UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Pedagogía de las Artes y Humanidades

La Palla como recurso pedagógico para valorar los saberes musicales basados en la cosmovisión Andina

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado/a en
Pedagogía de las artes y humanidades

Autor:

Juan Diego Pijuana Erique

Autor:

Jessica Andrea Pillco Otavalo

Autor:

Mayra Abigail Yanza Siavichay

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

Docente Tutora	Diana Patricia Pauta-Ortiz
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0002-3613-7469

Docente Cotutor	Fanny Guadalupe Cadme Galabay
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0001-5815-6671

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Agradecimiento

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que formaron parte de este proceso desde el inicio de mi carrera hasta la culminación de esta tesis. A mis docentes, gracias por cada enseñanza, por la exigencia y por motivarme a crecer profesional y personalmente. Sus conocimientos y orientaciones fueron fundamentales para construir las bases de este trabajo. A mi tutora, por su guía constante, su paciencia y su acompañamiento cercano en cada etapa de la investigación. Su apoyo fue clave para dar forma y sentido a esta tesis. A mis compañeras y compañeros, con quienes compartí aprendizajes, desafíos y momentos que marcaron este camino. Este logro no es solo mío es el resultado de un recorrido compartido que fortaleció mi vocación y mi compromiso con la educación.

Dedicatoria

Esta tesis la dedico primero a Dios y a la Churonita por darme las fuerzas para no rendirme y la sabiduría para seguir adelante en cada etapa de este proceso, porque en cada momento de cansancio ellos son mi refugio y mi fuerza ya que sin su guía y su amor no habría podido sostenerme en este proceso. a mis compañeros de tesis. A Mayra y a Juan Diego, gracias por el trabajo en equipo, la confianza y el compromiso compartido. A mis hermanas y a mis padres por su apoyo incondicional, por sus palabras de ánimo y por sostenerme cuando sentía que ya no podía más. Y de manera muy especial, a mi esposo Marco, gracias por caminar conmigo en cada etapa, por tu paciencia infinita, por entender mis silencios, mis desvelos y mis preocupaciones, gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, este logro también es tuyo. A mi hijo Josué, que es mi mayor motivación, cada esfuerzo, cada noche de trabajo y cada sacrificio tuvieron sentido para ti, todo lo que hago es pensando en darte ejemplo de perseverancia y amor por los sueños. Esta tesis no representa solo un logro académico, sino un camino lleno de esfuerzo, apoyo y amor.

Jessica Pillco

Agradecimiento

Expreso mi más sincero agradecimiento a nuestras tutoras de tesis, por su orientación, paciencia, dedicación y valiosos conocimientos brindados a lo largo de este proceso. Su guía fue fundamental para el desarrollo y culminación de este trabajo,de igual manera los docentes de la carrera, por compartir su experiencia, enseñanzas y compromiso con nuestra formación profesional. Cada aprendizaje recibido ha sido parte esencial de nuestro crecimiento académico y personal.

Dedicatoria

Dedicó este trabajo, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este largo camino, por darme la sabiduría, la paciencia y la fe necesarias para no rendirme en los momentos difíciles. También a mis padres y hermano , por su amor incondicional, por su apoyo constante y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Gracias por ser mi ejemplo y mi motor para seguir adelante.

A mi prima, porque si no fuera por ella, no estaría donde estoy ahora. Gracias por impulsarme, por confiar en mí y por ser una pieza fundamental en mi crecimiento personal y académico. Y a mis compañeros de tesis, con quienes compartí aprendizajes, esfuerzos, desvelos y alegrías. Gracias por este trabajo de equipo y hacer de esta experiencia algo inolvidable. Por último , de manera muy especial, a mi gato, mi fiel compañera en cada noche de desvelo, quien con su silenciosa compañía hizo más llevadero este camino.

Mayra Suavichay

Agradecimiento

Agradezco, en primer lugar, a Dios por haberme dado sabiduría, salud y fortaleza para terminar esta tesis, también quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la culminación de este trabajo: a mi tutora, por su orientación paciencia y compromiso a lo largo de este proceso tan importante; a mis compañeras de tesis, por el trabajo en equipo que realizamos y por el tiempo que tomamos de nuestras vidas para superarnos y alcanzar esta meta que contribuirá a nuestro desarrollo personal y profesional; a mis compañeras y amigas de curso, por su motivación y acompañamiento; y, de manera especial, a mi familia, cuyo respaldo incondicional fue el pilar fundamental para alcanzar esta meta.

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mi madre y a mi padre, ya que sin su ayuda y apoyo incondicional no habría llegado hasta donde estoy hoy. A mis hermanos, quienes han sido un apoyo incondicional en mi vida. Gracias por su compañía, sus consejos y por estar presentes en cada etapa de este proceso. Por último quiero dedicar esta tesis a mi hermana, mi hermano y mi abuela, quienes desde el cielo fueron guía y fortaleza en todo mi transitar universitario. Este logro es también de ustedes, que viven eternamente en mi corazón y en cada paso que doy.

Juan Diego Pijuana

RESUMEN

La presente investigación analiza el potencial didáctico de la Palla dentro de la educación. La Palla es un instrumento andino de gran valor cultural y patrimonial para el Ecuador, ha sido históricamente invisibilizada dentro del currículo educativo, lo que ha ocasionado la pérdida progresiva de su valor cultural inmaterial como legado ancestral para las nuevas generaciones. Partimos de una reflexión crítica sobre la importancia de la educación artística para la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), destacando la necesidad de incorporar prácticas pedagógicas contextualizadas que respondan a la realidad sociocultural de los estudiantes. Este estudio se basa en una experiencia de práctica pre profesional en una institución educativa de la ciudad de Cuenca, donde se evidenció la falta de contenidos relacionados con la música andina y un desconocimiento sobre instrumentos locales como la Palla en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). Ante este desafío, el objetivo general fue implementar un proyecto de educación artística basado en los elementos del diamante curricular, permitiendo a los estudiantes apreciar y valorar el conocimiento musical ancestral a través de la interpretación de la Palla. La investigación realizada tiene un enfoque cualitativo y es de carácter descriptivo, utiliza técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y herramientas como diarios de campo, que permitieron registrar y sistematizar los saberes y contenidos para ser considerados como propuestas pedagógicas para los estudiantes. La misma se implementó en cuatro fases (anticipación, construcción, consolidación y socialización), alineada con el currículo de ECA y apoyada en el aprendizaje basado en proyectos (ABP). La propuesta demuestra que el uso de la Palla como recurso pedagógico promueve el aprendizaje significativo, mejorando la identidad cultural, el estímulo de la creatividad y el respeto por los conocimientos ancestrales.

PALABRAS CLAVES: Palla, recurso pedagógico, saberes ancestrales, patrimonio inmaterial

ABSTRACT

This research analyzes the educational potential of the Palla within the educational system. The Palla is an Andean instrument of great cultural and heritage value for Ecuador, yet it has been historically overlooked in the educational curriculum, leading to the progressive loss of its intangible cultural value as an ancestral legacy for new generations. We begin with a critical reflection on the importance of arts education for the preservation of Intangible Cultural Heritage (ICH), highlighting the need to incorporate contextualized pedagogical practices that respond to the sociocultural reality of students. This study is based on a pre-professional practicum experience in an educational institution in the city of Cuenca, where a lack of content related to Andean music and a lack of knowledge about local instruments such as the Palla were evident in the subject of Cultural and Artistic Education (ECA). Faced with this challenge, the overall objective was to implement an arts education project based on the elements of the curriculum diamond, enabling students to appreciate and value ancestral musical knowledge through the performance of the Palla. The research conducted employed a qualitative and descriptive approach, utilizing techniques such as participant observation, semi-structured interviews, focus groups, and tools like field journals. These methods allowed for the recording and systematization of knowledge and content to inform pedagogical proposals for students. The research was implemented in four phases (anticipation, construction, consolidation, and socialization), aligned with the ECA curriculum and supported by project-based learning (PBL). The proposal demonstrates that using the Palla as a pedagogical resource promotes meaningful learning, enhances cultural identity, stimulates creativity, and fosters respect for ancestral knowledge.

KEYWORDS: Palla, pedagogical resource, ancestral knowledge, intangible heritage

Índice de contenidos

1. Introducción **10**
2. Planteamiento del problema **11**
2.1. Preguntas de investigación 12
3. Justificación **12**
4. Objetivos **13**
4.1. Objetivo general 13
4.2. Objetivos específicos 14
5. Antecedentes **14**
6. Marco teórico **17**
6.1 Currículo 17
6.2 Currículo de ECA 18
6.3. Proyecto educativo artístico: La Palla 19
6.4. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) 21
6.5. Estrategia didáctica 22
6.6. Recurso pedagógico 24
6.7. Diamante curricular 26
6.8. Saberes musicales ancestrales 28
6.9. Cosmovisión Andina 31
6.10. Identidad cultural 33
6.11. Instrumentos aerófonos andinos 35
6.12. Organología 38
6.13. La Palla, instrumento andino 40
7. Marco metodológico **42**
7.1. Enfoque de la investigación 42
7.2. Método de la investigación 43
7.3. Paradigma de la investigación 44
7.4. Técnicas e instrumentos de la investigación 44
7.4.1. Observación participante 44
7.4.2 Guía de preguntas 45
7.4.3 Grupos focales 46
7.4.4. Diario de campo 47
7.4.5. Entrevista Semi estructurada 47
7.5. Unidad de análisis (sujetos y objetos de estudio) 47
8. Propuesta artística-pedagógica **48**
8.1 Fundamentación de la propuesta con los elementos del diamante curricular 48
Objetivo del ECA (Propósito) 49

Destreza con criterio de desempeño (Contenidos) 50
Área, grado, períodos (Secuenciación) 50
Enfoque metodológico (Método) 50
Materiales (Recursos) 50
Indicador y criterio de evaluación (Evaluación) 51
Conocimientos esperados 52
8.2 Estructura de la propuesta 53
Fase 1: Contextualización y Anticipación 53
Fase 2: Construcción 53
Fase 3: Consolidación 53
Fase 4: Socialización y evaluación 53
8.3 Planificaciones 55
9. Análisis y discusión de resultados 68
Análisis e interpretación Semana 1 (07 de Octubre 2025) 68
Análisis e interpretación Semana 2 (14 de Octubre 2025) 69
Análisis e interpretación Semana 3 (21 de Octubre 2025) 70
Análisis e interpretación Semana 4 (Del 28 de octubre al 06 de noviembre de 2025) 70
9.1. Resultados de grupos focales aplicados a estudiantes de 9no año de EGB 71
9.1.2. Interpretación general de los grupos focales 78
9.2 Resultados de la entrevista semiestructurada aplicada a la docente profesional 78
9.2.1 Interpretación de la entrevista semiestructurada 83
9.4. Discusión de resultados 84
10. Conclusiones 86
11. Recomendaciones 88
12. Referencias 90
13. Anexos 96

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de tablas

Tabla 1 Clasificación organológica de acuerdo al sistema Hornbostel y Sachs. 39
Tabla 2 Resultados generales de los grupos focales 73
Tabla 3 Resultados de la entrevista semiestructura 80

Índice de figuras

Figura 1 Guía de implementación del currículo de Educación Cultural Artística (2026) 20
Figura 2 Guía de implementación con los pasos del proyecto la Palla como recurso pedagógico 21
Figura 3 Esquema Diamante Curricular 28
Figura 4 Instrumentos andino Palla 42
Figura 5 Esquema del enfoque de la investigación: enfoque cualitativa 43
Figura 6 Diamante curricular *52*

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Dibujo de la Palla 69
Ilustración 2 Letra de las canciones Vasija de Barro y la Bocina (REPASO) 70
Ilustración 3 Unión de 8 canutos para formar una Palla 71
Ilustración 4 Repaso con los estudiantes 72

1. Introducción

El propósito de la investigación es analizar el potencial pedagógico del instrumento musical denominado Palla, para la enseñanza de los saberes musicales andinos, la cosmovisión andina adscrita a este idiófono y la pertinencia cultural. Este instrumento pertenece a la familia de los aerófonos, debido a que necesita el aire para sonar. Es un instrumento endémico y representativo del Ecuador, por lo que cobra importancia su valor tradicional en la cultura, puesto que es parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial. Es poco lo que se encuentra escrito sobre este aerófono y son pocos los docentes de ECA que lo practican, por tal motivo no se le ha podido valorar en su real dimensión y ha sido invisibilizado como contenido dentro de los currículos ecuatorianos vigentes. Con este antecedente, el problema de estudio gira en torno a la escasa información sobre este instrumento y su relación con la cosmovisión andina de los pueblos ancestrales; contenidos importantes que ameritan ser tratados en la educación como es en la Unidad Educativa en donde se realizaron las prácticas pre profesionales. A esto se suma el otro potencial de la Palla como recurso pedagógico para complementar desde su interpretación el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como efecto de esta problemática, se ha podido observar en las jóvenes generaciones la paulatina pérdida de ciertos elementos de la tradición andina en cuanto sus significados, usos y funciones de este instrumento musical (Pauta, 2015) relacionado al contexto socio-cultural en donde se origina. De allí surgió la importancia de plantear el objetivo de este estudio para implementarlo mediante un proyecto educativo artístico, utilizando los elementos del diamante curricular para que los estudiantes de noveno año de Educación General Básica valoren la cosmovisión andina y los saberes musicales ancestrales mediante la interpretación de la Palla.

Para fundamentar los contenidos de este trabajo, se tomaron resultados de investigaciones que permiten sustentar el valor estético y el manejo de material didáctico con

pertinencia cultural. La metodología de investigación que se realiza tiene un enfoque cualitativo y es de carácter descriptivo. Se hace énfasis en la observación como técnica que permitió levantar la información relevante en torno al objeto de estudio, para lo cual se utilizó el diario de campo como instrumento de recolección de datos y el empleo de entrevistas semiestructuradas. Se realizaron grupos focales para garantizar que el trabajo se desarrolle de manera sistemática y satisfactoria. El trabajo presenta el diseño de una estrategia didáctica basado en los elementos del diamante curricular, con el propósito de que sea implementado en la institución educativa y pueda ser adaptado a otros niveles y subniveles de educación, con el propósito de que los estudiantes puedan conocer y valorar los saberes ancestrales y la interpretación del instrumento musical que es la Palla.

2. Planteamiento del problema

El problema de investigación se identifica gracias a la experiencia recogida durante las prácticas Pre-Profesionales en la Unidad Educativa[1] asignada, con los estudiantes de noveno año de EGB. Esta institución está ubicada en la parroquia Miraflores, cantón Cuenca, provincia del Azuay. En este establecimiento, se pudo evidenciar, a través de la técnica de la observación, la falta de conocimiento e implementación de clases con temas sobre la música andina y los instrumentos vernáculos como la Palla, también se evidenció la falta de planificaciones e interés sobre temas relacionados con la música ancestral andina.

Durante nuestra experiencia de práctica pre profesional, tomamos contacto con el docente encargado de la asignatura de ECA, a quien se le consultó sobre los contenidos de arte ecuatoriano en sus planificaciones microcurriculares. De acuerdo a las respuestas, no se implementa ningún tema de música andina; en su lugar se impartían temas de historia relacionado al arte de manera general, debido a que desconocía sobre saberes y prácticas musicales andinas. Por ello, se plantea este estudio con la finalidad de resolver este problema educativo, y de esta manera dar respuesta a las necesidades de contenidos educativos ligados a la música ancestral y a la cultura, para que los educandos puedan conocer y valorar los saberes musicales ligados a la cosmovisión andina.

Otro limitante que encontramos son los contados estudios sobre el instrumento de la Palla, y aún más preocupante la falta de una guía didáctica que facilite su implementación en un contexto educativo, debido a que son instrumentos autóctonos cuyo conocimiento y formas de interpretación se encuentran en la memoria de ciertos pueblos del Ecuador. Esto ha demandado que se realicen investigaciones de campo para aproximarse a los hechos culturales entorno a este tipo de instrumentos musicales (Pauta, 2015), resultando así que la enseñanza de este tema sea limitada, cuando debería ser todo lo contrario debido a su potencial pedagógico - didáctico que genere un mayor impacto en un contexto como el nuestro.

2.1. Preguntas de investigación

¿Cuán importante puede resultar el potencial pedagógico de un instrumento autóctono en la formación integral de los estudiantes de una unidad educativa?

3. Justificación

El presente trabajo se propone en base a la necesidad de promover y valorar los saberes musicales ancestrales en el aula de noveno año de Educación General Básica, la cual cuenta con 16 estudiantes. En un mundo cada vez más globalizado, las manifestaciones propias, tanto culturales como artísticas, tienden a ser invisibilizadas y minimizadas en cuanto a su valor patrimonial. Por esto, es importante que en los espacios de enseñanza y formación, como son las instituciones educativas, puedan de alguna manera incorporar en sus prácticas pedagógicas estrategias que ayuden a fortalecer el sentido de identidad y el respeto a la diversidad.

La incorporación de la Palla dentro de la educación beneficia de manera considerable el aprendizaje de los educandos en diferentes aspectos: fomenta el conocimiento de elementos culturales y la práctica artística, fortalece habilidades cognitivas, valora y preserva las tradiciones ligadas a sus cosmovisiones, inculca saberes ancestrales, agudiza el oído, estimula la creatividad y fomenta el valor a los saberes ancestrales.

En este sentido, se realiza este estudio con el propósito de otorgar contenidos alrededor de la Palla, los significados, usos y funciones en contextos culturales. También se busca que los

estudiantes de cualquier nivel o subnivel de educación puedan adquirir estos saberes. Nuestra propuesta educativa es dar un ejemplo implementando este proyecto artístico a los estudiantes del noveno grado, para que puedan alcanzar un conocimiento significativo desde el aprender haciendo.

Este trabajo pretende revalorizar nuestra identidad como ecuatorianos y reconocer la contribución en la historia de la humanidad de las culturas desde el periodo prehispánico.

En este sentido, la Palla como instrumento musical andino se utiliza dentro de este proyecto como un recurso pedagógico pertinente, que facilita la articulación de contenidos artísticos, culturales e identitarios. La incorporación de la Palla dentro del salón de clases no solo brinda una comprensión técnica y sonora, sino también la experiencia práctica y vivencial relacionada con la Palla y su vínculo con los saberes ancestrales. Es así que este instrumento se convierte en un recurso didáctico que promueve un aprendizaje significativo y contextualizado; también fortalece y motiva la creatividad y al sentido de reflexión en ámbitos asociados al patrimonio intangible de los pueblos andinos.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Implementar un proyecto educativo artístico utilizando los elementos del diamante curricular para que los estudiantes de noveno año de Educación General Básica valoren la cosmovisión andina relacionada a los saberes musicales ancestrales mediante la interpretación de la Palla.

4.2. Objetivos específicos

1. Determinar los objetivos, destrezas, contenidos, secuenciación, métodos y recursos para diseñar el proyecto educativo artístico que promueva la apreciación de saberes musicales ancestrales.

2. Seleccionar los géneros musicales, elementos históricos y cosmogónicos relacionados con la Palla, como contenidos para impartir en los cuatro talleres.
3. Implementar el proyecto educativo artístico a estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo.

5. Antecedentes

La Palla ecuatoriana es un instrumento musical de viento; este es un instrumento tradicional de los Andes, es por ello que también se lo conoce como instrumento andino. La Palla se asocia principalmente a las comunidades indígenas del norte de Ecuador. Este objeto es mucho más que un instrumento; es la representación de los principios de la cosmovisión de un pueblo, ya que no existe en ella un sincretismo como tal; en otras palabras, no tiene influencia española.

Existen pocos antecedentes sobre la Palla en la educación o sus derivados; a pesar de esta carencia de información, se han considerado algunas investigaciones que ayudan a sustentar el estudio; es por esto que se toma como primer antecedente al taller titulado “Niños aprenden a construir la palla andina” del maestro Morocho (2019) el cual se encuentra en el repositorio de CIDAP (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares), en donde señala que:

> Este instrumento es didáctico porque tiene pocos tubos y para los niños va a ser fácil memorizar y aprender a interpretarlo”. Además, nos menciona en el mismo documento lo siguiente: La fabricación de una palla andina para acercar a las guaguas a la cultura y al conocimiento de las artesanías, que es algo que se está dejando pasar, entonces el objetivo es rescatar con ellos estos saberes en la rama artesanal.(p.2)

Esta publicación señala una propuesta educativa que da cuenta del valor de preservar y transmitir los conocimientos ancestrales andinos a nuestras nuevas generaciones. Esta investigación demuestra que ya se ha tratado de incluir a la Palla en la educación. En este sentido, su inclusión dentro de un contexto educativo no solo es factible, sino también viable y pertinente.

Gracias a este trabajo, los niños pueden comprender la importancia de reconocer el papel fundamental que desempeña este instrumento denominado Palla como parte de la identidad cultural ecuatoriana. Tal como lo menciona el autor, su uso es sencillo y accesible. La Palla es un instrumento de viento ancestral utilizado en ceremonias y festividades tradicionales, representa una conexión directa con las raíces y la herencia musical de las comunidades indígenas.

De la misma forma, citamos a la etnomusicóloga Patricia Pauta Ortiz y su libro "la música y las formas un recorrido por la cosmovisión andina" Pauta (2015) este es un texto de XI capítulos que explican sobre la música ancestral andina, sus características y la cosmovisión de los pueblos originarios. Este libro aborda temas como la diversidad cultural de la región andina del Ecuador que abarca una variedad de culturas y tradiciones que se extienden más allá de la Sierra, incluyendo parte de la Costa y la Amazonía. Este libro ofrece una visión integral de cómo la música andina refleja y perpetúa la cosmovisión de sus pueblos, sirviendo como un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo, y entre el ser humano y su entorno social natural y espiritual.

Esta obra permite que nuestro trabajo cuente con un sustento teórico sólido que favorece nuestro trabajo, permite describir las características y la conformación morfológica de la Palla. Pauta (2015) quien explica que:

> Palla es palabra quichua que significa “india noble” o “princesa” instrumento andino, pentatónico, la palla es un aerófono perteneciente a la familia pánica; generalmente se lo elabora con 8 canutos de materia vegetal que puede ser el carrizo o la sada. (p.148)

Este libro nos demuestra la importancia de la Palla en la sociedad andina, es por esto que se toman las investigaciones de la etnomusicóloga Pauta como referente para este estudio. Siguiendo con los referentes, citamos a Yépez (2024) quien da su punto de vista sobre los instrumentos y su importancia:

> Además, dentro del contexto ecuatoriano, la presencia de instrumentos musicales andinos forma parte de la cultura e identidad que fortalece el vínculo con las raíces. Encontrando

> ahí el valor de resaltar los distintos tipos de instrumentos musicales andinos que existen en el país.(p. 21)

Yépez, igual que otros autores mencionados, nos habla sobre la importancia de los instrumentos musicales andinos dentro del contexto ecuatoriano y además resalta el valor de hacerlos visibles, pero sabemos que la mejor manera de que estos instrumentos, como la Palla sean vistos en la educación es a través de su incorporación sistemática en los procesos educativos.

Por otra parte, en estudios previos como el que se titula "Historia y organología de la palla" Coque (2020) habla que

> En la actualidad la paklla se ha constituido en uno de los instrumentos preferidos para la introducción a la música andina en los centros educativos de todos los niveles. Aun así, es un instrumento del que no se ha realizado estudio o sistematización alguna. (p.45)

Dentro de este trabajo comprendemos la procedencia y los lugares en donde más se ha utilizado este instrumento, de igual forma menciona la importancia de este instrumento en la educación, ya que es un objeto musical fácil de utilizar y puede beneficiar el aprendizaje, además, de que sería un pilar muy importante en la materia de Educación Cultural y Artística porque este instrumento aborda dos áreas de la misma: la cultura y el arte. Continuando con la explicación del trabajo, la Palla es un instrumento perteneciente a la familia de las flautas de Pan – Dios Griego (Pauta, 2015) en su estructura morfológica tiene gran parecido con la quena o el rondador que pertenecen a esta familia. En este texto se explica sobre la organología de la Palla, cómo está constituida este instrumento, estos son datos de suma importancia, ya que, el sentido de este trabajo es que los estudiantes entiendan que es una Palla y de esta manera conozcan y valoren al instrumento.

Visuma (2021) aporta con esta información a nuestro trabajo, "la Palla es un instrumento propio del Ecuador y hay que realzar su valor cultural, en los tiempos actuales hay pocos constructores e intérpretes uno de ellos el Sr. Jonathan Pukuna"(p.8).

El autor menciona a la Palla en temas como el origen y el valor cultural, gracias a esta información, conocemos más sobre la Palla, lo que permitió dar los contenidos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a los estudiantes de la Unidad Educativa en cuestión.

6. Marco teórico

En este apartado se da a conocer los conceptos, teorías y antecedentes más relevantes que sustentan esta investigación.

6.1 Currículo

El currículo educativo es un documento oficial en donde se encuentran los objetivos, contenidos, metodologías y orientaciones pedagógicas que guían y fortalecen la formación integral y de calidad del ámbito educativo de un país. Según el Ministerio de Educación (2016) en su documento oficial titulado "Introducción general" menciona que el currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país elaboran con la finalidad de incentivar el desarrollo en comunidad de las nuevas generaciones y de todos los ciudadanos, dentro de este documento se evidencian las directrices de acción que brindan orientaciones sobre cómo hacer realidad las intenciones del currículo y permiten verificar si se da cumplimiento a las metas de enseñanza que se plantea.

Asimismo, el currículo constituye un instrumento de planificación que orienta los procesos educativos, garantizando la coherencia entre las políticas nacionales, los fines de la educación y las necesidades de los estudiantes. Según González y Luz (2019):

> Un modelo curricular plasma la visión descriptiva y prescriptiva de las instituciones educativas sobre los elementos centrales que inciden en la formación de los estudiantes. Ofrece una perspectiva de cómo se concibe una profesión, así como las estrategias educativas que permitirán preparar a los futuros profesionistas para su ejercicio. (p. 98)

En este sentido los autores señalan que el currículo refleja la visión institucional sobre los elementos esenciales de la formación, orientando las estrategias educativas que permiten

preparar a los futuros profesionales de acuerdo con las necesidades sociales y disciplinares de su campo.

6.2 Currículo de ECA

El currículo como documento ministerial se presentó en el año 2016, dando a conocer los contenidos y perfiles de los estudiantes. Encontramos indicadores, destrezas, objetivos, criterios de evaluación y metas de aprendizaje, que amplían las posibilidades de intervención pedagógica, favoreciendo así una formación integral del estudiante. Este enfoque se estructura en tres dimensiones principales:

1. La dimensión personal y emocional, que trabaja la identidad individual.
2. La dimensión social y relacional, donde se promueve la interacción con los demás.
3. La dimensión simbólica y cognitiva, centrada en la comprensión del entorno, el tiempo y los objetos.

Todo esto contribuye a redefinir el perfil de egreso estudiantil con una mirada crítica y social. Es por esto que en la presente investigación nos enfocamos en estas tres dimensiones. Por otro lado citamos al Ministerio de educación (2016):

> El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión.

Esta cita tomada del currículo de ECA explica que el área de Educación Cultural y Artística se configura como un espacio educativo orientado a que los estudiantes comprendan y vivencien el arte y la cultura actual, articulando con las manifestaciones culturales propias de su entorno y de sus raíces ancestrales. Por otra parte, promueve la valoración, el disfrute y el respeto hacia la diversidad cultural y las múltiples formas en que las personas expresan su identidad.

6.3. Proyecto educativo artístico: La Palla

Desde esta perspectiva, el proyecto educativo artístico La Palla se fundamenta en la necesidad de revalorizar una manifestación cultural tradicional como parte del patrimonio vivo de la comunidad. Incorporar esta expresión en el ámbito escolar no solo responde a objetivos estéticos, sino también formativos, ya que permite que los estudiantes reconozcan su herencia cultural, fortalezcan su sentido de pertenencia y desarrollen habilidades expresivas vinculadas al movimiento, la música y la representación simbólica. Según el autor Palomino Zuluaga (2021) menciona que:

> Este proyecto educativo artístico comunitario se concibe como un espacio educativo en el que los actores sociales, en especial niños y adolescentes, puedan generar vínculos socioculturales intersubjetivos en el desarrollo de los procesos de formación artística y así puedan participar activamente en el desarrollo cultural de su comunidad (p.11).

El autor explica que este proyecto educativo artístico comunitario se entiende como un lugar de encuentro y aprendizaje compartido. Es un espacio donde niñas, niños y adolescentes no sólo desarrollan habilidades artísticas, sino que también construyen relaciones significativas con otras personas de su entorno. A través de estos procesos formativos, el arte se convierte en un puente para fortalecer la identidad, el diálogo y el sentido de pertenencia. De esta manera, los participantes no son simples espectadores, sino protagonistas activos que aportan al crecimiento cultural y social de su comunidad.

Por otro lado el Ministerio de Educación (2018) presenta una guía de evaluación de proyectos de educación cultural y artística, en la que se establecen las orientaciones para la planificación y evaluación de proyectos artísticos ECA, en la página 12 y 13 de este documento se describe el diseño de un proyecto artístico luego de tomar en consideración todos los elementos del currículo.

Figura 1

Guía de implementación del currículo de Educación Cultural Artística (2026)



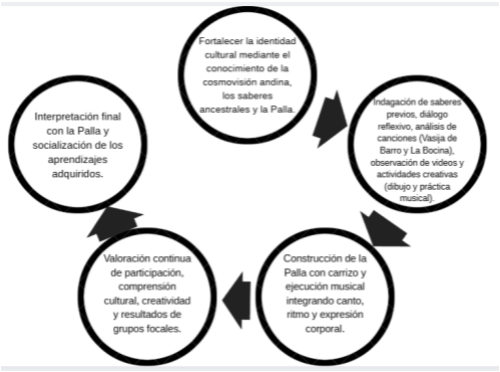
Nota: pasos a seguir para la realización de un proyecto artístico

Fuente: guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística *https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf*

Dentro de este diseño se detallan los pasos a seguir según el Ministerio de Educación (2018) para ejecutar un proyecto artístico en el área de ECA, ahora bien se presenta el siguiente diseño enfocado en lo que se realizó en el proyecto artístico que se implementará según este trabajo.

Figura 2

Guía de implementación con los pasos del proyecto la Palla como recurso pedagógico



Nota: pasos que se realizaron en el proyecto en base a la guía de implementación de proyectos del Ministerio de Educación

Fuente: elaboración propia (2025)

6.4. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología educativa que propone una forma activa de aprender, en la que el estudiante participa de manera directa en la construcción de sus conocimientos a partir de situaciones reales, significativas y contextualizadas. A través del desarrollo de proyectos, el aprendizaje se vuelve un proceso reflexivo, práctico y conectado con la experiencia.

Es así que citamos a Salido-López (2025) "El ABP-A forma parte de las metodologías activas, pues permite al estudiantado construir su aprendizaje e interiorizar los conocimientos para transferirlos a otras situaciones" (p.14).

Esta idea resulta pertinente porque destaca que el aprendizaje no se limita a la memorización de contenidos, sino que se orienta hacia la comprensión y la aplicación del conocimiento en diversos contextos. El ABP fomenta una participación consciente del estudiante, quien aprende haciendo, investigando y reflexionando, lo que fortalece su autonomía y compromiso con el proceso educativo.

Además, el ABP favorece el trabajo colaborativo y el vínculo entre la teoría y la práctica, permitiendo que los contenidos curriculares dialoguen con la realidad social y cultural del entorno. Esto lo convierte en una estrategia adecuada para propuestas educativas que buscan rescatar saberes culturales y promover aprendizajes significativos desde una perspectiva integral.

6.5. Estrategia didáctica

La estrategia didáctica es un elemento muy importante que se debe considerar al momento de preparar una clase, la misma debe estar bien planificada, ya que de ello depende que los niños adquieran conocimientos nuevos y significativos. Para dar un concepto más adecuado de lo que son las estrategias didácticas, citamos a el Centro Interamericano para el Desarrollo del Conocimiento en la Formación Profesional (OIT/Cinterfor) (2009) quienes exponente lo siguiente:

> El término estrategia refiere a un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma en base a las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (p.8)

El autor explica que una estrategia didáctica no es simplemente una actividad como erróneamente se conoce a las mismas, sino que puede entenderse como un sistema mucho más estructurado que se planifica y ejecuta, se trata de un conjunto articulado de actividades, recursos y herramientas que en su interacción logran el objetivo o meta deseada.

Según la cita las estrategias didácticas pueden ser adaptadas para que los objetivos educativos del docente se cumplan de la mejor manera, además el docente puede utilizar técnicas y métodos que ayuden a alcanzar los propósitos planteados. La cita resalta la idea de que la responsabilidad de la planificación y aplicación adecuada de estas estrategias son estrictamente responsabilidad del docente. Las estrategias didácticas van más allá cuando de educación se trata, es por esto que citamos a Rosales, Herrera y Villafuerte quienes hablan de la importancia de crear estrategias didácticas de manera satisfactoria.

Según Rosales (2007):

> Si aplicamos de una manera correcta e idónea las estrategias didácticas, como docentes mejoraremos nuestra práctica profesional, y podremos desplegar las potencialidades de nuestros jóvenes alumnos. Las estrategias didácticas constituyen formidables herramientas para desarrollar el pensamiento crítico y

> creativo de los estudiantes mientras aprenden los contenidos y temas de cada asignatura de la currícula. (p.1)

Aquí Rosales enfatiza sobre el perfeccionamiento docente como un pilar esencial para mejorar la calidad de los procesos educativos, esto solo se puede lograr gracias a la aplicación de estrategias didácticas que apoyen al desarrollo del estudiante no solo en el ámbito educativo sino también en el personal. De igual forma Herrera y Villa Fuerte (2023) dan a conocer que:

> Los estudios consultados infieren que las estrategias didácticas generan un gran beneficio en la parte educativa, porque brinda facilidades mediante el uso de herramientas y métodos que generan mayor entendimiento y claridad en el desarrollo de actividades de los estudiantes.(p.1)

El mantener a los niños motivados y activos en el salón de clases hoy en día es un trabajo difícil y complicado, ya que la juventud vive en un mundo súper conectado y demasiado rápido en donde existen videos de menos de un minuto en aplicaciones digitales, es por esto que se debe dar la importancia que se merece a las estrategias didácticas. Los autores antes mencionados dan esa importancia que se busca.

Las estrategias didácticas fortalecen campos personales y de aprendizaje como el pensamiento crítico, la comprensión, y el conocimiento, dando a entender así que la aplicación adecuada de estas herramientas beneficia significativamente a la educación, y además el docente puede motivar e incentivar a los niños al aprendizaje.

6.6. Recurso pedagógico

Se puede decir que los recursos pedagógico han sido una herramienta fundamental para el proceso de la enseñanza-aprendizaje, ya que no solo funcionan como un apoyo para el profesor, sino que también contribuyen a mejorar la atención de los estudiantes, permitiendo así que los alumnos obtengan un aprendizaje más significativo y duradero.

El término recurso pedagógico tiene algunas denominaciones, tales como apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos. Según Morales (2012):

> Se entiende por recurso pedagógico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. (p.3)

Como lo menciona Morales, los recursos pedagógicos son importantes, debido a que al utilizarlos los estudiantes mejoran su motivación en aula, despertando en ellos la curiosidad y creatividad y de alguna manera captando su atención. Estos recursos escolares como también se los conoce se adaptan a cualquier tipo de contenido, esto significa que son adaptables a los contenidos de enseñanza que el docente desea impartir.

En el caso del presente trabajo, se adapta a la Palla como un recursos pedagógico para que de esta manera los niños logren adquirir los conocimientos que se esperan del proyecto y así también despierten su interés por conocer y valorar los conocimientos propios de su cultura.

Los recursos no solo mejoran el aprendizaje del estudiante, sino que también benefician al docente, puesto que gracias a estas el docente mejora la planificación de sus clases y crea un ambiente mucho más acogedor y propicio tanto para el que enseña como el que aprende. Los recursos pedagógicos son muy importantes para fortalecer y facilitar la enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con Alarcón (2010):

> Es importante la diversidad de los recursos pedagógicos, así como darle un buen uso en el momento preciso. Los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente. Los recursos constituyen un elemento esencial para la tarea docente. (p.1)

La autora menciona que si los recursos pedagógicos son utilizados de manera adecuada y en el tiempo preciso pueden servir como materiales que ayuden al proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significtiva, de igual forma explica el importante papel que cumple esta herramienta dentro de la educaación y el potencial que tiene para apoyar al docente en su deber como educador.

Los recursos pedagógicos no solo complementan la enseñanza, si no también pueden mejorar el procesos de la misma. Además, enfatiza que son herramientas clave para que los docentes logren una enseñanza más efectiva y significativa. Al respecto Vargas(2017) menciona que:

> Los recursos educativos didácticos son el apoyo pedagógico que refuerzan la actuación del docente, optimizando el proceso de enseñanza aprendizaje. Entre los recursos educativos didácticos se encuentran material audiovisual, medios didácticos informáticos, soportes físicos y otros, que van a proporcionar al formador ayuda para desarrollar su actuación en el aula. Estos recursos son diseñados por los docentes respondiendo a los requerimientos, motivando y despertando el interés de los estudiantes para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo la articulación de los contenidos teóricos de las materias con las clases prácticas. (p.68)

Referente a lo expuesto, ambos autores coinciden en que los recursos pedagógicos son esenciales para la enseñanza. Sin embargo, uno resalta la importancia de la diversidad y el uso oportuno de estos recursos, mientras que el otro enfatiza su función como apoyo directo al docente, ya que contribuyen a optimizar el proceso educativo al vincular la teoría con la práctica, de este modo se deja en evidencia que ambas citas apoyan la idea de que los recursos didácticas brindan a la educación herramientas que facilitan y fortalecen los procesos de enseñanza.

Aunque los dos autores tienen distintas formas de entender que es un recurso pedagógico,, estos coinciden en que su uso en un contexto educativo resulta beneficioso, puesto que presentan más virtudes que desventajas. Es por esto, que se enfatiza la utilización de la Palla

como recurso pedagógico, para apoyar al docente en el cumplimiento de sus objetivos de enseñanza de arte y cultura.

6.7. Diamante curricular

Este recurso llamado diamante curricular puede entenderse como una guía o un conjunto de pasos a seguir, donde lo principal es analizar la realidad para determinar el contexto, la situación y las condiciones en las que se aplicará. Para dar sustento teórico a la idea planteada citamos a Acosta (2012):

> Constituyen el conjunto de componentes mínimos o básicos que integran cualquier currículo educativo, en el aula es conocido como DIAMANTE CURRICULAR, estos responden a las preguntas: -¿qué enseñar? Objetivos y contenidos de enseñanza. -¿cuándo enseñar?: Ordenación y secuenciación de dichos objetivos y contenidos. -¿cómo enseñar? Necesidad de planificar las actividades para alcanzar los objetivos. -¿qué, cómo y cuándo evaluar? Criterios de evaluación, técnicas y momentos de la evaluación. (p.27)

En base a lo expuesto, se puede decir que el diamante curricular es una herramienta que permite organizar los contenidos que se enseñan y la forma de enseñar. Los contenidos del diamante curricular pueden estar relacionados con el contexto escolar, la infraestructura, las necesidades de los estudiantes, las herramientas disponibles para el docente y las características del alumnado. Un currículo, en general, busca ser lo más amplio y abarcador posible, pero al mismo tiempo sus elementos deben ser claros y coherentes. Por esta razón, aunque la base curricular pueda ser la misma, cada institución y cada docente tienen la posibilidad de adaptarla según su realidad, sus objetivos y los recursos con los que cuentan.

Por otra parte, el Ministerio de Educación del Ecuador en el documento titulado Instructivo de Planificaciones Curriculares (2016) menciona lo siguiente:

> Todo currículo responde a las preguntas: ¿para qué enseñar? ¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Qué, cómo y cuándo evaluar? Estas preguntas se

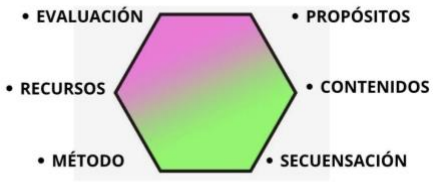
> corresponden con los fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación; elementos esenciales a la hora de realizar cualquier tipo de planificación curricular. (p.6)

Como se visualiza en la cita del Ministerio de Educación, se agrega otra pregunta adicional a las ya mencionadas por Acosta, ¿para qué enseñar? Es así que este documento indica que las preguntas planteadas van acorde a los fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y las evaluaciones.

En términos generales, tanto Acosta como el Ministerio de Educación nos dan un panorama bastante claro sobre lo que es un diamante curricular, sus contenidos y cómo éste forma parte del currículo ecuatoriano, debemos aclarar que, si bien es cierto el Ministerio agrega una pregunta más, esta tiene la finalidad de fortificar la comprensión del concepto de diamante curricular, permitiendo así, una mejor comprensión de sus contenidos.

Figura 3

Esquema Diamante Curricular



Nota: Modelo que representa la organización integral del currículo, articulando propósitos, contenidos, secuenciación, método, recursos y evaluación

Fuente: elaboración propia

Su gráfica, representada en forma de diamante, organiza de manera clara y precisa los objetivos centrales y las metas que se desea alcanzar con los estudiantes, además dentro de esta estructura encontramos las destrezas con criterio de desempeño, el grupo humano al que va dirigida la clase incluyendo los periodos que se utilizarán, de igual forma se visualiza en este

sistema las metodologías que se aplicarán para que las clases puedan desarrollarse de la mejor manera, finalmente se sitúan los recursos y los indicadores de evaluación, elementos de suma importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que permiten orientar el desarrollo de la clase y valorar el logro de los objetivos planteados.

6.8. Saberes musicales ancestrales

Sobre el tema se puede decir que los saberes musicales ancestrales son conocimientos relacionados con costumbres, valores, tradiciones, música, instrumentos y prácticas que se han transmitido de generación en generación en los pueblos originarios. Se aprende de manera práctica participando en fiestas, rituales o en reuniones donde la música sea fundamental, en la musical ancestral se incluyen varios instrumentos musicales propios de la cultura como la quena, rondador, la Palla también varios ritmos y canciones que acompañen en las celebraciones, cosechas y las ceremonias espirituales.

Para los pueblos andinos, la música no es simplemente entretenimiento, sino un lenguaje que conecta con la naturaleza y los ancestros, por esta razón, se ha valorado la música y sus instrumentos como una parte fundamental del patrimonio cultural. Es importante que los estudiantes conozcan estos instrumentos, especialmente aquellos que están en riesgo de desaparecer en el contexto educativo, como el caso de la Palla. Para validar el concepto de saberes musicales ancestrales citamos a Paucar (2016) quien explica que:

> Los saberes ancestrales son un conjunto de conocimientos que nuestros antepasados adquirieron empíricamente en el transcurso del tiempo y circunstancias las cuales ellos aprovecharon para beneficiarse de los recursos sin afectar a otros elementos o individuos sino más bien promoviendo la solidaridad, el respeto entre ellos y la naturaleza o Pacha Mama como también se la conoce, saberes trasmitidos por generaciones. (p.12)

Los saberes ancestrales son muy importantes para entender cómo nuestros antepasados vivían en el mundo que los rodeaba. Como lo señala el autor, los conocimientos eran adquiridos a través de la experiencia y se aplicaban en la vida cotidiana, convirtiéndose en un recurso

esencial para su supervivencia y desarrollo. Podemos decir gracias a esta cita que nuestros antepasados pudieron aprovechar la sabiduría obtenida empíricamente, teniendo en cuenta siempre el impacto en los demás seres y elementos de la naturaleza

Por otra parte, Ocampo y López (2021) mencionan lo siguiente con respecto a los saberes musicales ancestrales:

> En este proceso la etnomúsica también ha tenido un papel significativo, configurado en un inicio en las melodías ancestrales que marcaban el sentir del ser indígena con relación al cosmos, y se evidencia en un sistema estructural cosmogónico y cosmológico instituido por esta comunidad que determina el mundo espiritual, donde su música propia es en sí portadora de saberes, encontrándose presente en diversos escenarios que promueven el fortalecimiento de la cultura. (p.14)

Como se visualiza en la cita, el autor explica la relación que tiene la música con el sentir del ser indígena y su conexión con el cosmos, nos detalla que la música ancestrales indígena no es simplemente música y nada más, si no que en realidad lleva consigo sabiduría espiritual y cultural, además de elementos fundamentales para la transmisión de conocimientos y la continuidad de la cosmovisión de un pueblo. La música ancestral va más allá de las concepciones que tenemos de la música hoy en día, simplemente la música moderna se concibe como un arte que armoniza y agrada a las personas, por el contrario la música ancestral lleva consigo los saberes de todo un pueblo que han sido adquiridos a través del tiempo y la memoria.

Se puede entender a la música indígena como aquella portadora de conocimientos y memoria, Al escuchar o interpretar la música andina se tiene un pequeño acercamiento a la forma de vida que tenían nuestros ancestros, algo sin duda maravilloso. La Palla es un instrumentos que ofrece un vincula espiritual con nuestros antepasados, su melodía dulce y encantadora permite que quien la interpreta experimente un profundo arraigo a sus raíces, al mismo tiempo lleva a la persona a nutrirse de saberes y reflexionar sobre la grandeza de nuestros antepasados, quienes con una impresionante sabiduría eran capaces de comprender aspectos tan complejos como la estructura de un instrumento y su conexión con la naturaleza.

Para culminar con este tema citamos a Camacho y Gonzales (2023):

> Los saberes ancestrales, están regulados tanto en la Norma fundamental, como en el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos de 2016 (COESCCI). En razón, que el Estado ecuatoriano, con responsabilidad estatal debe impulsar a la sociedad del conocimiento, para cumplir con el régimen de desarrollo; de la misma manera, potenciar los conocimientos tradicionales, para así contribuir a la realización del buen vivir (Ecuador, Asamblea Nacional, 2016). Por otro lado, en el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, aborda los saberes ancestrales regulados en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales, para protegerlos y potenciarlos de forma adecuada en concordancia con los mandatos constitucionales. (p.70)

Se presenta esta cita para evidenciar como los documentos oficiales del Ecuador velan por el resguardo y la socialización de los saberes ancestrales en el país, de igual forma habla de promover estos saberes y qué mejor lugar que en las instituciones educativas donde elementos culturales concretos, como la Palla, contribuyen a la divulgación de aprendizajes fundamentados en la cosmovisión andina y en los saberes ancestrales indígenas.

Sin embargo, el apoyo que brinda el estado no es suficiente para que estos conocimientos lleguen a los estudiantes, los responsables directos de que los niños y niñas del país adquieran estos aprendizajes son los docentes, en ellos recae el compromiso de transmitir y fortalecer los saberes culturales en el ámbito educativo. Pero estos deben tener las capacidades necesarias para enseñar de manera adecuada temas como la cosmovisión andina y los saberes ancestrales, es por esto que se plantea este proyecto para que sirva de guía y así fortalecer las competencias de los docentes en temas culturales.

6.9. Cosmovisión Andina

Para comprender de mejor manera el tema planteado, es necesario explicar el concepto de cosmovisión, se puede decir que este término refiere a la relación de un grupo humano con el mundo que lo rodea. Según investigaciones anteriores como la de Pauta (2015), señala que:

> El término cosmovisión se refiere a la forma de entender e interpretar el mundo, ese gran todo que involucra la vida, los seres, el tiempo y el espacio en que está inmerso el hombre, en relación a la cosmología y le ofrece una explicación mitología y da sentido a todo lo relacionado con su ser; razón por la cual podemos hablar de las cosmovisiones qué caracterizan a los pueblos de las diversas regiones; por lo tanto la cosmovisión se convierte en el eje que organiza el pensamiento mitológico.(p. 28)

Pauta nos explica que la cosmovisión es la relación del hombre con su entorno, y cómo éste lo interpreta. Cada cultura tienen su propia cosmovisión, demostrando así que cada una de estas entiende al mundo de manera diferente, un claro ejemplo de esto son las civilizaciones históricamente reconocidas como es el caso de los egipcios, griegos y romanos, creían en dioses y seres superiores quienes gobernaban algunos aspectos de la vida o a su vez creían que todo es construido y llevado por una fuerza mayor, Dios. Así mismo la cultura andina tiene su forma de interpretar y relacionarse con el mundo. Continuando con lo que Pauta (2015) menciona:

> Cuando hablamos de la cosmovisión andina, nos referimos a la interpretación del mundo por parte del pueblo andino en relación austral, representada por la “Chakana", o “Cruz del sur", formada por las estrellas Alfa, Beta, Gamma y Delta. Este símbolo es el referente para el estudio de la astronomía, pero además es la explicación de la cosmovisión de los pueblos prehispánicos de la región andina. La chakana o “Cruz” significa, puente o paso. Se trata de una concepción binaria del mundo: lo de arriba y lo de abajo lo masculino y lo femenino, el Hanan y el Urin. La parte superior es el dominio de las cosas del cielo, la esfera de lo divino, y la parte inferior pertenece al ámbito de lo terrestres, a la ¨Pachamama¨, y a todo lo que mora en ella. (p.29)

La interpretación andina del mundo es diferente a las demás culturas pero no por esto es menos importante, tiene mucho que ver con el cosmos, el universo, lo astral, pero además el pensamiento andino se relaciona a gran medida con la naturaleza, para los pueblos andinos los elementos del mundo tienen su valor y su papel en la vida del ser humano, es algo que se cuida y respeta, ya que de ellos reciben calor, luz y alimento.

Este enfoque revela cómo los pueblos prehispánicos conciben su interacción con el cosmos y la tierra dando un papel central a la armonía y el equilibrio entre los dos ámbitos de la existencia que conocían como el Hanna y el Urin. De esta manera, los rituales, la música y las prácticas cotidianas no se limitaban a cubrir necesidades materiales, sino que además, reflejaban la comprensión profunda y filosófica de la relación entre el cielo, la tierra y los seres humanos. En virtud de ello, esta perspectiva va más allá del conocimiento teórico, funcionando como una estructura que vela por la identidad cultural, la relación con el entorno y una acción dirigida al bien. No obstante, entender la perspectiva andina es muy importante para valorar la riqueza cultural, no solo del Ecuador, sino de todos los pueblos que integran la región andina.

La cosmovisión andina es la relación que tiene el pueblo indígena con aquello que lo rodea, es una forma particular de entender y mirar el mundo, (Pachakuna) organizada en varias dimensiones. Estudios como el de Guzñay (2014) han encontrado que:

> La palabra cosmovisión está compuesta de dos palabras: cosmo y visión. La primera significa: mundo y la segunda ver, mirar. Diríamos que la cosmovisión es la manera de ver y mirar el mundo de forma muy específica. Para el pueblo indígena el mundo está dividido en tres pachakuna (mundos): kay pacha, uku pacha, hawa pacha. En otras palabras es la visión filosófica y particular del pacha (mundo).(p. 18)

La etimología y la división de los tres mundos demuestran que la cosmovisión andina no es simplemente una percepción sino una mirada filosófica y culturalmente justificada. Esta forma de entender la realidad es algo que resulta plenamente válido, debido a que existen otras culturas, al igual que en la andina, en las cuales se ha comprobado en citas anteriores que también poseen sus propias maneras de comprender el mundo. Para gran parte de los pueblos andinos, la

concepción del mundo es muy importante para explicar la naturaleza, la vida y las relaciones sociales, sin embargo existen diferentes interpretaciones dentro de las comunidades andinas, es por esto que no todos los pueblos andinos tienen la misma forma de percibir el mundo o Pachakuna.

Desde las investigaciones realizadas sobre el tema, se puede explicar que, la cosmovisión andina demuestra que los pueblos originarios están relacionados con la naturaleza y la espiritualidad. Según Cruz (2018)

> La cosmovisión andina representa una visión de la realidad construida a través de un lento transcurso socio-histórico entre los pueblos y el entorno natural, como sustento para su constancia y futuras generaciones. Como un grupo social asociado a su entorno natural, es identificado por rasgos propios que lo distinguen de otras maneras de ver el mundo; y la consecuencia de sus interacciones resulta distinta.(p. 120)

6.10. Identidad cultural

La identidad cultural es un conjunto de valores, costumbres, creencias, tradiciones, lenguas y formas que caracteriza un grupo humano y esto ayuda a que se diferencien de otros grupos, también se construye con el tiempo y se transmite de generación en generación transformándose en una pertenencia a la comunidad. Cada persona tiene diferentes rasgos culturales que los identifica y reconoce, además la identidad cultural no solo está de manera fija sino que está en constante cambio, ya que hay una gran cantidad de sincretismos en donde existen intercambios culturales y cambios sociales.

Es lo que nos permite reconocer nuestras raíces y entender nuestro origen, de igual manera ayuda a diferenciarnos de otros seres humanos quienes al igual que nosotros tienen rasgos característicos únicos, para fundamentar la idea de identidad citamos al trabajo de Molano (2006), en el cual detalla que existen investigación científicas previas que evidencian cuáles son los principales factores que influyen en la identidad de un pueblo:

> El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trasciende las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. (p. 6

Como lo dice el autor la identidad es aquello que hace única a una persona, grupo o nación. Muchas de las características que conforman la identidad de un pueblo surgen de la relación con el territorio en el que habitan, de este modo, el espacio geográfico resulta un elemento clave para entender a un colectivo con rasgos propios y distintos. Es así que Wong (2011) menciona que:

> La música nacional está formada por versiones urbanizadas de un conjunto de géneros musicales de origen indígena y mestizo que representan la estética musical de las élites. En el grupo de músicas indígenas se encuentran algunas danzas rituales asociadas con las festividades agrícolas del calendario indígena, como el yaraví, el danzante, el yumbo y el sanjuanito. (p.7)

La autora explica que la música nacional, surgió cuando los géneros tradicionales de origen indígena y mestizo fueron adaptados al entorno urbano, respondiendo a los gustos de los sectores sociales más altos. Dentro de las expresiones musicales indígenas se incluyen danzas ligadas a las celebraciones culturales, como el Yaraví, el Yumbo, el Danzante, el Pasacalle y el Sanjuanito. No obstante, las versiones modernas de estos géneros musicales son parte del repertorio nacional, son más conocidas en la Sierra y la Costa, aunque difieren de la música que las comunidades indígenas practican en su vida cotidiana. Un caso representativo es “Vasija de Barro”, obra cuyas letras fueron escritas por reconocidos poetas ecuatorianos y musicalizadas

por el Dúo Benítez-Valencia durante un encuentro artístico en la casa del pintor Oswaldo Guayasamín.

6.11. Instrumentos aerófonos andinos

A lo largo de la historia, el ser humano ha creado un sinnúmero de instrumentos y de igual forma ha tenido la necesidad de clasificarlos. Esta inquietud dio lugar a diversos sistemas de organización, entre estos destaca el propuesto por los musicólogos alemanes Erich von Hornbostel y Curt Sachs (1914) publicado por le revista alemana Zeitschrift für Musik, esta clasificación es una de las más reconocidos a nivel mundial debido a su precisión científica, además este sistema es muy utilizado por la organología.

En esta estructura de clasificación se encuentran los aerófonos, familia a la que pertenecen muchos de los instrumentos tradicionales andinos, estos se caracterizan por producir el sonido mediante la vibración del aire dentro del instrumentos sin la necesidad de membranas o cuerdas. Existen una gran cantidad de investigadores que han encontrado datos acerca de que son los instrumentos aerófonos para ello se cita a Pauta (2015) quien expresa que:

> Aerófono es una palabra que proviene de los términos griegos *aero* (aire), y *fono* (voz o sonido). Dentro de la clasificación de Víctor Mahillon, ampliada por Erick M. von Hornboster y Curt Sachs, los aerófonos son los instrumentos musicales cuya columna de aire se pone en vibración con el aliento para provocar su sonoridad. (p.127)

En esta cita la autora menciona el término aerófono desde su etimología griega, dando a entender que es una palabra acertada debido a que se la utiliza para referirse a los instrumentos cuyas características principales son el *aero* (aire), y *fono* (voz o sonido) para ser ejecutados. La clasificación elaborada por Mahillon, ampliada por Erick M. von Hornboster y Curt Sachs, explica que los instrumentos aerófonos producen una variedad de sonidos cuando el intérprete sopla y hace vibrar la columna de aire en el interior del mismo.

Los aerófonos se distinguen de todos los otros debido a que necesitan el aire para que se reproduzca el sonido, existe una gran cantidad de instrumentos aerófonos pero antes de mencionar algunos de estos se debe tener en cuenta que dentro de la clasificación de los instrumentos musicales andinos encontramos 4 grandes familias: los idiófonos (percusión de cuerpo), los aerófonos (viento), los cordófonos (cuerda) y los membranófonos (percusión de membrana), es por esto que se aborda de manera específica la familia de los aerófonos, puesto que la Palla forma parte de ella, así mismo se menciona que la ubicación de los instrumentos musicales andinos en cada familia depende de la forma en que se produce el sonido, puede ser soplado, pulsado, frotado o mediante la vibración de un cuerpo sólido a una membrana.

Algunos instrumentos de esta familia se los conoce como flautas, debido a que el sonido del instrumento es originado por la acción de pasar aire por un tubo, en este sentido citamos a Pauta (2015) quien ha investigado sobre el origen de estos artefactos musicales:

> Las flautas son instrumentos musicales muy antiguos, construidos de muchas formas, tamaños y modelos, empleando materiales y técnicas diversas de acuerdo al proceso de desarrollo cultural de los pueblos: tibias de animales, huesos humanos, marfil, arcilla, piedra, caña, metal y madera. (p.132)

Las flautas son instrumentos que datan de mucho tiempo atrás y fueron realizadas en diversos materiales como lo menciona la autora, se debe tener en cuenta que los materiales y el diseño estaban relacionados con el entorno en el que vivían los pueblos andinos, esto influyó en gran medida a la sonoridad y también a los usos comunitarios como rituales, ceremonias y celebraciones.

Los instrumentos andinos igual que todos los elementos provenientes de la cultura andina tienen una concepción diferente a la que conocemos, el pensamiento andino percibe diversas formas de entenderlos, es por ello que citamos a Pauta (2015) quien plantea una premisa clave para entender el tema:

> De acuerdo a la concepción de los músicos andinos, los instrumentos musicales se dividen en pares, macho-hembra. El equilibrio musical se logra mediante la combinación de elementos pares y opuestos. Para el indigena andino, lo masculino es agresivo, de movimientos rápidos y desconcertantes, de intenciones oscuras; en contraste a lo femenino que es tranquilo, envolvente, arrullador, inocente, ingenuo, maternal, es decir existe un principio de complementariedad. (p.107)

Como menciona Pauta, los ancestros andinos tenían el principio de que los instrumentos autóctonos se organizan en torno al principio de dualidad, es así que los instrumentos aerófonos expresan ese equilibrio en la dualidad del hombre y la mujer, del macho y la hembra, lo masculino y lo femenino, dando así características únicas a cada parte.

Entendiéndose así, que como en el reino animal o en el reino humano el macho o lo masculino tienen cualidades más robustas y fuertes, en cambio la hembra o lo femenino tienen sus cualidades orientadas a la delicadeza y serenidad. Estas interpretaciones son de suma importancia debido a que las mismas dan una pauta significativa para comprender el conocimientos que tenían los pueblos andinos sobre sus instrumentos musicales.

Algunos de los instrumentos más representativos de esta familia instrumental son la quena, la flauta Globular/Ocarina, Botella Silbato, Flauta Traversa, Pingullo, Chirimía, Rondador, la Zampoña, Antara y la Palla, cada uno de estos instrumentos tienen sonoridades muy diferentes, y al mismo tiempo, presentan características que los diferencian entre sí.

Cada instrumento de esta familia tiene una característica particular y muy diferente. Todos ellos son originarios de América latina, específicamente de los andes, sin embargo se sabe que desde la visión europea, los instrumentos andinos se los ha comprendido de manera superficial, porque la concepción de la música occidental se basa en parámetros formales, normativos y exactos, esto permitía a los europeos identificar que es “música” y que no, concepción errada si hablamos de música en contextos diferentes.

6.12. Organología

La organología es la ciencia que estudia los instrumentos musicales. Además, es una de las mejores formas de reconocerlos, ya que no solo se centra en el instrumento en sí, sino que también en su historia y contexto cultural, es por eso que citamos a Pauta (2015) quien explica que:

> La organología comprende el estudio de la historia de los instrumentos musicales, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido, construcción y clasificación musical. Esta ciencia nace en Europa a fines del siglo XIX, por la necesidad de conocer y sistematizar los diversos aspectos del mundo, y desde su principio fue cuestionada, puesto que parte desde una visión etnocentrista europea.(p.105)

La organología es la ciencia que estudia los instrumentos musicales desde varias perspectivas como su historia, cultura y los materiales con los que se construyen. En Europa se le reconoce como rama de la musicología desde finales del siglo XIX, en un ambiente en donde aumentaba en interés para clasificar los instrumentos musicales del mundo. Analizar la clasificación organológica de los aerófonos de bisel, especificando sus categorías, esta clasificación permite comprender mejor las características, técnicas y la organización de estos instrumentos dentro de la organología.

Tabla 1

Clasificación organológica de acuerdo al sistema Hornbostel y Sachs.

1.	4	nstrumento que produce sonido por la vibración del aire	Flauta, Clarinete, Quena, Zampoña, Palla

2.	42	Se sopla directamente con la boca.	Flauta, Clarinete, Zampoña,Quena, Palla
3.	421	El sonido se logra al dirigir el aire contra un borde	Quena, Palla, Flauta
4.	421.1	El sonido se logra al directamente al borde, sin ayuda de un canal.	Quena, Palla
5.	421.11	El instrumento se sopla por la parte superior abierta.	Quena, Palla
6.	421.112	Formada por varios tubos de distintas longitudes.	Palla, Zampoña
7.	421.112.2	Los tubos están cerrados por un extremo.	Palla
8.	421.112.21	Los tubos se unen en la fila horizontal o en pares, formando una especie de balsa.	Palla
9.	6	El instrumento mantiene una pequeña reserva de aire interna.	Órgano, Gaita, Palla

Nota: tabla que clasifica los instrumentos aerófonos según Hornbostel y Sachs considerando sus características de producción sonora y estructura.

Fuente: elaboración propia basada en la clasificación de Hornbostel y Sachs (1914). https://neomusica.es/blog/clasificacion-de-los-instrumentos-segun-erich-moritz-von-hornbostel-y-curt-sachs/?srsltid=AfmBOoqdz7C8mpbcwALnuh3dgFj6PWm5hqTGCAXuUGuKV9LOoEzaKxyZ

La palla forma parte de la gran familia de los aerófonos con los instrumentos que cobran vida gracias al aire. Según la clasificación organológica propuesta por Hornbostel y Sachs, nos comparten su categoría con otras flautas de pan que existen en diferentes culturas.

6.13. La Palla, instrumento andino

La Palla es un instrumento de viento tradicional de los Andes ecuatorianos, este forma parte de los aerófonos y se clasifica dentro del grupo de la Familias de Pan, para sustentar esta teoría, tomamos la referencia del libro de la Phd. Pauta (2015) Esta flauta ancestral forma parte de los pueblos andinos ecuatorianos y su uso está ligado a varias prácticas ancestrales como son rituales, ceremonias comunitarias y fiestas. Pese a este estudio, en la educación es poco conocido y la práctica de este instrumento es limitada. Esto pone en riesgo su continuidad y valoración. Por otra parte, el luthier y profesor Adolfo Idrovo , agrega que:

> La palla es un instrumento de viento que servía para fiestas y ceremonias rituales, que está constituido por ocho tubos o canutos enfilados desde el más largo hasta el más pequeño, cuyas dimensiones van de seis a 17 centímetros de longitud. (p.2)

Según el autor, la Palla es un instrumento que desde hace mucho tiempo ha servido a nuestros ancestros en ocasiones importantes como lo son las sociales y comunitarias como fiestas, celebraciones y hasta instancias religiosas donde participaban con este instrumento, también nos explica el diseño del instrumento y las dimensiones exactas para que así obtengamos un acercamiento más acertado del instrumento y su diseño. Se evidencia que la Palla no solo cumple una función musical, sino que también tiene un valor espiritual y comunitario. En este sentido Luis Díaz (2019) argumenta que:

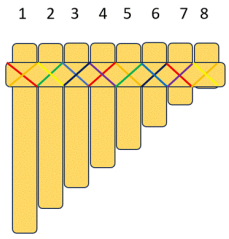
> Los instrumentos de viento o aerófonos, como por ejemplo pallas, pífanos, pingullos y quipas conocen que los pueblos ancestrales andinos utilizaban estos instrumentos en lo que se denomina como tropas de viento, que servían para la cacería, para llamar a los pájaros y también como funciones rituales. (p.11)

El instrumento andino Palla de igual forma como muchos instrumentos ancestrales, cumplía un papel fundamental en la vida de nuestros ancestros, a través del sonido que emitía este instrumentos se creaba un puente entre el ser humano, la naturaleza y lo sagrado, reflejando de esta manera la cosmovisión andina y los saberes musicales ancestrales, y poniendo en evidencia el profundo respeto a las fuerzas que daban vida y equilibrio a la existencia comunitaria.

Dentro del documento titulado *"Los niños aprenden a construir la Palla andina"* se presenta una descripción detallada sobre la estructura y los elementos que conforman una Palla. La imagen que se presenta explica de manera detallada una Palla afinada en Mi menor, también existen Pallas afinadas en La como es el caso de las realizadas en este proyecto, la longitud de cada tubo determina la nota musical, este instrumento puede tener de 5 a 8 caños, todos con la base cerrada; sus medidas van desde 17,5 cm hasta 6,8 cm; la nota inicial define la tonalidad y la afinación, también se puede decir que su sonido busca imitar los sonidos de la naturaleza. Además, se resalta su importante valor cultural en el Ecuador, donde la Palla es utilizada en ceremonias, festividades y rituales por su carácter sagrado y su capacidad simbólica de transmitir energía.

Figura 4

Instrumentos andino Palla



Nota: Palla instrumento de viento andino

Fuente: elaboración propia

7. Marco metodológico

7.1. Enfoque de la investigación

Para esta investigación se aplicó el enfoque cualitativo, ya que el trabajo pretende indagar los significados simbólicos y culturales que emergen en el uso de la Palla como una herramienta pedagógica en el aula, no se busca conocer porcentajes, si no comprender las interpretaciones profundas que los estudiantes experimentan y reflexionan sobre la música andina y la Palla dentro de su proceso educativo, se utilizarán descripciones, análisis y observaciones de fuentes primarias como recolección de datos. Iño et al (2020) "El objetivo de este enfoque es describir y comprender sobre las distintas vertientes de la investigación educativa" (p.2).

Este enfoque tiene como objetivo comprender las subjetividades de los estudiantes, junto con su interacción en un contexto de música andina y la ejecución de instrumentos andinos como la Palla, mediante la práctica y experimentación.

Figura 5

Esquema del enfoque de la investigación: enfoque cualitativa



Nota: pasos a seguir para la investigación cualitativa

Nota : elaboración propia

7.2. Método de la investigación

La presente investigación trabaja con el método de investigación-acción educativa, Sapatanga(2016) dice que:

> La investigación-acción en el aula es un proceso reflexivo y en espiral que incluye al menos cuatro fases básicas: visibilizar una problemática que surge en el proceso de enseñanza-aprendizaje, diagnóstico del problema, elaboración de una propuesta de cambio y la aplicación y evaluación de la propuesta.(p.2)

Se utiliza este tipo de investigación debido a que la intervención musical con la Palla se va a desarrollar directamente en el aula de clase involucrando así a los estudiantes de noveno año de EGB en la construcción y elaboración de una Palla ecuatoriana favoreciendo así a su identidad musical ecuatoriana.

Esta metodología nos permite planificar y desarrollar continuamente sobre la práctica educativa mejorando el proceso de enseñanza. Vidal (2007) menciona que:

> La investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. El concepto tradicional del modelo Lewin trabaja sobre 3 etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento, recongelamiento. (p.1)

7.3. Paradigma de la investigación

La investigación se realizará con el paradigma interpretativo donde se busca entender los significados culturales, sociales y emocionales que atribuyen los estudiantes a la experiencia de la musical con la flauta ancestral Palla, este paradigma es fundamental para explorar cómo la música andina a través del instrumento tradicional permite a los estudiantes conectar con su identidad y cosmovisión ancestral desde las perspectivas de quienes lo experimentan. Según Bolívar (1992):

> Este paradigma se concibe como un conjunto de conceptos, valores, y técnicas y procedimientos que comparten las comunidades científicas en un momento histórico particular para identificar problemas y buscar soluciones. También busca generar conocimiento significativo en la práctica educativa que también resulte beneficios para los niños teniendo en sí una inclusión con lo ancestral. (p. 178)

7.4. Técnicas e instrumentos de la investigación

7.4.1. Observación participante

Según Jociles (2018)

> La OP es una técnica más válida que otras cuando se trata de conocer las prácticas sociales que conforman los múltiples procesos sociales por los que se interesa la antropología, y que ubicar estas prácticas en la primera línea del interés de la disciplina es (y ha sido) fundamental en la construcción del conocimiento socioantropológico. (p.122)

Jociles defiende la idea de que la observación participante es la técnica más adecuada para ser utilizada en ciertos contextos de investigación, especialmente cuando se necesita un conocimiento o acercamiento más profundo y vívido de las dinámicas sociales. Esto se debe a que el investigador no solo observa si no también participa de manera activa en la comunidad o del grupo social en cuestión.

Esta técnica se aplica en el presente proyecto tal como lo señala el autor, ya que los docentes practicantes no se limitan a observar a la comunidad educativa, sino que también existe una participación de manera activa por parte de ellos en los procesos de planificación pedagógica. La intervención directa permite que la experiencia dentro de la institución y referente a la investigación no se percibe como algo ajeno o distante, sino que resulte como una vivencia compartida, de esta forma los investigadores pueden entender el contexto educativo de mejor manera, enriqueciendo así la comprensión y las dinámicas escolares e

institucionales. Por tal razón, se espera que el presente trabajo logre los resultados más pertinentes y significativos gracias a la intervención e involucramiento reflexivo y comprometido de los investigadores en el campo de estudio.

7.4.2 Guía de preguntas

Según Tejero (2021) "la guía o guión de la entrevista es el instrumento fundamental que necesitaremos para conducir la entrevista de manera satisfactoria. En este guión incluiremos los elementos imprescindibles de nuestra investigación, que sirven de contexto para la entrevista (p.73). En cuanto el autor dice que *"la guía o guión de la entrevista es el instrumento fundamental que necesitaremos para conducir la entrevista de manera satisfactoria" ,* se refiere a que la guía no es simplemente una lista de preguntas, sino la identifica una herramienta que orienta el desarrollo de la entrevista como tal. Este instrumento ayuda al investigador a mantenerse enfocado en los temas principales del estudio y también asegura la lógica entre los objetivos planteados en la investigación y la información que se desea obtener.

La guía de preguntas ayuda de manera significativa a nuestro trabajo, debido a que, sin ella no se podría darle la coherencia y el sentido que menciona el autor. Ahora bien, este instrumento garantiza un formato adecuado para la investigación, por lo que se podrá realizar una entrevista más pertinente y alineada al tema de estudio. De esta manera se facilita la obtención de datos precisos que favorezcan a la tesis.

7.4.3 Grupos focales

Escobar y Bonilla (2017) explican que:

> Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador. Se han dado diferentes definiciones de grupo focal; sin embargo, son muchos los autores que convergen en que éste es un grupo de discusión, guiado por un conjunto de preguntas diseñadas cuidadosamente con un objetivo particular.

Como lo menciona el autor los grupos focales se catalogan como técnicas que recolectan información de un grupo a través de una entrevista semi estructurada teniendo en cuenta un tema principal planteado por el investigador. Por otra parte el autor también menciona que existen varias definiciones de lo que es un grupo focal pero explica que hay muchos autores que comparten la misma idea de lo que es esta técnica, definiendola así como una discusión grupal guiada por el docente o investigador y en donde existen preguntas diseñadas cuidadosamente en una entrevista.

Los grupos focales son una técnica muy eficiente para este trabajo, debido a que ayudan a evaluar lo aprendido por los estudiantes al conocer y elaborar una alla, además de la relación que existe entre este instrumento ancestral y la cosmovisión andina.

7.4.4. Diario de campo

Es un instrumento que ayuda a registrar cada detalle de la información recopilada en el campo de investigación como las observaciones y datos importantes.

González, et al (2009) menciona que:

> El diario de campo es un instrumento del, para y cómo aprendizaje que permite al profesor conocer mediante escritos, registros descriptivos, analíticos y críticos los comportamientos, las actividades, otras características que suceden durante una observación o una práctica con la finalidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos. (p.1)

7.4.5. Entrevista Semi estructurada

La entrevista es una conversación entre dos personas en donde el entrevistador realiza preguntas a otras personas el cual es el entrevistado con el objetivo de obtener información y recolectar datos según lo que menciona Peláez (2013) “entrevista, es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa si se generaliza una entrevista sería una

conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa" (p.3). La charla o conversación también puede ser registrada con una grabación de audio o video ya que sirve para tener de respaldo en el caso que la entrevista anotada se llegue a perder, la entrevista es sumamente importante ya que ayuda a informarnos y saber opiniones que apoyen a una investigación y que servirán para el proceso de la investigación.

7.5. Unidad de análisis (sujetos y objetos de estudio)

La siguiente investigación fue llevada a cabo en la Unidad Educativa designada en el periodo académico 2024-2025, jornada matutina. La institución está ubicada en en la provincia del Azuay, cantón Cuenca. Los sujetos o estudiantes que participan en la siguiente investigación tienen las edades entre 13 a 14 años, que pertenecen al 9vo año de Educación Básica, con un número de 16 estudiantes.

8. Propuesta artística-pedagógica

8.1 Fundamentación de la propuesta con los elementos del diamante curricular

La propuesta artística-pedagógica que se llevó a cabo, buscó fortalecer los conocimientos relacionados a la cosmovisión andina, saberes ancestrales y la identidad cultural, mediante la utilización de la Palla, instrumento ancestral, como recurso pedagógico que brindó facilidad para la enseñanza de estos temas.

Para fundamentar esta propuesta se tomó en consideración lo establecido por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) Art 3 literal C: "El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador"

Realizar estrategias teniendo como centro la enseñanza de temas relacionados a la identidad cultural, la interculturalidad y los saberes de los pueblos y nacionalidades fortalece el sentido de pertenencia de los ecuatorianos, beneficiando significativamente a un país tan diverso

y lleno de historia y cultura como es el Ecuador. Así también dentro del documento Introducción general del estado ecuatoriano (2016) se menciona que:

> El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación (p.4).

Incluso, el estado ecuatoriano señala en su documento oficial referente al currículo que la visión del mismo debe estar orientada al contexto pluri y multicultural que tiene el Ecuador. Diseñar clases con esta iniciativa constituye una directriz adecuada para mejorar y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes con temas afianzados a sus raíces como lo es la cosmovisión andina y los saberes musicales ancestrales.

Por otra parte, la Palla es un recurso pedagógico importante para la propuesta, como se citó a Yuquilema (2024), en el documento Catálogo infográfico digital:

> "No cuento con algún material didáctico específico, (…) no existe dentro de lo que es el currículo del gobierno, y hoy en día no se puede obligar a comprar material didáctico extra, entonces es mejor enseñar con el instrumento directo" (p. 8).

No existen materiales para la enseñanza de la música andina en el Ecuador según lo que expresa el autor, tampoco se puede pedir a los estudiantes materiales porque es un tema económico complicado de solicitar, es por esto que el mejor recurso pedagógico para la enseñanza de estos temas es el instrumento directo. Por ello, el recurso pedagógico (Palla) adquiere gran relevancia debido a que puede emplearse incluso en contextos educativos con recursos limitados como es el caso de los entornos educativos ecuatorianos.

La implementación de este trabajo se fundamenta en la estructura del diamante curricular, modelo que ayuda a organizar de manera coherente y secuenciada los objetivos, destrezas, métodos, recursos, tiempos y evaluaciones del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para el desarrollo de la propuesta, se ha considerado pertinente tomar un objetivo del currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) 2016 como referente para orientar el proceso pedagógico

Objetivo del ECA (Propósito)

El objetivo que se toma del ECA para el diseño de la estrategia didáctica es O.ECA.4.2. "participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo"

Destreza con criterio de desempeño (Contenidos)

La destreza que se toma para alcanzarla es ECA.4.3.15. "Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias"

Área, grado, períodos (Secuenciación)

Se designa como tutor profesional al Licenciado Pablo Torres, quien está a cargo del noveno año de EGB y es docente de la asignatura de Matemática, por lo que la propuesta se realiza en una hora de matemática; adicionalmente, gracias a la solicitud pedida a la docente responsable del área de Educación Cultural y Artística la otra hora se realiza en esta asignatura resultando así las dos horas por semana propuestas.

Enfoque metodológico (Método)

La metodología que se utiliza para la propuesta es el Aprendizaje Basado en Proyectos, también llamado ABP, esta metodología como se explica en la fundamentación teórica tiene un enfoque activo y participativo en donde el grupo de estudiantes durante un periodo de tiempo adquirirán conocimientos y habilidades que les permitirá abordar el problema o desafío

planteado: conocer que es la cosmovisión andina, comprender cuales son los saberes musicales ancestrales y fortalecer su sentido de pertenencia cultural.

De igual manera, la metodología que se aplica garantiza que todos los alumnos puedan participar de manera colaborativa en las 4 semanas que durará el proyecto, así también tiene un sentido de convivencia debido a que se realizan grupos en casi todas las semanas que se implementa el proyecto.

Materiales (Recursos)

Para cada uno de los talleres planificados se utilizaron recursos audiovisuales, materiales que ya tienen los estudiantes como son el cuaderno de dibujo de la asignatura, esferos, papel y como recurso indispensable será el carrizo y el instrumento andino Palla para la explicación y entonación dentro del salón de clase.

Indicador y criterio de evaluación (Evaluación)

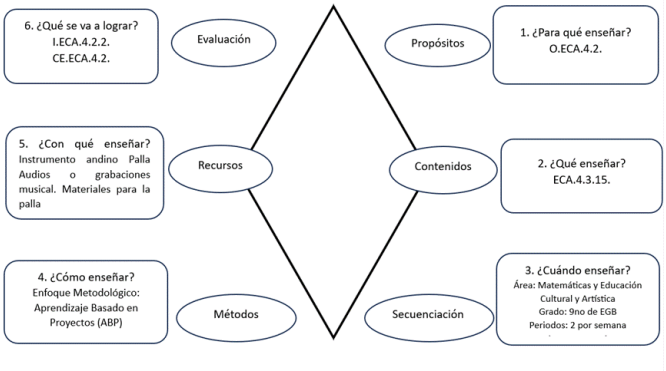
Los indicadores y criterios son aquellas directrices que permiten obtener un panorama más preciso sobre el nivel de comprensión que los estudiantes alcanzaron referente a los temas planteados. Así mismo como el objetivo y la destreza se toma un único indicador y criterio de evaluación

I.ECA.4.2.2: Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación.

CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. Es así como se ve reflejado cada elemento del diamante curricular y su pertinencia con la propuesta, además se detalla de mejor manera en el siguiente gráfico:

Figura 6

Diamante curricular



Nota: diamante curricular con los elementos de la propuesta artística

Fuente: elaboración propia

Conocimientos esperados

Lo que se espera con la implementación de esta propuesta es que los estudiantes incrementen sus conocimientos sobre la cosmovisión andina y los saberes musicales ancestrales, también se espera que desarrollen habilidades creativas y musicales que les permitan adquirir actitudes de confianza y seguridad en la expresión de su identidad cultural. De esta forma se promueve la valoración y la conservación de saberes ancestrales que identifican a todos los ecuatorianos, los niños podrán conocer qué son los instrumentos andinos en especial a la Palla, y de esta manera puedan apropiarse de un legado ancestrales que se debe respetar y preservar.

8.2 Estructura de la propuesta

Fase 1: Contextualización y Anticipación

Se inició un diálogo con los estudiantes para explicar que serán parte de un proyecto en donde además de conocer sobre los saberes ancestrales andinos y la cosmovisión de los pueblos originarios tuvieron la oportunidad de ver, escuchar y entonar un instrumento ancestral, la Palla.

Durante la primera semana se realizó un pequeño acercamiento a los siguiente temas: Cosmovisión andina, saberes ancestrales musicales, identidad cultural y la Palla instrumento

aerófono, esto será posible gracias a videos e imágenes que se les van a proyector en la sala audiovisual de la institución, el objetivo es que los alumnos despierten su interés por la temática.

Fase 2: Construcción

En la segunda fase de la propuesta se presentó a los estudiantes el diseño y construcción del instrumento andino Palla, para ello se realizaron actividades vivenciales en donde los niños conocerán de qué se trata este instrumento y cuál es su pertinencia con los temas de la cosmovisión andina, los saberes musicales ancestrales y la identidad cultural.

Fase 3: Consolidación

En esta fase los niños conocieron dos piezas musicales ecuatorianas, de esta forma relacionaron los conocimientos aprendidos y los aplicaron en la interpretación de melodías que incorporen este instrumento ancestrales como son la Vasija de barro y la Bocina, dentro de estos talleres, los niños ponen en práctica tanto las canciones mencionadas como la ejecución del instrumento ancestral.

Fase 4: Socialización y evaluación

Finalmente, los niños presentaron el fruto de su práctica con los instrumentos andinos y las canciones seleccionadas, dentro de esta semana se dialoga los aprendizajes adquiridos y de igual forma se indagó sobre aquello que no ha quedado muy claro, se aplicaron los instrumentos de recolección de datos en donde se analizó las percepciones y experiencias de los estudiantes sobre el uso de la Palla como recurso pedagógico, identificando su aporte en la valoración de los saberes musicales ancestrales y su relación con la cosmovisión andina dentro de la enseñanza aprendizaje.

8.3 Planificaciones

<table>
<tr><td colspan="6">PLANIFICACIÓN PROYECTO</td></tr>
<tr><td colspan="6">Datos informativos._</td></tr>
<tr><td>Docente</td><td>Juan Diego Pijuana, Jessica Pillco, Mayra Yanza</td><td>Área:</td><td>Educación Cultural y Artística (ECA)</td><td>Sección:</td><td>Matutina</td></tr>
<tr><td>N° Semanas: 4</td><td>N° Períodos: 2</td><td>Total Períodos: 8</td><td>Fecha inicio: 06/10/2025</td><td>Fecha final:</td><td>03/10/2025</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivos: O.ECA.4.2. Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.</td></tr>
</table>

Taller 1				
Destrezas con criterios de desempeño	**Indicadores de evaluación**	**Recursos**	**Estrategias metodológicas activas para la enseñanza aprendizaje**	**Evaluación**
ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.	**I.ECA.4.2.2:** Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación.	Recurso audiovisual de la Palla. Palla https://youtube.com/shorts/vk7RX-5Lx3w?feature=share https://youtube.com/shorts/dy7tinN0_Lo?feature=share Diapositivas	**Anticipación del conocimiento** **Actividad de sensopercepción** Participar en la dinámica del teléfono descompuesto: el docente susurra un mensaje al oído de un niño, quien debe transmitirlo al siguiente compañero, y así sucesivamente, al final el último niño dice el mensaje en voz alta. Presentar las siguientes preguntas ¿Conocen la Palla? ¿Qué elementos tiene una Palla? ¿Saben cómo se construye una Palla? ¿Conocen qué es la cosmovisión andina?	Rúbrica para evaluar tareas en clase Rúbrica para evaluar participación en clase

		file:///C:/Users/L%20E%20N%20O%20V%20O/Downloads/Pdf%20presentación%20semana%201.pdf Cosmovisión andina video: https://youtu.be/i3nUQs4ZQuI?si=v1vCm_NYKbQXyP2C Saberes ancestrales musicales video: SABERES ANCESTRALES-MUSICA TRADICIONAL Libro: La música y las formas un recorrido	¿Conocen que son los saberes ancestrales? ¿Saben qué es identidad? **Construcción del conocimiento** Explicar el origen de la Palla, para la exposición de esta historia, se toma como referencia el libro de la etnomusicóloga Patricia Pauta, el cual sirve de base para estructurar y enriquecer la presentación. Presentar conceptos, fotos, videos y elementos relacionados a la Palla sus características, cosmovisión andina e Identidad cultural. En esta etapa, los estudiantes construyen su conocimiento a través de la observación, diálogo y la reflexión guiada por los docentes. Utilizar textos, videos educativos y diapositivas explicativas para introducir cuatro conceptos clave: cosmovisión andina, saberes musicales ancestrales, identidad cultural y las características del instrumento andina Palla. Presentar la figura tradicional de la Palla, explicando su origen, significado dentro del contexto de la cultura andina y su relación con los	

		por la cosmovisión andina. Patricia Pauta Ortiz.(p.143,144)  Cuaderno de dibujo de ECA. Lápiz y pinturas	temas mencionados. Para reforzar el aprendizaje, los docentes presentan las Pallas, los docentes interpretan las Palla.  **Consolidación del conocimiento** Dibujar la Palla en su cuaderno, basándose en la información del docente, en la observación de las diapositivas, las imágenes, vistas previamente en clase y del instrumento físico que fue presentado. Dar respuesta a las preguntas de la problematización. **Socialización** Abrir un espacio para que los estudiantes compartan sus dibujos y compartan sus experiencias.	

Taller 2				
Destrezas con criterios de desempeño	**Indicadores de evaluación**	**Recursos**	**Estrategias metodológicas activas para la enseñanza aprendizaje**	**Evaluación**
ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.	**I.ECA.4.2.4:** Reconoce características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales.	**Recursos audiovisuales** La bocina: https://youtu.be/t45RLoAb6uo?si=_ccV35sD_qn3EidD https://www.youtube.com/watch?v=VvCwxQaZBNs&list=RDVvCwxQaZBNs&start_radio=1	**Anticipación del conocimiento** **Actividad de sensopercepción** Participar en la dinámica el "tren a ciegas", para esta actividad se sale al patio de la escuela en donde se organizan grupos de 3 estudiantes, cada grupo tendrá la oportunidad de participar, se coloca uno tras otro, los dos primeros no verán nada y solo el último puede ver, este es el "maquinista" quien los dirige, se darán golpes en la espalda de la siguiente manera: -Golpe en medio dos pasos adelante. -Golpe al hombro izquierdo dos pasos a la izquierda. -Golpe al hombro derecho dos pasos a la derecha.	Rúbrica para evaluar tareas en clase Rúbrica para evaluar participación en clase

		Vasija de barro https://www.youtube.com/watch?v=4_Gu-OgpxQo&list=RD4_Gu-OgpxQo&start_radio=1 https://www.youtube.com/watch?v=4BXynuY0RJs&list=RD4BXynuY0RJs&start_radio=1 Palla stop motion	Los niños tienen que pasar obstáculos hasta llegar a la meta. Hablar sobre dos obras musicales ecuatorianas y hacer las siguientes preguntas a los estudiantes. ¿Han escuchado antes la canción **"**La vasija de barro"? ¿Conocen la canción "La bocina"? ¿Saben de qué tratan estas canciones? ¿Conocen quiénes son los autores de estas composiciones? **Construcción del conocimiento** Presentar videos con las siguientes obras musicales. -La bocina -Vasija de barro Receptar las observaciones de los niños y sus opiniones, en esta parte se explica el sentido de las letras de las canciones, sus autores y qué relación tiene el instrumento andino Palla con estas canciones, para ello los docentes tocarán con la Palla los ritmos de cada canción.	

		https://www.youtube.com/watch?v=dE3VVd5vIsU ¿Cómo crear un CUENTO? https://www.youtube.com/watch?v=bktO0RxMeoI **Nota:** Uso de la pizarra y papelógrafos. Hojas a cuadros Hojas de papel bond Lápiz y pinturas Papelógrafos	En base a las narrativas de los videos los estudiantes comentarán sobre las escenas y las melodías escuchadas. **Consolidación del conocimiento** Copiar en sus cuadernos las dos canciones ecuatorianas que los docentes escribirán en la pizarra. Evaluar la correcta redacción y la ortografía. Presentar su escrito, el cual será utilizado como base en las próximas clases **Socialización** Se realizan varias mesas de diálogo con los mismos grupos en donde dialogan sobre todos los conceptos vistos en clase y sus interpretaciones sobre las obras musicales.	

Taller 3				
Destrezas con criterios de desempeño	**Indicadores de evaluación**	**Recursos**	**Estrategias metodológicas activas para la enseñanza aprendizaje**	**Evaluación**

ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.	**I.ECA.4.2.2:** Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información	Juego de ritmo https://www.youtube.com/watch?v=uzXpvILRMog	**Anticipación del conocimiento** **Actividad de sensopercepción** Proyectar un video y los niños deben imitar los movimientos que aparecen en él; esta actividad funciona como un juego rítmico que favorece la coordinación y la atención. **Preguntas de diagnóstico sobre los tema** ¿En qué materiales se ha construído la Palla hasta la actualidad? ¿Conocen que es el carrizo y dónde se puede encontrar? ¿Conocen las herramientas que se necesitan para cortar, moldear y construir una Palla? **Construcción del conocimiento** Presentar un video a los niños para que entiendan el proceso de construcción de la Palla y el uso de las herramientas que se utilizan en su proceso de construcción. Salir al patio para participar en una dinámica vivencial, donde podrán observar y manipular directamente los materiales trabajados en el video, los docentes habrán	Rúbrica para evaluar tareas en clase Rúbrica para evaluar participación en clase

		Recurso audiovisual https://www.youtube.com/watch?v=SWLleLyORVQ Carrizos, cortados y completos Palla(instrumento) Hojas de carpeta	colocado estratégicamente en el área verde de la institución, los materiales necesarios para la construcción del instrumento andino Palla. Esta actividad se desarrollará a través de un juego llamado “Buscando en la Pachamama", en el que los estudiantes deberán explorar la naturaleza en busca de los elementos (canutos) escondidos, como si fueran pequeños tesoros musicales que la tierra les ofrece. Cada grupo debe consigue armar 1 Palla Explicar de forma oral el proceso tradicional de creación de la palla con los elementos del carrizo encontrados, la unión entre ellos según el tamaño y la sonoridad: canutos angostos y pequeños sonoridades agudas. Canutos grandes y gruesos sonoridades graves. Se enfatiza la conexión espiritual con la naturaleza, el respeto por los materiales y la importancia de transmitir el conocimiento de generación en generación. **Consolidación del conocimiento** Elaborar 1 Palla con las respectiva aplicación del conocimiento adquirido por parte de los docentes	

			Socialización Presentar las Pallas creadas, y dar una ligera explicación en base a su experiencia.	

Taller 4				
Destrezas con criterios de desempeño	**Indicadores de evaluación**	**Recursos**	**Estrategias metodológicas activas para la enseñanza aprendizaje**	**Evaluación**
ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.	**I.ECA.4.2.2:** Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y	La Bocina, interpretada por alumnos del ISM Quito- Instrumento andino la palla https://www.youtube.com/watch?v=VvCwxQaZBNs&list=RDVvCwxQaZBNs&start_radio=1 Vasija de Barro, instrumental	**Anticipación del conocimiento** **Actividad de sensopercepción** Participar en una actividad de sensopercepción en la que ejecutan movimientos según los ritmos de la Palla, fortaleciendo la atención auditiva, la coordinación visual **Preguntas de diagnóstico sobre los tema** ¿Han tocado algún instrumento? ¿Han cantado canciones tradicionales? ¿Saben cómo suena la Palla? ¿Reconocen ritmos andinos? **Construcción del conocimiento**	Rúbrica para evaluar tareas en clase Rúbrica para evaluar participación en clase

	búsqueda de información	https://www.youtube.com/watch?v=6WcEg4V75KE&list=RD6WcEg4V75KE&start_radio=1 16 Pallas Marcadores Pizarra	Presentar dos videos que permiten a los niños repasar y familiarizarse nuevamente con las canciones tradicionales “La Vasija de Barro” y “La Bocina”. A través de estos recursos, los estudiantes practican tanto el uso de la Palla como el acompañamiento vocal, reforzando el ritmo, la melodía y la conexión cultural de ambas piezas.  **Consolidación del conocimiento** Interpretar las canciones tradicionales cantando y tocando la Palla, integrando ritmo y melodía de forma práctica. Luego de repasar con los vídeos, realizan una presentación en el salón de clases donde muestran lo aprendido frente a sus compañeros, demostrando coordinación, confianza y conexión con la música ancestral. **Socialización**	

			Al finalizar la actividad, los estudiantes comparten sus interpretaciones y comentan brevemente cómo se sintieron al cantar y tocar la Palla. Cada grupo explica qué parte del proceso les resultó más sencilla o desafiante y qué aprendieron sobre las canciones tradicionales trabajadas.	

9. Análisis y discusión de resultados

Este apartado se plasman los resultados e interpretaciones de las actividades desarrolladas durante las 4 semanas de implementación del proyecto "La Palla como recurso didáctico para valorar los saberes musicales basados en la cosmovisión Andina"

Análisis e interpretación Semana 1 (07 de Octubre 2025)

La implementación de la primera semana del proyecto permitió que los niños se aproximaran a los temas centrales cosmovisión andina, saberes ancestrales, identidad cultural y la Palla, mediante experiencias sensibles, reflexivas y creativas. Desde esta mirada el aprendizaje no se limita a la simple trasmisión de conceptos, sino que se construye mediante la exploración, la interpretación y el contacto directo con los elementos culturales.

El cuestionamiento que se les realizó a los estudiantes funcionó como estrategia clave y coherente con la Educación Artística, debido a que permitió evidenciar los conocimientos previos de los niños y también activar su curiosidad. La mayoría no conocía sobre los términos trabajados, el proceso de diálogo y el compartir de saberes impulsó a que ellos pudieran ir elaborando sus propias interpretaciones y de esta manera fueron construyendo un entendimiento más profundo de los conceptos a partir de sus experiencias y percepciones.

La sola observación y participación verbal no resultaron suficientes para consolidar los saberes culturales deseados. Se reconoce que los niños aprenden de manera más significativa cuando pueden expresar, crear y materializar aquello que están comprendiendo, es por esto que, la incorporación de la actividad de dibujo permite transformar los contenidos abstractos en representaciones visuales cargadas de significado.

La creación del dibujo funcionó, como un puente entre la teoría y la experiencia artística: una oportunidad para que los niños comprendieran la cosmovisión andina y los saberes ancestrales desde el hacer, el sentir y el imaginar, conceptos fundamentales en la formación estética y cultural.

Ilustración 1 Dibujo de la Palla



Análisis e interpretación Semana 2 (14 de Octubre 2025)

La semana dos descrita en las planificaciones evidencia un proceso de aprendizaje artístico integral, en esta dialoga la sensibilización, la exploración musical, el análisis cultural y la producción creativa. Viéndolo desde una visión pedagógica artística la clase se estructuró de manera coherente centrándose en experiencias activas y vivenciales, esto permitió que los estudiantes construyan su sentido de pertinencia a partir de la vivencia y el contacto directo con expresiones artísticas musicales propias de nuestro Ecuador.

Por otra parte, la indagación previa sobre aquellos conocimientos que tenían los niños referente a la Vasija de Barro y la Bocina permitió ver el punto de partir para fortalecer los saberes que no tenían los niños sobre estas dos composiciones, gracias a esto supimos que camino tomar para que los estudiantes aprendan de mejor manera.

Cuando las letras se transcribieron en la pizarra, se introdujo un momento de análisis que relacionó lo musical, lo lingüístico y lo cultural. Esto convirtió a la música en objeto de reflexión, permitiendo al estudiante no solo repetir, sino comprender el mensaje, el simbolismo y la carga identitaria presente en cada composición.

La práctica de las letras y melodías en la Palla ofreció además una experiencia creativa que vinculó escucha, ejecución instrumental y expresión corporal, elementos esenciales para entender si los estudiantes entendían o no el tema que va más allá de una simple entonación y canto.

Ilustración 2 Letra de las canciones Vasija de Barro y la Bocina (REPASO)



Análisis e interpretación Semana 3 (21 de Octubre 2025)

Siguiendo el análisis pedagógico que se plasma en estos párrafos se puede mencionar que la tercera semana de implementación del proyecto reforzó un proceso en el que la experiencia corporal, sensorial y la creación manual se vincularon para favorecer una comprensión significativa de la Palla dentro de la cosmovisión andina. La observación de los recursos audiovisuales preparó a los estudiantes para una experiencia más profunda en la dinámica "buscando en la pachamama" donde la recolección de canutos de carrizo en un entorno natural promovió un aprendizaje vivencial y respetuoso de los saberes ancestrales. La unión de todos los canutos para formar una Palla permitió una mirada de su dimensión espiritual, comunitaria y educativa, fortaleciendo en los estudiantes una mirada integral que une arte, cultura y territorio.

Ilustración 3 Unión de 8 canutos para formar una Palla



Análisis e interpretación Semana 4 (Del 28 de octubre al 06 de noviembre de 2025)

El cuarto y último taller permitió integrar aprendizajes que vinculan aspectos perceptivos de memoria y ejecución musical. La incorporación de videos como recurso para practicar fortaleció la memoria rítmica, los niños escucharon la Vasija de Barro y la Bocina solo

instrumental favoreciendo una apropiación más consciente de su contenido cultural. En la última fase, la consolidación los niños tocaron y entonaron el instrumento Palla dejando en evidencia los avances en coordinación motriz, seguridad escénica y sensibilidad artística, además de una comprensión más profunda del valor cultural y simbólico del instrumento dentro de los saberes andinos.

Ilustración 4 repaso con los estudiantes



9.1. Resultados de grupos focales aplicados a estudiantes de 9no año de EGB

La aplicación de los grupos focales se realizó en la hora de Educación Cultural y Artística (ECA) espacio que permitió recoger de manera directa las percepciones y experiencias de los estudiantes. Se realizaron cuatro grupos focales de cuatro estudiantes en donde los niños participaron de manera activa en la resolución de catorce preguntas. Durante la actividad manifestaron sus inquietudes y los practicantes fueron guiando la actividad, a continuación se muestra una tabla que resume los cuatro grupos focales aplicados. En dicha tabla solo se muestran únicamente las interpretaciones finales correspondientes a cada grupo focal.

Los cuatro grupos focales completos se encuentran detallados en anexos y tiene la siguiente estructura: primero se muestran las categorías, seguidas del código correspondiente a cada pregunta, las respuestas de los estudiantes y, finalmente, los análisis o interpretaciones respectivas. Además, cabe mencionar que los estudiantes están organizados por códigos, se coloca el número de estudiante y la inicial de su nombre y del apellido de la siguiente manera: 1.M.J. y 2.J.M

Tabla 2

Resultados generales de los grupos focales

Categoría	Grupo Focal 1	Grupo Focal 2	Grupo Focal 3	Grupo Focal 4
Identidad Cultural	El grupo focal 1 da como resultado que esta experiencia permitió fortalecer el sentido de identidad cultural de los estudiantes. Dentro de las dos primeras preguntas relacionadas a la identidad cultural los estudiantes mencionan que adquirieron nuevos aprendizajes sobre las culturas ecuatorianas y la elaboración de instrumentos a partir de elementos naturales.	El grupo focal 2 demuestra que los estudiantes vivieron un experiencia con entusiasmo, ya que al conocer la Palla y la música ecuatoriana y las fiestas tradicionales qué forman parte de su identidad al conectarse con los saberes ancestrales junto con la cosmovisión andina fortalecen sus raíces.	La experiencia fue percibida por los estudiantes como positiva y significativa, ya que les permitió acercarse a la música ecuatoriana a través de nuevas interacciones pedagógicas y sociales. El contacto con nuevos docentes y compañeros favoreció un ambiente de aprendizaje enriquecedor, que contribuyó al conocimiento y valoración de las tradiciones culturales, fortaleciendo así la identidad cultural ecuatoriana.	Esto demuestra que los estudiantes disfrutaron las clases ya que aprendieron sobre las culturas y tradiciones de una manera más creativa e hizo que el conocimiento sea más fácil de adquirir y más significativo para ellos.

Saberes musicales ancestrales y cosmovisión andina	Los estudiantes reconocen en estas tres preguntas el valor del instrumento andino la Palla junto con los saberes ancestrales mostrando su mayor interés hacia la cosmovisión andina y su identidad cultural, comprendieron el valor de la naturaleza y cultura al ver el instrumento que es elaborado con materiales de la naturaleza. Esta experiencia demuestra la importancia de transmitir los conocimientos y mantener la memoria cultural.	Aprendieron que la forma de vestir, de relacionarse con la naturaleza y de mantener vivas las tradiciones no es algo superficial, sino una expresión profunda de identidad y forma de vida. Este aprendizaje ayudó a romper prejuicios, a valorar la diversidad cultural y a comprender que, para los pueblos andinos, la naturaleza no solo acompaña la vida cotidiana, sino que es parte esencial de ella.	Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes logró comprender el uso de la palla y su relación con la forma de vida de los pueblos andinos, reconociendo la conexión entre música, naturaleza y cosmovisión andina. A través de la experiencia práctica, se fortaleció la valoración de los saberes musicales ancestrales como parte de la identidad cultural.	Se menciona por parte de los estudiantes que a través del aprendizaje del instrumento de la Palla los estudiantes lograron imaginar y reflexionar sobre cómo las personas vivían antes y conectándo se con su forma de ver el mundo, también señalan que ampliaron sus conocimientos sobre el canto entendiendo mejor su importancia en las tradiciones.

Uso de la palla como recurso didáctico musical	Para aprender con la Palla fue una experiencia muy conmovedora para los estudiantes y llena de curiosidad por aprender aunque al inicio les costó entonar cada canuto del instrumento eso les motivó a escuchar mejor y sentir el instrumento en sus manos. La Palla hizo que las clases sean más participativas al conectarse con la música ancestral.	La experiencia de aprender con la palla fue vivida por los estudiantes como un momento especial y significativo. El descubrir que cada canuto produce un sonido diferente despertó curiosidad, emoción y disfrute, generando un ambiente de alegría en el aula. Aunque tocar el instrumento representó una dificultad inicial, especialmente en comparación con el canto, este reto no desmotivó a los estudiantes, sino que fortaleció su interés y participación.	Esto demuestra que la mayoría de los estudiantes vivió un aprendizaje con la Palla como una experiencia que despertó la curiosidad y las ganas de seguir aprendiendo, también el uso de este instrumento convirtieron las en dinámicas ya participativas. La experiencia de los estudiantes también mostraron varias dificultades al momento de entonar la Palla especialmente al memorizar los números, entonar correctamente la Palla..	Todos comentaron que la vivencia con el instrumento fue interesante ya que durante la práctica pudieron conocer el instrumento Palla e identificar sus sonidos y con la notas musicales, para ellos aprender de la manera más dinámica. También mencionan que lo más fácil fue cantar mientras que algunos estudiantes señalaron que al inicio tocar la Palla se les hizo cada vez más fácil.

Instrumento Autóctono	La mayoría de los estudiantes no conocían la Palla lo que demuestra una falta de acercamiento a los instrumentos de la cultura andina ya que al trabajarlo en clases pudieron descubrir de cómo la Palla produce sonidos que transmiten alegría y tristeza al mismo tiempo.	Este acercamiento permitió que los estudiantes revalorizan la Palla como un símbolo de la cultura andina, reconociendo la importancia de preservar los instrumentos tradicionales. Asimismo, el sonido de la palla fue percibido como relajante y agradable, generando una conexión emocional con la música ancestral.	Los estudiantes mencionan que contaban con un conocimiento básico sobre este instrumento gracias al acompañamiento de lo docentes lograron comprender mejor su valor también señalan que no tienen ningún conocimiento sobre este instrumento antes de las clases con las clases recibidas se pudo comprender en qué consiste la traición y el significado de la cultura junto con el instrumento andino.	Los estudiantes comentaron que tenían un breve conocimiento sobre el instrumento sin embargo gracias a los docentes y sus clases lograron entender mejor su valor demostrando que los sonidos les ayudaron a guardar los recuerdos y experiencias significativas por parte de algunos de los estudiantes mencionaron que no conocían el instrumento pero con las clases pudieron entender en qué consisten las tradiciones y sus importancias culturales.

Asignatura de ECA	Los estudiantes disfrutaron el aprendizaje en equipos durante la clases de ECA ya que al conocer la Palla mientras que otros están entonado la Palla otros están cantando y así los estudiantes fueron explorando la música y el instrumento mejorando su creatividad y conecta con las raíces ancestrales.	Las experiencias en la asignatura de ECA permitieron que los estudiantes disfruten el aprendizaje desde distintas formas de expresión, como el dibujo, la pintura y la ejecución musical de la Palla ancestral. Estas actividades favorecen la creatividad, la participación activa y el interés por comprender cómo se producen las melodías.	Los estudiantes también mencionan que lo que más les gustó fue aprender sobre los antepasados ya que al conocer la historia y también sus saberes les permitió sentirse más conectados con sus raíces y entender mejor la importancia del valor de las tradiciones. Los estudiantes también expresaron que les gustaría realizar más actividades dinámicas con el instrumento	Todos los estudiantes mencionan que más les gustó fue aprender sobre nuestros antepasados ya que al conocer sus historias y sus saberes les permitió conectarse más con sus raíces las clases despertaron su interés haciendo que el aprendizaje sea más significativo para ellos.

Valoración del patrimonio cultural ecuatoriano	Los estudiantes reconocen que las tradiciones y también las costumbres ecuatorianas son importantes para mantener la identidad cultura también comprenden qué se transmite de generación en generación	Los estudiantes reconocen la importancia de valorar el patrimonio cultural ecuatoriano, al considerarlo parte esencial de su identidad y un conocimiento que debe preservarse para el futuro. El hecho de que varios compartieran lo aprendido con sus familias demuestra que el aprendizaje trascendió el aula y se convirtió en un medio de transmisión cultural.	Todos los estudiantes mencionaron que es importante aprender y valorar las culturas para evitar que se pierdan con el tiempo y poder compartir estos conocimientos con otras personas más jóvenes. Al reconocer y respetar estas tradiciones quiere decir que se mantiene viva la identidad cultural de nuestra cultura.	Los estudiantes expresaron que este saber debe ser totalmente valorado y también respetado ya que lo consideran algo sagrado junto con el legado de sus antepasados qué no quede en el olvido para los estudiantes aprender sobre el instrumento andino Palla significó el sentido que tiene dentro de nuestra cultura.

Nota: la tabla presenta las interpretaciones finales de los cuatro grupos focales, organizadas por categorías de análisis y resultados obtenidos en cada grupo

Fuente: elaboración propia

9.1.2. Interpretación general de los grupos focales

Luego de analizar los resultados obtenidos de todos los grupos focales se evidencia que el trabajo pedagógico que se desarrolló referente a los temas de la Palla como recurso didáctico y los saberes musicales ancestrales aportó de manera significativa al aprendizaje de los niños en los temas referente a la identidad y la cultura. La experiencia educativa permitió que los alumnos comprendieran la cercana relación entre música, cultura y memoria colectiva según los datos que han resultado.

En base a las respuestas se puede afirmar que el uso de la Palla como recurso didáctico despertó en los niños curiosidad, interés y motivación convirtiendo el aprendizaje en una vivencia más dinámica, creativa y significativa. Existieron algunas dificultades iniciales en su ejecución, estas no afectaron la experiencia, sino que favorecieron la participación y el trabajo colaborativo. Asimismo, los estudiantes revalorizaron la Palla como un instrumento autóctono y como parte del patrimonio.

9.2 Resultados de la entrevista semiestructurada aplicada a la docente profesional

En este apartado se exponen los resultados obtenidos de la guía de preguntas aplicada a la docente profesional de la asignatura de ECA quien aceptó participar en el trabajo luego de que se le consultará de manera formal.

Se presenta la tabla que corresponde a los datos obtenidos de la entrevista semiestructurada, organizada por categorías temáticas que tienen relación con el proyecto implementado, cada una acompañada de un código identificativo. Encontramos 12 preguntas en total las cuales fueron contestadas por la docente profesional, finalmente tenemos el apartado Análisis/ Interpretación cuyo propósito es profundizar en las respuestas, darles sentido dentro del contexto del proyecto y mejorar la comprensión de los hallazgos obtenidos.

Tabla 3

Resultados de la entrevista semiestructura

Entrevista semiestructurada				
Categoría	Código	Pregunta	Respuesta de la docente (cita textual)	Análisis/Interpretación
Identidad Cultural	P.1	¿De qué manera el proyecto aportó al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes?	Enriqueció su conocimiento sobre nuestro patrimonio inmaterial y riqueza cultural indígena andina	La respuesta evidencia que el proyecto no solo transmite información, sino que permitió a los estudiantes profundizar y ampliar su comprensión sobre las manifestaciones culturales que forman parte del patrimonio inmaterial del país.
	P.2	¿Qué elementos de la identidad cultural se hicieron más visibles durante el trabajo con la Palla?	Elementos: Históricos, Simbólicos, Musicales, Culturales, Ancestrales	El que la docente hable de los elementos históricos, simbólicos, musicales, culturales y ancestrales indica que el trabajo con la Palla permitió a los estudiantes reconocer la profundidad y diversidad de la identidad andina.
Saberes musicales ancestrales y cosmovisión andina	P.3	¿Qué aprendizajes sobre los saberes musicales ancestrales considera que se lograron en el aula?	Fortalecimiento de nuestra identidad cultural, aprendizaje práctico y experimental musical	En base a la respuesta se afirma que los conocimientos que adquirieron los estudiantes acerca de los saberes musicales ancestrales muestran que los niños lograron reconocer y valorar la música tradicional como parte de su identidad cultural.

	P.4	¿Cómo influyó la cosmovisión andina en la comprensión musical de los estudiantes durante el proyecto?	Positivamente siendo una influencia no solo musical sino cultural, espiritual, social, emocional	Por otra parte, las respuestas de la docente sobre qué es cosmovisión andina y su aporte, fue positivo debido a que influyó en la comprensión musical de los estudiantes al brindarles un marco cultural, social, espiritual y emocional que enriqueció su experiencia de aprendizaje. Gracias a esta perspectiva, los estudiantes no solo entendieron la música como un conjunto de sonidos, sino como una expresión profundamente ligada a la naturaleza, la comunidad y las prácticas ancestrales
Uso de la Palla como recurso didáctico musical	P.5	¿Qué ventajas encontró al emplear la Palla como recurso didáctico en la enseñanza musical?	Fortalecer el sentido de pertenencia y valoración de nuestra identidad cultural	Desde el punto de vista de la docente, el uso de la Palla como recurso didáctico permitió fortalecer en los estudiantes el sentido de pertenencia y la valoración de su identidad cultural. Al trabajar con un elemento propio de la tradición andina, los estudiantes se acercaron a sus raíces de manera significativa, comprendiendo la música no solo como práctica artística, sino como parte de su herencia cultural. Esto generó mayor interés, conexión emocional y reconocimiento del valor de sus propias tradiciones dentro del proceso educativo.

	P.6	¿Qué cambios nota en la participación y motivación de los estudiantes al trabajar con este instrumento?	Potenciar sus habilidades musicales, despierta su curiosidad	Como el resto de preguntas la docente explica la importancia de haber aplicado este proyecto, en este apartado menciona que el instrumento Palla generó cambios positivos en la participación y motivación de los estudiantes, ya que potenciar sus habilidades musicales despertó su curiosidad y los impulsó a involucrarse activamente en las actividades. La exploración sonora y la posibilidad de experimentar con un recurso novedoso aumentaron su interés por aprender, haciendo que se muestran más atentos, participativos y dispuestos a descubrir nuevas formas de expresión musical.
Instrumento Autóctono	P.7	¿Qué importancia tiene para usted rescatar y enseñar un instrumento autóctono como la Palla?	Muy importante reconocer y valorar el patrimonio musical del Ecuador	La docente menciona que es muy importante rescatar y enseñar un instrumento autóctono como la Palla, porque permite reconocer y valorar el patrimonio musical del Ecuador. Esta práctica contribuye a preservar saberes ancestrales y a transmitirlos a las nuevas generaciones, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo el respeto por las expresiones musicales propias del país. Además, integra al aula un conocimiento que conecta a los estudiantes con su historia y sus raíces.

	P.8	¿Cómo cree que este tipo de instrumentos contribuye al aprendizaje musical en la escuela?	Al ser práctico el aprendizaje potencia y descubre habilidades musicales, aumenta la autoconfianza	Esta pregunta está dirigida a la utilización de la Palla como medio para que los estudiantes aprendan de mejor manera en la escuela, según lo expuesto por la docente menciona que este tipo de instrumentos contribuye de manera significativa al aprendizaje musical porque, al ser de carácter práctico, permiten que los estudiantes exploren y desarrollen sus habilidades musicales de forma directa y vivencial
Asignatura de ECA	P.9	¿Cómo se integró este proyecto dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística?	Se integra perfectamente para identificar, reconocer y valorar el patrimonio inmaterial y potenciar las habilidades artístico musicales en cada estudiante	Desde la perspectiva de la docente se puede interpretar que el proyecto se integró de forma adecuada en la asignatura de Educación Cultural y Artística porque permitió trabajar directamente con el patrimonio inmaterial, promoviendo en los estudiantes la identificación, el reconocimiento y la valoración de las expresiones culturales propias del Ecuador. De igual forma, las actividades musicales propuestas potenciaron sus habilidades artístico-musicales, haciendo que el aprendizaje fuera coherente con los propósitos formativos de la materia y enriqueciera su sensibilidad cultural.

	P.10	¿Qué aportes específicos brindó al cumplimiento de los objetivos de la asignatura?	Potenciar la sensibilidad, habilidades comunicativas y expresivas, valorar nuestro patrimonio inmaterial	El proyecto aportó de manera directa al cumplimiento de los objetivos de la asignatura, permitió potenciar la sensibilidad artística de los estudiantes, fortalecer sus habilidades comunicativas y expresivas, y promover la valoración del patrimonio inmaterial. Estas vivencias integrales favorecen un aprendizaje más consciente y significativo, alineado con la formación cultural y estética que propone la asignatura.
Valoración del patrimonio cultural ecuatoriano	P.11	¿Qué impacto cree que tuvo el proyecto en la valoración del patrimonio cultural ecuatoriano por parte de los estudiantes?	Un impacto positivo por el aprendizaje experimental y no solo teórico	La respuesta demuestra que el proyecto desde la perspectiva de la docente tuvo un impacto significativo, ya que las clases fueron más prácticas que teóricas y de esta manera los chicos fueron entendiendo de mejor manera lo que es el patrimonio cultural ecuatoriano
	P.12	¿Recomendaría la inclusión de proyectos similares para fortalecer la valoración del patrimonio cultural en el currículo educativo?	Muy recomendado ya que el aprendizaje experiencial promueve la participación activa y motiva a los estudiantes	Se evidencia que desde una perspectiva profesional, la docente recomienda este tipo de proyectos debido a su gran impacto en los niños a los que ella también da clases y explica cómo estas clases han motivado a los niños.

Nota: En la tabla se muestran los resultados obtenidos de la entrevista semiestructurada aplicada a la docente profesional.

Fuente: elaboración propia

9.2.1 Interpretación de la entrevista semiestructurada

Los hallazgos evidencian que el proyecto tuvo un impacto positivo en algunas áreas:

- Fortalecimiento de la identidad cultural en relación con el patrimonio andino.
- Desarrollo de aprendizajes ancestrales, gracias a experiencias prácticas significativas.
- Incremento de la motivación la creatividad y la participación en clase
- Integración efectiva con la asignatura de ECA.
- Reconocimiento del patrimonio cultural ecuatoriano en lo musical y en lo simbólico.

Según las respuestas de la docente se puede decir que la implementación de la Palla como recurso pedagógico resultó ser una estrategia enriquecedora que articula identidad, música y cultura, que permitió un aprendizaje integral y contextualizado.

9.4. Discusión de resultados

El objetivo de esta investigación fue implementar un proyecto educativo artístico utilizando los elementos del diamante curricular para que los estudiantes de noveno año de Educación General Básica valoren la cosmovisión andina y los saberes musicales ancestrales mediante la interpretación de la Palla. A partir del análisis de los grupos focales y la entrevista semiestructurada aplicada a la docente de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), se discuten a continuación los principales hallazgos en relación con los objetivos planteados.

Los resultados evidencian que el trabajo pedagógico con la Palla fortaleció el sentido de identidad cultural de los estudiantes en cuestión, estos manifestaron haber adquirido nuevos aprendizajes sobre las culturas ecuatorianas, las tradiciones andinas y los saberes transmitidos por los pueblos ancestrales. La experiencia pedagógica fue significativa, debido a que facilitó la conexión entre los contenidos educativos y las raíces culturales de los estudiantes, apoyando así procesos de identificación y valoración cultural. Estos resultados coinciden con lo planteado por Walsh (2010), quien sostiene que la educación intercultural debe propiciar espacios de

reconocimiento, valoración y resignificación de los saberes ancestrales como parte de la construcción de identidades culturales críticas y significativas. Desde esta perspectiva, el uso de la Palla permitió que los estudiantes no solo conozcan su cultura, sino que la vivencian como parte de una experiencia pedagógica contextualizada.

Desde la mirada de la Educación Cultural y Artística, Eisner (2004) señala que el arte y el patrimonio cultural como es la Palla en la educación cumple una función fundamental en la formación integral del estudiante, ya que permite desarrollar sensibilidad, comprensión cultural y sentido de pertenencia. Los resultados confirman que la música ancestral, trabajada desde una metodología activa como la de este proyecto, ayuda a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Referente a los saberes musicales ancestrales y la cosmovisión andina, se puede mencionar que los estudiantes lograron entender a la música andina como una expresión vinculada profundamente a la naturaleza, las comunidades y la memoria ancestral.

Este resultado se relaciona con lo expuesto por la UNESCO (2003), que reconoce a los saberes tradicionales y a las expresiones musicales como parte del patrimonio cultural inmaterial, destacando su importancia en la transmisión de valores, conocimientos y cosmovisiones de generación en generación. La experiencia educativa permitió que estos saberes no se presenten como contenidos abstractos y poco importantes, sino como prácticas vivas, significativas y llenas de sentido cultural.

Desde la perspectiva de la docente a quien se le realizó la entrevista, los temas ancestrales mencionados influyeron de manera positiva en la comprensión musical de los estudiantes al integrar aspectos culturales, sociales, espirituales y emocionales. Este hallazgo coincide con lo señalado por Aguirre (2015), quien afirma que “la educación artística debe promover una comprensión integral del arte, considerando su contexto cultural y simbólico”(p.87)

Por otro lado, los grupos focales dan como resultado que el uso de la Palla como recurso didáctico musical despertó curiosidad, motivación e interés en el alumnado, convirtiendo el

aprendizaje en una experiencia activa y participativa. Aunque existieron dificultades iniciales en la ejecución del instrumento, se logra evidenciar que los estudiantes pudieron asumir estos obstáculos como parte del proceso de aprendizaje.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Coque (2020), quien señala que la Palla se ha constituido en uno de los instrumentos preferidos para la introducción a la música andina en contextos educativos. Sin embargo, el autor advierte la poca sistematización pedagógica del instrumento en las instituciones educativas, cuestión que se vio superada en la presente investigación mediante una planificación didáctica que integró objetivos, contenidos y metodologías activas.

Sumado a ello, la mayoría de los estudiantes tenía un conocimiento limitado o nulo sobre la Palla antes del proyecto, lo que muestra una escasa presencia de los instrumentos autóctonos ecuatorianos en el currículo escolar. Tras la intervención pedagógica, los estudiantes lograron revalorizar la Palla como patrimonio cultural ecuatoriano y como un símbolo de la cultura andina.

Lo mencionado coincide con lo que señala la UNESCO (2003), esta destaca la importancia de la educación en la preservación del patrimonio cultural inmaterial, también los estudiantes manifestaron haber compartido lo aprendido con sus familias, lo que evidencia que el aprendizaje trascendió el aula y llegó hasta sus hogares, fortaleciendo la memoria colectiva.

Se puede mencionar que el proyecto se integró de manera adecuada en la asignatura de Educación Cultural y Artística, favoreciendo el desarrollo de la creatividad, la expresión artística, la sensibilidad cultural y el pensamiento crítico. Los actores educativos que formaron parte de este proyecto destacaron que las actividades musicales y artísticas hicieron que el aprendizaje sea más significativo, coherente con los objetivos formativos del área de ECA.

En consecuencia, el currículo de ECA menciona que esta asignatura busca promover el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural, así como el desarrollo de habilidades expresivas y creativas. Es por esto que se puede decir que el proyecto contribuyó al

cumplimiento de los objetivos curriculares, fortaleciendo la formación integral de los estudiantes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

10. Conclusiones

A continuación, se detallan las conclusiones obtenidas, de acuerdo a los resultados de la investigación, los cuales se encuentran relacionados tanto con la pregunta de investigación el objetivo general y los objetivos específicos.

- A modo de conclusión, esta investigación abordó la pregunta central orientada a comprender de qué manera se puede aprovechar el potencial didáctico del uso de instrumentos musicales autóctonos como la Palla para alcanzar su valoración. A partir de la revisión de los resultados obtenidos, se puede afirmar que el proyecto influyó positivamente en la construcción de una mayor conciencia cultural y en el reconocimiento de la cosmovisión como parte de nuestro patrimonio.

- Los hallazgos principales dan a conocer que los estudiantes no solo adquirieron nuevos conocimientos sobre las prácticas y saberes ancestrales, sino que además los niños desarrollaron mayor sensibilidad y valoración hacia ellas. Se evidenció que el contacto directo con contenidos culturales, de manera especial de aquellos vinculados a la naturaleza, la música y la memoria colectiva, ayudó a reflexionar nos e identificarnos como pueblo andino.

- Los resultados evidencian la importancia de integrar contenidos culturales y contextualizados en los procesos formativos del área de Educación Cultural y Artística (ECA), promoviendo aprendizajes más significativos y pertinentes.

- El antes y el después de la implementación del proyecto se ve reflejado en los conocimientos adquiridos por los estudiantes, una de esas referenciasen son las 14 preguntas que se aplicaron al grupo de 9no año de EGB, que demuestran el impacto positivo que tuvo el proyecto artístico implementado.

- Fue importante conocer que los estudiantes tienen su propio ritmo de aprendizaje y que la constancia y asistencia al total de las clases puede garantizar mejores resultados. La mayoría de estudiantes además de adquirir conocimientos teóricos relacionados a la cosmovisión andina y saberes ancestrales, obtuvieron habilidades de práctica musical gracias a la utilización de la Palla como recurso didáctico. Esto se evidencia en los anexos adjuntos.

- Los resultados obtenidos dan cuenta que reconocer, valorar y transmitir nuestro patrimonio cultural fortalece la identidad individual y colectiva que permita contribuir a la construcción de una sociedad más consciente, respetuosa y conectada con sus raíces. Este trabajo constituye, así, una invitación a seguir cuidando la memoria cultural como herencia viva y camino hacia el futuro.

11. Recomendaciones

Las políticas públicas orientadas a la educación y su cultura deben planificarse y ejecutarse en base a contenidos contextualizados, en un país tan diverso y lleno de saberes como es el Ecuador. La educación tiene un gran desafío que es el de promover una relación armónica entre los contenidos de esta generación con aquellos que se vinculan a las del legado tradicional en el marco de los saberes culturales.

Se recomienda impulsar la formación docente con una mirada que integre contenidos y saberes interculturales e intergeneracionales que ayuden a fortalecer el sentido de pertenencia de las nuevas generaciones ecuatorianas, como las que se han desarrollado en este trabajo de fin de carrera.

Se recomienda integrar contenidos culturales ancestrales en el área de Educación Cultural y Artística (ECA) para que las instituciones educativas impulsen su implementación como parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje, promoviendo así aprendizajes más significativos y orientados a la valoración del patrimonio cultural.

Se recomienda replicar y adaptar experiencias pedagógicas similares al uso de la Palla como recurso didáctico y otros instrumentos tradicionales, ya que favorecen la sensibilidad cultural, la identidad y el reconocimiento de los saberes ancestrales por parte de los estudiantes. Teniendo en cuenta que el contacto directo con prácticas culturales estimuló procesos de reflexión e identificación, se sugiere priorizar estrategias metodologías vivenciales, colaborativas y creativas que acerquen a los estudiantes a su patrimonio desde experiencias significativas.

Se recomienda promover espacios de capacitación y formación docente vinculados al conocimiento, comprensión y enseñanza de los saberes ancestrales, la cosmovisión andina y la identidad cultural de manera que los educadores cuenten con herramientas teóricas y metodológicas pertinentes a contextos propios.

12. Referencias

1. El Tiempo, D. (2019). Niños aprenden a construir la palla andina. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1866/1/Ni%C3%B1os%20aprenden%20a%20construir%20la%20palla%20andina.pdf

2. Pauta Ortiz, P. (2015, Agosto). *La música y las formas un recorrido por la cosmovisión andina*. Biblioteca UNAE https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-002879.html
3. Yépez Vendoval, W. P. (2024). *Catálogo infográfico digital, para poner en valor los instrumentos andinos del Ecuador* (Bachelor's thesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo). http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13562
4. Coque, J. G. (2020). Historia y organología de la Paklla. *EDOSONÍA*, *3*(01), 44-52. https://revistasdivulgacion.uce.edu.ec/index.php/edosonia/article/view/417/423
5. Visuma Andi, L. E. (2021). *Videoreportaje sobre el proyecto "Jóvenes Sikuris", un proceso de resignificación de instrumentos andinos y su pertenencia ancestral* (Bachelor's thesis). http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19954
6. Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado: Educación Cultural y Artística*. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf
7. González-Flores, P., & Luna de la Luz, V. (2019). La transformación de la educación médica en el último siglo: innovaciones curriculares y didácticas (parte 1). *Investigación en educación médica*, *8*(30), 95-109.

   https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v8n30/2007-5057-iem-8-30-95.pdf

8. Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales: Educación General Básica, Subnivel Superior* (Primera edición). Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Superior.pdf

9. Alarcón, S. P. (2010). Los recursos didácticos. *Obtenido de Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza: https://www. feandalucia. ccoo. es/docu/p5sd7396. pdf*. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25536w/p5sd7396_S6.pdf

10. Esterilla Quintero, M. F., & Toro Arboleda, M. Y. (2019). Estrategia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la enseñanza de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales para fortalecer la identidad cultural afronariñense, aplicada a estudiantes del en el grado quinto del Centro Educativo El Cocal del municipio de Policarpa, Nariño.https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26410/mytoroa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
11. Guzñay, J. I. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas*, (21), 17-32.https://doi.org/10.17163/uni.n21.2014.09
12. Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (5), 119-132 http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n5/2550-6722-rchakin-05-00119.pdf
13. Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Cuadernos hospital de clínicas, 58(1), 68-74. http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
14. Palomino Zuluaga, C. D. (2021). Caracterización de las implicaciones jurídicas y pedagógicas para la creación de una Fundación ESAL como proyecto educativo artístico comunitario. https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/29b810ec-db84-4107-aba1-d8313e6505eb/content
15. Salido-López, P. V. (2025). Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABP-A) y Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): evaluación cualitativa de un programa de intervención pedagógica en la formación inicial de docentes. https://share.google/3TfnBO6T8OiNd0FV7
16. OIT/Cinterfor. (2009). *Estrategias didácticas* [PDF]. Centro Interamericano para el Desarrollo del Conocimiento en la Formación Profesional. Recuperado de https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/estrategiasdidacticas.pdf

17. *Morales, P (2012). Elaboración de Material Didáctico. Red Tercer Milenio. Tlalnepantla. México* http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011
18. Rosales, J. (2007). Estrategias didácticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: https://dcb.ingenieria.unam.mx/DCB/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pd
19. Alarcón, S. P. (2010). Los recursos didácticos. Obtenido de Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza:https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25536w/p5sd7396_S6.pdf
19. Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Cuadernos hospital de clínicas, 58(1), 68-74.http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
20. Acosta Albán, L. A., & DT-Suárez Mosquera, W. (2012). Los elementos curriculares y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Gonzalo Abad del caserío El Placer cantón Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua. http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5486
21. Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (5), 119-132. http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n5/2550-6722-rchakin-05-00119.pdf
22. Molano, O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Territorios con identidad cultural, 11, 1-25.https://n9.cl/q1zwle
23. Wong, K. (2011). La música nacional: una metáfora de la identidad nacional ecuatoriana.https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d6736e4b-cd42-440d-881b-64158ec9db90/content
24. Alava, I. E. C. (2023). *Digitalización de instrumentos aerófonos ecuatorianos, con la creación de VSTI's de: palla, quena, zampoña y pífano* (Doctoral dissertation, Universidad Central del Ecuador).

https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b6ab1283-d2f3-438b-be72-b92d716ab937/conten

25. Ranaboldo, C. (2006). Identidad cultural y desarrollo territorial rural. *Seminario internacional "Estado, desarrollo rural y culturas", Panel*, *2*, 21-23. https://rimisp.org/wp-content/files_mf/135938091514.pdf
26. Tobar, A. (1980). Instrumentos musicales de tradición popular en el Ecuador.https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/23119
27. Adolfo Idrovo. (2020, mayo 30). *Historia de la paya instrumento musical precolombino*. https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/la-palla-o-paya/
28. Díaz Vizuete, L. F. (2019). *Book fotográfico de los instrumentos musicales andinos de Cotacachi* (Bachelor's thesis, Quito). http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2002/1/UISRAEL-EC-DIS-378.242-2019-016.pdf
29. Briones, H. B. E., Muñoz, W. L. C., Patiño, H. M. C., & Moreira, M. F. T. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación, 6(3),112-128.https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8168767
30. Iño Daza, W. G. (2020, 04 01). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método*. HAL. https://hal.science/hal-02528588/
31. Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación médica superior*, *21*(4), 0-0. http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n4/ems12407.pdf
32. González, F. (2005). ¿ Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. Investigación y postgrado, 20(1), 13-54. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872005000100002#:~:text=Para%20Rivas%20Balboa%2C%20un%20paradigma,17).
33. Jociles Rubio, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista colombiana de antropología*, *54*(1), 121-150.https://doi.org/10.22380/2539472X.386

34. Tejero, J. M. (2021). *Entrevistas estructuradas semiestructuradas y libres. Análisis de contenido*. RUIDERA. Retrieved July 14, 2025, from https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/fdf77886-6075-453a-b7cc-731232b56e77/content
35. Bonilla-Jimenez, F. I., & Escobar, J. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/957/Gupos%20focales%20una%20gu%c3%ada%20conceptual%20y%20metodol%c3%b3gica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
36. González, N. O. R. M. A., & Estrada, G. S. (2009). Diario de campo. *R 01/DIC*. https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-32-DIARIO-DE-CAMPO.pdf
37. *Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). La entrevista. Universidad autónoma de México.[En línea].[Online].[cited 2012 Septiembre 30. Disponible en:* https://www.academia.edu/28830090/LA_ENTREVISTA_pdf
38. Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 7(28), 758-772. http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n28/a18-758-772.pdf
39. Cujilema Pucar, J. A. (2016). Valoración de los saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia San Luis Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo (Bachelor 's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2016.). http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1365/1/UNACH-EC-GEST-TUR-2016-0004.pdf
40. Daza Ocampo, L. A., & Tunjo López, M. L. (2021). La transmisión de saberes ancestrales a través de la música en la comunidad Kichwa residente en Bogotá. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17244/Laura%20Andrea%20Daza%20Ocampo_Martha%20Liliana%20Tunjo%20L%c3%b3pez_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

41. Coque, J. G. (2020). Historia y organología de la Paklla. *EDOSONÍA*, *3*(01), 44-52.https://revistasdivulgacion.uce.edu.ec/index.php/edosonia/article/view/417/423
42. Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Introducción general del currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Introduccion-general.pd
43. Sapatanga Guartasaca, R. A. (2016). *Investigación-acción para la innovación educativa en el aula* (Trabajo de titulación, Universidad de Cuenca). Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/66a2772e-07b1-406c-929f-6b078686269a/content

13. Anexos

- **Anexo 1** Guía de preguntas para grupos focales para estudiantes

https://docs.google.com/document/d/1VUJS8RVoIYoh8U3krUF8FFG1BNV-vJX8N3DyC--ad4E/edit?usp=sharing

- **Anexo 2** Guía de preguntas para entrevista semiestructurada dirigida a la docente de ECA

https://docs.google.com/document/d/1DKdGp8oJMwIBjUI7qe0nuBJsRDUgAhaf5teWeIScXOM/edit?usp=sharing

- **Anexo 3** validación de instrumentos

https://docs.google.com/document/d/13x4dRkg6OBhaIa99aZ4TVdojy83oKzsz/edit?usp=sharing&ouid=110697593320757109370&rtpof=true&sd=true

https://docs.google.com/document/d/1fNDG116huiN5qpTzkiPR4DAQ1duVIFnD/edit?usp=sharing&ouid=110697593320757109370&rtpof=true&sd=true

- **Anexo 4** evidencias fotográficas

https://docs.google.com/document/d/1gZzyvlGaD3GYia0_7t5x-GWm3bxbaUWkhvQyMviqjN0/edit?usp=sharing