UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Libros cartoneros para potenciar la creatividad en estudiantes de básica elemental, provincia del Cañar.

Autora:

Naydeline Nayeli Lara Ocampo

Autora:

Evelyn Salome Fernandez Allaico

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Sistematización de Experiencias

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autor:
Naydeline Nayeli Lara Ocampo
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:
Evelyn Salome Fernandez Allaico
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	Mgs. Zoila Esthela Garcia Macias
CÓDIGO ORCID	**https://orcid.org/0000-0001-7719-2328**
Docente Cotutor	Mgs. Juan Fernando Auquilla Diaz
CÓDIGO ORCID	**https://orcid.org/0000-0003-3955-5057**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Dedicatoria

Dedico mi trabajo de titulación, primeramente, a Dios y a la Virgen, quienes me han guiado en este camino lleno de inquietudes, sabiduría y felicidad; los cuales han sido un soporte cuando necesitaba sentir una conexión y paz conmigo misma.

A mi madre Maybelline, que, a pesar de no haber podido atravesar esta etapa de mi vida a mi lado, sé que desde el cielo me alentó a no rendirme nunca y a buscar ser la persona que ella tanto soñó ver en su hija. Gracias, mamita, por hacerme la persona que hoy en día soy. Te dedico uno de mis más grandes triunfos y espero que me sigas acompañando espiritualmente en los que vienen.

A mi padre Gustavo, por su apoyo y por darme un techo donde vivir, quien, a pesar de las adversidades que nos ha puesto la vida, sigue luchando por dar lo mejor de él. Gracias por apoyarme en momentos importantes de mi vida.

A mi hermana Yasmin, que ha sido uno de mis pilares más importantes, la persona que siempre me motivó a seguir y no rendirme. Este triunfo es de ambas. Gracias por ser mi compañera de vida, mi mejor aliada y mi sustento emocional. A pesar de que la distancia ha sido muy grande, siempre seremos tú y yo contra el mundo.

A mi hermano Jordy, este triunfo es tuyo porque, a pesar de no tener tanto contacto, siempre has intentado cuidar y velar por mí. Gracias por siempre ser la persona que nos recuerda lo valiosas que somos como mujeres y como tus hermanas.

A mi pareja Juan Diego, te dedico uno de mis grandes triunfos porque eres la persona que me acompañó en todo este proceso lleno de lágrimas, enojos y felicidad. Has sido mi más grande ejemplo de perseverancia y de nunca querer rendirme porque, como siempre lo hemos dicho, “Todo queda en las manos de Dios”. Gracias por enseñarme que el amor sí existe, gracias por ser

mi apoyo y mi pañuelo de lágrimas cuando mi corazón sentía mucho dolor y deseos de no continuar. Te dedico este logro porque eres mi compañero de vida y de grandes aventuras. Espero seguir cumpliendo más metas a tu lado.

A mi tío Alfredo, le dedico este triunfo porque ha sido una gran ayuda para mí cuando estaba enferma, para conversar y apoyarme en algunas ocasiones en mis locuras. Gracias, tío, por siempre estar para mí.

A mis dos tíos Edwin y Abel, nuestros bellos ángeles que tenemos en nuestra familia y que ahora acompañan al gran amor de mi vida, les dedico este triunfo porque ustedes demostraron que, como dicen, el que persevera alcanza. Se fueron muy inesperadamente, pero gracias a ustedes y a su presencia espiritual tuve más fuerza de voluntad para terminar mi trabajo de titulación y honrar su memoria en este día tan especial para mí.

A cada persona que creyó en mí y me motivó a no rendirme en los momentos más difíciles que atravesé en este proceso. De manera especial, a mis amigas y ahora colegas Jenifer y Evelyn, que me acompañaron en momentos muy importantes de mi vida y esta etapa tan bonita de la carrera.

Agradecimiento:

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi docente tutora Mgs.Esthela Garcia, por su guía, paciencia y acompañamiento durante el desarrollo del trabajo de titulación. Su orientación académica, observaciones y compromisos fueron fundamentales para la culminación exitosa de esta investigación.

De igual manera, agradezco a mi docente cotutor Mgs. Juan Fernando Auquilla por sus valiosos aportes y disposición brindada en este proyecto. Su contribución fue muy indispensable para este proceso. Agradezco cada tutoría brindada en este transcurso de la investigación realizada.

Nayeli Lara

Dedicatoria

Con infinita gratitud a Dios por ser mi guía a lo largo de este camino, y por darme la fuerza necesaria para cumplir el sueño que he anhelado durante toda mi vida.

A mis padres Liliana Allaico y Juan Fernandez, que desde el día uno, han apoyado incondicionalmente mi sueño de ser maestra. Gracias por todos los sacrificios hechos por mí y por mis hermanos, las altas jornadas de trabajo, las distintas profesiones y los constantes esfuerzos para forjarnos tanto de manera personal como profesional. Agradezco su compañía en las noches en las que no podía más y me sentía insuficiente para seguir adelante, gracias por siempre tener las palabras correctas para sostenerme, motivarme e impulsarme hacia adelante. Hoy este logro es parte del ejemplo de la resiliencia con la que me han forjado, sin ustedes nada de esto sería posible.

A mis ángeles en el cielo. Abuelito, hoy se cumple aquello que te conté cuando niña y aunque no puedas estar presente de manera física, sé que estarás muy feliz por mí. Gracias por haber creído en mí y ser mi lugar seguro cuando lo necesite. A mi hermanita, si Dios nos hubiese regalado un poco más de tiempo estoy segura que seríamos una gran dupla, sin embargo, agradezco haberte tenido en mi vida, aunque sea un momentito, muchas gracias por cuidar de nosotros mi niña.

A mis hermanos Mathías y Sebastián por acompañarme en el transcurso universitario, sin su compañía las noches de insomnio no hubiesen sido las mismas, a mi abuelita Blanca Allaico gracias por amar mi carrera tanto como yo. A mi ahijado Tyrone, a mis tíos, primos, y amigos que me apoyaron a lo largo del camino. Gracias por cada consejo, por su compañía y su amor, gracias por cada granito de arena que aportaron a mi formación. A mi compañera de tesis Nayeli Lara, gracias por hacer de este viaje un recuerdo inolvidable, y porque lejos de ser simplemente compañeras de clase la vida me ha regalado una amiga, el transcurso universitario no sería el mismo sin ti. Gracias por tu paciencia, tu amistad y tu compañía, le agradezco a la vida haberme permitido conocerte, el mejor de los deseos para ti.

Finalmente me gustaría dedicar este logro a mi yo de 17 años, gracias Evelyn por ser capaz de seguir tus sueños, por creer en ti y resistir cada adversidad. Hoy cada lágrima, cada frustración y noche de insomnio se ven reflejadas en este título. ¡Felicidades licenciada!

Agradecimiento

Me gustaría agradecer inicialmente a nuestra tutora de tesis, Mgs. Esthela García por el apoyo brindado en el desarrollo del presente trabajo, su enseñanza ha sido parte fundamental en esta investigación. A nuestro cotutor Mgs. Juan Fernando Auquilla por su acompañamiento y refuerzo en nuestra investigación. Al licenciado Emerson Hidalgo por todo el apoyo brindado en la escritura del presente trabajo, gracias por impulsarnos hacia adelante desde el día uno.

Gracias porque lejos de formar solo profesionales han logrado forjar mejores seres humanos. Sus enseñanzas tanto en la vida personal como en la profesional, nos permiten hoy estar aquí, gracias por ser la calidad de docentes que aspiramos a ser.

Finalmente, gracias a cada maestro que participó en mi formación a lo largo de la vida, hoy sus enseñanzas, valores, y amor por esta profesión son un reflejo de la profesional en la que me he convertido.

Evelyn Fernandez

RESUMEN

La presente investigación se centra en el uso de libros cartoneros como estrategia pedagógica para potenciar la creatividad en estudiantes de básica elemental. Su propósito fomentar la creatividad mediante herramientas activas específicamente lo libros cartoneros, para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, puesto que en las prácticas pre profesionales se pudo identificar que los estudiantes presentaban limitaciones a la hora de crear o expresar tus ideas libremente lo cual limitaba su imaginación, así mismo se evidenció una carencia de materiales didácticos innovadores que estimulen procesos creativos dentro del aula. En lo metodológico se recurrió al método de investigación acción con el fin de mejorar la práctica educativa desde la acción directa en el estudio, por ello se recurrió a un enfoque cualitativo con diseño descriptivo con el fin de recolectar información acerca de las experiencias, percepciones y significados qué construyen los participantes a lo largo del proyecto. Dicha información se recolectó a través de guías de observación, entrevista semiestructurada y grupos focales como técnicas de recolección de información que permitieron evaluar los cambios realizados durante el transcurso del proyecto. Los resultados obtenidos fueron significativos puesto que demuestran que los libros cartoneros funcionan como una estrategia pedagógica capaz de impulsar el desarrollo creativo de los estudiantes favoreciendo a la creación de un ambiente participativo y expresivo donde se fomente la conciencia ecológica.

PALABRAS CLAVES: libros cartoneros, creatividad, cuentos, expresión, participación, conciencia ecológica.

ABSTRACT

This research focuses on the use of "libros cartoneros" as a pedagogical strategy so as to enhance creativity in elementary school students. Its purpose is to foster creativity through activity tools, specifically "libros cartoneros", to strengthen students´ learning. During pre-professional practices, it was observed that students show limitations when creating or freely expressing their ideas, which restricts their imagination. Likewise, a lack of innovative didactic materials that stimulate creative processes in the classroom was identified.

Methodologically, action research was used to enhance educational practice through direct intervention in the study. Thus, a qualitative approach with a descriptive design was implemented to gather information about the experiences, perceptions, and meanings constructed by participants throughout the investigation. Data were collected through observation guides, semi-structured interviews, and focus groups as techniques that allowed for the evaluation of the changes made during the development of the project. The results obtained were significant, as they demonstrate that "libros cartoneros" work as a pedagogical strategy capable of promoting students' creative development, favoring the creation of a participatory and expressive environment that fosters ecological awareness.

KEYWORDS: libros cartoneros, creativity, stories, expression, participation, ecological awareness.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

INDICE

Introducción 12

Planteamiento Del Problema 13

Justificación 14

Objetivos 15

Objetivo General 15

Objetivos Específicos 15

Marco Teórico 15

Antecedentes 15

Marco Referencial 17

La Falta de Estrategias Activas e Innnovadoras 17

Enfoque Constructivista Del Aprendizaje 17

Metodologías Activas En El Proceso De Aprendizaje 18

Importancia De La Motivación Y La Participación Del Estudiante 20

Consecuencias De La Falta De Estrategias Activas E Innovadoras 21

Interdisciplinariedad Entre Lengua Y Literatura Y El Área De Educación Cultural Y Artística 22

Aprendizaje Activo, Secuencia didáctica (ACC) 23

La Creatividad En La Educación 24

El Rol Del Docente En La Creatividad 25

Los Libros Cartoneros: Una Herramienta Innovadora. 25

Libros cartoneros en la educación. 25

El trabajo colaborativo en la creación de libros cartoneros 27

La Escritura Como Fuente de Creatividad 27

El Cuento Como Estrategia Didáctica Que Fomenta La Creatividad 28

Metodología 30

Paradigma 30
Enfoque 30
Método de Investigación 31
Fases De Investigación 31
Unidad de Análisis 31
Técnicas e Instrumentos 32
Técnica 32
Instrumentos De Observación 32
Instrumentos De Recolección De Datos 33
Propuesta Artística 35
Aprendizaje Activo (ACC) 35
Diamante Curricular 36
Propósitos (¿Para qué inter-aprender?) 36
Contenidos (¿Qué inter-aprender?) 37
Secuenciación (¿Cuándo inter-aprender?) 38
Método (¿Cómo inter-aprender?) 38
Recursos (¿Con qué inter-aprender?) 39
Evaluación (¿Se cumplió) 39
Planificaciones 39
Análisis y discusión de resultados 53
Tabla 1. Sistematización los hallazgos de Guía de observaciones 55
Tabla 2. sistematización los hallazgos de grupo focal 60
Tabla 3. Sistematización los hallazgos de Entrevista semiestructurada 67
Triangulación 75
Discusión de Resultados 78
Conclusiones 79
Recomendaciones 80
Referencias 82
Anexos 88

Introducción

En el contexto de la educación, el desarrollo de la creatividad se ha convertido en el elemento fundamental para fortalecer el pensamiento, la expresión personal y el aprendizaje significativo en los estudiantes. Este aspecto cobra especial relevancia, ya que en esta etapa es donde se puede construir las bases para el desarrollo integral y la autonomía creativa en los niños. No obstante, los estudiantes presentaron dificultades para expresar sus ideas propias, proponer soluciones o crear contenidos originales y únicos, lo cual llega a limitar su capacidad de imaginar, producir y comunicar sus ideas de manera clara.

Ante este desafío, al momento de hablar sobre libros cartoneros despierta en ellos la curiosidad, convirtiendo esto en una herramienta innovadora que no solo estimula la creatividad, sino que también impulsa la imaginación, la expresión artística y la seguridad personal. Al crear y contar sus propios relatos, los estudiantes aprenden a plasmar sus propias ideas favoreciendo la capacidad inventiva. En esta línea de investigación, se pretende que los libros cartoneros se presenten como una alternativa didáctica que combina la creatividad, la literatura y fomente el reciclaje.

Estos libros, elaborados a partir de materiales reciclados permitió que los estudiantes tengan una conciencia ambiental y comprendan que se pueden convertir en autores, ilustradores y diseñadores de sus propias obras. Su elaboración demostró un proceso enriquecedor para potenciar el desarrollo creativo de los estudiantes de básica elemental.

Tomando como base lo anterior, se propone la presenté investigación titulada: "**Libros cartoneros para potenciar la creatividad en estudiantes de básica elemental, provincia del Cañar**". Mediante esta propuesta se planteó el siguiente objetivo general: Fomentar la creatividad a través de herramientas activas como el libro cartonero para mejorar el aprendizaje en los niños de básica elemental, con el cual se busca que los estudiantes lleguen a crear, imaginar y experimentar de manera libre sus ideas.

Finamente, esta investigación tiene un enfoque cualitativo y se desarrolla con los

estudiantes de un plantel ubicado en la provincia del Cañar, quienes presentan dificultades para generar ideas creativas o expresar sus producciones de manera autónoma.

En consecuencia, se recurre a la utilización del método de investigación acción dado que permite comprender la realidad desde la práctica misma, involucrando a los estudiantes en el análisis de sus problemáticas y en la construcción colectiva de soluciones, promoviendo cambios visibles a partir de la reflexión.

Planteamiento Del Problema

La presente investigación se llevó a cabo durante dos semestres. En una etapa inicial se realizó el protocolo del trabajo de integración curricular y en adelante se continuó con el trabajo de titulación. En una unidad educativa ubicada en una zona rural de la provincia del Cañar, la cual funciona en horario matutino, y abarca desde el nivel inicial hasta el décimo año de educación general básica. Donde se trabajó común total de 10 estudiantes de básica elemental.

Durante el periodo de prácticas preprofesionales se pudo observar, que a los estudiantes se les presenta una limitante al momento de crear o plasmar ideas de manera libre. Esto debido a que la mayoría de clases se basan en métodos de repetición y memoria, que provoca que los estudiantes pierdan el interés por las clases y no le den rienda suelta a su imaginación. Así también se logró evidenciar la falta de material didáctico innovador que ayude a estimular la creatividad en el aula.

Esta situación impide el correcto desarrollo integral de los estudiantes, puesto que la creatividad no es solo una herramienta que contribuye al arte, sino que es un excelente recurso para resolver problemas, trabajar de manera grupal e incentivar al desarrollo del pensamiento crítico. Cuando las clases resultan monótonas y poco atractivas el aprendizaje se vuelve pasivo y genera desinterés en los estudiantes.

Por ello, es necesario implementar material didáctico atractivo que pueda cambiar está realidad y generar interés por el aprendizaje. Una de las herramientas propuestas en este caso es la creación de libros cartoneros, con lo que se permite a los estudiantes ser autores de su propio

proceso de aprendizaje, a la vez que se impulsa el trabajo colaborativo y el uso de material reciclado.

Justificación

Es indispensable indagar nuevas formas de enseñar que potencien la creatividad en los estudiantes de básica elemental. En el contexto educativo, la creatividad no se trabaja de manera oportuna, debido a que las clases se enfocan más en cumplir con contenidos, que en motivar a la expresión personal y el pensamiento crítico. Lo que provoca que los estudiantes pierdan el interés y que el aprendizaje llegue a ser poco significativo.

Emplear libros cartoneros se presenta como una alternativa pedagógica interesante, ya que llega a combinar la lectura, la escritura, el arte y el reciclaje. Al crear esta herramienta, los estudiantes llegan a escribir sus propias historias, dibujar, pintar y construir con sus propias manos, estimulando de esta manera su imaginación. Brindándoles así la oportunidad de aprender de manera activa mientras se promueve la conciencia ambiental y el trabajo colaborativo

Desde el punto de vista metodológico, la investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual busca comprender cómo los libros cartoneros influyen en la creatividad del alumnado. "El enfoque cualitativo permite definir, explorar un problema y producir un plan de acción, luego con la recolección de datos se organiza e interpreta la información para establecer un concepto o criterio inductivo" (Sánchez Molina y Murillo Galerza,2021, p.32). Por lo tanto, la presente investigación se llevará a cabo en la unidad educativa "Rigoberto Navas" en subnivel de básica elemental, donde se realizarán observaciones, entrevistas a docentes y estudiantes, además se ejecutarán análisis de las producciones creativas elaboradas.

El proyecto es relevante porque busca demostrar el impacto positivo que tiene la elaboración de libros cartoneros, el cual constituye una estrategia integral para potenciar la creatividad, fortaleciendo habilidades comunicativas y colaborativas mientras se impulsa una cultura sostenible y participativa a través de la creatividad.

Objetivos

Objetivo General

Fomentar la creatividad a través de herramientas activas como la creación del libro cartonero, para mejorar el aprendizaje en los niños de básica elemental.

Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades más comunes que presentan los estudiantes de básica elemental.
- Fundamentar teóricamente la necesidad de incluir estrategias activas, participativas e innovadoras en el aula de clase.
- Elaborar libros cartoneros para potenciar la creatividad de los estudiantes.
- Evaluar los cambios en el desempeño creativo de los estudiantes tras la implementación de los libros cartoneros.

Marco Teórico

Antecedentes

Para comprender el valor educativo de promover la creatividad en los estudiantes a través de los libros cartoneros, es fundamental revisar los antecedentes que sustentan esta propuesta, los cuales permiten identificar las bases teóricas y proyectos previos que respaldan el uso de estrategias innovadoras. De acuerdo a esto se han mencionado a los siguientes autores:

Inicialmente Delgado (2023) llevó a cabo una investigación denominada *"Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico* ", cuya finalidad fue analizar la relevancia del pensamiento creativo y conocer las estrategias didácticas más efectivas para promoverlo dentro del aula de clase, para ello realizó una revisión descriptivo-analítica de 54 artículos científicos provenientes de bases de datos académicas como: Ebsco, ResearchGate. Google Scholar. entre otros, la muestra permitió indagar en distintas estrategias efectivas entre ellas el (A.B.P) y los mapas mentales, cómo resultados se pudo

constatar que el pensamiento creativo puede desarrollarse en el aula a través de actividades colaborativas y motivadoras que promuevan la imaginación y resolución problemas. De esta manera la referida investigación aporta información significativa al presente proyecto al indagar estrategias vinculadas al arte y la expresión.

En la misma rama, el trabajo académico realizado por Merecí-Mejía & Cedeño-Tuárez (2021) titulada "*Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental"* cuyo objetivo fue determinar el papel que juega el E.C.A en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de básica elemental, bajo un enfoque cuali-cuantitativo de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico, se aplicaron encuestas, entrevistas y una rúbrica de evaluación a 26 estudiantes y docentes del área artística. Los resultados arrojados afirmaron que las actividades de pintura y el dibujo generan motivación e interés a la hora de aprender, concluyen así que la educación artística es un excelente móvil para potenciar el desarrollo de habilidades, creativas, expresivas y cognitivas. Con base en lo anterior se considera que dicho antecedente es relevante para el presente proyecto, debido a que destaca la importancia de las estrategias artísticas para fomentar el desarrollo de la creatividad. En este mismo sentido, la implementación de técnicas de dibujo y pintura durante la creación de libros cartoneros serán excelentes herramientas, para estimular la imaginación y expresión de ideas.

Pulla & Velecela (2023) llevaron a cabo una investigación titulada "*Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año EGB de la Escuela "Manuel Muñoz Cordero*". La muestra constó de 26 niños y niñas. En este lugar a través de la observación directa se pudo evidenciar que los estudiantes se encontraban desmotivados a la hora de leer debido a la falta de material didáctico que impulse el gusto por la lectura.

Desde esta perspectiva el objetivo de su investigación fue fomentar el hábito del lector en los estudiantes a través del libro cartonero, para ello se recurrió al enfoque cualitativo con diseño descriptivo. A través de la observación participante y otras técnicas de recolección de datos se pudo evidenciar que el proyecto contribuyó de manera significativa en los estudiantes quienes

dejaron de ver la lectura como una actividad obligatoria y empezaron a disfrutar de esta actividad mientras aprenden de manera recreativa.

Rivero, C., & Ramírez, R. (2024), Llevaron a cabo una investigación titulada "*Los cuentos cartoneros para incentivar los hábitos de lectura en los niños del Inicial 321 Toma y Calla – Santa María*" El objetivo de dicha investigación fue elaborar cuentos cartoneros para fomentar en los niños el hábito de la lectura. La muestra incluyó 51 alumnos divididos en tres salones de clase. Para la recolección de datos se creyó pertinente utilizar guías de observación y un diseño descriptivo correlacional. Los resultados obtenidos al finalizar dicha investigación fueron muy significativos debido a que se incrementó de un 25% a un 83% el número de estudiantes que mostró interés por la lectura a través de los libros cartoneros.

Desde las perspectivas teorías de Pulla y Velecela (2023), buscaron fomentar a la lectura como una manera diferente de aprender de forma creativa a través de libros cartoneros. Por otro lado, Rivero y Ramírez (2024), sostienen que al aplicar cuentos cartoneros la mayor parte de estudiantes mostró interés por la lectura creativa. Ambas bases teóricas coinciden en que los libros cartoneros son una herramienta ideal para fomentar la lectura y la creatividad en el aula de clases, ya que permiten a los estudiantes reflexionar, crear y compartir textos propios o de sus compañeros, integrando la creatividad, la colaboración y el aprendizaje significativo.

Marco Referencial

La Falta de Estrategias Activas e Innnovadoras

Enfoque Constructivista Del Aprendizaje

El enfoque constructivista sostiene que el aprendizaje se da cuando los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento a partir de la interacción con su entorno y sobre lo que opinan sobre sus experiencias. Tigse Parreño **(**2019**)** señala que "el estudiante no adquiere el conocimiento de una forma pasiva sino activa lo que proporciona un aprendizaje significativo" (p. 25). Entonces se podría decir que, en el ámbito educativo, este enfoque promueve que el

docente actúe como mediador apoyando con herramientas didácticas que permitan que el alumno desarrolle habilidades de análisis y reflexión para poner en práctica sus conocimientos, que ayude al alumnado a crear, pensar y relacionar conceptos. Por lo cual, la falta de estrategias activas e innovadoras contradicen a los principios de este enfoque, debido a que limita la participación y autonomía del estudiante, lo que se refleja en el bajo rendimiento o en la falta de participación en clase.

Durante las prácticas pre profesionales se pudo comprobar que el enfoque constructivista del aprendizaje es fundamental para despertar el interés y creatividad en los estudiantes, al trabajar con estrategias centradas con los alumnos, lo cual se logró que su aprendizaje sea significativo, porque al momento de participar su forma era más reflexiva y cooperativa en la construcción de sus aprendizajes. En las clases observadas y realizadas, el usa de trabajo en equipo favorecieron la expresión de ideas y desarrollaron un pensamiento más crítico, como un ejemplo fue la elaboración de libros cartoneros a partir de materiales reciclados, donde los estudiantes integraron la narración y el arte. Está experiencia llevó a que cada niño exprese su imaginación y creatividad de manera libre.

Este enfoque nos ayudó a que se propicie un ambiente de confianza, exploración y descubrimiento de sus conocimientos, ya que ellos aprenden a través de la experimentación, la observación y la colaboración, lo que llega a estimular su curiosidad sobre el proyecto, haciendo que los estudiantes se sientan capaces de crear y proponer sus bocetos.

En conclusión, este enfoque nos ayuda a que sea una vía efectiva para que se llegue a estimular la creatividad y mejorar los procesos de aprendizaje de cada estudiante. Al permitir que aprendan haciendo, lo cual promueve un aprendizaje vivencial, dinámico y transformador.

Metodologías Activas En El Proceso De Aprendizaje

Las metodologías activas son fundamentales para el desarrollo de un proceso didáctico a este respecto, Brito et al (2025) manifiestan que:

> La relevancia del estudio permite resaltar las metodologías activas como proceso necesario para optimizar la enseñanza y aprendizaje. Para los docentes, utilizar estos enfoques es de suma importancia, ya que les permite romper con la tradicional manera de enseñar y adoptar un enfoque más dinámico y participativo en el aula, incentiva la participación dinámica de los estudiantes, desarrollando el razonamiento independiente, ingenio y el trabajo en grupo. Además, estas metodologías les brindan a los docentes una oportunidad única para conocer mejor a sus alumnos, identificar sus fortalezas y debilidades, adaptando su enseñanza de manera más efectiva y eficaz para cada estudiante. Por otra parte, para los estudiantes, el uso de metodologías activas es también de gran relevancia, ya que asumen un rol activo en su aprendizaje, en lugar de ser un simple receptor de información. Al participar activamente en el proceso educativo, desarrollan habilidades como la comunicación, la resolución de problemas y el pensamiento crítico (p.3).

Lo que estos autores expresan se reduce a que las metodologias activas son procesos necesarios que ayudaran en este proyecto, debido a que este enfoque tiene suma importancia para romper las modalidades tradicionalistas , lo que nos lleva a tener un enfoque dinámico y colaborativo con los estudiantes . Por lo tanto, se buscará que los niños/as tengan un proceso educativo más activo e innovador, creando su propio pensamiento crítico.

Durante las prácticas pre profesionales se pudo evidenciar que las metodologias activas son importantes para tranformar el porceso de enseñanza y aprendizaje en una experiencia mas dinámica y participativa. A diferencia de otros métodos tradicionales donde el estudiantes solo escucha y toma apuntes, estas metodologías son consideradas porque llegan a convertir al estudiantes en portagonista permitiendole desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales de manera integral.

En el aula de clases se aplicó metodologías activas que favoreció teniendo un ambiente más motivados, para que los niños aprendan haciendo, explorando y creando sus propios libros cartoneros. Las actividades despertaban la curiosidad y el interés en cada un de ellos por seguir

aprendiendo.Se evidenció que el alumnado logró participar de forma más directa en la búsqueda de soluciones y comprendieron mejor los contenidos y se sienten más comprometidos con su aprendizaje.

En conclusion, las metodologías activas en el aprendizaje son un herramienta poderosa para despertar la atención en los estudiantes de básica elemental, ya que permite que se coviertan en agentes activos de su propia formación. Por lo tanto, promueven una educación más creativa y reflexiva, en la que se valore cada un de sus participaciones, para que contribuyan a formar estudiantes mas critícos, autonómos para afrontar los desafios educativos.

Importancia De La Motivación Y La Participación Del Estudiante

La motivación y participación estudiantil juegan un papel muy importante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que se vuelven parte esencial para el desarrollo holístico de los estudiantes. En el marco de las prácticas pre profesionales durante la aplicación del presente proyecto se pudo evidenciar una notable restricción en el proceso creativo del aprendizaje de los estudiantes, esto debido al predominio de los métodos tradicionales presentes en el salón de clase, los cuáles generaban desmotivación. En este sentido Palacios, Toribio y Dorencele (2021) plantean que “la innovación pedagógica podría ser fundamental para mejorar la motivación de los estudiantes, ya que permite un aprendizaje más activo y participativo” (p.2). Dicha afirmación se reflejó en la experiencia práctica pues al inducir a la creación de cuentos en libros de cartón, los estudiantes mostraron mayor interés y participación en la creación de sus obras, mismo que se pudo evidenciar en la aportación de ideas entre pares.

Por su parte, González (2021) sugiere que las estrategias de enseñanza moderna deben “proponer recomendaciones que contribuyan a mejorar la calidad educativa a través de la adopción de enfoques pedagógicos más innovadores” (p.3), lo cual se alineó con la necesidad de transformar dinámicas rígidas por experiencias más significativas. De esta manera la motivación no puede entenderse solo como un aspecto interno de cada individuo, sino que es el resultado de una práctica pedagógica capaz de vincular los intereses personales con el valor social del conocimiento.

Según los estudios consultados se puede concluir que los usos de estrategias de aprendizaje innovadoras son esenciales para crear un espacio de motivación dentro del salón de clase, puesto que, el aprendizaje se ve influenciado por la práctica pedagógica y el entorno escolar.

Por otro lado, investigaciones como las de Bernal y Turbay (2022), sostienen que "las prácticas de enseñanza se siguen aferrando a una educación conservadora [...] enfocada en la calificación y en los resultados y no en el proceso, ni en el estudiante" (p.2). En consecuencia, está mirada tradicional restringe la participación y la motivación, por ello es necesario incluir modelos pedagógicos que sitúen al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. En la misma línea, Oviedo (2021) recalca que el contexto educativo actual requiere "una revisión profunda de enfoques pedagógicos adoptando métodos más adecuados para mejorar el aprendizaje en los estudiantes" (p.3). Con base en la evidencia anterior se recalca que, para una mejor experiencia educativa se requiere de docentes innovadores, capaces de crear experiencias significativas que fomenten el aprendizaje autónomo y colaborativo en el aula, así el proyecto de libros cartoneros se consolida como una herramienta concreta para dirigir la práctica docente hacia nueva metodología centradas en la creatividad, la expresión y el aprendizaje colaborativo.

Consecuencias De La Falta De Estrategias Activas E Innovadoras

En ámbito educativo de la actualidad, aún se puede decir que se evidencia que todavía existe métodos tradicionales que limitan la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Como señala López, Arias y Mendoza (2020), "Se estima que en los centros educativos todavía prevalecen clases conductistas, su planificación no contempla estrategias de enseñanza activa, dejando de lado el trabajo colaborativo, la reflexión y la creatividad de los estudiantes" (p.10).

Esta afirmación demuestra que la falta de estrategias activas e innovadoras genera que en el aula de clases exista un método tradicional, centrado en la transmisión de conocimiento, lo cual impide que los estudiantes desarrollen sus habilidades, competencias cognitivas y creativas, lo cual llega a ser esencial en la educación.

Interdisciplinariedad Entre Lengua Y Literatura Y El Área De Educación Cultural Y Artística

En el ámbito educativo ecuatoriano la vinculación del arte con otras áreas del conocimiento están estrechamente relacionadas con el desarrollo de destrezas de los educandos, es por ello que dentro del currículo priorizado expedido en 2021 durante la pandemia en Ecuador se promueve una educación Interdisciplinar, que no es más que "La ruptura de las fronteras disciplinarias, la usurpación de un problema de una disciplina sobre otra" (Morin,1997, citado en Infante-Malachias y Araya Crisóstomo, 2022, p.5). Así se plante abordar problemáticas desde distintas perspectivas proporcionadas por las diversas áreas del conocimiento. En este contexto el proyecto planteado integró de manera interdisciplinar destrezas provenientes del currículo de Lengua y Literatura con en el currículo de Educación Cultural y Artística para generar un aprendizaje enriquecedor dónde se enseñe a los estudiantes el valor de la escritura, la creatividad, el trabajo en equipo y la conciencia ambiental.

El Ministerio de Educación (2016), dentro del área de Lengua y Literatura define a la escritura como un ejercicio cognitivo complejo que exige una voluntad real de interacción. Dicho acto solo es efectivo cuando el estudiante posee objetivos comunicativos claros, identifica su audiencia y demuestra un dominio sólido tanto de la estructura como del código lingüístico (p. 53). De esta manera este enfoque curricular plantea al proceso de escribir como una práctica social con un fin comunicativo e interaccional entre individuos.

Así también en el área de Educación Cultural y Artística se promueve la generación de individuos capaces de abordar distintas problemáticas a través de soluciones originales, así "El área busca formar individuos sensibles, curiosos, creativos, críticos, reflexivos y conscientes de su capacidad para imaginar múltiples soluciones a un problema" (Ministerio de Educación, 2016, p. 75). Se garantiza de esta manera el cumplimiento con el perfil de salida del bachiller ecuatoriano.

La unión de estos dos currículos da lugar a la combinación de conocimientos en el área de L.L y E.C.A puesto que los cuentos inventados formarían parte de una solución literaria

mientras que el montaje de la portada y elementos en el cartón formarían parte de una solución plástica. Así la unión del lenguaje visual y verbal actúan como excelentes potenciadores del ingenio estudiantil.

Aprendizaje Activo, Secuencia didáctica (ACC)

La secuencia didáctica ACC hace referencia a un enfoque estructurado que ayuda a planificar las clases de manera efectiva, favoreciendo así al proceso de aprendizaje de los estudiantes. Sus siglas determinan los distintos momentos de una clase como se observa en la siguiente tabla:

Tabla 1

Momentos de una clase determinada en una planificación

Momento	Descripción
1. Preparación o anticipación	En esta fase se indagan conocimientos previos de los estudiantes, se presenta el tema junto a los objetivos de la clase, determinando un punto de partida y una meta de aprendizaje.
2. Implementación o construcción	Divida en tres partes esta etapa busca desarrollar el proceso de aprendizaje, iniciando con la adquisición donde se presenta el contenido de forma clara y estructurada, pasando al procesamiento donde los estudiantes ponen en práctica lo aprendido en clase a través de la elaboración de tareas, deberes o proyectos, llegando finalmente a la evaluación dónde "el docente asigna una actividad con la que podrá conocer cuánto han logrado aprender los estudiantes. (Standaert & Troch, 2011, citado en Silva & Rodríguez, 2020, pp 183-184). con la que podrá conocer cuánto han logrado aprender los estudiantes (Standaert y Troch, 2011).
3. Evaluación o consolidación	En el último momento de una clase el docente realiza una retroalimentación del tema tratado a través de preguntas u otras actividades se sabrá si la enseñanza impartida fue valiosa.

Nota: Momentos de una clase determinados en una planificación elaborada en base a la información de (Standaert y Troch, 2011). Fuente: (Silva & Rodríguez, 2020).

La Creatividad En La Educación

Dentro del campo educativo la creatividad es considerada una competencia esencial en el desarrollo intelectual, emocional y social de cada individuo. Su desarrollo se considera importante ya que permite a los educandos aprender de manera libre, así se posibilita el desenvolvimiento del pensamiento creativo que "Es un talento que poseemos todos los seres humanos, sin embargo, algunos lo ejercitamos más que otros" (Delgado,2022, p.53). De este modo se entiende que los estudiantes que han sido expuestos a entornos de aprendizajes más estimulantes donde se permite la exploración tienden a generar ideas y soluciones originales que

favorecen al desarrollo del pensamiento lateral, de ahí la importancia de fomentar la creatividad desde los primeros niveles de educación.

En el proceso de prácticas preprofesionales al implementar la elaboración los libros cartoneros, se evidenció que los estudiantes que en un inicio presentaban nerviosismo o se limitaban a producir obras ya existentes, se permitieron explorar nuevas formas de elaborar cuentos y personajes tanto reales como ficticios, esto debido a que no se presentaron limitaciones a la hora de plasmar sus diseños.

El Rol Del Docente En La Creatividad

En el marco de la educación el docente juega un papel muy importante al actuar como mediador entre el aprendizaje y el alumno, lo cual implica acompañar al estudiante en el proceso de construcción del conocimiento, por ello "los docentes deben seleccionar y aplicar estrategias que estimulen el pensamiento divergente y la reflexión profunda" (Monteza, 2022, p. 128). Así el papel del educador no se limita a la transmisión de contenido teórico si no que le brinda la oportunidad de impulsar el ingenio del estudiante, de esta manera se permite al docente aprender a través de la experimentación, forjando un ambiente seguro donde este no tenga miedo a equivocarse o proponer ideas.

Durante el periodo de prácticas preprofesionales se animó a los niños a convertirse en autores de sus propios cuentos, dónde se dio valor a todos los aportes, así también se le permitió al alumnado manipular distintos tipos material reciclado útil en el proceso creativo. Esto dio como resultado la invención de historias que mezclan distintos géneros incitando a la creación de algo genuino.

Los Libros Cartoneros: Una Herramienta Innovadora.

Libros cartoneros en la educación.

En la educación, los libros cartoneros son de gran utilidad, en vista de que se fomenta un mayor acceso a la lectura y se promueve la diversidad cultural. "El libro de artista es una herramienta interdisciplinar y multimedia que contempla la transmisión de información a través

de distintos medios: escritura, imágenes, trazados geométricos…" entre otros. (Contreras 2015, p. 21)

Es decir, el libro de cartonero utiliza distintos materiales para su elaboración y la utilización de los mismos depende de su creador, en su elaboración se combinan los distintos lenguajes artísticos como la pintura y el dibujo y su utilidad se puede ampliar a las distintas áreas del conocimiento mediante la aplicación de la interdisciplinariedad.

Al utilizar materiales mayormente en cartón o reciclables estaríamos hablando de libros cartoneros, es así que desde esta perspectiva y junto al área de Lengua y Literatura estos libros ofrecen beneficios como:

El libro cartonero puede mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes al proporcionarles material de lectura accesible y atractivo que refleje sus propias realidades. Además, al exponer a los estudiantes a una variedad de perspectivas culturales y lingüísticas a través de estos libros, se fomenta la apreciación de la diversidad y se promueve la empatía y la comprensión intercultural.

Promoción de la lectura: fomentar la disponibilidad de libros en entornos donde la lectura puede ser escasa, los libros cartoneros contribuyen a promover la alfabetización y el hábito de la lectura entre niños y adultos, lo que puede tener un impacto significativo en el desarrollo educativo y personal.

Adaptabilidad: Los libros cartoneros pueden ser adaptados a las necesidades específicas de determinados contextos educativos. Esto permite que los materiales educativos se ajusten mejor a los intereses, la cultura y las circunstancias particulares de los estudiantes.

En ámbito de las prácticas pre profesionales los libros cartoneros han impulsado la creatividad los estudiantes de básica elemental, lo cual ellos experimentaron manipulando material reciclado para la realización de personajes en relieve, esta herramienta pedagógica

ayudo que los niños se puedan expresar de mejor manera y ser más participativos en el aula de clases.

El trabajo colaborativo en la creación de libros cartoneros

Actualmente el trabajo colaborativo es una de las estrategias más presentes en los centros educativos, ya que, emplea una alternativa idónea para incrementar la participación de los estudiantes, de esta manera no solo se mejoran las capacidades motrices si no que favorece al despliegue de habilidades comunicativas y sociales, mismas que sirven como base para iniciar la construcción de propuestas innovadoras. En la fase práctica de la formación se observó de manera inicial que en las tareas o actividades, los estudiantes preferían trabajar de manera individual debido a los desacuerdos que existían entre las partes, pero tras la implementación del presente proyecto se pudo llegar a un consenso valorando cada aporte, en este sentido "El aprendizaje colaborativo se revela como una herramienta indispensable en el ámbito artístico, ya que permite la convergencia de saberes, la negociación de significados y la distribución de responsabilidades, lo cual es esencial para proyectos complejos e interdisciplinarios" (Arribas, Arribas y Gascón, 2021, p.25). En otras palabras, el trabajo colaborativo dentro de las artes permite a los estudiantes intercambiar saberes y plasmarlos en una creación colectiva, alimentada de diversos aportes.

La Escritura Como Fuente de Creatividad

El proceso de escritura es necesario, ya que permite plasmar ideas mientras se exploran emociones, y se conectan experiencias pasadas con historias leídas o creadas, durante el ejercicio preprofesional se evidencia que la escritura de cuentos llega a convertirse en un recurso útil en la potenciación de la expresión y motivación estudiantil, ya que presenta una estructura flexible que al estar vinculado con la imaginación permite explorar otras posibilidades de redacción, de este modo el cuento se presenta como una herramienta educativa adecuada para que los estudiantes puedan adentrarse en el mundo de la escritura. Con base en ello Cornejo Murillo y Paz León (2020) plantean qué fomentar la escritura en el aula es un pilar importante para el desarrollo emocional infantil, ya que permite a los estudiantes descubrirse por si mismos y hallar soluciones a sus inquietudes (p. 24). Así el proceso de escritura permite al estudiantado explorar ideas propias

sin miedo al error, mientras disfrutan al inventar títulos, personajes, escenarios y portadas a través de la expresión de emociones o sensaciones, constituyendo una vía de autoconocimiento, donde cada letra escrita alimenta de manera positiva al desarrollo creativo.

En el desarrollo de las prácticas preprofesionales, se pudo evidenciar que la escritura se convirtió en un recurso calve para estimular la creatividad en los estudiantes de básica elemental. Al implementar estas actividades, los niños demostraron al principio desinterés, pero en el transcurso de dará las clases y conocer más sobre el tema, su entusiasmo mejoró al momento que tuvieron que crear sus propios personajes, construir escenarios y plantear situaciones propias, lo que favorecían para que tengan un aprendizaje significativo. Y así, la escritura creativa funcionó como un espacio donde se podía expresar ideas y percepciones del entorno de manera libre y personal.

Finalmente, se observó que las dinámicas de escritura realizadas en aula de clases promovieron no solo a la creatividad, sino también el trabajo colaborativo y la convivencia armónica al momento de compartir sus relatos con sus compañeros. De esta manera los estudiantes fortalecieron habilidades comunicativas y desarrollaron actitudes de respeto, escucha y valoración de la diversidad de ideas. Estas experiencias evidenciaron que cuando la escritura se trabaja desde un enfoque creativo, el alumnado no solo mejora su capacidad expresiva, sino que también reconoce la escritura como una herramienta para construir conocimiento, expresar emociones y ampliar su imaginación.

El Cuento Como Estrategia Didáctica Que Fomenta La Creatividad

Durante la educación primaria es necesario potenciar el desarrollo imaginativo de los educandos e inculcar en ellos la preservación de la cultura, de esta manera el cuento se convierte en una herramienta valiosa dentro del campo educativo, pues como aseguran Ching-Ruiz & Ruiz de Ching (2024), "la enseñanza de los cuentos infantiles ha sido una práctica central en la educación desde hace siglos, dada su capacidad para fomentar la imaginación, desarrollar el lenguaje y transmitir valores culturales" (p.93). En dicha afirmación se comprende que el cuento es un recurso provechoso para potenciar la creatividad, transmitir costumbres, tradiciones, y

valores de un pueblo que se ha mantenido vigente hasta la actualidad gracias a la oralidad, favoreciendo así a la preservación de la cultura.

Entonces el cuento más que un recurso literario es una estrategia pedagógica transformadora que integra aspectos cognitivos, afectivos y creativos ya que "ayudan a los niños a enfrentar sus propios miedos y ansiedades, al proyectarse en los personajes de los relatos y encontrar soluciones a los problemas que estos enfrentan" (Bettelheim 1976, citado en Ching-Ruiz y Ruiz de Ching, 2024, p.87). A través de esta actividad se pudo observar que los niños pueden dominar sus emociones y plasmar sus ideas de manera efectiva mientras encuentran soluciones a los problemas que los rodean.

En proceso de acompañamiento pedagógico realizado durante las prácticas pre profesionales, se identificó que el cuento es una herramienta clave para estimular el aprendizaje y la creatividad en los estudiantes. A través de la narración y el análisis de historias como en este caso fue utilizado el cuento “los tres chanchitos”, los niños lograron activar su imaginación, establecer conexiones más profundas con su entorno y participar con mayor espontaneidad en actividades de expresión oral y escrita. Esta estrategia permitió que los niños generaran ideas originales, modificarán temas, inventarán personajes y explorarán diversos escenarios narrativos, fortaleciendo su capacidad creativa.

En conclusión, las implementaciones de actividades basadas en el cuento favorecieron a obtener un ambiente dinámico y participativo dentro del salón de clases. El alumnado mostro entusiasmo al realizar tareas de creación de personajes y las elaboraciones de cuentos cartoneros. Estas experiencias potenciaron habilidades comunicativas, pensamientos divergentes y seguridad al expresar sus ideas. De esta manera, los cuentos se evidenciaron como una estrategia didáctica efectiva que no solo estimula la creatividad, sino que también promueve el aprendizaje significativo y la interacción entre estudiantes.

Metodología

Paradigma

Desde el paradigma socio crítico, la educación se concibe como un proceso de reflexión y transformación social que involucra a los estudiantes de manera participativa. El paradigma socio-crítico pretende desde la teoría crítica, la liberación en cuanto al pensamiento y emancipación de los actores educativos en los contextos que estos vivencian, a través de la razón comunicativa y argumentación de las posturas que conlleven a la transformación social de su entorno mediante el intercambio de intersubjetividades que redunden en la reestructuración del sistema educativo (Álvarez Giraldo, Cadozo Cruz, & Mejía Guarín,2023).

Este paradigma socio crítico permite comprender que cualquier proceso educativo debe orientarse hacia la reflexión, la participación y la trasformación de la realidad educativa. Desde esta mirada los instrumentos aplicados se convierten en medios para dialogar, cuestionar y construir sentidos colectivos. De esta manera se deja a la práctica educativa como un proceso que reconocer a los sujetos como protagonistas de su propio aprendizaje.

Enfoque

Se centra en un enfoque cualitativo, puesto que su carácter descriptivo ayuda a indagar de manera más profunda en las experiencias de los seres vivos, permitiendo comprender la realidad estudiantil. Como señalan Vega et al (2014), esta aproximación evita en uso de datos numéricos y se enfoca en la descripción interpretativa de los eventos (p.526). Así se busca evaluar cualitativamente las dificultades de interacción y la limitada comunicación qué presenta el alumnado en el entorno educativo.

El enfoque cualitativo se fundamenta en el aspecto interpretativo porque su objetivo principal no es medir datos, sino llegar a comprender los significados que cada persona determina a base de sus experiencias y acciones, por ello este enfoque permitirá al investigador analizar cómo los individuos construyen su conocimiento dentro del contexto social y cultural. Al momento de interpretar estas experiencias patrones que no serían visibles mediante un enfoque cuantitativo, en cambio el enfoque cualitativo enriquece la comprensión del fenómeno

estudiado.

Método de Investigación

El Trabajo de Integración Curricular se basa en el método de investigación acción. “El objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él” (Elliot., 1990, p.67).

Este método resulta fundamental para abordar la problemática, debido a que fomentaría a tener un análisis más crítico de la situación, la propuesta de soluciones más concretas y las implementaciones de respuestas prácticas que, a su vez, generan una comprensión del problema más entendible.

Fases De Investigación



Nota: Fases de la IAP en la investigación en Ecuador en el año 2020. Fuente: Guayllazaca, J & Quillay, M (2020).

Unidad de Análisis

Las prácticas preprofesionales tuvieron lugar en una institución que se encuentra ubicada

en la provincia de Cañar, específicamente en el sector Guantug, la institución es de régimen fiscal, su modalidad es presencial matutina y cuenta con nivel educativo de inicial hasta décimo año de educación básica.

Con el fin de ofrecer un espacio educativo óptimo, el plantel provee espacios diversos como canchas, áreas de esparcimiento, bares y baños. Además, cuenta con salas de cómputo, espacios para gestión administrativa, y se garantiza la seguridad estudiantil mediante rondas de vigilancia docente durante los recesos, evitando el ingreso de terceros a las instalaciones.

Se consideró como sujeto de estudio a una institución de la Provincia de Cañar, a un grupo de básica elemental, sección matutina. El grupo estuvo conformado por 10 estudiantes, 7 mujeres y 3 hombres, quienes fueron observados durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales.

Técnicas e Instrumentos

Técnica

La observación participante es una herramienta característica de los estudios etnográficos que se enfocan tanto en las acciones de las personas, como en los significados que esas acciones tienen para quienes las llevan a cabo (Retegui, 2020). Por lo tanto, esta técnica permite a los investigadores capturar actitudes y comportamientos que desarrollan los sujetos de estudio a lo largo del proyecto, siendo partícipes de su desenvolvimiento. Es decir, la observación participante ayudará a anexar información relevante para el proyecto.

Para llevar a cabo esta investigación, se recurrió a diversos instrumentos que facilitaron la recolección de información y la observación del problema planteado. Estos recursos permitieron obtener datos claros y pertinente para el análisis propuesto, los cuales son los siguientes:

Instrumentos De Observación

Los presentes instrumentos fueron utilizados en el octavo ciclo para tener apuntes de lo observado en el transcurso de las practicas pre profesionales.

Los diarios de campo permitieron llevar apuntes de lo observado en las prácticas pre

profesionales, es decir, nos sirven como un registro de las experiencias observadas durante la aplicación de estrategias que nos permitan lograr tener una mejor visión a lo que se realizará en el proyecto.

González & García. (2022) afirman que,

> El diario de campo es un sistema de registro en el que anotar lo que hace la gente que estáis observando, lo que estas personas dicen y el contexto en el que se desarrollan las situaciones observadas, así como otros elementos que creáis pertinentes (p.5).

En otras palabras, el diario de Campo es una herramienta valiosa para un investigador, ya que permite mejorar el aprendizaje del alumnado. A través de esta, se puede visualizar cómo trabajan y piensan los estudiantes, además se puede registrar sus emociones durante la realización de proyectos.

La lista de cotejo ayudará con la recolección de información en actividades precisas y asegurar el cumplimento de las actividades designadas.

González y Sosa (2020) afirma que,

> La lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje (p.218).

Es decir, la lista de cotejo es una herramienta útil para esta investigación porque ayudaría a recaudar información más profunda sobre los temas de interés.

Instrumentos De Recolección De Datos

El presente estudio en el ámbito de prácticas preprofesionales en el noveno ciclo, se utilizó como instrumento de recolección de información a los grupos focales debido a su capacidad para promover la expresión libre y espontánea de los participantes. Este método facilito que los estudiantes puedan compartir y expresar sus ideas de manera libre dentro de un ambiente de dialogo abierto. Como señala Adler, S & Zumstein, S (2019), “Las entrevistas en

grupos focales permiten a los participantes contar sus propias historias, expresar sus opiniones e incluso hacer dibujos sin tener que seguir una secuencia estricta de preguntas" (p.1). Es decir, los grupos focales son un instrumento esencial para la investigación debido a que permite que se forme un debate como libre expresión sobre el tema a abordar.

También como parte fundamental del proyecto se utilizó una guía de observaciones, la cual ayudó a organizar, orientar y sistematizar aquello que se observó al desarrollar la investigación. "Una guía de observación ayuda a centrar la atención del observador en comportamientos o situaciones claramente definidos, garantizando que la información recolectada sea sistemática y comparable." (Cohen, Manion, y Morrison, 2018, p. 456).

Es decir, la guía de observación se basa en la recolección de datos generando un tipo de discusión participativa entre los estudiantes.

Una entrevista estructurada es la que emplea un cuestionario (o guion de entrevista) con el objetivo de asegurarse que a todos los encuestados se les hacen las preguntas de manera estandarizada, esto es, de igual modo y en el mismo orden. (Monje Alvarez, 2011, p.134). De allí que la entrevista semiestructura es un instrumento valioso para recopilar información sobre opiniones o criterios propios de una persona basada en una experiencia vivida.

Al concluir la descripción de los instrumentos y la técnica empleadas, se destaca que cada uno de los puntos mencionados respondieron a la necesario de obtener información profunda, contextualizada y significativa sobre las experiencias obtenidas durante el proceso de realización del proyecto. Cada instrumento aportó perspectivas complementarias que enriquecen el análisis, permitiendo contrastar conductas observadas con percepciones expresadas de manera personal y colectiva. En si estos recursos metodológicos garantizaron un proceso de recopilación de información o datos coherentes con el objetivo del estudió y adecuado para comprender la complejidad del fenómeno investigado.

Propuesta Artística

Aprendizaje Activo (ACC)

En base a lo mencionado en la problemática este proyecto se planifica la aplicación del proyecto denominado “Libros cartoneros para potenciar la creatividad en los estudiantes de básica elemental, Provincia del Cañar” Cuyo fin es mejorar la creatividad en los estudiantes dejando que su imaginación sobrepase los límites normales y puedan contar sus cuentos mediante libros cartoneros a su gusto.

Dentro del ámbito educativo las artes y humanidades juegan un papel muy importante en el desarrollo de los estudiantes, ya que a través de su aplicación estos son capaces de desplegar su imaginación, fomentar valores y mejorar su interacción con el entorno. Esta actividad busca unir las disciplinas artísticas con las humanidades con el fin de obtener una mejora en las calificaciones de los estudiantes de básica elemental, y a su vez promover la creación de un entorno educativo óptimo para lograr un desarrollo holístico en la vida de cada sujeto, que le sirva como base para mirar y entender el mundo desde otras perspectivas.

Durante la aplicación del presente se utilizarán diferentes tipos de material reciclado tales como: cartón, hojas de papel o cartulinas, foami, papel periódico, plásticos, telas, entre otros además se hará uso de útiles escolares y TICS para proyecciones visuales.

La duración de esta investigación es de seis semanas, dividida en un día práctico de dos horas y la aplicación del mismo se guiará según las planificaciones antes indicadas.

Dando fin a esta actividad que no busca solo mejorar la creatividad sino también busca que los estudiantes tengan un vínculo más cercano con las artes, a través de la adquisición de habilidades que permite que los educandos puedan mejorar su imaginación dentro de un salón de clase, promoviendo un ambiente áulico enriquecedor.

Diamante Curricular

Es una representación del proceso de enseñanza aprendizaje donde se evidencia los métodos, propósitos, contenidos, secuenciación, entre otros puntos importantes. “El diamante curricular orienta el desempeño integral que debe alcanzar el estudiante en un área de estudio” (Narváez Suntaxi,2022, p.12).

Propósitos (¿Para qué inter-aprender?)

El propósito de esta propuesta es promover el desarrollo integral de la creatividad y expresión en los estudiantes del subnivel Elemental, en concordancia con los objetivos del área de Educación Cultural y Artística del currículo nacional, el cual desenlaza los siguientes objetivos:

Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.

Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.

Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.

Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.

Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.

Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.

Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.

Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y exponer algunos conocimientos adquiridos.

Así mismo, se presentan los objetivos de la investigación, el cual complementará con los objetivos antes nombrados.

Fomentar la creatividad y la expresión artística en los estudiantes.

Promover la capacidad de elaborar materiales literarios de manera innovadora (libros cartoneros).

Incentivar la participación activa y colaborativa.

Contenidos (¿Qué inter-aprender?)

En coherencia con el currículo nacional vigente del Ministerio de Educación del Ecuador, se considera las destrezas con criterios de desempeño de Educación Cultural y Artística para el subnivel elemental con base al desarrollo de la presente propuesta, los cuales son los siguientes:

ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.). ECA.2.1.2. Definir la individualidad incorporando todos los elementos que se crean necesarios (un anillo en las manos, una flor en el pecho, una cara sin rostro, un pie verde y otro azul, etc.) a las representaciones gráficas del cuerpo.

ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral.

ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.

ECA.2.1.5. Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc.

ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).

ECA.2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.

ECA.2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.

ECA.2.1.9. Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc.

ECA.2.1.10. Representar la propia vivienda mediante dibujos, maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir verbalmente sus principales características

Con siguientemente los temas a mencionarse ayudaran a poder identificar los contenidos a tratar en la propuesta planteada:

Técnicas básicas de diseño de libros cartoneros.

Elementos narrativos y literarios para la creación de cuentos y relatos.

Uso de materiales reciclados y la importancia del cuidado del medio ambiente.

Secuenciación (¿Cuándo inter-aprender?)

Introducción: Explicación sobre libros cartoneros y creatividad.

Desarrollo: Taller práctico de el boceto y la elaboración del libro cartonero.

Cierre: Socialización de los libros cartoneros y reflexión sobre el proceso creativo.

Método (¿Cómo inter-aprender?)

Aprendizaje activo y colaborativo mediante taller práctico.

Estrategias para desarrollar ideas y aumentar la imaginación.

Trabajos por proyectos para fomentar la autonomía y la experimentación.

Recursos (¿Con qué inter-aprender?)

Cartón, papel reciclado, tijeras, goma, pinturas, esferos y marcadores.

Guías de lecturas y ejemplos de libros cartoneros.

Espacios creativos en aula de inspiración para realizar el proyecto.

Evaluación (¿Se cumplió)

Observación del proceso creativo y participación de los estudiantes

Revisión de los libros cartoneros elaborados.

Retroalimentación grupal o individual sobre la experiencia del aprendizaje.

Planificaciones

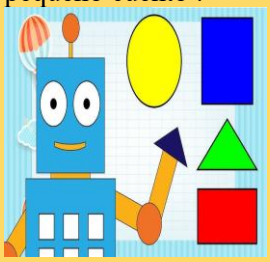
Carga horaria semanal	**N.º semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total, semanas clase**	**Total, de periodos**	**N.º de unidades micro curriculares**
2	**6**	**1**	7	**14**	**1**
1. OBJETIVOS DE GRADO					
2. EJES TRANSVERSALES	– Apreciación artística y cultural: Creatividad expresión artística – Aprende a aprender: Pensamiento crítico, metacognición.				

	− Educación ambiental y desarrollo sostenible: Cuidado del entorno y responsabilidad ecológica. Ciudadanía democrática y derechos humanos: convivencia, identidad y participación.

3. UNIDADES MICROCURRICULARES

Unidad didáctica N.º	1	**Tiempo**	6 semanas	**Fecha de inicio**	6- octubre-2025	**Fecha de finalización**	03- diciembre -2025
Título unidad didáctica	Libros cartoneros para potenciar la creatividad en estudiantes de básica elemental, provincia del Cañar.						

4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Semana	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)	Estrategias metodológicas / DUA	Indicadores de evaluación	Recursos y materiales
Semana 1 **Fecha:** 20 al 22 de Octubre del 2025	- Relatos - Cuento	ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes. Inserciones: Lengua y Literatura LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual,	**Dinámica inicial** Juego: Arma un personaje con figuras geométricas: Esta dinámica trata de que en la pizarra van a encontrar diferentes figuras geométricas como círculo, cuadrado, triángulo, etc, el cual deberán armar un personaje creativo y narrar un pequeño cuento .  **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Crees que los cuentos están basados en hechos reales?	I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)	**Materiales** Cuentos Imágenes Marcadores Hojas cuadernos pinturas lápiz borrador esferos **Recursos** -Computadora - Parlantes Smile and Learn - Español (2024,9 septiembre). *EL CUENTO para niños Características y elementos ,Lengua para niños* [Video]. Youtube.https://youtu.be/2_YIchvFp0g?si=_HQjnKuE8uVyAtW0 Aula chachi. (2021, febrero). *El*

		escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.	**Actividad de Crea un micro Cuento:** **Sensibilizar**: Explicación sobre¿ qué es un cuento? ¿Tipos de cuentos? , su estructura y elementos. https://youtu.be/2_YIchvFp0g?si=_HQjnKuE8uVyAtW0 https://youtu.be/uLnBJMqcXOI?si=y-C5AfMKyH2NoUAn https://youtu.be/bktO0RxMeoI?si=V8CBLlBtZt4VgMAVv Ejemplos de cuentos: https://youtu.be/ibyfZ5vP_XY?si=sfeq13RV1MErA6Xj https://youtu.be/Ld7KsAItZYw?si=yqkbaryDW9USW7Ba **Elaboración**: El estudiante utilizara su imaginación para crear un cuento creativo , el cual puede basarse en historias o mitos contadas por sus familiares. En la actividad utilizará sus cuadernos de trabajos , lápices para que puedan corregir algún error cometido y deberán crear su personaje ficticio en forma de dibujo. **Evaluación:** El trabajo se evaluará mediante una rúbrica		*Cuento y sus partes | Aula chachi - Vídeos educativos para niños* [Video].Youtube.https://youtu.be/uLnBJMqcXOI?si=y-C5AfMKyH2NoUAn Efy de Belfia. (2020, 27 agosto). *¿Cómo crear un CUENTO?* [Video]. Youtube. https://youtu.be/bktO0RxMeoI?si=V8CBLlBtZt4VgMAVv Ajubá Cuentos.(2023, 5 Mayo).*La Manzana en el Árbol | Cuentos cortos para niños* [Video]. Youtube. https://youtu.be/ibyfZ5vP_XY?si=sfeq13RV1MErA6Xj Ajubá Cuentos.(2023, 23 junio). *El Tigrillo Desobediente | Cuentos cortos para niños*[Video]. Youtube. https://youtu.be/Ld7KsAItZYw?si=yqkbaryDW9USW7Ba

			mediante lo oral y lo escrito.		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 2 **Fecha:** 27 al 29 de Octubre del 2025	Relatos Cuentos	ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes. Inserciones: Lengua y Literatura LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.	**Dinámica inicial: Arma el cuento** Se dividirá a los estudiantes en grupos de 5 personas, a cada uno se le entregará una parte del cuento por ejemplo: Título, Inicio, desarrollo, nudo, desenlace, mismos en los que se presentarán errores gramaticales. El objetivo es que los estudiantes identifiquen su estructura, la ubiquen de manera correcta y corrijan errores gramaticales para darle sentido al cuento.  **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Qué pasaría si un cuento escrito en tiempo presente,	I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4	**Materiales:** Útiles escolares Cuadernos Cuentos **Recursos:** Computadora Parlantes Mobiliario estudiantil Cuento “ El príncipe rana”. ACRBIO. (2024, 7 mayo). Cuentos desordenados y comprensión lectora (5). Recuperado de https://share.google/Sw4TGplc4qW3tdzyj Noemí. (2018, 9 marzo). *Los tiempos verbales pasado presente y futuro* [Video]. YouTube. https://youtu.be/OrfqL0GNedk

			utilizará todos sus verbos en pasado? ¿Podríamos entender el cuento? **Actividad:** Corrección gramatical de los cuentos elaborados en la clase anterior. **Sensibilizar:** Con ayuda del profesor los estudiantes corregirán las faltas ortográficas presentes en su cuento y se indagará acerca de los tiempos verbales. **Elaboración:** Mediante el siguiente video y se indicará el correcto uso de los tiempos verbales: https://youtu.be/OrfqL0GNedk?si=M5ayZTQCLV8AJ7ps Cada estudiantes corregirá los cuentos elaborados corrigiendo la ortografía y tiempos verbales culminando la última versión de su cuento. Para está actividad se utilizarán TICS, útiles escolares y mobiliario estudiantil. **Evaluación**: Está actividad se evaluará mediante una rúbrica, distribuida de la siguiente manera: **Rúbrica de Evaluación** Ortografía. (2p) Signos de puntuación. (2p)		

			Uso correcto de tiempos verbales. (2p) Estructura lógica del cuento. (2p) Claridad en expresión de ideas. (2p)		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 3 **Fecha:** 3 al 5 de Noviembre del 2025	Libros cartoneros	ECA.2.3.13. Realizar transformaciones sobre materiales de uso cotidiano o desechado (lápices, telas, botellas de plástico, latas, cartones, etc.), variando su utilidad para convertirlos en animales o muñecos; añadirles adornos, modificar su color y construir estructuras. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales,	**Dinámica inicial :** Juego: Salta al reciclaje: Esta dinámica trata de que van existir 4 círculos de colores en el piso y cada circulo va a tener un color: verde-vidrio, azul-plástico, amarillo-papel, negro-orgánico. Se dirá en voz alta un componente de reciclaje y los estudiantes tendrán que colocarse en el color correcto.  **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Cómo el reciclaje ayuda a mejorar el ambiente y crear nuevos objetos educativos? **Actividad de creación de libros cartoneros:** **Sensibilizar**: Conversar con los estudiantes sobre el reciclaje y el valor del cartón reutilizado.	I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2., S.3.) Aplica el proceso de escritura en la producción de Textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés. (J.2., I.3.) (Ref. I.LL.2.8.1.)	**Materiales** Cartón Plástico cubetas de huevo periodico, etc. (MATERIALES RECICLADOS) **Recursos** -Computadora -Parlantes Pase de Lista. (2019,18 marzo). *¿Qué es el RECICLAJE y por qué es IMPORTANTE?* [Video]. Youtube. https://youtu.be/uaI3PLmAJyM?si=0r8wMwdNlg1v6nhC Esmeralda Te Enseña. (2022,16 julio). *El libro cartonero*[Video]. Youtube. https://youtu.be/ewWKJFf8UoY?si=TewhNZ5BJ80zQ4eK

		lugares y personas. (Ref. LL2.4.1.)	**¿Qué es el reciclaje?** https://youtu.be/uaI3PLmAJyM?si=0r8wMwdNlg1v6nhC **¿Qué son los libros cartoneros?** Pulla y Velecela (2023) argumentan que la creación de libros cartoneros como un material didáctico, aporta a un proceso de lectura recreativa, en el cual los estudiantes leen de forma espontánea, es decir, sin ninguna exigencia por parte del educador. https://youtu.be/ewWKJFf8UoY?si=TewhNZ5BJ80zQ4eK Y mostrar ejemplos de libros cartoneros realizados por la docente.  **Elaboración**: Identificar los materiales que utilizará para la creación del libro cartonero (Materiales reciclados, decoración del libro).		

			 Hacer un boceto con la forma que quiera que tenga su libro cartonero.  Realizar el libro con el boceto y los materiales previamente identificados. **Evaluación:** Se realizará una autoevaluación para que los estudiantes den opiniones sobre la perspectiva de su trabajo realizado.		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 4 **Fecha:** 10 al 12 de Noviembre del 2025	Libros cartoneros	ECA.2.3.13. Realizar transformaciones sobre materiales de uso cotidiano o desechado (lápices, telas, botellas de plástico, latas, cartones, etc.),	**Dinámica inicial:** Juego: Clasifica con las manos. Este juego consiste en que el o la docente en voz alta dice el nombre de un objeto (por ejemplo: “cáscara de plátano” o “botella plástica”), y los niños	I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2., S.3.)	**Materiales** Goma Silicón Lápiz Papel bond MATERIALES RECICLADOS. **Recursos** -Computadora

		variando su utilidad para convertirlos en animales o muñecos; añadirles adornos, modificar su color y construir estructuras.	deben levantar la mano derecha si es reciclable o la mano izquierda si no lo es.  **Pregunta de desequilibrio cognitivo** ¿Crees que esta actividad que estás realizando te está llevando a concientizar sobre el cuidado al medio ambiente y hacer uso del reciclaje como una actividad didáctica en forma de aprendizaje? **Actividad de creación de libros cartoneros:** **Sensibilizar**: Dialogar con los estudiantes ¿Cómo se sienten realizando esta actividad? **Elaboración**: Se continuará realizando la actividad de creación de libros cartoneros, los cuales los estudiantes podrán solventar cualquier duda o inquietud que les ha ido generando este proceso. Y finalmente, el estudiante puede concluir la actividad con éxito y grandes		-Parlantes

			conocimientos obtenidos. **Evaluación:** Se realizará una autoevaluación para que los estudiantes den opiniones sobre la perspectiva de su trabajo realizado.		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 5 **Fecha:** 17 al 19 de Noviembre del 2025		ECA. 2.2.14. Adaptar sus ideas y técnicas artísticas durante la creación de un proyecto grupal, con apertura a la crítica y alcanzando consensos con sus compañeros y compañeras para resolver desacuerdos de manera constructiva	**Dinámica inicial: "**La historia de un objeto" Para está dinámica cada estudiante deberá traer un objeto personal con valor sentimental para ellos y compartir su historias con el resto de la clase, generando así un espacio de confianza.  **Pregunta de desequilibrio cognitivo** **¿**Qué sucede cuando no estamos de acuerdo con las ideas de un compañero en un proyecto grupal? ¿Cómo podemos resolver desacuerdos dentro del aula?	ECA.2.3.13. Crea con el aporte de sus pares, proyectos artísticos. (S.3., J.2.)	**Materiales**: Cuentos realizados en clase. Útiles escolares **Recursos:** **Video 1** Cuentos Infantiles de Yiyi & Yoyi. (2025, 9 de mayo). Tina, la Hormiga que Quería Hacerlo Todo Sola | Cuentos Infantiles sobre el Trabajo en Equipo [Video]. YouTube. https://youtu.be/5IYDzv2rVWU?feature=shared **Video 2** Recursos Virtuales PESC. (2024, 12 de enero). ¡ Haz tu propia cédula! - Artes 3er Grado [Video]. YouTube.

			 **Actividad: Creación de cédulas de las obras creadas en clases.** Sensibilizar: ¿Cómo podemos hacer que todos se sientan cómodos al realizar actividades a nivel de curso? Elaboración: Se realizará una lluvia de ideas acerca de la importancia del trabajo en grupo. A través de video https://youtu.be/5IYDzv2rVWU?feature=shared Se explicará sobre la importancia del trabajo grupal. Se abordarán temas básicos acerca de los derechos de autor en las obras. En el mismo tema se visualizará el siguiente video https://youtu.be/ChCWEB2jpr4?feature=shared		https://youtu.be/ChCWEB2jpr4 -Tics -Parlantes -Computadora -Mobiliario estudiantil

			Se procederá con la creación de cédulas de los cuentos. Evaluación: En la creación de cédulas se calificará que la misma cumpla con la siguiente estructura: Título, autor, año, y técnica empleada. Se aplicará una autoevaluación donde los estudiantes evaluarán su desempeño durante la creación del libros, reconocerán sus aportes, su capacidad para aportar ideas y resolución de conflictos.		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 6 **Fecha:** 24 al 26 de Noviembre del 2025	Exposición de proyectos	Exponer sobre experiencias y vivencias en el proyecto (Ref.ECA.2.2.11.) LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.	**Dinámica inicial:** Cada estudiante ubicará en el centro de la sala de exposiciones su libro acompañado de la cédula de su obra.  **Pregunta de Desequilibrio Cognitiva**:	Identifica el tema y participa compartiendo sus experiencias (Ref.I.ECA.2.6.1.) I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos	**Materiales** Libros cartoneros Cédulas de obras **Recursos** -Tics -Computadora -Proyector -Parlantes -Micrófono

			¿Cómo podríamos hacer que los libros cartoneros sean más que solo objetos decorativos y se conviertan en una herramienta para contar historias y transmitir mensajes importantes? **Sensibilización**: Explicar el proceso creativo de la elaboración de los cuentos y el libro cartonero. **Elaboración**: El libro se expondrá en el aula y cada estudiante, explicará brevemente su creación mientras comparten sus aportes en la elaboración de esta herramienta. **Se utilizarán** Libros cartoneros. Material audiovisual. Mesas, sillas. **Evaluación** Las exposiciones se evaluarán a través de una coevaluación entre pares.	audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)	

7. BIBLIOGRAFÍA	8. OBSERVACIONES
Pulla Cornejo, Janneth Alexandra Velecela Sotamba, Mirian Johanna. (2023, March 9). *Repositorio Digital de la Universidad Nacional de*	

Educacion: Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año EGB de la Escuela "Manuel ... Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación. Retrieved February 2, 2024, from http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2960

ACRBIO. (2024, 7 mayo). *Cuentos desordenados y comprensión lectora* (5). Recuperado de https://share.google/Sw4TGplc4qW3tdzyj

Profe Noemi. (2018, 9 marzo). *Los tiempos verbales pasado presente y futuro* [Video]. YouTube. https://youtu.be/OrfqL0GNedk

Smile and Learn - Español (2024,9 septiembre). *EL CUENTO para niños Características y elementos, Lengua para niños* [Video]. YouTube. https://youtu.be/2_YIchvFp0g?si=_HQjnKuE8uVyAtW0

Aula chachi. (2021, febrero). *El Cuento y sus partes | Aula chachi - Vídeos educativos para niños* [Video].YouTube. https://youtu.be/uLnBJMqcXOI?si=y-C5AfMKyH2NoUAn

Efy de Belfia. (2020, 27 agosto). *¿Cómo crear un CUENTO?* [Video]. YouTube. https://youtu.be/bktO0RxMeoI?si=V8CBLlBtZt4VgMAVv

Ajubá Cuentos. (2023, 5 Mayo).*La Manzana en el Árbol | Cuentos cortos para niños* [Video]. YouTube. https://youtu.be/ibyfZ5vP_XY?si=sfeq13RV1MErA6Xj

Ajubá Cuentos. (2023, 23 junio). *El Tigrillo Desobediente | Cuentos cortos para niños* [Video]. YouTube. https://youtu.be/Ld7KsAItZYw?si=yqkbaryDW9USW7Ba

Pase de Lista. (2019,18 marzo). *¿Qué es el RECICLAJE y por qué es IMPORTANTE?* [Video]. YouTube. https://youtu.be/uaI3PLmAJyM?si=0r8wMwdNlg1v6nhC

Cuentos Infantiles de Yiyi & Yoyi. (2025, 9 de mayo). Tina, la Hormiga que Quería Hacerlo Todo Sola | Cuentos Infantiles sobre el Trabajo en Equipo [Video].

YouTube. https://youtu.be/5IYDzv2rVWU?feature=shared Recursos Virtuales PESC. (2024, 12 de enero). ¡ Haz tu propia cédula! - Artes 3er Grado [Video]. YouTube. https://youtu.be/ChCWEB2jpr4 Esmeralda Te Enseña. (2022,16 julio). *El libro cartonero* [Video]. YouTube. https://youtu.be/ewWKJFf8UoY?si=TewhNZ5BJ80zQ4eK	

9.VALIDACIÓN		
Realizado por: Nayeli Lara - Evelyn Fernández	**Revisado por:**	**Aprobado por:**
Docente: Nayeli Lara - Evelyn Fernández	**Coordinador/a de área:**	**Vicerrector**
Fecha: 03-10-2025	Fecha:	Fecha:

Análisis y discusión de resultados

Luego de que la propuesta ha sido implementada, se han obtenido los resultados que a continuación son motivo de análisis del presente estudio. La información adquirida mediante la guía de observación, la entrevista semiestructurada y los grupos focales; ha sido organizada de manera sistemática, con el fin de diferenciar los datos según el instrumento aplicado. Para ello, los registros se clasificaron en categorías previamente definidas (libros cartoneros, creatividad, expresión y participación), las cuales permitieron identificar comportamientos y avances alcanzados durante el desarrollo del proyecto. Este proceso de organización y clasificación de datos posibilita un análisis de información riguroso y coherente.

De esta manera la guía de observación permite interpretar comportamientos o situaciones observadas en el transcurso de la implementación del proyecto. En esta línea Campos & Covarrubias (2012) argumentan que la guía de observación constituye el recurso técnico esencial

para que el investigador dirija su atención de manera ordenada hacia el fenómeno de estudio. Según dichos autores, este instrumento no solo facilita la recolección de datos, sino que simplifica la organización de información recolectada al centrar el análisis en los ejes temáticos pertinentes (p. 56). De este modo la información obtenida se pudo sistematizar de manera sencilla enfocándose principalmente en los temas de estudio.

Así también, se empleó como instrumento al grupo focal que "es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto" (Martínez-Miguelez,1999, p.56). Este instrumento ayudó a la recolección de información haciendo que los estudiantes forjen un espacio de libertad creativa basada en sus experiencias.

Finalmente, se utilizó la entrevista semiestructurada instrumento donde "los investigadores pueden interactuar y adaptarse a los entrevistados y a sus respuestas, en definitiva, son entrevistas más dinámicas, flexibles y abiertas, y por tanto permiten una mayor interpretación de los datos". (Lopezosa, 2020, p.89). De esta manera se agiliza y enriquece el proceso de recolección de información que a su vez permite generar conclusiones sobre el fenómeno estudiado.

La triangulación de los resultados provenientes de la guía de recolección, los grupos focales y la entrevista semiestructurada, permiten identificar coincidencias y diferencias entre lo observado, lo expresado individualmente y lo discutido en grupo. Al integrar estas perspectivas, se fortalece la validez del estudio y se obtiene una comprensión más amplia del tema investigado. Este proceso permite consolidar conclusiones más completas, objetivas y fundamentadas.

En el siguiente apartado, se presentan los resultados obtenidos a través de la guía de observación misma dónde los datos obtenidos han sido interpretados en función de las categorías establecidas en la investigación.

Tabla 1. Sistematización los hallazgos de Guía de observaciones

Nivel educativo: Básica Elemental

Proyecto: Libros cartoneros para fomentar la creatividad

Lugar: Cañar

Número de participantes: 10

Nombres de los observadores: Nayeli Lara - Evelyn Fernandez

Categorías	**Observación**	**Preguntas orientadoras**	**Registro de observación**
Creatividad	Capacidad para proponer ideas propias y diferentes	¿El estudiante crea ideas propias o replica modelos?	Durante el proceso de realización del proyecto, los estudiantes presentaban dificultades al expresar ideas, pero con el transcurso de las clases se pudieron desenvolver de manera más clara proponiendo ideas precisas de lo que querían plasmar en su libro.
	Uso de la fantasía, invención y recursos creativos	¿Muestra imaginación en el desarrollo de su libro cartonero?	Los estudiantes mostraron que su imaginación no tiene límite alguno, realizaron sus personajes ficticios que provenían de la mezcla de elementos que visualizaban en su entorno, aquí pudimos observar que llamaban a sus seres queridos con poderes con seres mágicos, al no presentarles trabas en sus personajes los alumnos mostraron gran interés en su proyecto.

Expresión y participación	Claridad y creatividad en la forma de comunicar sus ideas	¿Expresa sus ideas de manera espontánea y creativa?	En el proceso de elaboración de los libros cartoneros, los niños dejaron fluir su imaginación mediante la realización de bocetos de las portadas de sus cuentos, brindando ideas sencillas que más tarde iban alimentando con más aportaciones, que enriquecen los resultados.
	Participación activa con sus compañeros	¿Colabora, comparte materiales y escucha las ideas de los demás?	Realizar el proyecto de manera colaborativa fue un gran reto debido a que los estudiantes en ocasiones no llegaban a comprenderse, algunos se querían salir de la temática del cuento y no llegan a un acuerdo mutuo, pero a pesar de esas dificultades ellos supieron sobrellevar su trabajo, con la mediación docente se llegaba a un consenso de ideas, dando así una solución para trabajar con los demás compañeros.
	Interés y entusiasmo durante la actividad	¿Demuestra entusiasmo y compromiso con el proyecto?	Si, al momento de conocer sobre el proyecto ellos se llenaron interrogantes como las siguientes: ¿Qué es un libro cartonero? ¿Qué materiales podrían utilizar? y ¿Como ellos lo pueden realizar? Tras la clase introductoria pudieron ir conociendo más sobre el proceso de ejecución, los materiales y la libertad creativa que poseería el alumnado, dichas ideas recibieron una

			aceptación sumamente positiva puesto que los estudiantes mostraron interés en experimentar con la pintura y la manipulación de los materiales.
Libros cartoneros	Innovación en el uso de elementos sostenibles	¿Utiliza materiales reciclados de manera creativa?	Los estudiantes mostraron un desenvolvimiento motriz en la manipulación de la materia prima, utilizaron de manera recurrente el cartón pues era el material principal del proyecto mismo que proporcionó la creación de personajes en relieve.
	Coherencia y esfuerzo reflejado en el producto terminado	¿Su libro muestra dedicación y creatividad integral?	El producto final fueron las portadas de los cuentos plasmados en cartón en el reverso de las mismas se encontraban los cuentos escritos por los estudiantes. Dicho proceso surge como resultado de la suma de los procesos, de escritura, dibujo, y elaboración colectiva, realizadas durante el proceso de prácticas pre profesionales, De esta manera se concluye que los estudiantes aparte de demostrar emoción por lo planteado, demostraron satisfacción al ver su producto terminado.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 1.1. Análisis de resultados de la guía de observación

Categorías	Observación	Hallazgo general
Creatividad	Imaginación	Los estudiantes no tenían los recursos suficientes y la motivación al momento de realizar una actividad artística. Debido a que la creatividad en los estudiantes de básica elemental, ha sido disminuida al pasar el tiempo por la falta de recursos y motivación dentro del aula de clases.
Libros cartoneros	Propuestas originales	Durante la ejecución de prácticas pre-profesionales se dieron a conocer cómo y para que se realizan los libros cartoneros, y como se impulsa la imaginación en los estudiantes.
Expresión y participación	Intervención en clases	Se evidencia el aumento de participación al realizar el proyecto.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación de la guía de observación

Desde una apreciación cualitativa los resultados obtenidos a partir de la guía de observación evidencian que la aplicación del proyecto de libros cartoneros generó cambios significativos en los estudiantes de Básica Elemental especialmente en los ámbitos de la creatividad, la expresión y la participación. En un inicio, se pudo observar que los niños presentaban limitaciones para proponer ideas propias y demostrar iniciativa creativa, lo cual puede relacionarse con la falta de recursos y de motivación en las actividades artísticas dentro del aula. Sin embargo, conforme avanzó el desarrollo del proyecto los estudiantes lograron desenvolverse con mayor seguridad proponiendo ideas más claras y personales para la elaboración de sus libros.

En cuanto al uso de la imaginación, se evidenció un progreso notable porque los estudiantes crearon personajes ficticios a partir de elementos de reciclados de su entorno, combinándolos con súper poderes y situaciones imaginarias; este proceso permitió que los niños expresaran libremente su mundo interior sin restricciones lo que incrementó su interés y entusiasmo por el proyecto. De este modo, los libros cartoneros se convirtieron en un medio pedagógico que favorece no solo la creatividad sino también la motivación y la implicación activa en el aprendizaje.

Respecto a la expresión y participación, los resultados muestran que los estudiantes lograron comunicar sus ideas de manera más espontánea y creativa mediante bocetos, dibujos y relatos escritos. Aunque el trabajo colaborativo presentó algunas dificultades iniciales como desacuerdos en la temática o problemas para llegar a acuerdos, pero con la mediación docente se fortaleció el diálogo, la cooperación y el respeto por las ideas de los demás, evidenciando un avance en la construcción colectiva del conocimiento.

Finalmente, en relación con el producto elaborado, se observó que el uso de materiales reciclados, especialmente el cartón permitió desarrollar habilidades motrices y fomentar la innovación en la creación de portadas en relieve y cuentos ilustrados. El resultado final refleja coherencia, esfuerzo y dedicación, ya que integra procesos de escritura, dibujo y trabajo en equipo. En este sentido, se concluye que el proyecto de libros cartoneros no solo fortaleció la creatividad de los estudiantes, sino que también promovió la participación activa, el interés por las actividades artísticas y la satisfacción por el logro alcanzado.

Análisis narrativo de la guía de observación

Los estudiantes mostraron un nivel alto de participación activa, contribuyendo con ideas de manera espontánea. En colaboración, la mayoría ayudó a sus parejas pedagógicas y mantuvo diálogo constructivo, mientras que la atención y concentración fue un reto cotidiano, pero se logró llegar a seguir con las instrucciones y realizar tareas. Así mismo, se evidenció creatividad con propuestas innovadoras y experimentación con materiales reciclados y un comportamiento

social positivo, respetando turnos y participando de manera inclusiva, favoreciendo un ambiente de aprendizaje colaborativo.

Así también, se recurrió a la interpretación de datos obtenidos en la implementación de los grupos focales en función de las categorías establecidas en la investigación, dichos hallazgos se plasman a continuación.

Tabla 2. sistematización los hallazgos de grupo focal

Categorías preliminaries	**Preguntas**	**Hallazgos relevantes (resumen de opiniones de los participantes)**	**Interpretaciones preliminares**
Libros cartoneros	¿Puedes contarme con tus palabras qué es un libro cartonero y cómo lo elaboraste? ¿Qué materiales reciclados utilizaste?	Los estudiantes manifiestan que los libros cartoneros son elaborados a partir de materiales reciclados como hojas papel, tapas y periódico, teniendo como base principal el cartón. Cartón, hojas, botellas, tapas, entre otros.	Los libros cartoneros son realizados mediante materiales reciclados ,los llevan a los estudiantes a tener conciencia ambiental y educativa. Entre los materiales reciclados que resaltaron, en la elaboración de los libros cartoneros fueron como principal el cartón, consecutivamente los estudiantes trajeron tapas,

			botellas, periódicos, entre otros.
	¿Qué aprendiste sobre ti mismo/a al hacer tu libro cartonero?	El alumnado concuerda que al momento de realizar el libro cartonero, abordaron temas relacionados con la escritura de cuentos.	Al momento de realizar esta pregunta los estudiantes, se llenaron de nervios y lo que más destacaron fue que aprendieron a realizar cuentos para poder realizar los libros cartoneros.
	¿Qué sentiste al ver tu libro terminado?	Con la finalización del trabajo los estudiantes sintieron felicidad y alegría de ver su trabajo culminado	Al momento de culminar su libro cartonero ellos supieron mencionar que las emociones que más se destacaron fue felicidad y alegría, debido a que logra cumplir su propósito final en el proyecto.
Creatividad	¿Qué ideas o temas elegiste	Los temas elegidos por los alumnos fueron principalmente	Al momento de llegar a explorar su imaginación y creatividad ellos llegaron a la

	para tu libro? ¿Por qué?	relacionados a gustos personales y que los personajes eran representaciones de personas o animales a quienes sienten afinidad.	creación de personajes a gusto de los mismo, lo cual tenían superpoderes, ellos decidían qué figura o que acción haría el personaje.
	¿Qué parte del proceso te pareció más divertida o creativa?	Durante el proceso creativo se manifiesta una afinidad con los temas de pintura, dibujo y reciclaje.	La pintura ha sido un recurso muy valioso porque a ellos les gustaba y tenía mucha afinidad a este lenguaje artístico y al mezclar con el uso de materiales reciclados han sido materiales ha llamado más su atención ayudando mucho a destacar la creatividad en los estudiantes.
	¿Qué parte del libro fue más difícil de hacer? ¿Cómo lo solucionaste?	La dificultad común entre los participantes radica en la escritura del cuento y el dibujo sobre el cartón, se resolvió solventando dudas con las docentes.	La escritura fue uno de las fallas más comunes en ellos pero mediante apoyo profesional de las docentes, se

	¿Qué te gustaría crear la próxima vez? ¿Por qué crees que los libros cartoneros ayudan a ser más creativos?	Las respuestas recolectadas comprenden que los estudiantes de cuarto año estarían de acuerdo en crear cuentos con temáticas similares a las de sus compañeros. En concordancia de todos los participantes se afirma que los cuentos les ayudan a ser más creativos, y a su vez indican que dichos libros poseen más durabilidad.	logró mejorar y obtener resultados positivos. Las metodologías activas fueron muy importantes para que los estudiantes se incentiven a realizar nuevas creación como material didáctico con materiales reciclados, los cuales le lleven a tomar ideas de sus compañeros para futuras creaciones. La creatividad ha sido una fuente fundamental porque ha resaltado la imaginación de cada estudiante al crear sus personajes, sus historias y sus portadas.

Expresión y participación	¿Cómo expresaste tus ideas en tu libro? ¿Trabajaste con otros compañeros? ¿Cómo fue esa experiencia?	En los cuentos los participantes recalcan haber plasmado sentimientos de felicidad y comodidad. De acuerdo con el tema del trabajo colaborativo los participantes afirman que les gusto compartir esta experiencia con otro compañero y que la distribución de las tareas fue equitativa, de manera que un estudiante estaba a cargo de la pintura y otro del dibujo. El alumnado coincide en la respuesta de que les	Las emociones y sentimientos fueron una clave fundamental para este proyecto porque permiten que los estudiantes fluyan de manera espontánea en sus actividades del día, y así nos ayudaron a que ellos conozcan y sepan explorar su imaginación. El trabajo en grupo o en parejas pedagógicas agilizaron el proceso e incentivaron a que los estudiantes tengan un trabajo más armónico, al momento de compartir ideas y distribuir tareas.

	¿A quién te gustaría mostrárselo o contárselo?	gustaría compartir sus creaciones con compañeros, amigos y familiares.	Al momento de escuchar estas respuestas del proyecto, se analizó que los estudiantes se sienten orgullosos y felices del resultado final del proyecto, lo cual les motivó a querer mostrar sus creaciones a sus seres queridos más cercanos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2.1. Análisis de resultados del grupo focal

Categoría	**Observación**	**Hallazgo general**
Creatividad	Imaginación	La creatividad se vio en despliegue a través de la escritura de cuentos, creación de personajes y el diseño de portadas, durante dichas actividades los estudiantes dieron rienda suelta a su imaginación, logrando expresarse de manera libre. La elección libre de dichos elementos favoreció a la generación de ideas nuevas que explotan el potencial creativo.
Libros cartoneros	Propuestas originales	A través del uso de materiales reciclados como botellas, papel y cartón, se fortaleció la conciencia ambiental de los estudiantes promoviendo en ellos alternativas las creaciones de herramientas educativas a fines con el medioambiente, promoviendo así el valor del reciclaje

Expresión y participación	Intervención en clases	Con actividades de socialización del proyecto, el trabajo colaborativo y la lectura en voz alta, se observó mayor participación de los estudiantes en las clases. Dichas actividades ayudaron a mejorar la confianza de los estudiantes, llevándolos a expresar felicidad y orgullo por los trabajos realizados, aumentando su disposición al compartir sus trabajos con seres allegados.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación del grupo focal

A partir de la aplicación del grupo focal, los resultados permiten interpretar que los estudiantes lograron comprender de manera clara qué es un libro cartonero y cómo se elabora, describiéndolo como un producto construido principalmente con materiales reciclados como cartón, papel, botellas, tapas y periódicos. Esta comprensión muestra que el proyecto fue asimilado no sólo desde lo práctico sino también desde su sentido educativo y ambiental, ya que los participantes reconocen el valor del reciclaje como parte fundamental del proceso de creación.

En relación con la creatividad las respuestas de los estudiantes indican que la elaboración de los libros cartoneros permitió desarrollar su imaginación mediante la escritura de cuentos, la creación de personajes y el diseño de portadas. Los temas escogidos se vinculan principalmente con sus gustos personales y con personajes que representan personas o animales cercanos a su entorno, lo cual favoreció una producción más significativa y personal. Así mismo, las actividades de pintura, dibujo y uso de materiales reciclados fueron mencionadas como las más agradables dentro del proceso.

Respecto a las dificultades encontradas, los estudiantes manifestaron que la parte más compleja fue la escritura del cuento y el dibujo sobre el cartón. Sin embargo, también señalaron que estas dificultades fueron superadas mediante el acompañamiento de las docentes, lo que

permitió mejorar los resultados y concluir el trabajo de manera satisfactoria. Este aspecto resalta la importancia de la orientación pedagógica durante el desarrollo de actividades creativas.

En cuanto a la expresión y participación, los participantes indicaron que en sus cuentos lograron plasmar emociones como felicidad y comodidad, lo que muestra que el proyecto les permitió expresarse con mayor libertad. El trabajo colaborativo fue valorado de forma positiva, ya que permitió distribuir tareas, compartir ideas y trabajar de manera organizada, haciendo del proceso una experiencia más dinámica y agradable.

Finalmente, al referirse a la culminación del proyecto, los estudiantes expresaron sentimientos de alegría y orgullo al ver su libro terminado, así como el deseo de compartir sus creaciones con compañeros, amigos y familiares. En conjunto, los resultados del grupo focal permiten interpretar que el proyecto de libros cartoneros contribuyó al desarrollo de la creatividad, la participación y la conciencia ambiental además de fortalecer la expresión personal y el trabajo en equipo.

Tabla 3. Sistematización los hallazgos de Entrevista semiestructurada

Título del estudio: Libros cartoneros para potenciar la creatividad, Cañar
Investigadoras: Evelyn Fernández – Nayeli Lara
Duración aproximada: 5 minutos
Objetivo de la entrevista: Conocer la percepción de la docente sobre el impacto del proyecto de libros cartoneros en el fomento de la creatividad de estudiantes de básica elemental, Cañar.
Lugar y fecha de aplicación: 24-11-2025, Azogues
Nombre del participante: Lic. Magali Orellana
Género: Femenino
Experiencia relacionada con el tema de estudio: Ninguna

Categoría	Preguntas	Respuestas (síntesis y cita textual)	Interpretación

Libros cartoneros	¿Considera que el uso de libros cartoneros fomenta la creatividad en los estudiantes?	"Si, ha sido una experiencia bonita, he ido viendo que los estudiantes han ido desarrollando muchas destrezas, en base a estos trabajos ellos han ido creando una imagen grande porque gracias a esto van a tener más amplias las experiencias de ellos para ir fomentando y creando más libros parecidos a los que han ido creando en todo este tiempo."	El análisis de la pregunta presentada a la docente muestra una gran aceptación al proyecto de libros cartoneros como gran generador de experiencias y fortalecedor de destrezas, puesto que se manifiesta que el uso de materiales reciclados como el cartón para la creación de cuentos fomentan un aprendizaje significativo, es decir que no solo se trata de una actividad manual sino de una competencia que se combina la escritura, pensamiento crítico y la motricidad fina, así también dicha herramienta actúa como un espejo donde el estudiante refleja la visión que tiene del mundo permitiéndoles indagar en objetos existentes la posibilidad de creación de nuevos personajes, provenientes de su imaginación. Finalmente se

			difiere que los libros cartoneros rompen la barrera de que los libros son objetos costosos a disposición de unos pocos y abre un camino de posibilidad de adquisición para todos los estudiantes, promoviendo un efecto multiplicador de dicha metodología, misma que asegura la sostenibilidad de dicha práctica pedagógica a lo largo de el tiempo.
	¿Qué ventajas observa en el trabajo con materiales reciclados en el aula?	"Es bueno también porque ellos de alguna forma también no van a entrar en gastos, van a ir ellos haciendo también de utilizar el material y de alguna forma de eso vamos a ir creando que el material no es solamente para la elaboración de los trabajos, sino más bien que ellos también	A través de esta respuesta se infiere que el docente cumple un rol fundamental dentro del aprendizaje actuando como mediador entre el estudiante y el aprendizaje conduciéndolo por la vía del constructivismo donde el educando es capaz de adquirir autonomía creativa misma que se ve plasmada

		aprendan a reciclar el material.”	en cada creación. La reutilización de materiales trasciende la barrera de limitación económica haciendo que el producto sea accesible para todos los participantes, sirve de esta manera como un vehículo para crear conciencia ecológica.
Creatividad	¿Cómo percibe la relación entre la elaboración de libros cartoneros y el desarrollo de la creatividad?	“Se va a ir poniendo, por ejemplo, en práctica lo que van aprendiendo ellos con ECA, que es un fuerte también de las áreas dentro del aprendizaje de los estudiantes, entonces también se va a seguir manteniendo esa creatividad de ellos que han desarrollado.”	En la respuesta registrada se comprende que los libros cartoneros actúan como grandes potenciadores de la creatividad y que permiten el desarrollo de destrezas presentes en el área de Educación Cultural y Artística. Así, el proyecto plateado sirve como un puente práctico para aplicar y consolidar conocimientos adquiridos en el área de Educación Cultural y Artística, mediante un proceso de interdisciplinariedad entre

			áreas. De esta manera los libros no son solo una actividad manual más, sino que se presenta como una estrategia pedagógica de continuidad qué permiten fortalecer el potencial creativo adquirido por los estudiantes durante la construcción del proyecto, generando de esta manera un producto tangible proveniente del desarrollo de habilidades adquiridas a través del currículo escolar
Expresión y participación	¿Qué cambios ha notado en el comportamiento o participación de los estudiantes durante el proyecto?	"Sí, han sido bien creativos y también su imaginación ha ido fortaleciéndose para el bienestar de ellos mismos."	La respuesta de la docente sugiere que ha habido cambios positivos en el comportamiento y participación estudiantil mismos que han permitido el desarrollo del potencial imaginativo de los estudiantes, garantizado su bienestar personal, de esta manera la práctica actuó como catalizador de habilidades

			socioemocionales que promovieron la participación activa dentro del aula de clase.
	¿Qué dificultades surgieron durante la aplicación del proyecto?	"Bueno, de cierta forma, más que nada al inicio por reciclar el material, pero una vez que se fue realizando el reciclaje, ellos fueron realizando con toda normalidad el trabajo."	La información registrada asegura que el proyecto planteado fue aceptado de manera positiva por los estudiantes, las dificultades obtenidas de manera inicial estaban vinculadas a la adquisición de material pero se fueron despejando con el transcurso de las clases, de esta manera la adquisición de materia prima dio lugar a un empoderamiento creativo, mismo que fortaleció la imaginación del alumnado.
	¿Cree que esta estrategia puede	"Sí, creo que sí, porque de esa forma los	A través de esta respuesta la tutora académica sugiere que

	integrarse de manera permanente en el currículo escolar?	estudiantes van a formarse en niños creativos y por ende van a ir a la par.”	está de acuerdo con que la creación de libros cartoneros debería integrarse al currículo escolar ya que presenta grandes beneficios para los educandos pues les permite desarrollar habilidades y competencias necesarias para su desenvolvimiento escolar y personal.
Libros cartoneros	¿Qué recomendaciones haría para mejorar el proyecto en futuras implementaciones?	“Bueno, yo veo que es un excelente proyecto que están aplicando ustedes. Más bien sería de inculcar a los estudiantes que vayan poniendo en práctica el resto de años, en los siguientes años que vayan a estar ellos trabajando.”	La afirmación docente refleja un aval positivo al proyecto implementado y además indica que el mismo debería formar parte de un proceso continuo de creación de libros que debería mantenerse a largo plazo, garantizando así un aprendizaje vivencial dónde los conocimientos no se pierdan al finalizar el ciclo académico.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3.1. Análisis de resultados de la entrevista semiestructurada

Categorías	Observación	Hallazgo generale
Creatividad	Imaginación	Se dio rienda suelta a la creatividad a través de la imaginación la cual se vio reflejado en la creación de ideas nuevas e innovadoras, mismas que se plasmaron en sus creaciones literarias.
Libros cartoneros	Propuestas originales	A través de propuestas originales en la creación de personajes, cuentos y portadas y la selección de material los estudiantes mostraron apropiación con el proyecto y familiarización con materiales del entorno.
Expresión y participación	Intervención en clases	Se observó una mayor participación en clases, intercambio de ideas y respeto por opiniones ajenas, lo cual favoreció al clima académico del salón de clases, favoreciendo al trabajo colaborativo

Fuente: Elaboración propia

Interpretación de la entrevista semiestructurada

La implementación del proyecto de libros cartoneros aplicado en el subnivel de básica elemental evidencia que dicha práctica va más allá de una actividad manual basada en la creación de objetos consolidándose como una estrategia pedagógica integral y democrática, de libre acceso para todos los miembros de la comunidad educativa. Al utilizar como bases materiales provenientes del reciclaje y convertirlos en soportes de expresión, no solo elimina las brechas de limitación económica, sino que plantea al alumno como un creador único capaz de generar un nuevo mundo a partir del conocimiento que obtiene de todo aquello que lo rodea demostrando así que promover el reciclaje mientras se trabaja en un contexto educativo es una forma de incentivar

la conciencia ambiental. Basándose en un conocimiento interdisciplinar, el estudiante es capaz de plasmar de manera creativa su forma de ver el mundo y mezclarlo con escritos de autoría propia.

Así la interpretación de los resultados confirma que la práctica va más allá de la manipulación de materiales y actúa como un catalizador socioemocional capaz de promover el trabajo colaborativo en el aula, siendo conocedores de las aportaciones de cada integrante del grupo dicho proyecto es capaz de unir todas las aportaciones y culminar con una idea general elegida por consenso, así mismo el acompañamiento docente fortalece el aprendizaje significativo, demostrando así que la guía docente juega un papel importante en la vivencia estudiantil, a su vez se reitera la idea de que las expresiones artísticas son una buena forma de fomentar la participación en el aula.

Finalmente la validación positiva dictada por la docente subraya la necesidad de institucionalizar esta metodología, asegurando que el conocimiento y la conciencia ecológica adquiridos a lo largo de la práctica se transforme en una cultura escolar permanente y que no solo sea una actividad aislada que se pierda con el tiempo, garantizando así que los conocimientos adquiridos durante las sesiones de trabajo pueden servir como base para la adquisición de nuevos conocimientos y el despliegue de la creatividad mejorando el ambiente áulico mientras se promueve la participación.

Esto significa que la propuesta hizo algo más que simplemente impulsar habilidades artísticas; también alentó a forjar valores tales como la responsabilidad, el trabajo en equipo, y el cuidado del medio ambiente, por lo que se plantea la presente como una estrategia pedagógica sostenible aplicable y replicable.

Triangulación

Triangulación de resultados	
Guia de observaciones	**Teoría**

La triangulación de los datos obtenidos mediante la guía de observación permitió realizar un análisis cualitativo. En relación con la creación de los libros cartoneros, se evidenció un alto nivel de creatividad por parte de los estudiantes, especialmente al momento de ver sus producciones plasmadas en materiales reciclados. De este modo, se logró potenciar su creatividad a través de la creación de personajes propios utilizando figuras geométricas, el uso de la imaginación para escribir sus propias historias y, finalmente, la elaboración de sus portadas cartoneras.	La séptima tesis de Piaget presente en el libro El conocimiento en construcción señala que "El sujeto de conocimiento se desarrolla desde el inicio en un contexto social. La influencia del medio social (que comienza con la relación familiar) se incrementa con la adquisición del lenguaje y luego a través de múltiples instituciones sociales, incluida la misma ciencia. Su acción se ejerce condicionando y modulando los instrumentos y mecanismos de asimilación de los objetos de conocimiento, así como el aprendizaje." (García, 2000, p. 62) La creatividad es un impulso del ser humano que lleva a sobre llevar su imaginación. El proceso creativo supone liderazgo. Señala un trayecto establecido y como consecuencia alcanza un fin determinado. Un proceso implica pasos sucesivos desde la concepción del problema, seguido de la investigación, florecimiento y propuesta, hasta llegar al resultado final, con el objetivo del logro de un propósito.(Villegas,et al; 2021)
Grupos Focales	**Postura del investigador**

Durante la elaboración de los libros cartoneros se evidenció un alto nivel de interés por parte de los estudiantes, lo cual demuestra que la creatividad logró integrarse de manera significativa en su proceso educativo. Este interés se reflejó en el entusiasmo mostrado al trabajar con materiales reciclados, a los cuales les otorgaron un nuevo sentido mediante una experiencia didáctica innovadora. De este modo, esta herramienta educativa favoreció la motivación, así como la participación y la expresión activa de los estudiantes en el aula de clases.	Los libros cartoneros influyen en la creatividad debido a que es un recurso valioso en la educación porque motiva a los estudiantes a salirse de su zona de confort y los lleva a crear sus propios personajes, historias o cuentos desde la ficción, lo cual se evidencia cuando el alumnado experimentan el proceso de uso de materiales reciclados y dejar fluir su ideas.
Entrevista semiestructurada	
Los datos obtenidos evidencian que los libros cartoneros potencian la creatividad al hacer que los estudiantes se vuelvan creadores activos, mediante actividades de escritura, dibujo y pintura son capaces de mezclar la visión que tienen del mundo con el arte, usando como base el respeto por el medio ambiente los materiales y soportes de sus obras eliminan las brechas económicas, que limitan la educación. De esta manera dicho proyecto impulsa al desarrollo de la imaginación, creatividad y	

promueve el trabajo en equipo puesto que permite construir ideas en conjunto y valorar las aportaciones individuales.	

Fuente: Elaboración propia

Discusión de Resultados

El diagnóstico de la investigación confirma que los libros cartoneros son una estrategia pedagógica capaz de impulsar el desarrollo creativo en un salón de clases pues le permite al alumnado plasmar ideas mediante la escritura de cuentos, la creación de personajes y el diseño de portadas, promoviendo un ambiente áulico participativo. En comparación con la investigación de Delgado (2022) se demostró una complementariedad entre ambas investigaciones puesto que en ambos casos se sostiene que el pensamiento creativo se desarrolla mediante actividades colaborativas y motivadoras que conllevan a la resolución de problemas (p.51). De esta forma se demuestra que el trabajo colaborativo es un pilar muy importante dentro del sistema educativo pues no solo facilita la construcción de un libro, sino que genera una educación activa donde se intercambian ideas para enriquecer narrativas a través del uso y manipulación de materiales tangibles, se promueve así la libertad de expresión estética sin limitaciones. Partiendo de aquella idea el presente proyecto llevó la teoría al aula haciendo que la actividad de creación y manipulación de materiales se conviertan en vehículos eficaces para construir el conocimiento de una manera activa tal como lo demanda el enfoque constructivista.

En torno a la elaboración de libros cartoneros los resultados de la investigación demuestran que el uso de materiales reciclados como botellas, periódicos y cartón fomentan la conciencia ecológica en los estudiantes, mientras desarrollan habilidades de lectoescritura. Al finalizar las obras pudimos contactar que los estudiantes manifestaban sentimientos positivos tales como alegría y felicidad lo cual afirma que el proceso de creación manual generaba una reacción emocional positiva en el estudiantado, haciéndoles capaces de disfrutar de las actividades de trabajo en clase. Dicho hallazgo coincide con lo expuesto por Pulla y Velecela (2023), quienes en su estudio observaron que el libro cartonero puede transformar la percepción que tienen los estudiantes sobre la educación, pues les “brinda la oportunidad de recrearse y aprender por cuenta

propia, dejando a lado la visión de la lectura como una actividad obligatoria" (p. 5). En ambos casos se confirma que el libro cartonero rompe con la monotonía del aula y el trabajo final ayuda a superar los nervios reforzando la autoestima de cada estudiante creando una herramienta tangible con vivencias significativas que perduran en el tiempo.

Diagnosticar el nivel de creatividad, se obtuvo que se encuentra en un nivel alto, dado a que los estudiantes pudieron explorar las diferentes de maneras de ocupar su imaginación, pero como recursos principales experimentaron con los materiales reciclados para creación de libros cartoneros. Según Villegas, et al, (2021) afirma que el proceso creativo supone liderazgo. Señala un trayecto establecido y como consecuencia alcanza un fin determinado. Un proceso implica pasos sucesivos desde la concepción del problema, seguido de la investigación, florecimiento y propuesta, hasta llegar al resultado final, con el objetivo del logro de un propósito.

Conclusiones

A través de la observación se pudo identificar las dificultades más comunes que presentan los estudiantes de básica elemental, relacionadas la creatividad, libros cartoneros, la expresión y participación, lo que motivó la planificación de las actividades propuestas para mejorar o compensar estas dificultades. Para ello se plantearon estrategias pedagógicas activas, participativas e innovadoras qué desarrollen el aprendizaje constructivista mismo que sitúa al estudiante como centro del aprendizaje. De esta manera "el conocimiento no se transmite de forma pasiva, sino que se construye constantemente mediante la actividad mental del individuo" (Piaget, 1995, p. 35) esto hace referencia a que el aprendizaje se produce cuando el estudiante reflexiona, experimenta y construye nuevos significados a partir de la experimentación. Así la educación no se limita al proceso de transmisión de información sino que fomenta un salón de clase activo y participativo, donde la creatividad sea capaz de desarrollar el pensamiento crítico de cada estudiante, convirtiendo de esta manera al proyecto planteado en un creador de experiencias significativas.

Consiguiente, la elaboración de los libros demostró ser una herramienta pedagógica muy eficaz para potenciar la creatividad en los estudiantes de básica elemental, "El libro de artista es

una herramienta interdisciplinar y multimedia que contempla la transmisión de información a través de distintos medios: escritura, imágenes, trazados geométricos…" entre otros. (Contreras 2015, p. 21), lo cual permitió que expresen sus ideas, emociones e imaginación de manera libre y significativa. A través de este proceso de creación, los estudiantes se mostraron con mayor interés y mostraron una actitud más positiva.

Así mismo, tras la implementación del proyecto se logró la evaluación sobre los cambios en el desempeño creativo de los estudiantes, los cuales reflejaron una mayor originalidad en sus producciones de personajes, historias y portadas; dándoles así mayor seguridad para expresarse y participar más activamente en el aula. Estos resultados confirman que el uso de materiales reciclados y herramientas artísticas como en este caso el libro cartonero, ayudaron a fortalecer la creatividad y el trabajo en equipo en los estudiantes.

Finalmente, se puede decir que el proyecto cumplió a cabalidad el objetivo general, mediante el cual se llegó a potenciar la creatividad en los estudiantes de básica elemental mediante la creación de libros cartoneros, evidenciando que esta herramienta artística contribuye de manera significativa al aprendizaje en los niños/as y adolescentes. Según Delgado (2022), la creatividad "es un talento que poseemos todos los seres humanos, sin embargo, algunos lo ejercitamos más que otros" (p.53), así se podría decir que la creatividad es salirse de su zona de confort, y que se llegara a que los niños mediante los libros cartoneros, exploren su imaginación; y demostrar mayor interés, participación y motivación en el aula de clases.

Recomendaciones

El docente de básica elemental debe promover el uso de herramientas activas como en este caso la elaboración de libros cartoneros, con el propósito de fomentar la creatividad, la participación y el interés en los estudiantes, creando un ambiente dinámico dentro del aula.

Las autoridades de la institución educativa deben crear un pequeño espacio para el desarrollo de actividades creativas, de manera que fomente a una educación más centrada e innovadora en el estudiante.

Brindar charlas motivacionales de cómo su creatividad puede llegar a crear grandes cosas como en este caso influye el uso de materiales reciclados para crear herramientas didácticas.

Para finalizar, se recomienda dar continuidad a este tipo de propuesta artísticas en el proceso educativo, debido a que contribuyen al mejoramiento del desempeño creativo y al fortalecimiento del aprendizaje significativo en los estudiantes.

Referencias

Acero Mayancela, J. M. (2015). *Elementos del currículo en Educación básica*. Universidad del Azuay. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4914/1/11353.pdf

ACRBIO. (2024, 7 mayo). *Cuentos desordenados y comprensión lectora (5).* Recuperado de https://share.google/Sw4TGplc4qW3tdzyj

Adler, K., Salanterä, S. y Zumstein-Shaha, M. (2019). Entrevistas de grupos focales en la investigación con niños, jóvenes y padres: Una revisión bibliográfica integradora. *Revista Internacional de Métodos Cualitativos , 18.* https://doi.org/10.1177/1609406919887274 (Trabajo original publicado en 2019)

Ajubá Cuentos. (2023, 23 junio). *El Tigrillo Desobediente | Cuentos cortos para niños* [Video]. Youtube. https://youtu.be/Ld7KsAItZYw?si=yqkbaryDW9USW7Ba

Ajubá Cuentos. (2023, 5 Mayo). *La Manzana en el Árbol | Cuentos cortos para niños* [Video]. Youtube. https://youtu.be/ibyfZ5vP_XY?si=sfeq13RV1MErA6Xj

Álvarez Giraldo, N. B., Cardozo Cruz, J. J., & Mejía Guarín, S. M. (2023). Posturas del paradigma socio-crítico como aportes a la educación y gestión educativa en Colombia. *Revista Dialogus*, (10), 119-133. https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i10.678

Arribas, a. a., arribas, a. e., & gascón, m. a. (2021). Metodologías de enseñanza en educación artística para el desarrollo de la creatividad y la innovación. *Revista iberoamericana de educación*, *85*(1), 19–34.

Aula chachi. (2021, febrero). *El Cuento y sus partes | Aula chachi - Vídeos educativos para niños* [Video]. YouTube. https://youtu.be/uLnBJMqcXOI?si=y-C5AfMKyH2NoUAn

Bernal, M. P. & Turbay, M. (2022). *La motivación como el motor del aprendizaje, una mirada a la pedagogía activa a través de la conversación de docentes y estudiantes de tres contextos específicos.* Recuperado de: http://hdl.handle.net/10554/60368

Brito Tello, M., Mora Rosales, J. C., Castillo Salazar, D. R., & Brito Tello, G. A. (2025). Metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje en educación básica. *RICEd: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *1*(1), 1-11. doi:https://doi.org/10.53877/riced1.1-35

Campos, G., y Covarrubias N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai, 7*(13), 45-60.

Ching–Ruíz, K. D. C., & de Ching, O. R. (2024). La magia de los cuentos infantiles: Estrategias didácticas para un aprendizaje transformador. *REA: Revista Científica Especializada en Educación y Ambiente*, *3*(2), 78-90.

Cohen, L; Manion, L., & Morrison, K. (2018). Research methods in education (8.ª ed.). Routledge.

Contreras, E. (2015). El libro de artista como herramienta pedagógica en educación secundaria [Tesis de máster, Universidad de Almería]. Repositorio Universidad de Almería.

Cornejo Murillo, L. F., & Paz León, I. M. (2020). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar el proceso de producción escrita en el 5to año "A" de la Unidad Educativa Abelardo Tamariz Crespo* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).

Cuentos Infantiles de Yiyi & Yoyi. (2025, 9 de mayo). *Tina, la Hormiga que Quería Hacerlo Todo Sola | Cuentos Infantiles sobre el Trabajo en Equipo* [Video]. YouTube. https://youtu.be/5IYDzv2rVWU?feature=shared

Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista innova educación, 4*(1), 51-64.

Efy de Belfia. (2020, 27 agosto). *¿Cómo crear un CUENTO?* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=bktO0RxMeoI

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación.* Ediciones Morata.

González, M., & García, S. (2022). *El diario de campo.* Repositorio de la Universitat Oberta de Catalunya. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/149824/5/ElDiarioDeCampo.pdf

Eloísa Cartonera. (s.f.). *Historia*. Recuperado de https://www.eloisacartonera.com.ar/historia.html

Esmeralda Te Enseña. (2022,16 julio). *El libro cartonero* [Video]. Youtube. https://youtu.be/ewWKJFf8UoY?si=3S6QwkbsolxtC1HD

Farías, G. (25 de agosto de 2025). *Texto narrativo.* Enciclopedia Concepto. Recuperado el 27 de septiembre de 2025 de https://concepto.de/texto-narrativo/.

Gonzalez Bazaldua, H. A. (2021). Capacidades: (otra vez) un análisis conceptual y metodológico. *Intersticios Sociales*, (21), 9-43. https://doi.org/10.55555/IS.21.309

Guayllazaca Quinchi, J. S., & Quillay Lojano, M. V. (2020). Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1836

López, M., Arias, J., & Mendoza, L. (2020). Estrategias de enseñanza en estudiantes de educación básica: un análisis desde el enfoque constructivista. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos, 12*(3), 1–15. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778107020.pdf

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, editores Methodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social, 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. p. 88-97.* https://hdl.handle.net/10230/44605

Martínez M. *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas; 1999.pp.56. https://profeinfo.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/06/investigacion-cualitativa-etnografica-martinez.pdf

Merecí-Mejía, E. E., & Cedeño-Tuárez, L. K. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio De Las Ciencias*, *7*(6), 1205–1224. https://doi.org/10.23857/dc.v7i6.2390

Ministerio de Educación del Ecuador, (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*. Ministerio de Educación, Ecuador.

Ministerio de Educación del Ecuador, (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística.* Ministerio de Educación, Ecuador.

Monje Álvarez, C. (2011). *Guía didáctica: Metodología de la investigación.* https://drive.google.com/file/d/1S6oaVhvImahMTJWDTqrQ0KfgVnROBB7h/view

Monteza, D. (2021). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134. https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009

Nieva Villegas, M. A., Chavez Bellido, L. A., Chavez Huamanchumo , S., Moscoso Paucarchuco , K. M., & Olivera Bordaes , K. R. (2021). Creatividad, cognición y espacio arquitectónico. Texas, calle 613nw 15th, en Amarillo, Estados Unidos de America: Editorial Tecnocientífica Americana . Obtenido de file:///C:/Users/edarl/Downloads/Dialnet-CreatividadCognicionYEspacioArquitectonico-874964.pdf

Oviedo, Alexis (2021). La educación en tiempos del COVID: Una interpretación desde la epistemología social de Thomas Popkewitz. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación,* (31), 11-235. https://doi.org/10.17163/soph.n31.2021.08

Palacios Núñez, Madeleine Lourdes, Toribio López, Alexander, & Deroncele Acosta, Angel. (2021). Innovación educativa en el desarrollo de aprendizajes relevantes: una revisión sistemática de literatura. *Revista Universidad y Sociedad, 13*(5), 134-145. Epub 02 de octubre de 2021. Recuperado en 29 de octubre de 2025, de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000500134&lng=es&tlng=es

Pase de Lista. (2019,18 marzo). *¿Qué es el RECICLAJE y por qué es IMPORTANTE?* [Video]. Youtube. https://youtu.be/uaI3PLmAJyM?si=0r8wMwdNlg1v6nhC

Pineda de Sansone, B. (2019). La narración y su secreto. *Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe, 13* (24- 25), 36-44

Profe Noemi. (2018, 9 marzo). *Los tiempos verbales pasado presente y futuro* [Video]. YouTube. https://youtu.be/OrfqL0GNedk

Pulla Cornejo, J. A., & Velecela Sotamba, M. J. (2023). *Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año EGB de la Escuela Manuel Muñoz Cordero* [Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación]. Recuperado de http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2960

Pulla Cornejo, J. A., & Velecela Sotamba, M. J. (2023). Libros cartoneros sobre cuentos infantiles como material didáctico que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura recreativa en el cuarto año EGB de la Escuela Manuel Muñoz Cordero [Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación]. Recuperado de http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2960

Recursos Virtuales PESC. (2024, 12 de enero). *¡ Haz tu propia cédula! - Artes 3er Grado* [Video]. YouTube. https://youtu.be/ChCWEB2jpr4?feature=shared

Retegui, LM, (2020). *La observación participante en una redacción*. Un caso de estudio. La Trama de la Comunicación, 24 (2), 103-119. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-56282020000200006&lng=es&tlng=es.

Sánchez-Molina, A., y Murillo-Garza, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. Debates por la Historia, 9(2), 147-181. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2594-29562021000200147

Silva Amino, M., & Rodríguez Jara, R. (2020). La planificación didáctica para el desarrollo de competencias, según cinco docentes ecuatorianos de excelencia. *Revista de Investigación e Innovación Educativa (RIIE), 2(1)*, 181-193. https://repositorio.unae.edu.ec/items/81ea83dd-7318-4d1d-85a6-b676ad32ce48

Smile and Learn - Español (2024,9 septiembre). *EL CUENTO para niños Características y elementos, Lengua para niños* [Video]. Youtube.https://youtu.be/2_YIchvFp0g?si=_HQjnKuE8uVyAtW0

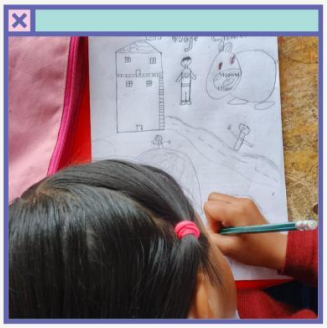
Tigse Parreño, C. M. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educació*n, 2(1), 25–28. https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4

Anexos

Anexo 1: Evidencia Fotográfica del proyecto

Creación de bocetos





Manipulación de material





Trabajo final





Anexo 2: Permiso de aplicación del proyecto en la unidad educativa.

Estimada licenciada Magali Orellana

Docente de la unidad educativa "Rigoberto Navas"

Conocedores de su alta capacidad profesional y compromiso con la educación, nos permitimos solicitarle su disposición para la aplicación de un proyecto educativo de titulación en el cuarto año de educación general básica de la unidad educativa "Rigoberto Navas". El proyecto se titula "Libros cartoneros para potenciar la creatividad de estudiantes de básica elemental. provincia del Cañar." Con una duración de nueve semanas la presente investigación tiene como objetivo impulsar el desarrollo de la creatividad a través de herramientas activas como el libro cartonero para mejorar el aprendizaje en los niños de básica elemental.

Está iniciativa consiste en diseñar libros a partir de materiales reciclados, tales como cartón, papeles. botellas, plástico, entre otros. En dicha herramienta se plasmarán cuentos creados por los propios estudiantes. Para ello se dispone de un cronograma de actividades dividido de la siguiente manera:

Cronograma de actividades

Semana	Actividades	Materiales a utilizar
1	• Observar las clases. •Observación temas investigación.	• Material de reciclaje: cartón, hojas, papeles, plástico, entre otros.

	•Diagnosticar las dificultades de expresión oral.	
2	•Inducción a cómo realizar un cuento. •Borradores de posibles cuentos.	• Cuadernos de trabajo. • Útiles escolares, tales como: lápices, borradores y esferos, entre otros.
3	•Creación de cuentos.	• Cuadernos de trabajo. • Útiles escolares, tales como: lápices, borradores y esferos, entre otros.
4	•Creación de cuentos. •Corrección ortográfica	• Cuadernos de trabajo. • Útiles escolares, tales como: lápices, borradores y esferos, entre otros.
5	•Explicar a los estudiantes lo que son los libros cartoneros y cómo se realizan. •Mostrar ejemplos.	• Cada estudiante deberá traer al menos una caja de cartón grande. •Material reciclado de cualquier clase: hojas, cartulinas, fomix, plástico.

	•Preparar los materiales reciclados, como cartón, plástico, papel, entre otros.	•Útiles escolares tales como: esferos, lápices, pinturas, borrador, regla, brillantina, etc.
6	•Elaboración de los libros cartoneros con las historias de ellos.	•Cada estudiante deberá traer una caja de cartón grande. •Cuadernos de trabajo. •Útiles escolares tales como: lápices, pinturas, esferos, borradores, regla. •Material decorativo de libre elección, por ejemplo brillantina.
7	•Creación de cédulas de las obras.	•Libros cartoneros con los cuentos plasmados. •Útiles escolares tales como: lápices, pinturas, esferos, borradores, regla.
8	•Exposición de los proyectos realizados .	•Libros cartoneros y cédulas de las obras.
9	•Aplicación de instrumentos de investigación..	•Instrumentos de investigación aprobados

Agradecemos de antemano su consideración y esperamos con interés su respuesta. Sin otro particular reiteramos nuestro compromiso con el desarrollo de estás actividades, que buscan potenciar la formación académica de los estudiantes.

Atentamente

Evelyn Fernández
Estudiante practicante (UNAE)

Nayeli Lara
Estudiante practicante (UNAE)

David Sequera
Tutor Profesional

Magali Orellana
Tutor Académico

Anexo 3: Ficha de validación de instrumentos aprobados por expertos

UNAE | PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Carta de validación de la propuesta por expertos

Azogues, 25 de septiembre del 2025

Magister Paola Vázquez Neira
Docente de la Universidad Nacional de Educación.
Presente

Conocedoras de su alta capacidad profesional, nos permitimos solicitarle, su valiosa colaboración como experto en la validación de la propuesta denomina "creación de libros cartoneros" del proyecto de investigación con el tema: "Libros cartoneros para potenciar la creatividad de estudiantes de básica elemental, provincia del Cañar."

Atentamente,

Nayeli Lara Ocampo
Nombre y apellido
Investigadora

Evelyn Fernández Allaico
Nombre y apellido
Investigadora

Estudiantes de Pregrado

UNAE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Carrera de pedagogía de las artes y humanidades

Título de investigación

Libros cartoneros para potenciar la creatividad de estudiantes de básica elemental, provincia del Cañar.

Pregunta de investigación

¿Cómo el uso de libros cartoneros fomenta la creatividad en los estudiantes de básica elemental?

Objetivo general

Fomentar la creatividad a través de herramientas activas como el libro cartonero para mejorar el aprendizaje en los niños de básica elemental.

Objetivos específicos

- Identificar las dificultades más comunes que presentan los estudiantes de básica elemental.
- Fundamentar teóricamente la necesidad de incluir estrategias activas, participativas e innovadoras en el aula de clase.
- Elaborar libros cartoneros para potenciar la creatividad de los estudiantes.
- Evaluar los cambios en el desempeño creativo de los estudiantes tras la implementación de los libros cartoneros.

Fundamentos Pedagógicos

Para comprender el valor educativo de promover la creatividad en los estudiantes a través de los libros cartoneros, es fundamental revisar los antecedentes que sustentan esta propuesta, los cuales

permiten identificar las bases teóricas y proyectos previos que respaldan el uso de estrategias innovadoras. De acuerdo a esto se han mencionado a los siguientes autores:

Inicialmente Delgado (2023) llevó a cabo una investigación denominada *"Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico"*, cuya finalidad fue analizar la relevancia del pensamiento creativo y conocer las estrategias didácticas más efectivas para promoverlo dentro del aula de clase, para ello realizó una revisión descriptivo-analitica de 54 articulos cientificos provenientes de bases de datos académicas como: Ebsco, ResearchGate. Google Scholar. entre otros, la muestra permitió indagar en distintas estrategias efectivas entre ellas el (A.B.P) y los mapas mentales, cómo resultados se pudo constatar que el pensamiento creativo puede desarrollarse en el aula a través de actividades colaborativas y motivadoras que promuevan la imaginación y resolución problemas

Concluimos entonces que la información contenida en dicho documento aporta de manera significativa a nuestro proyecto pues nos permite indagar en estrategias vinculadas al arte y la expresión.

En la misma rama, la investigación realizada por Mereci-Mejia & Cedeño-Tuárez (2021) titulada *"Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental"* cuyo objetivo fue determinar el papel que juega el E.C.A en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de básica elemental, bajo un enfoque cuali-cuantitativo de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico, se aplicaron encuestas, entrevistas y una rúbrica de evaluación a 26 estudiantes y docentes del área artística. Los resultados arrojados afirmaron que las actividades de pintura y el dibujo generan motivación e interés a la hora de aprender, concluyen así que la educación artistica es un excelente móvil para potenciar el desarrollo de habilidades, creativas, expresivas y cognitivas. En base a lo anterior se concidera que dicho antecedente es relevante para el presente proyecto, debido a que destaca la relevancia

de las estrategias artísticas para fomentar el desarrollo de la creatividad, en este mismo sentido la implementación de técnicas de dibujo y pintura durante la creación de libros cartoneros serán excelentes herramientas para estimular la imaginación y expresión de ideas.

Categorías identificadas

Categoría	Descripción	Preguntas según las categorías
Creatividad	Evaluar la capacidad del estudiante para generar ideas originales, resolver problemas y expresarse de manera innovadora.	- ¿Cómo expresa el estudiante su creatividad durante el proceso de elaboración del libro cartonero? - ¿Qué tipos de ideas o temas surgen durante la creación? - ¿Qué habilidades desarrolla con la actividad?
Libros cartoneros	Analizar la percepción y uso de los libros cartoneros como recurso didáctico para estimular la imaginación y la expresión personal.	- ¿Qué beneficios observa en el uso de materiales reciclados para crear libros? - ¿Qué desafíos enfrenta al elaborar su libro cartonero? - ¿Qué significado le da el estudiante a su creación?
Expresión y participación	Observar la manera en que los estudiantes comunican sus ideas, comparten experiencias y colaboran con sus compañeros.	- ¿Cómo se involucra el estudiante en el proceso creativo? - ¿Qué nivel de participación

UNAE | PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

		demuestra en las actividades? - ¿Colabora con sus compañeros durante la creación del libro?

Instrumento de recolección de datos

Guia de observación

Nivel educativo: Básica Elemental

Proyecto: Libros cartoneros para fomentar la creatividad

Lugar: _____

Fecha: _____

Número de participantes: _____

Nombres de los observadores: _____

Categorías	Observación	Preguntas orientadoras	Registro de observación
Originalidad de ideas	Capacidad para proponer ideas propias y diferentes	¿El estudiante crea ideas propias o replica modelos?	
Expresión	Claridad y creatividad en la forma de comunicar sus ideas	¿Expresa sus ideas de manera espontánea y creativa?	
Imaginación	Uso de la fantasía, invención y recursos creativos	¿Muestra imaginación en el desarrollo de su libro cartonero?	

UNAE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Trabajo colaborativo	Participación activa con sus compañeros	¿Colabora, comparte materiales y escucha las ideas de los demás?	
Uso de materiales reciclados	Innovación en el uso de elementos sostenibles	¿Utiliza materiales reciclados de manera creativa?	
Motivación y actitud	Interés y entusiasmo durante la actividad	¿Demuestra entusiasmo y compromiso con el proyecto?	
Presentación final	Coherencia y esfuerzo reflejado en el producto terminado	¿Su libro muestra dedicación y creatividad integral?	

Grupos Focales (ESTUDIANTE)

Proyecto: Creación de libros cartoneros

Nivel: Educación Básica Elemental

Objetivo: Evaluar el desarrollo de la creatividad mediante la elaboración de libros cartoneros.

Dirigida a: Estudiantes participantes

Datos Generales

Nombres de los estudiantes: _____

Curso: _____

UNAE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Fecha: _____

Nombre del moderador: _____

¿Puedes contarme con tus palabras qué es un libro cartonero y cómo lo elaboraste?

¿Qué ideas o temas elegiste para tu libro? ¿Por qué?

¿Qué parte del proceso te pareció más divertida o creativa?

¿Qué materiales reciclados utilizaste?

¿Cómo expresaste tus ideas en tu libro?

¿Qué aprendiste sobre ti mismo/a al hacer tu libro cartonero?

¿Trabajaste con otros compañeros? ¿Cómo fue esa experiencia?

¿Qué parte del libro fue más difícil de hacer? ¿Cómo lo solucionaste?

¿Qué sentiste al ver tu libro terminado?

¿A quién te gustaría mostrárselo o contárselo?

¿Qué te gustaría crear la próxima vez?

¿Por qué crees que los libros cartoneros ayudan a ser más creativos?

Entrevista Semi Estructurada (DOCENTE)

Nivel: Educación Básica Elemental

Dirigida a: Docente

Datos Generales

Nombre del docente: _____

UNAE | PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Curso: _____

Fecha: _____

Nombre del entrevistador: _____

¿Considera que el uso de libros cartoneros fomenta la creatividad de los estudiantes?

¿Qué cambios ha notado en el comportamiento o participación de los estudiantes durante el proyecto?

¿Cómo percibe la relación entre la elaboración de libros cartoneros y el desarrollo de la creatividad?

¿Qué ventajas observa en trabajar con materiales reciclados en el aula?

¿Qué dificultades surgieron durante la aplicación del proyecto?

¿Cree que esta estrategia puede integrarse de manera permanente en el currículo escolar?

¿Qué recomendaciones haría para mejorar el proyecto en futuras implementaciones?

UNAE | PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Datos del experto

Nombres y apellidos: Paola Vázquez Neira

Número de cédula: 0103724951

Lugar de trabajo: UNAE



PAOLA SILVANA VAZQUEZ NEIRA

Firma