UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

El paisaje sonoro como estrategia pedagógica para la exploración del ruido y la contaminación auditiva

Autor:

Steve Stalin Parra Merchán

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Elija un elemento

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autor:
Steve Stalin Parra Merchán
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	Paúl Fernando Romero Espinoza
CÓDIGO ORCID	ORCID: 0009-0003-0376-7960

Docente Cotutor	Emerson Patricio Hidalgo Carlosama
CÓDIGO ORCID	ORCID: 0009-0003-3261-9449

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Agradezco de manera especial a mi familia por el apoyo constante en este proceso académico. Sus palabras consejos y respaldo incondicional han sido esenciales para continuar en este proceso. De la misma manera me agradezco a mí mismo por mantenerme centrado en los objetivos y metas propuestas. Este reto no solo es un parte de un crecimiento académico sino también personal. A mi hermano que, gracias a su apoyo sincero, su ayuda y presencia fueron esenciales para sobrellevar los diversos desafíos y finalmente, pero no menos importante a mi pareja que es un apoyo incondicional en el día a día. Su paciencia y comprensión y motivación han sido el motor para culminar este proceso. Dedico esta investigación a mis padres por ser el pilar fundamental de este proceso. A mi pareja por acompañarme día a día con cariño y mucha comprensión y de manera especial me lo dedico a mí mismo por mantenerme firme en mis objetivos.

RESUMEN

El presente trabajo de integración curricular aborda el paisaje sonoro como una estrategia pedagógica para la exploración del ruido y la contaminación auditiva en los estudiantes de primero de Bachillerato General Unificado, dentro del contexto educativo en el que se desarrollan las practicas preprofesionales ubicado en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. El objetivo de esta investigación fue promover en los estudiantes una activa, critica y reflexiva partiendo del conocimiento y el análisis de las fuentes sonoras presentes en entorno educativo y cotidiano. A partir de la observación participante se identificó como problema la escasa conciencia y normalización del entorno sonoro, así también como el impacto del ruido y la contaminación auditiva en la concentración, el bienestar y la convivencia escolar. Las actividades se organizaron en una lanificación microcurricular conforme a los objetivos del área de Educación Cultural y Artística (ECA) y al subnivel correspondiente. El trabajo se desarrolló desde una metodología cuantitativa, lo cual permitió entender de manera profunda las perspectivas y experiencias de los estudiantes y de la docente durante el proceso de implementación de la propuesta. Para la recolección de datos o información se utilizaron técnicas e instrumentos como la entrevista semiestructurada, el grupo focal y el diario de campo, lo cuales aportaron al análisis integral del proceso. Tras la aplicación de la propuesta, los resultaros evidenciaron que los estudiantes mostraron una mayor sensibilidad auditivas así también como una actitud más consciente frente al fenómeno del ruido. Por medio de las actividades como el fanzine sonoro, la caminata sonora, la cartografía sonora y la construcción del paisaje sonoro de manera colaborativa aporto a que los estudiantes no solo identificaran las diferentes fuentes sonoras, sino también reflexionaron críticamente sobre el impacto en el entorno educativo y su diario vivir. Este proceso fortifico competencias como la escucha critica, el pensamiento reflexivo, la expresión creativa y el trabajo colaborativo. Así también se evidencio que el paisaje sonoro favorece los aprendizajes significativos al integrarlo con el arte, la conciencia ambiental y la experiencia sensorial accediendo a que los estudiantes se vinculen de manera activa y crítica con su realidad sonora.

PALABRAS CLAVES: Paisaje sonoro, estrategia pedagógica, contaminación auditiva, escucha crítica.

ABSTRACT

This curricular integration project explores the soundscape as a pedagogical strategy for addressing noise and noise pollution among first-year General Unified Baccalaureate students, within the educational context where pre-professional teaching practices were carried out, located in the city of Cuenca, Azuay province. The objective of this research was to encourage active, critical, and reflective listening in students, based on the recognition and analysis of sound sources present in both their educational and everyday environments. Through participant observation, the main problem identified was the lack of awareness and normalization of the sound environment, as well as the impact of noise and noise pollution on students' concentration, well being, and school coexistence. The activities were organized through a micro-curricular planning aligned with the objectives of the Cultural and Artistic Education (CAE) area and the corresponding sublevel. The study was developed using a qualitative methodological approach, which allowed for an in-depth understanding of the perspectives and experiences of both students and the teacher during the implementation of the proposal. Data collection was carried out using techniques and instruments such as semi-structured interviews, focus groups, and field journals, which contributed to a comprehensive analysis of the process. After the implementation of the proposal, the results showed that students developed greater auditory sensitivity and a more conscious attitude toward the phenomenon of noise. Through activities such as the sound fanzine, soundwalks, sound mapping, and the collaborative construction of soundscapes, students were able not only to identify different sound sources but also to critically reflect on their impact on the educational environment and daily life. This process strengthened key competencies such as critical listening, reflective thinking, creative expression, and collaborative work. In addition, the soundscape proved to promote meaningful learning by integrating art, environmental awareness, and sensory experience, enabling students to engage actively and critically with their sound reality.

KEYWORDS: Soundscape, pedagogical strategy, noise pollution, critical listening.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 11
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13
2.2 Definición del problema 14
2.2 Pregunta de Investigación 15
3. JUSTIFICACIÓN 15
4. OBJETIVOS 17
4.1 Objetivo General 17
4.2 Objetivos Específicos 17
5. ANTECEDENTES 18
5.1 Antecedente local 18
5.2 Antecedente continental 18
5.3 Antecedente internacional 19
6. MARCO TEÓRICO 19
6.1 Fundamentos conceptuales y teóricos del paisaje sonoro 19
6.1.1 Paisaje sonoro en la investigación educativa contemporánea 19
6.1.2 Ecología acústica y aportes teóricos de Murray Schafer 21
6.1.3 Dimensión epistemológica y tecnológica del paisaje sonoro 22
6.2 Paisaje sonoro, territorio y problemáticas socioambientales 23
6.2.1 Paisaje sonoro, territorio, identidad y ciudadanía 23
6.2.2 Contaminación auditiva: definiciones, efectos y enfoque educativo 24
6.2.3 El paisaje sonoro como estrategia pedagógica frente al ruido 26
6.3 Metodologías sonoras aplicadas a la educación 27
6.3.1 Cartografía sonora como recurso didáctico y de investigación 27
6.3.2 Caminata sonora como metodología pedagógica 28
6.3.3 Ética del registro sonoro en proyectos educativos 29
6.4 Dimensión pedagógica y curricular del paisaje sonoro 29
6.4.1 Dimensiones curriculares del paisaje sonoro y su planificación didáctica 29

6.4.2 Diseño de secuencias didácticas basadas en paisaje sonoro 31
6.4.3 Evaluación de aprendizajes en proyectos de paisaje sonoro 32
6.5 Paisaje sonoro convivencia y ciudadanía educativa 33
6.5.1 Paisaje sonoro, convivencia escolar y gestión institucional 33
6.5.2 Profundización de la ciudadanía acústica en la formación docente 34
6.5.3 Perspectivas de género e interculturalidad en el paisaje sonoro 35
6.6 Formación docente y proyección institucional 36
6.6.1 Implicaciones para la formación de docentes de artes y humanidades 36
6.6.2 Articulación del paisaje sonoro con las políticas educativas 37
6.6.3 Proyección institucional y redes de colaboración en paisaje sonoro 37
6.7 Retos, proyecciones y líneas futuras de investigación 38
6.7.1 Retos y proyecciones de investigación sobre paisaje sonoro y formación docente 38
7. MARCO METODOLÓGICO 39
7.1 Metodología 39
7.2 Diseño de investigación 39
7.3 Método de investigación 39
7.4 Unidad de análisis 40
7.5 Técnicas e instrumentos 40
7.5.1 Entrevista Semiestructurada 41
7.6.2 Diarios de Campo 42
7.6.3 Grupo Focal 42
8. PROPUESTA ARTÍSTICA PEDAGÓGICO 43
8.1 Fundamentación de la propuesta 43
Primera sesión 45
Segunda sesión 46
Tercera y cuarta sesión 47
Quinta sesión 47
8.2 Estructura de la propuesta 48
Anticipación: 48

Construcción: 48
Consolidación:..... 48
9. ANALISIS Y DISCUCIÓN DE RESULTADOS..... 59
9.1 Perspectivas del paisaje sonoro y los sonidos..... 60
9.2 Comprensión y apropiación del paisaje sonoro 64
9.3 Interpretación de los diarios de campo..... 68
Primera sesión 68
Segunda sesión 69
Tercera sesión..... 69
Cuarta sesión 69
Quinta sesión 69
9.4 Triangulación..... 70
10. CONCLUCIÓN Y RECOMENDACIONES 71
11. REFERENCIAS 73
12. ANEXOS..... 78
Figura 1 78
Figura 2 79
Figura 3 79
Figura 4 80
Figura 5 80
Figura 6 81
Figura 7 81
Figura 8 82
Figura 9 82
Figura 10 83
Figura 11 83
Figura 12 84
Figura 13 84
Figura 14 85

Figura 15 85
Figura 16 86
Figura 17 86
Figura 18 86
Figura 19 87
Figura 20 87

1. INTRODUCCIÓN

Dentro del contexto educativo, ubicado en la ciudad de Cuenca, zona en la que se desarrollaron las prácticas preprofesionales con el grupo del 1ero de Bachillerato General Unificado (BGU), he realizado una observación y análisis riguroso sobre ¿Cómo puede el paisaje sonoro situarse como una estrategia pedagógica para la exploración critica del ruido y la contaminación auditiva en un contexto educativo? Es por esto que a lo largo de este proceso de prácticas preprofesionales se determinó el uso del paisaje sonoro como estrategia pedagógica para incentivar a la escucha crítica en los estudiantes.

Esta investigación se enfoca en el análisis detallado del paisaje sonoro como estrategia pedagógica que busca promover la escucha crítica y la conciencia ambiental en los estudiantes. Mediante la exploración y el reconocimiento de los sonidos que son parte del entorno educativo, se espera que los estudiantes desarrollen una sensibilidad auditiva que los permita identificar, interpretar y reflexionar sobre las fuentes de sonido y su repercusión en la vida cotidiana. La implementación del paisaje sonoro en el ámbito educativo no solo busca la estimulación de la escucha activa y critica, sino que también busca promover la no contaminación auditiva vista como una problemática social y ambiental. De este modo toda el aula y la unidad educativa como tal se transforma en un entono idóneo para el aprendizaje experimental donde las diferentes fuentes de sonido dejan de ser elementos secundarios para convertirse en un medio de análisis y reflexión frente al espacio.

La educación contemporánea se enfrenta a varios desafíos en la enseñanza del entorno sonoro y la conciencia ambiental, puesto a que los estudiantes perciben al ruido y la contaminación auditiva como algo irrelevante e inoperante. Las estrategias pedagógicas tradicionales no se centran en despertar una reflexión minuciosa y critica frente a los sonidos que conforman un entorno educativo. Por esto, se cree importante y necesario implementar propuestas más activas, dinámicas y sensoriales, como el paisaje sonoro, el cual permite a los estudiantes explorar, analizar, interpretar y experimentar de manera crítica los diversos sonidos que se encuentran presentes en un entorno. Esta estrategia pedagógica fomenta la observación activa, la sensibilidad auditiva y la toma de decisiones frente al impacto del ruido en el diario vivir.

De esta manera Solier (2021) como se citó en Benoit (2024) “El desarrollo de habilidades de escucha activa, en este escenario, responde a una conjunción entre la competencia comunicativa y la competencia social” Tomando la idea del autor y relacionándolo al paisaje sonoro como estrategia pedagógica, la escucha activa se limita únicamente a la percepción auditiva, si no que

se convierte en una práctica comunicativa y social que contribuye en la comprensión del entorno. Escuchar críticamente implica el reconocer las interacciones, significados y emociones presentes en cada fuente sonora, fortaleciendo la competencia comunicativa, y de la misma manera fomenta la empatía y el respeto por los otros y el medio ambiente. En este sentido Schafer (1997) menciona que “la educación del oído debe orientarse hacia la sensibilidad y la conciencia del entorno sonoro, para poder comprender y transformar el mundo acústico que habitamos.” (pag.5) De este modo la educación sonora se establece como una formación estética y ambiental de los estudiantes.

Así mismo Skye (2016) como se citó en Males (2020) “La contaminación auditiva se refiere a niveles indeseables de ruidos causados por la actividad humana que interrumpen el nivel de vida en el área afectada.” (pag.19) Esto nos induce a que la contaminación auditiva puede tiene una doble postura debido a que por un lado causa molestia y afección tanto a la salud física como emocional y por otro lado es juega un papel esencial en la educación sonora puesto a que permite reconocer como las acciones las diferentes acciones alteran el equilibrio acústico.

Es por esto que se cree también necesario mencionar a la Organización Mundial de la Salud (OMS) (1999) “la contaminación auditiva se refiere a niveles indeseables de ruidos causados por la actividad humana que interrumpen el nivel de vida en el área afectada” (pag.12) De este modo es evidente que este tipo de contaminación no solo afecta la salud física y emocional, sino también genera un empobrecimiento en la calidad sensorial y la estética del paisaje sonoro. La implementación de su análisis en el ámbito pedagógico fomenta una escucha activa y critica, la cual transciende en la percepción del ruido y se transforma en una práctica de conciencia ambiental y social. Por lo tanto, se cree necesario mencionar que el paisaje sonoro como estrategia pedagógica no solo se centra en fomentar la apreciación auditiva, sino que también busca transformar hábitos y actitudes frente al entorno educativo.

Es por esto que, mediante la Educación Cultural y Artística (ECA), se opta por el desarrollo de actividades que integren la exploración del paisaje sonoro como estrategia pedagógica, la cual fortalece e incentiva la sensibilidad auditiva y la conciencia ambiental. Esta perspectiva permite que los estudiantes reconozcan el valor del sonido como una manifestación cultural y un elemento expresivo del espacio, promoviendo a su vez el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo. La incorporación del paisaje sonoro dentro del aula y el contexto educativo posibilita la vinculación de lo artístico con lo tecnológico, generando de este modo un aprendizaje significativo el cual tiende a vincularse con la percepción estética y a su vez con la reflexión sobre

el impacto del ruido en el diario vivir. En este sentido, el arte sonoro se transforma en una vía pedagógica para escuchar, analizar y comprender el entorno.

De esta manera el Ministerio de educación (2016) menciona que “las destrezas no se adquieren en un determinado momento ni permanecen inalterables, sino que implican un proceso de desarrollo mediante el cual los estudiantes van adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas” (pag.15). Desde este punto de vista se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo el paisaje sonoro pueda constituirse como una herramienta pedagógica para fomentar la escucha activa, critica y reflexiva frente al fenómeno del ruido y la contaminación auditiva? Esta propuesta se centra en que el sonido deja de ser un simple estímulo y se transforma en una experiencia formativa. Esta investigación espera evidenciar que la educación sonora contribuye con el desarrollo integral de los estudiantes.

Al implementar la estrategia pedagógica invitamos a los estudiantes a adquirir conocimientos de una manera activa y critica mediante el paisaje sonoro. Al diseñar y aplicar esta propuesta los estudiantes no solo pueden identificar fuentes sonoras, sino que aprenden a analizarlos desde una perspectiva estética y ambiental. Esta fase fomenta la escucha activa y critica la cual estimula la reflexión sobre el impacto del ruido en el entorno y la contaminación auditiva. Es por esto que Castellano y Castro (2017) acotan que “las estrategias didácticas pueden concebirse como procedimientos o arreglos utilizados por el docente en forma flexible y estratégica, para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los estudiantes” (pag.76) Siguiendo esta línea, esta investigación propone la implementación del paisaje sonoro como una estrategia pedagógica, capaz de incentivar a la sensibilidad auditiva, la reflexión crítica y la formación ambiental.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el contexto educativo en el que se lleva a cabo esta investigación, se evidencia una limitada conciencia sobre el entorno sonoro y su impacto en el diario vivir de los estudiantes del 1ero de bachillerato. Frecuentemente el ruido y la contaminación auditiva son percibidas desde el ámbito ambiental, sin tener una reflexión crítica del origen de este fenómeno y sus efectos en relación con la calidad de vida. Esta coyuntura se debe a la escaza y casi nula implementación de estrategias pedagógicas centradas en la escucha activa, critica y consciente. Por este motivo se observa una gran desconexión entre la experiencia auditiva y la formación artística y ambiental, esto limita la comprensión del so nido como medio de expresión. Por esto se cree fundamental

la implementación del paisaje sonoro como una estrategia pedagógica que estimule la exploración activa y critica del ruido y la contaminación auditiva.

2.2 Definición del problema

Esta investigación nace de la idea de fomentar y valorar al paisaje sonoro dentro del entorno educativo, por esta razón me he propuesto trabajarlo como una estrategia pedagógica. Dentro del contexto educativo ecuatoriano, se ha logrado evidenciar una escasa y casi nula concientización sobre el entorno sonoro y su impacto en el diario vivir de los estudiantes. En el trascurso de las observaciones realizadas dentro del aula y en los diversos espacios de la Unidad Educativa, se logró identificar que el ruido y la contaminación auditiva son percibidos desde una reflexión ambiental, sin dar cabida a una reflexión crítica sobre su origen, sus efectos en la salud y su influencia en la calidad de vida. Esta situación pone en manifiesto la necesidad de reconocer que el fenómeno del sonido no es netamente físico, sino que también depende de la experiencia perceptiva, cultural y social que influye en la construcción de la identidad y bienestar de las personas.

Esta problemática se origina en por la escaza y casi nula implementación de estrategias pedagógicas centradas en la escucha activa, critica y consciente dentro del contexto educativo. Los procesos de enseñanza se centran en privilegiar la perspectiva sobre la audición, dejando de lado y desvalorizando la educación del oído como una manara para desarrollar la sensibilidad, la atención y la reflexión sobre el entorno. Esto genera una desarticulación significativa entre la experiencia auditiva y la formación artístico ambiental, limitando de esta manera a la comprensión del sonido como medio de expresión comunicación y conocimiento.

Frente a esta realidad se cree que es fundamental la incorporación del paisaje sonoro como una estrategia pedagógica que promueva la exploración consciente, critica del ruido y además, de la contaminación auditiva, permitiendo que los estudiantes sean conscientes de las diversas fuentes de sonido que los rodean y que comprendan el rol en la configuración de los entornos y de las relaciones humanas. En palabras de Schafer (1994) menciona “el paisaje sonoro es una composición continua en la que todos participamos, querámoslo o no; educar el oído es, en consecuencia, educar nuestra forma de habitar el mundo” (p.23). La perspectiva del autor resalta la urgencia de repensarnos a las escuelas como una práctica educativa que fomente la sensibilidad estética, la reflexión ambiental y el compromiso con el entorno acústico. Creo que el hecho de no abordar esta problemática, los estudiantes seguirán normalizando, ignorando la dimensión sonora del entorno.

2.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo puede el paisaje sonoro situarse como una estrategia pedagógica para la exploración critica del ruido y la contaminación auditiva en un contexto educativo?

3. JUSTIFICACIÓN

En el ámbito educativo contemporáneo, la formación de estudiantes críticos, sensibles y capaces de asimilar e interpretar el entorno desde varias perspectivas representa un gran desafío. Las diversas fuentes sonoras, el fenómeno del ruido y la contaminación auditiva se han vuelto una parte estructural del diario vivir, sin embargo, permanecen invisibilizados y normalizados en los procesos educativos tradicionales. Las Unidades Educativas por lo general sueles centrar sus prácticas de enseñanza en aspectos visuales y verbales, dejando de lado un aspecto tan relevante como, la dimensión auditiva como herramienta de formación. Esta exclusión no solo limita la compresión del entorno, sino que minimiza la capacidad de los estudiantes para desarrollar una escucha activa, critica, reflexiva y consciente. Es por esto que se cree fundamental mencionar a Duarte y Sigal (2021) quienes acotan *"el paisaje sonoro es un vehículo idóneo para la enseñanza del sonido, ya que convierte el entorno en materia de estudio y favorece procesos de percepción activa"* (pag. 102). Centrándonos en esta idea, esta investigación reconoce la necesidad de integrar al paisaje sonoro como una estrategia pedagógica que reactive la experiencia sensorial y reflexiva en los estudiantes de primero de Bachillerato.

La problemática detectada en el transcurso de las practicas preprofesionales, se logró evidenciar que los estudiantes no logran asociar la relevancia de los sonidos que los rodean, ni tampoco logran tener una comprensión de como las diversas fuentes sonoras influyen en su salud, concentración y bienestar emocional. Dicho fenómeno se debe por la ausencia de estrategias pedagógicas, centradas en la escucha activa y análisis crítico del entorno sonoro. La contaminación auditiva al no ser vista como un problema social y ambiental, tiende a ser normalizada hasta el punto de volverse rutinaria y parte silenciosa de diario vivir. De este modo Schafer (1994) menciona *"educar el oído es educar nuestra forma de habitar el mundo"* (pag. 23). De este modo se menciona la urgencia de repensarnos las practicas educativas y guiarnos hacia una conciencia auditiva capaz de cuestionar, analizar y transformar el entorno acústico.

El paisaje sonoro se posiciona como una estrategia pedagógica interdisciplinaria que abarca al arte, el ambiente y la tecnología. Su carácter experimental aporta a que los estudiantes vivan el aprendizaje y no solo lo estudien o memoricen. De este modo el paisaje sonoro articula la escucha activa, la observación sensorial y la reflexión, fomentando aprendizajes profundos y significativos. Desde la visión de Hurtado y Botella (2022) “la integración del paisaje sonoro dentro del proceso educativo incrementa la creatividad y la comprensión crítica del contexto” (pag.2). Esta perspectiva contribuye con la idea de que el sonido no debe de limitarse solo en su dimensión física, sino se lo debe comprender como una manifestación cultural, un lenguaje simbólico y un recurso pedagógico capaz de manifestar emociones, ideas y cuestionamientos.

De esta misma manera, la presente investigación reconoce la importancia de aplicar metodologías activas que involucren a los estudiantes en acciones directas y significativas. El fanzine sonoro, la caminata sonora y la cartografía sonora forman parte de las actividades de “aprender haciendo, aportando a la exploración del entorno desde la exploración real. Como acota Pérez (2024) “los estudiantes aprenden mejor cuando participan activamente en experiencias significativas que conectan el conocimiento con situaciones reales” (pag.7). Esta visión se centra en la idea de que los estudiantes no solo van a adquirir información sobre el fenómeno del ruido y la contaminación auditiva, sino que su experiencia será de manera directa con el entorno educativo y las diversas fuentes sonoras, construyendo de este modo su propio criterio y desarrollando una postura crítica frente a la contaminación auditiva presente en el entorno educativo.

De este modo, el paisaje sonoro como una estrategia pedagógica que fortalece la expresión personal, la creatividad y la comunidad sensorial. La escucha crítica y activa trabajada desde una postura artística y social, permite a los estudiantes manifestar emociones, opiniones y perspectivas, promoviendo un aprendizaje integral en donde la memorización no tiene importancia. En este caso el arte sonoro se une con la educación ambiental para enriquecer la escucha activa y critica, buscando formar estudiantes más conscientes y empáticos. Como menciona Skype (2016) “la contaminación auditiva altera el nivel de vida y afecta la percepción del entorno, pero también abre oportunidades para comprender la relación entre acción humana y equilibrio acústico” (pag.19). Este dualismo transforma al análisis del paisaje sonoro en el medio educativo que implica a la reflexión crítica y la responsabilidad ecológica.

Gracias a la naturaleza del paisaje sonoro, es posible vincularlo con las distintas áreas como las artes, ciencias naturales, tecnología y educación ambiental. De este modo León (2013) acota que *"la interdisciplinariedad fortalece el aprendizaje al permitir que los estudiantes relacionen saberes desde distintas perspectivas, incrementando su comprensión y autoconfianza"* (pág.33). Partiendo de esta idea la presente investigación propone un enfoque integral que compagine al análisis auditivo y la conciencia ambiental, logrando una transformación más sensible y critica en los estudiantes.

Finalmente, este apartado enmarca la relevancia al momento de estudiar al paisaje sonoro como estrategia pedagógica capaz de estimular la escucha activa, fomentando el pensamiento crítico y a su vez sensibilizar a los estudiantes sobre el fenómeno dl ruido y la contaminación auditiva. L a propuesta que se lleva a cabo en esta investigación busca evidenciar que el aprendizaje sonoro es una vía fértil y efectiva para promover una discusión reflexiva entre los estudiantes y el entorno educativo, aportando en su formación integral y la distinción entre las diversas fuentes sonoras y su impacto en el entorno.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Analizar e interpretar las percepciones de la docente y los estudiantes en torno al paisaje sonoro y la caminata sonora, con la finalidad de comprender su potencial como una estrategia pedagógica.

4.2 Objetivos Específicos

- Interpretar la percepción de la docente de ECA sobre el paisaje sonoro, así como su experiencia al momento de la caminata sonora, mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada.
- Interpretar la percepción de los estudiantes de primero de bachillerato, sobre su experiencia durante la caminata sonora por medio de la aplicación del grupo focal.
- Contrastar y relacionar las percepciones de la docente y los estudiantes sobre el paisaje sonoro y la experiencia de la caminata sonora, con el fin de identificar convergencias, diferencias y aportes para la comprensión del paisaje sonoro como estrategia pedagógica.

5. ANTECEDENTES

5.1 Antecedente local

En Ecuador, la contaminación auditiva en áreas escolares se ha abordado desde la percepción del alumnado y del profesorado, reconociendo que el ruido externo e interno altera la atención, la comprensión del habla y las dinámicas de clase. En Guayaquil se analizó esa afectación y se propuso un plan de mitigación articulado entre participación ciudadana y centros educativos (Duque-Aldaz et al., 2023). Este antecedente respalda que la escucha sea práctica de investigación escolar, con registros situados de fuentes, horarios y espacios y con acuerdos de aula que se puedan observar y revisar.

La zonificación permite elaborar y justificar la estructura y composición del entorno sonoro a partir de categorías, evitando que el análisis quede en meras impresiones. Se ha sugerido utilizar el paisaje sonoro como herramienta en la investigación de escuela y ciudad, enfatizando que los tonos y ruidos siguen y describen actividades, distancias y configuraciones del territorio (Carranza-Chocontá, 2022). Al integrar esa consideración con evidencias locales de impacto por ruido y propuestas de mitigación en el contexto escolar (Duque-Aldaz et al., 2023), se fundamenta la necesidad de un recorrido pedagógico que articule la escucha guiada, el registro, la deliberación, y la producción de materiales comparables entre los diferentes cursos.

5.2 Antecedente continental

En el ámbito continental, la discusión pedagógica ha señalado que escuchar funciona como lectura territorial que puede integrarse a asignaturas diversas, desde ciencias sociales hasta educación cultural y artística. El enfoque propone recorridos de escucha, bitácoras y comparación entre lugares, con énfasis interpretativo más que instrumental (Carranza-Chocontá, 2022). Esta orientación permite tratar la contaminación auditiva como fenómeno situado, conectando escenas sonoras con prácticas de movilidad, comercio o convivencia, y promoviendo argumentación basada en evidencias recogidas por el propio estudiantado. Así, el aula puede establecer criterios de clasificación y justificar hallazgos con registros.

Otro aporte del antecedente continental es convertir la exploración del ruido en proceso pedagógico verificable, con productos y criterios observables. El uso educativo del paisaje sonoro sugiere describir fuentes, cualidades, intensidad percibida y significados, y luego contrastar hallazgos entre espacios y momentos (Carranza-Chocontá, 2022). Esta sistematización dialoga con la educación de la escucha entendida como práctica deliberada que requiere atención y

reflexión (Botella Nicolás, 2020). De ese modo, la investigación escolar puede evaluar cambios y sostener decisiones con evidencia, mediante rúbricas sencillas y comparaciones longitudinales a lo largo del periodo lectivo.

5.3 Antecedente internacional

El estudio del paisaje sonoro en España ha descrito este campo como arte y didáctica como herramientas para la sensibilización auditiva y educación de la escucha. Para algunos autores, la formación sonora implica ejercicios, análisis del entorno y reconocimiento de la cultura del oído (Botella Nicolás, 2020). Este tipo de formación fundamenta actividades que entrenan la discriminación de fuentes sonoras y la lectura del lugar, que son pertinentes para abordar la contaminación auditiva de una manera más compleja que la simple medición de niveles, y para hacer relaciones entre sonido, la vida en común, y el aprendizaje a través de la realización de actividades escolares en diferentes grados y turnos que sean organizadas y evaluadas.

El aporte internacional permite fundamentar la afirmación de que la contaminación auditiva se puede abordar mediante pedagogías de la escucha que combinan registro y creación, utilizando instrumentos de similar tipo. La educación sonora propone que el estudiantado construya criterio sobre las escenas sonoras documentadas, sobre lo agradable, lo que molesta y lo que informa (Botella Nicolás, 2020). Esta práctica, combinada con investigaciones escolares sobre el paisaje sonoro del pueblo y la escuela (Carranza-Chocontá, 2022), abre la posibilidad de utilizar diarios de escucha, mini entrevistas y cápsulas de audio, seguidas de análisis razonados sobre las fuentes y efectos de la comunicación.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Fundamentos conceptuales y teóricos del paisaje sonoro

6.1.1 Paisaje sonoro en la investigación educativa contemporánea

El concepto de paisaje sonoro se utiliza para describir el conjunto de sonidos que caracteriza un lugar desde la experiencia de escucha de quienes lo habitan, integrando fuentes naturales, tecnológicas y humanas que se perciben como una unidad articulada. En la investigación educativa contemporánea se resalta que esta categoría permite observar relaciones entre ambiente, cultura y modos de vida, ya que los sonidos acompañan prácticas cotidianas y estructuras espaciales en escuelas y barrios urbanos (Velásquez Lecca, 2020; Garrido Rojas, et al., 2022). Por ello se emplea con frecuencia en estudios que vinculan arte,

territorio y educación ambiental. No es solo ruido ambiental, sino una experiencia de escucha integrada.

Investigaciones recientes sobre el paisaje sonoro sugieren que hay oportunidades para la escucha artística y la reflexión crítica sobre las dimensiones acústicas de los entornos. Los estudios en educación musical indican que una escucha sistemática de los sonidos cotidianos ayuda a desarrollar la capacidad de observación y análisis, así como una conciencia y sensibilidad hacia el ruido ambiental y el valor de preservar y cuidar los bienes comunes (Velásquez Lecca, 2020; Botella, 2020). Asimismo, los sonidos dejan de ser un mero fondo y se convierten en un sujeto explícito de estudio y creación pedagógica. Según Velásquez Lecca (2020) y Garrido Rojas y Urquijo (2022), esta categoría permite estudiar cómo los sonidos acompañan la vida diaria y la estructura de espacios como escuelas y barrios, reflejando la cultura local.

En el ámbito educativo de las artes, el paisaje sonoro permite juntar la experiencia estética, la exploración de un sitio y la conciencia social y ambiental en un solo concepto. Proyectos en universidades de países Latinoamericanos han mostrado que grabar y componer paisajes sonoros, así como tener sesiones de cola sobre el significado de la obra, permiten el análisis de controversias como la movilidad, la ocupación del espacio público, y la problemática del espacio público sonoro (Pérez-Valero, 2023; Garrido Rojas y Urquijo, 2022). De esta manera, el aprovechamiento de paisajes sonoros permite ampliar el entendimiento sobre la relación arte y realidad social. Se establece que entrenar la escucha de sonidos cotidianos ayuda a los estudiantes a desarrollar sensibilidad hacia el ruido y fomenta el valor de cuidar el entorno y los bienes comunes.

En los programas de formación de profesores de artes y humanidades, el paisaje sonoro ha comenzado a ser utilizado como un dispositivo curricular progresivo que integra transversalmente música, geografía, medio ambiente y ética. Los informes de innovación explican cómo los futuros docentes desarrollan actividades que enfatizan la escucha secuencial, la grabación en campo y el análisis colaborativo de los entornos escolares, habilidades que refuerzan su planificación para actividades interdisciplinares en su futura práctica profesional (Botella Nicolás et al., 2025; Botella y Hurtado, 2021). Así, el paisaje sonoro actúa como un puente entre la teoría y la práctica. De acuerdo con Pérez-Valero (2023) y Garrido Rojas y Urquijo

(2022), proyectos latinoamericanos demuestran que grabar y componer paisajes sonoros permite a los alumnos reflexionar sobre problemas reales: movilidad, ocupación del espacio público y la gestión del sonido en la ciudad.

La investigación reciente menciona que la utilización sistemática del paisaje sonoro en la educación ayuda a cambiar algunas concepciones tradicionales del uso de la música por parte de la educación que se limitan a prácticas con repertorios académicos o escolares. Al incluir los sonidos del paisaje sonoro cotidianos como las voces de la calle, el tráfico, los mercados o los espacios naturales, se amplía la diversidad de materiales con los que el alumnado trabaja y se reconoce la diversidad de experiencias acústicas que se configuran en la vida cotidiana (Velásquez Lecca, 2020; Pérez-Valero, 2023). Esta inclusión contribuye a un abordaje más inclusivo de los sonoros en los procesos educativos. Los futuros docentes aprenden a usar la escucha secuencial y el análisis de entornos escolares como herramientas de enseñanza.

6.1.2 Ecología acústica y aportes teóricos de Murray Schafer

La ecología acústica estudia las relaciones entre comunidades humanas, ambientes físicos y paisajes sonoros, prestando atención a cómo los cambios en la configuración de los sonidos repercuten en la salud, la percepción del espacio y la organización de la vida social. En este campo se insiste en que la expansión urbana, la motorización del transporte y la presencia de tecnologías amplificadas transforman constantemente los entornos auditivos, generando tensiones entre confort, saturación de ruido y calidad de vida (Cisterna et al., 2021; Castro et al., 2025). La educación aparece como ámbito clave para problematizar estas transformaciones.

Es importante citar a Murray Shafer para conocer el paisaje de la ecología acústica porque él hizo la distinción entre tono clave, señal y marcador sonoro, lo que permite el análisis de jerarquías y funciones de los sonidos en un lugar específico. El tono clave se refiere a la base acústica relativamente estable de un entorno, las señales son sonidos que demandan atención, y los marcadores sonoros se asocian con sitios específicos o identidades comunitarias (Schafer, 1977). Estas ideas continúan siendo revisitadas y actualizadas en la investigación actual y en experiencias educativas.

Los desarrollos recientes de la ecología acústica combinan estas categorías con metodologías cuantitativas y cualitativas que incluyen mediciones instrumentales, registros de campo y análisis de percepciones de usuarios. Estudios que examinan el impacto del paisaje sonoro urbano integran niveles de presión sonora, descriptores psico acústicos y relatos de habitantes para comprender de qué forma se experimentan los entornos sonoros y qué implicaciones tienen para el bienestar individual y colectivo (Cisterna et al., 2021; Rojas Vizcarra, 2022). Este enfoque mixto resulta especialmente interesante para proyectos en instituciones educativas.

En experiencias formativas con futuros docentes, se utilizan las categorías de Schafer para estructurar actividades de escucha en las que los estudiantes identifican los tonos clave de sus escuelas, reconocen señales que estructuran sus rutinas diarias y describen las marcas sonoras representativas del centro educativo y del vecindario. Estas prácticas permiten la articulación de estudios sonoros teóricos del paisaje con observaciones concretas en los espacios donde se llevan a cabo las actividades de enseñanza, generando debates sobre las cosas que se desean preservar y lo que se identifica como contaminación acústica (Botella, 2020; Barreno Gómez, 2025). Así es como se conecta la teoría con las decisiones pedagógicas.

Ecologie Acoustique también aborda el aspecto de que los paisajes sonoros pueden percibirse como marcadores de justicia ambiental, ya que la ubicación de fuentes productoras de ruido y lugares que son acústicamente agradables no está distribuida de manera equitativa. Estudios que comparan diferentes sectores urbanos indican que las áreas periféricas, especialmente aquellas con menor poder político, tienden a ser mucho más ruidosas, mientras que las áreas residenciales consolidadas tienden a tener mejores condiciones sonoras (Garrido Rojas y Urquijo, 2022; Rojas Vizcarra, 2022). La escuela, ubicada en estos territorios, se ve afectada por tales desigualdades acústicas.

6.1.3 Dimensión epistemológica y tecnológica del paisaje sonoro

En el plano epistemológico, el campo del paisaje sonoro invita a cuestionar visiones excesivamente visualistas del conocimiento escolar, que privilegian textos escritos e imágenes frente a la experiencia auditiva. Investigaciones en estudios sonoros argumentan que atender a cómo se escucha y a qué se considera digno de ser escuchado revela dinámicas de poder que

operan en las instituciones educativas y en la ciudad (Cisterna et al., 2021; Velásquez Lecca, 2020). El desarrollo de esta metodología puede permitir a la formación docente reconsiderar prácticas pedagógicas que se centran casi exclusivamente en la enseñanza de la lectura y escritura.

El cruce entre paisajes sonoros y tecnologías digitales también abre posibilidades para la investigación y la enseñanza. Actualmente, se puede acceder a herramientas de edición y para la creación y difusión de obras sonoras que permiten la experimentación en formas de análisis y representación sonoras. Existe literatura que describe comunidades de práctica generadas en torno a la creación de recursos sonoros abiertos y que permiten el uso de plataformas digitales para que docentes y alumnos de distintas instituciones educativas (y, a veces, incluso de diferentes países) compartan mapas, piezas musicales y guías de caminatas (Guerrero y Fernández, 2025; Botella y Hurtado, 2021). Estos espacios también permiten a docentes en formación el desarrollo de habilidades para el uso crítico de herramientas digitales.

6.2 Paisaje sonoro, territorio y problemáticas socioambientales

6.2.1 Paisaje sonoro, territorio, identidad y ciudadanía

El paisaje sonoro se relaciona estrechamente con la construcción de identidad territorial, ya que ciertos sonidos funcionan como marcas que evocan memorias, prácticas y significados compartidos. Investigaciones sobre geografía cultural del sonido muestran que campanas, pregones, cantos de aves o ruidos característicos de determinados transportes se convierten en referencias afectivas que contribuyen a reconocer el propio lugar de vida (Garrido Rojas y Urquijo, 2022; Zapata-Cardona y Cardona-Restrepo, 2020). Transformaciones urbanas intensas pueden alterar estas marcas y generar sensación de pérdida o desarraigo.

En las instituciones educativas, considerar el paisaje sonoro como parte del territorio, requiere apreciar cómo las aulas, patios, pasillos y alrededores del centro educativo tienen configuraciones sonoras propias ligadas a rutinas institucionales, estilos de docencia y formas de convivencia. Investigaciones realizadas con niños muestran que, cuando se les invita a registrar y a interpretar los sonidos de su centro, los niños elaboran representaciones que dan cuenta de estructuras complejas como organización del tiempo, distribución de poder y estados de calma o de agotamiento y que enriquecen las visiones realizadas a partir de la observación

(Barreno Gómez, 2025; Botella Nicolás et al., 2025). La escucha se convierte en una herramienta para la indagación escolar.

La literatura relacionada con la educación patrimonial ha empezado a considerar el paisaje sonoro como parte de los bienes inmateriales a los que las comunidades educativas deben acercarse, problematizar y valorar. Estudios que relacionan patrimonio, territorio y sonido, narran cómo el ejercicio de elaboración de relatos sobre paisajes sonoros se traduce en el reconocimiento de prácticas culturales, memorias históricas y luchas sociales que se asocian a determinados entornos sonoros (Zapata-Cardona y Cardona-Restrepo, 2020; Ríos Olaya, 2023). La educación patrimonial se puede ampliar hacia los sonidos, que son dimensiones también históricamente silenciadas.

Diversos estudios señalan que el análisis del paisaje sonoro escolar favorece procesos de educación para la ciudadanía, en la medida en que permite discutir derechos al descanso, al juego, a la concentración y a un ambiente sano. Las conversaciones que se generan en proyectos de aula donde se comparan zonas ruidosas y espacios relativamente silenciosos llevan al alumnado a cuestionar quién decide sobre el uso de altavoces, sobre la instalación de equipamientos ruidosos o sobre el diseño de rutas de transporte próximas a los centros educativos (Castro et al., 2025; Duque-Aldaz et al., 2023). Estas reflexiones nutren la participación comunitaria.

6.2.2 Contaminación auditiva: definiciones, efectos y enfoque educativo

La contaminación auditiva se define como la presencia de niveles de ruido que superan rangos recomendados para el desarrollo de actividades cotidianas, con efectos adversos sobre salud física, bienestar psicológico y desempeño cognitivo. Informes de agencias ambientales europeas señalan que la exposición prolongada al ruido ambiental se asocia con trastornos del sueño, incremento del riesgo cardiovascular y afectaciones en la atención, especialmente en población infantil y juvenil (European Environment Agency, 2020; Castro et al., 2025). La escuela se identifica como espacio sensible frente a estos impactos.

Las investigaciones empíricas revelan que en los contextos educativos existe un problema de ruido en aulas, patios y áreas aledañas que es frecuente y que sobrepasa

amplísimos márgenes que son considerados apropiados para que exista una adecuada comunicación y una atención sostenida. La investigación en centros educativos de distintos países documenta que un problema de ruido así integra a los docentes en la fatiga vocal, a los alumnos en un mayor esfuerzo de escucha y a que se produzcan decrecimientos en niveles de rendimiento en tareas de lectura y cálculo (Flores et al., 2020; Duque-Aldaz et al., 2023). Así, la contaminación acústica escolar está vinculada a dimensiones pedagógicas y de salud ocupacional.

La literatura describe una variedad de fuentes de contaminación acústica, incluyendo el tráfico vehicular, actividades industriales, comercio informal, equipos recreativos y emisiones internas relacionadas con prácticas pedagógicas, sistemas de sonido y espacios mal diseñados. Trabajos recientes en ciudades andinas constatan que la combinación de tráfico pesado, transporte público y motocicletas ruidosos produce niveles de ruido que afectan de forma sostenida y negativa a las zonas residenciales y escolares, mientras que la regulación y los mecanismos de enforcement locales son a menudo insuficientes (Canton et al., 2025; Rojas Vizcarra, 2022). Estas condiciones demandan respuestas integradas de la comunidad y las autoridades.

El análisis desde la dimensión de los derechos al ruido y la contaminación acústica, al asociarlo al posible menoscabo del derecho de toda persona al disfrute de un medio ambiente sano y equilibrado, ha comenzado a tener un mayor interés y desarrollo. El ruido excesivo y la falta de regulación y control son considerados en estudios de diversas ciudades del país, como un menoscabo del derecho al disfrute de un medio ambiente sano y equilibrado, que amerita avanzar en la consolidación de mecanismos normativos y de control (Llaque-Sánchez et al., 2023; Rojas Vizcarra, 2022). En un contexto educativo, se pueden utilizar estas aportaciones para comprender el caso del ruido escolar como la transgresión a los derechos de las niñas, niños y adolescentes en su dimensión ambiental.

En los últimos tiempos, se han rescatado y sistematizado experiencias de intervención educativa y comunitaria que emplean métodos participativos para el tratamiento de la contaminación auditiva. En la literatura se han documentado intervenciones en barrios urbanos que proponen el rediseño de rutinas y horarios, la implementación de pactos comunitarios para el control y la disminución de la actividad ruidosa, la realización de campañas de sensibilización

y acciones formativas en derechos ambientales (Castro et al., 2025; Olave, 2025). De este modo se evidencia que la educación se constituye como un eje central en las estrategias para el control del ruido.

6.2.3 El paisaje sonoro como estrategia pedagógica frente al ruido

Entender el paisaje sonoro como estrategia pedagógica para la exploración del ruido y la contaminación auditiva implica articular actividades de escucha, registro, análisis y creación que permitan comprender causas, efectos y posibles respuestas ante la saturación sonora. Revisiones de literatura destacan que proyectos que combinan grabaciones de campo, caminatas y cartografías sonoras aumentan el nivel de conciencia sobre los efectos del ruido en la salud y en la convivencia, al tiempo que impulsan actitudes de corresponsabilidad frente al ambiente sonoro (Castro et al., 2025; Olave, 2025). La escuela se posiciona como espacio de reflexión y acción.

En el ámbito de la formación de docentes se han sistematizado experiencias en las cuales y, en la mayoría de los casos, de manera colaborativa, el profesorado en formación, diseña unidades didácticas que se enfocan en el paisaje sonoro de escuelas y barrios, y que incluyen actividades de diagnóstico acústico, análisis de normativas vigentes, diseño de propuestas de intervención. Estos procesos conllevan la integración de contenidos de física del sonido, estudios socio-ambientales, educación ética y prácticas de creación sonora, lo que propicia el diseño de secuencias didácticas en las cuales el ruido se aborda de manera compleja y situada (Botella Nicolás et al., 2025; Llaque-Sánchez et al., 2023). El paisaje sonoro ofrece un marco integrador y posibilita este tipo de secuencias.

La perspectiva pedagógica basada en el paisaje sonoro de la comunidad invita a trabajar colaborativamente en la distinción de los sonidos que, por sus características, reconocidos en la literatura, se consideran dañinos, del resto que, aunque pertenezcan a un ámbito comunitario, no pueden ser catalogados de manera simplista como ruido. Dentro del ámbito de la educación por el arte se ha indicado que el canto, el juego y las celebraciones, que pueden ser lesivas por su intensidad, no se asocian a la contaminación auditiva, mientras que otras fuentes sonoras de manera continua (motores o altavoces) sí son un problema de salud (Velásquez Lecca, 2020;

Flores et al., 2020). A esta complejidad el análisis educativo da un marco que contribuye a establecer criterios para esta distinción.

Proyectos que utilizan el paisaje sonoro como estrategia frecuentemente terminan en acción colectiva, incluyendo *campañas de sensibilización*, *acuerdos de convivencia sonora*, propuestas para el reordenamiento de espacios o intervenciones artísticas en patios y pasillos. Las decisiones están respaldadas por evidencia generada por los propios estudiantes, utilizando mapas sonoros, registros comparativos y narrativas sobre la experiencia del ruido. Esto fomenta un sentido de participación conjunta y responsabilidad compartida (Castro et al., 2025; Olave, 2025). La escuela se convierte entonces en un laboratorio para la gestión colaborativa del entorno sonoro.

6.3 Metodologías sonoras aplicadas a la educación

6.3.1 Cartografía sonora como recurso didáctico y de investigación

La cartografía sonora se define como un conjunto de procedimientos para registrar, georreferenciar y representar paisajes sonoros mediante mapas analógicos o digitales que combinan audio, información visual y descripciones textuales. En el ámbito educativo, se describe como herramienta interdisciplinaria que integra saberes de geografía, arte, tecnología y ciencias ambientales, permitiendo acercarse al territorio desde la escucha situada (Botella y Hurtado, 2021; Ríos Olaya, 2023). A través de estas cartografías, estudiantes y docentes exploran la distribución espacial del ruido y de zonas acústicamente valoradas.

Los últimos estudios indican que la cartografía del sonido permite diagnósticos participativos sobre la contaminación auditiva y sobre la percepción subjetiva de los escenarios sonoros. En el caso de proyectos con comunidades escolares, se realizan registros sonoros en ubicaciones específicas, se releva la opinión de los asistentes sobre el grado de satisfacción o disconformidad y se elaboran mapas que combinan datos de la acústica con percepciones cualitativas a fin de poder observar zonas con disputa y lugares que los encuestados consideran santuario sonoro (Castro et al., 2025; Botella Nicolás et al., 2025). Estos resultados son el punto de partida para el desarrollo de acciones educativas y comunitarias en los núcleos territoriales de proyecto.

En el ámbito de la pedagogía, el proyecto ha sido llevado a cabo con el profesorado en formación en el diseño de cartografías sonoras de campus universitarios, barrios de valor patrimonial o de corredores escolares con el fin de profundizar en la comprensión de la interrelación entre la arquitectura, los procesos urbanos y su disposición en el espacio. Los resultados indicaron que este tipo de proyectos activa aún más la adquisición de nuevas competencias para el manejo de tecnologías de grabación y edición de audio, como también para la crítica y la elaboración de mapas (Botella y Hurtado, 2021; Guerrero y Fernández, 2025). La cartografía del sonido se posiciona como un instrumento pedagógico de gran potencial.

Según la política de educación artística, la cartografía sonora no se restringe a un análisis técnico, ya que se integra en procesos de creación donde el mapa se convierte en parte de la obra de arte. Algunas experiencias describen instalaciones donde los visitantes caminan sobre mapas proyectados mientras escuchan fragmentos de paisajes sonoros ligados a cada ubicación, motivando la escucha espacial (Pérez-Valero, 2023; Guerrero y Fernández, 2025). Estas iniciativas interrelacionan la investigación social, el diseño sonoro y la difusión a comunidades heterogéneas.

6.3.2 Caminata sonora como metodología pedagógica

La caminata sonora, o soundwalk, se entiende como recorrido guiado en el que un grupo se desplaza por un itinerario definido para escuchar de manera atenta los sonidos presentes, registrar cambios en la textura acústica y reflexionar sobre su significado. En los estudios sonoros se describe como práctica artística y etnográfica que permite conocer un territorio mediante la escucha compartida y el intercambio de impresiones entre participantes (Maristany, 2016; Alzamora, 2021). Su adaptación a entornos escolares ha adquirido creciente interés.

La investigación en estudios del paisaje sonoro urbano muestra que los caminantes pueden detectar gradientes de ruido (niveles de ruido), zonas de saturación de ruido, zonas tranquilas, espacios asociados con sonidos de disfrute y espacios de transición. Durante estos estudios, los participantes tomaron notas de campo, grabaciones de audio y, en algunos casos, medidas aproximadas de los niveles de presión sonora, que pueden servir como insumo para futuros análisis de la distribución del ruido y acciones de mitigación del ruido. (Cisterna et al,

2021; Duque-Aldaz et al, 2023). Esto convirtió la caminata en una actividad de investigación de campo.

En la educación artística y musical, la caminata sonora se ha utilizado como la primera fase de proyectos de creación que terminan en composiciones, instalaciones u obras audiovisuales. Después de la caminata, los estudiantes eligen y organizan fragmentos sonoros en obras que son estéticamente y temáticamente coherentes y que abordan temas como el tráfico pesado, el dominio de los sonidos de las máquinas y la escasez de sonidos naturales en entornos urbanos (Alzamora, 2021; Pérez-Valero, 2023). De esta manera, las obras artísticas estaban directamente vinculadas al territorio que se escuchó.

Experiencias desarrolladas en formación docente indican que la participación en caminatas sonoras impulsa cambios en la forma en que el profesorado en formación percibe el sonido en la escuela y en la ciudad. Los relatos de quienes intervienen señalan mayor sensibilidad frente al ruido, disposición a incorporar actividades de escucha crítica en sus clases y reconocimiento de la potencia del sonido como eje de proyectos interdisciplinarios (Botella Nicolás et al., 2025; Guerrero y Fernández, 2025). La caminata sonora se consolida, así, como metodología de aprendizaje situado.

6.3.3 Ética del registro sonoro en proyectos educativos

La ética del registro sonoro que es metodológicamente fundamental al trabajar con voces de niñas, niños, adolescentes o integrantes de comunidades vulnerabilizadas. La literatura sugiere el respeto hacia el objetivo de la investigación, la obtención de consentimientos, el uso respetuoso de las grabaciones, evitando usos o exposiciones que sean dañinas para las personas o grupos de sentido (Agencia Europea de Medio Ambiente, 2020; Llaque-Sánchez et al., 2023). La enseñanza de la docencia debe abarcar de manera sistemática estos principios de forma que los proyectos de paisaje sonoro se fundamenten en criterios de justicia social.

6.4 Dimensión pedagógica y curricular del paisaje sonoro

6.4.1 Dimensiones curriculares del paisaje sonoro y su planificación didáctica

La integración del paisaje sonoro en el currículo de las artes y las humanidades implica la definición de ciertos objetivos formativos, contenidos, metodologías y criterios evaluativos que

respondan a las competencias que se pretenden desarrollar (Botella y Hurtado, 2021; Guerrero y Fernández, 2025). La literatura de innovación educacional describe el desarrollo de habilidades de observación, análisis, crítica, creación, expresividad, y compromiso cívico como el propósito de los proyectos curriculares que integran sonido. Por consiguiente, el diseño curricular debe evidenciar y explicar estos vínculos que integran los contenidos curriculares.

El paisaje sonoro ofrece ejemplos de contenidos como ecología acústica, contaminación acústica, patrimonio sonoro, cartografía sonora y caminatas sonoras, que son fácilmente trabajables en unidades o módulos. El docente en formación puede aprender a construir secuencias en las que el reconocimiento de ciertos sonidos cotidianos sea seguido de un análisis crítico y después de la elaboración de propuestas artísticas o comunitarias que busquen transformar (Botella, 2020; Barreno Gómez, 2025). Estos movimientos permiten un del cambio de la percepción hacia el compromiso.

La planificación didáctica basada en paisaje sonoro requiere prever tiempos para trabajo de campo, sesiones de escucha guiada, análisis colaborativo y producción de materiales. La investigación muestra que estos proyectos resultan más fructíferos cuando se integran en periodos suficientemente extensos, que permiten madurar procesos de registro, reflexión y síntesis creativa (Pérez-Valero, 2023; Ríos Olaya, 2023). La formación docente debe incluir orientaciones realistas sobre gestión del tiempo escolar y articulación con otras asignaturas, evitando que las actividades queden confinadas a experiencias aisladas.

Otro aspecto curricular relevante se refiere a la integración de tecnologías accesibles para el registro y procesamiento del sonido. En muchos contextos, los teléfonos móviles, las grabadoras sencillas y los programas libres de edición constituyen recursos suficientes para desarrollar proyectos significativos, siempre que se acompañen de criterios claros de uso pedagógico y ético (Guerrero y Fernández, 2025; Botella Nicolás et al., 2025). Se debe de ver la experiencia del docente servant como un ejemplo de cómo las herramientas pueden ser utilizadas para indagar y crear y no como un fin mayor.

El uso de un paisaje sonoro en la enseñanza de la formación docente universitaria debería implicar también una reflexión sobre la evaluación de los aprendizajes. La literatura sugiere una evaluación en diversos estratos de los procesos y productos, para evaluar la calidad

de la documentación, la precisión en los análisis acústicos, la riqueza de las reflexiones, y la pertinencia de las acciones creativas o comunitarias (Botella y Hurtado, 2021; Barreno Gómez, 2025).

6.4.2 Diseño de secuencias didácticas basadas en paisaje sonoro

El diseño de secuencias didácticas que utilicen paisaje sonoro como eje exige articular momentos de exploración, conceptualización, creación y socialización de resultados. Investigaciones en educación musical describen propuestas donde el alumnado primero recorre espacios cercanos para captar sonidos, luego los clasifica según categorías inspiradas en Schafer, posteriormente analiza su relación con el ruido y la contaminación auditiva y finalmente produce piezas artísticas o campañas de sensibilización (Velásquez Lecca, 2020; Botella, 2020). Estas fases ilustran cómo se puede establecer un proceso docente sonoro coherente.

La caminata sonora guiada posibilita a estudiantes y docentes compartir un marco común de observación y focalizar la atención en la intensidad, timbre, tono y direccionalidad de diversos sonidos en diferentes segmentos. La literatura recoge la necesidad de centrar al grupo a través de pequeños ejercicios de silencio, concentración y escritura de notas de campo, ya que de lo contrario la experiencia puede transformarse en una caminata simple, y se pierde el sentido de investigación sistemática que la caracterizaría (Maristany, 2016; Alzamora, 2021). Estas prácticas pueden modelarse en la capacitación docente.

El enfoque ahora se trasladará a la etapa del marco teórico o los conceptos de paisaje sonoro, ecología y teoría del paisaje auditivo, y cómo integrarlos con las experiencias durante la caminata. El maestro en formación debe saber cómo trabajar con estos conceptos utilizando un lenguaje simple y claro, con ejemplos particulares de los propios estudiantes, para que la teoría se utilice como una herramienta que dé sentido a la realidad y no como un conjunto abstracto de definiciones (Cisterna et al., 2021; Zapata-Cardona y Cardona-Restrepo, 2020). Esta conexión refuerza la significancia del aprendizaje.

La etapa de creación puede tener diferentes resultados como la producción de obras sonoras, diseños de mapas, realizaciones de instalaciones, producción de audiovisuales, elaboración de campañas gráficas, etc. en relación a la problemática del ruido de la escuela o

del barrio. Investigaciones realizadas sobre universitarios han señalado que la opción del elegir la forma y el lenguaje de la propuesta permite a los estudiantes expresar diferentes intereses y transitarlos en las aristas de los diagnósticos y análisis previos (Pérez-Valero, 2023; Guerrero y Fernández, 2025). Si bien la propuesta debe ser completamente abierta, el diseño de la educación de los docentes debe fijar, al menos, algunas pautas para orientar esta propuesta.

La socialización consiste en poner a disposición de otros estudiantes, familiares, autoridades o la comunidad los resultados, generando así la posibilidad de que las personas que obtuvieron los resultados dialoguen sobre lo que han aprendido y sobre las acciones que el proyecto los llevó a realizar. La literatura sobre intervención comunitaria da cuenta que estas presentaciones generan un sentido de pertenencia y de corresponsabilidad sobre el campo sonoro, al mismo tiempo que permiten el reconocimiento de las obras de las instituciones educativas (Castro et al., 2025; Olave, 2025). Estos docentes del futuro deberían poder realizar estas prácticas en el curso de sus estudios universitarios.

6.4.3 Evaluación de aprendizajes en proyectos de paisaje sonoro

La evaluación de proyectos paisajísticos no debe detenerse en la evaluación del producto, sino que también debe incluir la evaluación del paso de indagación, reflexión y creación. Los estudios de caso recomiendan el uso de portafolios que contengan registros de campo, notas de reflexión, borradores sonoros, mapas en progreso y otros materiales de compromiso comunitario, lo que permite evaluar la evolución de las ideas y habilidades (Botella y Hurtado, 2021; Barreno Gómez, 2025). La formación docente debe incluir la provisión de estas herramientas para que se pueda realizar una reflexión crítica en estas herramientas.

Dentro de los criterios de evaluación, la calidad atenta de la escucha se presume que se muestra en el trabajo de los estudiantes a través de sus descripciones detalladas de documentación del paisaje sonoro, identificando fuentes y la articulación de su teoría personal sobre estas percepciones. La literatura señala que escuchar es una de las habilidades centrales, al igual que leer en proyectos de análisis textual, y por lo tanto requiere parámetros particulares y retroalimentación cuidadosa (Velásquez Lecca, 2020; Cisterna et al., 2021). Esta es una habilidad con la que los docentes en formación necesitan estar equipados para poder sostener la observación y evaluación de dicho desempeño.

Otro criterio relevante es la capacidad de vincular el paisaje sonoro con cuestiones socioambientales y legales, estableciendo relaciones entre los niveles de ruido, la localización de fuentes, regulaciones existentes y las percepciones de los diferentes actores sociales. Los proyectos más apreciados son aquellos que son capaces de argumentar por qué ciertos sonidos son un conflicto para quienes son más adversamente afectados y qué acciones realistas se pueden implementar (Duque-Aldaz et al., 2023; Llaque-Sánchez et al., 2023). La evaluación está dirigida hacia el ejercicio del pensamiento crítico y la propiedad responsable.

La dimensión creativa dentro de la formación de los docentes parte de criterios que trascienden el simple gusto y reconocen la correspondencia entre diagnósticos y decisiones artísticas. La producción sonora o visual puede resultar de gran valor, si logra, entre otros aspectos, comunicar la problemática, captar la atención de los oyentes (o visualizadores) y ofrecer nuevas miradas sobre el paisaje sonoro cotidiano (Pérez-Valero, 2023; Guerrero y Fernández, 2025). En la formación de los docentes conviene analizar, ilustrando cada caso, los trabajos de los estudiantes, y conversando sobre las fortalezas y debilidades de cada uno, y pensar sobre formas de acompañar o tutorizar esos trabajos.

6.5 Paisaje sonoro convivencia y ciudadanía educativa

6.5.1 Paisaje sonoro, convivencia escolar y gestión institucional

En América Latina, numerosos sistemas educativos han incorporado enfoques transversales de educación ambiental y derechos humanos que pueden acoger propuestas basadas en paisaje sonoro. Investigaciones sobre políticas curriculares señalan que la articulación entre arte y ambiente abre oportunidades para abordar problemas urbanos como la contaminación acústica, aunque su puesta en práctica depende con fuerza de la iniciativa de los centros y del compromiso del profesorado (Garrido Rojas y Urquijo, 2022; Zapata-Cardona y Cardona-Restrepo, 2020). La experiencia formativa inicial debe incorporar tipos concretos de ejemplos que hagan tangible la innovadora propuesta de integrar amplios marcos en situaciones reales.

Otra línea de trabajo se relaciona con la propuesta de paisaje sonoro con las dinámicas institucionales de la escuela, la convivencia escolar y el bienestar estudiantil. La investigación sobre el clima escolar indica que la presencia de sonido en un espacio (no insonorizado) aumenta

la irritabilidad, la distracción y la fricción entre compañeros; por el contrario, los espacios que están insonorizados fomentan la calma, la concentración y la interacción (Duque Aldaz et al, 2023; Flores et al, 2020). El sonido como variable, junto con la acción, permitirá incluir en la propuesta el control del ruido como una variable que afecta la pedagogía educativa y las relaciones interpersonales en los espacios de la escuela.

Desde la gestión institucional, el análisis del paisaje sonoro invita a revisar decisiones sobre uso de altavoces, organización de recreos, ubicación de aulas ruidosas y coordinación con autoridades locales frente al tráfico o actividades comerciales cercanas. Investigaciones sobre intervención comunitaria muestran que los acuerdos entre directivos, docentes, familias y comercios próximos pueden disminuir de manera significativa ciertas fuentes de ruido cuando se basan en diagnósticos compartidos y compromisos claros (Castro et al., 2025; Olave, 2025). El profesorado en formación necesita conocer estas experiencias de negociación interinstitucional.

6.5.2 Profundización de la ciudadanía acústica en la formación docente

La noción de ciudadanía acústica propone entender a las personas como sujetas responsables y beneficiarias de ambientes sonoros cuidados, donde se respetan derechos al descanso, a la comunicación clara y a la educación sin interferencias ruidosas. En la formación docente, este enfoque implica reflexionar sobre quién produce los sonidos predominantes, quiénes los padecen con mayor intensidad y qué márgenes de decisión tiene cada actor para transformar esa realidad (Castro et al., 2025; Llaque-Sánchez et al., 2023). El paisaje sonoro se convierte en campo de aprendizaje para analizar estas relaciones de poder.

Los casos de intervención comunitaria en contaminación auditiva han demostrado que la ciudadanía acústica no sólo se centra en la demanda de regulaciones, sino también en la promoción de pactos vecinales, en la implementación de acciones educativas, y en el rediseño de prácticas diarias que son ruidosas y generan ruidos innecesarios. Al incluir estos componentes en la formación docente, se invita a los profesores en formación a ver la escuela como un actor colectivo que puede establecer conversaciones con instituciones municipales, organizaciones de base, y familias en la gestión del sonido de la ciudad (Olave, 2025; Duque-Aldaz et al, 2023). Con esto, la educación superior cumple un rol de integración.

En este contexto, el profesorado en formación puede realizar un ejercicio de análisis crítico en relación a la normativa ambiental vigente, detectar los ausentes en su aplicación, y analizar cómo se articula con la realidad de determinadas escuelas que se encuentran en espacios con alta congestionamiento vehicular y actividad industrial. La normativa en materia de contaminación sonora permite, en una primera instancia, reconocer la existencia de un vacío entre el mundo regulatorio y el mundo de los hechos, y permite también la construcción de habilidades para la argumentación, la documentación y la participación en procesos basados en la defensa de ciertas posiciones (Llaque-Sánchez et al, 2023; Rojas Vizcarra, 2022). La ciudadanía acústica queda, de esta manera, vinculada a la lectura crítica del ordenamiento.

No es lo mismo aprender a ser un ciudadano en un entorno acústico que en otros, ya que existe un tipo de educación específica que implica un reconocimiento multifacético de las emociones que se calman a partir de un paisaje que esté repleto de estrés y preocupaciones en cuanto a seguridad, pero que no abandona los marcos analíticos críticos. Implementar proyectos que desarrollen la articulación de tales experiencias en entornos comunitarios y escolares, permitiéndoles deliberar sobre sus mediciones documentadas, fortalece sus habilidades en la escucha empática y el razonamiento informado (Cisterna et al, 2021; Castro et al, 2025). La formación del profesorado puede tomar estas áreas como ejemplos de práctica al trabajar con grupos de estudiantes heterogéneos.

Las propuestas de ciudadanía acústica también invitan a reconocer la dimensión intercultural del sonido, ya que aquello que un grupo percibe como molesto puede representar para otro una práctica festiva o un elemento identitario. Esta tensión aparece con claridad en ciudades donde conviven tradiciones religiosas, manifestaciones deportivas y actividades comerciales callejeras, todas con huella sonora intensa (Garrido Rojas y Urquijo, 2022; Zapata-Cardona y Cardona-Restrepo, 2020). La formación docente debe ofrecer marcos para negociar estas interpretaciones, evitando perspectivas homogeneizadoras que invisibilicen la diversidad cultural.

6.5.3 Perspectivas de género e interculturalidad en el paisaje sonoro

La perspectiva de género ofrece una entrada analítica relevante para comprender el paisaje sonoro y sus efectos en la experiencia educativa cotidiana. Algunos estudios sugieren

que mujeres, niñas y diversidades perciben con especial intensidad sonidos asociados a acoso callejero, inseguridad nocturna o violencia doméstica, lo que condiciona su relación con determinados espacios urbanos (Garrido Rojas y Urquijo, 2022; Rojas Vizcarra, 2022). La incorporación de estas narrativas en proyectos sonoros hace posible demostrar desigualdades y diseñar estrategias pedagógicas que buscan crear entornos más seguros y respetuosos para todos los que ocupan y residen en la escuela y el vecindario.

La interculturalidad es otra dimensión clave para analizar paisajes sonoros en contextos que incluyen pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes y diversos grupos mestizos. Aquí, canciones, lenguas nativas e instrumentos y rituales ceremoniales tradicionales crean paisajes sonoros que articulan maneras únicas de entender la relación con la naturaleza y la vida comunitaria (Zapata-Cardona y Cardona-Restrepo, 2020; Ríos Olaya, 2023).

6.6 Formación docente y proyección institucional

6.6.1 Implicaciones para la formación de docentes de artes y humanidades

Las investigaciones sobre formación inicial docente destacan que el trabajo sistemático con paisaje sonoro en programas universitarios de artes y humanidades contribuye a desarrollar competencias para diseñar propuestas educativas situadas, con atención especial a los territorios donde se desempeñará el profesorado. Por su naturaleza, las actividades en proyectos relacionados con el paisaje sonoro requieren el diseño de actividades de campo, la selección de instrumentos de grabación, el trabajo colaborativo en el análisis de datos, el diseño de materiales pedagógicos, etc., que fortalecen el trabajo organizativo y el análisis de la docencia (Botella y Hurtado, 2021; Botella Nicolás et al., 2025). Estas experiencias enriquecen el devenir de los docentes en la práctica con nuevos métodos.

Incorporar el paisaje sonoro en la formación de los docentes potencia un enfoque del arte y la música en la enseñanza que considera el valor educativo del escuchar, de los sonidos de la vida, de la reflexión sobre el silencio y de la naturaleza. Los trabajos desarrollados en aulas de educación primaria muestran que el uso de paisajes sonoros incrementa la atención de los estudiantes, mejora la expresión de experiencias personales relacionadas con el entorno y abre espacios de discusión sobre el derecho a entornos sonoros saludables (Barreno Gómez, 2025; Duque-Aldaz et al., 2023). La educación superior puede prever y diseñar estas actividades.

Las últimas implicaciones del paisaje para la formación de educadores en las artes y las humanidades se relacionan con el desarrollo de la ciudadanía respecto a la dimensión acústica, es decir, la capacidad de percibir, escuchar, analizar y transformar, de manera sistémica y colectiva, los paisajes sonoros. Los programas educativos que integran ecoacústica, mapeo y caminatas sonoras forman a futuros educadores para establecer conexiones entre el ruido, la justicia ambiental y los derechos colectivos, proporcionando así las bases conceptuales y metodológicas para la enseñanza en escuelas y comunidades (Cisterna et al., 2021; Llaque-Sánchez et al., 2023). Así, el paisaje sonoro se convierte en un eje estratégico para vincular arte, territorio, salud y ciudadanía.

6.6.2 Articulación del paisaje sonoro con las políticas educativas

La articulación del paisaje sonoro con las políticas educativas exige revisar cómo los marcos nacionales e institucionales incorporan la dimensión ambiental y cultural del sonido en sus lineamientos. Diversos estudios muestran que los currículos que integran educación ambiental, artes y ciudadanía constituyen un terreno propicio para incluir proyectos sonoros vinculados con el ruido y la contaminación auditiva, siempre que se otorgue margen de adaptación a la realidad territorial de cada centro escolar (Castro et al., 2025; Duque-Aldaz et al., 2023). La formación docente resulta clave para interpretar críticamente estas orientaciones normativas.

6.6.3 Proyección institucional y redes de colaboración en paisaje sonoro

La integración de estos avances en la formación docente requiere instituciones universitarias dispuestas a revisar sus propios paisajes sonoros, habilitar espacios para la experimentación artística y establecer vínculos con escuelas asociadas interesadas en la temática. La literatura sobre innovación formativa señala que estos cambios surgen con mayor fuerza cuando existe coordinación entre equipos académicos, apoyos institucionales y marcos de investigación que acompañan las experiencias (Botella Nicolás et al., 2025; Barreno Gómez, 2025). El paisaje sonoro se convierte, en ese sentido, en indicador de culturas institucionales abiertas al diálogo pedagógico.

Desde esta perspectiva ampliada, el marco teórico revisado permite entender que el paisaje sonoro, abordado desde la ecología acústica, la ciudadanía ambiental y la educación

artística, ofrece una base conceptual y metodológica consistente para trabajar ruido y contaminación auditiva en la formación de docentes de artes y humanidades. Las investigaciones analizadas muestran que las estrategias de cartografía, caminata y creación sonora pueden articularse con políticas educativas, programas de convivencia y marcos de derechos, generando oportunidades sostenidas de reflexión y acción transformadora en distintos niveles escolares (Castro et al., 2025; Duque-Aldaz et al., 2023)

6.7 Retos, proyecciones y líneas futuras de investigación

6.7.1 Retos y proyecciones de investigación sobre paisaje sonoro y formación docente

Los estudios revisados sugieren que el ámbito para las intersecciones de investigación entre paisaje sonoro, contaminación acústica, y la formación de docentes de artes y humanidades todavía es amplio. Existe la necesidad de más trabajos que describan a fondo procesos transformadores, elecciones curriculares específicas, y el impacto a largo plazo de proyectos educativos en las prácticas profesionales de los docentes graduados (Botella Nicolás et al. 2025; Barreno Gómez 2025). Esta investigación tiene potencial para la integración de una amplia variedad de metodologías cualitativas, cuantitativas y de estudio de caso.

Otra proyección de interés es examinar con más detalle la relación entre las prácticas pedagógicas de paisaje sonoro y las diferencias medibles en los niveles de ruido escolar. Varios estudios de intervención comunitaria han comenzado a medir variaciones en diferencias clave y los indicadores de variación antes y después de campañas educativas y acuerdos de convivencia con resultados positivos (Duque-Aldaz et al., 2023; Olave, 2025). Asociar estas evidencias con procesos de formación docente permitiría argumentar el impacto efectivo de las estrategias implementadas en las aulas universitarias.

Además, la literatura sugiere la necesidad de examinar cómo diferentes cohortes de estudiantes experimentan las actividades de cartografía y caminatas sonoras considerando variables como género, edad, origen social y pertenencia étnica. Los paisajes sonoros no son percibidos homogéneamente; ciertos sonidos pueden ser amenazantes para algunos grupos mientras que otros, a quienes el sonido pertenece, lo ignoran (Garrido Rojas y Urquijo, 2022; Zapata-Cardona y Cardona-Restrepo, 2020). Abordar estos matices en la formación docente ayudaría a guiar el desarrollo de propuestas más sensibles hacia la diversidad educativa.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Metodología

En el siguiente apartado se hablará de la metodología cualitativa, la cual Sánchez (2005) o define como “la conjunción de ciertas técnicas de recolección, modelos analíticos normalmente inductivos y teorías que privilegian el significado de los actores, el investigador se involucra personalmente en el proceso de acopio, por ende, es parte del instrumento de recolección” (pag.115). Del mismo modo Berríos (2000) como se menciona en Charries (2012) acota que “Se refieren a la investigación que produce datos descriptivos e interpretativos mediante la cual las personas hablan o escriben con sus propias palabras el comportamiento observado” (pag.50). De esta manera y de acuerdo con la idea de Sánchez y Berrios la metodología cualitativa en la presente investigación resulta esencial, debido a que el estudio del paisaje sonoro no puede minimizarse a una mediación objetiva del ruido y la contaminación auditiva, sino que precisa comprender el cómo los estudiantes perciben interpretan y resignifican el entorno sonoro. De este modo esta investigación no solo se limita a la observación del fenómeno, sino se involucra de manera activa en este proceso.

7.2 Diseño de investigación

El diseño que se aplicó en esta investigación corresponde a la investigación-acción (IA), debido a que nos permite tener una mejor vinculación de la teoría con el arte, mediante procesos reflexivos y participativos, orientados a la resolución de problemas concretos en ámbitos reales. De esta manera Vidal y Rivera (2007) menciona, “La investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social” (pag.1). De esta manera se puede entender a la investigación acción como un enfoque que nos permite investigar nuestra propia práctica, con el objetivo de mejorarla, y de esta manera implica que el conocimiento se construya desde la experiencia directa con los estudiantes.

7.3 Método de investigación

El método se lo puede entender como un conjunto ordenado y sistematizado de procedimientos que sirven como guía en el sendero de alcanzar el objetivo de la investigación. Un método implica una serie de pasos ordenados y planificados que se siguen para dar determinación de un problema. En otras palabras, se lo podría entender como una estrategia sistemática y ordenada que se emplea para poder alcanzar un fin determinado, ya sea en la

investigación, el aprendizaje o la resolución de problemas. Involucra una serie de pasos lógicos y coherentes que contribuyan en la organización de la acción y la obtención de resultados válidos

El método de investigación empleado es el método descriptivo, porque se centra en la recolección de información sistemática sobre los aspectos, comportamientos o condiciones de una población o un entorno determinado, para después organizar, analizar e interpretar datos con el propósito de establecer patrones, relaciones y tendencias. De esta manera Revista Completa (2024) menciona, “Su objetivo principal radica en la observación y la descripción detallada de fenómenos, eventos, situaciones o personas, sin necesariamente buscar explicaciones causales o relaciones entre variables”. De esta manera se puede manifestar que este método no se centra en la búsqueda de las causas sino más bien en la comprensión detallada de la realidad observable, permitiendo documentar aspectos relevantes del fenómeno de estudio, construyendo de esta manera bases para acciones posteriores.

7.4 Unidad de análisis

La investigación fue llevada a cabo en la Unidad Educativa “Luis Monsalve Pozo”, en el periodo académico 2025-2026, jornada matutina. El establecimiento se encuentra ubicado en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Miraflores. Los sujetos son parte del estudio comprenden edades de entre los …. A …. Años, pertenecientes al primero de Bachillerato, con numero de 17 jóvenes de los cuales 10 son mujeres y 7 son hombres. Además, se cuenta con la participación de una docente tutora del aula y el practicante encargado que también se transforma en sujeto de estudio, debido que, al trabajar con un enfoque cualitativo, la entrevista semiestructurada y el grupo focal como instrumentos de recolección de datos, contribuyen y comprenden los datos obtenidos dentro de los diarios de campo.

7.5 Técnicas e instrumentos

Las técnicas implicadas en la presente investigación serán la entrevista semi estructurada, el diario de campo y el grupo focal, estos permiten tener una mirada integral del fenómeno de estudio (Paisaje sonoro), de esta manera se combina lo individual con lo colectivo y con el entorno. La entrevista semiestructurada nos permite profundizar en la experiencia y percepción del docente al momento de implementar el paisaje sonoro como estrategia pedagógica, por otro lado, el diario de campo nos permite documentar el contexto en el cual se desarrolla las actividades de una forma cualitativa y reflexiva, de igual manera el grupo focal favorece al análisis colectivo y participativo de las experiencias de los estudiantes y los registros anecdóticos contribuyen en la triangulación y validación de la información. Es por esto que Lifeder

(21 de enero de 2021) menciona “Las técnicas de recolección de datos son mecanismos e instrumentos que se utilizan para reunir y medir información de forma organizada y con un objetivo específico.” Esta idea nos ayuda a comprender que la aplicación de los distintos instrumentos no se centra solo en la recopilación de información sino a una estructura planificada que busca recolectar e y analizar datos de manera coherente.

Por lo tanto, Hernández y Duana (2020) “El instrumento de recolección de datos está orientado a crear las condiciones para la medición.” (pag.51) De este modo cada instrumento seleccionado contribuye al proceso de investigación. Fortaleciendo de este modo la comprensión del fenómeno sonoro, desde una visión pedagógica, social y contextual, atendiendo a la idea que de Hernández y Duana (2020) quienes sostienen que “El instrumento de recolección de datos está orientado a crear las condiciones para la medición.” (pag.51) De esta manera, las técnicas seleccionadas (entrevista semiestructurada, diario de campo, grupo focal Y registros anecdóticos) no solo se encargan de captar información, sino genera un espacio de dialogo e interpretación, los cuales aportan a la validez y coherencia en el proceso de investigación.

7.5.1 Entrevista Semiestructurada

El primer instrumento que se utilizara es la entrevista semiestructurada, esta contribuye a profundizar en la perspectiva de las ideas, experiencia u opiniones que la personas (docentes) adjudica a un fenómeno determinado. Inded (2 de mayo de 2025)

> La entrevista semiestructurada es una combinación entre la entrevista semiestructurada, que funciona a base de un conjunto de preguntas ya elaboradas, y la entrevista no estructurada, que simplemente abarca ciertos temas sin tener configuradas una lista de preguntas como tal.

Esta técnica de recolección de datos se apoya en una serie de incógnitas o preguntas base, pero concede al investigador adaptarlas y generar nuevas preguntas que aparecen en el trascurso de la conversación.

> La clave de las entrevistas semiestructuradas radica en la utilización de un **conjunto base de preguntas** que se realizan a todas las personas candidatas, y que permiten al entrevistador **explorar temas adicionales** y seguir líneas de pregunta específicas según las respuestas y la interacción con la persona candidata.

La entrevista semiestructurada se establece como un instrumento flexible, reflexivo y dialógico, aportando a la recolección de información de manera profunda sobre la percepción y experiencias de las docentes con relación a la implementación del paisaje sonoro como

herramienta pedagógica. De esta manera Diaz y Torruco (2013) mencionan “Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo.” (pag.164) La entrevista semiestructurada nos permite indagar a los docentes además del comprender como los estudiantes perciben y revelan las maneras en la que el ruido y la contaminación aditiva influyen en la práctica pedagógica y en la fomentación de la escucha activa dentro del contexto educativo.

7.6.2 Diarios de Campo

El diario de campo entendido como un instrumento cualitativo de recolección de datos, permite al investigador registrar de manera sistemática y reflexiva las experiencias, percepciones y acontecimientos que se manifiestan durante el desarrollo de la investigación. Unir (30 de mayo de 2024) acota que “se trata de una herramienta indispensable para los investigadores al permitirles **mantener un registro detallado y organizado de todas las actividades y eventos** a los que asisten con fines científicos.” De esta manera el diario de campo goza de un carácter flexible y narrativo, dando la libertad al investigador de recolectar la información desde una posición viva dinámica y contextual. Es por esto por lo que Sanjek (1990) como se menciona en Luna y Nava (2022)

> El diario de campo es una técnica que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico, y es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones, las frustraciones y los logros de quien escribe. (pag.246)

Es por esto que el diario de campo no solo se centra en los hechos observados sino va más allá de la comprensión profunda del proceso educativo.

7.6.3 Grupo Focal

Grupo focal, ayuda a que la información se derive de la participación de los participantes (estudiantes), posibilitando no solo captar opiniones individuales, sino también los desacuerdos y las construcciones colectivas que surgen a la hora del dialogo. Hamui y Varela (2012) “La técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera.” (pag.56) Lo mencionado por los artistas aporta al valor metodológico, debido a que se genera un espacio en donde los estudiantes manifiestan sus

experiencia y puntos de vista, además de contrastar ideas que aporten colectivamente a la comprensión profunda del fenómeno sonoro.

8. PROPUESTA ARTÍSTICA PEDAGÓGICO

En el presente apartado se evidenciará la propuesta artística pedagógica, puesto que la presente investigación tuvo como objetivo el desarrollo de la escucha activa y critica, a través del paisaje sonoro como estrategia pedagógica. Esta propuesta vincula lo auditivo y lo sensorial de una manera interdisciplinar tomando como base al paisaje sonoro para promover la reflexión crítica y la conciencia ambiental por medio de la experiencia educativa, se propone un espacio de aprendizaje donde la escucha activa, el análisis crítico y la interpretación de las fuentes sonoras del entorno se transforman en herramientas esenciales para la formación de estudiantes sensibles, creativos y comprometidos con el entorno. En virtud de ello esta investigación se centra en dos acápites, el primero dirigido a la fundamentación teórica, que sostiene la relevancia pedagógica y artística del pasaje sonoro como una estrategia pedagógica Y el segundo centrado en la planificación y aplicación de actividades (fanzine sonoro, caminata sonoras, cartografía sonora y creación colectiva del paisaje sonoro) desarrolladas en el contexto educativo, centradas en generar experiencias significativas que articulen a la exploración auditiva con la comprensión del ruido y la contaminación auditiva.

8.1 Fundamentación de la propuesta

La presente propuestas artísticas pedagógica fue aplicada durante las practicas preprofesionales en el contexto educativo “Luis Monsalve Pozo” ubicado en el sector de Miraflores – Azuay, Cuenca, con estudiantes del primero de bachillerato paralelo “A”. Dicho curso estuvo conformado por 17 estudiantes: 7 varones y 10 mujeres. Las practicas preprofesionales se realizaron en el lapso de ocho semanas, se desarrollaron desde el 6 de octubre hasta el 3 de diciembre dentro del horario 7:55 am a 12:10 am.

Esta propuesta consistió en la implementación de paisaje sonoro como una estrategia pedagógica, con la finalidad de fomentar en los estudiantes del 1ero de bachillerato una escucha activa y critica frente al entorno acústico en el cual se encuentran inmersos. Por medio de la exploración sensorial, la observación y el análisis del fenómeno del sonido, se espera que los estudiantes reconozcan la importancia del entorno sonoro como parte de su realidad cotidiana. Esta estrategia propuso la conexión entre la Educación Artística y las Ciencias Naturales, lo cual configura una propuesta interdisciplinar que entrelaza la sensibilidad auditiva y la reflexión

ecológica. Gracias a esta estrategia los estudiantes no solo aprendieron a identificar los elementos del paisaje sonoro según Murray, sino que además lograron interpretar, valorar y cuestionar de manera crítica el fenómeno del ruido y el impacto en su diario vivir.

La implementación del paisaje sonoro presenta una innovación pedagógica significativa, dentro del contexto educativo contemporáneo, al ofrecer una manera diferente de aprendizaje centrado en la experiencia sensorial y la creatividad. En contraste con las estrategias tradicionales, esta propuesta incito a los estudiantes a aprender escuchando, y reconociendo el valor tanto expresivo como comunicativo del sonido. Mediante las actividades como el fanzine sonoro, la caminata sonora, la cartografía sonora y la creación del paisaje sonoro colectivo, los estudiantes se involucran activamente en la construcción de su conocimiento, fortaleciendo la capacidad de análisis y expresión artística. Los logros obtenidos demostraron que el trabajar con el fenómeno del sonido como recurso pedagógico estimula la curiosidad, la imaginación y la conciencia ambiental, transformando el entorno educativo en un espacio dinámico, donde el arte y la reflexión conviven.

Asimismo, la propuesta promovió un aprendizaje colaborativo y constructivista en el cual el conocimiento se desarrolló de forma conjunta a partir de la exploración y la experiencia. Los estudiantes trabajaron en grupos pequeños de 4 para registrar, clasificar y analizar las diferentes fuentes sonoras presentes en el entorno, construyendo de este modo percepciones e interpretaciones colectivas en base al pasaje sonoro. Este enfoque fomenta el pensamiento crítico, la empatía y la responsabilidad ambiental, al permitir que los estudiantes comprendan el rol que cumplen como oyentes activos. De esta manera, el paisaje sonoro se afianza como una estrategia pedagógica que no solo busca la estimulación de la creatividad, sino que potencia la reflexión sobre los problemas actuales de la contaminación auditiva. Para complementar esta idea Heredia (2024) mención “El aprendizaje colaborativo, al promover la interacción social y la comunicación efectiva, se convierte en un terreno fértil para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes” (pag.17). Se cree esencial trabajar de manera colaborativa debido a que el estudiante analiza, argumenta y se cuestiona de manera colectiva conduciéndolos a fortalecer su comprensión.

De esta misma forma, al hablar de constructivismo, Ronquillo (2023) señala que “De este modo en el modelo constructivista, los estudiantes son completamente libres para explorar y participar

activamente en el aprendizaje significativo" (p.260). Entendiendo la visión de los autores creen necesario resaltar que los estudiantes aprenden a medida que se les proporciona la información, de esta depende la toma de decisiones, en base a la información obtenida, de este modo se evidencia que las personas aprenden a su propio ritmo gracias a la obtención de información.

Basándome en la experiencia obtenida en sonoridad y arte visual en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, que se encuentra en la ciudad de Bogotá, se decidió plantear al paisaje sonoro como una estrategia pedagógica, aplicando los conocimientos adquiridos. El paisaje sonoro es de gran ayuda, debido que ha pesar de ser una forma de comunicación directa, se transforma en una experiencia atractiva y significativa para los estudiantes. Escuchar y reconocer las diversas fuentes sonoras de un entorno, se los motiva s despertar su interés, invitándolos a explorar con mayor atención. Por otro lado, el trabajar con cartografías sonoras amplia la posibilidad de interpretación y a su vez facilita la comprensión de las capturas realizadas, favoreciendo de este modo al desarrollo de habilidades para el análisis crítico, la reflexión y la construcción de sentido, partiendo de la escucha.

Es por esto que se presentaron 5 sesiones destinadas a trabajar el paisaje sonoro como una estrategia pedagógica, por medio de la exploración, el registro y el análisis de las diversas fuentes sonoras que conforman un entorno. De este modo cada estudiante se pudiera cuestionar ¿Qué es un paisaje sonoro? ¿Cómo se identifica y se registra un sonido? ¿Cómo influyen los sonidos en la construcción de la identidad cultural? A continuación, se presentará una descripción de las sesiones desarrolladas.

Ahora bien, Esta investigación se centra en el Currículo de Educación Artística (ECA). El objetivo planteado es: **OG.ECA.6.** "Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura" (pág.147) Este objetivo va relacionado con la implementación del proyecto del paisaje sonoro como estrategia pedagógica.

A continuación, presentaremos la destreza utilizada para la planificación, cada sesión de clases tendrá su propia destreza:

Primera sesión

- **"ECA.5.3.1.** Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas

o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística" (pág.150).

Esta destreza fue desagregada quedando como: "Investigar, analizar y comparar los recursos usa dos por artistas compositores, editores de sonido. Para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, problemáticas sociales, etc.) y para despertar la escucha activa en los oyentes o espectadores. (**Ref. ECA.5.3.1.)**" (pág.150)

De forma seguida, se presentan los indicadores de evaluación, el cual señala la efectividad de cada actividad de la planificación micro curricular:

- "**I.ECA.5.2.1.** Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utiliza dos para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)" (pág.154).

  Este indicador fue desagregado quedando como: "Observa producciones artísticas (elementos sonoros) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones. (S.3., I.1.) **(Ref. I.ECA.5.2.1.)**"

Segunda sesión

- "**ECA.5.3.2.** Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno, y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos." (pág.150)

  Esta destreza fue desagregada quedando como: "Utilizar grabaciones de diferentes fuentes sonoras para investigar sobre el paisaje sonoro y sus tipos, y elaborar un fanzine sonoro que evidencio los hallazgos **(Ref. ECA.5.3.2.)**." (pág.150)

  De manera seguida, su indicador de evaluación queda como:

  "**I.ECA.5.3.3.** Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)" (pág.156)

Tercera y cuarta sesión

- "**ECA.5.2.3.** Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación." (pág.149)

  La siguiente destreza fue desagregada quedando como:

  "Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en la contaminación auditiva previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación **(Ref. ECA.5.2.3.).**" (pág.149)

  De forma consecutiva, su indicador queda como:

  "**I.ECA.5.3.2.** Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1., J.3.)" (pág.156)

  Este indicador fue desagregado quedando: "Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1.,J.3.) **(Ref. I.ECA.5.3.2.)**" (pág.156)

Quinta sesión

- "ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una es cultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud." (pág.148)

  Esta destreza de forma desagregada nos queda: "Realizar producciones artísticas (un paisaje sonoro) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. (**Ref. ECA.5.1.1.**)" (pág.148)

  De forma secuencial su indicador de evaluación:

  "**I.ECA.5.3.5.** Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)"

8.2 Estructura de la propuesta

La propuesta que podrá ser visualizada a continuación se componen de tres fases importantes, las mismas que cumplen con una función en específico, al momento de ser planteadas en el proceso de las actividades por cada sesión. Las 5 sesiones que se han desarrollado se componen de una **anticipación, construcción y consolidación**, esto con el objetivo de motivar a los estudiantes aportando a la construcción de un nuevo conocimiento a partir de un aprendizaje activo, donde se pueda evaluar lo aprendido en cada sesión de clase.

Anticipación:

Se trata de actividades de sensopercepción, aplicadas para dar inicio a una clase, estas suelen estar relacionadas al tema que se trata en clase y de esta manea captar el interés de los estudiantes por el tema próximo a tratar, para los juegos se puede hacer uso de material didáctico elaborado por el docente así también se puede utilizar de medios digitales, del mismo modo se debe tener en cuenta que cada juego aplicado deberá motivar a la participación y trabajo tanto individual como grupal.

Construcción:

Esta fase se centra en la construcción del conocimiento donde se desarrolla un dialogo con la intención de saber, que conocen sobre el paisaje sonoro, que entienden por contaminación auditiva, si han escuchado un paisaje sonoro y que tipo de paisaje sonoro; eso por esto que en esta fase es fundamental tener en cuenta el “qué” voy a aprender, “cómo” lo voy a aprender y “para qué” aprender, de esta manera cada actividad tiene la finalidad de cumplir estos puntos por medio del escuchas activas, elementos del paisaje sonoro, contaminación auditiva, caminatas sonoras y cartografías sonoras, de tal manera que se el sonido quien le permita a los estudiantes conocer sobre el tema a tratar, así también trabajando colectivamente, fomentando la participación, interacción e intercambio de conocimientos entre todos.

Consolidación:

Finalmente, los estudiantes realizan exposiciones sobre cada uno de los trabajos como fanzine, cartografía sonora y el trabajo final será la construcción de un paisaje sonoro de manera colectiva, en el cual su construcción se basa en la recolección de sonidos capturados en las caminatas sonoras, esta recolección de sonidos se evidenciará en la presentación de las cartografías sonoras, mismas que precisaran la caminata realizada tanto colectiva como individualmente.

PLANIFICACIÓN							
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente	Practicante Lic. Steve Parra Merchán	**Grado**	1ro BGU	**Paralelo**	A	**Año lectivo**	2025-2026

Carga horaria semanal	**Nº semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total, semanas clase**	**Total, de periodos**	**Nº de unidades microcurriculares**
2	6	1	6	16	1

2. OBJETIVOS DE GRADO	
OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.	
3. EJES TRANSVERSALES	– Protección del medio ambiente. – Cuidado de la salud y los hábitos de recreación. – Ciudadanía democrática. – Valores. – Buen vivir.

4. UNIDADES MICROCURRICULARES							
Unidad didáctica Nº	1	**Tiempo**	5 semanas	**Fecha de inicio**	6 – octubre – 2025	**Fecha de finalización**	3 – diciembre – 2025
Título unidad didáctica	Exploramos en ambiente a través del paisaje sonoro: conciencia ambiental, sonidos y arte.						

5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 1 Fecha: 13 al 15 de octubre del 2025	Paisaje Sonoro Elementos del paisaje sonoro El sonido	Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, editores de sonido. Para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, problemáticas sociales, etc.) y para despertar la escucha	**Anticipación, Dinámica inicial** Experimentación: Los estudiantes van a cerrar los ojos y se procederá a reproducir una serie de sonido (vehículos, objetos etc.) y luego se formulará las siguientes preguntas: • ¿Qué sonidos reconocieron? • ¿Cuál les llamó más la atención?	Observa producciones artísticas (elementos sonoros) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar	- Parlante - Tríptico https://www.canva.com/design/DAG0-0vUs-c/ESYqG0i78JOiMBuaszxUmQ/edit?utm_content=DAG0-0vUs-c&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_so

	El silencio Importancia del paisaje sonoro Colores Escucha Activa	activa en los oyentes o espectadores. (**Ref. ECA.5.3.1.)**" (pág.150)	• ¿Cómo se sintieron al escuchar conscientemente? **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿El silencio es realmente silencio o está lleno de sonidos que no percibimos? **Construcción de conocimiento: Actividad escucha activa** Se presentará una introducción al paisaje sonoro, sonido, silencio y ruido y su importancia, mediante un tríptico en las que mencionará el origen del paisaje sonoro, sus elementos principales y su relevancia. para luego preguntarle que sonidos logran reconocer, además se les pedirá a los estudiantes hacer silencio para descubrir que se percibe en este lapso de tiempo. **Consolidación:** Como siguiente actividad se generará una lluvia de ideas con la finalidad de saber el punto de vista de los estudiantes al momento de experimentar con el ruido y el entorno. • ¿Qué aprendimos sobre el poder del sonido? • ¿Cómo puede ayudarnos esto en nuestras propias creaciones?	emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones. (S.3., I.1.) **(Ref. I.ECA.5.2.1.)**	urce=sharebutton - Elementos sonoros: https://vm.tiktok.com/ZMAHMfoQH/ https://vm.tiktok.com/ZMAHMpe3d/ - Hojas de papel bond - Lápices de colores

			• ¿Qué artistas usan el sonido de forma innovadora? **Evaluación:** El diario de escucha (fancin) será presentado por cada estudiante.		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**

Semana 2 **Fecha:** 20 al 22 de octubre del 2025	Experimentación Sonora Identificación de sonidos Escucha Activa Mesa de dialogo Exploración sonora	Utilizar grabaciones de diferentes fuentes sonoras para investigar sobre el paisaje sonoro y sus tipos, y elaborar un fanzine sonoro que evidencio los hallazgos **(Ref. ECA.5.3.2.)**. (pág.150)	**Anticipación, Dinámica inicial** Se pretende activar conocimientos previos, además se solicitará a los estudiantes que cierren sus ojos, se procederá a reproducir varios sonidos, a lo cual cada estudiante deberá utilizar sus diferentes, las diferentes extremidades y rayar con un lápiz de color según la sensación que provoque estos sonidos. **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Escuchar y oír es lo mismo? **Construcción de conocimiento: Actividad escucha activa** Se realizará una mesa de dialogo en la que los estudiantes mediante conversaciones puedan identificar los sonidos que más se presentan en su entorno, esto servirá como guía para la aplicación de su lista de sonidos. además, se les pedirá que cada estudiante realizar un diario de escucha (Fancin). **Consolidación:** Los estudiantes poseerán de un tiempo limitado para que puedan explorar en entorno educativo o urbano en el que se encuentra y así identificar diferentes sonidos que perciban. **Evaluación:**	**I.ECA.5.3.3.** Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.) (pág.156)	- Parlante - Sonidos - Cuaderno de apuntes - Esferos - diario de escucha (fancin)

			El trabajo se evaluará mediante una presentación individual del fancin		

Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 3 **Fecha:** 27 al 29 de octubre de 2025	Identificación de sonidos. Experimentación Sonora. Mapa sonoro. Escucha Activa. Caminata sonora. Cartografía sonora Exploración sonora.	Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en la contaminación auditiva previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación **(Ref. ECA.5.2.3.).** (pág.149)	**Anticipación, Dinámica inicial** Se iniciará la clase con una actividad que se centra en la creación de sonidos mediante el cuerpo o objetos que estén a alcance de los estudiantes, luego se procederá a responder las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos puede reproducir nuestro cuerpo sin la necesidad de un instrumento? ¿Qué emociones se pueden expresar mediante los sonidos corporales? **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Se puede considerar al cuerpo humano un instrumento? **Construcción de conocimiento: Actividad escucha activa** Se realizará una breve sobre lo que es una caminata sonora y la importancia de la misma dentro del proyecto, asimismo se explicara sobre la cartografía y por qué se va a desarrollar esta actividad y por último se explicara las actividades que se asignara a cada miembro del grupo. **Consolidación:** Se crearán 4 grupos, en los cuales cada uno se	Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1.,J.3.) **(Ref. I.ECA.5.3.2.)** (pág.156)	-Grabadoras o celulares -Hojas -Lápices de colores -Programa de edición

			encargará de realizar un boceto de la caminata sonora que realizarán por la institución, en el transcurso de la caminata los estudiantes deberán grabar un video de 30 segundos, y además a este se le deberá agregar diferentes sonidos capturados en el entorno. **Evaluación:** El video será presentado para toda la clase además se pedirá a cada grupo dar a conocer que sonidos se utilizaron y el porqué de la utilización de los mismos.		

Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 4 **Fecha:** 10 al 12 de noviembre de 2025	Identificación de sonidos. Experimentación Sonora. Mapa sonoro. Escucha Activa. Caminata sonora. Cartografía sonora Exploración sonora.	Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en la contaminación auditiva previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación **(Ref. ECA.5.2.3.).** (pág.149)	**Anticipación, Dinámica inicial** Se iniciará la clase con la siguiente pregunta ¿Qué oímos cuando no queremos escuchar? Luego de dar por resuelta nuestra incógnita, se pedirá a los estudiantes que cierren sus ojos durante un minuto, para posteriormente pedirles que cada estudiante dibuje o anote el sonido que escucho, para finalizar se realizara un breve conversatorio: ¿Qué sonidos reconocieron fácilmente? ¿Cuál fue el sonido que les resulto más agradable? ¿Qué pasaría si esos sonidos no existieran o se duplicaran? **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Crees que el silencio existe realmente o siempre estamos rodeados de sonidos invisibles? **Construcción de conocimiento: Actividad escucha activa** Se realizará una breve explicación de lo que trata la actividad a realizar además se centrará en la escucha activa y la clasificación de los diversos sonidos. **Consolidación:** Se crearán 4 grupos, en los cuales cada uno se encargará de realizar una caminata sonora por la	Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1.,J.3.) **(Ref. I.ECA.5.3.2.)** (pág.156)	-Grabadoras o celulares -Hojas -Lápices de colores

			institución, en el transcurso de esta caminata los estudiantes deberán registrar varios sonidos mediante su celular y en una libreta, luego se procederá a identificar el sonido y se lo clasificará como agradable o contaminante, al regresar al aula cada grupo deberá realizar un mapa de la caminata que realizaron y ubicar en que parte capturaron cada sonido. **Evaluación:** El trabajo se evaluará mediante la presentación y diálogo de la caminata sonora y la cartografía sonora.		

Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 5 **Fecha:** 17 al 19 de noviembre del 2025	Experimentación Sonora Escucha Activa Procesos creativos Creación del paisaje sonoro Selección de sonidos	Realizar producciones artísticas (un paisaje sonoro) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. (**Ref. ECA.5.1.1.**) (pág.148)	**Anticipación, Dinámica inicial** Los estudiantes realizaran diferentes capturas de sonido para luego visualizar las ondas que se producen al momento de reproducirlos, lego deberían asimilar estar ondas a un recuerdo o situación que hayan experimentado. **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Qué es el paisaje sonoro? **Construcción de conocimiento: Actividad escucha activa** Se explicará por medio de un video el proceso de creación de obras de arte sonoro en este caso "Paisajes sonoros" esto ayudará a generar un acercamiento para la creación de un paisaje sonoro colectivo. **Consolidación:** Cada grupo de estudiantes deberán seleccionar los sonidos que recolectaron para poder generar su proceso creativo que constara de la selección cuidadosa de los sonidos obtenidos para así poder editarlos si es que es necesario, además la combinación de sonidos o sobre posición que generar experiencias sonoras	**I.ECA.5.3.5.** Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)"	Video Explicación https://www.youtube.com/watch?v=GikPcp7ERPY - Apuntes posteriores - Grabaciones de audio - Software de edición de audio. 

			cohesivas, también aspectos como el tipo de paisaje sonoro y su intención. **Evaluación:** El trabajo se evaluará mediante una exposición de las obras de arte sonoro elaboradas y una breve explicación del proceso creativo de las mismas.		

9. ANALISIS Y DISCUCIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se explicará el análisis de los resultados obtenidos durante la implementación de la propuesta artística pedagógica realizada en el contexto educativo, para llegar a la obtención de los resultados, se ha utilizado alunas técnicas e instrumentos de recolección de datos e información y de esta manera dar evidencia de todo este proceso.

Inicialmente, se partió de diagnóstico, el cual evidencio el escaso desarrollo del aprendizaje por medio de la escucha y la comprensión de los sonidos dentro de las unidades educativas, así también la limitada valoración de los sonidos como recurso pedagógico en los estudiantes del primero de bachillerato. Motivándome de a proponer al paisaje sonoro como estrategia pedagógica para fomentar la exploración del ruido y la contaminación auditiva.

Así mismo, partiendo de los antecedentes investigativos, este estudio se centra en el paisaje sonoro como estrategia pedagógica con el objetivo específico de aportaren los vacíos de investigaciones previas. Para la recolección de información se aplicó un grupo focal a los estudiantes con el afán de conocer sus percepciones, experiencias y reflexiones en torno a fuentes sonoras del entorno escolar, el ruido y la contaminación auditiva. De manera complementaria se implementó una entrevista semiestructurada a la docente de Educación Cultural y Artística (ECA9, la cual nos permitió conocer su visión pedagógica al momento de abordar el paisaje sonoro como estrategia pedagógica y el impacto del mismo en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Finalmente, el estudio se orienta hacia la crecían de paisajes sonoros de manera grupal, por lo que se cree necesario analizar los productos creados. Esta experiencia permitió observar cómo los estudiantes identifican y emplean los componentes del paisaje sonoro, para la representación de su entorno educativo. Es por esto el análisis de las producciones colectivas evidencio el nivel de comprensión de o sonoro, así como su capacidad para reflexionar sobre la contaminación auditiva en el contexto en el que se encuentren.

9.1 Perspectivas del paisaje sonoro y los sonidos

Categoría	Preguntas	Respuesta (Síntesis y cita textual).	Interpretación
Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿Como define a la experiencia sonora en el contexto educativo?	Como una buena experiencia de aprendizaje basada en una metodología experimental. Lo cual lo vuelve muy dinámica, uy motivadora para los jóvenes debido a que son experiencias nuevas, que no han realizado anteriormente.	La docente manifiesta que la experiencia sonora como una experiencia de aprendizaje positivo y dinámico, ha permitido comprender que el valor pedagógico se centra en la metodología implementada. Además, enfatiza que los estudiantes no habían vivido previamente este tipo de experiencias, lo cual evidencia que la experiencia sonora genera una ruptura en la visión del aula como un espacio de aprendizaje. De este modo se atribuye que el carácter experimental de la experiencia sonora es determinante a la hora de la participación de los estudiantes.
Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿Cuál es la contribución de la experiencia sonora al proceso de enseñanza-aprendizaje?	Permite sensibilizar más a los jóvenes en el lenguaje musical, en la percepción sensorial, lo cual los hace ser más participativos.	El aporte que más se ha evidenciado en los estudiantes es la sensibilización con el entorno, tanto a la hora de captar fuentes sonoras como en la percepción sensorial. Esta sensibilización se ve reflejada en la participación, lo cual constata que la experiencia sonora favorece a un aprendizaje más activo. De este modo los procesos de enseñanza-aprendizaje se ven favorecidos al momento que los estudiantes se involucran sensorialmente y son parte esencial en el desarrollo de la actividad.

Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿De qué manera la experiencia sonora ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre el entorno en el cual se encuentran?	A poder captar de mejor manera los sonidos que están presentes en el espacio, y de esta manera volverse más atentos, más sensibles, observadores de lo que acontece a su alrededor, además de capturarlo para trabajarlo de una forma expresiva con la ayuda de las técnicas y programas.	La docente evidencia que la experiencia sonora fomenta en los estudiantes una mayor atención de las diversas fuentes sonoras presentes en el entorno, lo cual se lo entiende como un fortalecimiento en la observación y la sensibilidad auditiva. Al momento de ser más atentos y observadores de lo que acontece a su alrededor, los estudiantes son más consientes con el contexto en el que se encuentran. Así también al momento de trabajar los sonidos de una manera más expresiva y con la ayuda de técnicas y programas, esta reflexión sobre el entorno se complementa con los procesos de creación y experimentación.
Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿Cuáles son las competencias educativas que se fortalecen con la ayuda de la experiencia sonora?	Lo esencial es la motivación, la participación, el aprendizaje experimental, el trabajo colaborativo, el trabajo cooperativo asimismo como el dinamismo y la sensibilidad.	La docente resalta que las competencias más destacadas en los estudiantes son la motivación, la participación y el aprendizaje experimental, así también el trabajo colaborativo y cooperativo, aludiendo que la experiencia sonora no solo genera un impacto en el aprendizaje individual, sino que transciende a las dinámicas grupales. De este modo se constata que el dinamismo y la sensibilidad son competencias que se desarrollan a partir de interacción activa con las fuentes sonoras y el otro.

Exploración critica del ruido y la contaminación auditiva.	• ¿Que entienden los estudiantes por ruido y contaminación auditiva?	Creo que esto les permite estar más motivados, el hecho de que ellos se involucren en de manera directa en la actividad, convirtiéndolos en protagonistas y así poder genera sonidos con su propio cuerpo, con los objetos que tienen a su alrededor o también ser más críticos de los diversos sonidos que son parte de su entorno, de esta manera se despierta su ingenio creativo personal, lo cual no se genera en otras asignaturas.	La comprensión tanto del ruido como la contaminación auditiva parten de la participación directa de los estudiantes a la hora de generar o analizar sonidos. El acto que los estudiantes produzcan sonidos con su propio cuerpo o con algún objeto, los transforma activamente en protagonistas del aprendizaje. De este modo se despierta el ingenio creativo aportando a la mirada crítica de lo que ellos consideren ruido o contaminación auditiva.
Exploración critica del ruido y la contaminación auditiva.	• ¿Cuáles son los sonidos que detectan los estudiantes en su vida cotidiana?	El principal las campanadas de la iglesia y lo cotidiano de su diario vivir que son la alarma las voces de sus compañeros al igual que pelotas, risas, el ruido de las bancas. Utilizar los sonidos del entorno ayuda a que su experiencia parta de su diario vivir	La docente manifiesta varios sonidos que son recurrentes y parte del diario vivir de los estudiantes como campanadas, sirena, voces, gritos, risas y ruidos dentro del aula. De esta manera al momento de involucrar los sonidos del entorno, el aprendizaje parte de la experiencia cotidiana. Generando confianza en los estudiantes debido a que ellos se identifican con la actividad y de esta manera comprenden el paisaje sonoro desde su propia perspectiva.
Exploración critica del ruido y la contaminación auditiva.	• ¿Como se puede relacionar al análisis crítico con el entorno educativo y comunitario?	El hecho de tener un vínculo directo con lo que está a su alrededor, al igual que la comunidad educativa los hace más sensibles y de igual manera a ser más atentos con los sonidos que son parte de su comunidad de su barrio hasta de su hogar.	La docente manifiesta que el análisis crítico se desarrolla a partir del vínculo directo de con el entorno tanto educativo como comunitario. Es por esto que al relacionarse con la comunidad los estudiantes logran desarrollar una mayor comprensión del entorno sonoro. De esta manera se reflexiona sobre el sonido el cual no solo se sitúa en s contexto escolar sino se

			extiende a otros contextos de su diario vivir.
Caminata sonora como estrategia pedagógica.	• ¿De qué manera la caminata sonora aporta al paisaje sonoro como una estrategia pedagógica?	La contribución de la caminata sonora es de manera directa permitiendo que los jóvenes se enriquezcan con la experiencia sonora que es parte de su colegio. Y de ahora en adelante será más críticos con los sonidos que conforman o son parte de su diario vivir.	La docente menciona que la caminata sonora aporta de manera directa en el proceso de aprendizaje al incentiva a que los estudiantes se enriquezcan con los sonidos que están presentes en el establecimiento. De esta manera se favorece a la postura crítica frente a los sonidos del entorno. Por medio de esta experiencia los estudiantes son más consientes sobre los sonidos que son parte de su diario vivir.
Caminata sonora como estrategia pedagógica.	• ¿Qué metodología contribuye a la implementación del paisaje sonoro?	Creo que se aplicaría una metodología de aprendizaje por experiencias, al igual que se podría implementar un ABP para poderlo distribuir al proyecto por fases, y por el trabajo cooperativo lo esencial seria trabajar de manera conjunta con el aprendizaje por retos, centrándonos en el hecho de formar equipo y el equipo que logre una mayor captación de sonidos sería el ganador, lo cual se lo podría dar una recompensa con el afán de causar motivación en los estudiantes	La docente plantea varias metodologías como: el aprendizaje por experiencias, el ABP y el aprendizaje por retos los cuales favorecen al paisaje sonoro por su adaptabilidad a las diversas metodologías. Estas metodologías además fortalecen el trabajo colaborativo y la motivación estudiantil. Tanto la parte lúdica como el trabajo en equipo son parte clave para incentivar la participación y el compromiso durante la experiencia sonora.

Caminata sonora como estrategia pedagógica.	• ¿Cuáles son los aprendizajes que se promueven en los estudiantes?	En primer lugar, despierta su sensibilidad al tener una mayor percepción sensorial del sentido auditivo y puede ser parte del lenguaje musical, porque se ocuparía su cuerpo a lo hora de generar percusión corporal.	Desde la perspectiva de la docente uno de los principales aprendizajes que se han promovido es la sensibilidad y la percepción auditiva, la cual están vinculadas a lo sonoro, Así mismo la docente manifiesta que el uso del cuerpo o de objetos como medio de expresión sonoro se complementan con los aprendizajes integrales, lo cuales integran lo sensorial corporal y expresivo.

9.2 Comprensión y apropiación del paisaje sonoro

Categoría	**Preguntas**	**Respuesta (Síntesis y cita textual).**	**Interpretación**
Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿Como define a la experiencia sonora en el contexto educativo?	• Se lo define como el uso consiente de los sonidos para poder aprender. • Es todo lo que escuchamos y hasta los sonidos que ignoramos. • Es un algo que nos hace dar cuenta de nuestro entorno y de todo lo que sucede a nuestro alrededor	Desde la visión de los estudiantes el paisaje sonoro se lo comprende como el uso consciente de los sonidos con fines de aprendizaje. De esta manera los estudiantes se centran en que el paisaje sonoro no solo se atribuye a los sonidos que se perciben de manera evidente sino también a aquellos que pasan desapercibidos o son ignorados o normalizados, Estas perspectivas dan evidencia de un primer nivel de conciencia sonora, debido a que los estudiantes reconocen al entorno como un espacio donde conviven varios sonidos. De este modo se evidencia que los estudiantes logran generar una relación entre la experiencia sonora y la observación del entorno, así también como la comprensión

			de lo que acontece a su alrededor, induciéndonos a una apertura hacia una escucha activa y reflexiva.
Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿Cuál es la contribución de la experiencia sonora al proceso de enseñanza-aprendizaje?	• Contribuye en la creatividad, en la hora de mejorar el oído para captar mejor los sonidos. • A reconocer con una mayor facilidad ciertos sonidos y a identificarlos a que elemento pertenece.	Partiendo de estas perspectivas se puede entender a la experiencia sonora aporta de manera significativa al desarrollo de la creatividad y al fortalecimiento de la escucha. Los estudiantes también manifiestan que la experiencia sonora les ha facilitado reconocer sonidos con mayor claridad y a identificar a que elemento se lo atribuye. Esto evidencia que el paisaje sonoro favorece a un aprendizaje activo, en el cual la escucha se transforma en un elemento clave para comprender el entorno. Lo que aportan los estudiantes evidencia el proceso de aprendizaje basado en la atención y el reconocimiento sonoro.
Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿De qué manera la experiencia sonora ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre el entorno en el cual se encuentran?	• A darnos cuenta que siempre estamos rodeados por sonidos. • Estamos rodeados por varios tipos de sonidos y que el mínimo sonido que no escuchemos tan claro se lo puede captar y al momento de escuchar el audio este puede ser más claro.	Los estudiantes manifiestan que son conscientes de que siempre están rodeados por sonidos, a pesar de algunos no ser percibidos con claridad. De esta manera se acota que la experiencia sonora amplia la capacidad de escucha en los estudiantes, Finalmente nos centramos en que esta respuesta no se da de manera espontánea, sino que es el resultado de generar

			actividades que fomenten la escucha y el análisis crítico, de esta manera se evidencia un avance en el proceso de la sensibilización auditiva.
Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿Cuáles son las competencias educativas que se fortalecen con la ayuda de la experiencia sonora?	• Los que se complico es la identificación de tipos, pero algo que nos ayudo fue las actividades y el estar pensando en que características tiene cada sonido.	Los estudiantes dan a conocer que una de las competencias que se fortaleció es la capacidad de análisis y a la diferenciación sonora, resaltando la identificación de tipos y características, es por esto que se destaca las actividades propuestas. Desde mi visión este resultado evidencia que la experiencia sonora aporta en el fortalecimiento de competencias cognitivas.
Exploración critica del ruido y la contaminación auditiva.	• ¿Que entienden los estudiantes por ruido y contaminación auditiva?	• El ruido se puede asociar a ciertos sonidos que nos afectan. • Son sonidos que nos molestan al momento de realizar alguna actividad.	Los estudiantes comprenden a la contaminación auditiva como sonidos que afectan a la hora de realizar alguna actividad. Analizando la comprensión de los estudiantes, los mismos logran comprender estos términos a través del impacto que genera en su diario vivir. Lo que nos lleva a que los estudiantes tienen una primera noción de lo que se atribuye como contaminación auditiva.

Exploración critica del ruido y la contaminación auditiva.	• ¿Cuáles son los sonidos que detectan los estudiantes en su vida cotidiana?	• Varios sonidos que están a la hora de receso como los gritos de algunos alumnos y otra puede ser los que juegan en la cancha o cuando hay maquinas en la calle de atrás. • Los sonidos de las bancas	Los sonidos principales que identifican los estudiantes son: risas y gritos durante el receso, sonido de buses y dentro del aula el sonido de las bancas. Desde este punto de vista os damos cuenta que e entorno educativo tiene la presencia de varias fuentes sonoras. A esto vale resaltar que el aprendizaje este ligado al diario vivir.
Exploración critica del ruido y la contaminación auditiva.	• ¿Como se puede relacionar al análisis crítico con el entorno educativo y comunitario?	• Ayudaría a la escucha activa y también a mejorar la audición. • A identificar problemas que se encuentren en un lugar mediante los ruidos.	Los estudiantes aluden a que el análisis crítico este ligado a la escucha activa y la mejora de la audición, así también como a la identificación de problemas mediante los ruidos presentes en un determinado espacio. De esta manera se evidencia que el sonido puede ser visto como una herramienta que nos ayude a analizar y diagnosticar la situación de un entorno educativo, Así también se evidencia un avance hacia la comprensión crítica y reflexiva del paisaje sonoro.
Caminata sonora como estrategia pedagógica.	• ¿De qué manera la caminata sonora aporta al paisaje sonoro como una estrategia pedagógica?	• A la escucha atente en un ambiente real. • A darnos cuenta de los sonidos que son parte de nuestro diario vivir, sonidos que a veces pasa desapercibidos.	Los estudiantes entienden a la caminata sonora como la actividad que favorece la escucha atenta del contexto, lo que fortalece la percepción de las fuentes sonoras que suelen pasar desapercibidas. Es por esto que se cree que la caminata sonora puede ser vista como un dispositivo pedagógico que transporta el aprendizaje fuera del aula.

Caminata sonora como estrategia pedagógica.	• ¿Qué metodología contribuye a la implementación del paisaje sonoro?	• Conciencia de lo que escuchamos. • Las actividades variadas ya que se utilizaría diferentes sonidos para trabajar la concentración, y también la valoración del silencio.	De acuerdo con las respuestas los estudiantes son conscientes al momento de escuchar las diversas fuentes sonoras. Esto no se lleva a entender que la metodología aplicada no solo está centrada en la acción, sino en la reflexión y pausa. Es por esto que el silencio en este caso adquiere un valor pedagógico.
Caminata sonora como estrategia pedagógica.	• ¿Cuáles son los aprendizajes que se promueven en los estudiantes?	• Algo primordial pero que no lo tenemos en cuenta es la concentración. • Ya que es algo fundamental para trabajar en diversas actividades dentro de la clase.	Con análisis en la respuesta de los estudiantes el aprendizaje que se ha promovió por medio de la experiencia sonora es la concentración, debido a que los estudiantes o ven como una habilidad elemental al momento de que se desarrollaron las diversas actividades. Es por esto que creo que el paisaje sonoro no solo impacta en la percepción auditiva, sino también en los procesos cognitivos.

9.3 Interpretación de los diarios de campo

Este apartado trata sobre las interpretaciones de los 5 diarios de campo, los cuales se centran en los procesos pedagógicos, perspectivos y cognitivos que surgieron durante la implementación de la propuesta artística-pedagógica basada en el fenómeno del sonido y el paisaje sonoro. Por medio de la observación sistemática se evidencian transformaciones progresivas en los estudiantes debido a su relación con el acto de escuchar. Esta sección se centra en la profundizar la compresión de los acontecimientos observados, interpretando las dinámicas del aula, las interacciones grupales y los aprendizajes construidos en este proceso. De esta manera las interpretaciones son:

Primera sesión

La primera sesión da evidencia de la ruptura de las prácticas tradicionales en cuanto a la escucha pasiva dentro del aula. Por medio de las dinámicas sensoriales, los estudiantes comienzan con un proceso centrado en la sensibilización auditiva, permitiéndoles tomar sobre el fenómeno del sonido. Las interpretaciones iniciales (risas, nerviosismo, silencio) no fueron vistas como resistencia, sino como manifestaciones que surgen por la experiencia pedagógica.

Segunda sesión

En esta sesión se observó un avance sustancial en la disposición corporal y cognitiva de los estudiantes frente al sonido. El uso del cuerpo como una herramienta expresiva permite extender la noción de la escucha, transcendiendo lo auditivo hacia una experiencia integral la cual articula movimientos emociones y significados.

La discusión colectiva sobre los sonidos que son parte de su entorno, revela una toma de conciencia progresiva sobre lo que se entiende por oír y escuchar. Además, los estudiantes empiezan a identificar diferentes patrones sonoros, así también a reconocer la influencia de fenómeno del sonido en su estado de ánimo y concentración. Este espacio evidencio la trayectoria desde la percepción espontánea hacia una escucha más crítica.

Tercera sesión

Esta sesión evidencia un cambio significativo en la dinamización del aprendizaje al momento de incorporar el trabajo colaborativo como un eje estructural. Al principio de esta actividad en un grupo existió dificultades a la hora de coordinar acciones y captura de las fuentes sonoras, No obstante, estas tensiones pueden ser vistas como catalizadores de aprendizaje, llevándolo al grupo a planificar y consensuar decisiones.

Adicional a esta cabe destacar que la caminata sonora cumple una función preparatoria fundamental debido a que permite experimentar el proceso sin la complejidad técnica que conlleva el registro sonoro real. Por medio de esta práctica los estudiantes empiezan a comprender la relación que existe entre el espacio, el sonido y la caminata, de esta forma se desarrolla una percepción más estructural del entorno.

Cuarta sesión

Esta sesión fomenta una comprensión del entorno como un sistema sonoro complejo. Es por esto que la caminata sonora posibilita que los estudiantes logren identificar sonidos que anteriormente fueron naturalizados o ignorados. Además, la incomodidad que se manifestó en los estudiantes frente a ciertos sonidos, revela una mayor conciencia en la saturación auditiva. De igual manera la cartografía sonora transforma la experiencia sensorial en un ejercicio de análisis espacial, en donde los estudiantes son los encargados de organizar y modificar las fuentes sonoras capturadas. Finalmente, la socialización de sus resultados permite contrastar percepciones, además, de comprender que el paisaje sonoro no es homogéneo, sino que varían según la experiencia individual.

Quinta sesión

La sesión final constata la integración de los aprendizajes desarrollados a lo largo del proceso de esta propuesta. Además, la asociación entre las ondas sonoras, los recuerdos y las emociones evidencian un nivel más elaborado sobre la compresión del fenómeno del sonido, donde lo técnico y lo subjetivo conviven. El trabajo colaborativo de edición y composición sonora pone a prueba habilidades tanto de planificación, análisis y toma de decisiones, así también pero

no menos importante los estudiantes comprenden al sonido como material artístico. La presentación final de los paisajes sonoros constata que los estudiantes han desarrollado una escucha crítica y una capacidad de síntesis, la cual les permite transformar experiencias auditivas en producciones significativas.

9.4 Triangulación

Este apartado se centra en la triangulación obtenida mediante la interpretación de la docente, la percepción de los estudiantes y los diarios de campo permiten identificar coincidencias, complementaciones y profundizaciones entorno a la experiencia sonora como una estrategia pedagógica, de este modo las experiencias sonoras no fueron actividades aisladas, sino más bien fue como un proceso que se construyó progresivamente tanto dentro como fuera del aula. Desde la primera sesión e puede identificar que el sonido comenzó a tener un mirada distinta, debido a que dejo de ser un fondo permanente y se convirtió en elemento de atención y reflexión.

Desde la perspectiva de la docente reconoce a esta experiencia como una propuesta diferente, además, la metodología implementada fomenta el interés y crea una ruptura en la rutina de los estudiantes. Esta visión se evidencia en los diarios de campo, donde las primeras reacciones de los estudiantes como: risas, silencios incomodos, curiosidad, Reflejando el encuentro poco común con una manera de aprender, Así también la respuesta de los estudiantes evidencia que el pasaje sonoro empozo a verse como forma de aprender mediante los sonidos que están presentes en el entorno, en especial sonidos que anteriormente pasaban desapercibidos o eran normalizados. Esta convergencia entre las tres fuentes evidencia que esta propuesta centrada en el paisaje sonoro abrió un espacio de exploración y descubrimiento.

A medida que transcurrieron las sesiones los estudiantes se involucraron de una manera más activa. Además, la docente señala que esta vivencia aporto de manera significativa en la participación y el aprendizaje vivencial de los estudiantes, lo cual se observa claramente en los diarios de campo donde el cuerpo el movimiento y el trabajo colaborativo fueron un eje central. Los estudiantes, por su parte manifiestan que estas actividades aportaron en la concentración, la creatividad y la escucha atenta. De esta manera la triangulación muestra un cambio significativo, debido que el aprendizaje deja de ser pasivo para transformarse en una experiencia compartida y construida desde la atención y la escucha.

La relación de los estudiantes con el entorno es otro aspecto que se fortalece en el transcurso de proceso. Tanto la docente como los estudiantes coinciden en que la experiencia sonora fomento tener una mirada distinta sobre el entono educativo. Los diarios de campo fortalecen esta idea al evidenciar como, durante las caminatas sonoras los estudiantes empezaron a identificar sonidos que en un principio eran ignorado o normalizados. El entorno escoñar deja de ser solo un escenario fisco y se transforma en un paisaje sonoro cargado de significados.

En lo que corresponde al ruido y la contaminación auditiva, la triangulación evidencia que la comprensión de estos conceptos se da gracias a la experiencia directa con el entorno. Los estudiantes no hablan del ruido desde un aspecto teórico sino desde una visión de como los

afecta, los interrumpe en su concentración o los genera malestar. Lo cual se refleja en los diarios de campo, donde aparecen gestos de incomodidad y algunos comentarios críticos frente a varias fuentes sonoras presentes en el entorno. A su vez la docente reconoce el valor de que sean los estudiantes quienes identifican y analizan estas problemáticas, reforzando de esta manera la pertinencia de la metodología aplicada.

La caminata sonora emerge de forma transversal como uno de los momentos más significativos del proceso. Desde la perspectiva de la docente, esta es una actividad que fomenta la reflexión; así también para los estudiantes en una experiencia que los permite escuchar de otra manera; los diarios de campo se observan el cómo se articula la percepción, el análisis y el trabajo colaborativo. Estas visiones encuentran su punto de cierre en la creación colectiva del paisaje sonoro, donde los estudiantes interpretan lo aprendido y lo expresan mediante los sonidos.

Esta triangulación permite comprender que la experiencia sonora genero transformaciones reales en la forma de escuchar, pensar y crear tanto dentro como fuera del aula. La coherencia entre la observación de la docente y lo que los estudiantes expresan, además, de lo que se registró en los diarios de campo refuerzan la validez del proceso, así también se evidencia que el sonido, al ser trabajado de manera consciente, puede transformarse en una poderosa estrategia pedagógica.

10. CONCLUCIÓN Y RECOMENDACIONES

La presente investigación permitió analizar al pasaje sonoro como una estrategia pedagógica, en este proceso se evidencio el potencial del mismo para fomentar la escucha activa, critica y reflexiva en los estudiantes de Primero de Bachillerato Unificado. Por medio de una metodología experiencial y participativa, la cual transformo el entorno cotidiano en un espacio de aprendizaje sensible y crítico.

En cuanto a la relación con los objetivos planteados, se deduce que estos se alcanzaron de manera adecuada. En cuanta a sensibilizar a los estudiantes sobre el entorno sonoro se evidencio, que un reconocimiento consciente de las diversas fuentes sonoras presentes tanto en el entorno educativo como el diario vivir. De la misma manera, el análisis del ruido y la contaminación auditiva posibilito que los estudiantes se cuestionaran la normalización del ruido, comprendiendo sus efectos tanto en la concentración, el bienestar y la convivencia escolar. De igual manera las actividades planteadas en el proceso de investigación fomentaron una expresión creativa y la reflexión crítica, de esta manera se evidencia el fortalecimiento de la relación entre arte, ambiente y el diario vivir.

La ejecución de esta propuesta fue organizada en cinco sesiones, aportando al proceso de exploración análisis y creación colectiva lo cual fue esencial en el desarrollo del pensamiento crítico y el trabajo colaborativo. Si también las herramientas como la caminata sonora, la cartografía sonora, y el fanzine sonoro demostraron tener las competencias necesarias para ser vistos como recursos pedagógicos pertinentes que integran el aprendizaje con problemas ambientales contemporáneos.

No obstante, se cree necesario reconocer las limitaciones de esta investigación, aspectos como el tiempo reducido en cuanta, a la implementación de la propuesta, limita la profundización en cuanto a los procesos de seguimiento a largo plazo sobre a percepción sonora de los estudiantes. De la misma manera se cree que el número de participantes y el contexto especifico de la unidad educativa restringe generalizar los resultados del paisaje sonoro como una estrategia pedagógica. Finalmente, factores como el entorno urbano o las dinámicas escolares influyen de gran manera en la variación de los paisajes sonoros.

A modo de recomendaciones se cree que ampliar la aplicación de esta propuesta en otros niveles de educación y áreas de estudio con la finalidad de incorporar herramientas que fomenten al registro y análisis sonoro digital. De la misma forma se sugiere desarrollar investigaciones longitudinales que viabilicen el impacto del trabajo con el paisaje sonoro en la concientización de los estudiantes.

En cuento a la relación con la institución educativa se espera que se incorpore al paisaje sonoro como parte de las planificaciones institucionales, este no solo puede ser trabajado desde el área de Educación Cultural y Artística, sino que se puede adaptar de manera transversal con diferentes asignaturas, de esta manera se fortalece la formación integral en los estudiantes, De igual manera se cree necesario recomendar la creación de proyectos institucionales que tomen al paisaje sonoro como tema de investigación además de que se incluyan actividades como la caminata sonora, la cartografía sonora y la creación colectiva ayudan a llevar un manejo responsable del ruido y la contaminación auditiva dentro de la unidad educativa, como aspecto final pero no menor relevante se sugiere fortalecer las capacitaciones para los docentes centradas en metodologías de escucha activa y educación sonora con la finalidad de consolidar a prácticas pedagógicas innovadoras que fomenten el bienestar y la reflexión crítica.

En cuanto a la comunidad educativa se cree necesario generar espacios de dialogo participativo, en donde tanto estudiantes como docentes reflexione sobre el entono sonoro que comparten y el como este genera ciertas afecciones en la convivencia y el aprendizaje. Se recomienda generar campañas que sensibilicen sobre la contaminación auditiva centrándose en una visión artística y formativa.

En el aspecto de localidad se recomienda generar vínculos entre la institución educativa y las autoridades locales con el afán de analizar el impacto de factores externos como el trafico vehicular, el comercio entre otros, que inciden en el paisaje sonoro escolar. Del mismo modo resulta necesario promover diagnósticos participativos del entorno acústico del sector, el cual permita identificar las zonas con mayor saturación de fuentes sonoras, así también plantear futuras estrategias de mitigación. Del mismo modo el convenio con diversas entidades tanto de cultura como de ambiente para que articulen al paisaje sonoro como medio de sensibilización y acción comunitaria frente a la contaminación auditiva.

En cuanto a lo familiar se recomienda sensibilizar tanto a madre padres o representantes sobre la trascendencia de mantener entornos sonoros saludables en la hora, de manera especial a la

hora del descanso o estudio. Se cree esencial potenciar hábitos responsables en cuanto al uso de dispositivos eléctricos y equipos de sonido, promoviendo así la cultura del respeto acústico. De la misma manera se sugiere incentivar las prácticas de escucha activa en el ámbito familiar centrados en la identificación de sonidos cotidianos y la reflexión sobre el impacto emocional.

11. REFERENCIAS

Abad, P., Ramírez, D., & Astudillo, A. L. (2024). Calidad del aire ambiente en entornos escolares con intervenciones de urbanismo táctico en Cuenca, Ecuador. *Revista Politécnica, 54*(2), 65–74. https://doi.org/10.33333/rp.vol54n2.06

Alzamora, M. (2021). Songlines: las caminatas sonoras como espacio para la memoria: el tranvía de la Ciudad de Panamá. *Revista del Instituto Superior de Música, 23*(1), 59–80. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8740955.pdf

Barreno Gómez, E. (2025). *Los paisajes sonoros en el aula de música de primaria* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76551

Botella, A. M. (2020). El paisaje sonoro como arte sonoro. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 15*(1), 112–125. https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/26319

Botella, A. M., & Hurtado, A. (2021). La cartografía sonora como recurso didáctico interdisciplinar. En O. Buzón-García, C. Romero-García, & A. Verdú Vázquez (Eds.), *Innovaciones metodológicas con TIC en educación* (pp. 2049–2066). Dykinson. https://www.dykinson.com/libros/innovaciones-metodologicas-con-tic-en-educacion/9788413773193/

Botella Nicolás, A. M., Hurtado Soler, A., & Escorihuela Carbonell, G. (2025). Sonidos que educan: el papel del paisaje sonoro en la formación de maestros. *European Public & Social Innovation Review, 10*, 1–12. https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1541

Canton, M. E., Giler-Molina, J. M., Meza-Briones, A. N., et al. (2025). Evaluación de la contaminación acústica por fuentes fijas y móviles en zonas urbana, hospitalaria y

educativa del cantón Pichincha, Manabí. *Research, Society and Development, 14*(8), e7014849371. https://rsdjournal.org/rsd/article/download/49371/38669/504715

Carranza-Chocontá, S. F. (2022). ¿Cómo hacer del paisaje sonoro una herramienta pedagógica? Anekumene, (23), 27–33. https://revistas.upn.edu.co/index.php/anekumene/article/view/21391

Castellanos, S., & Castro, C. (2017). Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la escritura. Revista Scientific, 2(6), 74–91. https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.6.4.74-91

Castillero, O. (2024, junio 10). Registro anecdótico: Qué es y cómo se usa en psicología y educación. Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/clinica/registro-anecdotico

Castro, Y. R. A., Sinisterra-Cundumí, E., & García-Noguera, L. (2025). Conciencia ambiental sobre la contaminación auditiva: una revisión de literatura desde el contexto educativo y de ciudad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9*(1), 518–551. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.15740

Chárriez Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, *5*(1), 50–67. Recuperado a partir de https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775

Cisterna, M. S., Maristany, A. R., & Gonzalo, G. E. (2021). Impacto del paisaje sonoro urbano desde el registro subjetivo de los usuarios. Abordaje metodológico-instrumental. *Estoa, 10*(20), 141–152. https://doi.org/10.18537/est.v010.n020.a12

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, 2(7), 162–167. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Duarte, M., & Sigal, E. (2021). Paisaje sonoro en el aula: Un proceso de enseñanza del sonido en la educación musical inicial a través de los modos de escucha. Ideas Sónicas, 23(1), 101–104. https://sonicideas.org/magazine/articles/12-22

Duque-Aldaz, F. J., Fierro Aguilar, J. P., Pérez Benítez, H. A., & Tobar Farías, G. W. (2023). Afectación del ruido ambiental a instituciones educativas; conjunto de acciones desde la participación ciudadana y centros educativos. *Journal of Science and Research, 8*(2), 29–48. https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2873/2460

European Environment Agency. (2020). *Noise pollution is a major environmental health problem in Europe*. European Environment Agency. https://www.eea.europa.eu/articles/noise-pollution-is-a-major

Flores, A., et al. (2020). Evaluación de la contaminación acústica en dos centros de educación inicial en la ciudad de Bluefields. *Revista Ingeniería de Sistemas, 34*(2), 45–60. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7852483.pdf

Garrido Rojas, D., & Urquijo Torres, P. S. (2022). Los estudios del paisaje sonoro y la geografía cultural (1971–2020). *Perspectiva Geográfica, 27*(1), 51–68. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8272839

Guerrero, M. G., & Fernández Galán-Montemayor, C. (2025). Escuchar Zacatecas. Soundscape como recurso educativo abierto. *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño, 32*. https://espaciosurbanos.azc.uam.mx/index.php/path/article/view/487

Hernández, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, 9(17), 51–53. https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019

Hurtado Soler, A., & Botella Nicolás, A. M. (2023). Sound and visual landscapes as an educational resource for teacher training. Human Review, 17(1), 1–11. https://www.historicoeagora.net/revHUMAN/article/view/4714

Iza Males, J. (2020). La contaminación auditiva en el proceso enseñanza-aprendizaje [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21767

Lifeder. (2021, enero 21). 7 técnicas e instrumentos para la recolección de datos. https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/

Luna, G., Nava, A., & Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje. Zincografía, 6(11), 245–264. https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131

Llaque-Sánchez, W. R., Rojas-Luján, V. W., Yache-Cuenca, E. J., & Lituma-Vera, V. H. (2023). Contaminación sonora en áreas urbanas y el derecho ambiental equilibrado, Trujillo, Perú. *Iustitia Socialis,* *8*(2), 26–40. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-33712023000400026

Maristany, A. R. (2016). Paisaje sonoro urbano “soundwalk” como método de análisis integral. *Pensum, 2*(2), 41–56. https://revistas.unc.edu.ar/index.php/pensu/article/view/16431

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de educación cultural y artística: Bachillerato General Unificado. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf

Olave, A. M. (2025). Intervención educativa comunitaria de mitigación de la contaminación auditiva para contrarrestar el estrés psicosocial en Buenaventura, Valle del Cauca. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar,* *9*(2), 1–25. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.20219

Organización Mundial de la Salud. (1999). Guidelines for community noise. World Health Organization.

Pérez-Valero, L. (2023). Paisaje sonoro en Guayaquil. Investigación y práctica artística desde tres casos de estudio de la Universidad de las Artes, Ecuador. *(pensamiento), (palabra) y obra, 30*, 90–107. https://doi.org/10.17227/ppo.num30-18936

Revista Completa. (2024). Método descriptivo: Profundizando en la investigación. https://revistacompleta.com/metodo-descriptivo-profundizando-en-investigacion/

Ríos Olaya, S. M. (2023). *Los sonidos de la identidad: formación de públicos y cartografía sonora para el reconocimiento territorial* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/0273ec96-43f4-49eb-9846-7f20f34dcc2a/content

Rojas Vizcarra, L. N. (2022). Evaluación de la contaminación acústica en la gestión y fiscalización ambiental de Puno. *Revista de Investigaciones, 11*(3), 193–204. https://revistas.unap.edu.pe/epg/index.php/investigaciones/article/view/3651

Sánchez, S. (2005). La metodología en la investigación cualitativa. Mundo sigglo XXI, (1), 115-118. https://ru.dgb.unam.mx/items/82d2bc4e-b89a-4510-aee5-10a139f24a51

Schafer, R. M. (1977). *The tuning of the world*. Knopf. https://monoskop.org/images/d/d4/Schafer_R_Murray_The_Soundscape_Our_Sonic_Environment_and_the_Tuning_of_the_World_1994.pdf

Universidad Internacional de La Rioja. (2024, mayo 30). El diario de campo y qué utilidad tiene en el ámbito del trabajo social. https://www.unir.net/revista/ciencias-sociales/diario-de-campo-trabajo-social/

Velásquez Lecca, S. V. (2020). Paisaje sonoro y educación por el arte. *Tradición, segunda época, 20*, 130–133. https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/3531

Vidal, M., & Rivera, N. (2007). Investigación-acción. Educación Médica Superior, 21(4), 1–15. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412007000400012&script=sci_arttext

Zapata-Cardona, G. A., & Cardona-Restrepo, J. D. (2020). Relaciones entre el paisaje sonoro y la educación patrimonial: hacia el desarrollo de la inteligencia territorial. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, 12*(22), 217–244. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3871328

12. ANEXOS



Carta de invitación a expertos

Azogues, 19 de noviembre de 2025

Estimado:

Lic. Juan Fernando Duque Martínez

Docente de la carrera de Pedagogía en Artes y Humanidades

Reciba un cordial saludo.

Me dirijo a su persona en calidad de investigador del proyecto titulado "*El paisaje sonoro como estrategia pedagógica para la exploración del ruido y la contaminación auditiva*", desarrollado como parte del trabajo de titulación de la carrera de Pedagogía en Artes y Humanidades. El objetivo de esta investigación es desarrollar una propuesta herramienta didáctica que promueva la escucha activa, crítica y consciente en los estudiantes, con la finalidad de fortalecer la reflexión sobre el entorno sonoro y generar conciencia respecto a los efectos del ruido y la contaminación auditiva en el diario vivir.

Por su reconocida trayectoria tanto en el ámbito artístico pedagógico e investigativo, considero que su criterio personal será de gran valor para el proceso de validación por juicio de expertos. Su participación permitirá garantizar la pertinencia teórica, pedagógica y técnica del material educativo diseñado, asegurando que responda a las necesidades formativas y contextuales del entorno educativo.

Su colaboración consistirá en valorar la propuesta mediante un cuestionario que incluya diversos componentes (fundamentales teóricos, objetivos, estructura, pertinencia curricular, y recursos sonoros). El proceso es confidencial y su duración aproximada es de 20 a 30 minutos.

De antemano agradezco su valiosa disposición para contribuir a esta investigación que busca fomentar una educación auditiva mas sensible, critica significativa y ambientalista.

Atentamente,

Investigador: Steve Stalin Parra Merchán

Carrera de pedagogía en Artes y Humanidades

Universidad Nacional de Educación

Correo electrónico: ssparra@unae.edu.ec

Teléfono: 098421344

Figura 1

Carta de validación de instrumentos de investigación.

Nota. Elaboración propia con validación de un experto, 2025.



Entrevista Semiestructurada

Entrevista Semiestructurada	
Título del estudio: El paisaje sonoro como estrategia pedagógica para la exploración del ruido y la contaminación auditiva.	Objetivo de la entrevista:
Investigador/a: **Steve Parra Merchán**	Fecha y lugar de aplicación: **6 de octubre del 2025**
Duración aproximada: **60 minutos**	
Datos del participante (Informante)	
Nombre (criterio de confidencialidad):	Edad:
Género:	Experiencia relacionada con el tema de estudio:

Guía de preguntas

Categoría: Paisaje sonoro en el ámbito educativo

Preguntas:

1. ¿Como define a la experiencia sonora en el contexto educativo?
2. ¿Cuál es la contribución de la experiencia sonora al proceso de enseñanza-aprendizaje?
3. ¿De qué manera la experiencia sonora ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre el entorno en el cual se encuentran?
4. ¿Cuáles son las competencias educativas que se fortalecen con la ayuda de la experiencia sonora?

Categoría: Exploración crítica del ruido y la contaminación auditiva.

5. ¿Que entienden los estudiantes por ruido y contaminación auditiva?
6. ¿Cuáles son los sonidos que detectan los estudiantes en su vida cotidiana?
7. ¿Como se puede relacionar al análisis crítico con el entorno educativo y comunitario?

Categoría: Caminata sonora como estrategia pedagógica

8. ¿De qué manera la caminata sonora aporta al paisaje sonoro como una estrategia pedagógica?
9. ¿Qué metodología contribuye a la implementación del paisaje sonoro?
10. ¿Cuáles son los aprendizajes que se promueven en los estudiantes?

Consentimiento para Participación en Entrevista Semiestructurada

Yo, _____, manifiesto mi conformidad para participar como entrevistado/a en una entrevista semiestructurada, en el marco del proyecto titulado: _____, correspondiente al proyecto de grado de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación.

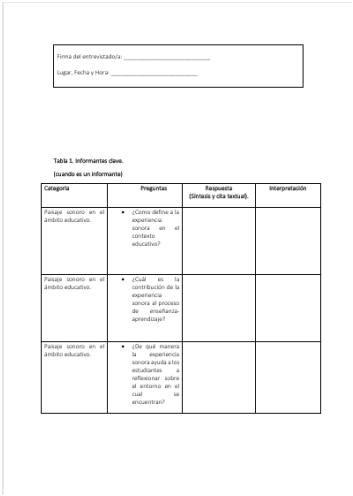
La entrevista será registrada en audio con el propósito exclusivo de recoger información que contribuya al análisis y desarrollo del proyecto académico. Autorizo que la grabación sea utilizada únicamente con fines académicos, garantizando que mis datos personales serán tratados de manera confidencial. El investigador se compromete a resguardar la privacidad de la información y a emplearla únicamente para los fines especificados anteriormente.

Observaciones:

Figura 2

Estructura de la entrevista semiestructurada.

Nota. Elaboración propia, 2025.



Firma del entrevistado/a: _____

Lugar, Fecha y Hora: _____

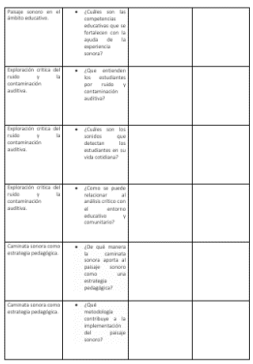
Tabla 1. Informantes clave.
(cuando es un informante)

Categoría	Preguntas	Respuesta (Síntesis y cita textual).	Interpretación
Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿Como define a la experiencia sonora en el contexto educativo?		
Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿Cuál es la contribución de la experiencia sonora al proceso de enseñanza-aprendizaje?		
Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿De qué manera la experiencia sonora ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre el entorno en el cual se encuentran?		

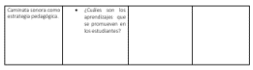
Figura 3

Estructura de la entrevista semiestructurada.

Nota. Elaboración propia, 2025.



Paisaje sonoro en el ámbito educativo.	• ¿Cuáles son las competencias educativas que se fortalecen con la ayuda de la experiencia sonora?		
Exploración crítica del ruido y la contaminación auditiva.	• ¿Qué entienden los estudiantes por ruido y contaminación auditiva?		
Exploración crítica del ruido y la contaminación auditiva.	• ¿Cuáles son los sonidos que detectan los estudiantes en su vida cotidiana?		
Exploración crítica del ruido y la contaminación auditiva.	• ¿Cómo se puede relacionar el análisis crítico con el entorno educativo y comunitario?		
Caminata sonora como estrategia pedagógica.	• ¿De qué manera la caminata sonora aporta al paisaje sonoro como una estrategia pedagógica?		
Caminata sonora como estrategia pedagógica.	• ¿Qué metodología contribuye a la implementación del paisaje sonoro?		

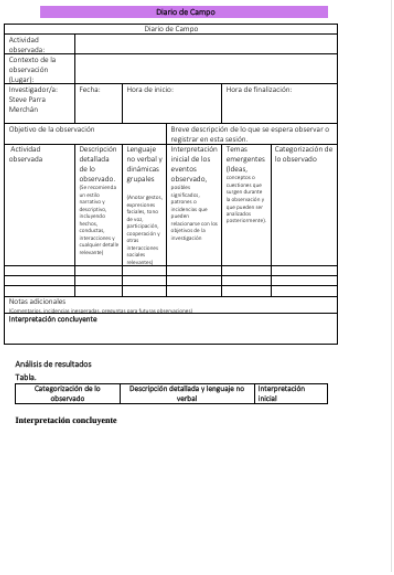


Caminata sonora como estrategia pedagógica.	• ¿Cuáles son los aprendizajes que se promueven en los estudiantes?		

Figura 4

Estructura de la entrevista semiestructurada.

Nota. Elaboración propia, 2025.



Diario de Campo

Diario de Campo					
Actividad observada:					
Contexto de la observación (Lugar):					
Investigador/a: Steve Parra Merchán	Fecha:	Hora de inicio:		Hora de finalización:	
Objetivo de la observación			Breve descripción de lo que se espera observar o registrar en esta sesión.		
Actividad observada	Descripción detallada de lo observado. (Se recomienda un estilo narrativo y descriptivo, incluyendo hechos, conductas, interacciones y cualquier detalle relevante)	Lenguaje no verbal y dinámicas grupales (Anotar gestos, expresiones faciales, tono de voz, participación, cooperación y otras interacciones sociales relevantes)	Interpretación inicial de los eventos observado, posibles significados, patrones o incidencias que pueden relacionarse con los objetivos de la investigación	Temas emergentes (Ideas, conceptos o cuestiones que surgen durante la observación y que pueden ser analizados posteriormente)	Categorización de lo observado
Notas adicionales (comentarios, evidencias relevantes, preguntas para futuras observaciones)					
Interpretación concluyente					

Análisis de resultados

Tabla.

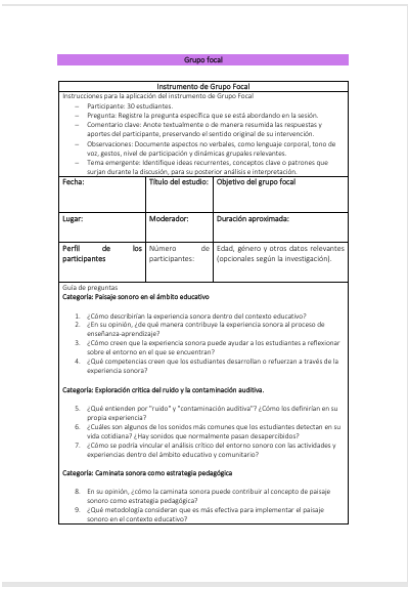
Categorización de lo observado	Descripción detallada y lenguaje no verbal	Interpretación inicial

Interpretación concluyente

Figura 5

Estructura de los diarios de campo.

Nota. Elaboración propia, 2025.



Grupo focal

Instrumento de Grupo Focal		
Instrucciones para la aplicación del instrumento de Grupo Focal – Participante: 30 estudiantes. – Pregunta: Registre la pregunta específica que se está abordando en la sesión. – Comentario clave: Anote textualmente o de manera resumida las respuestas y aportes del participante, preservando el sentido original de su intervención. – Observaciones: Documente aspectos no verbales, como lenguaje corporal, tono de voz, gestos, nivel de participación y dinámicas grupales relevantes. – Tema emergente: Identifique ideas recurrentes, conceptos clave o patrones que surjan durante la discusión, para su posterior análisis e interpretación.		
Fecha:	**Título del estudio:**	**Objetivo del grupo focal**
Lugar:	**Moderador:**	**Duración aproximada:**
Perfil de los participantes	Número de participantes:	Edad, género y otros datos relevantes (opcionales según la investigación).
Guía de preguntas **Categoría: Paisaje sonoro en el ámbito educativo** 1. ¿Cómo describirían la experiencia sonora dentro del contexto educativo? 2. ¿En su opinión, ¿de qué manera contribuye la experiencia sonora al proceso de enseñanza-aprendizaje? 3. ¿Cómo creen que la experiencia sonora puede ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre el entorno en el que se encuentran? 4. ¿Qué competencias creen que los estudiantes desarrollan o refuerzan a través de la experiencia sonora? **Categoría: Exploración crítica del ruido y la contaminación auditiva.** 5. ¿Qué entienden por "ruido" y "contaminación auditiva"? ¿Cómo los definirían en su propia experiencia? 6. ¿Cuáles son algunos de los sonidos más comunes que los estudiantes detectan en su vida cotidiana? ¿Hay sonidos que normalmente pasan desapercibidos? 7. ¿Cómo se podría vincular el análisis crítico del entorno sonoro con las actividades y experiencias dentro del ámbito educativo y comunitario? **Categoría: Caminata sonora como estrategia pedagógica** 8. En su opinión, ¿cómo la caminata sonora puede contribuir al concepto de paisaje sonoro como estrategia pedagógica? 9. ¿Qué metodología consideran que es más efectiva para implementar el paisaje sonoro en el contexto educativo?		

Figura 6

Estructura del grupo focal.

Nota. Elaboración propia, 2025.



10. ¿Qué aprendizajes o reflexiones creen que se promueven en los estudiantes a través de la experiencia sonora?

Consentimiento para Participación en Sesión de Grupo Focal

Yo, _____, manifiesto mi conformidad para participar como entrevistado/a en una sesión de grupo focal, en el marco del proyecto titulado: _____, correspondiente al proyecto de grado de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación.

La sesión será registrada en audio con el propósito exclusivo de recoger información que contribuya al análisis y desarrollo del proyecto académico. Autorizo el uso de la grabación únicamente con fines académicos, garantizando que mis datos personales serán tratados de manera confidencial. El investigador se compromete a resguardar la privacidad de la información y a emplearla únicamente para los fines especificados anteriormente.

Observaciones:

_____

Firma del entrevistado/a: _____

Lugar, Fecha y Hora: _____

Análisis de Resultados.

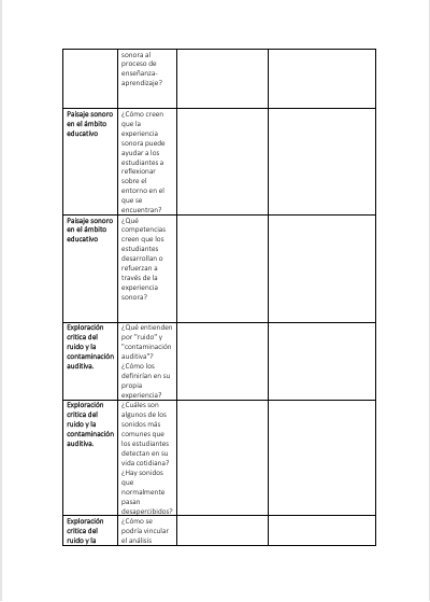
Tabla. Sistematización los hallazgos de grupo focal

Categorías preliminares	Preguntas	Hallazgos relevantes (resumen de opiniones de los participantes)	Interpretaciones preliminares
Paisaje sonoro en el ámbito educativo	¿Cómo describirían la experiencia sonora dentro del contexto educativo?		
Paisaje sonoro en el ámbito educativo	¿En su opinión, ¿de qué manera contribuye la experiencia		

Figura 7

Estructura del grupo focal.

Nota. Elaboración propia, 2025.

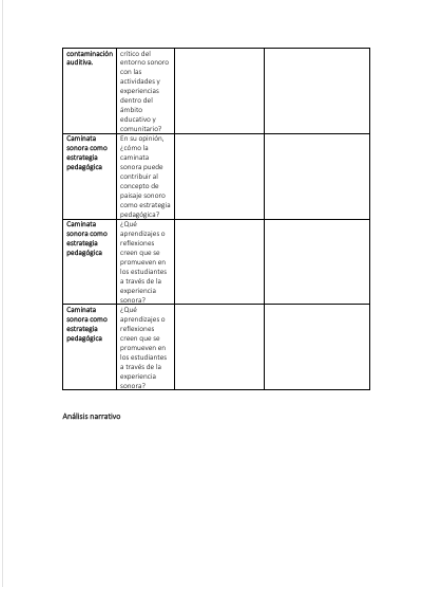


	sonora al proceso de enseñanza-aprendizaje?		
Paisaje sonoro en el ámbito educativo	¿Cómo creen que la experiencia sonora puede ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre el entorno en el que se encuentran?		
Paisaje sonoro en el ámbito educativo	¿Qué competencias creen que los estudiantes desarrollan o refuerzan a través de la experiencia sonora?		
Exploración crítica del ruido y la contaminación auditiva.	¿Qué entienden por "ruido" y "contaminación auditiva"? ¿Cómo los definirían en su propia experiencia?		
Exploración crítica del ruido y la contaminación auditiva.	¿Cuáles son algunos de los sonidos más comunes que los estudiantes detectan en su vida cotidiana? ¿Hay sonidos que normalmente pasan desapercibidos?		
Exploración crítica del ruido y la	¿Cómo se podría vincular el análisis		

Figura 8

Estructura del grupo focal.

Nota. Elaboración propia, 2025.



contaminación auditiva.	crítico del entorno sonoro con las actividades y experiencias dentro del ámbito educativo y comunitario?		
Caminata sonora como estrategia pedagógica	En su opinión, ¿cómo la caminata sonora puede contribuir al concepto de paisaje sonoro como estrategia pedagógica?		
Caminata sonora como estrategia pedagógica	¿Qué aprendizajes o reflexiones creen que se promueven en los estudiantes a través de la experiencia sonora?		
Caminata sonora como estrategia pedagógica	¿Qué aprendizajes o reflexiones creen que se promueven en los estudiantes a través de la experiencia sonora?		

Análisis narrativo

Figura 9

Estructura del grupo focal.

Nota. Elaboración propia, 2025.

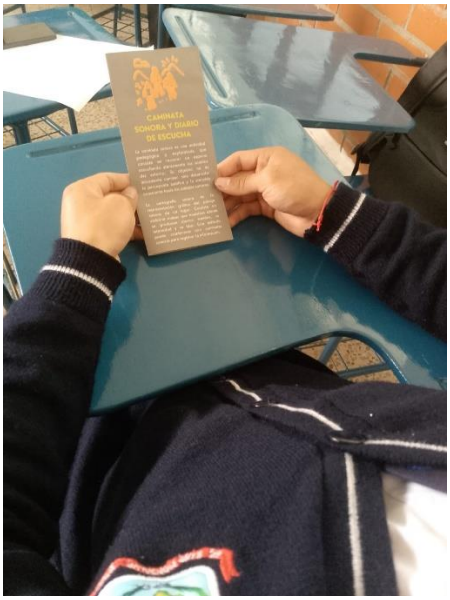


Figura 10

Socialización de caminata sonora y cartografía sonora.

Nota. Fotografía tomada durante la socialización de la caminata sonora y cartografía sonora, Unidad educativa “Luis Monsalve Pozo”, 2025. Elaboración propia



Figura 11

Presentación de los fanzines sonoros.

Nota. Fotografía tomada durante la presentación de los fanzines sonoros, Unidad educativa “Luis Monsalve Pozo”, 2025. Elaboración propia, 2025.



Figura 12
Distribución de tareas previo a la caminata sonora.

Nota. Fotografía tomada durante la distribución de tareas previo a la caminata sonora, Unidad educativa “Luis Monsalve Pozo”, 2025. Elaboración propia, 2025.



Figura 13
Captura de fuentes sonoras.

Nota. Fotografía tomada durante la captura de una fuente sonora, Unidad educativa “Luis Monsalve Pozo”, 2025. Elaboración propia, 2025.

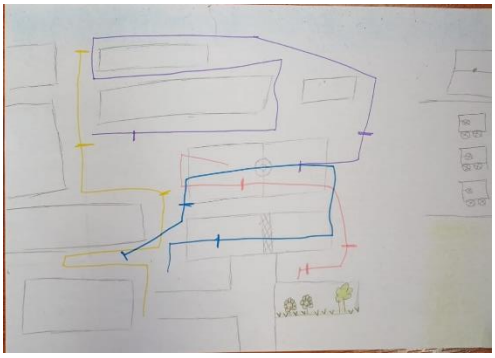


Figura 14

Cartografía de las caminatas sonoras, primer grupo.

Nota. Fotografía tomada durante realización de la cartografía sonora, Unidad educativa “Luis Monsalve Pozo”, 2025. Elaboración propia, 2025.

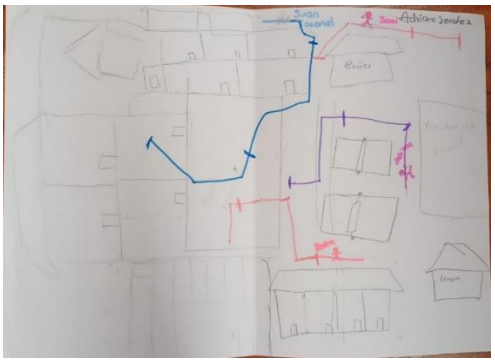


Figura 15

Cartografía de las caminatas sonoras, segundo grupo.

Nota. Fotografía tomada durante realización de la cartografía sonora, Unidad educativa “Luis Monsalve Pozo”, 2025. Elaboración propia, 2025.

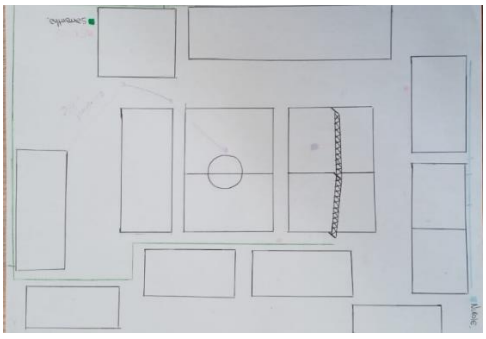


Figura 16

Cartografía de las caminatas sonoras, tercer grupo.

Nota. Fotografía tomada durante realización de la cartografía sonora, Unidad educativa “Luis Monsalve Pozo”, 2025. Elaboración propia, 2025.

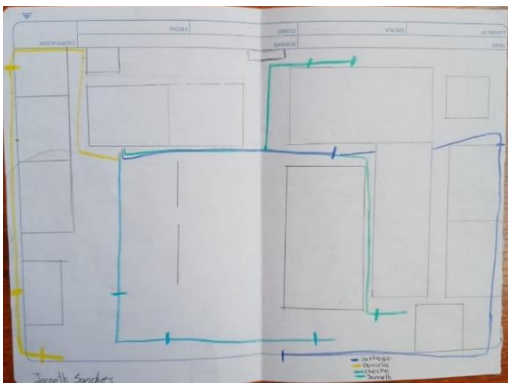


Figura 17

Cartografía de las caminatas sonoras, cuarto grupo.

Nota. Fotografía tomada durante realización de la cartografía sonora, Unidad educativa “Luis Monsalve Pozo”, 2025. Elaboración propia, 2025.

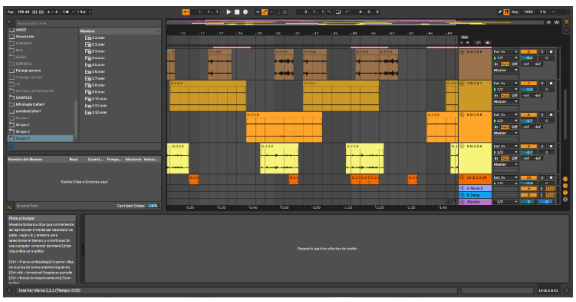


Figura 18

Creación colectiva del paisaje sonoro, segundo grupo.

Nota. Captura de pantalla tomada durante la creación colectiva del paisaje sonoro, Unidad educativa “Luis Monsalve Pozo”, 2025. Elaboración propia, 2025.

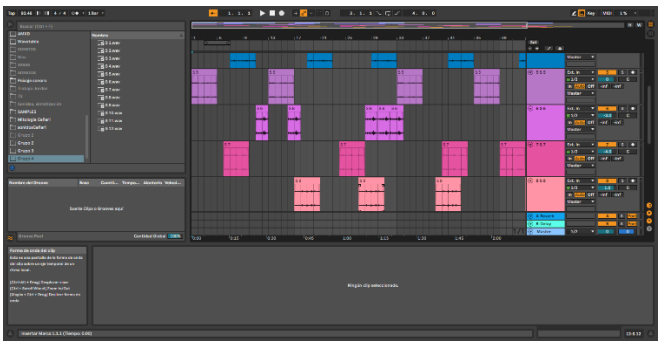


Figura 19

Creación colectiva del paisaje sonoro, tercer grupo.

Nota. Nota. Captura de pantalla tomada durante la creación colectiva del paisaje sonoro, Unidad educativa “Luis Monsalve Pozo”, 2025. Elaboración propia, 2025.

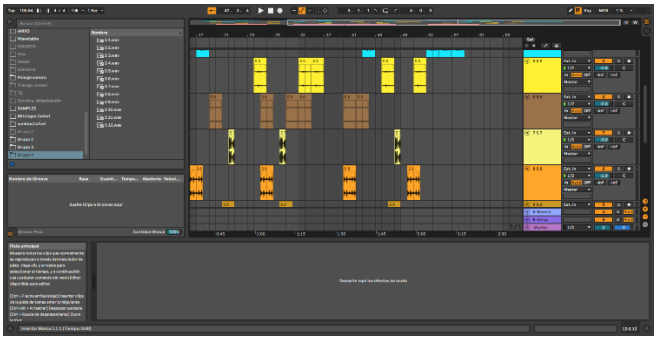


Figura 20

Creación colectiva del paisaje sonoro, cuarto grupo.

Nota. Nota. Captura de pantalla tomada durante la creación colectiva del paisaje sonoro, Unidad educativa “Luis Monsalve Pozo”, 2025. Elaboración propia, 2025.