EDITORIAL UNAE

RETOS Y DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN Y ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA



Liliana de la Caridad Molerio Rosa
María Isabel González Loor
Compiladoras

CDD: 370

RETOS Y DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN Y ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA
©© Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
ISBN digital: 978-9942-624-63-5
Libro evaluado por pares doble ciego
Primera edición digital: julio, 2025
Colección Memorias

Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rebeca Castellanos Gómez
Rectora
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez
Representante del Consejo Superior Universitario
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Diego Cajas Quishpe
Coordinador de Investigación (D)
Maribel Sarmiento
Coordinación de Vinculación con la sociedad
Janeth Mora Oleas
Coordinadora de Gestión Académica de Grado (D)
Mahly Martínez Jiménez
Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado
Guillermo Morán Cadena
Director de Publicaciones y Fomento Editorial
Melvis González Acosta
Geycell Guevara Fernández
Miguel Orozco Malo
Gisela Quintero Arjona
Representantes docentes
Erick Cedillo Pacheco
Representante estudiantil

Liliana de la Caridad Molerio Rosa
María Isabel González Loor
Compiladoras

Ormary Eglee Barberi Ruiz
Dajhanna Pahola Carranza Díaz
Ximena Patricia Curay Correa
María Gabriela Guillén Guerrero
Pedro Gabriel Marcano Molano
Liliana de la Caridad Molerio Rosa
Janneth Anatolia Morales Astudillo
Gisela Consolación Quintero Arjona
Andrés Alexis Ramírez Coronel
Mónica Alexandra Salto Cubillos
Lucía Carolina Seade Mejía
Verónica Gabriela Tacuri Albarracín
Comisión Científica del II Congreso Internacional Retos y Desafíos de la Educación y Atención a la Primera Infancia

Ormary Eglee Barberi Ruiz
Tania Monserrath Calle García
Johanna Elizabeth Garrido Sancán
Janneth Anatolia Morales Astudillo
Mariela Alexandra Pillajo Tufiño
Asistentes editoriales

Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial
Guillermo Morán Cadena
Director
Tatiana León Alberca
Especialista de publicaciones
Anaela Alvarado Espinoza
Diseñadora y diagramadora
Antonio Bermeo Cabrera
Ilustrador
Leonardo López Verdugo
Corrector de estilo

editorial@unae.edu.ec
www.unae.edu.ec
Teléfono: (593) (7) 370 1200
Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)
Azogues, Ecuador

Conocimiento y comprensiones de la poesía infantil: talleres para docentes en formación de Educación Inicial

Knowledge and understanding of children's poetry: Workshops for teachers in training in the Initial Education career

Irma Fajardo Pacheco*
irma.fajardo@unae.edu.ec
Tania Calle García*
tania.calle@unae.edu.ec
Vilma González Sanmartín*
vilma.gonzalez@unae.edu.ec

**Universidad Nacional de Educación, Ecuador*

Resumen

El Ministerio de Educación ecuatoriano, con el plan Juntos Leemos, busca integrar la lectura en el pénsum de las carreras de pedagogía. Justamente, con el proyecto Con-jugando Leer y Escribir de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) se desarrolla, con los estudiantes practicantes, un proceso de mediación lectora en instituciones educativas de Educación Inicial. Con la ejecución de este se identifica la poca motivación docente para la promoción de la lectura y el escaso uso de la poesía infantil como recurso de aula. Por ello, el objetivo de esta investigación es indagar los conocimientos que poseen los docentes en formación del octavo ciclo de Educación Inicial de la UNAE acerca de la poesía y su percepción respecto a su formación en literatura. La metodología utilizada se basa en la sistematización de experiencias de los estudiantes del proyecto Con-jugando Leer y Escribir. Los resultados indicaron que se requiere una mayor preparación y profundización en la didáctica de la poesía, referentes y estilos literarios.

Palabras clave: docentes, didáctica, Educación Inicial, lectura, poesía infantil

Abstract

The Ecuadorian Ministry of Education is seeking to integrate reading into the curriculum of pedagogical careers with the Juntos Leemos plan. The Con-Jugando Leer y Escribir project at the National University of Education (UNAE) involves student interns in developing a reading mediation process in educational institutions of Early Childhood Education. Through implementing this project, low teacher motivation to promote reading and the limited use of children's poetry as a classroom resource have been identified. Therefore, this research aims to investigate teachers-in-training's knowledge of poetry and their perception of their literature training at the eighth cycle of Initial Education at the UNAE. The methodology is based on the systematisation of the students' experiences in the Con-Jugando Leer y Escribir project. The results indicated that further training in the teaching of poetry and literary styles is required.

Keywords: teachers, didactics, Early Childhood Education, reading, children's poetry

Introducción

La promoción de la lectura y la formación docente son elementos cruciales en el ámbito educativo. Por ello, en Ecuador, el Ministerio de Educación (Mineduc, 2023) ha establecido la política educativa Juntos Leemos como parte de su compromiso con el fomento de la práctica lectora. Con esta política se reconoce la importancia de la formación inicial de docentes en todas las carreras de pedagogía en las universidades del entorno geográfico nacional.

En este contexto, con el proyecto de vinculación con la sociedad Con-jugando Leer y Escribir de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) —a través de las prácticas de servicio comunitario con estudiantes— se aporta a la promoción, animación y mediación de la lectura en instituciones y organismos que atienden a grupos vulnerables. También se opera en entornos educativos que ofertan educación para la primera infancia.

Los estudiantes de octavo ciclo de la carrera de Educación Inicial de la UNAE manifestaron que, durante la trayectoria de prácticas de servicio comunitario en diversos espacios de atención a la infancia, se evidenció el limitado y escaso tiempo de dedicación a la lectura. A la par, indicaron una uniformidad de textos empleados: cuentos clásicos. Además, se registró que la mayoría de los estudiantes practicantes carecían de conocimiento acerca de autores destacados en el género lírico infantil y la didáctica para su aplicación en el aula. En consecuencia, la poesía no era un recurso aprovechado de forma óptima en los procesos educativos ni en las actividades de mediación y motivación de la lectura.

Por lo mencionado, en la presente investigación se plantea —como objetivo— indagar sobre los conocimientos que poseen los estudiantes del octavo ciclo de Educación Inicial de la UNAE acerca de la poesía y su percepción respecto a su formación en este género literario. Para ello, se partió de un diagnóstico, luego se desarrollaron talleres de capacitación y, finalmente, los estudiantes aplicaron lo aprendido.

Cabe mencionar que acercar la poesía al entorno educativo permite a los niños conectar con sus experiencias y emociones. Como menciona Vives (2017), ciertos poemas de autores clásicos como Vicens Vives, Miguel Hernández, Blas de Otero, Antonio Machado, Adolfo Bécquer y otros han perdurado a lo largo del tiempo, debido a su impacto en la educación y el desarrollo del apego a la cultura literaria. Esto conlleva una serie de beneficios notables como mejorar la expresión verbal, desarrollar habilidades de comunicación, estimular la memoria, abrir las puertas a otras culturas, fortalecer el lenguaje artístico y fomentar la creatividad. Por consiguiente, incluir a la poesía como una herramienta didáctica mejora el hecho educativo.

Por otro lado, la metodología utilizada para esta investigación fue la sistematización de experiencias, las cuales derivaron de los talleres llevados a cabo con los estudiantes de octavo ciclo de Educación Inicial de la UNAE. La investigación inició con la aplicación de una encuesta para diagnosticar los conocimientos de los estudiantes sobre poesía infantil.

Como resultado se evidenció que los estudiantes, futuros docentes, deben prepararse de mejor manera para abordar la poesía en el aula. Además, deben comprender su relevancia y familiarizarse con autores y estilos de poesía infantil. Al mismo tiempo, se observó importante integrar diversas estrategias didácticas que permitan a los niños acercarse de manera activa y significativa a la poesía. A saber: dramatizaciones, recitales, tertulias, escritura creativa, entre otras.

Según los estudios, implementar estas prácticas traerá cambios en el aula. Primero, ya que los estudiantes obtendrán herramientas y habilidades necesarias propias de su nivel de desarrollo; y, segundo, fomentará un aprecio por la poesía.

A continuación, se presentan varios estudios referentes a la formación de los futuros docentes en relación con la literatura infantil, específicamente en poesía. Esta ha sido identificada como una

debilidad en varias investigaciones. De hecho, Macho y Neira (2020) evaluaron a ochenta y tres estudiantes de cuarto curso de las universidades de Oviedo y Castilla, La Mancha, de carreras de educación. Encontraron que estos conocían poco sobre poesía infantil, carecían de dominio en estrategias didácticas y mostraban escaso conocimiento sobre autores de poesía. La mayoría de los participantes indicó la necesidad e interés de recibir una formación más sólida en este ámbito.

Asimismo, en un estudio llevado a cabo por Hughes y Dymoke (2011) —con estudiantes y profesores principiantes — se encontró que muchos se intimidaban al enseñar poesía, debido a la falta de formación recibida en esta área durante su etapa universitaria. Este hallazgo resalta que es necesario preparar de mejor manera a los futuros docentes en el campo de la poesía. Es decir: dotar los conocimientos, las estrategias y la confianza necesarios para enseñar poesía de manera efectiva en el aula.

Por otro lado, en una investigación realizada por Palomares (2015) se encontró que el 76 % de los encuestados, futuros docentes de educación primaria, expresaron la necesidad de recibir formación adicional para desempeñarse de manera efectiva como mediadores en el fomento de la lectura. Este resultado revela que estos reconocen la importancia de su papel como mediadores lectores, pero —al mismo tiempo— declaran que es necesario contar con herramientas y estrategias específicas. Los hallazgos, en general, indican que fortalecer la capacitación inicial del profesorado en el ámbito de la mediación de la lectura es clave para lograr un buen desempeño docente.

Así también, Valentín (2019) —en una investigación sobre los hábitos de lectura en las futuras profesoras de Educación Inicial de un instituto superior de formación docente de República Dominicana— encontró que los estudiantes universitarios leen libros con una intención específica y no por placer. Sin embargo, para fomentar el hábito lector en los estudiantes es preciso que los propios docentes lo posean. Valentín también halló que solo el 17.8 % de docentes en formación dedica tiempo a la lectura diaria.

Por otra parte, Granado y Puig (2014) mencionan que la relación personal del profesorado con la lectura "influye en el tipo de prácticas de educación lectora que ofrecen en su aula y […] en las creencias que mantienen y transmiten a sus estudiantes sobre el valor de la lectura" (p. 93). Cuando los docentes tienen una relación cercana y positiva con la lectura, es más probable que compartan su entusiasmo y amor por los libros con sus estudiantes.

Sumado a lo anterior, Castedo *et al.* (2018) afirman que el docente se transforma en el principal actor para construir y generar motivación a la lectura en sus estudiantes, quienes llegan a ser coparticipantes del proceso de leer, releer y vincular el texto con otros textos. Además, es importante —según los autores— compartir las interpretaciones con quienes participan de la lectura.

En los primeros grados, la lectura se realiza necesariamente a través del docente. Fiore (2018) y Bajour (2021) destacan que la lectura en voz alta es una práctica educativa que no solo promueve el desarrollo del lenguaje y la imaginación, sino que también fortalece el vínculo entre los niños, los libros y el docente. Esta relación es un elemento que posibilita la capacidad de hablar y pensar sobre la literatura de forma colectiva. Para ello se emplean varios tonos, matices de la voz, ritmos, respiraciones, silencios, gestualidades y disposiciones del cuerpo en el espacio.

Es preocupante que los docentes en formación presentan debilidades en cuanto al conocimiento y competencias para aprovechar las ventajas de la poesía infantil como recurso educativo. La literatura infantil es fundamental en el desarrollo de los niños. El empleo de poesía, en particular, ofrece una forma única de expresión y estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico de los niños. También contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas como la comprensión lectora, el vocabulario y el ritmo.

Lamas (2017) considera que desde la escuela se ha construido una visión sesgada de la poesía. De hecho, se la considera algo complejo y alejado de la realidad cotidiana de los estudiantes. Ahora, esta percepción limitada no solo desalienta el interés por la poesía, sino que también priva a sus beneficiarios de la posibilidad de explorar y conectar con las emociones, imágenes y ritmos que su lectura puede provocar.

A su vez, Montaña (2021) menciona que la poesía continúa teniendo un lugar minoritario en relación con otros géneros, especialmente el narrativo. Para abordar esta debilidad, es necesario potenciar la formación de los futuros docentes tanto en la teoría como en la práctica. Incluso, es necesario brindar los conocimientos necesarios para comprender, apreciar la literatura infantil y desarrollar habilidades para enseñarla de manera efectiva.

En la Guía de Implementación del Currículo de Educación Inicial (Mineduc, 2015) se enfatiza la importancia de destinar veinte minutos para la lectura. También se reconoce el valor que tiene para el desarrollo integral de los niños y la necesidad de diversificar las estrategias y recursos utilizados para mantener el interés y la participación de los niños. Esto implica utilizar diferentes tipos de textos como cuentos, poemas, leyendas, historietas y fábulas. De esta forma, se motivará, comprenderá y disfrutará la lectura.

Según el Mineduc (2022), en la agenda para el fortalecimiento de bibliotecas educativas y entornos de lectura 2022-2025, se define el fomento de la lectura como "estrategias pedagógicas que promueven el desarrollo de las habilidades lectoras, estimulan la lectura crítica y mejoran la comprensión de textos con el objetivo de alcanzar una mayor autonomía lectora" (p. 9). En efecto, la literatura infantil, según Martos (2004), "enriquece la experiencia del niño, le da voz y mirada propias" (p. 58). Si bien es importante que los libros infantiles transmitan valores positivos y sean herramientas pedagógicas efectivas, no se debe perder de vista el valor intrínseco de la literatura en sí misma.

Por todo lo expuesto, desde el proyecto de vinculación se han generado acciones con los estudiantes de octavo ciclo de la carrera de Educación Inicial de la UNAE, los cuales participaron en talleres de escritura creativa, lectura y análisis de diferentes obras de poesía infantil, planificación y ejecución de actividades. Estas experiencias permitieron a los futuros docentes familiarizarse con los diferentes estilos y géneros de poesía infantil, así como desarrollar estrategias pedagógicas efectivas para enseñarla en el aula.

La falta de conocimientos y herramientas pedagógicas en los futuros docentes para abordar la poesía infantil es motivo de preocupación, considerando que este género cumple un rol esencial en el desarrollo integral de la infancia, al estimular la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Estudios como el de Munita (2023) y Castro (2018) coinciden en señalar la necesidad urgente de repensar la formación docente inicial en torno a la poesía. Munita (2023) advierte que la enseñanza poética permanece atrapada en enfoques tecnicistas que generan una crisis de confianza en los educadores, alejándose de una relación auténtica y significativa con lo poético.

Asimismo, Castro (2018) demuestra que, cuando se integra el texto poético como recurso pedagógico desde el diálogo y la experiencia crítica, se favorece el desarrollo de lectores más reflexivos y sensibles. En este contexto, resulta indispensable que los programas de formación docente incluyan propuestas metodológicas que permitan a los futuros educadores aproximarse a la poesía no solo como contenido curricular, sino como experiencia transformadora que puede ser vivida y compartida en el aula de manera significativa.

Metodología

El o los paradigmas que se apliquen en los procesos investigativos deben ser una decisión, un resultado dinámico que permita reflexionar sobre el alcance de la investigación, la naturaleza del objeto de estudio y el diseño de la mejor opción para solucionar la problemática identificada. Solo así se pueden aprovechar las ventajas de los diversos paradigmas, de tal forma que contrasten y establezcan relaciones de complementariedad (Deroncele, 2020). El paradigma positivista, por su lado, está orientado para considerar los resultados como principios generalizadores y los fenómenos explicados desde sus relaciones de causa y efecto (Roca, 2020).

Para desarrollar este trabajo se considera una visión multiparadigmática desde lo positivista, interpretativo y sociocrítico. Es decir, se indaga acerca de los conocimientos de los estudiantes sobre la poesía, sus características, autores representativos y repercusiones en la educación infantil. Con estos elementos — a partir de datos cuantitativos— se establecen generalizaciones y comprensiones de la realidad cognoscitiva frente a este género lírico.

El paradigma interpretativo, a su vez, se orienta al análisis de los significados de las acciones humanas y de la vida en sociedad. El objetivo es comprender la conducta que los mueve a determinadas acciones e intenciones, mediante la interacción del investigador con el objeto o sujeto de estudio (Mejía, 2022). Así se eleva la realidad objetiva a la comprensión que le asignan los involucrados, sin que sean necesariamente experimentadas. Con este planteamiento se justifica la indagación realizada a través de una encuesta a los participantes sobre sus conocimientos y la aplicación práctica de la poesía infantil en la vida diaria y en su formación docente.

A partir de los resultados se propone involucrar al grupo de estudiantes en un proceso de reflexión sobre la importancia de la poesía infantil en los sistemas didácticos de Educación Inicial. Todo ello para motivarlos a diseñar estrategias y recursos para aplicarlos en entornos áulicos mediante talleres de formación.

De esta forma se pretende enmarcar la investigación en el paradigma sociocrítico. Así, se toma como referencia el pensamiento de Maldonado (2018) quien refiere que este paradigma se trata de "la simbiosis entre la teoría y la práctica" (p. 176). De ello se puede derivar que este paradigma se contextualiza en una práctica investigativa caracterizada por una acción-reflexión-acción, "que implica planificar actividades y ejecutarlas, en función de formar competencias desde el saber ser, el saber conocer y el saber hacer, los cuales coadyuven a resolver problemas del contexto" (Rodelo *et al*., 2021, p. 288). La preparación de los futuros docentes, entonces, se convierte en una oportunidad de transformación social basada en la participación, intervención y colaboración desde la reflexión personal crítica en la acción (Ricoy, 2006).

Se aplica —como metodología— la sistematización de experiencias de los talleres de reflexión y práctica. Se parte del análisis teórico del género poético infantil, indagación de autores, selección de poesías, lectura, interpretación, análisis del contenido y formulación de estrategias diversificadas. Con la estructuración del marco teórico se pretende que los estudiantes de Educación Inicial integren la poesía en el aula y diseñen recursos didácticos pertinentes.

A decir de Jara (2018), la sistematización se caracteriza por la clasificación, ordenación y/o catalogación de los datos o información recogida en determinada actividad o experiencia en acción. La finalidad es generar un análisis crítico que la transforme. Con base en este concepto, una vez sistematizadas las actividades, expresiones y estrategias de los talleres de formación se definen los requerimientos en el tema de la aplicación de la poesía infantil como género literario para el desarrollo de actividades de lectura en Educación Inicial.

Para sistematizar las experiencias de los talleres se clasificó la información en relación con la conceptualización del género literario, conocimiento de autores y obras referentes de poesía

infantil, estrategias para trabajarla en el aula y materiales didácticos. Estas áreas del conocimiento fueron puntos clave para motivar a los estudiantes a ser parte de un proyecto orientado al desarrollo de la lectura y escritura en la primera infancia.

Para Barnechea y Morgan (2010) "la sistematización no se refiere a cualquier acción, sino a la que tiene lugar en el marco de proyectos y programas de desarrollo, es decir, intervenciones intencionadas" (p. 100). En este caso, los talleres fueron parte de las actividades de la práctica de servicio comunitario del proyecto de vinculación Con-jugando Leer y Escribir de la UNAE. Este prepara a los estudiantes para que realicen actividades de apreciación de poesía con los grupos, organizaciones e instituciones educativas que son beneficiarias del proyecto.

Para el diagnóstico y el desarrollo de los talleres de formación se contó con la participación de cincuenta y siete estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial de la UNAE. La encuesta se planteó con cinco preguntas referentes a categorías como conceptualización de la poesía infantil, autores conocidos por los estudiantes, obras reconocidas, importancia del género poético infantil en la formación docente y la relevancia de la poesía en el desarrollo integral infantil. Con los resultados se interpretó y diagnosticó la situación problémica.

A partir de estos resultados también se diseñaron talleres de formación en el área de la poesía infantil y la didáctica para su aplicación en Educación Inicial. En el desarrollo se presentaron y revisaron autores de este género del contexto local, nacional e internacional. Luego se leyeron algunas obras de poesía analizando su contenido, vocabulario, estructura, figuras literarias, estilos, rimas y otros elementos aportantes al conocimiento, apreciación y valoración de estas. Finalmente, a través del trabajo colaborativo, los estudiantes diseñaron recursos y materiales para llevar la poesía infantil al aula de clases.

En el desarrollo de los talleres, los estudiantes demostraron motivación por participar. Además, desencadenaron una serie de acciones como el diálogo, la interpretación de la poesía en verso, la representación de la poesía a través de la expresión corporal, modulación de la voz, diseño de recursos de representación a través de la plástica, expresiones artísticas y otras acciones. Con esta estrategia se atrapó la atención de los infantes.

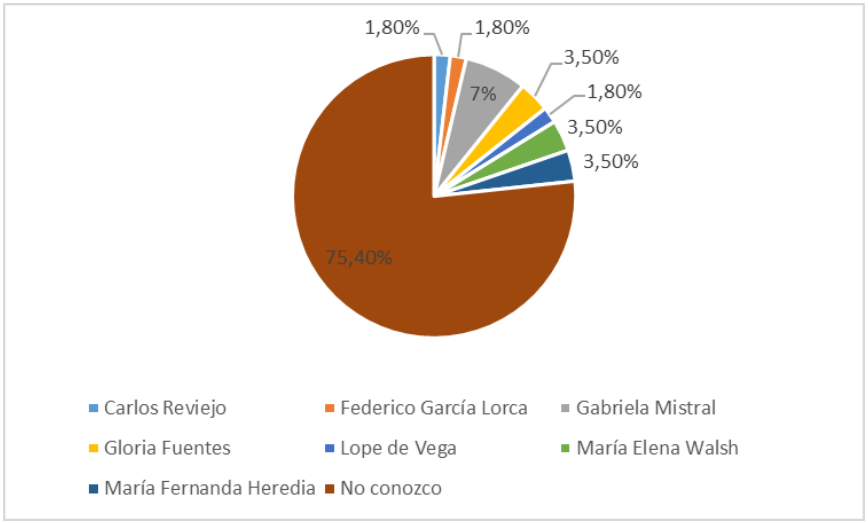
Resultados y discusión

Resultados del diagnóstico

En la fase inicial del proceso investigativo se diagnosticó el conocimiento previo de los estudiantes acerca de la poesía infantil y las percepciones de su formación. En cuanto a los autores de poesía infantil, de las cincuenta y siete respuestas, los estudiantes mencionaron 7 % Gabriela Mistral y 5.3 % María Elena Walsh; el 3. 5 % refirió a Gloria Fuertes y María Fernanda Heredia; solo una persona nombró a Carlos Reviejo, Lope de Vega y Federico García Lorca.

Llamó la atención que la mayoría de los participantes, 75.4 % (ver Figura 1), no estaba familiarizada con autores de poesía infantil. Además, aunque María Fernanda Heredia es ampliamente reconocida en el ámbito de la narrativa de cuentos y novelas, su mención en este contexto, al parecer, se debió a la formación académica de los estudiantes, sin una asociación con la poesía. Esto sugirió un claro desconocimiento de referentes en este género poético.

Figura 1. Conocimiento de autores de poesía infantil

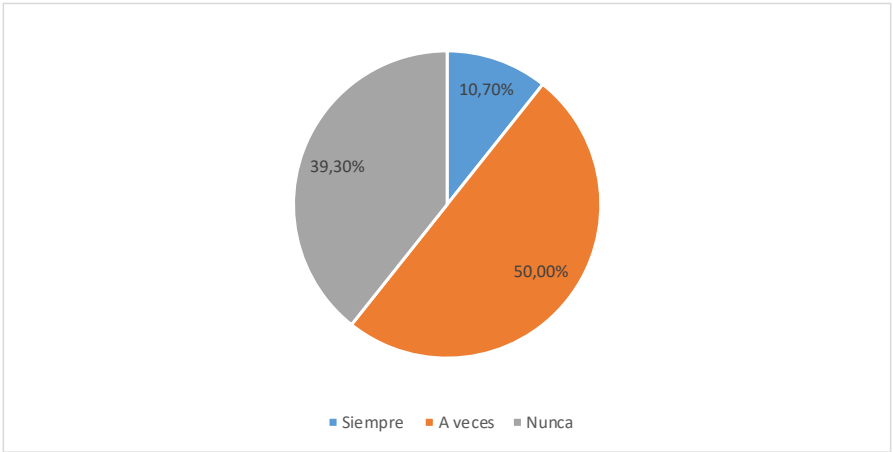


Fuente: *elaboración propia*

Además, al consultar a los estudiantes sobre títulos de poesía infantil, se obtuvieron respuestas como "Mariposa del aire", "Mi carita redondita", "La princesa está triste", "Los ratones", "Colibrí" y "Canciones del mar". Sin embargo, la mayoría de los estudiantes no recordó —o declaró desconocer— títulos específicos de poesía infantil. Esto reforzó la idea sobre la falta de conocimiento generalizado en cuanto a la poesía infantil y sus autores. Por ello se sugirió promover una mayor educación y apreciación de este género literario entre los estudiantes.

Otro de los temas abordados fue cómo identificar la poesía infantil en los espacios de la práctica preprofesional de los estudiantes. La mitad de los encuestados respondió que "a veces" se incluye la poesía en el aula; el 39.3 % indicó que "nunca" y tan solo un 10.7 % refirió que "siempre" (ver Figura 2). A partir de los resultados se dedujo que el empleo de la poesía en el aula de Educación Inicial es esporádica y poco frecuente.

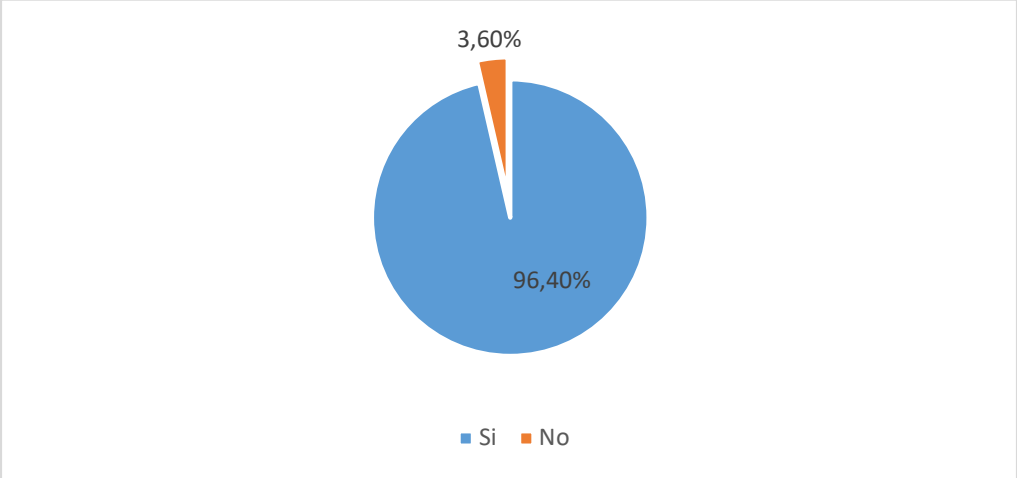
Figura 2. Abordaje de poesía infantil en las aulas de la práctica laboral



Fuente: *elaboración propia*

A propósito, los datos de la encuesta tienen relación con otros estudios. Por ejemplo, Álvarez y Mantecón (2018) —en un análisis sobre la manera cómo los maestros describen, analizan y valoran su formación lectora— identificaron, como uno de los hallazgos clave, que los estudiantes tienen dificultades para recordar títulos y autores de las obras que conocen o han abordado en su proceso de formación académica.

Figura 3. Necesidad de formación en poesía y su didáctica



Fuente: *elaboración propia*

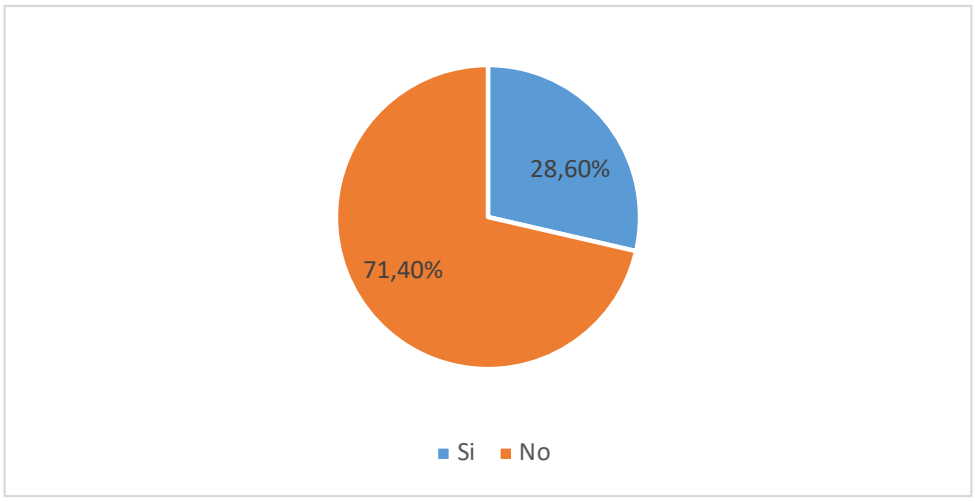
El 96.4 % de los participantes (54) marcaron que "sí" se requiere de un proceso formativo universitario en donde se aborde la poesía y su didáctica. Mientras que el 3.6 % de estudiantes (2) respondieron que "no" se requiere dicha preparación. Es importante señalar que un participante omitió responder. Por esta razón, se consideró a cincuenta y seis personas.

A través de la encuesta se determinó que, desde la percepción de los estudiantes, el 100% consideró necesario que en el proceso formativo universitario se trabajase con la poesía y su didáctica. Esta apreciación fue un buen indicador del interés por este género y la posibilidad de lograr opciones de formación profesional basadas en la poesía infantil y sus potencialidades para el desarrollo de los procesos didácticos en Educación Inicial.

Asimismo, Macho y Neira (2020), en un estudio, aborda un aspecto crucial en la preparación de futuros educadores: la formación sólida en poesía infantil y su enseñanza. Esto se debe a la intención de otorgar mayor relevancia a este género literario. Sin embargo, expresan inseguridad en la selección de textos líricos, perciben como insuficiente el conocimiento asimilado sobre poesía infantil y la mayoría de los educadores en formación tiene una visión negativa sobre su preparación en la didáctica de la poesía.

En este estudio se coincidió con la investigación mencionada, en cuanto a la necesidad de identificar que los estudiantes, aunque reconocían el encanto y la magia de la poesía para los niños, declararon no estar preparados y que faltaban espacios que los empoderan sobre este género para aprovechar las bondades de la poesía. Las propuestas de mejora ofrecieron un camino concreto para enriquecer esta preparación y permitir a los docentes llevar la poesía al aula de manera efectiva y enriquecedora.

Figura 4. Ha tenido la oportunidad de asistir a algún recital de poesía en algún momento de su vida



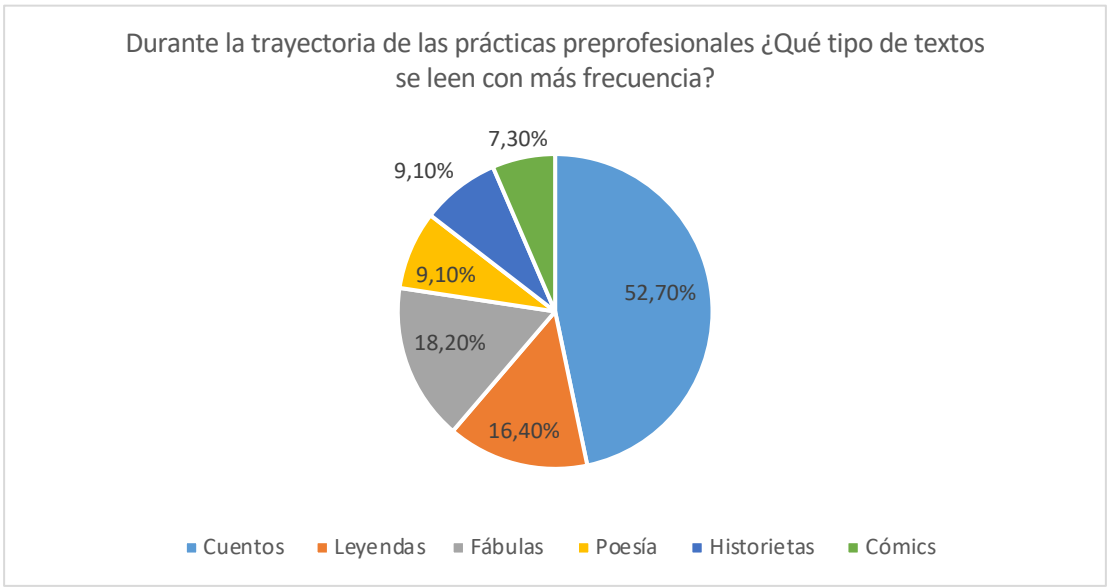
Fuente: *elaboración propia*

Por otro lado, se evidenció que la mayoría de los encuestados (71.4 %) nunca había asistido a un recital de poesía. Esta respuesta se relacionó con el estudio de Allué (2014), donde se expuso el proceso de organizar un encuentro de poesía con estudiantes universitarios, futuros docentes de educación primaria, y el autor José Javier Alfaro. De un total de treinta y seis participantes, diecinueve señalaron que esa fue la primera vez que asistieron a un recital de poesía en sus vidas.

Por otro lado, en el abordaje del tipo de textos utilizados en los procesos educativos para la infancia se evidenció la acogida, sobre todo, de cuentos. De hecho, el 52.7 % de los encuestados declaró aplicarlos en las aulas de Educación Inicial. El 18. 2 % indicó emplear fábulas y un 16. 4%, leyendas.

El empleo de la poesía —y las historietas— tuvo un nivel bajo con 9.1 % y los cómics, 7.3 %. De esta forma, se concluyó que la aplicación de la poesía, como recurso didáctico para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje con la infancia, fue mínima.

Figura 5. Durante la trayectoria de las prácticas preprofesionales ¿qué tipo de textos se leen con más frecuencia?



Fuente: *elaboración propia*

De esta forma, es posible considerar a la poesía como un recurso desconocido y poco utilizado en las actividades didácticas de la educación para la infancia. Se puede apreciar, asimismo, que su uso escaso corresponde al desconocimiento de los docentes sobre autores y títulos de poesías infantiles. También se puede deducir que la familiarización con determinado recurso provoca su utilización en el aula. En esta lógica, no haber incursionado en el campo de la poesía y no conocer sus potencialidades provoca el poco empleo en la didáctica de la educación infantil. Es decir: el docente, al no tener el dominio necesario en poesía, opta por prescindir de este género literario en el trabajo de aula.

Al no conocer a profundidad sobre poesía infantil y su didáctica, el docente se encuentra limitado en su actuar. En otras palabras, su forma de estructurar el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial, sin la poesía como eje, no estima el enriquecimiento de las experiencias literarias. Esto impide que el niño se exprese, imagine y cree nuevas aventuras en las que ponga en juego su voz y miradas propias (Martos, 2004).

De ahí la necesidad de que la formación docente incluya el tratamiento de los diversos géneros literarios y la diversidad metodológica para su aplicación en la Educación Inicial. Esto con la finalidad de que los docentes adquieran las competencias profesionales para su tratamiento didáctico en el aula.

Un último cuestionamiento alude a cuáles son las consideraciones por las que sería importante abordar la poesía en la etapa infantil. Ante ello, los encuestados indican que la relevancia de su aplicación está relacionada con los beneficios para el incremento del vocabulario, el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el incentivo para la creación del hábito lector y la mejora continua de los procesos de lectoescritura.

Asimismo, se relaciona a la poesía con la ampliación de los conocimientos, la interiorización de las prácticas de la vida cotidiana, los saberes de la cultura, naturaleza y ambiente. Estos aportes promueven espacios de sensibilización en la infancia y la consolidación de procesos educativos en las áreas cognitivas, afectivas y psicomotoras. Esto se logra a través de técnicas como la expresión verbal, la dramatización y la plástica.

Los futuros docentes aprecian el valor de la poesía como recurso didáctico para la educación infantil, ya que la consideran una ventana hacia el abordaje de la literatura, el desarrollo lingüístico, la valoración de los procesos históricos, la percepción de la estética, expresión de emociones y sentimientos. De esta forma, usar la poesía —como recurso didáctico— aporta a la configuración de la identidad infantil y el aseguramiento de una generación de nuevos lectores.

Por último, se concibe que emplear poesía infantil transforma el hecho educativo y genera aprendizajes significativos en edades tempranas, debido a que una de sus características es ser dinámica. Así, se asume una nueva forma de enseñar y aprender a través de opciones y estrategias que ponen en juego el uso de materiales innovadores, lo que permite que los niños vean el mundo de una forma diferente, desarrollen la práctica de valores, expresan sus propios criterios y vean el mundo de una forma diferente a como regularmente lo muestran sus docentes.

Sistematización de los talleres de formación

Se diseñaron talleres para cincuenta y siete estudiantes de octavo ciclo de Educación Inicial de la UNAE sobre poesía infantil. Su ejecución se realizó con dos grupos, en dos jornadas diferentes. La implementación de los talleres se realizó de forma sistemática. Primero, se diagnosticaron —desde la percepción estudiantil— las dificultades comunes en el desarrollo del lenguaje de los niños de

los centros de Educación Inicial donde realizaron las prácticas preprofesionales. Esto confirmó que la pronunciación de palabras y la articulación de frases fueron las dificultades más frecuentes.

Segundo, se trabajaron cuestiones teóricas de la poesía infantil como origen, concepto, características e importancia. En este período se confirmó lo respondido por los estudiantes en la encuesta: que esta debería incluirse en su formación para luego llevarla a la práctica con los infantes.

Tercero, se leyeron obras de autores destacados en el género. A saber: "Caracola" de Federico García Lorca, "Con esta moneda" de María Elena Walsh, "Parejas" de Gloria Fuertes, "El sol" de Carmen Gil, "¿Qué es lo que siento?" de Aníbal Niño, "Hormiguita panadera" y "Colibrí" de Eugenio Moreno Heredia, "Dame la mano y danzaremos" de Gabriela Mistral, "Ratoncito Pérez" de Carlos Reviejo y "En las mañanicas" de Lope de Vega (ver Figura 6). Esta actividad despertó un genuino interés entre los estudiantes, muchos de los cuales se encontraron por primera vez con estas obras literarias. La lectura de las obras cultivó la atención de los participantes, quienes se motivaron para releerlas, dramatizarlas y explorar otros autores.

La última fase del taller consistió en trabajar de manera colaborativa en el diseño de recursos y materiales didácticos para llevar las poesías revisadas a las aulas de los niños de Educación Inicial. Este fue el momento en el que se puso en juego la inventiva y creatividad de los estudiantes, ya que diseñaron carteles, títeres, figuras, marionetas y origamis; todos basados en el contenido de las obras. En esta fase se identificó que los docentes en formación tuvieron interés por aprender la didáctica de la poesía.

A continuación se presentan algunas opiniones de los estudiantes de octavo ciclo de la carrera de Educación Inicial de la UNAE sobre su participación en los talleres de formación en poesía infantil, en el marco del proyecto Con-jugando Leer y Escribir. De primera mano, consideran que esta formación es beneficiosa, dado que les motiva a llevar la poesía a sus lugares de práctica de servicio comunitario. De esta forma, se sienten preparados al contar con recursos y estrategias didácticas para abordar la poesía infantil de manera efectiva.

Por otro lado, reconocen las ventajas que ofrece la poesía en el proceso de formación de los niños. En efecto, perciben que antes de los talleres tenían un mínimo conocimiento en cuanto a los autores y obras. Al culminar el taller se sienten familiarizados con autores y con el deseo de continuar indagando y ampliar su conocimiento en este género. Estas opiniones reflejan el impacto positivo de los talleres en la percepción y preparación de los estudiantes para promover este género en sus actividades de servicio comunitario.

Con base en la información de las encuestas, se priorizan las acciones que permiten reflexionar sobre los niveles de conocimiento y las apreciaciones de los participantes en referencia a la poesía infantil. A partir de este análisis, se plantea continuar con los talleres los siguientes períodos académicos.

Conclusiones

La investigación reveló una debilidad significativa de conocimientos sobre poesía infantil entre los estudiantes de octavo ciclo de Educación Inicial, lo que se refleja en la mínima presencia de este género en las prácticas de servicio comunitario. La formación docente actual no aborda de manera suficiente la poesía infantil, lo que limita la capacidad de los futuros docentes para incorporar de manera efectiva en el aula.

Los resultados demuestran la necesidad urgente de mejorar la preparación de los estudiantes en cuanto a conocimientos sobre autores, obras y estrategias didácticas para aplicar la poesía

infantil en el aula. Por ello, a través de talleres, se logró profundizar en programas de formación efectivos y específicos sobre poesía infantil. Lo que justifica que el proyecto continúe aportando con este tipo de formación.

El presente estudio invita a la comunidad educativa a continuar y potenciar la participación de los estudiantes en experiencias prácticas que les permitan vivenciar el impacto de la poesía en los niños. Además, reconocer los beneficios de la poesía como el fomento de la creatividad, desarrollo del lenguaje, exploración cultural, el pensamiento crítico y, sobre todo, un genuino amor por la lectura.

Referencias bibliográficas

Allué, C. (2014). Experiencia en didáctica de la literatura para el desarrollo de la competencia literaria: un recital de poesía en el grado de Maestro en Primaria. *Huarte de San Juan. Filología y didáctica de la lengua*, (14), 159-186. https://academica-e.unavarra.es/server/api/core/bitstreams/4fd4e96d-99a1-47ee-81e5-bdf645bc04d6/content

Álvarez, C. y Mantecón, J. (2018). ¿Cómo describen, analizan y valoran los futuros maestros su formación lectora? *Revista Complutense de Educación*, *30*(4), 1083-1096. https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/60082

Bajour, C. (2021). La experiencia física de leer poesía como pedagogía de lo poético. *Prácticas Docentes en juego*, *1*(1), 141-154. https://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/pdej/article/view/461

Barnechea, M. y Morgan, M. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Tendencias y Retos*, *1*(15), 97-107. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4929270

Castedo, M., Kuperman, C. y Hoz, G. (2018). *Leer y escribir para aprender: Módulo N.º 5.* Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.647/pm.647.pdf

Castro, Y. (2018). La poesía: un camino para formar lectores críticos. *Revista FOLHMYP*, (10), 51-61. http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19564

Deroncele, A. (2020). Paradigmas de investigación científica. Abordaje desde la competencia epistémica del investigador. Paradigms of Scientific Research. Approach from the epistemic competence of the researcher. *Arrancada*, *20*(37), 221-225. https://revistarrancada.cujae.edu.cu/index.php/arrancada/article/view/331

Díaz, F. (2020). *Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Fiore, N. (2018). Lectura en voz alta y conversación literaria: experiencias de socializar a través de lo escrito con la voz y los oídos. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, *3*(6), 28-51. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2590

Granado, C. y Puig, M. (2014). ¿Qué leen los futuros maestros y maestras? Un estudio del docente como sujeto lector a través de los títulos de libros que evocan. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, (11), 93-112. https://www.redalyc.org/pdf/2591/259130756003.pdf

Hughes, J. y Dymoke, S. (2011). "Wiki-Ed Poetry": Transformación de las ideas preconcebidas de los maestros en formación acerca de la poesía y la enseñanza de la poesía. *Revista de Alfabetización de Adolescentes y Adultos*, *55*(1), 46-56. https://doi.org/10.1598/JAAL.55.1.5

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias práctica y teoría para otros mundos posibles.* Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano.

Lamas, F. (2017). Poesía en la escuela: los maestros, sus lecturas y sus creencias. *Bellaterra. Journal of teaching and learning language and literature*, *10*(4), 32-48. https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.699

Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social.* Ediciones de la U.

Martos, E. (2004). Didáctica de la literatura infantil y juvenil. En A. López y E. Encarbo (Eds.), *Didáctica de la literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura* (pp. 47-90). Octaedro.

Macho, A. y Neira, M. (2020). Formación de los futuros maestros de educación infantil en poesía y su didáctica.

El caso de dos universidades españolas. *Lenguaje y textos*, (52), 85-99. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/161013/formacion.pdf?sequence=1&isAll owed=y

Mejía, J. (2022). Los paradigmas de la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria*, *1*(3), 7-14. https://doi.org/10.35622/j.rca.2022.03.001

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2015). *Guía Metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial.* Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2021). *Política Educativa para el fomento de la lectura "Juntos leemos".* Ministerio de Educación

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2022). *Agenda para el fortalecimiento de bibliotecas educativas y entornos de lectura 2022-2025.* Ministerio de Educación. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/ABE/ABE-2022.2025.pdf

Montaña, E. (2021). Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español. *Tejuelo*, *3*, 346-355. https://dehesa.unex.es:8443/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/11755/1/1988-8430_33_364.pdf#page=1

Munita, F. (2023). Hacia una pedagogía de lo incierto: contribuciones para una nueva didáctica de la poesía. *La Palabra*, (46), 1-20. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-85302023000200002&script=sci_arttext

Neira, M. y Martín, A. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *Profesorado*, *24*(2), 224-250. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/203107/FUTUROS.pd%20f?sequence=1

Palomares, M. (2015). Literatura infantil y universidad: un estudio descriptivo sobre la formación inicial del profesorado de grado en Educación Primaria. *Investigaciones sobre lectura*, *3*, 44-66. https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/14076/pdf

Ricoy, L. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, *31*(1), 11-22. https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf

Roca, C. (2020). Teoría y elección metodológica en la investigación. *Methodos*, *1*, 1-3. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/44594/RCuberas_Methodos_ 01.pdf

Rodelo, M., Montero, P., Jay, W. y Martelo, R. (2021). Metodología de investigación acción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa. *Revista de Ciencias Sociales*, *27*(3), 287-298. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8090621

Senís, J. (2019). El imaginario infantil en la poesía para niños actual: un estudio comparativo. *TEXTURA-Revista de Educação e Letras*, *21*(45), 108-127. DOI: 10.17648/textura-2358-0801-21-45-4819

Valentín, B. (2019). Los hábitos lectores de las futuras profesoras de Educación Inicial. *Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación*, (11), 90-102. https://revistas.untref.edu.ar/index.php/relapae/article/view/394

Vives, V. (2017). *¿La poesía como recurso educativo? ¡Claro que sí!* Blog Vicens Vives. https://blog.vicensvives.com/la-poesia-como-recurso-educativo-claro-que-si/