurso que más allá de su valor estético, cumple una función pedagógica al rescatar y preservar las expresiones propias de cada estudiante, estas

representaciones no solo artísticas sino históricas adquieren gran relevancia contribuyendo a una conciencia cultural

Por otro lado, el costumbrismo nace de la curiosidad de representar, retratar lo cotidiano, por conservar colores, imágenes y la esencia de cómo vive una persona o comunidad, se destaca que “La vida cotidiana”, hay algo emocionante en la vida cotidiana. Ese algo emocionante puede entenderse como un más allá de la rutina que está presente en las costumbres. Y ese más allá es el aprendizaje de la vida. Beltrán, (2013)

6.2.1. Costumbrismo en Ecuador

Para el analisis historio de la pintura ecuatoriana del siglo XIX diversos autores han planteado interptretaciones sobre la revelancia y alcance de este periodo entre ellos, Castro (1991) reflexiona criticamente sobre la denominacion del "Siglo del Oro" de la pintura ecuatoriana. Destacando la calidad y la producción artística del periodo, no obstante el autor considera necesario revisar esta postura desde una perspectiva más crítica especialmente en lo referente al estudio del costumbrismo ya que si bien se reconoce su presencia en ese siglo no se profundiza suficientemente en sus orígenes ni en su proyección posterior.

La perspectiva de José Gabriel Navarro y José María Vargas sobre el siglo XIX nombrado como siglo del oro de la pintura ecuatoriana refleja una valoración parcial donde se marcó la presencia del costumbrismo en el arte nacional, en este contexto se puede rescatar como un recurso pedagógico y cultural capaz de conectar a las nuevas generaciones.

El costumbrismo ecuatoriano se destacó por sus escenas campesinas, los mercados, labores agrícolas, estas representaciones capturan la relación que tiene el ser humano con la naturaleza y su entorno, artistas como Oswaldo Guayasamín, Joaquín Pinto y Eduardo Kingman, mostraron con sensibilidad la vida del pueblo ecuatoriano, exaltando su esfuerzo y raíces indígenas.

6.2.2. Pintura costumbrista

La pintura costumbrista constituye una corriente artística orientada a la representación de escenas de la vida cotidiana, tradiciones y manifestaciones culturales propias de una comunidad determinada, a través de estas obras se busca evidenciar los rasgos característicos de un contexto social especifico destacando sus personajes. Espacios y dinámicas culturales. Vidal (2020) Esta

expresión es una respuesta de la necesidad de reflejar la realidad social y cultural de los pueblos, lejos de los ideales heroicos o mitológicos, esta se centra en lo cotidiano. Fernández (1999) comentan que hay un gran número de cuadros costumbristas una sensación de cercanía y un descubrimiento a través de tipos, escenas o momentos de una realidad; hay una sencillez temática y expositiva, que ha preferido siempre lo narrativo y lo descriptivo a lo imaginario, que es lo que logra un poder de atracción. Se procuro plasmar visualmente el espíritu de una época incorporando vitalidad y colores característicos de las expresiones propias. Su valor trasciende lo meramente, visual, convirtiéndose en un medio de expresión y de documentación histórica, en el ámbito educativo la pintura costumbrista se representa como una herramienta que permite que los estudiantes puedan conectar el arte con la realidad social, cultural y natural, a través del acuarelismo costumbrista los estudiantes comunicaran y preservaran la memoria de sus comunidades.

6.2.3. Artistas costumbristas

Los artistas costumbristas encargados de plasmar en cada una de sus obras las escenas de la vida cotidiana resaltando costumbre y tradiciones, ofreciendo una mirada hacia la identidad cultural de cada pueblo, aquellas obras no solo nos trasmiten belleza, sino que también nos dan un valor histórico donde conservamos y revalorizamos la memoria social y cultural de distintas épocas.

Otañe (2015) señala que Joaquín Pinto se destacó por representar escenas de costumbres populares. El hombre que retrató de forma estética a los indígenas en el ejercicio de sus oficios, ilustrando paisajes exóticos de paisajes de la Costa, Sierra y Amazonia. Sus obras difundidas en revistas turísticas contribuyeron a proyectar una imagen estética del territorio ecuatoriano y posteriormente fueron utilizadas como memoria visual y turística de la época.

Las obras de Pinto provocan una reflexión crítica y estética ya que al retratar paisajes del Ecuador se visibiliza la riqueza cultural y natural del país. Siendo una memoria colectiva y dando a conocer como se ha construido la identidad ecuatoriana a través del arte costumbrista. No obstante, este tipo de representaciones costumbristas abre la posibilidad de ser resignificadas en el ámbito educativo, ya que permite que los estudiantes puedan reconocerse en su entorno y expresarlas mediante el arte.

Sus paisajes conocidos por la destreza en la pintura de la representación de árboles, aguas, terrazas y arquitecturas que con sus coloridos paisajes demuestran la belleza de las costumbres que tenemos, las nuevas generaciones pretendemos aprender de la pintura, tal como Joaquín Pinto que fue el primero en representar al indio ecuatoriano y al folklore popular, podemos destacar su consagración a la pintura por su genialidad artística.

6.2.4. La Cultura en Educación

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende, asimismo establece que "el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades".

Aravena y Martinez (2023) sostienen que la educación es considerada como un pilar esencial en la formación integral de las personas ya que potencia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo mediante el fortalecimiento de habilidades y competencias individuales, asimismo destacan la importancia de integrar la sabiduría ancestral de los pueblos indígenas dentro del proceso educativo respetando sus principios tradiciones e identidad cultural como la base para promover la interculturalidad orientada a la equidad y la no discriminación.

6.2.5. Costumbrismo como corriente artística

El costumbrismo como corriente artística, surge con el propósito de representar las costumbres, tradiciones y escenas cotidianas de los pueblos, a través de sus obras los artistas costumbristas plasman la vida diaria, los oficios, expresiones culturales y fiestas que reflejan la identidad cultural de una sociedad. (Trivino, 2014) nos comenta que el impresionismo tiene la capacidad de adentrarnos en ese mundo de ocio que gustaba a esta nueva clase social. Es común encontrar representaciones pictóricas en las que hombres y mujeres aparecen participando en las actividades sociales como reuniones campestres o eventos nocturnos de carácter elegante tales como estrenos operísticos.

Este movimiento artístico se caracteriza por integrar diversos escenarios que permiten analizar tanto las prácticas de ocio como las dinámicas de la vida cotidiana de la burguesía francesa. De ahí que la temática se centre en la naturalidad con la que mujeres y hombres afrontaban su día a día. (p, 207). Se convierte en un puente entre el arte y la identidad, al incorporar esta corriente en el ámbito educativo, permite fomentar en los estudiantes el aprecio por su cultura y el desarrollo de una mirada crítica y creativa hacia su entorno.

6.2.5.1. El Impresionismo como medio de conexión con el entorno

Los pintores impresionistas marcaron la transformación del arte al romper con las normas académicas establecidas. A través de la luz, el color y la espontaneidad de sus trazos buscaron capturar la impresión fugaz de un momento más que la representación exacta de la realidad, aquellos pintores preferían trabajar al aire libre y reflejar los efectos cambiantes de los paisajes y escenas cotidianas en lugar de buscar la perfección exploraron la percepción visual del momento, guardando una estrecha conexión con el acuarelismo costumbrista desde una mirada sensible y artística.

6.2.6. Costumbres de Cañar

Hablar de costumbres cañaris es hablar de identidad y pertenencia a través de sus ritos, festividades y prácticas cotidianas, el pueblo cañar conserva la memoria de sus antepasados y trasmite a las nuevas generaciones sus valores y respeto por la tierra, estas costumbres constituyen una fuente de inspiración para la educación artística ya que por sus manifestaciones culturales reflejan una visión estética arraigada en la relación armoniosa entre el ser humano y la naturaleza.

GoRaymi (2024) describe la permanecia cultural del pueblo canari de la siguiente manera:

> Las comunidades cañaris aún mantienen costumbres y creencias propias de su pueblo, los conocimientos de siembra en relación a la temporalidad lunar, la relación de respeto a la naturaleza, de cuidado a la tierra, el respeto al más anciano, son costumbres que se intenta mantener; la lucha en relación a lo citado es fuerte para este pueblo, por la gran influencia de costumbres urbanas, sus dirigentes actualmente están aplicando estrategias que buscan fortalecer estas costumbres. Sus creencias están ligadas a varias leyendas que corren de voz en voz en las comunidades de este

pueblo como: la leyenda de guacamayas, la leyenda de culebritas, la leyenda de los cajones, la leyenda del jinete.

Los cañaris han mantenido vivas sus costumbres y tradiciones mostrando una manera de entender la vida basada en la comunidad, sus tradiciones implican conocer la importancia del patrimonio cultural intangible en el sentido de pertenencia y memoria histórica del Ecuador.

La cultura Cañari mantiene algunos de sus rasgos culturales y tradiciones vivas, y otros son parte de los rituales que se realizan en ciertas épocas del año, como por ejemplo en el inti Raymi, una fiesta en donde se pueden evidenciar la mayoría de los rasgos culturales de dicho pueblo, La cultura cañarí, es un pueblo que, a pesar de los años, trata de mantener una cierta parte de las costumbres de su cultura ancestral. (Guamán, W. p, 59)

La cultura Cañari conserva varios de sus rasgos y tradiciones ancestrales, algunos de los cuales siguen presentes en la vida cotidiana de las personas para así mantener vivas sus costumbres y tradiciones, desde una perspectiva educativa y artística, estas expresiones culturales constituyen una valiosa fuente de inspiración para el acuarelismo costumbrista, ya que reflejan la esencia del entorno social, natural y espiritual del pueblo cañari. A través del arte especialmente de la pintura en acuarela, es posible visibilizar y revalorizar estas tradiciones.

6.3. Acuarelismo costumbrista

El acuarelismo costumbrista es una expresión artística que combina una técnica ligera y transparente de la acuarela con la representación de escenas cotidianas, tradiciones y costumbres de un pueblo, esta forma de arte busca capturar la esencia de la vida diaria y la identidad cultural de las comunidades y su gente.

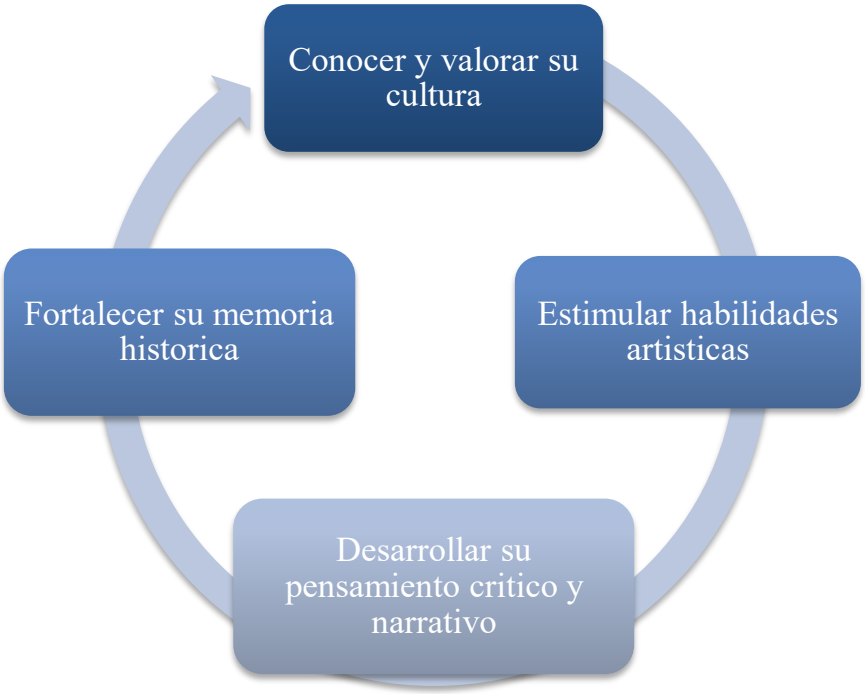
Esta pintura ofrece aspectos que estuvieron bien lejos de los intereses pictóricos de los artistas académicos; entregados de manera preferente tanto al retrato como a los eternos y desgastados asuntos religiosos, quedaron alejados, por consiguiente, de una identificación con lo propio, con la vida nacional como son los tipos humanos, sus costumbres, gustos y conducta, en los ambientes propios en que se movían. (Moyssen, 1993)

Desde una perspectiva teórica, el acuarelismo costumbrista puede entenderse como una forma de arte que integra la observación del entorno con la sensibilidad estética. Como menciona Moyssen el costumbrismo se enfocó en reflejar la identidad nacional mostrando el comportamiento dentro de los entornos cotidianos que formaban parte de su vida. Al abortar el tema con los estudiantes de 6to de Básica Media implico comprender como el arte puede convertirse entre la tradición y la educación, invitando a los estudiantes a observar, sentir y representar su entorno.

6.3.1. Acuarelismo costumbrista en Ecuador

El acuarelismo costumbrista en Ecuador no solo tiene un valor estético sino también histórico, permite conocer la identidad cultural y social del Ecuador, lo que hace que sea un puente visual que conecta el paso cultural con el presente. Al introducir la acuarela costumbrista en la educación se aprovecha el patrimonio visual para fomentar en los niños un sentido de pertenencia cultural que esta edad en la que ellos se encuentran está desarrollando habilidades cognitivas y creativas que los hacen aptos para apreciar la historia y crear historia a través de sus acuarelas, al y trabajar con acuarelas costumbristas les permitió:

Ilustración 3 Acuarelas costumbristas



Fuente: Elaboración propia

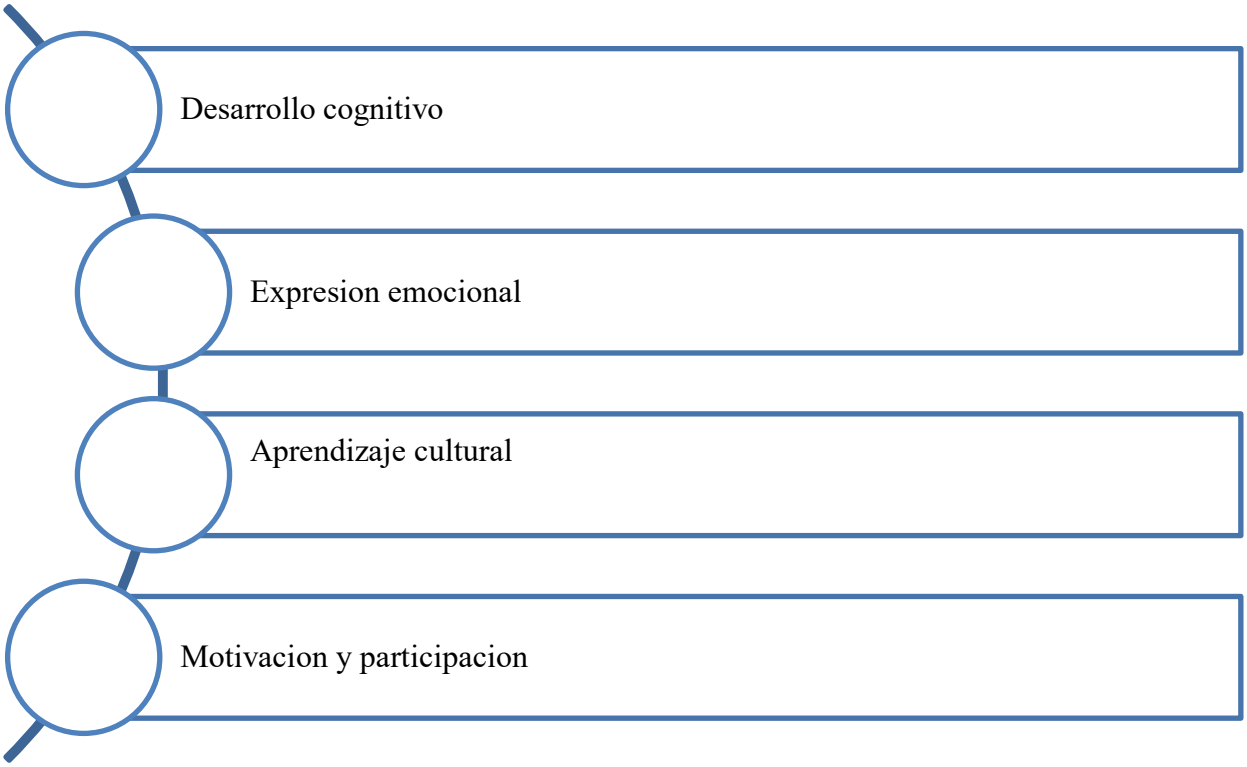
6.3.2. Arte como herramienta educativa

El arte constituye una herramienta educativa que favorece el desarrollo integral del ser humano, a través de la creación artística, los estudiantes pudieron expresar emociones, fortalecer sus habilidades cognitivas que enriquecieron su aprendizaje, El arte cumple una función esencial al promover la creatividad y la sensibilidad relacionado a los contenidos escolares, contribuyendo al desarrollo del estudiante.

La educación artística es un punto de encuentro entre los niños, los maestros, los diferentes lenguajes y los artistas, ya que estos últimos nos pueden ayudar mucho a vivir este proceso artístico, a la vez que nos ofrecen una nueva visión de la realidad y la posibilidad de ayudarnos en la construcción de nuestra mirada y visión crítica del mundo que nos rodea, y del papel que tenemos y las acciones que podemos llevar a cabo para transformarlo. (Pradell, 2019)

Pradell expone que la educación artística se convierte en un espacio que permite que los estudiantes vivan el proceso creativo de manera significativa explorando nuevas formas de percibir la realidad a través del arte, desarrollando una mirada más crítica y reflexiva sobre el entorno que los rodea, comprendiendo su papel dentro de la sociedad y las acciones que pueden realizar para transformarla positivamente. A continuación, los beneficios del arte en la educación:

Ilustración 4 Beneficios del arte en la educación



Fuente: Elaboración Propia

6.3.3. Técnicas de acuarelismo para niñas y niños

Las técnicas del acuarelismo aplicadas en niños permitió que exploren diferentes colores, las formas y la textura de manera libre y creativa, a través del uso del agua y los pigmentos, los estudiantes descubrieron nuevas formas de expresión, desarrollando su motricidad fina y sensibilidad artística, por otra parte resulto necesario ofrecer a los estudiantes la posibilidad de explorar una diversidad de materiales y técnicas pictóricas que incluyeron desde el uso de pinturas

acrílicas hasta la acuarela y otros procedimientos experimentales como la pintura en húmedo, degradados, salpicados, lavados básicos, formas y siluetas, de esta manera se fortaleció un espacio de confianza, exploración y descubrimiento.

Tabla 2 Técnicas del Acuarelismo

Técnicas	**1. Características**
Lavados básicos	2. Pinceladas con agua y color.
	3. Control de la cantidad de agua e intensidad de la pintura.
Degradados	4. Pasar de un color intenso a un tono más claro.
	5. Utilización de agua para lograr los efectos de luz y sombra.
Salpicados	6. Los estudiantes pueden salpicar pintura con los pinceles creando diversos efectos.
Formas y siluetas	7. Los estudiantes pueden practicar trazos para que puedan controlar el pincel.
Pintura en húmedo	8. Aplicar colores en el papel húmedo para que los colores se vayan mezclando.

Fuente: Elaboración Propia

6.3.4. El Realismo

El realismo busca representar la realidad tal y como es sin idealizarla ni exagerada, proponiendo una mirada subjetiva hacia la vida cotidiana, otorgando un valor estético a lo verdadero. (Malpas, 1997) sostiene que el Realismo es un movimiento artístico y literario, originado en Francia a mitad del siglo XIX, cuyo propósito consistió en la representación objetiva de la realidad basándose en la observación de los aspectos cotidianos que brindaba la vida en la época. En el campo de las artes visuales, esta representa una búsqueda por reflejar fielmente la apariencia del mundo, capturando sus aspectos materiales como las emociones humanas de quienes lo habitan, en el acuarelismo costumbrista se reflejó con la intención de retratar la vida cotidiana con detalle y sinceridad, fomentando en los estudiantes la capacidad de mirar su realidad con ojos críticos y artísticos.

6.3.4.1. Realismo Contemporáneo

El realismo contemporáneo continúa valorando la representación de la realidad con una mirada crítica pluricultural que se va adaptando al mundo actual. En palabras de Gardinetti, (2025), el realismo contemporáneo incorpora una relectura de la cotidianidad como territorio significativo, mediante la representación detallada de escenas domésticas, espacios íntimos y acciones rutinarias que, bajo un tratamiento formal cuidadoso, adquieren densidad simbólica. Esta estrategia visibiliza dimensiones estructurales de la vida moderna como la soledad, la fragmentación de los vínculos afectivos y la alienación en contextos industriales mediante elementos que, en apariencia, carecen de valor narrativo. Los interiores, los objetos de uso diario y los gestos habituales se configuran como dispositivos visuales que permiten analizar transformaciones en las relaciones personales y en las formas de habitar el espacio privado.

El realismo contemporáneo representa la realidad desde una perspectiva crítica y pluricultural que se ajusta a los cambios del mundo actual que, según el autor, esta corriente artística propone una reinterpretación de la vida cotidiana como un espacio lleno de significados al mostrar con detalle escenas y acciones rutinarias que mediante una técnica cuidadosa como lo es la acuarela, adquiere una representación expresiva. En el ámbito educativo y artístico se relaciona con el acuarelismo costumbrista ya que ambos buscan resaltar y valorar lo cotidiano, lo propio y cultural como una parte esencial de la identidad de un pueblo o comunidad, al representar la vida diaria a través del arte los estudiantes desarrollaron una mirada crítica y sensible hacia su entorno, comprendiendo así las realidades de cada pueblo que los rodean fortaleciendo así un vínculo entre el realismo y la acuarela.

6.3.4. La Vida cotidiana

La vida cotidiana en el arte es un tema recurrente que ha sido representado a lo largo de la historia, este enfoque artístico se centra en mostrar las escenas comunes de la vida diaria capturando momentos, paisajes o actividades que realizan las personas en sus contextos habituales, esto nos permite reflejar la cultura, las costumbres, emociones y realidades sociales de una comunidad o época en específico.

Por ello, explica Dewey (2008), las obras que perduran son aquellas que expresan los significados de esa cultura, aquellas que pasan a formar parte del medio y se convierten en el eje de continuidad en la vida de la civilización (p. 369-370). En este sentido el arte no solo representa una manifestación estética, sino es como un vehículo de trasmisión cultural que preserva las costumbres y las formas de vida de los pueblos, desde esta perspectiva el acuarelismo costumbrista adquiere un valor educativo al valorar las tradiciones que forman parte de la identidad de cada estudiante.

6.3.5. Raíces culturales cañaris

Las raíces culturales cañaris son una parte esencial del patrimonio ancestral del Ecuador, este pueblo mantiene una profunda conexión con la naturaleza y territorio andino ha legado costumbres, creencias que aun hasta el día de hoy reflejan su cosmovisión y su forma particular de entender el mundo.

Representan un valioso testimonio de la identidad andina manteniendo viva sus tradiciones que permite comprender como el arte y la cultura se entrelazan para fortalecer la identidad local. Al explorar estas raíces desde el arte con la acuarela los estudiantes reconocieron que cada uno posee una riqueza simbólica de sus tradiciones, reinterpretando sus costumbres, vestimentas y paisajes integrándolos como un recurso educativo.

6.4. Recurso educativo

Los recursos didácticos son herramientas fundamentales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje ya que facilita la comprensión de los contenidos y estimula la participación activa de los estudiantes conectando la práctica con la teoría, favoreciendo una experiencia educativa más dinámica y contextualizada. Como plantea eLearning, (2024) “los recursos didácticos desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su utilización permite dinamizar y enriquecer la transmisión de conocimientos, adaptándose a las diversas formas de aprendizaje”.

De igual manera estos recursos contribuyen a fortalecer la comprensión y la permanencia de los contenidos al tiempo que promueven la participación activa del estudiante en el proceso formativo, la diversidad de materiales y estrategias disponibles permiten adaptar la enseñanza a las

particularidades individuales favoreciendo a un aprendizaje más profundo y significativo. En el ámbito de la educación artística, los recursos didácticos adquieren un valor especial ya que no solo apoyan al aprendizaje técnico, sino que también potencian la creatividad y la expresión personal de los estudiantes.

6.4.4. El arte como recurso educativo

El arte como recurso educativo es un recurso que estimula la creatividad y la sensibilidad de los estudiantes a través de ello el aprendizaje se transforma en una experiencia significativa en la que el alumno pudo explorar diferentes emociones al representar su entorno, el arte no se limita a desarrollar habilidades técnicas sino que contribuye al crecimiento personal y social, en donde el error se transforma en una oportunidad y cada obra realizada refleja la individualidad del estudiante y su manera única de interpretar la vida.

Según (Barros, 2014) Las obras de arte nos ayudan a ver con otros ojos, a sentir de una manera especial, a descubrir mundos, sentimientos, valores, que nos llevan a "la formación de personas autónomas y dialogantes, dispuestas a comprometerse en una relación personal y en una participación social basada en el uso crítico de la razón, (p. 175)

Como comenta la autora las obras de arte permiten a los estudiantes ampliar su percepción de los valores y tradiciones de su entorno cultural, tal es el caso del acuarelismo costumbrista que a través de esta actividad los estudiantes fueron capaces de dialogar y de irse involucrando activamente en su vida personal como en la comunidad, utilizando de manera crítica su capacidad de razonamiento.

El arte puede ayudar favoreciendo un análisis sobre la realidad, nos ayuda a cuestionar nuestras formas de pensar y actuar promoviendo el desarrollo personal, proporcionándoles situaciones de aprendizaje en donde les ayuden progresivamente a comprender la realidad de nuestro entorno para mejorarla y no sea olvidada a través de los años, la educación a través del arte es una oportunidad maravillosa para crear concepciones, ideas y valores de una sociedad, cada niño y niña puede hacer de su vida un recorrido personal o grupal, construyendo, descubriendo, contemplando, disfrutando y creando.

6.4.5. Acuarela costumbrista como recurso visual y cultural

La acuarela costumbrista no solo representa una técnica pictórica, sino que también es un medio de comunicación cultural y visual que revela la esencia de los pueblos y su relación con el entorno, cada trazo y cada escena evocan un modo de vida, diferentes creencias y valores que forman parte del patrimonio intangible. La acuarela como recurso cultural es una técnica que trasciende el simple hecho de pintar para ser un medio de expresión y preservación de identidades culturales.

De tal manera Castellanos, (2024) comenta que:

> La cultura y su naturaleza se constituye en una revelación en el universo de las formas, al ser concebida, vivida y modelada por las sociedades dentro de un permanente proceso de transformación. Se trata de un dispositivo de convergencia de la percepción, los sentimientos y las representaciones, en el que se construye la historia desde sus orígenes. Asimismo, el patrimonio contenido en los paisajes crea una memoria capaz de llevarnos por nuevas vías del conocimiento, solo se deben de interpretar el lenguaje que se expresa en el territorio y en sus bienes materiales e inmateriales.

En este proceso la acuarela costumbrista se convierte en un espacio de encuentro entre la percepción, la emoción y la representación, donde se va construyendo la memoria colectiva y la identidad de los pueblos, de tal mamera que guarda una memoria viva que invita a los estudiantes a poseer nuevas formas de conocimiento y valoración del entorno.

6.5. Educación Artística

La educación artística constituye un componente esencial en la formación integra de las personas dado que fortalece en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de expresión. A través del arte los estudiantes conectan con sus propias raíces culturales y de otras comunidades, aprenden a comprender su entorno y a valorar su diversidad cultural, además la educación artística potencia el aprendizaje en otras áreas de conocimiento, aumentando la motivación y la capacidad de comunicación entre los estudiantes.

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con

expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. (Currículo ECA, p, 50)

Tabla 3 La Educación Cultural y Artística como un área

	Caracterizada por la accion y la participacion.
La Educación Cultural y Artística como un área:	Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarizacion.
	Facilitadora de espacios para la exprecion, la creatividad y el desarrollo emocional.
	Capaz de revalorizar los saberes culturales y artisticos ancestrales, propios de cada region del pais, como recursos a travez de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservacion y renovacion.

Tomado de *Currículo de Educación Cultural y Artística* (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

6.5.4. Importancia de ECA en la Educación

La Educación Cultural y Artística (ECA) definida como la enseñanza-aprendizaje del arte sin distinción entre sus diferentes tipos de lenguajes, "se refiere al desarrollo equilibrado y completo de los estudiantes en todos los aspectos de su vida no solo abarca el ámbito académico sino también físico, emocional, social y cultural, cultivando varias habilidades para la vida".

Hablar sobre la importancia de la educación artística en la escuela como un catalizador esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, enriqueciendo su experiencia educativa desde la expresión hasta la apreciación estética y potencialmente transformando la percepción del mundo

que nos rodea, es un debate que ha perdurado durante décadas y sigue siendo relevante en la actualidad. (Robayo, 2024)

Robayo reflexiona sobre el valor de la educación cultural artística en la escuela como un elemento clave para el desarrollo integral de los estudiantes, que va enriqueciendo su formación desde la expresión creativa hasta la apreciación estética y transforma su manera de ver el mundo, especialmente a través del acuarelismo costumbrista, esta propuesta no solo enriquece la experiencia educativa sino que fortalece su identidad y el vínculo con su entorno, el dialogo entre el arte y el contexto convirtió al aula en un espacio de descubrimiento y sensibilidad.

La Unesco (2024) en su página web, define a la educación artística como: "Un proceso de enseñanza y aprendizaje que dota a los alumnos de las habilidades, los conocimientos, la sensibilidad y la comprensión necesarios para crear, apreciar y comprender las manifestaciones artísticas y culturales, expresarse de diversas maneras y participar activamente en la vida cultural"

Tras un breve análisis de las citas anteriores se puede notar que la educación artística no solamente es la creación de manualidades como lo hacían tradicionalmente, sino que tiene conceptos que se relacionan en coherencia con la formación integral de la persona y el fortalecimiento de habilidades vinculadas al desarrollo del pensamiento.

6.5.5. Educación Artística en Ecuador

El Ministerio de Educación en su currículo de Educación Artística para el Ecuador en el año 2016, propone un espacio flexible para el desarrollo de varias actividades artísticas vinculadas al arte, en el trascurso de los años la educación en el Ecuador sufrió diferentes transformaciones, sin embargo, la mayoría de los docentes no han sido preparados adecuadamente para poder afrontar este reto.

Vintimilla (2019) dice que el currículo de Educación Artística pudiera mantener esta estructura siempre y cuando el docente en arte hubiese sido instruido de manera multidisciplinaria, pero en el Ecuador muy pocos docentes cuentan con una educación en varias áreas de las artes. Incluso en el ámbito de la educación superior varias universidades del país no estructuran sus mallas curriculares de artes desde un enfoque multidisciplinario o que limita la posibilidad de que los licenciados accedan a una formación con mayores contenidos.

Por otro lado, la Educación Artística constituye un área que contribuye de manera significativa al desarrollo de la creatividad al ofrecer el arte como un medio de expresión y como un espacio para el aprendizaje significativo. Por otra parte, la creatividad es un atributo humano que no se encuentra ligado de manera exclusiva con el arte; la ciencia necesita personas creativas en todas sus ramas y los grandes descubrimientos e invenciones científicas se encuentran emparentados en gran medida a este tipo de inteligencia, aunque pocas veces se vinculan con ella. (Vintimilla, 2019)

De acuerdo a la autora la educación artística constituye un área fundamental que contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad, al ofrecer mediante el arte un medio para que los niños puedan expresarse, imaginar, no obstante, la creatividad no solo es un atributo del ámbito artístico sino una capacidad humana esencial presente en todas las disciplinas.

6.5.6. Educación Artística en niñas y niños

La educación artística en los niños desempeña un papel fundamental en su desarrollo integral estimulando su imaginación y la sensibilidad estética a temprana edad, a través del arete los niños aprenden a comunicar sus emociones, y pensamientos de una manera creativa para que fomenten el respeto por la diversidad cultural, el arte no solo forma a futuros artistas sino también a individuos sensibles, críticos y conscientes.

La mente del niño posee capacidades críticas, creativas y de curiosidad que favorecen la construcción significativa del conocimiento, no obstante una parte considerable de la información no siempre se trasmite de manera adecuada para estimular plenamente su interés. Por esto, articular el arte con el desarrollo del pensamiento creativo resulta enriquecedor por cualquier perspectiva que se analice, pues el dibujo, la pintura, la escultura, el canto, el baile, entre otras expresiones, deben ser aplicadas en todo el desarrollo formativo de las personas, principalmente, en los niños. (Alvarez et al., 2024)

La educación artística en los niños a través del acuarelismo costumbrista, los estudiantes no solo aprendieron a representar su entorno, sino que también a valorar sus raíces culturales, sociales y

naturales, en este sentido el arte se convirtió en un medio de comunicación artística. La Constitución del Ecuador (2008) establece que:

> El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (art. 343)

Esto quiere decir que, el sistema educativo, en sus niveles de inicial, básica, bachillerato, tercer nivel y cuarto nivel coloca al estudiante como el eje central del proceso educativo y se caracteriza por su flexibilidad, tiene que orientar al currículo a desarrollar la capacidad cada estudiante en las diferentes expresiones de arte.

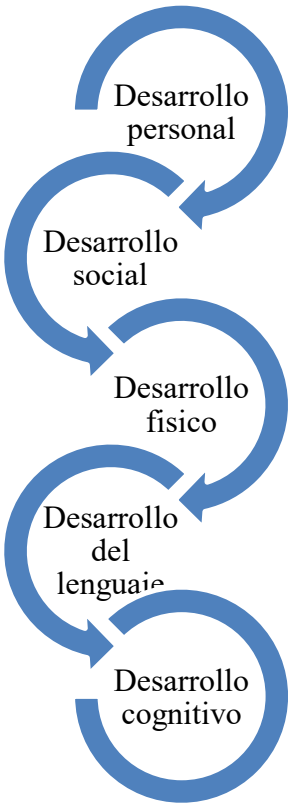
6.5.7. Importancia del arte en el desarrollo integral de los niños

El arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños ya que influye positivamente en diversas áreas como la cognitiva, emocional, social y motriz. El arte además contribuye a la autoestima al permitir que los niños puedan observar el fruto tangible de su esfuerzo y creatividad, también estimula el pensamiento crítico y la innovación para poder resolver retos del siglo XXI.

Rodriguez et al., (2014), comentan que es necesario que la educación sea centrada en la persona, desde la individualidad y colectivamente, que los alumnos sean personas que lleguen a la autorrealización en todas las esferas de la personalidad y desarrollen todas sus potencialidades, el objetivo principal de la educación debe ser: formar sujetos con autonomía que colaboren de manera solidaria con sus compañeros, sin dejar de lado su desarrollo como ser autónomo (p, 95)

La enseñanza de la educación artística nos prepara para pensar, comunicar y comprender desde los diferentes lenguajes, permitiendo el desarrollo de la inteligencia, percepción, creatividad, sensibilidad y la capacidad de comunicación y expresión en el desarrollo del ser humano. Su contribución se puede agrupar en las siguientes áreas:

Ilustración 5 Tipos de desarrollo integral en los niños



Fuente: *Con mis hijos.com* (s.f.).

Villar & Castro, (2023) sostienen:

La importancia de reconocer las artes o los lenguajes artísticos como ayuda al desarrollo integral de los infantes recae que la interacción propio del sujeto con el ambiente no solo se transmite desde un plano físico, sino que el niño y niña pone de manifiesto todo su sistema sensorial, y debe reflexionar con él para influir en ese entorno, creando así las primeras pinceladas del pensamiento creativo, el desarrollo de destrezas lingüísticas, expresión de sus emociones y con ello inicia la maduración de su cerebro para poder llegar a la maduración total de su sistema frontal que es la encargada de hacernos seres humanos racionales.

La importancia de reconocer las artes y los lenguajes artísticos en la formación integral de los niños con su entorno no se limita a lo cognitivo, sino que involucra disensiones sensoriales,

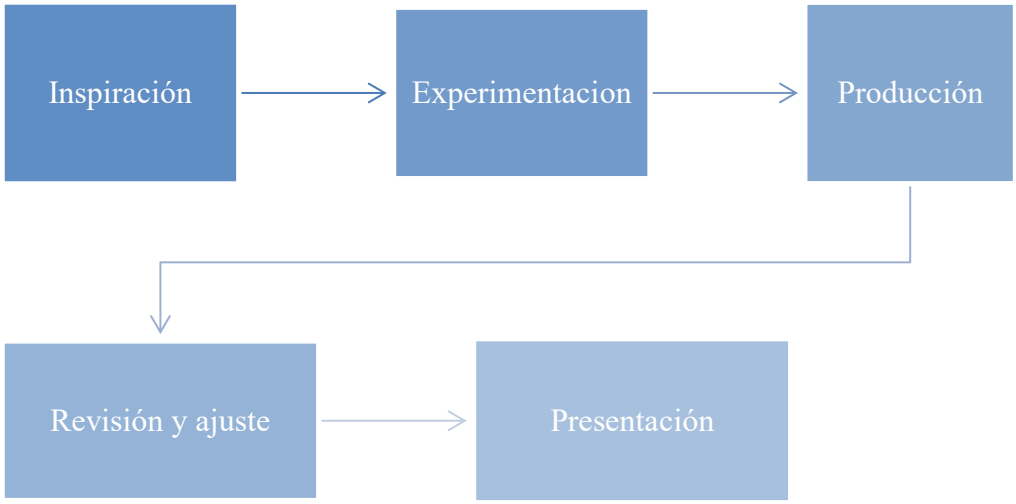
emocionales y expresivas que potencian su desarrollo, este proceso favorece en el desarrollo de habilidades comunicativas.

6.5.8. Proceso de creación de obras artísticas

La creación de obras artísticas es el proceso por el cual una persona a través del uso de diferentes técnicas, materiales y formas de expresión, emociones o visiones del mundo, esta actividad combina la creatividad, la técnica y la sensibilidad, puede tener fines personales, culturales, sociales o educativos.

La creación de obras artísticas implica varias etapas entre ellas:

Ilustración 6 Etapas de la creación de obras artísticas



Fuente: propia

Desde la perspectiva de Navarro(2008), la creatividad se entiende como un proceso cognitivo que emerge frente a una problemática o vacío conceptual impulsando la formulación de posibles soluciones que permitan reorganizar o ampliar el conocimiento existente. Hace referencia a la creatividad como un proceso cognitivo, que busca dar solución a una necesidad, situación o problema que buscan responder y llenar ese vacío, dando origen a nuevas formas de pensar y crear.

6.5.9. Aprendizaje basado en proyectos

Maldonado, (2008) la define como:

En el modelo de aprendizaje basado en proyectos se encuentra la esencia de la enseñanza problémica, mostrando al estudiante el camino para la obtención de los conceptos. Las contradicciones que surgen y las vías para su solución, contribuyen a que este objeto de influencias pedagógicas se convierta en un sujeto activo. Este modelo exige que el profesor sea un creador, un guía, que estimule a los estudiantes a aprender y descubrir (p.160).

Las contradicciones y los desafíos que se representan durante este proceso impulsan al alumno a convertirse en un participante activo de su propio aprendizaje, aquel enfoque demanda que el docente asuma un rol de guía motivando a los estudiantes a investigar, descubrir y valorar su conocimiento adquirido. Al vincularlo con el acuarelismo costumbrista como recurso educativo hace que los alumnos se involucren directamente con su cultura y entorno

El Ministerio de Educación del Ecuador (2024) señala que la implementación del Aprendizaje basado en proyectos ABP constituye un gran paso cuando se quieren implementar en el aula de clase procesos relacionados con la innovación, la creatividad, la toma de decisiones, la indagación y otros que corresponden al desarrollo de procesos cognitivos de alto nivel que superen el aprendizaje memorístico y academicista.

De acuerdo a lo mencionado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Ecuador, la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) representa un avance significativo en la enseñanza, especialmente cuando se busca en fomentar en la aula, la creatividad, innovación y la toma de decisiones, en el contexto del acuarelismo costumbrista como recurso educativo, este enfoque nos permitió que los estudiantes desarrollen procesos cognitivos al investigar, experimentar y crear a partir de su entorno cultural y natural, así el ABP favoreció al aprendizaje activo y significativo promoviendo una comprensión crítica y vivencial del arte y la cultura.

6.6. Contexto social

Como mencionan Noriega et al., (2021), “el contexto social es un sistema de elementos e interrelaciones dinámicas que condicionan las distintas formas de actividad humana que a través de la interacción con la realidad se da el proceso de aprendizaje en el individuo”.

Como señalan los autores, el contexto social se concibe como un conjunto de elementos e interacciones que influyen directamente, en relación con el acuarelismo costumbrista como recurso educativo, este contexto se convierte en una herramienta esencial para el proceso del aprendizaje ya que este permitió que el estudiante relacione su experiencia artística con su realidad cultural y natural que lo rodea y así pudieron fortalecer la comprensión de su entorno.

Desde la perspectiva de Piamba (2018), la educación artística debe concebirse como un campo formativo que fortalece la sensibilidad y la percepción del entorno contribuyendo a la construcción de sujetos capaces de interpretar su realidad desde una dimensión estética y reflexiva.

En el estudio que menciona el autor señala que la educación artística se debe entender como un campo de saberes que impulsan a la sensibilidad del individuo hacia su entorno, en el marco del acuarelismo costumbrista como recurso educativo esta perspectiva permitió que los estudiantes desarrollen una conexión profunda con su contexto social, fomentando el reconocimiento del patrimonio cultural y natural como una parte esencial del desarrollo integral de cada estudiante.

6.6.1. Conexión social en el arte

El arte desde sus orígenes ha sido un medio de comunicación y vínculo entre las personas y su entorno que a través de diversas manifestaciones artísticas las comunidades pueden expresar sus valores, creencias y modos de vida generando así una conexión social, en el ámbito educativo la conexión social que ofrece el arte permitió que los estudiantes comprendan su realidad y puedan reconocerse como una parte activa de su comunidad, al crear una obra costumbrista con acuarelas este se transforma en un puente que une la creatividad artística con la vida social del estudiante, los niños desarrollan una conexión emocional con su entorno, comprendiendo que el arte no solo se crea sino que refleja y persevera la identidad propia de su comunidad.

6.7. Contexto Cultural

El contexto cultural que constituye un conjunto de valores, tradiciones y formas de vida que caracterizan a una comunidad, se comprende que este contexto nos permite reconocer como las personas interpretan al mundo y desarrollan su identidad, en el ámbito educativo al analizar el contexto cultural se vuelve esencial ya que posibilita vincular los aprendizajes con las experiencias

cotidianas de los estudiantes fortaleciendo su sentido de pertenencia promoviendo una educación más significativa por tanto, mirar la variedad de diversidad, las raíces históricas influyen directamente a la formación de los individuos.

6.7.1. Entorno Natural

El entono natural denominado como el espacio físico y biológico que nos rodea, conformado por elementos como el clima, los suelos, la flora y fauna y el paisaje, en este entono influye de manera directa en la vida de las personas, en sus costumbres, actividades y formas de relacionarse con el mundo, en el contexto educativo el comprender y valorar el entorno natural es esencial para promover una conexión consiente con la naturaleza, incentivando la conservación respeto del mismo, lo que permite que los estudiantes desarrollen una mirada crítica y sensible hacia su realidad fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia del lugar donde residen.

De tal manera, Castro, (2005) comenta que: El entorno natural permite a los estudiantes permite a los estudiantes ser protagonistas de su propio aprendizaje, les posibilita comprender su realidad colectiva, los incentiva a ser autónomos y a valorar y respetar los organismos con los que conviven en ese entorno natural.

Según el autor el entorno natural brinda la oportunidad a los estudiantes de asumir un rol activo en su proceso educativo, además al interactuar de manera directa con su entorno, al trabajar mediante el acuarelismo costumbrista los estudiantes desarrollaron habilidades de observación, reflexión y pensamiento crítico, integrando el aprendizaje con las experiencias reales que fortalecieron su autonomía la creatividad y el respeto hacia los seres vivos que se encuentran en su entorno.

7. Marco Metodológico

7.1. Enfoque

Para llevar a cabo la siguiente investigación se tendrá en cuenta el diseño cualitativo que explica la naturaleza de estudio del objeto de investigación. (Abreu 2012, p.191). La investigación cualitativa estudia la realidad que rodea a las personas involucradas en esta investigación. Como menciona Sampieri et al. (2006). “EI enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos,

es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad" (p.9). Por ello, este enfoque es ideal para esta investigación puesto que con esto se pretende comprender la realidad del contexto de cada estudiante para poder transmitirlos a través de la acuarela.

La investigación cualitativa tiene sus orígenes en los trabajos del psicólogo polaco nacionalizado estadounidense Lewin (1947), en el periodo inmediato de la Segunda Guerra Mundial, quien identificó cuatro fases en la investigación - acción: planificar, actuar, observar y reflexionar. (Lewin, 1947, p. 384)

Straus & Corbin (2002) definen la investigación cualitativa de la siguiente manera:

> Con el término investigación cualitativa entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos y otros medios de cuantificación. Puede tratarse sobre investigaciones de la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre naciones. (p. 375)

Según los autores mencionados anteriormente, la investigación cualitativa abarca el análisis de la vida cotidiana de las personas, sus experiencias, emociones, comportamientos, así como el funcionamiento de organizaciones, movimientos sociales, fenómenos culturales y relaciones internacionales.

Los mismos autores añaden:

> La investigación cualitativa se basa principalmente en generar teorías, estas investigaciones son, "cortes metodológicos basados en principios teóricos, tales como la fenomenología (relación que hay entre los hechos, fenómenos), hermenéutica (determinar el significado exacto de las palabras de un texto, mediante las cuales se ha expresado un pensamiento), la interacción social (influencia social que recibe todo individuo) empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos (no requiere de datos y resultados

numéricos), con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes participantes (los sujetos de estudio)",(p. 377).

En síntesis, la investigación cualitativa se enfoca en la creación de teorías buscando entender el significado preciso de las palabras en un texto y el pensamiento que estas expresan al describir la realidad tal como la experimentan los participantes en el estudio.

7.2. Diseño

La presente investigación es de campo, de tipo descriptivo, exploratorio y corte trasversal.

- Es descriptiva ya que busca detallar y caracterizar como influye la acuarela costumbrista como recurso educativo en los estudiantes de básica Media, requiere describir las actitudes, comportamientos, procesos de aprendizaje, creatividad e identidad cultural observados durante la aplicación de la propuesta.
- Es exploratoria porque el tema de la propuesta pedagógica ha sido poco investigado en el contexto educativo ecuatoriano, este enfoque permitirá reconocer, indagar y comprender, generando información inicial que ayudará de base para futuras investigaciones.
- Finalmente es de corte transversal porque la recolección de los datos solo se realizó durante un periodo de tiempo que fue durante la ejecución del proyecto sin un seguimiento longitudinal, la información obtenida refleja la situación y los efectos del uso de la acuarela costumbrista en un momento especifico, esto permitiendo analizar la realidad del contexto educativo.

8. Método

8.1. Investigación Acción

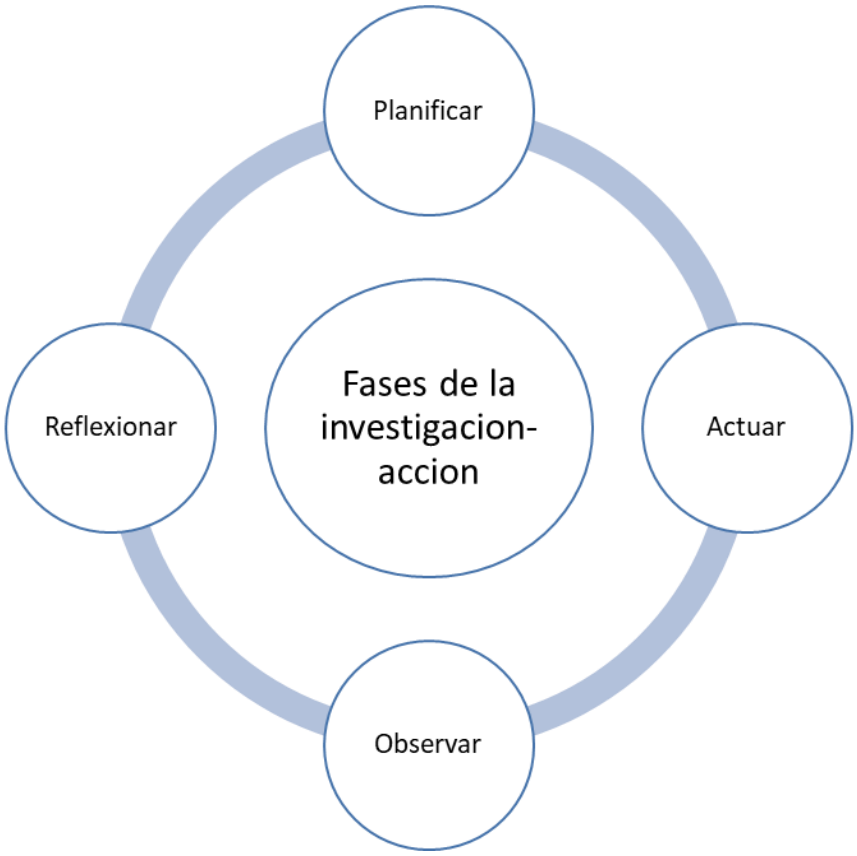
Bernal (2006) señala:

La investigación acción participativa, es un procedimiento metodológico que integra a las personas comúnmente considerado como objetos de estudios como sujetos activos dentro del

proceso investigativo. De esta manera, los participantes se convierten en protagonistas de la transformación de su propia realidad y constructores de su proyecto de vida. (p 384)

Como menciona Bernal, la investigación-acción participativa es el único enfoque metodológico que reconoce a las personas como los sujetos activos en los proyectos de investigación, siendo protagonistas junto con los investigadores expertos.

Ilustración 7 Fases de la investigación - acción



Fuente: Elaboración propia

8.2. Técnicas

Observación

La técnica de observación participante permite mediante la intervención directa con los agentes educativos analizar de manera contextualizada problemáticas como la ausencia de un espacio de

lectura atractivo. Este procedimiento se sustenta en el enfoque empírico del conocimiento cuyo antecedente se encuentra en los postulados de Francis Bacon (1561-1626), quien defendía que la construcción del saber debía basarse en la observación sistemática y no en la aceptación acrítica de verdades impuestas por la autoridad.

Como menciona Bacon la búsqueda de la verdad debe sustentarse en la observación sistemática y la evidencia empírica marcando una transición hacia una forma de conocimiento basada en hechos verificables, en coherencia con este enfoque el presente estudio emplea técnicas propias de la investigación cualitativa como la observación directa, la entrevista y el trabajo grupal.

9. Instrumentos

(Hernández et al., 2014) Al momento de elegir y diseñar el o los instrumentos de recolección de los datos más adecuados para lograr el objetivo del estudio, es necesario pensar en las ventajas y desventajas de cada uno; en otras palabras, la selección de las herramientas de investigación de un proyecto en particular depende del planteamiento del estudio, los objetivos específicos de análisis, el nivel de intervención del investigador, los recursos disponibles, el tiempo y el estilo (p, 417), la correcta elección de los instrumentos garantiza que los datos recopilados sean pertinentes, fiables y válidos para el análisis, de tal forman el mismo autor señala que el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes:10 a) visuales (fotografías, videos, pinturas, entre otras), b) auditivas (grabaciones), c) textos escritos (documentos, cartas, etc.) y d) expresiones verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque), además de las narraciones del investigador (anotaciones o grabaciones en la bitácora de campo, ya sea una libreta o un dispositivo electrónico). (p, 418)

9.1. Diario de campo

En esta investigación, el diario de campo se constituye un instrumento fundamental para el registro sistemático del proceso pedagógico. Gijón et al. (2022) destacan que esta herramienta permite documentar el desarrollo de los proyectos y reconocer factores emergentes durante su ejecución,

asi mismo señalan que el diario favorece a la reflexión individual del estudiante quien describe su proceso y expresa percepciones y emociones vinculadas a la actividad realizada.

El diario de campo es un recurso fundamental para documentar el desarrollo de cada fase de las actividades que se realizan, permitiendo identificar diversos factores adicionales describiendo cada proceso de una actividad.

9.2. Lista de cotejo

La lista de cotejo constituye otro elemento utilizado en la investigación. González y Sosa (2020) comentan que esta herramienta permite recopilar información de manera inmediata durante el proceso educativo, facilitando a la toma de decisiones oportunas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

En esta investigación previa la lista de cotejo permitió identificar los conocimientos que los estudiantes han adquirido a través de las clases pasadas y aquellos que han tenido dificultades, con el fin de reforzarlos, a través de un listado con indicadores relacionados los involucrados podrán orientar sus acciones de manera oportuna, fortaleciendo así el aprendizaje.

9.3. Heteroevaluación Formativa

La Heteroevaluación es un proceso en el cual el docente valora el desempeño del estudiante esto con el propósito de orientar y fortalecer su aprendizaje, este tipo de evaluación no solo busca calificar, sino proporcionar una retroalimentación constante que permita que el estudiante pueda reconocer sus avances, dificultades y posibilidades que tiene de mejorar, al hablar de heteroevaluación el docente asume el papel de guía ofreciendo observaciones constructivas fomentando una relación más participativa y reflexiva entre educador y alumno.

De acuerdo Gamboa (2022) la heteroevaluación es el proceso de evaluación sugerido por otros agentes educativos como docentes, directivos y otros actores, que permite relacionar el contexto escolar con la realidad a lo largo del todo el proceso educativo; reconociendo que la heteroevaluación implica un proceso continuo de evaluación en la enseñanza y aprendizaje, dando paso a la aplicación, corrección y refuerzo con técnicas e instrumentos de evaluación. (p, 8)

Gamboa explica que la heteroevaluación constituye un proceso en el cual los docentes y otros agentes educativos valoran el desempeño de los estudiantes, estableciendo una relación entre el contexto escolar y la realidad sociocultural que los rodea, el marco de este proyecto este tipo de evaluación me permitió acompañar al aprendizaje de los estudiantes de manera continua, promoviendo la retroalimentación, la corrección y el refuerzo a través del uso de técnicas e instrumentos pedagógicos que favorecieron al desarrollo artístico y la comprensión del entorno cultural de los estudiantes.

10. Planificaciones

La presente planificación curricular se desarrolla como una propuesta pedagógica para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística que a través de la implementación del acuarelismo costumbrista como recurso educativo responde a las necesidades formativas de los estudiantes de básica media, promoviendo a experiencias contextualizadas y vinculadas a su entorno social, cultural y natural.

Tabla 4 Planificación Curricular

	UNIDAD EDUCATIVA **"RIGOBERTO NAVAS CALLE"**	**Página:** Página 53 de 94 **Año Lectivo:** 2026 – 2027

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL (PCA)

MICROCURRICULAR (PUD)

PLANIFICACIÓN							
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente	Lic. Andrea Campoverde	**Grado**	6° EGB	**Paralelo**	A	**Año lectivo**	2025-2026

Carga horaria semanal	**N.º semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total, semanas clase**	**Total, de periodos**	**N.º de unidades micro curriculares**
2	5	1	6	12	1

2. OBJETIVOS DE GRADO	
OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.	
3.EJES TRANSVERSALES	- Promoción del respeto, la solidaridad, la identidad y la empatía al trabajar en grupo, valorar la diversidad cultural y compartir opiniones. - Desarrollo del sentido de pertenencia, responsabilidad y participación activa en la comunidad educativa y social a través de la investigación, creación y socialización de expresiones culturales. - Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural del Ecuador, fomentando el respeto por distintas formas de vida, costumbres y tradiciones. - Estimulación de la creatividad, la sensibilidad artística y la capacidad crítica a través de la producción y análisis de obras propias y ajenas. - Reflexión sobre el entorno natural como parte de las tradiciones y costumbres representadas, y el uso consciente de recursos durante el proceso artístico.

3. UNIDADES MICROCURRICULARES							
Unidad didáctica N.º	1	**Tiempo**	7 semanas	**Fecha de inicio**	14 de octubre del 2025	**Fecha de finalización**	25 de noviembre del 2026

Título unidad didáctica	El yo: la identidad

4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 1	Costumbres y tradiciones locales, introducción al arte costumbrista	ECA.3.2.1. Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.	Dinámica inicial Juego: Adivina las costumbres de mi comunidad Explicación del juego (5 minutos): -Se divide a los niños en pequeños grupos o parejas. -Cada grupo recibe una tarjeta o papel con una costumbre o tradición escrita, pero sin revelar la respuesta a los demás. -Los grupos describieron la costumbre de su tarjeta usando gestos faciales y corporales que no mencionen directamente la costumbre específica.	I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia	-Imágenes costumbristas impresas, papel bond, lápices de colores, diario personal, pizarra, marcadores. - Computadora

			-El resto de los niños en el salón tuvieron que adivinar de qué costumbre se trata. **Anticipación** Video explicativo que es la acuarela costumbrista Observación guiada de imágenes costumbristas ecuatorianas en acuarela. Conversatorio sobre qué son las costumbres. Lluvia de ideas sobre tradiciones locales que conocen. Autores: Joaquín Pinto y Ramón Salas Link: https://docs.google.com/document/d/1W5RIC8s4A0YBGn_bYGRb40C2yW_7UXHF1XsIYHXIrA8/edit?usp=sharing **Construcción** Cada estudiante elige una costumbre que lo representa y escribe en su diario creativo lo que sabe de ella. Dibujan una escena libre relacionada con esa costumbre. Consolidación: Socialización individual y oral de	personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	- Evaluar por medio de una rubrica

			cada uno de los gestos corporales que van presentando cada estudiante Debate sobre las costumbres de cada niño.		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 2	Boceto artístico basado en costumbres. Análisis de arte costumbrista.	ECA.3.3.10. Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar	**Anticipación** -Lectura y análisis de una obra de arte costumbrista ecuatoriana. Pregunta guía: ¿Qué me cuenta esta pintura?  "Paisaje de Ingapirca" 1894 **Construcción**	I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación	-Lápices, borradores, hojas de dibujo, láminas de arte, proyector, guía de análisis visual. -Lista de cotejo de análisis de obra y presentación de bocetos.

		documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.	-Se indaga diferentes costumbres y tradiciones propias del entorno, cada estudiante realiza uno o más bocetos inspirados en la costumbre investigada. Consideran lugar, personajes y acciones. -Exploración de técnicas y materiales, pruebas de color con acuarelas, experimentación con mezclas y texturas. **Consolidación** **-**Presentan su boceto al docente y a sus compañeros, reciben retroalimentación y ajustan detalles para avanzar hacia la obra final.	de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	

Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 3	Técnicas básicas de acuarela: degradados, mezclas, texturas.	ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de	**Anticipación** -Revisión de técnicas básicas de acuarela con demostración guiada. Se analiza cómo se usan el agua, el color y el pincel. -Link del video de cómo manejar el agua y color pintando en acuarela https://www.youtube.com/watch?v=prJxzr8j98M -Link técnicas básicas de pintura https://www.youtube.com/watch?v=P0D4WkcOG4I **Construcción** -Práctica individual con técnicas como húmedo sobre húmedo, degradados, mezcla de colores y salpicado.	I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas	Acuarelas, pinceles, frascos con agua, papel especial, paños, videos. Se evaluará con una rubrica para técnica de acuarela aplicada en obra libre. Lista de cotejo, Heteroevaluación.

		cada estudiante	-Se empieza a trabajar el boceto de la obra costumbrista. **Consolidación** -Se da retroalimentación mientras cada estudiante empieza a realizar el dibujo de su obra. Consolidación: Reflexión escrita sobre cómo se sienten al usar la técnica. -Responder las siguientes preguntas: - ¿Qué costumbre, tradición o escena de tu comunidad decide representar? ¿Por qué la elegiste? - ¿Qué elementos (colores, personajes, objetos, paisajes) usas para mostrar esa costumbre?	propias. (I.2., S.3.)	
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**

Semana 4	Profundización técnica: detalles, emociones, acabados. Composición visual: fondo, personajes, escena narrativa.	ECA.3.3.1. Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su	**Anticipación** -Análisis de obras que se han ido realizando, los personajes que aparecen en el retrato , cómo se expresan emociones mediante el color y la composición. Pregunta guía: ¿Qué quiero destacar en mi pintura? - Discusión sobre acabados finales **Construcción** -Inicio de la obra en papel de acuarela, aplicando lo aprendido. -Se define al personaje que estará en el retrato, la vestimenta y objetos que están a su alrededor. Se trabaja fondo y estructura general. -Aplicación de detalles finales: personajes, vestimenta, sombras, texturas. Se trabaja el acabado general. **Consolidación** - Registro fotográfico del proceso. -Revisión de avances entre pares con sugerencias constructivas	I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)	- Papel de acuarela, lápiz, regla, paletas, colores primarios, pinceles, fotografías de referencia, pinceles finos, cartulina para montaje, cinta adhesiva. Registro fotográfico

		posición social o los objetos que les acompañan.	-Reflexión final escrita sobre el resultado.		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 5	Ficha técnica. Reflexión del proceso artístico. Preparación oral.	ECA.3.3.7. Recopilar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad	**Anticipación** -Se continúa trabajando con las obras -Se da opiniones y se ayuda sobre qué cosas o detalles faltan en cada obra, se escucha sobre lo que está representando cada estudiante de su comunidad.	I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales,	Formato de ficha técnica, hojas A4, lápices, audio grabador o celular, expositor portátil. Ficha técnica

		obtenidas personalmente por los estudiantes, proporcionadas por otros asistentes, o descargadas de Internet.	-Se trabaja en pequeños grupos para compartir avances y recibir retroalimentación entre pares, fomentando la autoevaluación y la mirada crítica constructiva. -Se refuerzan conceptos sobre composición, paleta de color y técnicas de acuarela mediante demostraciones breves del docente según las necesidades que surja. **Construcción:** -Redacción de ficha técnica de la obra: título, técnica, mensaje que desea trasmitir, inspiración (hechos, personas, lugares que motivaron la creación de la obra), se recopilan imágenes guías de todo el proceso. -Preparación de discurso oral breve para explicar su obra al público. -Imagen guía para la construcción de la obra final. **Consolidación** -Ensayo oral en grupos pequeños. Revisión y retroalimentación con docente con observaciones	máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	

			constructivas sobre contenido, claridad y expresividad. -Revisión final de la ficha técnica y del discurso con el docente antes de la presentación oficial. -Prácticas de presentación oral para fortalecer la expresión corporal y la seguridad al hablar en público.		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 6	Exposición artística. Presentación oral.	ECA.3.3.3. Seleccionar fragmentos de música popular o académica que evoquen acontecimien	**Anticipación** Descripción de la actividad: -En parejas ensayar para la exposición final de la actividad. - ¿Qué queremos resaltar de nuestra obra? -Escoger entre todos una música para ambientar el lugar de la exposición.	I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de	Micrófono, credenciales, rúbricas de evaluación, cámaras, sillas para invitados, reconocimientos simbólicos.

		tos u ocasiones especiales (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.), y usarlos como ambientación sonora para acompañar lo mostrado en un mural fotográfico.	-Definir roles: guías, expositores, anfitriones. **Construcción** -Exposición entre compañeros, cada estudiante presenta su obra oralmente. **Consolidación** Autoevaluación del proceso vivido. ¿Cómo me sentí al compartir mi obra con otros?	especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1. -Presenta su obra	Cartulina A3, pinturas. -Lista de verificación para montaje de exposición y roles colaborativos. -Rúbrica final de exposición y autoevaluación reflexiva.

				oralmente y con respeto en comunidad. (Ref. I.ECA.3.6.1.)	
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 7	Exposición artística. Presentación oral. Evaluación final	ECA.3.3.5. Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos	**Anticipación** -Dinámica de cierre: "Nuestras huellas" Descripción de la actividad: - Sentados en círculo, cada estudiante dice en una palabra o frase: • ¿Qué aprendí del arte costumbrista? • ¿Qué me gustó más de pintar mi cultura?	I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de	Micrófono, credenciales, rúbricas de evaluación, cámaras, sillas para invitados, reconocimientos simbólicos.

		iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.	-Huella de color Uno por uno, los estudiantes untan su dedo o palma en pintura y dejan su huella de color en la cartulina A3, junto a ella, escriben su nombre y el nombre de la costumbre o tradición que representaron. -Una vez terminado el mural colectivo, se cuelga en el aula como símbolo del proyecto. Pueden caminar alrededor y leer lo que compartieron sus compañeros. Planeación de la exposición: ¿cómo organizamos nuestra galería? ¿qué queremos mostrar? -Definir roles: guías, expositores, anfitriones. **Construcción** -Se utiliza el objeto base que es la huella de la mano. -Se organiza el mural como instalación artística colectiva formando una composición visual armonía. -Exposición de obras ante padres, estudiantes y docentes. Cada estudiante presenta su obra	especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1. -Presenta su obra	Cartulina A3, pinturas. -Lista de verificación para montaje de exposición y roles colaborativos. -Rúbrica final de exposición y autoevaluación reflexiva.

			oralmente. **Consolidación** -Se organiza la exposición -Cada estudiante explica, que representa su intervención, que materiales utilizo, porque decidido realizar ese retrato. -Recogida de comentarios del público. Autoevaluación del proceso vivido. -Se utiliza una breve ficha de autoevaluación con preguntas como: • ¿Qué aprendí de mi cultura a través del arte? • ¿Como mi huella representa mi identidad? • ¿Qué fue lo más difícil y lo más bonito de pintar? • ¿Cómo me sentí al compartir mi obra con otros?	oralmente y con respeto en comunidad. (Ref. I.ECA.3.6.1.)	

5. ADAPTACIONES CURRICULARES
(especificar actividades a trabajar con los estudiantes de NEE, si constan de actividades extras, cantidad de tiempo, otros recursos, acompañamiento, etc.)

6. BIBLIOGRAFÍA	7. OBSERVACIONES
The Funky Cake.(2025). *TÉCNICAS BÁSICAS DE ACUARELA| ¡Aprende a pintar con acuarelas desde cero!.* https://www.youtube.com/watch?v=P0D4WkcOG4I. El Arte De Tania.(2020). *Como Manejar el Agua pintando en Acuarela.* *https://www.youtube.com/watch?v=prJxzr8j98M*	

8. VALIDACIÓN		
Realizado por: Andrea Campoverde	**Revisado por:**	**Aprobado por:**
Docente: Andrea Campoverde	**Coordinador/a de área:**	**Vicerrector**
Fecha:	**Fecha:**	**Fecha:**

11. Propuesta artístico-pedagógico

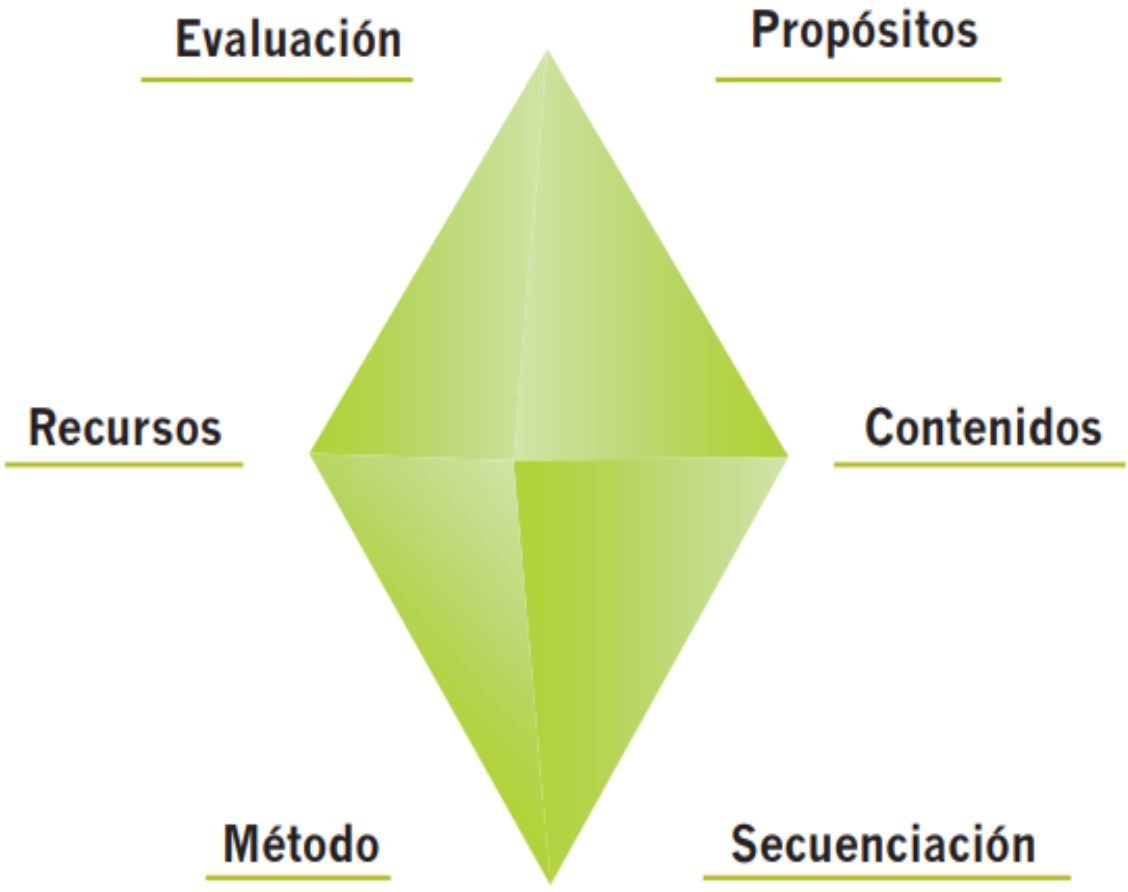
Ministerio de Educación (2022) plantea que la propuesta pedagógica institucional es un eje estratégico para promover posesos de mejora y transformación en la comunidad educativa ya que articula el desarrollo académico con el desarrollo comunitario, en este sentido constituye el sustento del Plan Educativo Institucional (PEI).

La propuesta pedagógica en las instituciones se constituye como un eje fundamental para generar mejoras e innovaciones dentro de la comunidad escolar, promoviendo la relación entre el aprendizaje artístico y el desarrollo integral de los estudiantes al fomentar la conexión en su contexto social, cultural y natural, de esta manera se convierte en una guía que respalda y dirige las acciones educativas.

La siguiente propuesta artístico-pedagógico surge como una necesidad de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje considerando el contexto de los estudiantes, su valor radica en ofrecer un enfoque estructurado y reflexivo el cual incluya estrategias, recursos y actividades diseñadas para fortalecer el desarrollo integral, creativo y crítico de los estudiantes. A través de esta propuesta, no solo se busca trasmitir conocimientos, sino que también se busca promover los hábitos de pensamiento que permitirá que cada estudiante conecte lo aprendido con su entorno social, cultural y natural, en tal sentido que esta propuesta constituye una herramienta clave para la innovación educativa y para la construcción de experiencias de un aprendizaje más efectiva y contextualizada.

El diamante curricular es una herramienta pedagógica que permite organizar de manera estructurada el proceso de enseñanza-aprendizaje, articulando sus propósitos, métodos, recursos, contenidos y la evaluación de la propuesta. En el contexto de esta investigación se desarrolla un diamante curricular basado el tema del mismo con el propósito de integrar la educación artística en el contexto sociocultural del estudiante, esta propuesta se basa en la técnica de acuarela promoviendo un aprendizaje significativo favoreciendo la creatividad y la identidad cultural, a través de esta se busca que los estudiantes se reconozcan como parte activa de su entorno, valoren sus costumbres y tradiciones locales y a más de ello que desarrollen habilidades artísticas y reflexivas que contribuyan a su formación integral.

Ilustración 8 Diamante Curricular



La figura expuesta ilustra los seis componentes que orientan a la planificación curricular.

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador. (2013).

Tema

La acuarela costumbrista como recurso educativo en estudiantes de básica media

Objetivos

Objetivo General

Explorar el acuarelismo costumbrista como recurso educativo para conectar la educación artística con el contexto social, cultural y natural de los estudiantes de la Unidad Educativa Rigoberto Navas.

Objetivos específicos

- Identificar el potencial educativo de la acuarela costumbrista.
- Explorar las escenas costumbristas relacionadas al entorno social, cultural y natural.
- Diseñar el proceso de pintura en acuarela.
- Evaluar las vivencias de las representaciones.

Propósitos

EL propósito de este trabajo es desarrollar la expresión artística mediante la técnica de la acuarela, valorar las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales dentro del entorno cultura local y fomentar e integrar la educación artística con el contexto social, cultural y natural de los estudiantes.

Contenidos y secuenciación

La propuesta se estructura siguiendo el modelo del diamante curricular, de este modo se plantea el objetivo de ECA el cual es "**OG.ECA.8.** Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia." (MinEduc, 2016, p.114). El este proyecto se desarrollará la acuarela costumbrista como recurso educativo en los estudiantes de Básica Media en un lapso de seis semanas, en el cual, en la primera semana será una breve introducción al arte costumbrista más la observación de obras ecuatorianas y el diálogo sobre las costumbres locales mediante juegos participativos. La semana dos se analizarán diferentes obras costumbristas de artistas ecuatorianos luego se elabora bocetos inspirados en tradiciones locales considerando personajes y paisajes. La semana tres se practicará las técnicas básicas de la acuarela como el húmedo sobre húmedo, mezcla de colores, y ejercicios artísticos con la paleta de colores y papel acuareable.

De forma seguida, la semana cuatro se desarrollará técnicamente la obra costumbrista en la cual los estudiantes aplicaran las técnicas aprendidas, trabajan los fondos y comienzan a dar detalles a cada una de sus obras. Para la quinta semana se dará pequeños detalles faltantes a cada obra realizada, se preparará el lugar de exposición de cada obra.

Finalmente, para la última semana se expondrán las obras donde cada estudiante presenta su obra ante la comunidad educativa y reflexiona sobre el proceso de aprendizaje.

Cabe recalcar que se elaborara el trabajo artístico los días lunes de 8:20 am a 9:40 am.

Método aplicado

- Se utilizará el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) el cual los estudiantes desarrollaran un proyecto artístico.
- Aprendizaje significativo y vivencial que va desde la conexión entre el arte y la vida cotidiana.
- Exploración y experimentación con materiales artísticos.
- Trabajo colaborativo para fortalecer los lazos de interacción, intercambio de ideas.
- Heteroevaluación del producto final.

Recursos

- Materiales de acuarela como pinceles, papel acuareable, agua, paleta de colores.
- Diferentes obras de costumbres y tradiciones como referencia del arte costumbrista ecuatoriano.
- Fotografías de diferentes paisajes, tradiciones y costumbres locales.
- Presentaciones digitales y manuales.

Evaluación

- Participación activa de los estudiantes en las actividades de aprendizaje artístico.
- Aplicación adecuada de las técnicas básicas de la acuarela.
- Representa con creatividad las escenas costumbristas de su entorno.
- Muestra valoración por su cultura y entorno natural.
- Reflexiona sobre el proceso artístico Mediante una heteroevaluación.

12. Análisis y discusión de resultados

12.1 Análisis de resultados

Fase de valoración de hallazgos

Esta fase explica el análisis de resultados obtenidos durante la implementación de la propuesta pedagógica realizada en el contexto educativo. Para llegar a obtener los resultados se utilizaron

técnicas e instrumentos diseñados para la recolección de la información y con ello evidenciar los hallazgos de forma sistemática.

En esta fase se organizó y dio sentido a la información recopilada originalmente, pues el análisis no se limita a clasificar datos, sino a interpretarlos y articularlos dentro de un marco conceptual coherente. Se resalta la riqueza del proceso investigativo pues permite captar la complejidad de las experiencias, esto da al investigador una mirada crítica y rigurosa para obtener hallazgos significativos.

Bernal, (2016) indica que los resultados primero deben describirse y posteriormente representarse visualmente mediante tablas, gráficos, cuadros o figuras. En este proceso, se destaca los aspectos relevantes ya sean por su mayor presencia o ausencia o por lo favorable o desfavorable de estos a la comprensión y abordaje del problema estudiado. Además, cualquier tabla, cuadro o gráfica, etc., requiere estar numerada y titulada. (p,319)

El autor nos dice que, los resultados se presentan de manera descriptiva y posteriormente se acompañan de tablas, gráficos o figuras que lo ejemplifiquen, en esta etapa del análisis fue fundamental resaltar los elementos significativos ya sea por su impacto positivo o negativo que tengan en la interpretación del problema investigado. Se procede a organizar, presentar e interpretar los datos

Diario de campo

En primer lugar, se aborda el análisis del diario de campo, dicho análisis permitió interpretar de manera reflexiva las observaciones realizadas durante el proceso educativo de siete semanas, en las cuales se fue registrando las interacciones y respuestas de los estudiantes al momento de realizar las actividades propuestas. Esta información resultó esencial para comprender cómo se desarrolló el aprendizaje de los estudiantes en un contexto real en concordancia a la pregunta de investigación, objetivo y planificación curricular ejecutada. A continuación, se expone la matriz de organización de datos y su respectiva interpretación.

Tabla 5 Matriz de presentación e interpretación de datos del diario de campo

Categorías previas	Descripción detallada y lenguaje verbal	Interpretación inicial
Participación	Todos los estudiantes escucharon con atención la explicación inicial sobre el acuarelismo costumbrista, aunque algunos se mostraron inquietos y requirieron indicaciones adicionales. Por otra parte, levantaban la mano para opinar, aunque algunos mostraron timidez.	**Gusto artístico:** Se evidencio una disposición hacia el tema de la acuarela costumbrista. **Curiosidad:** Se interesaron por esta técnica que no la conocían y que resulta que es la primera vez que la escuchan. **Conductismo aprendido:** Se nota una dependencia del docente, es decir las niñas y niños necesitaban instrucciones para llevar adelante el trabajo propuesto. **Participación:** La participación fue mayoritaria, reforzando un ambiente de confianza los que significa que el arte de la acuarela tiene aceptación.
Interés artístico	Observaban las imágenes, fotografías presentadas con expresiones de curiosidad, y algunos comentaban que se parecía a su entorno.	**Conexión emocional con su entorno:** El material visual presentado despertó la conexión emocional de los estudiantes el reconocimiento con su entorno cultural y natural. **Conocimiento previo:** Se interpreta que, si bien tienen una noción de la pintura, no identifican con detalle lo que es una acuarela, inclusive la diferencia de una acuarela a una fotografía.
Comprensión del contenido	Durante la presentación del video de “La Acuarela Costumbrista”, los estudiantes comentaban entre ellos y relacionaban las	**Experiencia personal significativa.** Hay un proceso de comprensión relacionando el contenido audiovisual con las experiencias personales.

	escenas con sus propias vivencias.	Esto quiere decir que los estudiantes comprenden que la técnica de la acuarela está enfocada en pintar las vivencias, tradiciones y geografía propia de la que es parte el estudiante.
Creatividad	Presentaron ideas originales al analizar las obras costumbristas, tales como; pintar los toros arando, la señora cosechando las papas, desojando el maíz, cocinando en leña y pastoreando borregos, es decir identificaron personajes y escenarios propios.	**Expresión creativa contextualizada:** Se evidencia un desarrollo creativo e innovador debido a las ideas son propias ya que cada relaciona el tema con su propia experiencia, de su familia y su comunidad. Esta interpretación nos lleva a pensar que la acuarela costumbrita es una necesidad de expresión artística e imaginación para la educación, los estudiantes llegan a interpretar que sus propias vivencias tienen un alto valor y significado.
Expresión oral	Relataron anécdotas familiares que vinculan a las costumbres observadas.	**Conexión personal:** Se fortalecen el aprendizaje mediante las conexiones personales de cada estudiante. **Exploración de la identidad:** Los estudiantes se abrieron a contar sus historias con el fin de expresarlas a través de la acuarela costumbrista, quiere decir que esta técnica permite explorar la identidad y ayuda a un mayor desenvolvimiento.
Manejo de materiales	Al realizar la actividad tomaron el pincel con seguridad, algunos dominaban la cantidad de agua, pero otros mostraban	**Desarrollo de habilidades:** El grupo está en proceso de desarrollar motrices finas propias de la técnica, se muestra una exploración y una forma de aprender haciendo.

	severa preocupación por dañar el papel.	
Trabajo colaborativo	Se intercambiaron materiales, se pidieron ayuda entre compañeros	**Aprendizaje colaborativo:** Se interpreta que en la actividad permite activar la construcción cooperativa de un aprendizaje experiencial, en el cual la colaboración es indispensable, muestra además un principio de comunidad en el uso y prestación de los materiales.
Elaboración del paisaje	Se observo concentración, mezcla correcta de colores y uso controlado del agua, los estudiantes mostraron satisfacción sonriendo al ver sus resultados finales.	**Confianza artística:** La técnica acuarelista se consolido como una actividad de clase de gran relevancia para la educación cultural y artística, es una técnica fácil de aprender cuyos resultados logran niveles altos de satisfacción, y el fortalecimiento de una confianza frente a las habilidades propias que los estudiantes pueden desarrollar.

Fuente: Creación propia

Interpretación del instrumento Diario de Campo

La interpretación evidencia que la introducción de la acuarela costumbrista genero una respuesta positiva en los estudiantes manifestada en: el gusto artístico, la curiosidad y la participación activa, aun cuando la técnica era desconocida, si bien se identificó un conocimiento previo limitado sobre la acuarela y una dependencia inicial hacia el docente propia de un aprendizaje conductista previamente adquirido, estas condiciones no limitaron el proceso sino que permitieron reconocer la necesidad del acompañamiento pedagógico como parte del aprendizaje progresivo, la alta participación y el ambiente de confianza que se construyeron en el aula confirman que la acuarela costumbrista posee una aceptación significativa, facilitando la instrucción guiada hacia las experiencias más autónomas y reflexivas.

Por otro lado, la conexión emocional con el entorno, la experiencia personal significativa y la expresión creativa contextualizada evidencian que los estudiantes lograron comprender la acuarela

como una técnica orientada a representar tradiciones, vivencias y elementos del contexto cultural y natural propio, este proceso fortaleció la conexión personal, la exploración de la identidad y el reconocimiento del valor de cada una de sus historias, consolidando a la acuarela costumbrista como un medio legítimo de expresión artística, de tal manera el desarrollo progresivo de habilidades de motricidad finas, el aprendizaje colaborativo y el fortalecimiento de la confianza artística demuestran que el aprender haciendo y creando en comunidad favorece al aprendizaje experiencial, significativo y culturalmente situado, reafirmando el potencial del acuarelismo costumbrita como recurso educativo en la Educación Cultural y Artística.

Lista de cotejo

La lista de cotejo permitió identificar el nivel de cumplimiento por parte de los estudiantes, a partir de los indicadores establecidos, se observan tendencias que evidencian las fortalezas en algunos aspectos del proceso de aprendizaje como también las áreas en donde se requieren mayor esfuerzo, este análisis facilita una comprensión más del desempeño estudiantil. A continuación, se expone la matriz de organización e interpretación de datos.

Tabla 6 Matriz de organización e interpretación de datos del instrumento Lista de Cotejo

Indicador	**Rasgos de observación**	**Valoración**	**Interpretación**
Conocimiento de la acuarela	Los niños conocen la acuarela	Satisfactorio	Los estudiantes reconocen la acuarela de manera general y poseen un conocimiento básico o nocional de la técnica acuarela, lo que evidencia que han tenido un contacto previo sin una comprensión profunda de sus características y procedimientos.
Identificación de materiales	Los niños saben que materiales se utilizan para realizar un	Satisfactorio	Indica que los estudiantes reconocen y se familiarizaron con los recursos propios de la técnica de la acuarela lo que evidencio un acercamiento cognitivo y practico al lenguaje artístico.

	trabajo con las acuarelas		
Conocimiento de técnicas básicas	Conocen algunas técnicas con acuarelas tales como el degradado y húmedo sobre húmedo	En proceso	Significa que la metodología desarrollada en la planificación tuvo resultados significativos.
Reconocimiento de la paleta de colores	Reconocen la paleta de colores	En proceso	Los estudiantes han logrado una familiarización inicial con los materiales propios de la acuarela, lo que evidencio un nivel de apropiación del lenguaje artístico y los recursos técnicos.
Variedad de colores de pintura	Reconoce la variedad de colores	Satisfactorio	Poseen una comprensión perceptiva y conceptual básica del color evidenciando la capacidad de distinguir e identificar múltiples tonalidades lo que refleja un desarrollo artístico y cromático.

Fuente: Creación propia

Interpretación

Los estudiantes reconocen la acuarela de manera general manifestando un conocimiento básico o nocional de la técnica, lo cual indica un contacto previo, pero sin una comprensión profunda de sus características y procedimientos. No obstantes este punto de partida permitió que mediante la metodología aplicada en la planificación los estudiantes se familiarizaran progresivamente con los recursos propios de la acuarela, evidenciando un acercamiento tanto cognitivo como práctico al lenguaje artístico, estos resultados confirman que la estrategia metodológica desarrollada tuvo efectos significativos al facilitar procesos de reconocimiento, exploración y apropiación inicial de la técnica.

Así mismo, los estudiantes alcanzaron una familiarización inicial con los materiales específicos de la acuarela, demostrando un nivel de apropiación de los recursos técnicos y del lenguaje visual, esto favoreció el desarrollo de una comprensión perceptiva y conceptual básica del color reflejada en la capacidad del estudiante en distinguir e identificar diversas tonalidades evidenciando un avance en el desarrollo artístico y cromático.

Heteroevaluación Formativa

Los resultados de la heteroevaluación formativa permiten comprender como los estudiantes fueron valorados durante el desarrollo de las actividades, esta evaluación se enfocó en observar el proceso considerando criterios específicos. Los datos obtenidos reflejan el nivel de desempeño de cada estudiante proporcionando información clave para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. A continuación, se expone la matriz de organización e interpretación de datos.

Tabla 7 Matriz de organización e interpretación de datos del instrumento Heteroevaluación formativa

Criterio	Descripción	Valoración	Interpretación
Sabe que es una acuarela	El estudiante tiene conocimiento sobre la acuarela como técnica artística	Bajo	Los estudiantes aun no logran identificar claramente a la acuarela como técnica artística lo que refleja una comprensión superficial del lenguaje artístico.
Conoce los colores	El estudiante sabe identificar y nombrar los colores básicos (primarios y secundarios) y los matices que surge al mezclar colores	Medio	Los estudiantes presentan dificultades en la identificación correcta de los colores y sus variaciones que evidencia un nivel de comprensión cromática aun en desarrollo y la necesidad de refuerzo pedagógico en el reconocimiento y aplicación del color.
Gusto por la técnica	Se evalúa el gusto o preferencia del estudiante por la técnica de la acuarela	Alto	Los estudiantes evaluados manifiestan una clara preferencia por la técnica de la acuarela

Conocimiento de la técnica	Trata sobre si el estudiante ha tenido la oportunidad de experimentar o utilizar la técnica de la acuarela en una actividad en clase u otro contexto	Medio	Se muestran que los estudiantes no todos han tenido la oportunidad proceso práctico de la acuarela, esto significa que es una técnica que no es común entre los docentes y que se requiere una práctica artística pedagógica.
Diferencias una acuarela de un carboncillo	Se evalúa si el estudiante puede identificar las diferencias entre las dos técnicas de arte	Bajo	Se identifico que existen dificultades para reconocer las diferencias entre estas técnicas de arte, significa que aún es muy poca la experiencia que se ha tenido con la acuarela.
Sabe que es una paleta de colores	El estudiante conoce el objeto que se usa para mezclar los colores	Medio	La falta de comprensión respecto al uso y función de la paleta de colores, significa que los estudiantes aún no han explorado lo suficiente la técnica, requiriendo acompañamiento para fortalecer su uso autónomo y preciso.

Fuente: Creación propia

Interpretación

La preferencia por la técnica de la acuarela, por una parte los estudiantes aun presentan dificultades en la identificación de la acuarela como técnica artística, como también en el reconocimiento de las diferencias entre estas y las otras técnicas del arte, estas limitaciones se relacionan con la escasa experiencia de práctica previa, lo que sugiere que la acuarela no ha sido abordada de manera sistemática, la falta de familiaridad con esta técnica explica la dificultad para identificar correctamente los colores y sus variaciones, evidenciando la necesidad de un acompañamiento pedagógico constante que permita a los estudiantes comprender los fundamentos técnicos que caracterizan a la técnica.

Por otra parte se evidencio una falta de comprensión en el uso y la función de la paleta de colores, lo cual indica que los estudiantes aún se encuentran en una fase inicial de exploración de la técnica acuarelística, esto no representa un desinterés sino más bien una oportunidad pedagógica para fortalecer la práctica artística incorporando el acompañamiento docente, en este sentido los resultados refuerzan la necesidad de promover una práctica pedagógica en el arte más constante y vivencial permitiendo a los estudiantes a ampliar su experiencia artística y profundizar progresivamente en el dominio de la acuarela como recurso educativo dentro del área de Educación Cultural y Artístico.

12.2. Triangulación de técnicas e instrumentos

Pregunta de investigación

¿Cómo influye el uso de la acuarela costumbrista en la conexión entre la educación artística y el contexto sociocultural en estudiantes de 6to año de EGB?

Tabla 8 Triangulación de resultados

Triangulación de resultados	
Diario de campo	**Teoría**
La acuarela costumbrista influyó en el gusto artístico, curiosidad y participación activa, aun cuando inicialmente era desconocida, se identificó un conocimiento previo limitado y una dependencia inicial hacia el docente que reafirma el acompañamiento pedagógico, la conexión emocional con el entorno y la experiencia personal favoreció a la expresión creativa contextualizada y exploración de la identidad	Según Montessori, la educación debe centrarse en el niño y estar guiada por su interés innato en explorar el entorno. Montessori afirmaba que "El niño aprende de lo que lo rodea" (Montessori, 2004).
Lista de cotejo	**Postura del Investigador**
El reconocimiento de la acuarela de manera general influyó al evidenciar un conocimiento básico de la	El uso de la acuarela costumbrista es un recurso pedagógico valioso para

técnica, esto permitió que mediante la metodología aplicada en la planificación los estudiantes se familiarizaron progresivamente con los recursos propios de la acuarela generando un acercamiento práctico al lenguaje artístico, el acercamiento con los materiales favoreció la comprensión perceptiva y conceptual básica del color reflejada en la identificación de tonalidades y el avance del desarrollo artístico y cromático.

Heteroevaluación Formativa

La preferencia por la técnica de la acuarela influyo aun cuando los estudiantes presentaron dificultades para identificarla y diferenciarla de otras manifestaciones artísticas, limitaciones a la escasa experiencia y su poca aplicación sistemática en el aula, las dificultades en el reconocimiento de los colores y sus variaciones, el limitado uso y función de la paleta de colores sitúa a los estudiantes en una etapa inicial de exploración acuarelística, esto revela la necesidad de un acompañamiento pedagógico contante que ayude a fortalecer una práctica artística vivencial y a consolidar el dominio de la acuarela como recurso educativo en la Educación Cultural y Artística.

fortalecer la conexión entre la educación artística y el contexto sociocultural de los estudiantes de sexto año de EGB, se evidencia que influye cuando la actividades artísticas se vinculan con las vivencias, el entorno o la identidad cultural de los estudiantes, el aprendizaje se vuelve más significativo, participativo y motivador, por lo tanto sostengo que el aprendizaje artístico es un proceso situado y progresivo, donde la técnica de construye a través de la experimentación, práctica guiada y la expresión emocional más que la memorización de conceptos, de tal sentido la acuarela costumbrista no solo favorece al desarrollo de las habilidades artísticas sino que promueve la valoración del entorno del estudiante y su identidad cultural.

Fuente: Creación propia

12.3. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos evidencian que la aplicación del acuarelismo costumbrista en los estudiantes de sexto de EGB incide de manera significativa en el aprendizaje artístico el cual se confirma en los instrumentos utilizados, se evidencia como tema central el aprendizaje artístico

situado y progresivo mediante la acuarela costumbrista, esto sostiene de manera consistente en los datos empíricos y teóricos mostrando que la técnica de la acuarela al vincularse con el entorno sociocultural de los estudiantes genera gusto artístico, curiosidad y participación activa aun cuando existe un conocimiento previo limitado, esta disposición confirma que el interés surge cuando el aprendizaje se conecta con las vivencias, en coherencia con la teoría de Montessori, quien sostiene que el niño aprende a partir de lo que le rodea, los resultados refuerzan la importancia del entorno como mediador del aprendizaje.

Una categoría que se mantiene de forma transversal es el acompañamiento pedagógico, evidenciado en la dependencia inicial hacia el docente. Los desafíos técnicos identificados en la heteroevaluación y el avance progresivo observado en la lista de cotejo, esta categoría se interpreta no solo como una debilidad, más bien como una condición necesario del aprendizaje artístico e etapas iniciales donde la técnica se construye mediante la práctica guiada, la experimentación y el error, esta categoría permite definir que el aprendizaje de la acuarela no es inmediato ni memorístico sino gradual y experiencial lo cual coincide con la postura del investigador.

Otro tema central emergente es la conexión emocional y la expresión creativa contextualizada presente en el diario de campo y reforzada por la postura investigativa, la experiencia personal, el reconocimiento del entorno cultural y la exploración de la identidad se consolidan como elementos claves que potencian la expresión artística, esta categoría se mantiene al evidenciar que los estudiantes comprenden la acuarela como un medio para representar vivencias, tradiciones y elementos de la realidad otorgando valor a cada historia y fortaleciendo la identidad cultural. En concordancia con García (2002) se destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social” (p.101). El desarrollo creativo se muestra mayormente influenciado por el entorno para la construcción del pensamiento, la creatividad, ya que en cada uno de estos espacios el individuo interactúa, experimenta y expresa ideas que permite potenciar el desarrollo de sus capacidades creativas.

Finalmente se identifica como categoría persistente el desarrollo técnico-artístico inicial, especialmente en el reconocimiento de materiales, el uso del color y la comprensión cromática, la

lista de cotejo muestra avances en la identificación de variedad de tonalidades y el manejo básico de la acuarela muestra que en la heteroevaluación se revela limitaciones en la diferenciación de técnicas y el uso autónomo de la paleta situando a los estudiantes en una fase exploratoria.

La práctica artística sistemática y sostenida consolida al acuarelismo costumbrista como un recurso pedagógico pertinente que debe discutirse como una estrategia para fortalecer la Educación Cultural y Artística desde un enfoque progresivo y culturalmente significativo. Esto coincide con lo que plantea la UNESCO (2006) cuando menciona que "Todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación a través de las artes estimula el desarrollo cognitivo hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe. (p.2). Esta perspectiva respalda la noción de que las actividades guidas como las realizadas en acuarela logran estimular tanto el pensamiento creativo como la expresión personal de los estudiantes.

13. Conclusiones y recomendaciones

13.1. Conclusiones

La acuarela costumbrista influye de manera significativa como recurso educativo en los estudiantes de básica media al favorecer un aprendizaje artístico participativo, significativo y contextualizado ya que al vincular la práctica artística con el entorno y la identidad cultural favorecieron al interés y la expresión creativa construyendo conocimientos desde la exploración y la experiencia, consolidando la acuarela costumbrista como una estrategia pedagógica pertinente en la Educación Cultural y Artística.

La acuarela costumbrista influyó positivamente en el gusto artístico, la curiosidad y la participación activa de los estudiantes, incluso cuando la técnica es inicialmente desconocida, lo

que evidencia su potencial motivador dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. La aplicación progresiva de la acuarela costumbrista permitió que los estudiantes posean una dependencia inicial del docente hacia una exploración más autónoma, reafirmando la importancia del acompañamiento pedagógico como mediador del aprendizaje.

La vinculación de la acuarela costumbrista con el entorno sociocultural y las vivencias favorecieron la exploración y construcción de la identidad cultural en los estudiantes, el contacto directo y sistemático con los materiales de la acuarela propicia una comprensión básica de la técnica, la metodología aplicada en la planificación favoreció a un aprendizaje progresivo y situado donde los estudiantes desarrollan habilidades artísticas a través de la práctica guiada y la experimentación más que la memorización de conceptos.

La acuarela costumbrista se apuntala como un recurso educativo que articula el aprendizaje artístico con el contexto social y cultural en concordancia con los principios de Montessori quien sostiene que el niño aprende a partir de su interacción con el entorno.

La acuarela costumbrista influye de manera significativa y se consolida como un recuso pedagógico innovador al potenciar el desarrollo de habilidades artísticas, la expresión emocional, la valoración del entorno y la identidad cultural, capaz de enriquecer la práctica docente en el área de Educación Cultural y Artística, aportando a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de los aprendizajes artísticos contextualizados y culturalmente relevantes.

13.2. Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos se sugiere aplicar las siguientes acciones que pueden contribuir de manera eficiente a otras investigaciones, es por eso que se recomienda lo siguiente:

Incorporar de manera sistemática el acuarelismo costumbrista en el área de Educación Cultural y Artística como recurso pedagógico ya que favorece al aprendizaje significativo y la vinculación del estudiante con su contexto social, cultural y natural. De tal manera es esencial fortalecer el acompañamiento pedagógico en las etapas iniciales del aprendizaje de la acuarela para consolidar el manejo de los materiales, el uso de la paleta y la comprensión cromática de los colores para así

ir promoviendo progresivamente la autonomía artística y la confianza en las capacidades expresivas.

De igual manera, se sugiere que las instituciones educativas incorporar planificaciones didácticas contextualizadas y técnicas artísticas con el fin de enriquecer las practicas pedagógicas y evitar enfoques descontextualizados del arte.

Asimismo se recomienda que las actividades artísticas se incorporen a los procesos de evaluación formativa y reflexiva, que permitan al docente poder identificar avances, dificultades y necesidades de acompañamiento durante el proceso de aprendizaje de la acuarela, el uso de los instrumentos como el diario de capo, lista de cotejo y heteroevaluación formativa, favorece a una valoración integral del proceso artístico, priorizando el aprendizaje progresivo, la experimentación y la expresión personal, para así fortalecer una practica educativa mas consciente, inclusiva al desarrollo integral del estudiante.

Finalmente se recomienda seguir desarrollando investigaciones para profundizar el arte como medio de construcción de identidad cultural, ampliando su aplicación a otros niveles educativos y favoreciendo a la Educación Cultural y Artística desde un enfoque vivencial y creativo.

14. Referencias

[Nivel de educación general básica] (LOEI, ley orgánica de Educación Intercultural), [Art. 42, 2011]https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Abreu, O., Gallegos, M, Jácome, J., y Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. Formación Universitaria, 10(3), 81-92.http://www.spentamexico.org/v7-n2/7%282%29187-197.pdf

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución política de la república del Ecuador. Lexis. https://www.lexis.com.ec/biblioteca/constitucion-republica-ecuador

Cabrera Guanoluisa, L. M. (2014). Motricidad fina y su incidencia en el proceso de la preescritura en los niños, niñas de la unidad educativa "León de Febres Cordero" de la Parroquia San Juan, cantón Pueblo viejo, Provincia los Ríos (Bachelor's tesis, Babahoyo: UTB, 2014) https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/280c676d-7096-4db1-9342-a0c5d16d1b09/content

Campos, M., & Martínez, J. M. (2021). *Itinerario de la acuarela: Chile 250 años.* Editorial Andrés Bello. https://doi.org/https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2022-09/Itinerario%20de%20la%20acuarela%20en%20Chile%20250%20a%C3%B1os_0. pdf

Con mis hijos.com (s.f.). La importancia del arte en el desarrollo del niño. Recuperado de: https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/

Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus Revista de Educación, 12*(Ext), 180-205. https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf

Dewey, J, (2008), *El arte como experiencia.* Barcelona: Paidós. (Obra original publicada en 1934). https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf

Eliot, E. (2002). *El arte y la creación de la mente.* Ediciones Paidós. https://doi.org/https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Fernández, Muñoz, Y. (1999). Bermudo y la pintura costumbrista. http://hdl.handle.net/10662/15890

Gamboa, I. K. (2022). La heteroevaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, en los estudiantes de Educación General Básica Media, de la Unidad Educativa "Elisio Olalla Proaño" del cantón Tena [Tesis previo a la obtención de Licenciado en Ciencias de la

Educación Básica]. Repositorio de la Universidad técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34335

González, Margarita. (2020). *Técnicas húmedas acuarela.* Docta complutense. https://hdl.handle.net/20.500.14352/10065

González, V. y Sosa, K. (2020). Lista de cotejo. Sánchez, M. y Martínez, A. (Eds.). EVALUACIÓN del y para EL APRENDIZAJE: instrumentos y estrategias (pp. 89-107).
Guaman, W. R. (2016). Cañar cultura y tradición [Trabajo de grado previo a la obtención del titulo de Licenciado en comunicación social]. Repositorio Nacional de la Universidad Politécnica Salesiana. http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11346

Herrera, T., & Muñoz, D. (2019). La Revalorización de los Alimentos Ancestrales Ecuatorianos. Trabajo de titulación. Quito, Ecuador: Universidad San Francisco de Quito - USFQ. Recuperado de: http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8150

https://cuaed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf
Jumbo, A. (2019). *El costumbrismo de la cultura Saraguro, como propuesta para la creación de una obra pictórica realista en la técnica de la acuarela* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja. Http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22454

López, M., Ávalos, P., & Solórzano, Á. (2021). Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales. *Polo del Conocimiento, 6*(4), 483- 503. https://doi.org/10.23857/pc.v6i4.2578

Lozano et al., (2021). TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN Y ACUARELAS PARA JÓVENES CON SÍNDROME DE DOWN DE BOGOTÁ. Corporación unificada nacional de educación.

Luna-Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A.., & Martínez-Cantero, D. A.. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Cincografía*, *6*(11). https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131

Mac Gregor, J. (2013). Identidad y Globalización. Cuadernos. México: Patrimonio Cultural y Turismo. https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo7.pdf

Maya, E. (2014). Métodos y técnicas de investigación. Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura. https://doi.org/https://librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_ y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-AC-Intro.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística: subnivel de Educación General Básica Media.* Ministerio del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). Aprendizaje basado en proyectos (ABP). https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/Ferias_escolares/3-ABP.pdf

Ministerio de Educación. (2022). *Propuesta pedagógica "Colmena".* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/10/2-Colmena-Propuesta-Pedagogica.pdf

Navarro, (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Tesis Doctoral.* Universidad de Murcia. https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=18845

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis. Ediciones de la U. https://doi.org/http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologiainvestigacionnaupas.pdf

Otañe, M. (2015). *Joaquín Pinto: imágenes y representaciones de la vida cotidiana en el siglo XIX* [Maestría en Estudios de la Cultura Mención en Políticas Culturales, Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador]. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4541/1/T1660-MEC-O%C3%B1ate-Joaquin.pdf

Piamba, L. M. (2018) *La educación artística; practica pedagógica que fomenta el desarrollo del ser humano como sujetos diversos.* [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales]. https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/3787

Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista. (2006). Metodología de la investigación (4ta). McGraw Hill.
http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf
Unesco.2024. "Lo que hay que saber sobe la cultura y educación artística". 21 de febrero de 2024. https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hayque-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica.

Vallejo, P. (2013). *Guía didáctica sobre la aplicación de la técnica de acuarela para los estudiantes del primer año de la especialidad de diseño gráfico de la FECYT* [Trabajo de grado previo a la obtención de Licenciatura en la especialidad de Artes Plásticas, Universidad técnica del norte]. Repositorio digital de la Universidad Técnica del Norte. http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2566

(s.f.).

(s.f.).

Alvarez, M., Berrezueta, B., Merchan, J., & Crespo, W. (2024). La educacion artistica en el marco legal Ecuatoriano y los derechos culturales: pertinencia y calidad hacia el pensamiento creativo e innovador . *Revista cientifica ECOCIENCIA, 3*(11), 21- 39. https://doi.org/https://doi.org/10.21855/ecociencia.113.908

Aravena, M., & Martinez, J. (2023). DIVERSIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN: UNA MIRADA DESDE LA ETNIA SARAGURO – ECUADOR. *Revista Dialogus*(10), 26- 27. https://doi.org/https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i10.753

Arkiplus. (s.f.). Arkiplus.com: https://www.arkiplus.com/historia-de-la-acuarela

Barros, A. (2014). La obra de arte como recurso para la educacion en valores en educacion primaria . *Tabanque: Revista Pegadogica* (27), 173-188. https://doi.org/file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-LaObraDeArteComoRecursoParaLaEducacionEnValoresEnE-5084332.pdf

Beltrán, L. (2013). Algunas consideraciones sobre el concepto de costumbrismo. *Universidad de Zaragoza*, 48. https://doi.org/https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1125953

Bernal, C. (2016). *Metodologia de la investigacion cuarta edicion .* Pearson . https://doi.org/https://bibliotecadigital.utn.edu.ec/files/original/fb0b0cfee2ae990609933d17c6890848960051aa.pdf

Birch, H. (2021). *Acuarela: Inspiración y técnicas de artistas contemporáneos.* Editorial GG. https://doi.org/https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=S6IXEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA97&dq=que+es+acuarela&ots=sEES07yna9&sig=3T2Sj9MkeRIqzivsvQ2npcD5rXE&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20acuarela&f=false

Blume, H. (1996). *Como Dibujar y Pintar .* Edicion Española . https://doi.org/26.711/1996

Cabrera, B. D. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive, 17*(2), 4. https://doi.org/http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499

Castellanos, M. (2024). Paisajes patrominiales: filosofia, estetica arte. En N. Aboytes, H. Victor, & M. Roldán, *La acuarela, técnica significativa en el registro del paisaje urbano histórico de Guanajuato en el siglo XXI.* (pág. 711). Bonilla Artigas Editores.

Castro, A. (2005). *La inestigacion del entorno natural: Una estrategia didactica para el aprendizaje de las ciencias naturales .* Universidad pedagogica Nacional . https://doi.org/ 958-8226-32-5

Castro: Velazquez, J. (9 de Agosto de 1991). Pintura Costumbrista Ecuatoriana del siglo XIX. *CIDAP*(16), pág. 47. https://www.cidap.gob.ec/: http://documentacion.cidap.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=7232

El corte Ingles. (17 de Mayo de 2022). Arte y Cultura: https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/pintura-costumbrista/

eLearning. (15 de Enero de 2024). *Recursos didacticos en el aprendizaje online: Guia completa y actualizada* . Editorial eLearning: https://editorialelearning.com/blog/recursos-didacticos/

Gardinetti, M. (29 de Julio de 2025). *Realismo Contemporáneo: El Espejo Incómodo.* Tecnne: https://tecnne.com/contextos/realismo-contemporaneo-el-espejo-incomodo/

GoRaymi. (2024). *Pueblo indígena Kañari.* GoRaymi. Goaymi.com.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. d., & Méndez, S. (2014). *Metodologia de la investigacion sexta edicion.* Best Seller.

https://doi.org/https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Ian. (2023). Pintura a la Acuarela: Técnicas y consejos para principiantes. *Revista Kunstloft*. https://doi.org/https://www.kunstloft.es/revista/tecnicas-y-consejos-para-pintura-a-la-acuarela/

Jañez Barbero, L. (2025). *El desarrollo del arte en el entorno rural como herramienta de aprendizaje.[Tesis de Gado, Universidad de valladolid].* Repositorio institucional. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/81436

Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. una experiencia en educacion . *Laurus, 14*(28), 158-180. https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/761/76111716009.pdf

Malpas, J. (1997). *Realismo .* Ediciones Encuentro. https://doi.org/84-7490-576-1

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-87. https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705

Montessori, M. (2007). *La mente absobente del niño.* Ediciones Paidos Ib'erica . https://doi.org/https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf

Moyssen, X. (1993). Manuel Serrano un pintor costumbrista. *Dialnet*(64), 67-74. https://doi.org/https://pdfs.semanticscholar.org/6070/9972ec948ec617905e952bdea120a39c187b.pdf

Noriega, B., Rodriguez, R., Lopez, I., Buchi, C., Giron, M., & Del Cid Flores, M. (2021). Importancia del contexto Social para la investigacion . *Revista Cientifica del Sistema de EStudio de la Universidad de San Carlos Guatemala , 4*(1), 77-87. https://doi.org/ https://doi.org/10.36958/sep.v4i1.77

Pradell, E. (2019). El arte como herramienta transversal en la escuela . *Aula de innovación educativa*(283), 24-28. https://doi.org/https://consejoescolar.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2019/06/2096.pdf

Robayo, A. (2024). Fundamento de la importancia del arte en la escuela: una mirada desde la investigación edu-artistica y el desarrollo integral del estudiante. *Discimus revista digital de Educacion, 3*(1), 143-154. https://doi.org/https://doi.org/10.61447/20240601/art06

Rodriguez, A., Velasco, N., & Jimenez, C. (2014). La educación artística una practica pedagogica en la formacion de sujetos diversos. *Plumilla Educativa, 14*(2), 85-107. https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920388

Trivino, L. (2014). CÓMO ABORDAR LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO: EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA COMO EJEMPLO. *Dossiers feministes*(19), 205-220. https://doi.org/https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/292257.

UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI.* Lisboa. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa

Vidal, E. (s.f.). *es.slideshare.net*. Slideshare: https://es.slideshare.net/slideshow/introduccion-a-la-pintura-costumbrista-pdf-1-pdf/269470124

Villar, N., & Castro, S. (2023). Importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar , 7*(1), 1-11. https://doi.org/ https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086

Vintimilla, M. (2019). La educacion artistica y sus problemas: consideraciones en torno al caso Ecuador . *Revista de la Investigacion y Pedagogia del Arte* (6), 1-17. https://doi.org/https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850/1886

Wenbing, G. (2021). Analysis of artistic language expression forms in Chinese watercolor paintings. *Frontiers in Art Research, 3*(5), 7-9. https://doi.org/10.25236/FAR.2021.030503.

15. Anexos

https://docs.google.com/document/d/1MxaMh2yYi_4EtjBZ_FjOwLof0FduhwqixEpRkv801gQ/edit?usp=sharing