UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Maestría en Pedagogía de la Lectura y la Escritura

"Canciones tradicionales ecuatorianas para animación a la lectura para décimo año de educación básica superior: una experiencia activa"

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magíster en Pedagogía de la Lectura y la Escritura

Autor/a (maestrante):

Narcisa de Jesús Romero Fajardo

Coautor/a (tutor/a):

Juan Carlos Astudillo Sarmiento

Azogues - Ecuador

Abril, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Trabajo de Titulación

Artículo científico enviado, aceptado y/o publicado

Autor/a (maestrante)	Narcisa de Jesús Romero Fajardo
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0009-0006-7207-4502
Coautor/a (tutor/a)	Juan Carlos Astudillo Sarmiento
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0002-2817-7401

Publicación disponible en:	*Inserte el enlace directo a la publicación del artículo en la revista. También puede insertar la dirección DOI.*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Toda la información contenida en el presente trabajo de titulación es de exclusiva responsabilidad de su autor/a (maestrante) y coautor/a (docente tutor/a), y dispone de la autorización correspondiente para su publicación.

DEDICATORIA

Con el corazón rebosante de amor y gratitud dedico este trabajo que fue fruto de mi esfuerzo y dedicación. Primeramente, a Dios, por darme la fuerza y sabiduría para culminar esta meta, a mi esposo Germán y a mis hijos: Bryan y Erika por ser el motor que me impulsan a seguir creciendo, a mis Padres, por ser ejemplo, mi guía y mi mayor motivación, constituyéndose todos ellos en la fortaleza y aliciente en la culminación de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a cada una de las personas que han contribuido de manera significativa para la realización del trabajo de titulación, A mi tutor Juan Carlos Astudillo Sarmiento por su guía experta, su apoyo constante y su dedicación para lograr con éxito este proyecto; su experiencia y conocimiento han sido fundamentales para culminar con éxito esta investigación. A mis colegas y amigos de la institución educativa donde laboro por su apoyo moral y su ayuda en la recopilación de datos, su amistad y compañerismo han sido un gran estímulo para mí. A mi familia por su amor, su apoyo incondicional y su paciencia durante todo este proceso, sin su comprensión y su aliento no habría podido completar este trabajo. A la Universidad por brindarme la oportunidad de realizar este programa de maestría y por proporcionar los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación, y a mis queridos docentes por ser guías fundamentales en la ejecución de este trabajo, a todos mis más profundos agradecimientos.

RESUMEN

Esta investigación analizó el uso de canciones tradicionales como estrategia para animación a la lectura en décimo año de educación básica Superior. En este contexto, se identificó como problema central el desinterés por la lectura, atribuido principalmente a métodos de enseñanza tradicionales y a un ambiente educativo poco estimulante. La investigación se realizó con un enfoque de investigación-acción, teniendo en cuenta las etapas de planificación, ejecución y evaluación de la propuesta. Con el objetivo de ello, se utilizó una muestra de alumnos del décimo año de educación básica y se emplearon entrevistas y fichas de observación como herramientas para la obtención de datos y la valoración del efecto que tuvo la estrategia. Los hallazgos mostraron que al introducir canciones tradicionales ecuatorianas en el aula, la motivación por leer se incrementa, así como el entendimiento de lo leído y el análisis crítico de los textos, sobrepasando las dificultades iniciales. Por lo tanto, se determinó que la aplicación del programa de fomento a la lectura fue un instrumento pedagógico eficaz para promover los hábitos de lectura y optimizar el contacto de los alumnos con los textos.

PALABRAS CLAVES: canciones tradicionales, animación a la lectura, cultura, lectura, tradiciones.

ABSTRACT

This study examined the use of traditional songs as a strategy to encourage reading among tenth-grade students in upper secondary education. In this context, the central problem identified was a lack of interest in reading, attributed primarily to traditional teaching methods and an unstimulating educational environment. The study was conducted using an action- research approach, taking into account the planning, implementation, and evaluation stages od the proposal. To this end, a sample of tenth grade student was selected and interview and observation sheets were used as tools for data collection and to assess the strategy's impact. The findings showed that introducing traditional Ecuadorian songs into the classroom increases motivation to read, as well as comprehension and critical analysis of texts, overcoming initial difficulties. Therefore, it was determined that the implementation of the reading promotion program was an effective pedagogical tool for fostering reading habits and optimizing students' engagement with texts.

KEYWORDS: traditional Ecuadorian songs, reading promotion, reading motivation, cultural learning, action research.

TÍTULO

Canciones tradicionales ecuatorianas para animación a la lectura para décimo año de educación básica superior: una experiencia activa

RESUMEN

Esta investigación analizó el uso de canciones tradicionales como estrategia para animación a la lectura en décimo año de educación básica Superior. En este contexto, se identificó como problema central el desinterés por la lectura, atribuido principalmente a métodos de enseñanza tradicionales y a un ambiente educativo poco estimulante. La investigación se realizó con un enfoque de investigación-acción, teniendo en cuenta las etapas de planificación, ejecución y evaluación de la propuesta. Con el objetivo de ello, se utilizó una muestra de alumnos del décimo año de educación básica y se emplearon entrevistas y fichas de observación como herramientas para la obtención de datos y la valoración del efecto que tuvo la estrategia. Los hallazgos mostraron que al introducir canciones tradicionales ecuatorianas en el aula, la motivación por leer se incrementa, así como el entendimiento de lo leído y el análisis crítico de los textos, sobrepasando las dificultades iniciales. Por lo tanto, se determinó que la aplicación del programa de fomento a la lectura fue un instrumento pedagógico eficaz para promover los hábitos de lectura y optimizar el contacto de los alumnos con los textos.

PALABRAS CLAVES: canciones tradicionales, animación a la lectura, cultura, lectura, tradiciones.

ABSTRACT

This study examined the use of traditional songs as a strategy to encourage reading among tenth-grade students in upper secondary education. In this context, the central problem identified was a lack of interest in reading, attributed primarily to traditional teaching methods and an unstimulating educational environment. The study was conducted using an action- research approach, taking into account the planning, implementation, and evaluation stages od the proposal. To this end, a sample of tenth grade student was selected and interview and observation sheets were used as tools for data collection and to assess the strategy's impact. The findings showed that introducing traditional Ecuadorian songs into the classroom increases motivation to read, as well as comprehension and critical analysis of texts, overcoming initial difficulties. Therefore, it was determined that the implementation of the reading promotion program was an effective pedagogical tool for fostering reading habits and optimizing students' engagement with texts.

KEYWORDS: traditional Ecuadorian songs, reading promotion, reading motivation, cultural learning, action research.

INTRODUCCIÓN

La lectura es una competencia fundamental en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, ya que constituye la base para la adquisición de conocimientos, el fortalecimiento del pensamiento crítico y la interacción efectiva con su entorno (Arciniega, 2023). No obstante, en la realidad educativa actual, muchos estudiantes presentan dificultades significativas en el desarrollo de esta competencia, lo cual afecta su desempeño escolar y su motivación hacia el aprendizaje (Vivanco et al., 2025). Esta problemática necesita implementar estrategias innovadoras con elementos culturales y lúdicos para captar el interés de los estudiantes y mejorar su experiencia educativa.

En este contexto surge la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo incide la implementación de canciones tradicionales ecuatorianas como estrategia décimo año de educación general básica Superior?

Este estudio tiene como objetivo analizar las canciones tradicionales ecuatorianas como recurso pedagógico para la animación a la lectura en estudiantes de este nivel educativo, en una institución educativa del cantón El Tambo. A través de este estudio se busca comprender de qué manera la incorporación de elementos musicales del folklore ecuatoriano puede contribuir a fortalecer el interés por la lectura y favorecer procesos de aprendizaje más significativos.

Por lo que se implementó una intervención pedagógica basada en la utilización de canciones tradicionales ecuatorianas dentro de diversas actividades lectoras. Durante el proceso se observaron las reacciones, el nivel de participación y el interés lector de los estudiantes, para analizar el impacto de esta estrategia didáctica en el desarrollo de habilidades lectoras y en la motivación hacia la lectura.

MARCO TEÓRICO

Partiendo de la idea de que la educación básica representa la base del sistema educativo, diversos autores aclaran la importancia de las estrategias de enseñanza y aprendizaje en este nivel. Al respecto, Ramos et al. (2022) señalan que estas estrategias favorecen el desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión, la interpretación y la argumentación coherente, además de fortalecer la lectura y la escritura enfocadas a la construcción de un pensamiento complejo. De igual manera, Jama y Suárez (2015) sostienen que la lectura permite organizar y estructurar el conocimiento en las estructuras mentales facilitando el trabajo intelectual produciendo aprendizaje significativo.

Desde esta perspectiva, la inclusión de canciones en procesos para promover la lectura puede contribuir al desarrollo de capacidades intelectuales y lingüísticas en los estudiantes, siendo un recurso didáctico importante para su formación integral. Reynoso (2010) afirma que toda persona posee una predisposición innata hacia la música, la cual puede desarrollarse en contextos educativos adecuados. Asimismo, Perlacio (2019) destaca que la música favorece la enseñanza de conceptos y habilidades y, también estimula la creatividad y fortalece la motivación por el aprendizaje. Es así que, la música se reconoce como un recurso pedagógico valioso para potenciar el interés por la lectura y el desarrollo integral de los estudiantes.

METODOLOGÍA

La elección de una metodología cualitativa fue clave para este estudio, pues facilitó una interpretación profunda de las vivencias y reacciones surgidas al aplicar canciones tradicionales en el aula. Más allá de medir datos, se buscó comprender el proceso pedagógico desde la experiencia real de los alumnos. En este sentido, el trabajo se estructuró para resolver una interrogante central: ¿de qué manera el uso de la lírica popular ecuatoriana logra transformar la actitud hacia la lectura en los jóvenes de décimo año de básica superior?

El proceso de recolección de información se articuló mediante la observación participante y el uso de entrevistas semiestructuradas, involucrando no solo a docentes de Lengua y Literatura, sino también de áreas como Matemática y Ciencias Sociales para obtener una visión interdisciplinar. Asimismo, se diseñó una ficha de observación específica que permitió captar matices sobre el compromiso estudiantil y su reacción ante las canciones. Al emplear indicadores cualitativos y notas de campo, se logró una documentación sistemática de cómo los alumnos interactuaban con los textos, registrando sus cambios de actitud y niveles de comprensión de manera auténtica durante cada sesión en el aula.

Una vez finalizada la etapa de recolección en el aula, se inició un proceso sistemático de organización y análisis temático para transformar los datos brutos en hallazgos significativos. Este procedimiento no fue lineal, sino un ejercicio de ida y vuelta entre la teoría y la práctica estructurado en los siguientes momentos:

En primer lugar, se llevó a cabo una inmersión profunda en los datos. Esto implicó una lectura exhaustiva y repetida de las notas de campo acumuladas durante las sesiones de observación participante, así como la transcripción detallada de las entrevistas realizadas a los docentes de Lengua, Matemáticas y Sociales. El

objetivo de esta fase fue identificar "unidades de significado" o ideas fuerza que se repetían de forma constante en los diferentes testimonios y registros.

Posteriormente, se procedió a la fase de codificación y sistematización mediante el uso de matrices de análisis. Para ello, se diseñaron tablas comparativas (matrices) que permitieron organizar físicamente la información. En estas matrices, se colocaron en las columnas las fuentes de información y en las filas las categorías que iban emergiendo del texto. Este proceso se realizó de manera manual, seleccionando fragmentos, citas textuales y descripciones de comportamiento que guardaban cercanía temática entre sí.

De este ejercicio de organización, surgieron de forma inductiva las categorías definitivas. En lugar de forzar los datos en conceptos preestablecidos, se dejó que la realidad del aula hablara por sí misma, consolidando códigos iniciales en dimensiones más robustas.

Bajo esta premisa, se analizó cómo la incorporación de la música tradicional en las actividades de animación lectora impactó a los estudiantes de décimo año general básica

(EGB). Este proceso de examen detallado permitió detectar patrones clave en la motivación hacia los libros, el nivel de involucramiento en las tareas pedagógicas y la dinámica de interacción que surgió entre los alumnos durante la ejecución de la estrategia.

Según lo plantean Hernández y Mendoza (2023), el enfoque cualitativo pone el foco en la profundidad y las particularidades de los datos más que en su volumen, valiéndose de múltiples métodos para alcanzar una comprensión detallada. Esta perspectiva permite descifrar los fenómenos sociales a partir de las vivencias y el intercambio entre los propios actores. Bajo este lineamiento, se examinó la manera en que una propuesta pedagógica logra articular las canciones tradicionales dentro

del proceso de enseñanza, ajustándolas tanto a las exigencias del currículo como a las realidades específicas del grupo de estudiantes.

Siguiendo esta línea, se incorporaron los aportes de Guerrero (2016), quien sostiene que este enfoque se centra en examinar las dinámicas colectivas y las lecturas que los sujetos hacen de su propio contexto. Dicho sustento teórico es el que valida la adopción de la investigación-acción como eje metodológico. Tal como indican Hernández y Mendoza (2023), este camino faculta al educador para transformar su rol profesional, permitiéndole examinar su práctica desde una postura crítica y reflexiva. De este modo, quien investiga adopta un papel protagónico, donde el alcance académico de los alumnos se entiende como un resultado directo del análisis y la mejora constante de la labor docente.

Completando esta visión, Molero et al. (2021) señalan que el objetivo de la investigación–acción es ampliar la percepción del docente sobre su problemática mediante una postura exploratoria. En este sentido, la implementación de la estrategia pedagógica basada en canciones tradicionales buscó transformar la situación inicial detectada, y también permitió validar la naturaleza del estudio como un proceso de mejora continua y transformación educativa.

Fases de la Investigación

Las diversas etapas ejecutadas durante el proceso investigativo se conciben como fases secuenciales que delimitan períodos de tiempo y acciones específicas. Este estudio se estructuró siguiendo los principios de Bisquerra (2009), quien propone cuatro momentos para la investigación-acción: planificación, ejecución, observación y reflexión.

Fase de planificación de la acción

Esta etapa inicial implicó la elección del tema, la identificación del problema y la delimitación del contexto. Asimismo, se desarrolló una hoja de ruta detallada para

alcanzar los objetivos planteados. Durante este proceso, se establecieron los marcos teóricos, conceptuales y metodológicos que guiaron el estudio, así como sus posibles implicaciones del estudio

Fase de ejecución de la acción

El proceso incluyó la puesta en marcha de variadas estrategias didácticas enfocadas en el fomento lector. Entre estas, destacaron dinámicas motivacionales y el abordaje de las etapas de la lectura a través de recursos lúdicos, tales como sopas de letras, crucigramas y el reconocimiento de términos clave dentro de géneros musicales autóctonos como el sanjuanito, el pasacalle y el albazo.

Complementariamente, se integraron ejercicios de role play, junto con actividades para el enriquecimiento del léxico y el examen de enunciados relevantes extraídos de las composiciones.

La ejecución de esta propuesta se dio de forma presencial en el aula, distribuyéndose en cuatro horas pedagógicas por semana durante el lapso de noviembre a enero. Para asegurar el cumplimiento del cronograma, se contemplaron además dos sesiones adicionales destinadas a solventar cualquier eventualidad o imprevisto dentro del calendario institucional.

De esta manera, las dinámicas se adaptaron al contexto real de aprendizaje y a las condiciones propias del entorno educativo.

La intervención pedagógica se desarrolló durante la jornada académica con estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 40 a 50 minutos, en las cuales se trabajaron canciones pertenecientes a géneros tradicionales como albazo, sanjuanito y pasacalle, cuyas letras presentan elementos culturales, narrativos y poéticos que facilitan su análisis dentro del aula.

A partir de la escucha y lectura de las letras de las canciones, se desarrollaron diversas actividades lectoras, tales como la lectura en voz, la identificación de ideas principales, la identificación de ideas principales, la interpretación del significado de las letras discusiones grupales sobre su contenido cultural y la elaboración de reflexiones escritas por parte de los estudiantes. Estas actividades se organizaron en tres momentos del proceso lector:

•Antes de la lectura, mediante preguntas generadoras y lluvia de ideas para activar conocimientos previos;

•Durante la lectura, mediante el análisis e interpretación de la letra de la canción;

•Después de la lectura, a través de actividades de reflexión, comentarios y

producción escrita.

Fase de observación de la acción

Durante esta fase se realizó la revisión de datos sistemática a través de la observación participante para registrar la respuesta, interacción y nivel de participación de los

Fase de Reflexión

Finalmente, se analizaron los resultados obtenidos a partir de la información recolectada. Se evaluó el impacto de la estrategia en el aprendizaje y se identificaron áreas de mejora. El proceso concluyó con la socialización de los hallazgos ante la comunidad involucrada, contribuyendo así al conocimiento pedagógico sobre el tema.

Contexto y participantes

La investigación se desarrolló en el Décimo año de Educación General Básica Superior de una institución educativa fiscal en el cantón El Tambo, la cual se imparte en jornadas: matutina y vespertina bajo modalidad presencial. El grupo de estudio estuvo conformado por treinta y uno estudiantes del nivel en mención. La entrevista se realizó a cinco docentes, tres de Lengua y Literatura, uno de Ciencias Sociales y uno de Matemática del centro educativo con la finalidad de analizar la presencia de prácticas lectoras en distintas áreas del currículo y su relación con el proceso formativo.

Técnicas de recolección de datos

Para abordar el objeto de estudio se emplearon técnicas cualitativas que permitieron analizar la participación, motivación e interacción del alumnado de décimo año durante la implementación de la estrategia.

En primer lugar, se llevó a cabo una observación participante entre octubre de 2025 y enero de 2026. Durante este período, se asistió al aula aproximadamente cuatro horas diarias, cuatro días a la semana, lo que representó cerca de 150 horas de observación.

Durante las sesiones se registraron las interacciones, actitudes y niveles de participación de los estudiantes mediante una ficha de observación y notas de campo, con el propósito de identificar el efecto de la propuesta musical en el desarrollo de hábitos lectores.

Después de la fase de campo, la información recolectada pasó por un proceso de organización y sistematización mediante categorías de análisis. Esto facilitó la detección de patrones específicos sobre la motivación lectora, el compromiso en las dinámicas, la interpretación de las letras y la cohesión del grupo durante las actividades. Dicho procedimiento fue la base para realizar una lectura cualitativa de

lo registrado en las observaciones. Como proponen Hernández y Mendoza (2018), esta técnica requiere que el investigador se involucre en la cotidianidad de los sujetos para entender sus conductas desde una perspectiva interna. Para dar estructura a este registro, se utilizó una ficha de observación que permitió compilar las evidencias de manera ordenada.

De forma complementaria, se mantuvo un diálogo directo con los docentes de las áreas involucradas a través de entrevistas semiestructuradas. Este recurso fue clave para explorar a fondo las percepciones y vivencias del profesorado sobre la metodología implementada, logrando captar matices cualitativos que solo se obtienen mediante el intercambio personalizado y la reflexión sobre la práctica docente.

RESULTADOS

El tratamiento de la información permitió identificar hallazgos de gran relevancia sobre el impacto del folklore musical como recurso de animación lectora. Tanto las crónicas registradas en las observaciones de campo como los testimonios obtenidos en las entrevistas con los docentes sacaron a la luz nudos críticos que condicionan el desempeño lector de los estudiantes.

Existe una coincidencia plena entre el profesorado al identificar que la ausencia de una práctica lectora habitual es el obstáculo mayor, lo cual repercute directamente en la capacidad de análisis y comprensión de textos. Sobre este punto, una de las participantes describió la animación a la lectura como un intento por "despertar el interés mediante diversas actividades", reconociendo que lograr la autonomía de este hábito sigue siendo un desafío pendiente en el alumnado.

Esta realidad se hizo evidente en el aula, donde se documentaron dificultades para extraer ideas principales, interpretar mensajes profundos o expresar juicios críticos por escrito, evidenciando un vocabulario restringido y limitaciones en la organización del pensamiento. Estos hallazgos se alinean con la visión de los docentes, quienes sostienen que fortalecer la frecuencia lectora es un requisito previo e indispensable para elevar tanto el criterio propio como las habilidades comunicativas. En este contexto, los resultados se han estructurado siguiendo la lógica de las técnicas de recolección aplicadas durante el estudio.

Entrevista aplicada a docentes

Durante las observaciones en el aula se registró que algunos estudiantes presentaban dificultades para identificar ideas principales, interpretar el contenido de los textos y expresar sus opiniones de forma escrita, lo que evidenciaba limitaciones en el vocabulario y en la construcción de ideas. Mismas observaciones que coinciden con lo señalado por los docentes entrevistados, que indicaron que el

fortalecimiento de los hábitos lectores contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y a la mejora de las habilidades comunicativas.

A continuación, los resultados se organizaron en categorías que sintetizan la realidad observada.

Resultados de la ficha de observación 1

Análisis de la ficha de observación 1

La primera ficha de observación se centró en evaluar el grado de receptividad y la dinámica de participación de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica durante el análisis de la obra La Emancipada, de Miguel Riofrío (ver Anexo 2).

Lo que indicó que la institución impulsa diversas estrategias orientadas al aprendizaje significativo, como el empleo de recursos visuales, dinámicas participativas y talleres de comprensión lectora. También, se observó que el docente logra configurar ambientes lúdicos que motiven la participación del grupo, vinculando los intereses juveniles con los contenidos de Lengua y Literatura.

Sin embargo, el diagnóstico permitió identificar una ausencia notable: no se constató el uso sistemático de canciones tradicionales ecuatorianas como herramienta de animación lectora. Puesto que, el proceso se ha limitado principalmente a lecturas dirigidas, ejercicios de análisis y participación oral convencional. Ante esto, nace la idea de integrar la música tradicional como una alternativa innovadora, diseñada para potenciar la motivación intrínseca y transformar el aula en un espacio más dinámico y participativo.

Estos hallazgos tienen relación con los propuestos de Alarcón (2020), quien argumenta que el refuerzo de la identidad cultural mediante expresiones artísticas,

como la música folklórica, fortalece el sentido de pertenencia del estudiante y que, es determinante para la construcción de aprendizajes significativos situados en su propio contexto educativo.

Resultados de la ficha de observación 2

Análisis de la ficha de observación 2

La segunda ficha de observación se aplicó con el fin de evaluar la receptividad y la dinámica participativa del alumnado al integrar canciones tradicionales ecuatorianas en las actividades de animación lectora. Este ejercicio se centró específicamente en el abordaje de la novela Cumandá, de Juan León Mera (ver Anexo 3).

En contraste con las sesiones convencionales, en esta etapa se pudo registrar una disposición notablemente superior por parte de los estudiantes. El interés se concentró en el análisis e interpretación de géneros autóctonos como el albazo, el sanjuanito y el pasacalle. Los jóvenes se involucraron en la ejecución vocal y demostraron una capacidad crítica para decodificar los mensajes de las letras y establecer vínculos directos entre la narrativa musical junto con los contenidos literarios discutidos en clase.

Paralelamente, se confirmó que la inclusión del repertorio tradicional actuó como un catalizador para la interacción grupal, estimulando la expresión corporal y potenciando la fluidez en la participación oral. Los estudiantes tuvieron una comprensión clara de las composiciones, reconociendo de manera explícita que la música es un factor determinante de curiosidad hacia el texto escrito.

En definitiva, estas evidencias confirman que la hibridación de elementos sonoros en la praxis pedagógica transforma el aula en un entorno de aprendizaje dinámico.

Resultados de la ficha de observación 3

Análisis de la ficha de observación 3

La tercera ficha de observación se enfocó en examinar el rol docente en la integración estratégica de canciones tradicionales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El registro se llevó a cabo durante la obra Las cruces sobre el agua de Joaquín Gallegos Lara (ver Anexo 4).

Las evidencias recolectadas ratificaron que la labor docente se estructura bajo un seguimiento riguroso de los momentos didácticos: apertura, desarrollo y cierre. En la fase inicial, el enfoque se centra en el diagnóstico y la exploración de los conocimientos previos; durante el desarrollo, se potencia la construcción activa de nuevos aprendizajes mediante dinámicas de participación; y, para concluir, el cierre se enfoca en la retroalimentación y la comprobación de los objetivos planteados originalmente.

Bajo este esquema de trabajo, se pudo constatar que el profesorado utiliza la música tradicional como un eje pedagógico estratégico para revitalizar el ambiente del aula y fortalecer el hábito lector.

Esta integración sonora facilitó el diseño de un entorno de aprendizaje más dinámico, en el cual los estudiantes no se limitaron a la audición de las piezas, sino que consiguieron decodificar sus letras y construir analogías claras con los contenidos literarios que formaban parte del estudio.

Tal como sostienen Ochoa et al. (2025), el empleo de fichas de observación en el ámbito educativo es fundamental para sistematizar la información recogida en campo. Estas herramientas proporcionan al investigador criterios claros de interpretación y análisis, lo cual resultó determinante para robustecer el rigor científico y la validez de los hallazgos obtenidos.

Resultados de aplicación de guías de entrevista

Tabla 1: guía de entrevista

Categoría de análisis	Evidencia de las entrevistas	Interpretación
Concepto de animación a la lectura	Los docentes la definen como un conjunto de estrategias y actividades orientadas a despertar el interés por la lectura.	Existe consenso en considerar la animación a la lectura como un proceso pedagógico que busca fomentar el hábito lector.
Estrategias para motivar la lectura	Se mencionan clubes de lectura, dramatizaciones, lectura en voz alta y actividades interactivas.	Las estrategias utilizadas buscan generar participación activa y experiencias significativas en torno a la lectura.
Valor pedagógico de las canciones tradicionales	Los entrevistados señalan que las canciones transmiten cultura, valores y tradiciones, además de despertar el interés por la lectura.	Las canciones tradicionales pueden funcionar como un recurso didáctico que conecta la lectura con la identidad cultural.
Beneficios en el aprendizaje	Se destacan beneficios como el desarrollo de la creatividad, el fortalecimiento del vocabulario y la mejora de la comprensión lectora.	El uso de música tradicional favorece procesos cognitivos y socioemocionales vinculados con el aprendizaje significativo.

Análisis de resultados de las entrevistas

El análisis cualitativo de las entrevistas permitió estructurar los hallazgos en cuatro ejes categóricos que examinan la intersección entre la animación lectora y el uso del repertorio musical tradicional en el aula.

DISCUSIÓN

Estrategias para el fomento de la lectura

El cuerpo docente identifica una amplia gama de tácticas enfocadas en revitalizar el interés por los textos, entre las que sobresalen los clubes de lectura, los talleres de carácter lúdico, las dramatizaciones y la práctica de la lectura coral o en voz alta. El objetivo fundamental de estas intervenciones es superar la simple decodificación mecánica, apostando por la creación de espacios de intercambio social donde el libro sea el eje central. Sobre este punto, uno de los testimonios describe la animación lectora como un "ecosistema de acciones estratégicas" pensadas específicamente para fomentar el placer por leer, lo cual pone de relieve la importancia de diseñar experiencias pedagógicas que posean un fuerte motor motivacional.

Simbiosis entre música y proceso lector

Una de las categorías que cobró mayor fuerza es el vínculo funcional entre el recurso sonoro y la asimilación de los textos. En este sentido, existe un acuerdo general entre los docentes al señalar que las canciones tradicionales funcionan como un mecanismo de motivación, donde las letras permiten desglosar contenidos narrativos y valores culturales de forma más cercana. De acuerdo con los testimonios recogidos, la música se convierte en un catalizador que dinamiza el clima en el aula, favoreciendo una participación mucho más espontánea y genuina durante las sesiones de mediación lectora.

Patrimonio musical e identidad cultural

Los resultados ponen de relieve, además, la profunda carga axiológica que posee la música autóctona. Se admite que géneros como el sanjuanito, el albazo y el pasacalle actúan como canales de transmisión de valores, crónicas y legados que

facilitan al alumnado la construcción de vínculos con su identidad. Bajo esta perspectiva, el hecho de integrar estos ritmos en la labor educativa trasciende el fortalecimiento de la competencia comunicativa; se convierta en un motor para el reconocimiento y la puesta en valor del patrimonio cultural ecuatoriano.

Perspectivas sobre la consolidación del hábito lector

En última instancia, el personal docente reafirma que el hábito de la lectura constituye el eje central para potenciar tanto el pensamiento crítico como el enriquecimiento del léxico. Sin embargo, se reconoce con inquietud que la persistencia de procesos lectores fragmentados entre los alumnos exige una transformación profunda en los modelos de enseñanza. Ante este escenario, la integración de la lírica tradicional ecuatoriana no se percibe simplemente como una herramienta más, sino como una propuesta pedagógica disruptiva que logra fusionar la exigencia académica con referentes culturales que poseen un alto valor simbólico para el estudiante.

CONCLUSIONES

El objetivo central de esta investigación fue examinar el potencial de las canciones tradicionales ecuatorianas como un motor para la animación lectora en estudiantes de décimo año. Los resultados obtenidos confirman que integrar el folklore musical no es solo un complemento, sino un recurso pedagógico de gran relevancia para despertar un interés genuino por la lectura en el ámbito escolar.

A través de la observación directa y el diálogo con los docentes, se detectó un escenario inicial marcado por hábitos lectores frágiles, lo que repercutía en limitaciones para comprender textos, comunicar ideas con claridad y ejercer un pensamiento crítico. No obstante, al introducir dinámicas basadas en géneros como el albazo, el sanjuanito y el pasacalle, el panorama cambió: se registró un incremento notable en el compromiso del alumnado, quienes mostraron una disposición distinta al analizar las letras y conectarlas con sus propias raíces culturales.

En este sentido, los hallazgos permiten sostener que la música tradicional trasciende la simple motivación; funciona como un eje que dinamiza el aula y estrecha el vínculo entre el acto de leer y la identidad nacional. De esta manera, su uso se consolida como una alternativa didáctica capaz de potenciar tanto las destrezas comunicativas como la construcción de aprendizajes que tengan sentido para el estudiante.

Pese a estos logros, el estudio reconoce limitaciones en cuanto al tiempo de ejecución y el tamaño de la muestra, factores que invitan a desarrollar futuras investigaciones que profundicen en el arte y la cultura como herramientas para combatir el desinterés lector en otros niveles educativos. Finalmente, se sugiere que nuevos trabajos exploren diversas formas de hibridar la literatura con la música, con el fin de robustecer las estrategias pedagógicas orientadas a formar lectores que sean, ante todo, críticos y reflexivos.

REFERENCIAS

Alarcón, S. (2020). *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica.* [Tesis de posgrado, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Institucional Universidad Andina Simón Bolívar https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf

Arciniega, M. (2023). *El relato digital en la animación a la lectura en niños de nivel inicial.* [Tesis, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional Universidad Técnica de Ambato https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5ad21c5c-ba80-457f-8ef0-b4c50265ab63/content

Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla

Cachuput, J., Suárez, M., Salguero, S., y Reyes, E., (2024). Estrategias pedagógicas basadas en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de las matemáticas. *Reincisol, 3*(6), 4718-4742. https://doi.org/10.59282/reincisol.V3(6)4718-4742

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Cevallos, A., & Acosta, V. (2023). *Pasacalle, Sanjuanito, Bomba.* [Tesis de posgrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Universidad Técnica del Norte https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14624

Colmenares, A., y Piñero, L. (2008). La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus, 14*(27), 96-114. https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación.* Mc. Graw Hill. http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf

Hernández, R., y Mendoza, C. (2023). *Metodología de la Investigación.* Mc. Graw Hill. https://es.scribd.com/document/898283342/2023-Hernandez-Sampieri-Mendoza-Metodologia-de-la-investigacio-n

Jama, Z. V. y Suárez, V. H. (2015). Estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento a través de los niveles de lectura. *Medisan 19*(7), 858-864. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368445177006

Jaramillo, E., y Díaz, M. (2012). *Los rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños de primer año de educación básica del centro educativo "Dr. José Gabriel Navarro" del barrio Simón Bolívar de la ciudad de Nueva Loja, periodo lectivo 2010-2011.* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Universidad Nacional de Loja http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3797

Magallón, F. (2018). *Proyectos integradores: una cultura de colaboración.* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Autónoma de México] Repositorio Universidad Nacional Autónoma de México https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/c35ee661-e46b-47bd-aabe-956a13d857b5/content

Margán, A., y Gértrudix, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoexcritura en niños y niñas de cinco años. *Educare, 21*(1), 288-307. https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012015/html/

Méndez, M. (2024). *Lenguaje musical como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar*. [Tesis de posgrado, Universidad Mariana]. Repositorio Universidad Mariana. https://repositorio.umariana.edu.co/server/api/core/bitstreams/9dd8ea98-c503-48c3-b90b-31f186d3f7a4/content

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lengua y Literatura.* Gobierno de Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Guía para la aplicación de fichas de animación a la lectura y escritura.* Quito, Pichincha, Ecuador. https://recursos.educacion.gob.ec/red/guia-para-la-aplicacion-de-fichas-de-animacion-a-la-lectura-y-escritura/

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Lineamientos específicos para la implementación de la hora de "Animación a la lectura".* Quito, Pichincha, Ecuador. https://www.studocu.com/ec/document/centro- ecuatoriano-norteamericano/spanish-a-language-and-literature-hl/anexo-8- lineamiento-del-periodo-pedagogico-animacion-a-la-lectura/104777530

Ochoa, C., Palacios, E., Farías, M., y Ortega, I. (2025). Importancia de la animación a la lectura en el desarrollo cognitivo y emocional: una revisión bibliográfica. *Polo del conocimiento, 10*(1), 1063-1072. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8737/html

Perlacio, R. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB.* [Tesis de posgrado, Universidad San Ignacio de Loyola] Repositorio Universidad San Ignacio de Loyola. https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/131ac542-529a-430b-ae15-49e01fa4689f/content

Ramos Navas-Parejo, M., Cáceres Reche, M. P., Martínez Domingo, J. A., Martínez Domingo, J. A., y Berral Ortiz, B. (2022). Estudio sobre la animación a la lectura en el alumnado de Educación Primaria en un contexto socialmente desfavorecido. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 97*(36), 34-56. https://doi.org/10.47553/rifop.v98i36.2.93922

Reynoso, V. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo, 12*(2), 53-61.

http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf

Ruiz, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria*. [Tesis de posgrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Universidad de Valladolid https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFG-G3879.pdf

Salazar, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología,* *6*(11), 103-109. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7390995

Sánchez, S. (2014). *Animación a la lectura en la escuela: propuesta de intervención.* [Tesis de posgrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Universidad de Valladolid https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5564/TFG-B.508.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Soto, E., y Escribano, E. (2019). *El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa.* Red de Investigadores Educativos Chihuahua www.ElMetodoEstudioDeCasoYSuSignificadoEnLaInvestigaci-7042305.pdf

Tacuri, M. (2023). *Composición de una Suite Ecuatoriana con base en el análisis de géneros populares.* [Tesis de posgrado, Universidad Central del Ecuador] Repositorio Universidad Central del Ecuador https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c11fb5cd-dd3b-4617-ac4f-dbc1e17beb1a/content

Vivanco, S., Culqui, M., & Verdezoto, M. (2025). Uso de los recursos tecnológicos de aprendizaje para niños de 2 a 3 años con necesidades educativas específicas.: Use of technological learning resources for children aged 2 to 3 years with specific educational needs. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, *6*(2), 369-378. https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i2.550

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de observación para recopilar información pertinente de los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica Superior

Nombre del Centro Educativo_____

Dirección _____

Niveles ofrecidos: Inicial___, Básica___, Media__**Sector: Público** __**Privado** __

Lee cada indicador y marca con un cotejo en el número que corresponde de acuerdo a lo observado: 0- No aplica/No se evidencia, 1-Deficiente, 2- Regular, 3-Bien, 4-Muy bien, 5- Excelente

GESTIÓN EDUCATIVA Y PLANIFICACIÓN						
INDICADORES	0	1	2	3	4	5
1. La institución educativa planifica actividades con canciones tradicionales ecuatorianas en la sección de básica superior						
2. El Centro Educativo aplica la animación a la lectura en las actividades de movilización cognitiva dentro y fuera del aula con el objetivo de crear un ambiente positivo y un aprendizaje significativo.						
3. La institución educativa plantea la adquisición y fortalecimiento de animación a la lectura en los estudiantes tras la implementación de las actividades sugeridas						
4. En la institución educativa se planifican actividades lúdicas para que el estudiante participe de forma activa.						
5. En la institución educativa se toman en consideración los intereses de los estudiantes, los contenidos curriculares y las competencias a desarrollar.						
6. En la institución educativa el equipo de docentes en lengua y literatura trabaja y elabora coordinadamente actividades relacionadas con la animación a la lectura						
CANCIONES TRADICIONALES EN ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA						
INDICADORES	0	1	2	3	4	5
1- El estudiante muestra interés en cantar las canciones tradicionales propuestas en clases.						
2-. En qué medida el estudiante siente predilección por el albazo						

3. En qué proporción el estudiante demuestra su preferencia por el Sanjuanito						
4. En qué grado el estudiante siente inclinación o gusto por el Pasacalle						
5. El estudiante asume que las canciones tradicionales le motivan a fomentar la lectura						
6. El estudiante entiende el mensaje de las canciones tradicionales que escucha						
7. Al momento de cantar las músicas de tipo tradicional utiliza expresiones corporales						
8. El estudiante mejora su fluidez oral al cantar las canciones tradicionales.						
10. El estudiante asume que la participación en actividades que vinculan las canciones tradicionales constituyen una experiencia activa						
AMBIENTE DE AULA: RELACIONES INTERPERSONALES Y FOMENTO DE CANCIONES TRADICIONALES						
INDICADORES	0	1	2	3	4	5
1. El profesor motiva a los estudiantes a cantar canciones tradicionales durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.						
2. La clase se realiza conforme a los momentos señalados: inicio, desarrollo y cierre.						
3. Durante el inicio de la clase el docente plantea propósitos de aprendizaje y explora saberes previos.						
4. En el desarrollo de clase los estudiantes construyen conocimientos nuevos y los aplican orientados por el docente.						
5. El cierre de la clase sirvió de retroalimentación, verificando el nivel de logro en la asimilación de los contenidos y el cumplimiento de los propósitos de la enseñanza- aprendizaje.						
6. El docente involucra a los estudiantes en el aprendizaje a través del uso de canciones tradicionales para fomentar la lectura.						
7. Las actividades de aprendizaje relacionadas con las canciones tradicionales propician el desarrollo de aprendizajes significativos.						
8. El docente utiliza diversos recursos didácticos para incentivar la adquisición de aprendizajes significativos (recursos del medio, didácticos convencionales, tecnológicos, otros) con el empleo de canciones tradicionales.						

_____

Firma del/de la director/a
Sello del Centro Educativo

Firma del participante
Fecha

Anexo 2.

Ficha de observación 1.

<table>
<tr><th colspan="4">FICHA DE OBSERVACIÓN No. 1</th></tr>
<tr><td colspan="4">Observación realizada en el curso</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre del observador: Narcisa de Jesús Romero Fajardo</td><td colspan="2">Institución educativa ubicada en el cantón El Tambo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre del docente titular: Lic. Sandra Fernández</td><td colspan="2">Tema: Lectura de la obra “La Emancipada” de Miguel Riofrío</td></tr>
<tr><td>Fecha: 14 de octubre de 2025</td><td>Hora de inicio: 09h00</td><td>Hora de cierre: 10h00</td><td>Lugar: aula de clases</td></tr>
<tr><td colspan="4">Objetivo de la observación:
Analizar la receptividad y participación de los estudiantes en la clase.</td></tr>
<tr><td>Preguntas que orientan la observación:</td><td colspan="3">1.La institución educativa planifica actividades basadas en canciones tradicionales ecuatorianas dirigidas al nivel de básica superior. No planifica

2. Integra estrategias de animación a la lectura en las fases de movilización cognitiva, tanto en espacios internos como externo al aula. Si se practica

3.Promueve el fortalecimiento del hábito lector mediante la implementación de las actividades sugeridas en el proyecto. Si se promueve

4. Diseña ambientes lúdicos que aseguren la participación y protagónica del estudiante. Si diseña

5. Articula los intereses del alumnado con los contenidos curriculares y las competencias específicas del área. Si articula

6. Fomenta el trabajo colaborativo entre los docentes de Lengua y Literatura para la elaboración coordinada de propuestas de lectura. Si colabora con la propuesta</td></tr>
<tr><td>Contexto de observación:</td><td colspan="3">El Décimo año de educación básica</td></tr>
<tr><td>Momento inicial:</td><td colspan="3">Se inicia la sesión con un saludo cordial y un breve diagnóstico del estado anímico de los estudiantes. Para ello se utilizan recursos visuales (emoticones impresos) que sirven como certeros para introducir el tema central de la clase. Utilizó material próximo.</td></tr>
</table>

Relato de lo sucedido:	El docente comienza la jornada saludando a los alumnos y consultando sobre su estado de ánimo. Posteriormente presenta ilustraciones de personajes y solicita la participación de los estudiantes para describirlos. Para dinamizar la sesión se proyecta un recurso audiovisual sobre la descripción de personas, el cual generó una respuesta positiva y participativa en el grupo. Finalmente, el docente retoma el material impreso para consolidar el vocabulario específico y los nombres correspondientes a cada descripción. **Se cumplió mediante la lectura individual y comprensión grupal de lo leído.**
Interpretación:	La sesión se caracterizó por una estructura metodológica organizada y una secuencia didáctica coherente. El uso de recursos visuales y audiovisuales favoreció la motivación intrínseca, lo que se tradujo en una participación y receptiva por parte del alumnado. La estrategia pedagógica empleada facilitó la comprensión del contenido, evidenciando un proceso de enseñanza – aprendizaje eficaz y ajustado con los objetivos planteados. Se reforzó las actividades de lectura implementadas en la clase con la presentación de un resumen visual de un capítulo de la obra “La novela”

Anexo 3.
Ficha de observación 2.

FICHA DE OBSERVACIÓN No. 2			
Observación realizada para el curso			
Nombre del observador: Narcisa de Jesús Romero Fajardo		Institución educativa:	
Nombre del docente titular: Lic. Sandra Fernández		Tema: Lectura de la obra “Cumandá” de Juan León Mera	
Fecha: 6 de noviembre de 2025	Hora de inicio: 09h00	Fecha: 6 de noviembre de 2025	Hora de inicio: 09h00
Objetivo de la observación: Analizar la receptividad y participación de los alumnos en la clase.			
Preguntas que orientan la observación	1- El estudiante muestra interés por cantar las canciones tradicionales propuestas en clase. 2. Manifiesta predilección por el género musical del albazo 3. Demuestra preferencia por el ritmo del Sanjuanito 4. Expresa inclinación o gusto por el Pasacalle 5. Reconoce que las canciones tradicionales motivan su interés por la lectura 6. Comprende el mensaje y contenido de las canciones que escucha 7. Utiliza expresiones corporales y gestuales al interpretar música tradicional 8. Evidencia una mejora en su fluidez oral a través del canto.		

	9. Percibe la participación en actividades musicales como una experiencia de aprendizaje activa
Contexto de observación:	El Décimo año de educación básica
Momento inicial:	Se inicia la sesión con un saludo cordial y un breve diagnóstico del estado anímico de los estudiantes. Para ello se utilizan recursos visuales (emoticones impresos) que sirven como certeros para introducir el tema central de la clase.
Relato de lo sucedido:	El docente comienza la jornada saludando a los alumnos y consultando sobre su estado de ánimo. Posteriormente presenta ilustraciones de personajes y solicita la participación de los estudiantes para describirlos. Para dinamizar la sesión se proyecta un recurso audiovisual sobre la descripción de personas, el cual generó una respuesta positiva y participativa en el grupo. Finalmente, el docente retoma el material impreso para consolidar el vocabulario específico y los nombres correspondientes a cada descripción.
Interpretación:	La sesión se caracterizó por una estructura metodológica organizada y una secuencia didáctica coherente. El uso de recursos visuales y audiovisuales favoreció la motivación intrínseca, lo que se tradujo en una participación activa y receptiva por parte del alumnado. La estrategia pedagógica empleada facilitó la comprensión del contenido, evidenciando un proceso de enseñanza – aprendizaje eficaz y ajustado con los objetivos planteados.

Anexo 4.
Ficha de observación 3.

FICHA DE OBSERVACIÓN No. 3			
Observación realizada para el curso			
Nombre del observador: Narcisa de Jesús Romero Fajardo		Institución educativa:	
Nombre del docente titular: Lic. Sandra Fernández		Tema: Lectura de la obra “Las cruces sobre el agua” de Joaquín Gallegos Lara	
Fecha: 18 de diciembre de 2025	Hora de inicio: 09h00	Fecha: 18 de diciembre de 2025	Hora de inicio: 09h00
Objetivo de la observación: Analizar la receptividad y participación de los alumnos en la clase.			

Preguntas que orientan la observación	1. El profesor motiva a los estudiantes a interpretar canciones tradicionales como parte integral del proceso de enseñanza. 2. Ejecuta la sesión respetando los momentos didácticos establecidos: inicio, desarrollo y cierre. 3. Plantea con claridad los propósitos de aprendizaje y realiza la exploración de saberes previos durante el inicio. 4. Guía a los estudiantes en la construcción y aplicación de nuevos conocimientos durante el desarrollo de la clase. 5. Realiza un cierre enfocado en la retroalimentación, verificando el logro de los objetivos y la asimilación de contenidos. 6. Involucra activamente al alumnado mediante el uso de música tradicional para fortalecer el hábito lector. 7. Diseña actividades basadas en el cancionero popular que propicien aprendizajes significativos y contextualizados. 8. Emplea diversos recursos (tecnológicos, convencionales y del entorno) que complementen el uso de canciones tradicionales en el aula.
Contexto de observación:	El Décimo año de educación básica
Momento inicial:	Se inicia la sesión con un saludo cordial y un breve diagnóstico del estado anímico de los estudiantes. Para ello se utilizan recursos visuales (emoticones impresos) que sirven como certeros para introducir el tema central de la clase.
Relato de lo sucedido:	El docente comienza la jornada saludando a los alumnos y consultando sobre su estado de ánimo. Posteriormente presenta ilustraciones de personajes y solicita la participación de los estudiantes para describirlos. Para dinamizar la sesión se proyecta un recurso audiovisual sobre la descripción de personas, el cual generó una respuesta positiva y participativa en el grupo. Finalmente, el docente retoma el material impreso para consolidar el vocabulario específico y los nombres correspondientes a cada descripción.
Interpretación:	La sesión se caracterizó por una estructura metodológica organizada y una secuencia didáctica coherente. El uso de recursos visuales y audiovisuales favoreció la motivación intrínseca, lo que se tradujo en una participación activa y receptiva por parte del alumnado. La estrategia pedagógica empleada facilitó la comprensión del contenido, evidenciando un proceso de enseñanza – aprendizaje eficaz y ajustado con los objetivos planteados.

Anexo 5.

Guía general de entrevista

Nombre del entrevistado (a):

_____

Nombre del entrevistador:

_____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Fecha: _____ Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Título del artículo: Canciones tradicionales en animación a la lectura para décimo año de Educación Básica superior: una experiencia activa

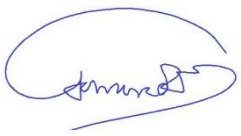
Preguntas:

1. ¿Qué es la animación a la lectura?
2. ¿Qué estrategia emplea usted para generar el interés por la lectura en sus estudiantes?
3. ¿Cree usted que las canciones tradicionales animan a los estudiantes a fomentar la lectura?
4. ¿Cómo demuestra usted frente a sus estudiantes su interés por la lectura? Explique.
5. ¿Desde su experiencia qué tipo de canciones tradicionales despiertan la motivación y el interés de los estudiantes al momento de leer? ¿Por qué? Explique.
6. Exponga ¿por qué es necesario potenciar desde las canciones tradicionales el desarrollo de

la animación a la lectura?

7. ¿Con qué propósito desarrolla usted las actividades de animación a la lectura en sus estudiantes?
8. ¿Cuáles cree usted que son los momentos para realizar una excelente animación a la lectura? Explique.
9. ¿Cuáles son los tipos de canciones tradicionales que emplea para la animación a la lectura antes, durante y después?
10. Describa y explique los beneficios de canciones tradicionales como el albazo.
11. Indique los beneficios de canciones tradicionales como el sanjuanito.
12. Señale los beneficios de canciones tradicionales como el pasacalle.
13. Exprese el modo en que se activan los conocimientos previos durante las experiencias de aprendizaje relacionados con las canciones tradicionales.
14. ¿Usted identifica las canciones tradicionales con en el desarrollo de la animación a la lectura? ¿Por qué?

Comentarios o preguntas libres



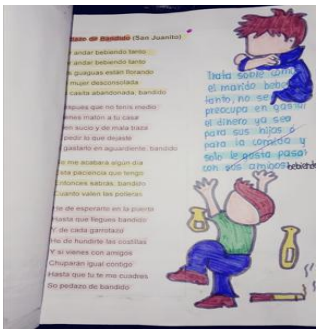
Mgtr. Ángel Cajamarca Illescas
DOCENTE OCASIONAL DE LA UNAE

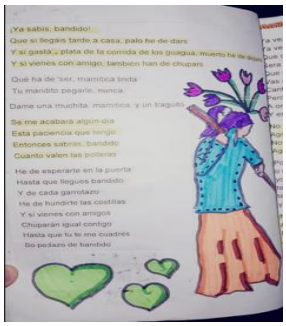
CANCIONES ANALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES

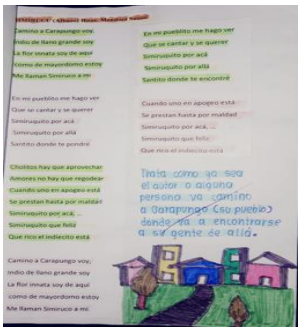


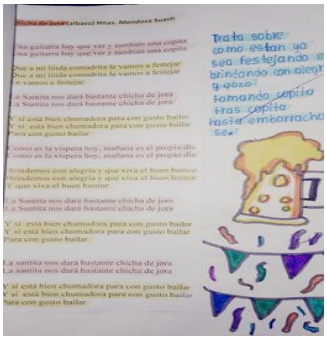


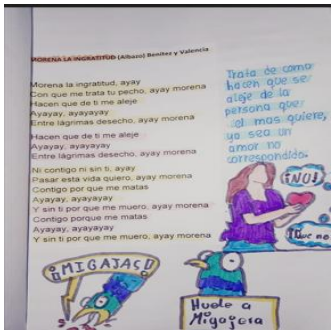


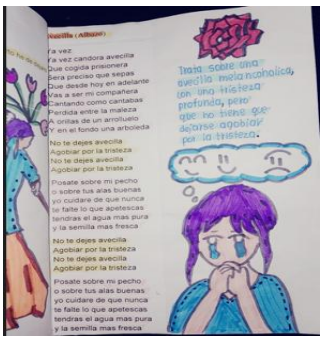


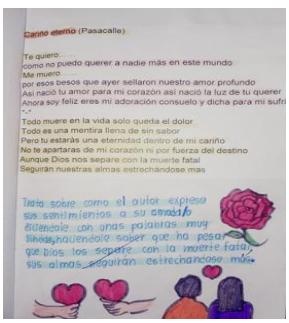


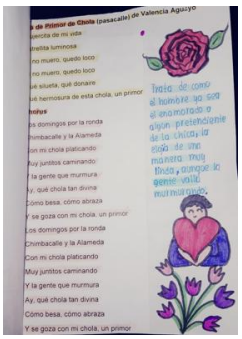












CANCIONES ANALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES

