UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Educación Inicial - Presencial

Cartilla de experiencias de aprendizaje desde la pedagogía Waldorf para el proceso de preescritura en los niños de 4-5 años

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Carmen Yolanda Flores Barba

Autor:

Diana Alexandra Guiñansaca Dominguez

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Autor:
Carmen Yolanda Flores Barba
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:
Diana Alexandra Guiñansaca Dominguez
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Docente Tutora	Verónica Gabriela Tacuri Albarracín
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0810-7278

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Con gratitud infinita elevo mi agradecimiento a Dios, por haber sido mi fuente de sabiduría y luz en cada paso de mi caminar, por darme la fortaleza necesaria para alcanzar esta meta tan anhelada. A mi hermano, quiero darle las gracias porque fue quien me incentivo a dar esos primeros pasos para comenzar con mis estudios cuando apenas entraba al colegio, hoy estoy a punto de terminar la universidad, y quiero decirle que este logro también es suyo porque cada sueño logrado, cada paso realizado y cada esfuerzo lleva su huella y siempre llevare conmigo el orgullo y gratitud de haber contado con su ayuda.

A mi amado esposo, por haber sido quien me impulso a iniciar mis estudios universitarios, gracias porque su apoyo fue constante e inquebrantable en cada etapa de este proceso, por estar siempre pendiente de mí, por quedarse conmigo en mis tristezas y alegrías. A usted le debo gran parte de este logro, porque creyó en mí y en mis capacidades, incluso cuando yo dudaba, gracias por su apoyo y por no permitir que me rindiera, le agradezco a Dios por haberle puesto en mi camino y por coincidir en esta vida. También agradezco a mis hijos por ser mi mayor motivación, con cada sonrisa me han inspirado a seguir adelante y lograr este objetivo.

Agradezco de todo corazón a mis familiares, tutora, docentes y amigos que me han brindado su apoyo, sus conocimientos, su carisma y sus buenos decesos, este logro es un reflejo del amor y el apoyo que he recibido de todos quienes me rodean. Y de manera muy especial quiero agradecer a mi compañera de tesis que ha sido mi complemento, por compartir este camino de noches largas de compromiso y constancia donde se convirtió de una compañera a una amiga y pilar en este proceso.

Carmen Yolanda Flores Barba

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Primeramente, quiero agradecer a Dios quien me ha brindado sabiduría y me ha guiado en cada paso para lograr alcanzar esta gran meta, a mi familia quienes fueron un pilar fundamental durante este largo camino, me han acompañado y han estado para mí en todo momento brindándome su apoyo y cariño. Agradezco a mi compañera de tesis quien se convirtió en una gran amiga que me animó en cada momento, y que al contar con su apoyo y dedicación finalmente logramos culminar exitosamente este trabajo de titulación. Finalmente, estoy profundamente agradecida con mi tutora de tesis quien nos supo guiar y acompañar durante este proceso, a mis docentes quienes fueron parte de este largo recorrido, brindándonos su apoyo y compartiendo sus conocimientos. De esta etapa de mi vida me llevo hermosos recuerdos, vivencias y aprendizajes que me acompañarán siempre.

Diana Alexandra Guiñansaca Dominguez

RESUMEN

El desarrollo de habilidades de preescritura en los infantes forja bases sólidas para un aprendizaje exitoso de la escritura. La presente investigación tiene como objetivo proponer una cartilla de experiencias de aprendizajes titulada “Jugar, sentir y trazar” basadas en técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años. Metodológicamente se sustenta desde un paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y diseño de estudio de caso. Para la recolección de la información se empleó la técnica de la entrevista y la observación participante dirigida a la docente y a los estudiantes. La propuesta se basó en el diseño de una cartilla con experiencias de aprendizaje con un enfoque Waldorf, misma que, fue validada por criterio de expertos en el área. De esta manera, la cartilla está debidamente adaptada para que los docentes puedan aplicarla en las clases y contextualizarla a las necesidades de los infantes. El resultado indicó que la cartilla “Jugar, sentir y trazar” es clara, ordenada y pertinente, está diseñada para fortalecer las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años teniendo como pilar a la pedagogía Waldorf.

PALABRAS CLAVES: Desarrollo motor, Pedagogía, Preescritura, Primera infancia.

ABSTRACT

The development of pre-writing skills in infants builds a solid foundation for successful learning of writing. The objective of this research is to propose a booklet of learning experiences entitled “Play, feel and trace” based on graphoplastic techniques from the Waldorf pedagogy approach for the improvement of pre-writing skills in children from 4 to 5 years old. Methodologically, it is based on an interpretative paradigm, with qualitative approach, descriptive type and case study design. For the collection of information, the technique of interview and participant observation directed to the teacher and the students was applied. The proposal was based on the design of a booklet with learning experiences with a Waldorf approach, which was validated by experts in the field. In this way, the primer is duly adapted so that teachers can apply it in the classroom and contextualize it to the needs of infants. The result indicated that the booklet “Play, feel and trace” is clear, orderly and pertinent, and is designed to strengthen pre-writing skills in children from 4 to 5 years of age, with Waldorf pedagogy as a pillar.

KEYWORDS: Motor development, Pedagogy, Prewriting, Early childhood.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción **12**

Capítulo I: Diseño del Estudio **14**

1.1. Línea de investigación UNAE **14**

1.2. Planteamiento del problema **14**

1.3. Pregunta de Investigación **16**

1.4. Objetivos de la investigación **16**

1.4.1. Objetivo general *16*

1.4.2. Objetivos específicos *16*

1.5. Justificación **16**

Capítulo II: Marco Teórico **20**

2.1. Antecedentes **20**

2.1.1. Antecedentes internacionales *20*

2.1.2. Antecedentes nacionales *21*

2.1.3. Antecedentes locales *22*

2.2. Fundamentación teórica **24**

2.2.1. Fundamentos teóricos de la preescritura *24*

2.2.1.1. La preescritura en la primera infancia *24*

2.2.1.2. Características del proceso de preescritura *24*

2.2.1.3. Fases de la preescritura *25*

2.2.2. Desarrollo motor y la preescritura en el nivel inicial *26*

2.2.2.1. Motricidad fina y gruesa *26*

2.2.2.2. Relación entre el desarrollo motor y el aprendizaje de la escritura *26*

2.2.3. Las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial *27*

2.2.3.1. Definición y características *27*

2.2.3.2. Tipos de técnicas grafoplásticas *27*

2.2.3.3. Beneficios de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo infantil *28*

Capítulo III: Marco Metodológico **29**

3.1. Paradigma **29**

3.2. Enfoque **29**

3.3. Tipo de investigación **30**

3.4. Diseño de la investigación **30**

3.5. Unidad de información 31
3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información 31
3.6.1. Criterios de Inclusión 31
3.6.2. Criterios de Exclusión 32
3.7. Matriz de categorías del estudio 32
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información 34
3.8.1. Entrevista 34
3.8.1.1. Guía de preguntas semiestructurada 34
3.8.2. Observación Participante 35
3.8.2.1. Guía de observación 35
3.9. Implicaciones éticas 35
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados 36
4.1. Preparación de la recolección de la información 36
4.1.1. Matriz de categorización 36
4.2. Diseño y revisión de instrumentos de la recolección de la información 36
4.3. Planificación del proceso de recolección de la información 40
4.4. Recolección de la información 40
4.4.1 Sistematización de la información 40
4.5. Análisis e interpretación de la información diagnóstica 41
4.5.1. Codificación abierta o de primer ciclo 41
4.5.2. Método de comparación constante 42
4.5.3. Densificación 42
4.5.3.1. Densificación de la entrevista 42
4.5.3.2. Densificación de la guía de observación 46
4.5.4. Codificación axial o de segundo ciclo 48
4.5.5. Red semántica de la fase de diagnóstico 48
4.5.6. Triangulación de la información por instrumentos 50
4.5.6.1. Interpretación de los resultados 53
Capítulo V: Propuesta 54
5.1. Nombre o título de la propuesta 54
5.2. Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde 54
5.3. Justificación 55
5.4. Estructura del plan de acción 57

5.5. Objetivo general **57**
5.6. Metas **57**
5.7. Fundamentos teóricos **58**
5.7.1. Cartilla didáctica *58*
5.7.1.1. Estructura de la cartilla didáctica *58*
5.7.2. Experiencias de Aprendizaje *59*
5.7.3. Cartilla de Experiencias de Aprendizaje *59*
5.8. Fundamentos pedagógicos **59**
5.8.1. Pedagogía Waldorf *59*
5.8.2. Metodología Juego Trabajo *60*
5.9. Fundamentos curriculares **61**
5.9.1. Ámbito Expresión corporal y motricidad *61*
5.9.2. Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural *61*
5.9.3. Ámbito Expresión artística *61*
5.10. Líneas de acción y estrategias **62**
5.11. Principal resultado científico **63**
5.11.1. Propuesta de Intervención Educativa *64*
5.12. Cronograma **64**
Capítulo VI: Validación de la Propuesta por Expertos **66**
6.1. Tipo de evaluación **66**
6.1.1. Expertos *66*
6.1.2. Criterios para la selección de expertos *66*
6.2. Categorización de la propuesta de la intervención educativa **67**
6.3. Análisis e interpretación por expertos **67**
6.4. Conclusión de los expertos **68**
Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones **69**
7.1. Conclusiones **69**
7.2. Recomendaciones **70**
Referencias **71**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de Tablas

Tabla 1 *Fases del estudio de caso* 31
Tabla 2 *Matriz de categorización* 32
Tabla 3 *Observaciones por los expertos en la guía de preguntas* 37
Tabla 4 *Observaciones por los expertos en la guía de observación* 39
Tabla 5 *Planificación del proceso de recolección de la información* 40
Tabla 6 *Codificación de primer ciclo* 41
Tabla 7 *Resultados de la entrevista* 43
Tabla 8 *Resultados de la guía de observación* 46
Tabla 9 *Triangulación metodológica* 51
Tabla 10 *Fases de la propuesta de intervención educativa* 57
Tabla 11 *Elementos para el diseño de la cartilla* 64
Tabla 12 *Cronograma de implementación* 65
Tabla 13 *Matriz de categorización de la propuesta* 67
Tabla 14 *Análisis e interpretación de los criterios de evaluación por expertos* 84

Índice de Figuras

Figura 1 *Red semántica general* 49
Figura 2 *Líneas de acción* 63

Índice de Anexos

Anexo A *Guía de preguntas para la entrevista* 76
Anexo B *Guía de observación* 78
Anexo C *Consentimiento informado a tutores legales de menores de edad* 79
Anexo D *Carta de interés institucional al directivo* 80
Anexo E *Consentimiento Informado para la tutora profesional* 81
Anexo F *Validación de instrumentos por expertos* 82
Anexo G *Validación de la propuesta por expertos* 84
Anexo H *Tabla de análisis e interpretación de las observaciones por expertos en la propuesta* 84
Anexo I *Tabla para análisis de uso de bases de datos y referencias bibliográficas* 86

Introducción

La presente investigación tiene como tema “Cartilla de experiencias de aprendizaje desde la pedagogía Waldorf para el proceso de preescritura en los niños de 4-5 años”; pues al fortalecer las habilidades de preescritura mediante el uso de técnicas grafoplásticas desde el enfoque Waldorf se crean cimientos sólidos y preparan a los niños hacia un aprendizaje exitoso de la escritura. Al contar con el enfoque Waldorf, se pretende generar un proceso creativo donde se promueva la concentración, la libre expresión y la conexión con la naturaleza. Además, las técnicas grafoplásticas presentan diversas actividades que contribuyen directamente al desarrollo óptimo de la motricidad fina (Delgado et al. 2022). Es así como, al trabajar conjuntamente con esta pedagogía se logra transformar a las técnicas grafoplásticas en experiencias vivas y significativas en beneficio de diversas habilidades como, la preescritura.

En este sentido, el estudio tuvo origen en un CEI de sostenimiento fiscal en la ciudad de Azogues, en el cual a partir de las prácticas preprofesionales se pudo evidenciar en los infantes limitadas destrezas en sus movimientos finos, en la coordinación óculo-manual y la direccionalidad, habilidades que limitaban a largo plazo sus destrezas en la preescritura, generando dificultades en el proceso de aprehensión. Para alcanzar dicho propósito, se parte de la necesidad de responder a la pregunta de investigación planteada ¿Cómo mejorar las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI en la ciudad de Azogues? con el objetivo de proponer una cartilla de experiencias de aprendizajes “Jugar, sentir y trazar” basadas en las técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años.

De tal manera, esta investigación se centró en el uso de técnicas grafoplásticas con un enfoque Waldorf para fortalecer las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años, para lo cual se contó con el apoyo de una cartilla diseñada con tres experiencias de aprendizaje, donde cada planificación consta de cuatro actividades que se desarrollarán durante una semana. Este recurso está dirigido principalmente a los docentes del nivel Educación Inicial y a los infantes de 4 a 5 años. Además, se tiene la finalidad de promover el desarrollo de las habilidades de preescritura mediante actividades didácticas y exploratorias desde el uso de las técnicas grafoplásticas inspiradas en la pedagogía Waldorf, que estimulen la coordinación viso-motriz, la direccionalidad, la fuerza y el control manual. Puesto que, al presentar diversas actividades se fomenta un aprendizaje con experiencias motrices y sensoriales, preparando a los infantes de forma natural y motivadora para iniciar en la escritura (Quishpe, 2022).

Con el propósito de comprender y profundizar los temas de los cuales surgió la categoría denominada Procesos de la preescritura en los niños de 4 a 5 años y las subcategorías: Fases del proceso de la preescritura, Habilidades motoras finas, y Rol del docente en el aula. Se desarrolló el respaldo teórico

pertinente resaltando a: La preescritura en la primera infancia, basado en los Fundamentos teóricos de la preescritura por Monotoa (2023), Saltos y Chávez (2022) y Díaz et al. (2017); están las Características del proceso de preescritura por Muentes y Barzaga (2022); y las Fases de la preescritura por Ríos-Saldaña y Chávez-Epiquén (2020). Asimismo, está el desarrollo motor y la escritura en el nivel inicial, donde Serrano y Luque (2018) hablan de la motricidad fina y gruesa; y la relación entre el desarrollo motor y el aprendizaje de la escritura según Iza (2023) y Muentes y Barzaga (2022). Por último, se presentan las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial, donde se establece su definición y características por Andrade y Merino (2020); también están, los tipos de técnicas grafoplásticas según Saltos y Chávez (2022); y los Beneficios de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo infantil por Pineda (2022).

Por otra parte, la presente investigación se basa en varios elementos metodológicos, como: el paradigma interpretativo, el cual buscó comprender la relación social a través de la interpretación; el enfoque cualitativo, que permitió comprender la realidad estudiada a partir de la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos de orden cualitativo, donde se obtuvo información relevante que propició el diseño de la propuesta de intervención educativa. Por otro lado, esta investigación es de tipo descriptiva, donde a través de un profundo análisis contextualizado se demostró que el desarrollo de las habilidades motoras finas resulta necesario para iniciar con el proceso de la preescritura a través de estrategias enfocadas en la grafoplástica.

Finalmente, la estructura del presente Trabajo de Titulación está compuesta por siete capítulos. El capítulo I corresponde al planteamiento del problema, la pregunta de investigación, los objetivos de estudio y la justificación. El capítulo II contiene los antecedentes y los fundamentos teóricos centrados en la preescritura y las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial. El capítulo III describe la secuencia metodológica utilizada, detallando el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, el diseño de estudio de caso, las unidades de información, los criterios de inclusión y exclusión, y las técnicas e instrumentos para la recolección de la información. El capítulo IV presenta el análisis e interpretación de la información diagnóstica a través de la codificación, la red semántica y la triangulación de datos.

El capítulo V corresponde a la propuesta, su origen, la estructura del plan de acción, la justificación, el objetivo y sus metas. Además de los fundamentos teóricos centrados en la cartilla didáctica de experiencias de aprendizaje, los fundamentos pedagógicos Waldorf y la metodología Juego trabajo, y los curriculares centrados en los ámbitos de expresión corporal y motricidad, relaciones con el medio natural y cultural, y expresión artística. Están las líneas de acción y estrategias de la propuesta, el principal resultado científico que es la cartilla de experiencias de aprendizaje “Jugar, sentir y traza” y su respectivo cronograma. En el capítulo VI se presenta la evaluación de la propuesta por criterio de expertos, donde el análisis, interpretación y conclusión de los expertos radican en la eficacia, eficiencia, funcionalidad e impacto de la cartilla. Por último, el capítulo VII presenta las conclusiones con base a los objetivos de la investigación y las recomendaciones.

Capítulo I: Diseño del Estudio

1.1. Línea de investigación UNAE

El trabajo de investigación se enlaza con la línea de investigación presentada por la UNAE (2024), denominada *"Formación integral y desarrollo profesional docente"*, la cual enfoca su accionar metodológico, teórico y práctico en la mejora de la formación docente. Es así donde, a través de la investigación rigurosa se generen diferentes conocimientos que conduzcan a propiciar cambios significativos y a resolver problemáticas que se presenten en el ámbito educativo.

Por lo tanto, esta investigación se ajusta a esta línea pues busca contribuir en la teoría didáctica con la práctica pedagógica, generando conocimientos esenciales para completar exitosamente la presente investigación. Además de aportar con el diseño de una cartilla de experiencias de aprendizaje, que logre mejorar la calidad de la enseñanza y fortalecer los aprendizajes de los estudiantes. De tal forma, se refuerza el compromiso para lograr una práctica educativa más dinámica, reflexiva y transformadora.

1.2. Planteamiento del problema

El actual Trabajo de Titulación emerge de las experiencias y observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales establecidas en un Centro de Educación Inicial de sostenimiento Fiscal ubicado en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar; con dos jornadas de atención matutina y vespertina; con un total de 16 docentes. El estudio está centrado en 23 infantes de edades entre los 4 a 5 años y su docente. Luego de las observaciones desarrolladas en el periodo de prácticas preprofesionales durante 16 semanas, en dos periodos, en los meses de octubre-diciembre de 2024 y de abril-julio de 2025, se identificó la problemática de estudio.

En este contexto, se identificó que los infantes presentan ciertas dificultades al momento de manipular objetos, hecho que puede prever posibles obstáculos para el proceso de preescritura. Entre los hallazgos, se destacan, el agarre inadecuado de lápices para colorear y fichas de construcción, mismo que se realiza con movimientos descoordinados y poca precisión. Así también, en actividades como el ensartado y el moldeado, se evidenció la poca fuerza en los músculos de las manos, la limitada destreza en los movimientos de la pinza y la falta de coordinación entre ambas manos, algo semejante ocurre cuando los niños realizan la actividad de encajar. Tales limitaciones motrices finas llegan a influir negativamente en el desarrollo de habilidades indispensables para la escritura, como en la realización de trazos.

Desde esta descripción es necesario explicar la necesidad de pensar en un fortalecimiento de la preescritura, y no directamente de la motricidad fina, aunque ambos estén vinculados estrechamente. La razón radica en la necesidad expresada por la docente, pues a partir de un diálogo previo ella resaltó que la falencia

constante en estas actividades donde deben hacer uso de su motricidad fina, ha generado a largo plazo problemas en el agarre del lápiz y, en el proceso de la preescritura y escritura, necesario en niveles superiores.

Como parte de las posibles causas, está el uso continuo de hojas de trabajo que impide realizar movimientos más libres e intercalados, limitando el desarrollo de la fuerza, la precisión y la coordinación motriz. Así también, está la ausencia constante de los infantes a las clases, en donde se pierde la continuidad de su aprendizaje, teniendo menos oportunidades de participar en actividades enfocadas al desarrollo de destrezas para la preescritura, mismas que suelen centrarse en las técnicas grafoplásticas. Cabe mencionar que, estas técnicas fortalecen habilidades motoras finas esenciales para un correcto desenvolvimiento a futuro. Sin embargo, Solórzano-Palacios et al. (2023) señalan que estas prácticas son a menudo subvaloradas en el proceso educativo debido al desconocimiento, la insuficiencia de capacitaciones y la falta de recursos.

Esto podría traer consigo varias consecuencias, entre la más relevante está el retraso en la motricidad fina, puesto que, al no desarrollar de manera correcta su parte motriz el infante presentará dificultades en la ejecución de actividades diarias, como abotonarse, atarse los cordones o encajar el cierre; y en lo académico puede presentar un incorrecto agarre del lápiz, la falta de precisión y fluidez. Otra consecuencia es la poca coordinación ojo-mano, teniendo presente que para realizar tareas escolares se requiere de precisión, como al momento de armar rompecabezas, dibujar o incluso al usar cubiertos. Asimismo, la dificultad al manipular objetos se puede ver reflejado en el bajo rendimiento escolar, haciendo que su aprendizaje sea más desafiante y que se pierda el interés por realizar actividades que resultan esenciales para su desarrollo. Es aquí donde el niño puede presentar frustración y baja autoestima, debido a que tendrá dificultades para realizar las actividades al mismo ritmo que sus compañeros, generando una actitud negativa hacia el aprendizaje.

Es relevante resaltar que, el desarrollo de la motricidad fina resulta primordial para que los infantes adquieran destrezas necesarias en el uso de la pinza para la escritura y puedan realizar movimientos precisos y coordinados en el futuro. Según Delgado et al. (2022), ésta puede fomentarse tanto en el aula como en el hogar a través de actividades específicas, como: colorear, rasgar, trozar, encajar, abotonar, abrochar, entre otras que contribuyen directamente al desarrollo óptimo de la motricidad fina.

De tal forma, la preescritura como fase previa a la escritura, se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo de la motricidad fina, donde por medio de numerosas actividades busca el fortalecimiento de músculos en brazos, manos y dedos. Díaz et al. (2017) recalcan la necesidad de motivar a los niños a iniciar la preescritura mediante técnicas grafoplásticas que les permitan desarrollar habilidades y destrezas a partir de conocimientos previos, las cuales, además de facilitar el aprendizaje, también contribuyen a la creatividad y expresión de los infantes.

Introducir a los infantes en el proceso de la preescritura facilita a largo plazo el desenvolvimiento de actividades cotidianas, como es en el caso de la escritura. Aplicar ejercicios que involucren la motricidad fina

brindará a los niños un cimiento para transitar a la escritura de una forma más fluida. Cabe destacar que, no se trata de que los infantes escriban de manera formal, sino en reforzar habilidades motoras que resultan ser necesarias para la escritura que se realizará en un futuro.

Es así como, el trabajar en el desarrollo motor fino desde edades tempranas, permite al infante alcanzar destrezas necesarias para realizar trazos más precisos, controlar sus movimientos y sostener correctamente un lápiz, además de que se logra forjar bases sólidas para facilitar un aprendizaje exitoso durante el proceso de preescritura. A partir del problema identificado surgió la siguiente pregunta de investigación.

1.3. Pregunta de Investigación

¿Cómo mejorar las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI en la ciudad de Azogues?

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Proponer una cartilla de experiencias de aprendizajes “Jugar, sentir y trazar” basadas en las técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI de la ciudad de Azogues.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Sistematizar los aspectos teóricos-conceptuales y metodológicos relacionados con el proceso de preescritura de los niños de 4 a 5 años y la relevancia de las técnicas grafoplásticas en dicho proceso.
2. Analizar el estado actual de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI de la ciudad de Azogues.
3. Diseñar una cartilla de experiencias de aprendizajes “Jugar, sentir y trazar” basadas en las técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI de la ciudad de Azogues.
4. Validar por criterios de expertos el diseño de la cartilla de experiencias de aprendizajes “Jugar, sentir y trazar” basadas en las técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI de la ciudad de Azogues.

1.5. Justificación

El presente trabajo de titulación tiene como fin destacar el uso de las técnicas grafoplásticas desde la pedagogía Waldorf para el fortalecimiento de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI en la ciudad de Azogues, esto se plantea al identificar las manifestaciones y comprender las causas y consecuencias de la dificultad manual presente en los infantes, necesidad educativa observada directamente

en el centro de la práctica preprofesional. De esta forma, se realizó un análisis del estado actual de las habilidades de preescritura en los niños, lo cual permitió concluir en el diseño de una cartilla de experiencias de aprendizajes innovando con ejercicios y actividades enfocadas en los principios de la pedagogía Waldorf que busquen mejorar estas habilidades.

Esta investigación tiene gran relevancia desde la dimensión pedagógica, pues el resultado científico principal busca aportar el fortalecimiento de las habilidades de preescritura centrado en la problemática identificada sobre la dificultad que tienen los niños en su motricidad fina, en donde los docentes al observar esta situación buscan aplicar diversas estrategias para trabajar en estas falencias y evitar posibles consecuencias en su desarrollo. Asimismo, el trabajo se justifica desde el aporte que se hace en la dimensión social, puesto que mediante estas habilidades los infantes podrán interactuar libremente con su entorno y trabajar en conjunto con sus compañeros, así logrando su integración efectiva dentro del contexto educativo y social.

Como resultado de las observaciones que se realizaron en las prácticas preprofesionales se identificó ciertas dificultades en los infantes al momento de manipular objetos, afectando indirectamente a su desarrollo en las habilidades de preescritura; por tal motivo, a partir de ello surgió el interés por diseñar una cartilla basada en las técnicas grafoplásticas y la pedagogía Waldorf, donde se fomente un aprendizaje con experiencias motrices y sensoriales, presentando diversas actividades lúdicas que preparen a los infantes de forma natural y motivadora para iniciar en la escritura (Quishpe, 2022). Así también, se resalta la importancia de trabajar con la grafoplástica, dado que presentan momentos ricos en experiencias y ofrecen una variedad de ejercicios enfocados en fortalecer habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura (Saltos y Chávez, 2022). De esta manera, se pensó en este recurso como aporte, donde se busca trabajar con técnicas y actividades que mejoren la destreza fina en los infantes de manera amigable.

Del mismo modo, Solórzano-Palacios et al. (2023) destacan que las técnicas grafoplásticas además de facilitar el aprendizaje de la escritura desde edades tempranas, también promueven la autonomía y la expresión creativa de los infantes, tanto fuera como dentro del aula. Actividades como la dactilopintura, el rasgado, el trozado, el arrugado y el ensartado, son ejemplos de estrategias que fortalecen el control y la precisión en los movimientos finos de los niños, preparándolos de manera efectiva para el proceso de preescritura. Hay que recalcar la importancia que tiene el desarrollar todas estas estrategias en un entorno amigable con el infante, donde se respete su ritmo de aprendizaje, intereses y necesidades, por ello, se ha considerado usar el enfoque Waldorf, pues esta pedagogía tiene su propio currículo adaptado a las realidades sociales-culturales de diversos lugares, también se basa en las necesidades que tiene el niño, centrado siempre en la espiritualidad, la creatividad, el arte y la libertad.

Además, este enfoque presenta diversas formas de abordar actividades de grafomotricidad en la primera infancia, por ejemplo, en el dibujo y pintura los niños deben familiarizarse con figuras geométricas, formas u objetos de la realidad, dejando a que los infantes experimenten todo lo posible y favoreciendo al fortalecimiento de la motricidad fina, la lateralidad y la tonicidad muscular para el agarre del pincel, lápiz, tizas, pinturas, entre otras. También, bajo este enfoque se promueven actividades básicas como el cocido, donde se fortalece el manejo de la aguja, asimismo, los niños realizan manualidades que les ayudan a desarrollar ciertas destrezas psicomotoras y motoras finas, entre ellas están: el barro, la cera de abeja y la masa, donde su aprendizaje es significativo, lúdico y divertido (Quishpe, 2022).

A partir de ello, al ser un tema relevante en la primera infancia hay que mencionar que la preescritura se considera una fase fundamental donde se forma a los niños para comenzar con el proceso de la escritura, pues se centra en el desarrollo motriz por medio de actividades que conllevan principalmente el trabajo con las manos y los dedos. De acuerdo con Iza (2023), ésta constituye el primer momento de estimulación, donde la motricidad fina debe estar desarrollada óptimamente para un proceso exitoso. Desde esta postura, resulta necesario abordar con mayor énfasis la forma en cómo trabajar estas actividades en la escuela, por ello, la investigación busca generar una reflexión profunda en los docentes, para que las actividades ejecutadas en clase no sean monótonas y homogéneas.

Es así como, el aporte de esta investigación radica en fortalecer las habilidades de preescritura mediante técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf, lo cual resulta esencial en la vida de los infantes, pues crean cimientos sólidos y preparan a los niños hacia un aprendizaje exitoso de la escritura. Al contar con el enfoque Waldorf, se pretende generar un proceso creativo con experiencias sensoriales significativas, donde se promueva la concentración, la libre expresión y la conexión directa con la naturaleza. De tal manera, esta pedagogía transforma las técnicas grafoplásticas en experiencias vivas y significativas, donde además de mejorar las habilidades motoras finas, también ayuden a fomentar la autonomía, la creatividad y la expresión en los más pequeños.

La propuesta se ajusta con los marcos normativos que se establecen dentro del Currículo de Educación Inicial actual, puesto que permite potenciar el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas de los infantes a través de experiencias de aprendizaje significativas, holísticas y lúdicas. Asimismo, se presenta como un recurso que busca propiciar momentos de exploración y experimentación en un entorno seguro y de confianza, donde cada niño se involucre activamente y se sienta motivado por aprender.

Esta posee una sostenibilidad en el tiempo y viabilidad institucional, dado que la cartilla cuenta con actividades enlazadas con las destrezas presentes en el currículo, se emplean materiales que generalmente son existentes en las aulas y son de fácil adquisición por los docentes. Presenta actividades que están relacionadas con las experiencias de aprendizaje del nivel inicial, mismas que se pueden trabajar en conjunto

con las familias. Desde esta perspectiva, la propuesta planteada se convierte en un material adaptable, flexible y viable que contribuirá directamente a posibles debilidades motoras que puedan presentarse en los infantes a lo largo de la Educación Inicial, donde los docentes podrán trabajar de manera más concreta aquellas habilidades de preescritura.

Finalmente, el estudio presenta como resultado una cartilla de experiencias de aprendizaje basadas en las técnicas grafoplásticas con un enfoque de la pedagogía Waldorf para mejorar las habilidades de preescritura en los 23 estudiantes de 4 a 5 años de un CEI en la ciudad de Azogues. Como beneficiario directo está la docente, quien obtendrá una herramienta práctica, como lo es la cartilla, para desarrollarla en la planificación de la clase; y como beneficiarios indirectos están los infantes, quienes participarán en dichas actividades enfocadas en fomentar su desarrollo. Así también, la propuesta tiene el potencial de ser replicada y adaptada en otras instituciones educativas, favoreciendo colectivamente a la comunidad educativa.

Capítulo II: Marco Teórico

El presente marco teórico tiene como finalidad dar a conocer los fundamentos conceptuales que se han realizado en esta investigación, teniendo como primer punto los antecedentes internacionales, nacionales y locales que permiten contextualizar el tema de investigación. También, está la fundamentación teórica donde se abordan temas como: la preescritura en la primera infancia, las características del proceso de preescritura y sus diferentes fases; seguido del desarrollo motor y la escritura en el nivel inicial, enfocado en la motricidad fina y gruesa, destacando la relación que existe entre el desarrollo motor con el aprendizaje de la escritura; y por último, se encuentra la definición y las característica de las técnicas grafoplásticas en educación inicial, abordando los tipos de técnicas grafoplásticas más utilizadas.

2.1. Antecedentes

Para el desarrollo del presente estudio, se indagaron diversas investigaciones donde se destacan los principales aportes desarrollados con relación al fortalecimiento de la preescritura en el nivel de Educación Inicial. Los trabajos analizados se encontraron en bases de datos científicos de alto reconocimiento, como: Dialnet, Redalyc y SciELO, así también en los repositorios de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), Universidad de Cuenca, Universidad Católica de Cuenca, Universidad Técnica de Cotopaxi, Universidad Técnica de Chimborazo, Universidad Nacional de Huancavelica y de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, donde se resaltan investigaciones a nivel local, nacional e internacional.

En los siguientes subapartados, se constata información relevante de los trabajos analizados, lo cual constituyó una base importante en este estudio.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Las investigaciones internacionales, realizadas en Perú, destacan el desarrollo motriz fino y su impacto en la preescritura de los niños, además de recalcar el uso de las técnicas grafoplásticas en la primera infancia.

En la ciudad de Trujillo, Ríos-Saldaña y Chávez-Epiquén (2020) ejecutaron un estudio titulado *"La grafomotricidad y su efecto en la preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Nº 424 Jesús María-Manantay-Coronel Portillo-2018"*. Su propósito fue identificar el efecto de la grafomotricidad en niños de 5 años. En este estudio participaron 30 infantes, con un enfoque cuantitativo, donde se aplicaron listas de cotejo y evaluaciones. Los resultados indican que la grafomotricidad tiene un impacto positivo en el proceso de preescritura de los infantes, como en el garabateo descontrolado, el garabateo controlado y en el garabateo con nombre.

Otro estudio realizado en Huancavelica por Navarro y Infanzon (2021), denominado *"Grafomotricidad y preescritura en niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa pública de Ayacucho"*. Su finalidad fue

determinar la relación existente entre la grafomotricidad y la preescritura en los niños de 4 años. El estudio se basó en un enfoque cuantitativo, con la participación 10 niños y niñas de 4 años, donde se aplicó varias guías de observación. En donde los resultados concluyeron que existe una relación directa entre la grafomotricidad y la preescritura en los infantes de 4 años, siendo fundamental el aplicar actividades de grafomotricidad con técnicas enfocadas al desarrollo de la preescritura.

Así también en Huancavelica, Arias et al. (2020) presentaron la investigación *"La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica"*. Su finalidad fue examinar cómo influye el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en la preescritura de los niños de 5 años. En esta participaron 79 niños de 5 años, contando con un enfoque mixto, donde se empleó una ficha de evaluación educativa NINA. Teniendo como resultados el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa tiene una influencia significativa y favorable en el desarrollo de la preescritura en los infantes de 5 años del nivel inicial.

Por último, en la ciudad de Huacho, Raffo (2023) realizó un estudio titulado *"Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito de Barranca, 2021"*. Tuvo como objetivo establecer el vínculo que existe entre el desarrollo de la preescritura y las técnicas grafoplásticas en niños de 5 años. Este contó con la participación de 141 docentes que forman a estudiantes de 5 años, y bajo un enfoque cuantitativo, en el que se utilizó las listas de cotejo y la escala de Likert. Este hallazgo demostró que a través de las variables investigadas existe una relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la preescritura en los infantes de 5 años.

Las investigaciones examinadas demostraron el papel importante del desarrollo de habilidades de preescritura en educación inicial. Además, fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo a los infantes generar oportunidades para estimular la precisión y coordinación en sus movimientos. Teniendo en cuenta que, al momento de aplicar estrategias se debe acoplar a las necesidades y a las etapas de desarrollo de los menores, con el fin de propiciar el aprendizaje significativo desde la primera infancia.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En cuanto a las investigaciones realizadas a nivel nacional, se destaca la relevancia de trabajar en el desarrollo de las habilidades de preescritura en el nivel inicial, evidenciando sus beneficios tanto en el ámbito motor como en el cognitivo.

En la ciudad de Otavalo, Guzmán y López (2024), en su estudio *"Influencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura del Nivel Inicial. Subnivel 2"*, el cual tuvo como finalidad diagnosticar la influencia que tienen la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura. En este participaron 55 estudiantes pertenecientes al subnivel 2, contando con un enfoque cualitativo donde se aplicó un test y una ficha de

observación. Concluyendo que, en la etapa preescolar resulta crucial estimular la motricidad fina para facilitar el desarrollo de habilidades que son base para la escritura, el dibujo y el recorte, destacando que ambas se encuentran estrechamente relacionadas.

Por otro parte, en Chimborazo, Espinoza (2024), en su investigación denominada *"Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud"*, se enfocó en determinar la aportación de la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los infantes. Su muestra consta de 25 estudiantes de 4 a 5 años y 4 docentes, bajo un enfoque mixto y mediante el uso de un cuestionario y una ficha de observación. Se encontró la necesidad de utilizar técnicas y metodologías creativas e innovadoras que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, lo cual favorece directamente al aprendizaje de la preescritura.

Así también en Latacunga, Iza (2023), en su estudio titulado *"El efecto de la psicomotricidad en el desarrollo de la preescritura en educación inicial"*, tuvo como objetivo determinar la contribución de la psicomotricidad en el desarrollo de la preescritura a través de la ejecución de actividades psicomotrices en los infantes del nivel inicial. En esta participaron 22 infantes y 2 docentes, bajo un enfoque cualitativo, utilizando una ficha de observación, un cuestionario y un guion de entrevista. Sus resultados revelaron que, la preescritura se considera una etapa compleja para los infantes, pero al lograr un desarrollo motriz óptimo con anterioridad, este proceso se transforma en algo sencillo y entretenido que fomenta la construcción de conocimientos propios a través de diversas experiencias.

Por último, en Manabí, Saltos y Chávez (2022) en su investigación titulada *"Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años"*, se enfocaron en comprender la importancia de estas técnicas en el desarrollo de habilidades iniciales para la escritura. Este trabajo fue realizado con un enfoque cualitativo donde incluyó a 20 estudiantes, 6 docentes y 20 padres de familia, aplicando fichas para las encuestas, entrevistas y la observación. Los resultados recalcaron que, en un período de quince días, las técnicas grafoplásticas promovieron un aprendizaje lúdico, ayudando a los niños a desarrollar su grafomotricidad de manera positiva, lo que refuerza su valor como estrategia en educación inicial.

En estas investigaciones nacionales se refleja de manera relevante el fortalecer la motricidad fina para formar a los estudiantes e iniciar en el proceso de la preescritura, efectuando de manera eficiente algunas metodologías y técnicas que ayudaron a mejorar distintas habilidades, donde también se promovió la creatividad y el aprendizaje significativo a través de las experiencias propias de los infantes.

2.1.3. Antecedentes locales

En investigaciones realizadas en Cuenca, Ecuador, se resaltan los efectos positivos de trabajar la motricidad fina en los infantes del nivel inicial para facilitar su desenvolvimiento en la preescritura, resaltando herramientas educativas indispensables, como las técnicas grafoplásticas.

Según Arteaga y Ayabaca (2023), en su trabajo titulado *"Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero"*, presentó como objetivo el crear un cuadernillo con actividades enfocadas en la pedagogía de Reggio Emilia para desarrollar habilidades motrices finas en los infantes, contando con un enfoque cualitativo. Así, para llevar a cabo esta investigación se utilizó las técnicas de la observación, la psicométrica y la entrevista, y como instrumentos la guía de preguntas y guía de observación. Dentro de los resultados se obtuvo que de los instrumentos empleados se evidenció un notable desarrollo motriz fino en los niños, pese a ello existen actividades que lograron desarrollar sin dificultad y de manera precisa acorde a su edad.

En el mismo contexto, Sancho (2021) llevo a cabo la investigación de *"Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años mediante secuencias didácticas"*, la cual tuvo como finalidad presentar actividades en secuencia para el desarrollo de la motricidad fina. Esta investigación se trabajó bajo un enfoque de tipo cualitativo, con la participación de 5 docentes de Educación Inicial, la cual se les aplico una entrevista semiestructurada que contenía ocho preguntas. En cuanto a los resultados cuentan con una propuesta donde se abordan las técnicas grafoplásticas con secuencias didácticas aportando un aprendizaje oportuno a corto plazo teniendo siempre como objetivo que las actividades se ejecuten en todo momento ya que cuenta con un modelo para guiarse.

Por otro lado, Cauritongo (2020), en su estudio *"El garabateo y la preescritura de los niños de 4 a 5 años"*, se centró en analizar el garabateo y la preescritura en infantes de 4 a 5 años. En este participaron 12 niños de Inicial 2 y 7 docentes, bajo un enfoque mixto, donde se empleó la entrevista y la lista de cotejo. Los hallazgos permitieron observar el tipo de garabateo presente en cada uno de los niños, destacando la importancia de iniciar el desarrollo de la preescritura desde el nivel inicial para que los infantes adquieran habilidades motrices fundamentales.

En un estudio realizado por Godoy (2021), con su investigación sobre *"Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos, Cuenca-Ecuador"*. Se centró en aplicar estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los infantes, con un enfoque cualitativo utilizando las técnicas e instrumentos como la observación participante, entrevista, diarios de campo, guía de observación y una encuesta. Cuyos resultados demostraron que a través de las estrategias aplicadas se presentaron datos favorables que propician un correcto desarrollo motriz fino.

En estos trabajos investigativos se demuestra la importancia de implementar estrategias en educación inicial, resaltando su impacto positivo en el desarrollo de habilidades motoras finas. Al implementar diversas estrategias permite a los niños adquirir destrezas básicas que ayudan a fortalecer la motricidad fina, generando a temprana edad una base firme para su desenvolvimiento académico y personal.

2.2. Fundamentación teórica

Mediante la revisión bibliográfica se identificó una variedad de información que es importante dar a conocer, por lo que, en el siguiente apartado reúne el aporte de autores que sustentan sus estudios en las habilidades de preescritura, las técnicas grafiplasticas y el desarrollo motor fino, dando de esta manera, respuesta al primer objetivo planteado.

2.2.1. Fundamentos teóricos de la preescritura

2.2.1.1. La preescritura en la primera infancia

La preescritura es la primera fase del proceso de escritura, se fomenta en la educación inicial con el objetivo de preparar a los infantes para una escritura sólida a futuro. Se presenta como una etapa intermedia entre el nacimiento y el inicio de la escolarización, durante la cual los niños adquieren habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras necesarias para el desarrollo de la escritura. De este modo, resulta necesario su estimulación mediante diversas actividades que involucren la motricidad desde una edad temprana, lo cual ayuda a los futuros aprendizajes de los infantes (Manotoa, 2023).

Así también, la preescritura constituye un proceso fundamental en la primera infancia, ya que promueve el desarrollo de habilidades motoras finas mediante actividades lúdicas que permiten adquirir destrezas esenciales para la futura escritura. Aunque en esta etapa los niños aún no forman palabras estructuradas a nivel de grafía, comienzan a desarrollar capacidades que los preparan progresivamente para escribir de manera adecuada. En este sentido, la preescritura no solo fortalece aspectos motores, sino, fomenta la expresión personal y la creatividad (Saltos y Chávez, 2022).

Por otro lado, la preescritura se define como una expresión del pensamiento, en la cual los infantes manifiestan sus ideas a través de ilustraciones y trazos, así promoviendo el aprendizaje de la escritura y preparándolos para escribir de manera adecuada. De tal forma, esta fase expresiva permite a los infantes desarrollar sus habilidades gráficas, controlar emociones y comprender las etapas del grafismo infantil, contribuyendo de manera positiva al aprendizaje (Díaz et al., 2017).

Es así como, la preescritura se considera una habilidad elemental en la Educación Inicial que prepara a los infantes para el aprendizaje de la escritura y su futura escolaridad, donde al trabajar en el correcto desarrollo de la motricidad fina, los infantes lograrán adquirir habilidades necesarias para enfrentarse a los retos de su futuro escolar. Además, al introducir estas actividades desde edades tempranas, se fortalece de manera directa e indirecta capacidades de creatividad y expresión artística.

2.2.1.2. Características del proceso de preescritura

En cuanto a las características del proceso de preescritura, Muentes y Barzaga (2022) presentan aspectos esenciales para garantizar el desarrollo idóneo de las habilidades motoras finas en los infantes, entre los cuales están:

- **Desarrollo de la motricidad fina:** Elemento clave para estimular los músculos de las manos y los dedos, primordiales para un control adecuado de la pinza digital. Para impulsar esta habilidad, se pueden llevar a cabo actividades como: garabatear, trazar líneas o dibujar. De esta manera, estas estrategias ayudan a la coordinación de los movimientos para iniciar con la preescritura en los infantes.
- **Desarrollo de la motricidad gruesa:** Abarca el control de los músculos grandes del cuerpo, importante para desarrollar el equilibrio y la coordinación general. Por lo tanto, este desarrollo avanza hacia la motricidad fina, dado que ayuda a los infantes a reforzar y controlar las partes de todo su cuerpo, creando una base firme para habilidades más específicas.

Es importante destacar que, el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas tienen un papel fundamental dentro del proceso de preescritura, puesto que, la motricidad gruesa permite ejecutar movimientos amplios y equilibrados en todo el cuerpo, mientras que, la motricidad fina ayuda a realizar movimientos delicados y precisos para iniciar con la preescritura. Por ello, resulta primordial aplicar diversas actividades lúdicas que fomenten estas habilidades motrices desde edades tempranas, de esta forma, ir preparándolos para iniciar con el proceso de la preescritura y escritura.

2.2.1.3. Fases de la preescritura

Antes de iniciar el proceso de preescritura, se debe tomar en cuenta tres fases elementales, que según Ríos-Saldaña y Chávez-Epiquén (2020), preparan a los infantes para adquirir habilidades básicas esenciales para la escritura. Entre las cuales están:

- **Garabateo incontrolado:** Este garabateo se manifiesta entre los 18 meses a 2 años, momento en que los niños desarrollan trazos desordenados y aleatorios, dado que aún no tienen precisión en sus movimientos. Además, durante la actividad de dibujar, muestran un interés hacia los trazos, puesto que suelen observar su entorno mientras realizan la actividad.
- **Garabateo controlado:** Centrado entre los 2 a 3 años, durante el cual los niños comienzan a asimilar los movimientos que realizan al dibujar, demostrando interés por sus dibujos. Este garabateo estimula habilidades motoras finas y permite manipular herramientas de dibujo, como el lápiz o crayón.
- **Garabateo con nombre:** Este se presenta desde los 3 años en adelante, donde los infantes observan sus garabateos y empiezan a darle un significado. Aquí, inicia la exploración de la relación entre las letras y sonidos, lo que refleja un paso importante hacia la preescritura en edades tempranas.

De esta manera, la preescritura se resalta como un proceso primordial donde los infantes se forman para lograr una escritura precisa y comprensible. Al abordar cada una de estas fases, las cuales cumplen una función esencial en la adquisición de habilidades motoras y cognitivas, se garantiza que los niños estén mejor preparados para emprender en el aprendizaje de la escritura de manera efectiva.

2.2.2. Desarrollo motor y la preescritura en el nivel inicial

2.2.2.1. Motricidad fina y gruesa

El desarrollo motor grueso se basa en la capacidad de mover y controlar los músculos grandes, como el torso, los brazos y las piernas. Este se ve reflejado al momento de realizar actividades que implican el uso de todo el cuerpo, tales como: gatear, andar, correr, saltar, etc. Además, al estar a simple vista, resulta fácil de reconocer, lo que permite visualizar el desarrollo del infante (Serrano y Luque, 2018). En la etapa de 4 a 5 años, las habilidades motoras gruesas de los niños aumentan notablemente, siendo capaces de jugar y moverse libremente.

En cuanto al desarrollo motor fino, a diferencia del grueso, está enfocado en el movimiento de músculos pequeños de los brazos, manos y dedos, esenciales para realizar actividades con mayor precisión. Este permite el agarre y la manipulación de diferentes objetos del entorno, como lápices, tijeras, juguetes, etc. Por ello, a medida que los infantes crecen, van adquiriendo la capacidad de realizar movimientos finos con mayor precisión, adaptándose a la exigencia que implica cada actividad (Serrano y Luque, 2018). De tal forma que, a la edad de 4 a 5 años, la coordinación de movimientos que involucran los músculos pequeños es notoria, permitiéndoles ejecutar tareas con mayor control y destreza manual.

Por lo tanto, un adecuado desarrollo motor fino y grueso es indispensable para el crecimiento integral de los infantes, pues ambos se complementan y proporcionan bases para el aprendizaje autónomo y la participación activa de los infantes. Mientras el primero impulsa habilidades necesarias para moverse y explorar el entorno, el segundo permite adquirir destrezas más precisas que resultan útiles para realizar actividades cotidianas y escolares.

2.2.2.2. Relación entre el desarrollo motor y el aprendizaje de la escritura

Para empezar en el proceso de la preescritura hay que reconocer la importancia de trabajar la motricidad gruesa y fina de manera conjunta, dado que ambas son la base fundamental para el desarrollo de los infantes. La primera, centrada en los músculos grandes del cuerpo, y la segunda, enfocada en el control de los músculos pequeños de las manos y dedos, deben estar completamente desarrolladas para empezar a trabajar en el grafismo. Este último resulta ser un componente clave y necesario para lograr alcanzar la preescritura de forma efectiva (Iza, 2023).

La motricidad fina y la preescritura guardan una gran cercanía, resultando imprescindible el correcto desarrollo de la primera, para alcanzar con éxito la segunda. Es así, como mediante la estimulación temprana de los músculos pequeños, los infantes logran mejorar su capacidad motriz, adquiriendo habilidades manuales necesarias para realizar tareas sencillas, además de prepararlos para el desarrollo de la preescritura, por la cual los infantes lograrán plasmar sus ideas y pensamientos usando diversos trazos, garabatos y figuras, así formando cimientos para su aprendizaje en la escritura (Muentes y Barzaga, 2022).

De tal forma, el desarrollo de la motricidad fina en conjunto con la motricidad gruesa resulta fundamental para introducir a los infantes en el proceso de la preescritura, puesto que estas facilitan la transición hacia tareas más complejas y permiten la expresión de pensamientos desde una edad temprana. Es por ello que, realizar una estimulación adecuada de esta habilidad es clave para garantizar un aprendizaje significativo en la primera infancia.

2.2.3. Las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial

2.2.3.1. Definición y características

Las técnicas grafoplásticas representan un conjunto de actividades diseñadas para fomentar el desarrollo de la creatividad, la imaginación y, de manera primordial, la motricidad fina. Esto se refiere a los movimientos precisos y coordinados de los músculos pequeños del cuerpo, esenciales para realizar actividades como: cortar, rasgar, insertar y pegar. Estas técnicas permiten a los niños manipular diversos materiales como moldear objetos y expresar sus ideas sentimientos y emociones de forma tangible. Por ello, es vital utilizar una variedad de recursos que incentiven la exploración y el aprendizaje práctico en los infantes (Andrade y Merino, 2020).

De este modo, las técnicas grafoplásticas no solo potencian habilidades motoras finas, sino también, estimulan aspectos esenciales como la imaginación y la creatividad. Al integrar estas actividades prácticas con diversos materiales se consigue enriquecer el proceso educativo, asegurando experiencias satisfactorias ademas de lograr motivar a los niños a explorar y aprender de forma autónoma, activa y divertida. Dicho esto, en el siguiente apartado se presentan los tipos de técnicas grafoplásticas empleadas en el campo de la Educación Inicial.

2.2.3.2. Tipos de técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas ejercen un papel primordial en el desarrollo integral de los niños, de manera especial en su motricidad fina. Estas actividades, que implican el uso coordinado de dedos y manos, permiten a los niños manipular objetos de su entorno y ejecutar acciones cotidianas, como: abotonar, abrochar, encajar, armar entre otras, fortaleciendo habilidades esenciales que los preparan para la etapa de preescritura. A continuación, Saltos y Chávez (2022) presentan las técnicas grafoplásticas más utilizadas en el nivel inicial, acentuando sus beneficios y aplicaciones:

- **Técnica del coloreado:** Una de las actividades más accesibles y efectivas que favorece la precisión y control de la pinza digital y estimula habilidades como el orden y la concentración.
- **Técnica del trozado:** Aquí los niños realizan pequeños cortes de papel utilizando los dedos índice y pulgar. Esta técnica ayuda a controlar los movimientos de las manos y dedos, fomentando la ejecución de actividades como mayor rapidez.

- **Técnica del arrugado:** Implica sujetar pedazos pequeños de papel y arrugarlos con el pulgar y el índice para formar bolitas. A través de esta se promueve el desarrollo de la pinza digital y la fuerza en los dedos.
- **Técnica del entorchado:** Se basa en usar tiras largas de papel que los niños van enrollando hacia una sola dirección con sus dedos. Este ejercicio aumenta la habilidad manual y la precisión al fortalecer el uso de la pinza digital.
- **Técnica del moldeado:** Utilizando materiales moldeables como la plastilina, los niños pueden manipular y moldear figuras, donde aprenden a respetar límites y desarrollar precisión manual, además de estimular la creatividad.
- **Técnica del ensartado:** Consiste en insertar un cordón en cuentas o bolitas perforadas, lo que permite evaluar y fortalecer el nivel de motricidad fina, y trabajar la coordinación ojo-mano.

En este sentido, las técnicas grafoplásticas actuan directamente en el fortalecimiento de motricidad fina, dado que ayudan a tener una mejor precisión y coordinación de los músculos pequeños al ejecutar diversas actividades donde se hace uso de témperas, papel, plastilina, cuentas, etc. Es mediante estas donde se refuerzan habilidades básicas para avanzar hacia la etapa de la preescritura.

2.2.3.3. Beneficios de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo infantil

El inicio temprano con una correcta expresión grafoplástica resulta esencial para preparar a los niños en su desarrollo escolar, ya que fomenta habilidades esenciales que los acompañarán durante su etapa de crecimiento. Este proceso estimula y desarrolla sus talentos y características innatas, también promueve su concentración, creatividad e imaginación, y, sobre todo, su motricidad fina. Es a través de estas técnicas, donde los niños desarrollan habilidades prácticas, refuerzan su seguridad personal y su capacidad de tomar decisiones de manera libre. Para lograrlo, es indispensable que el profesorado esté capacitado y conozca las diversas técnicas grafoplásticas que se puede implementar con los infantes, permitiéndoles desarrollar un aprendizaje integral y significativo (Pineda, 2022).

De tal manera, las técnicas grafoplásticas se presentan como un pilar básico en la formación infantil, puesto que cada experiencia adquirida mediante la ejecución de estas actividades conduce a una educación de calidad. Estas resultan ser herramientas necesarias para crear personas críticas y seguras, con la capacidad para enfrentar desafíos que se presentan en el entorno educativo y social. Además, el papel del docente, con su experiencia, preparación y compromiso, resulta esencial para garantizar que cada niño sea partícipe de una enseñanza favorable y enriquecedora.

Capítulo III: Marco Metodológico

Este capítulo, presenta una secuencia sistemática sobre la metodología realizada para cumplir con los objetivos de la investigación. Como primer punto, se detallará el paradigma, enfoque, tipo y el diseño con sus fases respectivas. También, se indicará la unidad de información, y se explicará los criterios de inclusión y exclusión de las unidades de estudio.

Posteriormente, se presentará la matriz de categorías de investigación, se detallarán las técnicas e instrumentos utilizados y, finalmente, el procedimiento del análisis de la información.

3.1. Paradigma

El presente trabajo investigativo adopta un paradigma interpretativo, el cual permite entender el contexto mediante la relación de diálogo que se establece entre el investigador y el objeto de estudio. Según Walker (2022), este se enfoca en estudiar los significados del actuar de las personas y de la sociedad, enfocándose en las características únicas y subjetivas de cada participante. A su vez, Correia (2019) detalla que, es aquí donde el investigador busca participar con cercanía dentro del estudio, constituyendo criterios clave para efectuar la investigación.

Es así como, se realizó un seguimiento cercano a la realidad educativa que permitió la recolección de datos relevantes, donde se analizó el desenvolvimiento de los infantes en sus habilidades motrices finas y de preescritura, además de indagar en las actividades grafoplásticas utilizadas para el aprendizaje inicial de la escritura, encontrando datos relevantes que apoyaron al diseño de la propuesta de intervención. Por lo tanto, este paradigma posibilitó la comprensión profunda del contexto estudiado, y presentó una perspectiva única y enriquecedora que recalca la importancia de implementar estrategias innovadoras para promover el desarrollo de los niños en educación inicial.

3.2. Enfoque

El presente estudio se desglosa desde un enfoque cualitativo, mismo que facilita la comprensión de la realidad estudiada al involucrarse activamente con los sujetos participantes. Según Hernández et al. (2014), este enfoque permite responder a la pregunta de investigación mediante varias indagaciones, proporcionando la comprensión de la problemática mediante la recolección y análisis de datos. De igual manera, Vega-Malagón et al. (2014) destacan que, es un procedimiento flexible que se utiliza para identificar y resolver interrogantes, buscando transformar el contexto estudiado para así obtener resultados significativos en la investigación.

En este sentido, el enfoque cualitativo resultó adecuado para la presente investigación, dado que, durante las prácticas la participación activa permitió conocer el estado actual de las habilidades de preescritura en los infantes, donde se evidenció limitaciones en su desenvolvimiento motor fino, como el agarre

inadecuado, la falta de coordinación, la poca precisión y fuerza, lo cual dio paso a la elaboración de una cartilla que aportará significativamente al desarrollo de habilidades en los infantes.

3.3. Tipo de investigación

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque descriptivo desde la perspectiva del estudio de caso, por lo que se detalla a profundidad las observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales. Según Valle et al. (2022), muchas de las investigaciones se originan a partir de la experiencia directa y del contacto con la realidad educativa que se presenta día a día. Durante estas prácticas, nacen preguntas orientadas a identificar dificultades o logros, evaluando el uso de materiales, analizando cómo se adaptan ciertos aspectos del currículo o buscando estrategias para optimizar la práctica pedagógica. A su vez, estas preguntas señalan la curiosidad por entender aspectos del entorno educativo con el fin de mejorar lo que se observó.

En este contexto, se analizó el estado actual de las habilidades motoras finas de los niños, recalcando la importancia de su desarrollo óptimo como pieza clave para iniciar el proceso de preescritura en el nivel inicial. Además, el estudio generó diversos conocimientos que ayudaron al diseño de actividades didácticas enfocadas en influir positivamente en el desarrollo de habilidades de preescritura. Es así como, la investigación descriptiva permitió realizar un análisis contextualizado sobre el desarrollo de los infantes de educación inicial, permitiendo buscar diversas estrategias y herramientas innovadoras que ayuden a los niños en su desarrollo durante dicho proceso.

3.4. Diseño de la investigación

El diseño que guió la investigación es el estudio de caso, el cual según Yin (2014), se basa en una investigación empírica desde perspectivas únicas y complejas, es considerado una estrategia óptima para responder las preguntas “cómo” y “por qué”, mediante las cuales busca lograr una comprensión profunda y contextualizada de un caso para así contribuir significativamente al conocimiento. Además de que al generar momentos de contacto directo con la realidad, proporciona información detallada y precisa, fundamental en la investigación, así permitiendo la recolección óptima de los datos, la comprensión de fenómenos y la interpretación cercana a la realidad (Jiménez y Comet, 2016).

De esta manera, en el transcurso de las PP se observó el contexto educativo, mismo que se centró en el análisis de las habilidades de preescritura de los infantes al ejecutar diversas actividades escolares, permitiendo recolectar información detallada para comprender a profundidad y lograr desarrollar óptimamente el presente estudio. Así también, se destacó la relevancia del uso de técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de estas habilidades, lo cual conllevó a establecer la actual propuesta.

El trabajo se guio en las cinco fases del estudio de caso propuestas por Yin (2014): diseño del caso de estudio, preparación de instrumentos, recolección de datos, análisis del caso y elaboración del informe final. Cada una se contextualizó a la realidad del estudio, y se describe a continuación en la Tabla 1:

Tabla 1

Fases del estudio de caso

Fases	Descripción	Contextualización
1. Diseño del caso de estudio	En esta primera fase, se empieza por definir el propósito del estudio, establecer la pregunta de investigación, y determinar las unidades de análisis.	Como primer punto, durante las PP se identificó ciertas dificultades en los infantes al momento de manipular objetos de manera ineficaz, con movimientos descoordinados y poca precisión, por lo que permitió el planteamiento de objetivos y la pregunta de investigación.
2. Preparación de instrumentos	Se elaboran los instrumentos necesarios para la recolección de la información. Así también, se realiza una revisión literaria necesaria para la investigación.	Una vez establecido el propósito del estudio, se elaboró los instrumentos para la recolección de datos, como la guía de preguntas semiestructurada para la entrevista y la guía de observación. Además, se incorporó diferentes investigaciones que proporcionaron una base sólida para fundamentar teóricamente la presente investigación.
3. Recolección de datos	Se realiza la recopilación rigurosa de la información desde diversas fuentes a través de los métodos establecidos con anterioridad. A esto le sigue la triangulación de datos para dar validez al estudio.	Con los instrumentos cuidadosamente elaborados y validados, se ejecutó la recolección de datos mediante la entrevista y la observación participante, en donde se proporcionó información relevante para el estudio. Seguido, se realizó la triangulación de los datos recogidos para su respectivo análisis.
4. Análisis del caso	Se organiza y analiza los datos recopilados a través de estrategias de análisis, esperando dar respuesta a la pregunta de investigación y obtener información significativa.	A través de la tabulación de datos se realizó un análisis profundo, lo que permitió dar respuesta a la pregunta de investigación, presentando la importancia de fortalecer las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años.
5. Elaboración del informe final del estudio de caso	Se redacta el informe de manera clara y estructurada, donde se incluye la descripción del contexto, los hallazgos y las conclusiones.	Al finalizar se transcribieron los resultados obtenidos, lo cual favoreció en el diseño de la propuesta de mediación.

Nota: Datos tomados de Yin (2014).

3.5. Unidad de información

Los participantes de esta investigación fueron 23 estudiantes con edades de 4 y 5 años, de los cuales 11 son de sexo femenino y 12 de sexo masculino, pertenecientes al CEI de la ciudad de Azogues. Asimismo, se contó con la participación de la docente profesional encargada, quien fue considerada como fuente de información.

3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

3.6.1. Criterios de Inclusión

- Todos los niños están matriculados en el nivel correspondiente.
- Todos los niños están dentro del mismo rango de edad.

- Infantes que cuenten con el consentimiento firmado por sus representantes para la toma de fotos y videos.
- Todos los niños están matriculados y asisten de manera presencial.

3.6.2. Criterios de Exclusión

- La asistencia irregular de algunos niños a clases.
- La falta de apoyo de algunos padres para firmar el consentimiento informado.
- Existe una niña que llora cuando no puede realizar algunas actividades, a pesar de que la niña cumple con el criterio de inclusión la niña no se involucra.

3.7. Matriz de categorías del estudio

A continuación, en la Tabla 2 se incluye la matriz de categorización que responde al objetivo dos de la investigación, en donde la categoría principal es “Proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 años”, acompañada de su definición correspondiente. Además, se detallan tres subcategorías con sus indicadores pertinentes.

Tabla 2

Matriz de categorización

Objetivo específico 2: Analizar el estado actual de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI en la ciudad de Azogues.

Categoría	Definición conceptual	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Fuente	Preguntas
Proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 años	La preescritura según Manotoa (2023), es el momento inicial del proceso de escritura, se desarrolla en la educación infantil con el fin de preparar a los infantes para una escritura sólida a futuro. Ríos-Saldaña y Chávez-Epiquén (2020) mencionan que, este consta de tres fases: garabateo incontrolado, garabateo controlado y garabateo con nombre; durante el cual adquieren habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras necesarias para escribir. Este proceso requiere de condiciones	**1. Fases del proceso de la preescritura** Ríos-Saldaña y Chávez-Epiquén (2020) detallan las siguientes fases: - Garabateo incontrolado: se manifiesta entre los 18 meses a 2 años, momento en que los niños desarrollan trazos desordenados y aleatorios. - Garabateo controlado: centrado entre los 2 a 3 años de edad, durante la cual los niños comienzan a asimilar los movimientos que realizan al dibujar.	**Garabateo controlado** 1.1. Realiza trazos más largos y coordinados. 1.2. Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas). 1.3. Intenta representar un dibujo con significado o nombre. **Garabatero con nombre** 1.4. Asocia los trazos con objetos del entorno. 1.5. Asigna nombres a sus dibujos. 1.6. Dibuja con el propósito de expresar una	Entrevista Guía de preguntas Observación Guía de observación	Docente Niños de 4 a 5 años	1.1.1. ¿Cómo observa la evolución de los trazos en los infantes? ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños a mejorar y realizar trazos más largos y coordinados? 1.2.1. ¿Cuáles son las dificultades más comunes que presentan los niños al realizar trazos con diferentes formas gráficas (círculos, líneas rectas y curvas)? ¿De qué manera las atiende para que el niño las supere? 1.3.1. ¿Ha observado en qué momento los niños suelen expresar con palabras lo que están dibujando (antes de comenzar, durante el proceso o al finalizar)? ¿Cómo considera que esta forma de expresión verbal se relaciona con su avance en la etapa del garabateo? 1.4.1. Cuando aplica el garabateo con nombre ¿Cuál es el nivel de dificultad que

	pertinentes propiciadas por los adultos en los contextos educativos, como la estimulación temprana mediante actividades motrices, fundamentales para futuros aprendizajes.	- Garabateo con nombre: se presenta desde los 3 años en adelante, donde los infantes observan sus garabateos y empiezan a darle un significado.	idea o una emoción.			tienen los niños para asociar los trazos con objetos del entorno? ¿Cuáles estrategias utiliza para superar estas dificultades? 1.4.2. ¿Qué métodos utiliza para motivar a los niños a conectar sus trazos con objetos de su entorno? ¿Podría compartir su experiencia? 1.5.1. ¿Con qué frecuencia los niños le ponen nombre a lo que dibujan, incluso si no se entiende con claridad? ¿Qué tipo de ejercicios realiza para fomentar la evolución de estos garabatos hacia dibujos más complejos y detallados, considerando el agarre del lápiz? 1.6.1. ¿Qué técnicas grafoplásticas emplea para ayudar a los niños a desarrollar habilidades que les permitan expresar lo que sienten o piensan a través del dibujo? 1.6.2. ¿Qué recursos o materiales considera más efectivos para que los niños experimenten con diferentes trazos gráficos? ¿Por qué? ¿Qué materiales no convencionales (témperas, arena, barro, etc.) ha utilizado para desarrollar habilidades de preescritura en los infantes?
		2. Habilidades motoras finas	2.1. Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (pinza digital). 2.2. Mantiene un agarre adecuado del lápiz o crayón. 2.3. Realiza actividades que requieren destreza manual (ensarta cuentas, corta con tijeras, abotonarse, entre otras).	Entrevista Guía de preguntas Observación Guía de observación	Docente Niños de 4 a 5 años	2.1.1. ¿Cómo observa el desarrollo de la pinza digital de los infantes al manipular objetos pequeños? 2.2.1. ¿Qué tipo de dificultades se ha evidenciado en los niños al momento del agarre del lápiz, crayón o pincel? 2.3.1. Al realizar actividades de ensartado y recortado ¿Cuál es el principal desafío que observa en los niños para cumplir con estos objetivos? ¿De qué manera atienden a estas dificultades que presentan los niños? 2.3.2. ¿Podría describir desde su experiencia una estrategia que haya sido exitosa para fortalecer la destreza manual de los niños?

	3. Rol del docente en el aula	3.1. Aplica estrategias que fortalecen la coordinación motriz y el control del trazo. 3.2. Aplica estrategias basadas en la grafoplástica que favorecen al desarrollo de habilidades de preescritura. 3.3. Observa avances en las habilidades de preescritura cuando los niños realizan actividades grafoplásticas en casa.	Entrevista Guía de preguntas	Docente	3.1.1. ¿Cuáles estrategias utiliza dentro del aula de clases para fortalecer la coordinación motriz fina? 3.2.1. ¿Cuáles técnicas grafoplásticas (dactilopintura, rasgado, trozado, arrugado, entorchado) utiliza para trabajar las habilidades de preescritura en los niños? 3.3.1. Cuando desarrolla actividades en clases con el uso de técnicas grafoplásticas y envía actividades de apoyo a casa ¿Qué diferencias ha observado en los resultados de los trabajos que presentan los niños? ¿Cómo cree que influye el acompañamiento pedagógico que reciben los niños por parte de sus familias en estos procesos?

Nota: Matriz de categorías de estudio. Elaboración propia del autor.

En esta matriz se presenta la categoría principal del estudio y las subcategorías: fases del proceso de la preescritura, habilidades motoras finas, y rol del docente en el aula, de donde parten los indicadores que guiaron a la elaboración de las preguntas para la entrevista y de los criterios a evaluar en la guía de observación.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

De esta manera, se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos durante las prácticas para obtener información acerca del estado actual de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años.

3.8.1. Entrevista

Dentro del proceso de investigación, la entrevista es una técnica importante que permite recopilar información detallada sobre el objeto de estudio. Su finalidad es obtener datos orales de los participantes, ya que a través de esto se recoge sus opiniones y experiencias. Para ello, se necesita la participación de dos personas: el entrevistador, quien realiza las preguntas y el entrevistado, quien responde a dichas preguntas (Folguerias, 2016). Por lo tanto, se aplicó una entrevista a la docente la cual permitió conocer el progreso de los niños en su desarrollo de habilidades de preescritura, además de las estrategias didácticas, incluyendo las técnicas grafoplásticas que utiliza durante este proceso de formación.

3.8.1.1. Guía de preguntas semiestructurada

La guía de preguntas es utilizada para aplicar una entrevista o conferencia sobre algún tema en específico u objeto de estudio, está conformado por una serie de preguntas con el objetivo de obtener información esencial sobre el tema estudiado (Elder y Paul, 2002). En este estudio se abordó una guía con

16 preguntas abiertas dirigidas a la docente encargada, con el objetivo de explorar los conocimientos, saberes y experiencias que posee sobre el estado actual del proceso de la preescritura en los infantes, (Ver Anexo A).

3.8.2. Observación Participante

Está también la técnica de la observación participante, donde Piñeiro (2015) menciona que, forma parte de un enfoque cualitativo, siendo una pieza clave dentro de la investigación, pues, a través de esta el investigador obtiene información de manera detallada acerca de un estudio y le permite recolectar, analizar e interpretar los datos que fueron evidenciados durante el proceso. Por lo que, en el transcurso de las prácticas preprofesionales la observación participante se presentó de manera directa con los estudiantes, permitiendo conocer el estado actual de las habilidades de preescritura y la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

3.8.2.1. Guía de observación

El instrumento aplicado fue la guía de observación, Hernández et al. (2014) indican que, esta guía se utiliza para registrar anotaciones descriptivas de lo observado, en donde se consideran algunos elementos que permiten continuar con una observación más enfocada. De este modo, se establecieron 11 indicadores enfocados en las etapas del proceso de la preescritura y las habilidades motoras finas de los niños de 4 a 5 años, permitiendo evaluar de manera detallada el desarrollo actual de los infantes, (Ver Anexo B).

3.9. Implicaciones éticas

De acuerdo con la ética de investigación realizada, se respetó el marco establecido en la “Codificación del código de ética” por la Universidad Nacional de Educación (2024), el cual presenta el art. 11 que habla del respeto a la propiedad intelectual. El art. 28 que se basa en el uso del consentimiento informado dirigido a los participantes de la investigación, donde se procura ofrecerles información clara y precisa. En el art. 29 se menciona el tratamiento de la confidencialidad, este asegura la protección de la privacidad de todos los participantes dentro del estudio. Por último, el art. 30 señala la importancia de presentar los consentimientos informados a los representantes legales para obtener material audiovisual de los estudiantes, necesario para desarrollar la investigación; al contar con el consentimiento firmado, se procede a hacer uso de estos, protegiendo el rostro de los infantes.

En ese sentido, se utilizó una gran variedad de citas de la base de datos de la UNAE y de otras bases de datos que permitieron fundamentar teóricamente el problema y las diferentes categorías de estudio, (Ver Anexo I). También, se requirió que los representantes de los estudiantes firmen un consentimiento informado, en el que se explicaron los objetivos del estudio, los procedimientos a seguir y su derecho a abandonar el proyecto en cualquier momento, (Ver Anexo C). Está la carta de interés institucional dirigido al directivo (Ver Anexo D), y el consentiemiento informado a la docente (Ver Anexo E), donde se contó con sus respectivas aprobaciones para ser partícipes dentro de este proceso de investigación.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados

En esta sección se detalla la preparación de la recolección de la información, el análisis e interpretación de la información diagnóstica, la codificación de primer ciclo con la respectiva densificación de la entrevista a la docente y de la guía de observación a los niños; así también, se detalla la codificación de segundo ciclo, la red semántica perteneciente a la guía de preguntas y a la guía de observación. Por último, está la triangulación de la información diagnóstica y la interpretación de los resultados.

4.1. Preparación de la recolección de la información

Este apartado se enfoca en la recolección y análisis de datos, que comprenden la tercera y cuarta fase del estudio de caso, que según Yin (2014) se basan en la recopilación rigurosa de la información y el análisis profundo de los datos a través de diversas estrategias. Se expone como punto principal la preparación de la recopilación de la información, en el cual se detalla el cuadro de categorización, el diseño y la revisión de los instrumentos de recolección de la información, además de la planificación del proceso de recolección de la información.

Para la recopilación de la información se empezó por delimitar la categoría de estudio, partiendo de esta se estableció las subcategorías, los indicadores, y las técnicas e instrumentos que se van a utilizar en el estudio, mismas que se encuentran descritas en la matriz de categorías.

4.1.1. Matriz de categorización

En este apartado se presenta la matriz de categorización que incluye la categoría de estudio y su definición, las subcategorías, los indicadores, y las técnicas e instrumentos que se aplicarán durante la fase diagnóstica. Al organizar cada uno de estos apartados, se identificó aspectos importantes a considerar al momento de realizar el diagnóstico de las habilidades de preescritura en los infantes (Ver tabla 2).

4.2. Diseño y revisión de instrumentos de la recolección de la información

En el estudio se utilizaron instrumentos cualitativos, lo cual hace referencia al segundo objetivo específico: Analizar el estado actual de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI en la ciudad de Azogues. Partiendo de esto, entre las técnicas empleadas están: la entrevista semiestructurada y la observación participante; conjuntamente están los instrumentos: la guía de preguntas abiertas y la guía de observación.

Antes de aplicar los instrumentos, se procedió a realizar la validación por expertos, el cual permite asegurar que un instrumento sea claro, adecuado y relevante, así garantizando su validez para el estudio (Rodríguez et al., 2021). En este caso, la revisión de los instrumentos de diagnóstico fue realizada por tres expertos en el área de investigación, donde a cada experto se le envió por correo un formato que incluía los intrumentos y las rúbricas para la respectiva evaluación, de esta manera se contó con recomendaciones que

permitieron mejorar los instrumentos aplicados en la investigación, procediendo así con la validación, (Ver Anexo F). En la siguiente Tabla 3 y Tabla 4 se presentan las observaciones realizadas por los expertos, seguido de la versión final de cada uno de los ítems.

Tabla 3

Observaciones por los expertos en la guía de preguntas

Instrumento 1. Guía de preguntas para la entrevista a la Docente				
Ítems	**Experto 1**	**Experto 2**	**Experto 3**	**Versión final**
1. Fases del proceso de la preescritura				
1.1.1. ¿Cómo observa la evolución de los trazos en los infantes? ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños a mejorar y realizar trazos más largos y coordinados?	No hubo observación	Anexar esta pregunta: Desde su experiencia y conocimiento, ¿cuáles son las fases del proceso de preescritura por donde transita el niño?	No hubo observación	1.1.1. ¿Cómo observa la evolución de los trazos en los infantes? ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños a mejorar y realizar trazos más largos y coordinados?
1.2.1. ¿Con qué grado de dificultad o facilidad observa la experiencia de los niños al realizar diferentes formas gráficas (círculos, líneas rectas y curvas)? ¿Cómo apoya este proceso? En el año escolar actual con sus infantes de aula ¿Qué habilidades para la preescritura han desarrollado los infantes? ¿Y qué dificultades ha identificado?	No hubo observación	¿Cuáles son las dificultades más comunes que presentan los niños en el trazo de diferentes formas gráficas y de qué manera las atiende para que el niño las supere?	No hubo observación	1.2.1. ¿Cuáles son las dificultades más comunes que presentan los niños al realizar trazos con diferentes formas gráficas (círculos, líneas rectas y curvas)? ¿De qué manera las atiende para que el niño las supere?
1.3.1. ¿El niño menciona lo que está dibujando antes, durante o después de hacerlo? ¿Ha recibido alguna vez un dibujo de un niño en donde haya identificado señales de alerta? ¿Qué acciones tomó?	Explicar en el enunciado de la pregunta, a qué se refiere con señales de alerta.	Redactar la pregunta para obtener respuestas abiertas.	Describir más la pregunta. En criterios de evaluar los dibujos de los infantes hay una rubrica, pero en el caso de su proyecto no es necesario.	1.3.1. ¿Ha observado en qué momento los niños suelen expresar con palabras lo que están dibujando (antes de comenzar, durante el proceso o al finalizar)? ¿Cómo considera que esta forma de expresión verbal se relaciona con su avance en la etapa del garabateo?
1.4.1. Cuando aplica el garabateo con nombre ¿Cuál es el nivel de dificultad que tienen los niños para asociar los trazos con objetos del entorno?	Al ser el garabateo un ejercicio primordial y de inicio a la preescritura, sugiero quizá agregar otra pregunta que aborde dicha temática.	Y cuáles estrategias utiliza el docente para superar esas dificultades.	No hubo observación	1.4.1. Cuando aplica el garabateo con nombre ¿Cuál es el nivel de dificultad que tienen los niños para asociar los trazos con objetos del entorno? ¿Cuáles estrategias utiliza para superar estas dificultades?
1.4.2. ¿Qué métodos utiliza para motivar a los niños a conectar sus trazos con objetos de su entorno? ¿Podría compartir su experiencia?	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	1.4.2. ¿Qué métodos utiliza para motivar a los niños a conectar sus trazos con objetos de su entorno? ¿Podría compartir su experiencia?
1.5.1. ¿Los niños le ponen nombre a lo que dibujan, incluso si no se entiende con claridad? ¿Qué tipo de ejercicios realiza para fomentar la evolución de los garabatos hacia dibujos más complejos y detallados, considerando el agarre del lápiz?	No hubo observación	Redactar la pregunta para obtener respuestas abiertas.	No hubo observación	1.5.1. ¿Con qué frecuencia los niños le ponen nombre a lo que dibujan, incluso si no se entiende con claridad? ¿Qué tipo de ejercicios realiza para fomentar la evolución de estos garabatos hacia dibujos más complejos y detallados,

				considerando el agarre del lápiz?
1.6.1. ¿Qué técnicas grafoplásticas utiliza para que los niños logren plasmar lo que sienten o piensan a través del dibujo?	Quizá podría indagar sobre las técnicas grafoplásticas que les ayudan a sentar las bases para que los niños logren dibujar.	No hubo observación	No hubo observación	1.6.1. ¿Qué técnicas grafoplásticas emplea para ayudar a los niños a desarrollar habilidades que les permitan expresar lo que sienten o piensan a través del dibujo?
1.6.2. ¿Qué recursos o materiales considera más efectivos para que los niños experimenten con diferentes trazos gráficos? ¿Por qué? ¿Qué materiales no convencionales (témperas, arena, barro, etc.) ha utilizado para desarrollar habilidades de preescritura en los infantes?	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	1.6.2. ¿Qué recursos o materiales considera más efectivos para que los niños experimenten con diferentes trazos gráficos? ¿Por qué? ¿Qué materiales no convencionales (témperas, arena, barro, etc.) ha utilizado para desarrollar habilidades de preescritura en los infantes?
2. Habilidades motoras finas				
2.1.1. ¿Cómo observa el desarrollo de la pinza digital de los infantes al manipular objetos pequeños?	No hubo observación	¿Cuál es la situación que presentan los niños en el manejo de la pinza digital al manipular objetos pequeños?	No hubo observación	2.1.1. ¿Cómo observa el desarrollo de la pinza digital de los infantes al manipular objetos pequeños?
2.2.1. ¿Qué tipo de dificultades se ha evidenciado en los niños al momento del agarre del lápiz o crayón?	No hubo observación	No hubo observación	Aumentar pincel.	2.2.1. ¿Qué tipo de dificultades se ha evidenciado en los niños al momento del agarre del lápiz, crayón o pincel?
2.3.1. Al realizar actividades de ensartado y recortado ¿Cuál es el principal desafío que observa en los niños para cumplir con estos objetivos?	No hubo observación	¿Y de qué manera atienden a las dificultades que presentan los niños?	No hubo observación	2.3.1. Al realizar actividades de ensartado y recortado ¿Cuál es el principal desafío que observa en los niños para cumplir con estos objetivos? ¿De qué manera atienden a estas dificultades que presentan los niños?
2.3.2. ¿Podría describir con su experiencia una estrategia que haya sido exitosa para fortalecer la destreza manual de los niños? ¿Cómo observa el desarrollo de la pinza digital de los infantes al manipular objetos pequeños?	No hubo observación	Redactar la pregunta para obtener respuestas abierta.	No hubo observación	2.3.2. ¿Podría describir desde su experiencia una estrategia que haya sido exitosa para fortalecer la destreza manual de los niños?
3. Rol del docente en el aula				
3.1.1. ¿Qué estrategias utiliza dentro del aula de clases para fortalecer la coordinación motriz fina?	No hubo observación	Sustituir el QUÉ por CUÁLES	No hubo observación	3.1.1. ¿Cuáles estrategias utiliza dentro del aula de clases para fortalecer la coordinación motriz fina?
3.2.1. ¿Qué estrategias grafoplásticas utiliza para trabajar las habilidades de preescritura en los niños?	No hubo observación	Sustituir el QUÉ por CUÁLES	Poner ejemplos para guiar a la docente a dar una respuesta idónea y con relación a la investigación.	3.2.1. ¿Cuáles técnicas grafoplásticas (dactilopintura, rasgado, trozado, arrugado, entorchado) utiliza para trabajar las habilidades de preescritura en los niños?

3.3.1. Cuando desarrolla actividades en clases con el uso de técnicas grafoplásticas y envía actividades de apoyo a casa ¿Existe diferencia en los resultados que presentan los niños?	No hubo observación	Redactar la pregunta para obtener respuestas abiertas. Referirse a la calidad de apoyo pedagógico por parte de los actores del contexto familiar.	No hubo observación	3.3.1. Cuando desarrolla actividades en clases con el uso de técnicas grafoplásticas y envía actividades de apoyo a casa ¿Qué diferencias ha observado en los resultados de los trabajos que presentan los niños? ¿Cómo cree que influye el acompañamiento pedagógico que reciben los niños por parte de sus familias en estos procesos?

Nota: Elaboración propia del autor.

Tabla 4

Observaciones por los expertos en la guía de observación

Instrumento 2. Guía de observación para los niños de 4 a 5 años				
Ítems	**Experto 1**	**Experto 2**	**Experto 3**	**Versión final**
1. Fases del proceso de la preescritura en los niños(as) de 4 a 5 años				
Garabateo controlado				
1.1. Realiza trazos más largos y coordinados.	No hubo observación	Especifique las 3 fases.	No hubo observación	1.1. Realiza trazos más largos y coordinados.
1.2. Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas).	No hubo observación	No queda claro a cuál fase del proceso de preescritura se refiere.	No hubo observación	1.2. Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas).
1.3. Intenta representar un dibujo con significado o nombre.	No hubo observación	Especifique que se refiere al niño.	No hubo observación	1.3. Intenta representar un dibujo con significado o nombre.
Garabateo con nombre				
1.4. Asocia los trazos con objetos del entorno.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	1.4. Asocia los trazos con objetos del entorno.
1.5. Asigna nombres a sus dibujos.	No hubo observación	Especifique si es de manera oral o escrita.	Revisar con la pregunta 3, parecen estar alineadas a lo mismo.	1.5. Asigna nombres a sus dibujos de manera oral.
1.6. Dibuja con el propósito de expresar una idea o una emoción.	No hubo observación	Especifique si es de manera oral o escrita.	No hubo observación	1.6. Dibuja con el propósito de expresar oralmente una idea o una emoción.
2. Habilidades motoras finas				
2.1. Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (rasgado y arrugado de papel).	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	2.1. Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (pinza digital) para rasgar, trozar y arrugar el papel
2.2. Mantiene un agarre adecuado del lápiz (crayón, punzón o pinturas).	No hubo observación	Especifique las fases del agarre del lápiz.	No hubo observación	2.2. Mantiene un agarre adecuado (pinza trípode) del lápiz, crayón, pincel o punzón.
2.3. Realiza actividades de ensartado y cosido con mayor precisión.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	2.3. Realiza actividades de ensartado y cosido con mayor precisión (pinza digital).
2.3.1. Mantiene un agarre adecuado de la tijera.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	2.3.1. Mantiene un agarre adecuado (pinza trípode) de la tijera.

2.3.1. Demuestra habilidad para atarse los cordones, abotonar y vestirse.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	2.3.2. Demuestra habilidad (pinza trípode) para atarse los cordones, abotonar y vestirse.

Nota: Elaboración propia del autor.

4.3. Planificación del proceso de recolección de la información

En esta sección se detalla el proceso de la recolección de la información para sustentar el diagnóstico dirigido a los niños de 4 a 5 años. Todo esto se presenta en la Tabla 5, donde se resume las técnicas empleadas, su modalidad de aplicación, el escenario donde se ejecutó, el momento de su realización y los medios para registrar la información.

Tabla 5

Planificación de la recopilación de información

Técnica de recopilación de información	¿Cómo aplicar la técnica de recopilación de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recopilación de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recopilación de información? (Temporalización)	¿Cómo realizar el registro? (Técnicas de registro)
Entrevista semiestructurada	Presencial	Salón de clases	25 de abril de 2025	Grabadora del celular
Observación participante	Presencial	Salón de clases	Abril de 2025	Guía de observación

Nota: Elaboración propia del autor.

4.4. Recolección de la información

La recopilación de información se realizó al iniciar el mes de abril en las prácticas preprofesionales desarrolladas en noveno ciclo. Como primer paso, el día 25 de abril de 2025 se ejecutó la entrevista semiestructurada a la docente en el aula de clases, para ello se utilizó una guía de preguntas que ayudó a la obtención de información, esta contó con una duración de 19 minutos, donde para el registro se empleó la grabadora de voz del celular. Así también, está la observación participante realizada dentro del aula de clases centrada en los infantes, misma que se efectuó durante el mes de abril del año 2025; a través de esta técnica se evidenció el desarrollo de las habilidades de preescritura de los niños de 4 a 5 años, estos datos fueron registrados respectivamente en la guía de observación. Hay que mencionar que, todas las técnicas e instrumentos empleados permitieron el desarrollo óptimo del proceso investigativo.

4.4.1 Sistematización de la información

Para sistematizar la información recolectada anteriormente, se empezó por transcribir la información de la grabación de voz de la entrevista realizada a la docente tutora profesional, utilizando la herramienta digital “Word”; continuamente, se organizó las preguntas y respuestas en un documento digital, de manera que permita una mejor comprensión de la información recolectada. En lo que respecta a la observación participante, esta proporcionó información relevante para completar la guía de observación, permitiendo

evidenciar las habilidades de preescritura y motoras finas presentes en los estudiantes de 4 a 5 años. Posteriormente, se efectuó el análisis e interpretación de los datos recolectados de cada instrumento.

4.5. Análisis e interpretación de la información diagnóstica

Partiendo de la aplicación de los instrumentos y la sistematización de la información, surge el análisis e interpretación de la información diagnóstica, mismo que se realizó con el propósito de indagar en el estado actual de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años, para así partir con el desarrollo de la propuesta de intervención.

Para entrar en contexto, en la actual investigación se presentó el análisis de datos cualitativos como un proceso definido por tres etapas estrechamente relacionadas, entre las que están: la reducción de datos que incluye la categorización, la codificación y la clasificación. El análisis descriptivo posibilita la construcción de conclusiones descriptivas y empíricas en base a la información recolectada; y el análisis interpretativo facilita la construcción de conclusiones con un enfoque teórico y explicativo (Mejía, 2011).

4.5.1. Codificación abierta o de primer ciclo

La codificación abierta o de primer ciclo se presenta como el primer momento en el análisis de los datos cualitativos, el cual busca a través de diversas acciones “identificar unidades de significado, categorizarlas y asignarles códigos a las categorías” (Hernández et al., 2014, p.426). Así, para la codificación se consideró principalmente los indicadores y las subcategorías detallados en la matriz de categorización (Ver tabla 2), seguidamente, estos datos se clasificaron y se establecieron códigos únicos considerando las palabras clave, esto con el fin de facilitar el análisis cualitativo de la información a través del método de comparación constante, (Ver tabla 6).

Tabla 6

Codificación de primer ciclo

Codificación de primer ciclo			
Categoría:	Proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 años		
Código:	PDLP		
Indicadores	**Códigos**	**Subcategorías**	**Códigos**
1.1. Realiza trazos más largos y coordinados.	RTLC	1. Fases del proceso de la preescritura	FPDP
1.2. Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas).	ECDF		
1.3. Intenta representar un dibujo con significado o nombre.	IDSN		
1.4. Asocia los trazos con objetos del entorno.	ATOE		
1.5. Asigna nombres a sus dibujos.	ANSD		
1.6. Dibuja con el propósito de expresar una idea o una emoción.	DPEI		
2.1. Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (pinza digital).	RMPM	2. Habilidades motoras finas	HMF

2.2. Mantiene un agarre adecuado del lápiz o crayón.	MALC		
2.3. Realiza actividades que requieren destreza manual (ensarta cuentas, corta con tijeras, abotonarse, entre otras).	RADM		
3.1. Aplica estrategias que fortalecen la coordinación motriz y el control del trazo.	ECMCT	3. Rol del docente en el aula	RDEA
3.2. Aplica estrategias basadas en la grafoplástica que favorecen al desarrollo de habilidades de preescritura.	EGDHP		
3.3. Observa avances en las habilidades de preescritura cuando los niños realizan actividades grafoplásticas en casa.	HPAGC		

Nota: Codificación de primer ciclo. Elaboración propia del autor.

4.5.2. Método de comparación constante

El Método de Comparación Constante (MCC) se basa en la comparación dirigida a encontrar semejanzas y diferencias de los datos, buscando así generar teoría mediante un análisis comparativo y sistémico (De La Torre et al., 2011). Este permitió organizar y comparar los indicadores y las subcategorías, buscando relaciones existentes entre estos, lo cual facilitó establecer los códigos que permitieron enriquecer los instrumentos aplicados.

4.5.3. Densificación

Es un método que guía al investigador hacia un análisis más profundo de los datos dentro de un contexto específico. Este puede considerarse un conjunto de procesos ordenados que orientan a descubrir y explicar la realidad (Aguilera, 2013). De tal forma, su aplicación permitió profundizar en la información recolectada a través de las técnicas e instrumentos, donde, al utilizar una tabla de primer ciclo se establecieron códigos que permitieron verificar si se logra alcanzar los objetivos propuestos.

4.5.3.1. Densificación de la entrevista

La entrevista dirigida a la docente del aula, permitió recoger información de mucha relevancia sobre el desenvolvimiento de los niños en habilidades motrices finas y el rol que cumple la docente en el fortalecimiento de estas habilidades; posteriormente, se realizó la densificación y el análisis respectivo, donde en la primera subcategoría denominada FDPP se evidenció que los infantes todavía se les dificulta realizar los trazos siguiendo la direccionalidad correcta y no logran establecer una relación clara entre los garabatos y los objetos de su entorno. En cuanto a la siguiente subcategoría HMF, se observó que los infantes presentan dificultad en la precisión y también en controlar la fuerza de las manos y dedos, impidiendo que logren sostener correctamente las tijeras. En la última subcategoría RDEA, se detalla que la docente aplica diversas estrategias para fortalecer la motricidad fina basadas en la grafoplástica, favoreciendo al desarrollo de habilidades de preescritura de los infantes, (Ver tabla 7).

Tabla 7

Resultados de la entrevista

CATEGORÍA: Proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 años			
La preescritura según Manotoa (2023), es el momento inicial del proceso de escritura, se desarrolla en la educación infantil con el fin de preparar a los infantes para una escritura sólida a futuro. Ríos-Saldaña y Chávez-Epiquén (2020) mencionan que, este consta de tres fases: garabateo incontrolado, garabateo controlado y garabateo con nombre; durante el cual adquieren habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras necesarias para escribir. Este proceso requiere de condiciones pertinentes propiciadas por los adultos en los contextos educativos, como la estimulación temprana mediante actividades motrices, fundamentales para futuros aprendizajes.			
Subcategorías	**Indicadores**	**Respuestas**	**Interpretación de resultados**
1. Fases del proceso de la preescritura Ríos-Saldaña y Chávez-Epiquén (2020) detallan las siguientes fases: - Garabateo incontrolado: se manifiesta entre los 18 meses a 2 años, momento en que los niños desarrollan trazos desordenados y aleatorios. - Garabateo controlado: centrado entre los 2 a 3 años de edad, durante la cual los niños comienzan a asimilar los movimientos que realizan al dibujar. - Garabateo con nombre: se presenta desde los 3 años en adelante, donde los infantes observan sus garabateos y empiezan a darle un significado.	**1.1.** Realiza trazos más largos y coordinados. (Garabateo controlado) **1.2.** Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas). (Garabateo controlado) **1.3.** Intenta representar un dibujo con significado o nombre. (Garabateo controlado) **1.4.** Asocia los trazos con objetos del entorno. (Garabateo con nombre) **1.5.** Asigna nombres a sus dibujos. (Garabateo con nombre) **1.6.** Dibuja con el propósito de expresar una idea o una emoción. (Garabateo con nombre)	**1.1.1. ¿Cómo observa la evolución de los trazos en los infantes? ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños a mejorar y realizar trazos más largos y coordinados?** He observado que los trazos han ido avanzando progresivamente, aunque tuvieron ciertas dificultades durante el proceso. Al inicio del año, los niños realizaban trazos desordenados y sin control, pero a medida que van realizando diversas actividades, ellos comienzan a realizar trazos más largos y definidos. También, he utilizado las técnicas grafoplásticas donde la manito de ellos se va soltando, preparándolos para poder hacer trazos más avanzados. **1.2.1. ¿Cuáles son las dificultades más comunes que presentan los niños al realizar trazos con diferentes formas gráficas (círculos, líneas rectas y curvas)? ¿De qué manera las atiende para que el niño las supere?** En el agarre de la pintura o del lápiz siempre es la dificultad, también se ve que no trazan bien el círculo, no siguen la direccionalidad, pero eso se va trabajando todo el año. En el aula se va viendo que niños necesitan más de apoyo y se trabaja más con ellos, se les da la misma actividad que al resto, pero con un poco más de dificultades para que puedan mejorar. **1.3.1. ¿Ha observado en qué momento los niños suelen expresar con palabras lo que están dibujando (antes de comenzar, durante el proceso o al finalizar)? ¿Cómo considera que esta forma de expresión verbal se relaciona con su avance en la etapa del garabateo?** Mientras ellos están dibujando se les va preguntando, vamos combinando lo de lenguaje, mientras van haciendo, ellos siempre están dialogando. Por ejemplo, cuando dibujan o hacen garabatos, yo les voy preguntando: ¿qué es eso? ¿quién es? Y ellos me responden: "ese es mi mamá", "ese es mi papá", o "ese es un muñeco". Esta forma de dialogar me indica que ya están relacionando el trazo con su pensamiento simbólico. **1.4.1. Cuando aplica el garabateo con nombre ¿Cuál es el nivel de dificultad que tienen los niños para asociar los trazos con objetos del entorno? ¿Cuáles estrategias utiliza para superar estas dificultades?** En el garabateo algunos niños aún no logran establecer una relación clara, aunque a veces si mencionan y dicen lo que es, "esto es mi mamá". No perfecto, pero lo hacen. Realizo algunas tareas, como usar imágenes reales, cuentos y objetos del entorno para que conecten lo que ven con lo que trazan, facilitando el reconocimiento y la asociación. También se les manda tareas de refuerzo a casa para que los padres de familia los ayuden y se involucren. **1.4.2. ¿Qué métodos utiliza para motivar a los niños a conectar sus trazos con objetos de su entorno? ¿Podría compartir su experiencia?** Utilizando el material que se dispone aquí en la institución, primero se les narra cuentos o historias y se les da el material para que ellos puedan plasmar sus ideas y crear lo que deseen. Me gusta trabajar en papelotes haciendo como una pista de carros, donde cada uno va trazando con el lápiz formando caminitos circunvalados o en zigzag.	**1.1.** Se evidencia un gran avance en la realización de los trazos, teniendo en cuenta que al inicio del año escolar ellos presentaban ciertas dificultades, por lo que sus trazos eran desordenados. **1.2.** Se observa que los infantes no logran seguir la direccionalidad correcta al realizar el trazo de las figuras circulares. **1.3.** Se observa que ellos mencionan lo que están dibujando, teniendo una idea clara de lo que quieren dibujar, lo que demuestra un avance hacia el desarrollo del garabateo con nombre. El garabateo controlado es la fase donde los infantes realizan previamente figuras con significado o representativas, además de representar trazos con diferentes formas, como trazos circulares, mismos que les permite perfeccionar movimientos motrices necesarios para iniciar en la preescritura (Macías y Delgado, 2025). **1.4.** Se evidencia que en ocasiones ellos son capaces de asociar sus trazos con objetos del entorno, mayormente son los miembros de la familia y objetos del entorno

		1.5.1. ¿Con qué frecuencia los niños le ponen nombre a lo que dibujan, incluso si no se entiende con claridad? ¿Qué tipo de ejercicios realiza para fomentar la evolución de estos garabatos hacia dibujos más complejos y detallados, considerando el agarre del lápiz? Cuando se realiza actividades de dibujo libre ellos casi siempre nombran lo que dibujaron, a su modo me hacen entender lo que es o lo que significa. Se trabaja con ejercicios para la motricidad fina, está el dibujo libre, en las hojas y con el lápiz les indico el agarre adecuado y les digo que dibujen lo que más les gustó de un cuento, todo depende del tema que estemos trabajando o si es un tema libre, ahí ellos expresan lo que quieren decir. **1.6.1. ¿Qué técnicas grafoplásticas emplea para ayudar a los niños a desarrollar habilidades que les permitan expresar lo que sienten o piensan a través del dibujo?** Están las técnicas grafoplásticas como el rasgado, el arrugado, el trozado, y también el salpicado, entonces les dejo el material en el centro y ellos van haciendo un collage de todo lo que ellos quieren poner. Al final de cada actividad les pregunto de qué trata su creación, para tener una idea de lo que ellos quieren expresar, y ellos me cuentan sobre sus creaciones, aunque no todos lo hacen. **1.6.2. ¿Qué recursos o materiales considera más efectivos para que los niños experimenten con diferentes trazos gráficos? ¿Por qué? ¿Qué materiales no convencionales (témperas, arena, barro, etc.) ha utilizado para desarrollar habilidades de preescritura en los infantes?** Me gusta trabajar bastante con materiales prácticos como los carritos y la tiza para ir trazando pistas, primero dejando que jueguen un rato y después ya realizar los trazos, aunque me gustaría que esté pintado en el patio porque siempre se hace en papelotes. Se trabaja con témperas y la plastilina, está también la arena y el barro, lo cual no lo he trabajado, pero me gustaría. Considero que todos estos materiales les permite experimentar diversas sensaciones y fortalecer su motricidad fina.	natural, demostrando que todavía se encuentran trabajando en esta etapa del garabateo. **1.5.** Se entiende que ellos asignan nombres a gran parte de sus dibujos, pero existen dibujos que todavía no saben expresar lo que significan. **1.6.** Se evidencia que la mayoría de los niños logran expresar alguna idea o experiencia a través de diversas creaciones, no solo a través del dibujo. El garabateo con nombre es la fase donde los infantes realizan figuras más estructuradas y lo hacen a través de sus dibujos, expresando sus sentimientos y emociones, dándole nombre a cada uno de sus garabatos (Macías y Delgado, 2025).
2. Habilidades motoras finas	**2.1.** Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (pinza digital). **2.2.** Mantiene un agarre adecuado del lápiz o crayón. **2.3.** Realiza actividades que requieren destreza manual (ensarta cuentas, corta con tijeras, abotonarse, entre otras).	**2.1.1. ¿Cómo observa el desarrollo de la pinza digital de los infantes al manipular objetos pequeños?** Al inicio del año se les dificultaba manipular correctamente objetos pequeños, pero con el tiempo se ha visto que han mejorado y se ve reflejado en el agarre de cuentas, pinzas, botones y cereales. También he visto que ya van haciendo mejor los detalles, hacen una pizza con pepperoni, al hacer estas bolitas se ve como ellos usan la pinza digital. **2.2.1. ¿Qué tipo de dificultades se ha evidenciado en los niños al momento del agarre del lápiz, crayón o pincel?** Al comienzo del año siempre se sufre con eso, porque no vienen con bases, cogen como si fuera un puñal. Pero poco a poco vamos trabajando las técnicas con diferentes tipos de material, y se va viendo el cambio y la mejora. También existe una goma que ayuda al agarre correcto del lápiz o pintura, que se utiliza cuando existe mucha dificultad. **2.3.1. Al realizar actividades de ensartado y recortado ¿Cuál es el principal desafío que observa en los niños para cumplir con estos objetivos? ¿De qué manera atienden a estas dificultades que presentan los niños?** Al realizar estas actividades está la dificultad en la precisión y también en controlar la fuerza de las manos y dedos, impidiendo que logren sostener	**2.1.** Se evidenció la dificultad al manipular objetos pequeños, pero al ir reforzando en esta área, ellos han mejorado notablemente, logrando el agarre de cuentas, pinzas, botones y cereales con mayor facilidad. **2.2.** Se observa que los niños presentan complicaciones en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en el agarre adecuado del lápiz o pincel, lo cual afecta su precisión al momento de realizar trazos.

		correctamente las tijeras. Ahí se trabaja bastante con los cordones y botones, para que aprendan a concentrarse y a clasificar, ya que una vez que se sientan y se concentran ellos ahí lo pueden hacer correctamente. **2.3.2. ¿Podría describir desde su experiencia una estrategia que haya sido exitosa para fortalecer la destreza manual de los niños?** Casi siempre empiezo desde la motricidad fina, trabajamos lo que es técnicas grafoplásticas con actividades rotativas, como trozar, rasgar y arrugar papel, modelar plastilina o abrir pinzas de ropa, pero no nos enfocamos mucho en realizar los trazos.	**2.3.** Se presenta la dificultad en la precisión y el control de la fuerza de las manos y dedos, lo cual les impide sostener adecuadamente las tijeras. Al estimular los músculos de las manos y los dedos los infantes logran obtener una mayor precisión, lo cual resulta primordial para adquirir habilidades esenciales para el aprendizaje de la escritura, como el agarre correcto del lápiz que se da al iniciar con la preescritura (Muentes y Barzaga, 2022).
3. Rol del docente en el aula	**3.1.** Aplica estrategias que fortalecen la coordinación motriz y el control del trazo. **3.2.** Aplica estrategias basadas en la grafoplástica que favorecen al desarrollo de habilidades de preescritura. **3.3.** Observa avances en las habilidades de preescritura cuando los niños realizan actividades grafoplásticas en casa.	**3.1.1. ¿Cuáles estrategias utiliza dentro del aula de clases para fortalecer la coordinación motriz fina?** Todos los anteriores, todo lo que es el ensartado, el arrugado, el trozado, igual con los diferentes materiales, lo que es las ligas y las pinzas. Se hace mucho lo que es el rasgado y el trozado, porque ellos cogen el papel con el índice y pulgar, entonces ahí se trabaja con estos deditos y poco a poco van avanzando. **3.2.1. ¿Cuáles técnicas grafoplásticas (dactilopintura, rasgado, trozado, arrugado, entorchado) utiliza para trabajar las habilidades de preescritura en los niños?** Todas, porque el arrugado suelta los deditos, el rasgado y el trozado se utiliza la pinza digital, en el entorchado se trabaja la pinza trípode, entonces todas estas son buenas. También con el pincel y el cepillo de dientes se hace el salpicado, y está el punzado. **3.3.1. Cuando desarrolla actividades en clases con el uso de técnicas grafoplásticas y envía actividades de apoyo a casa ¿Qué diferencias ha observado en los resultados de los trabajos que presentan los niños? ¿Cómo cree que influye el acompañamiento pedagógico que reciben los niños por parte de sus familias en estos procesos?** En algunos casos veo que como que los papás les dan haciendo porque están bien hechitos, pero en otros casos si se evidencian que, si son hechos por los niños mismo, porque yo conozco el trabajo que realizan dentro del aula. Pero me gusta enviar tareas siquiera una vez por semana, para motivar a los papás a trabajar con sus hijos y de paso ayudar a los niños que tienen dificultades. Este acompañamiento es fundamental, ya que, si el papito está siempre al pendiente, el niño se estimula y se siente importante.	**3.1.** Al realizar dichas actividades se está fortaleciendo sus habilidades motoras finas ayudando a que exista una buena coordinación óculo manual y más fuerza en sus dedos y manos. **3.2.** Cuando se realizan estas actividades los niños adquieren grandes beneficios ya que cada actividad cumple un papel muy importante en su desarrollo para trabajar las habilidades de preescritura. **3.3.** Al ser los padres quienes les dan haciendo las tareas a sus hijos, no les están ayudando o motivando a que sus hijos aprendan, sino más bien les están perjudicando porque ese apoyo que la docente necesita no se evidencia y esto recae en la docente haciendo que sus avances disminuyan en los niños. Es importante realizar actividades de coordinación que estén relacionados con movimientos básicos y prevenir posibles

			anomalías como son los giros invertidos, la direccionalidad, y la precisión sobre el lápiz. En tanto al docente debe estar muy bien actualizado en las metodologías para seguir estimulando y no dejar que los niños pierdan el interés por el aprendizaje (Manjarrez-Flores et al., 2025).

Nota: Tabla de resultados de la entrevista. Elaboración propia del autor.

4.5.3.2. Densificación de la guía de observación

En cuanto al instrumento guía de observación enfocada a los niños de 4 a 5 años, permitió la recolección de la información relevante sobre las habilidades de preescritura y motoras finas que poseen los infantes. Para empezar, está la primera subcategoría FDPP, donde se presentó que los infantes aún se encuentran en la etapa inicial del proceso de preescritura, siendo evidente la dificultad en la coordinación y en seguir la direccionalidad de sus trazos, necesitando de más práctica para fortalecer estas habilidades. Así también, está la segunda subcategoría HMF, en la cual se evidenció la necesidad de seguir reforzando la motricidad fina en los infantes a través de ejercicios que fortalezcan los músculos pequeños, mejorando la precisión y desarrollando un agarre correcto de las herramientas grafoplásticas. Es así como, resulta fundamental trabajar la coordinación óculo manual a través de diversos juegos manipulativos, realizando estas actividades siempre bajo la orientación de la docente, (Ver tabla 8).

Tabla 8

Resultados de la guía de observación

CATEGORÍA: Proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 años			
La preescritura según Manotoa (2023), es el momento inicial del proceso de escritura, se desarrolla en la educación infantil con el fin de preparar a los infantes para una escritura sólida a futuro. Ríos-Saldaña y Chávez-Epiquén (2020) mencionan que, este consta de tres fases: garabateo incontrolado, garabateo controlado y garabateo con nombre; durante el cual adquieren habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras necesarias para escribir. Este proceso requiere de condiciones pertinentes propiciadas por los adultos en los contextos educativos, como la estimulación temprana mediante actividades motrices, fundamentales para futuros aprendizajes.			
Subcategorías	**Indicadores**	**Notas de observación**	**Interpretación de resultados**
1. Fases del proceso de la preescritura Ríos-Saldaña y Chávez-Epiquén (2020) detallan las siguientes fases: - Garabateo incontrolado: se manifiesta entre	**1.1.** Realiza trazos más largos y coordinados. (Garabateo controlado) **1.2.** Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas).	**1.1. Realiza trazos más largos y coordinados.** Realizan trazos largos, pero aún tienen dificultades en su coordinación ojo-mano. **1.2. Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas).** Trazan círculos y líneas con dificultad, no siguen la direccionalidad correcta. **1.3. Intenta representar un dibujo con significado o nombre.**	**1.1.** Se observa que los trazos son cada vez más largos, pero un poco descoordinados. Requiriendo de más práctica para mejorar la coordinación. **1.2.** Se evidencia que los infantes realizan trazos circulares y líneas, pero no siguen la direccionalidad correcta. Necesitando fortalecer la direccionalidad mediante diversas actividades.

los 18 meses a 2 años, momento en que los niños desarrollan trazos desordenados y aleatorios. - Garabateo controlado: centrado entre los 2 a 3 años de edad, durante la cual los niños comienzan a asimilar los movimientos que realizan al dibujar. - Garabateo con nombre: se presenta desde los 3 años en adelante, donde los infantes observan sus garabateos y empiezan a darle un significado.	(Garabateo controlado) **1.3.** Intenta representar un dibujo con significado o nombre. (Garabateo controlado) **1.4.** Asocia los trazos con objetos del entorno. (Garabateo con nombre) **1.5.** Asigna nombres a sus dibujos. (Garabateo con nombre) **1.6.** Dibuja con el propósito de expresar una idea o una emoción. (Garabateo con nombre)	Realizan sus dibujos en base a una idea inicial, tienen la intención de representar algo, aunque no se entienda con claridad. **1.4. Asocia los trazos con objetos del entorno.** Representa objetos comunes del entorno (familia, elementos naturales, animales) a través del dibujo. **1.5. Asigna nombres a sus dibujos de manera oral.** Realizan sus dibujos mencionado oralmente su nombre o significado, pero no siempre saben lo que intentaron dibujar. **1.6. Dibuja con el propósito de expresar oralmente una idea o una emoción.** Intentan dibujar transmitiendo oralmente sus ideas y emociones.	**1.3.** Se observa el avance hacia el garabateo con nombre, dado que presentan una intencionalidad al dibujar. **1.4.** Se presenta un progreso en la representación de objetos a través del dibujo, lo cual fortalece el vínculo entre el trazo y su entorno. **1.5.** Se encuentran en proceso de expresar oralmente sus garabatos o dibujos, resultando necesario trabajar en la expresión a través del dibujo. **1.6.** Se evidencia que los infantes están desarrollando la capacidad de comunicar sus ideas y emociones, siendo clave promover espacios de diálogo.
2. Habilidades motoras finas	**2.1.** Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (pinza digital). **2.2.** Mantiene un agarre adecuado del lápiz o crayón. **2.3.** Realiza actividades que requieren destreza manual (ensarta cuentas, corta con tijeras, abotonarse, entre otras).	**2.1. Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (pinza digital) para rasgar, trozar y arrugar el papel.** El agarre (pinza digital) no es adecuado para realizar actividades de rasgado y trozado. **2.2. Mantiene un agarre adecuado (pinza trípode) del lápiz, crayón, pincel o punzón.** No logran agarrar correctamente (pinza trípode) el lápiz, pinturas y pincel. **2.3. Realiza actividades de ensartado y cosido con mayor precisión (pinza digital).** Realizan el ensartado y cosido con poca precisión. **2.3.1. Mantiene un agarre adecuado (pinza trípode) de la tijera.** Presentan dificultad en el agarre correcto de la tijera, afectando su precisión al cortar. **2.3.2. Demuestra habilidad (pinza trípode) para atarse los cordones, abotonar y vestirse.** No logran atarse los cordones, y tienen dificultad para abotonarse, vestirse y desvestirse.	**2.1.** Se observa que los niños todavía no logran un agarre adecuado al rasgar y trozar papel, resultando necesario trabajar con más ejercicios que fortalezcan los músculos pequeños y la precisión. **2.2.** Se evidencia el agarre inadecuado del lápiz, pinturas y pincel, por lo que es importante introducir ejercicios enfocados en el agarre. **2.3.** Se presenta la poca precisión en actividades como el ensartado y cosido, siendo necesario mejorar la coordinación ojo-mano. Se evidencia que aún existe dificultad en el agarre de la tijera, requiriendo más práctica dirigida al uso de la tijera. Se observa que ellos todavía no logran atarse los cordones, y se les dificulta abotonarse y vestirse. Resultando necesario trabajar en el desarrollo de habilidades motoras finas que apoyen la ejecución de estas tareas cotidianas.

Nota: Tabla de resultados de la guía de observación. Elaboración propia del autor.

4.5.4. Codificación axial o de segundo ciclo

Con base en la codificación de primer ciclo y en la densificación de los datos obtenidos por medio de los instrumentos, se estableció la codificación axial o de segundo ciclo, misma que se basó en examinar las unidades dentro de las categorías, para después comparar e identificar relaciones existentes entre las categorías y subcategorías, lo cual facilitó una comprensión más profunda y estructurada de los datos (Hernández et al., 2014). De esta manera, en la primera subcategoría se encontró relación entre los indicadores: RTLC y ECDF, IDSN y ANSD; estos se combinaron y formaron dos nuevos códigos: RTLC y ANSD; en el resto de indicadores los códigos se mantienen, (Ver tabla 7).

Tabla 7

Codificación de segundo nivel

Indicadores	Códigos		Nuevos Códigos	Subcategorías	Códigos
1.1. Realiza trazos más largos y coordinados.	RTLC	Se combinan	RTLC	1. Fases del proceso de la preescritura	FPDP
1.2. Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas).	ECDF				
1.4. Asocia los trazos con objetos del entorno.	ATOE	Se mantiene	ATOE		
1.3. Intenta representar un dibujo con significado o nombre.	IDSN	Se combinan	ANSD		
1.5. Asigna nombres a sus dibujos.	ANSD				
1.6. Dibuja con el propósito de expresar una idea o una emoción.	DPEI	Se mantiene	DPEI		
2.1. Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (pinza digital).	RMPM	Se mantiene	RMPM	2. Habilidades motoras finas	HMF
2.2. Mantiene un agarre adecuado del lápiz o crayón.	MALC	Se mantiene	MALC		
2.3. Realiza actividades que requieren destreza manual (ensarta cuentas, corta con tijeras, abotonarse, entre otras).	RADM	Se mantiene	RADM		
3.1. Aplica estrategias que fortalecen la coordinación motriz y el control del trazo.	ECMCT	Se mantiene	ECMCT	3. Rol del docente en el aula	RDEA
3.2. Aplica estrategias basadas en la grafoplástica que favorecen al desarrollo de habilidades de preescritura.	EGDHP	Se mantiene	EGDHP		
3.3. Observa avances en las habilidades de preescritura cuando los niños realizan actividades grafoplásticas en casa.	HPAGC	Se mantiene	HPAGC		

Nota: Codificación de segundo ciclo. Elaboración propia del autor.

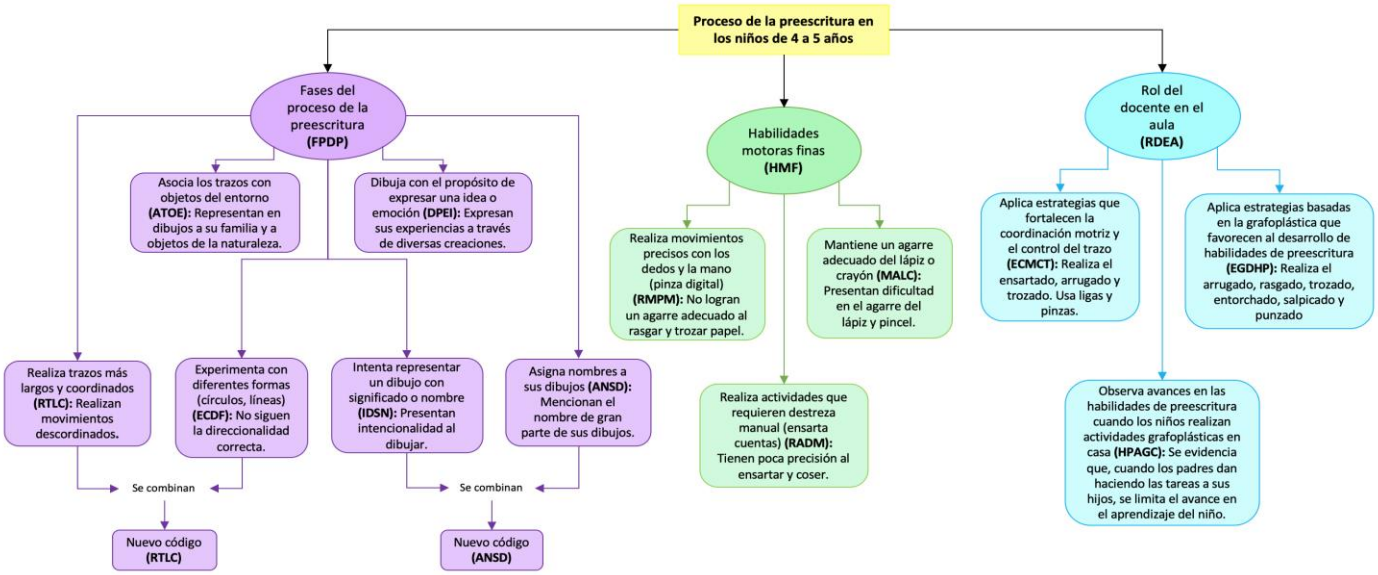
4.5.5. Red semántica de la fase de diagnóstico

La red semántica se muestra como una herramienta eficaz para una investigación, es una representación gráfica de conocimientos que presenta distintos conceptos que son entrelazados de acorde a

una relación existente, esta conexión permite dar significado a la información (Garófalo et al., 2015). En este caso, la red semántica está elaborada a base de la información clave para el desarrollo de la investigación, misma que está organizada respectivamente en cada apartado para lograr una mejor visualización y comprensión de los códigos interconectados. A su vez, con la finalidad de identificar la relación existente entre los indicadores. En la siguiente Figura 1, se evidencia la red semántica acompañada de su interpretación, esta empieza desde la parte superior con la categoría principal, hacia la parte inferior derecha, iniciando por cada subcategoría y sus indicadores.

Figura 1

Red semántica general



Nota: Red semántica con resultados de los instrumentos empleados. Elaboración propia del autor.

En esta figura se presenta las subcategorías e indicadores que fueron parte de los instrumentos empleados en la fase diagnóstica, dirigidos a la docente y a los niños de 4 a 5 años. Primeramente, está la categoría de estudio ubicada en la parte superior central, para facilitar su conexión con las 3 subcategorías: Fases del proceso de la preescritura (FPDP), Habilidades motoras finas (HMF), y Rol del docente en el aula (RDEA). Seguidamente, cada subcategoría se fusionó con sus respectivos indicadores: la primera subcategoría FPDP con RTLC, ECDF, IDSN, ATOE, ANSD y DPEI; la segunda HMF con RMPM, MALC y RADM; y la tercera RDEA con ECMCT, EGDHP y HPAGC. Por consiguiente, se analizó la relación que existe entre los indicadores en base a los datos recolectados y se combinaron los indicadores RTLC y ECDF resultando en el código RTLC, y la combinación entre IDSN y ANSD que formó ANSD.

En la primera subcategoría, en los indicadores RTLC y ECDF, se evidenció que los niños han avanzado en la realización de sus trazos, pero todavía son un poco descoordinados y no logran seguir la direccionalidad correcta. En el indicador IDSN y ANSD, se observó que tienen la intención de representar algo a través del dibujo y que expresan oralmente su nombre o significado, aunque no siempre saben lo que intentaron dibujar. En el indicador ATOE, los niños logran representar objetos del entorno (familiares y elementos naturales) a través de sus dibujos. En el último indicador DPEI, se evidencia que al dibujar intentan expresar oralmente sus ideas y emociones, presentando un avance en el garabateo con nombre.

En la segunda subcategoría, está el indicador RMPM, en el que se evidenció que los niños aún no logran un agarre adecuado al rasgar y trozar papel, pero han avanzado en el agarre de objetos pequeños (pinzas, cuentas, botones y cereales). En el indicador MALC, ellos presentan dificultad en el agarre del lápiz y pincel afectando en la realización de los trazos. En el último indicador RADM, se evidencia la poca precisión en actividades como el ensartado y cosido, además de la dificultad en el agarre de la tijera y en la realización de actividades de la cotidianidad (atar cordones, abotonar y vestirse).

En la tercera subcategoría, en el indicador ECMCT, la docente realiza el ensartado, el arrugado y el trozado, usa ligas y pinzas para fortalecer las habilidades motoras finas de los infantes. En el indicador EGDHP, la docente utiliza técnicas grafoplásticas (arrugado, rasgado, trozado, entorchado, salpicado y el punzado) para trabajar las habilidades de preescritura en los niños. En el último indicador HPAGC, la docente observa que se limita el aprendizaje de los infantes cuando los padres les dan haciendo las tareas, pero recalca la importancia del apoyo familiar en el proceso educativo.

4.5.6. Triangulación de la información por instrumentos

Es habitual que en una investigación cualitativa se utilice muchos instrumentos para la recolección de la información dentro del ámbito educativo, como son las entrevistas, la observación participante, relatos de vida, entre otras. Dado aquello, se necesita integrar toda la información recogida a algo más complejo y se procede con el siguiente paso que es la triangulación de datos. El primer paso consiste en agrupar todos los datos obtenidos a través de diferentes instrumentos, esto permite verificar si lo que dice el docente en la entrevista coincide con lo que el investigador ha observado directamente. En el siguiente paso se realiza una triangulación entre estamentos considerando cada uno de los instrumentos para generar nuevas interpretaciones de los datos (Cabrera, 2005).

Por otro lado, Jiménez (2021) menciona que la triangulación metodológica se basa en el planteamiento del problema de investigación, se destaca la combinación que existe y las distintas estrategias que se utiliza para la recolección de información, su función principal es demostrar las directrices observadas dentro de una

muestra seleccionada, esta técnica se vigoriza al incluir participantes de distintas regiones y dimensiones que le permita estudiar en diversos momentos.

En esta sección se detalla la triangulación metodológica, misma que se centró en analizar y comparar la información recolectada mediante la entrevista y la observación participante, donde se establecieron relaciones que permitieron la interpretación y comprensión del contexto estudiado. Además, se presentaron referentes teóricos en cada subcategoría que dieron como resultado aportaciones significativas para la presente investigación, (Ver tabla 9).

Tabla 9

Triangulación metodológica

Triangulación metodológica (Fase diagnóstica)					
Subcategorías	**Indicadores**	**Resultados de la entrevista**	**Resultados de la guía de observación**	**Referentes teóricos**	**Aportaciones**
1. Fases del proceso de la preescritura	**1.1.** Realiza trazos más largos y coordinados. (Garabateo controlado) **1.2.** Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas). (Garabateo controlado) **1.3.** Intenta representar un dibujo con significado o nombre. (Garabateo controlado) **1.4.** Asocia los trazos con objetos del entorno. (Garabateo con nombre) **1.5.** Asigna nombres a sus dibujos. (Garabateo con nombre) **1.6.** Dibuja con el propósito de expresar una idea o una emoción. (Garabateo con nombre)	**1.1.** Se evidencia un gran avance en la realización de los trazos, teniendo en cuenta que al inicio del año escolar ellos presentaban ciertas dificultades, por lo que sus trazos eran desordenados. **1.2.** Los infantes no logran seguir la direccionalidad correcta al realizar el trazo de las figuras circulares. **1.3.** Ellos mencionan lo que están dibujando, teniendo una idea clara de lo que quieren dibujar, lo que demuestra un avance hacia el desarrollo del garabateo con nombre. **1.4.** En ocasiones ellos son capaces de asociar sus trazos con objetos del entorno, mayormente son los miembros de la familia y objetos del entorno natural, demostrando que todavía se encuentran trabajando en esta etapa del garabateo. **1.5.** Asignan nombres a gran parte de sus dibujos, pero existen dibujos que todavía no saben expresar lo que significan. **1.6.** La mayoría de los niños logran expresar alguna idea o experiencia a través de diversas creaciones, no solo a través del dibujo.	**1.1.** Realizan trazos largos, pero aún tienen dificultades en su coordinación ojo-mano. **1.2.** Trazan círculos y líneas con dificultad, no siguen la direccionalidad correcta. **1.3.** Realizan sus dibujos en base a una idea inicial, tienen la intención de representar algo, aunque no se entienda con claridad. **1.4.** Representa objetos comunes del entorno (familia, elementos naturales, animales) a través del dibujo **1.5.** Realizan sus dibujos mencionando oralmente su nombre o significado, pero no siempre saben lo que intentaron dibujar. **1.6.** Intentan dibujar transmitiendo oralmente sus ideas y emociones. .	El garabateo controlado, presente desde los 2 a 3 años, es la fase donde los infantes realizan previamente figuras con significado o representativas, además de representar trazos con diferentes formas, como trazos circulares, mismos que les permite perfeccionar movimientos motrices necesarios para iniciar en la preescritura (Macías y Delgado, 2025). El garabateo con nombre surge desde los 3 años en adelante, en el cual los infantes realizan figuras más estructuradas y lo hacen a través de sus dibujos, expresando sus sentimientos y emociones, dándole nombre a cada uno de sus garabatos (Macías y Delgado, 2025).	**1.1.** Los niños han ido avanzando en la realización de sus trazos, pero todavía son un poco descoordinados. **1.2.** Los niños realizan trazos circulares y líneas, pero no siguen la direccionalidad correcta. **1.3.** Los niños presentan una intencionalidad al dibujar, demostrando un avance hacia el garabateo con nombre. **1.4.** Los niños presentan un progreso en la representación de objetos a través del dibujo. **1.5.** Los niños se encuentran en proceso de expresar oralmente sus garabatos o dibujos **1.6.** Los niños están desarrollando la capacidad de comunicar sus ideas y emociones.

2. Habilidades motoras finas	**2.1.** Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (pinza digital). **2.2.** Mantiene un agarre adecuado del lápiz o crayón. **2.3.** Realiza actividades que requieren destreza manual (ensarta cuentas, corta con tijeras, abotonarse, entre otras).	**2.1.** Se evidenció la dificultad al manipular objetos pequeños, pero al ir reforzando en esta área, ellos han mejorado notablemente, logrando el agarre de cuentas, pinzas, botones y cereales con mayor facilidad. **2.2.** Los niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en el agarre adecuado del lápiz o pincel, lo cual afecta su precisión al momento de realizar trazos. **2.3.** Se presenta la dificultad en la precisión y el control de la fuerza de las manos y dedos, lo cual les impide sostener adecuadamente las tijeras.	**2.1.** El agarre (pinza digital) no es adecuado para realizar actividades de rasgado y trozado. **2.2.** No logran agarrar correctamente (pinza trípode) el lápiz, pinturas y pincel. **2.3.** Realizan el ensartado y cosido con poca precisión. Presentan dificultad en el agarre correcto de la tijera, afectando su precisión al cortar. No logran atarse los cordones, y tienen dificultad para abotonarse, vestirse y desvestirse.	Se conoce que al estimular los músculos de las manos y los dedos los infantes logran obtener una mayor precisión, lo cual resulta primordial para adquirir habilidades esenciales para el aprendizaje de la escritura, como el agarre correcto del lápiz que se da al iniciar con la preescritura (Muentes y Barzaga, 2021).	**2.1.** Los niños aún no logran un agarre adecuado al rasgar y trozar papel, pero muestran un avance en el agarre de objetos pequeños (cuentas, pinzas, botones y cereales). **2.2.** Los niños presentan dificultad en el agarre del lápiz y pincel, afectando en la realización de sus trazos. **2.3.** Los niños presentan poca precisión en actividades como el ensartado y cosido. Se evidencia que aún existe dificultad en el agarre de la tijera. Todavía no logran atarse los cordones, y se les dificulta abotonarse y vestirse.
3. Rol del docente en el aula	**3.1.** Aplica estrategias que fortalecen la coordinación motriz y el control del trazo. **3.2.** Aplica estrategias basadas en la grafoplástica que favorecen al desarrollo de habilidades de preescritura. **3.3.** Observa avances en las habilidades de preescritura cuando los niños realizan actividades grafoplásticas en casa.	**3.1.** Aplica el ensartado, el arrugado, el trozado, hace uso de materiales, como ligas y pinzas, para trabajar la pinza digital con los niños. **3.2.** Aplica técnicas grafoplásticas como, el arrugado para soltar los dedos, el rasgado, el trozado y el entorchado para trabajar con la pinza digital y la pinza trípode. También, está el uso del pincel y el cepillo de dientes para realizar el salpicado y el punzado. **3.3.** Se evidencia que en algunos casos los padres de familia les dan haciendo las tareas a sus hijos, pero es necesario trabajar junto a los padres para ayudar a los niños a supera las dificultades que se presentan en su desarrollo.		Es importante realizar actividades de coordinación que estén relacionados con movimientos básicos y prevenir posibles anomalías como son los giros invertidos, la direccionalidad, y la precisión sobre el lápiz. En tanto al docente debe estar muy bien actualizado en las metodologías para seguir estimulando y no dejar que los niños pierdan el interés por el aprendizaje (Manjarrez-Flores et al., 2025).	**3.1.** La docente realiza el ensartado, el arrugado y el trozado, usa ligas y pinzas para fortalecer las habilidades motoras finas de los infantes, ayudando a que exista una buena coordinación y fuerza en sus dedos y manos. **3.2.** La docente utiliza técnicas grafoplásticas como el arrugado, rasgado, trozado, entorchado, salpicado y el punzado para trabajar las habilidades de preescritura en los niños, fortaleciendo la pinza digital y la pinza trípode. **3.3.** La docente evidencia que, cuando los padres dan haciendo las tareas a sus hijos, se limita el avance en el aprendizaje del niño, pero recalca la importancia del rol

	de la familia en el proceso educativo de los infantes.

Nota: Triangulación de la información recolectada en instrumentos. Elaboración propia del autor.

4.5.6.1. Interpretación de los resultados

Luego de haber culminado el proceso de análisis mediante la codificación, densificación y triangulación de la información recopilada en los instrumentos, se puede enfatizar lo siguiente: en la primera subcategoría denominada, “Fases del proceso de la preescritura” se ha evidenciado avances en la realización de trazos, en la intencionalidad al dibujar y en la representación de objetos del entorno a través del dibujo, pero aún existe dificultad en la coordinación y la direccionalidad de los trazos. En la segunda se encuentra las “Habilidades motoras finas”, donde se visualizó dificultades en el agarre, en la precisión y en la manipulación de objetos pequeños, lo cual se ha ido estimulando con actividades lúdico-didácticas para ir reforzando su desarrollo motriz fino. Y como tercera subcategoría está el “Rol del docente en el aula”, en la cual se resalta la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas que ayudan a fortalecer la pinza digital, la coordinación visomotora, la fuerza y la precisión, permitiendo a los infantes adquirir habilidades esenciales para su desenvolvimiento en el día a día. A partir de estos hallazgos y con la finalidad de proporcionar posibles soluciones, surge la propuesta de intervención educativa.

Capítulo V: Propuesta

La cartilla didáctica dio respuesta al cuarto objetivo planteado en la investigación, el cual se centró en proponer una cartilla de experiencias de aprendizajes “Jugar, sentir y trazar” basadas en las técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI en la ciudad de Azogues. Es así como, la presente propuesta de intervención educativa se basa en planificar y actuar de manera reflexiva sobre la práctica profesional, buscando responder un problema o necesidad encontrado en el contexto escolar (Barraza, 2010).

Es a través de este proceso de indagación-solución, donde los educadores se convierten en los agentes activos que generan cambios significativos dentro del proceso educativo, para ello, se abordaron las siguientes fases de la PIE: planeación, implementación, evaluación, socialización y difusión (Barraza, 2010). Así también, se estableció el tipo de propuesta a desarrollar, el objetivo, las metas, los fundamentos teóricos y las líneas de acción.

5.1. Nombre o título de la propuesta

Cartilla de Experiencias de Aprendizaje “Jugar, sentir y trazar”

5.2. Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde

La cartilla didáctica de experiencias de aprendizaje se estableció a partir de la información recopilada durante la fase de diagnóstico del estudio, que se llevó a cabo en un CEI en la ciudad de Azogues. En este contexto, se observaron y analizaron las habilidades de preescritura de los niños de 4 a 5 años al ejecutar diversas actividades escolares, permitiendo comprender y buscar posibles soluciones.

A partir de la aplicación y el análisis de los instrumentos empleados en la fase diagnóstica, se evidenciaron tanto resultados favorables como poco favorables, esto en función de las subcategorías determinadas en la categorización. Entre los aspectos favorables observados en los niños de 4 a 5 años, están: ellos mencionan lo que están dibujando, teniendo una idea clara de lo que quieren dibujar. Además, ellos son capaces de asociar sus trazos con objetos del entorno, siendo los más comunes los miembros de su familia y elementos del entorno natural.

En cuanto a los resultados poco favorables se obtuvieron los siguientes: la dificultad al seguir la direccionalidad correcta de sus trazos, al realizar movimientos descoordinados y con poca precisión, y al manipular objetos de manera ineficaz. Así también, está la aplicación de técnicas grafoplásticas de manera monótona, haciendo uso de material didáctico tradicional y poco innovador; a esto le suma que, las clases son mayormente dentro del aula, dejando de lado el aprendizaje a través de la experimentación y exploración del entorno. Por lo que, a partir de ello y en base a la necesidad en las habilidades de los infantes se concluyó que para tal problema era necesario desarrollar una cartilla con actividades dirigidas a los niños del CEI.

De tal manera, se consideró de vital importancia abordar este problema a través de actividades que ayuden a mejorar su desarrollo motriz y contribuir al bienestar integral y calidad de vida de los infantes. Para lograrlo, se elaboró una cartilla didáctica inspirada en la pedagogía Waldorf, presentando actividades como: el cocido, el pintado, el amasado, el moldeado de arcilla, entre otras. Y al favorecer significativamente en el ámbito infantil, estas fueron tomadas como base para el diseño.

5.3. Justificación

La elaboración de la cartilla de experiencias de aprendizaje se fundamentó bajo la premisa de que las actividades diseñadas beneficien el desarrollo de las habilidades de preescritura de los niños de 4 a 5 años de un CEI en la ciudad de Azogues, esto partiendo del análisis de la problemática reflejada en el diagnóstico inicial. Teniendo presente esto, las actividades propuestas están estrechamente relacionadas con los aspectos poco favorables encontrados, lo cual presenta la oportunidad de generar un impacto positivo en el desarrollo de los infantes, siempre y cuando las estrategias didácticas aplicadas logren fomentar las habilidades motoras finas y de preescritura de los infantes.

Es evidente que, durante los primeros años de vida los infantes se mantienen en un desarrollo constante de su motricidad fina, y a medida que van creciendo, estas habilidades favorecen el desarrollo de tareas cada vez más complejas, como la escritura. Por tanto, la motricidad fina juega un papel importante en la iniciación de la preescritura, por ello, debe ser trabajada desde una edad temprana para facilitar la adquisición de la escritura (Martínez, 2024). De esta forma, el desarrollo de las habilidades de preescritura resulta esencial en la vida de los infantes, dado que forjan bases sólidas y preparan a los niños hacia un aprendizaje exitoso en todas sus dimensiones.

En este escenario educativo, resultó primordial que los docentes cuenten con recursos prácticos necesarios para orientar y facilitar su trabajo en el fortalecimiento del desarrollo de habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años. Por lo tanto, las actividades proyectadas en la cartilla fueron pensadas desde el contexto observado en las prácticas preprofesionales, teniendo la finalidad de responder efectivamente a las necesidades identificadas en los infantes del CEI.

En cuanto al enfoque curricular, esta propuesta se fundamenta en la pedagogía Waldorf, la cual plantea el uso de técnicas grafoplásticas desde una mirada holística con el fin de fortalecer en los infantes las habilidades motoras finas necesarias para actividades de preescritura. Según Bolagay et al. (2024), este proceso es importante en la vida de los infantes, puesto que, ayuda a su desarrollo integral, sobre todo el cognitivo al fortalecer habilidades y destrezas psicomotrices, en conjunto con la creatividad e imaginación. Por esta razón, el docente debe encontrarse en constante capacitación, creando material para la aplicación de

técnicas curriculares innovadoras, que desde una mirada transversal vinculen el arte, la motricidad, y la escritura, necesarias para el futuro de los infantes.

Para las actividades propuestas se determinaron competencias que resultan clave en los infantes de 4 a 5 años, en efecto, se busca fortalecer habilidades esenciales como: la coordinación viso-manual, la precisión, el control manual y la creatividad; a través de actividades como: el rasgado, trozado, recortado y la dactilopintura. Estas prácticas son oportunas en su contexto y desarrollo, permitiéndoles crear habilidades primordiales mediante la experimentación, la lúdica y el acompañamiento docente.

Desde lo pedagógico, la cartilla se fundamentó en la pedagogía Waldorf, que se caracteriza por su enfoque holístico del desarrollo infantil, integrando cuerpo, mente y espíritu. Esta propuesta educativa prioriza el aprendizaje a través de la experiencia sensorial, el arte, el juego libre y la conexión con la naturaleza. Moreno (2010), indica que se debe conducir a los niños hacia un desarrollo claro y equilibrado enriqueciéndolos artísticamente y fortaleciendo desde sus pensamientos hacia sus desafíos. Es dentro de esta pedagogía donde los niños no se interesan por aprender materias escolares, ni tener calificaciones, sino más bien, se presenta como una continuidad del hogar, donde su aprendizaje se dé por interés y no por obligación.

Es así como, el aporte de Waldorf se enfatiza en la importancia del aprendizaje que se genera a través de la interacción y conexión del niño con el entorno natural, mediante el cual se logra fortalecer habilidades fundamentales para su desenvolvimiento óptimo en las tareas del día a día, como la motricidad fina para iniciar en la escritura. Además, mediante este enfoque se logra despertar el interés por aprender de manera natural, respetando el ritmo de cada infante.

En cuanto a lo didáctico, se abordaron las técnicas grafoplásticas como base para la construcción de una cartilla de experiencias de aprendizaje, dado que, estas estrategias permiten generar un aprendizaje significativo en el infante, formando seres críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, a su vez, presentan un escenario donde se logra fortalecer la comunicación, expresión, imaginación y creatividad del niño (Solórzano-Palacios et al., 2023). Cabe mencionar que, es a través del lenguaje plástico donde se logra desarrollar habilidades visomotrices y sensoperceptivas necesarias para la expresión de vivencias, emociones y sentimientos (Ministerio de Educación, 2014).

A partir de lo descrito, esta propuesta se planteó con el fin de guiar a los docentes en el fortalecimiento de las habilidades de preescritura en los niños del CEI, mediante actividades didácticas y exploratorias que estimulen en el infante la coordinación viso-motriz, la direccionalidad, la fuerza y el control manual, así forjando bases para una escritura óptima a futuro.

5.4. Estructura del plan de acción

El estudio cuenta con una Propuesta de Intervención Educativa (PIE), para ello Barraza (2010), indica que esta es una estrategia que permite a los actores educativos planificar y actuar de manera reflexiva sobre su práctica profesional, buscando responder a un problema o necesidad encontrado en el contexto escolar. Es a través de este proceso de indagación-solución, donde los educadores se convierten en los agentes activos que generan cambios significativos dentro del proceso educativo.

Para la propuesta de intervención, Barraza (2010) destaca cuatro fases: planeación, implementación, evaluación, socialización y difusión. Todas estas fases se detallan a continuación en la Tabla 10:

Tabla 10

Fases de la propuesta de intervención educativa

Fases	Descripción	Contextualización
1. Planeación	En esta fase, se da la elección del tema central de interés, se formula el problema que da origen a la propuesta y se diseña la solución.	Partiendo de la problemática encontrada, se definió la propuesta de intervención, la cual se basó en el diseño de una cartilla de experiencias de aprendizaje para fortalecer las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años.
2. Implementación	Se aplica las estrategias planificadas que forman parte de la propuesta.	La implementación de la propuesta no se llevará a cabo debido al tiempo limitado, por lo que la cartilla diseñada será evaluada por criterio de expertos.
3. Evaluación	Se realiza el seguimiento de las estrategias aplicadas, el análisis y la evaluación en general.	Para la evaluación de la propuesta se realizó la validación por criterio de expertos, mediante el cual permitió identificar fortalezas, debilidades y áreas a mejorar.
4. Socialización y difusión	Por último, se comparten los resultados buscando consientizar sobre la problemática que originó la propuesta y despertar el interés por lo propuesto.	La socialización se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial y en la Universidad Nacional de Educación, donde se compartió los resultados obtenidos a través de la intervención, con el fin de producir aprendizajes e impulsar la replicación de la misma.

Nota: Datos tomados de Barraza (2010).

5.5. Objetivo general

Promover el desarrollo de habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años a través de actividades didácticas y exploratorias inspiradas en la pedagogía Waldorf, que estimulen la coordinación viso-motriz, la direccionalidad, la fuerza y el control manual, favoreciendo así el aprendizaje de la escritura.

5.6. Metas

Con la implementación de esta cartilla didáctica, se espera alcanzar las siguientes metas:

- Diseñar 3 Planes de Experiencia de Aprendizaje (PEA) con un total 12 actividades distribuidas para desarrollarlas en un tiempo estimado de 40-60 minutos durante 3 semanas, en donde se promuevan habilidades de preescritura y motoras finas a través de la interacción con el entorno, propio de la pedagogía de Waldorf.

- Validar por criterio de expertos la Cartilla de Experiencias de Aprendizaje “Jugar, sentir y trazar” mediante los criterios de evaluación eficacia, eficiencia, funcionalidad e impacto.
- Modificar las actividades teniendo presente la evaluación realizada por los expertos.

5.7. Fundamentos teóricos

5.7.1. Cartilla didáctica

La cartilla didáctica en esta investigación procura ser de gran ayuda para el docente, dado que, al ser un material educativo estructurado actúa como una guía para aprender y enseñar con varios contenidos de una forma clara y ordenada, entre los cuales están: actividades, instrucciones, ejemplos y en algunos casos recursos visuales. Las cartillas, por lo general, están dirigidas a docentes, estudiantes, padres de familia y en ocasiones a las comunidades, considerando facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes. De esta manera, se acentúa en la importancia y el conocimiento del docente, en como comprenda y maneje estas técnicas de la manera más adecuada (Silva, 2019).

Así también, Mora et al. (2016) mencionan que, las cartillas se han creado con el fin de que el aprendizaje sea más creativo y accesible para los niños, contando con diferentes contenidos que logran atraer por completo su atención. Es relevante destacar que, la cartilla no está dirigida únicamente para los niños, sino que también, se ha transformado en un material muy valioso para ayudar a los docentes en sus labores educativos, en la transformación y la responsabilidad de la formación integral de cada niño.

En cuanto a su elaboración, Mora et al. (2016) indican que, existen cuatro pasos que son fundamentales: primero está, la recopilación de información secundaria donde se realiza una revisión bibliográfica y documental; como segundo, la recopilación de la información primaria, haciendo una matriz descriptiva; en la tercera, se realiza un planteamiento de contenidos y diseño de la cartilla, donde se forma la selección de los contenidos y su diseño; y por último, está la elaboración y presentación del informe final es donde se recopila toda la información conseguida durante el tiempo de investigación.

5.7.1.1. Estructura de la cartilla didáctica

Para el diseño de la cartilla didáctica, se tuvo presente una estructura concisa y organizada, esto con el fin de facilitar su comprensión para ser aplicada respectivamente en el aula de clase. Con base a los criterios de Peralta (2008), se considera la siguiente estructura:

- **Nombre de la actividad:** es claro y conciso, indica de que trata la actividad.
- **Objetivo:** es la meta que se va a alcanzar con la actividad.
- **Materiales:** deben ser accesibles para asegurar el aprendizaje.
- **Procedimiento o descripción:** es un texto comprensible de los pasos principales a seguir para desarrollar la actividad.

- **Recursos para la actividad:** necesarios para desarrollar la actividad, incluye materiales didácticos o herramientas tecnológicos.
- **Evaluación:** en este apartado se evaluará el rendimiento de la actividad, demostrando su efectividad o la necesidad de ser modificada.

5.7.2. Experiencias de Aprendizaje

Las experiencias de aprendizaje (EA) están diseñadas para generar un aprendizaje activo y significativo en los estudiantes. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2014), en el Currículo de Educación Inicial se definen como un conjunto de actividades que surgen de los intereses y necesidades de los infantes, donde se busca incentivar el desarrollo de las destrezas propuestas en los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, teniendo la intensión de formar seres capaces de explorar, experimentar e indagar, para que así, logren forjar su conocimiento a partir de vivencias propias.

Es un recurso que ofrece la oportunidad de enriquecer la educación, presenta momentos en donde el niño interactúa directamente con su entorno, lo cual fomenta su capacidad cognitiva, y lo orienta a ser un agente activo de su propio aprendizaje, empujado por el principio de “aprender a aprender”. En este sentido, es el docente quien juega el rol de mediador, siendo capaz de construir experiencias que se ajustan a los intereses de los infantes, además de que, al diseñar diversos escenarios, busca enriquecer la interacción entre el infante y el medio ambiente (Figueroa-Céspedes, 2020).

5.7.3. Cartilla de Experiencias de Aprendizaje

Con base a lo mencionado por los autores, una cartilla con experiencias de aprendizaje es un recurso que trae consigo ámbitos y destrezas del Currículo de Educación Inicial. Este es un material de apoyo para que el docente pueda implementar diversas actividades a sus estudiantes y lograr una enseñanza innovadora. Cabe señalar que, esta cartilla está diseñada de forma ordenada, secuencial y con instrucciones claras para facilitar su manejo, constando de varios momentos que buscan propiciar un aprendizaje significativo en los infantes a partir de sus propias experiencias.

5.8. Fundamentos pedagógicos

5.8.1. Pedagogía Waldorf

La formación del docente es clave en el desarrollo para una educación de calidad, según Peralta (2008), quien escribió el libro denominado “Innovaciones Curriculares en Educación Infantil” de saberes pedagógicos sobre la educación preescolar, clasificó estos saberes en currículos agrupados donde permite tener más claridad para conocer sobre cuáles han sido sus fortalezas y también sus debilidades. También se habla sobre el enfoque holístico en la educación, donde los estudiantes aparte de adquirir conocimientos, se forman como seres humanos con valores, tanto para su propio bien, como para los demás. Por ello, esta

pedagogía se fundamenta en no utilizar libros o cuadernos tradicionales, si no más bien, en las cualidades de los objetos cotidianos, las conversaciones familiares y el contacto con la naturaleza.

Existen dos fundamentos para cada sujeto en su desarrollo, el Espiritual y el Pedagógico. En el primero señala la importancia y el desarrollo del autoconocimiento de cada persona, donde adquiere sus conocimientos de forma espiritual y es aplicada en su vida cotidiana, señalando que el ser humano está compuesto por tres componentes, que son: el cuerpo, el alma y el espíritu. Luego, está el fundamento pedagógico donde su propósito es conocer el progreso de las personas y, para ello, se busca que cumpla con los principios, como: la libertad, la independencia y la individualidad, de esta forma se respetan los ritmos de aprendizaje, el valor cognitivo, físico y emocional de cada estudiante (Cobacango y Simbaña, 2023).

En la pedagogía Waldorf, Rudolf Steiner propuso que la vida de los seres humanos se dividiera por septenios o periodos de siete años, donde cada septenio representa un ciclo en el cual los niños se desarrollan en mente, cuerpo y espiritualidad. Existen tres septenios donde cada uno marca la transición del individuo. El primer septenio va de los 0 a 7 años, el segundo de los 7 a 14 años y el tercero va de los 14 a los 21 años, mencionando que el individuo debe estar acompañado durante los 3 septenios. En el primer septenio, el niño experimenta el mundo y va aprendiendo a través de diferentes actividades y estímulos físicos, mediante este el niño aprende por imitación y absorbe todo lo que está a su alrededor con la exploración y el juego, por ello, su educación debe ser con sentido real a través de la imitación, respetando y valorando su infancia (Cobacango y Simbaña, 2023).

5.8.2. Metodología Juego Trabajo

El juego trabajo es una metodología flexible que presenta al juego como la herramienta primordial para generar un aprendizaje significativo en los infantes, busca transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje al ofrecer un experiencia única, divertida y motivadora. Además, mediante la organización de diferentes ambientes de aprendizaje (denominado rincones) y la planificación de múltiples actividades se logra atender a la diversidad del aula y fomentar las capacidades de cada niño, brindando la oportunidad de aprender de forma espontánea y acorde a sus necesidades (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Esta metodología es adecuada para que el infante trabaje de manera grupal o individual, dispone de momentos que le permiten aprender libre y espontáneamente, y es aquí, donde el docente se presenta como un guía que busca organizar cada uno de los espacios enfocándose en los intereses de los infantes. Así, convirtiendo el salón de clases en un espacio acogedor donde ellos logren desarrollar habilidades cognitivas y motoras, aprender a socializar, ser autónomos, adquirir hábitos y tener confianza en sí mismos, de tal manera, ir formando su propia identidad personal (Pérez y Castro, 2023).

5.9. Fundamentos curriculares

En este apartado se detallan los ámbitos y destrezas que sustentan la cartilla, esto al tener como principal referente al Currículo de Educación Inicial (2014) que otorga el Ministerio de Educación.

5.9.1. Ámbito Expresión corporal y motricidad

Está centrado en la expresión y el movimiento del cuerpo humano. En el ámbito expresión corporal y motricidad que pertenece al eje "Expresión y comunicación", se desarrollan en los infantes capacidades motrices fomentando sus habilidades a través de procesos sensoperceptivos que ayuda a la estructuración corporal, equilibrio, lateralidad, coordinación y orientación espacial, el cual tiene como fin lograr la coordinación al realizar diversos movimientos y desplazamientos con todo su cuerpo de manera segura (Currículo de Educación Inicial, 2014).

De esta forma, en este ámbito se trabaja la exploración, la manifestación de ideas o emociones y el lenguaje corporal, donde el niño a través de gestos y posturas se comunica de una forma no verbal, lo cual no solo facilita su movilidad, equilibrio y coordinación, también ayuda a que el infante se exprese libremente. Así también, se presenta la oportunidad para trabajar directamente con el desarrollo motor fino y grueso, donde mediante diversas actividades los infantes lograrán realizar movimientos más equilibrados, coordinados y precisos.

5.9.2. Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural

Está enfocado en establecer un vínculo entre el ser humano y su entorno. El segundo ámbito de relaciones con el medio natural y cultural corresponde al eje "Descubrimiento del medio natural y cultural", este pretende garantizar una conexión positiva del niño con el ambiente natural, logrando desarrollar la curiosidad, comprensión, cuidado y respeto por la naturaleza, además de mantener una relación armónica con el medio cultural, donde se reconoce y valora la diversidad (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Es así como, se busca propiciar un aprendizaje basado en la exploración del entorno natural, utilizando diversos recursos naturales que despierten el interés de los infantes y los motive a seguir aprendiendo, creando momentos donde logren experimentar con diferentes texturas, realizar diversos trazos y plasmar ideas. De esta manera, ellos no solo fortalecerán sus habilidades motoras finas, sino también, crearán un vínculo estrecho con su entorno natural, así logrando un aprendizaje significativo y vivencial haciendo uso de espacios y elementos que ofrece la naturaleza.

5.9.3. Ámbito Expresión artística

Es una forma de expresión y comunicación a través del arte. Como tercer ámbito está el de expresión artística que forma parte del eje "Expresión y comunicación", el cual busca guiar el desarrollo de la expresión y potenciar la creatividad usando al arte como un medio indispensable, donde la plástica visual, el teatro, la

música, entre otras manifestaciones artísticas, permiten al infante manipular diversos materiales, realizar sus propias creaciones y vivenciar su aprendizaje (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Por lo cual, se espera generar una enseñanza enriquecedora utilizando al arte como herramienta principal, dado que, esta presenta diferentes estrategias y momentos en donde los niños lograrán desarrollar diversas habilidades, como las sensoperceptivas y visomotrices, mismas que son esenciales para la adquisición futura de las habilidades de escritura. Así, con la expresión artística se logrará involucrar activamente la motricidad fina de los infantes, trabajando con las técnicas grafoplásticas que resultan efectivas en el fortalecimiento de dedos y manos.

5.10. Líneas de acción y estrategias

Las líneas de acción presentes en la propuesta de la intervención educativa hacen referencia a un conjunto de pautas estratégicas que se establecen para lograr un objetivo planteado anteriormente en un proyecto, donde al explorar teóricamente se crea la iniciativa que permite intervenir directamente en el hallazgo de diversas soluciones (Barraza, 2010). De esta manera, en esta propuesta de intervención se establecieron tres líneas de acción vinculadas a los resultados de cada subcategoría del objeto de estudio (Fases del proceso de la preescritura, Habilidades motoras finas y Rol del docente en el aula), mediante las cuales se debe intervenir positivamente o para la transformación de aquellos indicadores de mejora, considerando al mismo tiempo mantener resultados favorables en el desarrollo de la preescritura de los infantes, potenciando las habilidades necesarias para dicho proceso.

La primera línea de acción se denomina “Mis primeros trazos” que consiste en propiciar mejores condiciones para superar las dificultades en la ejecución de habilidades para la preescritura. Para ello, se planificó la experiencia de aprendizaje “Descubriendo los colores de la naturaleza” que consta de 4 actividades didácticas que el docente llevará a cabo en un tiempo estimado de 40-60 minutos, para que los niños ejerciten la coordinación ojo-mano y la direccionalidad de los trazos, desarrollen su capacidad para comunicar sus ideas y emociones, de esta manera, ir avanzado progresivamente en el garabateo controlado y con nombre.

La segunda línea de acción “Jugando con mis manos” consiste en fortalecer los músculos pequeños a través de diversas actividades y ejercicios. Para ello, se planificó la segunda experiencia de aprendizaje “La naturaleza en mis manos” que consta de 4 actividades didácticas que el docente llevará a cabo en un tiempo estimado de 40-60 minutos, para que los niños trabajen en el agarre adecuado (pinza trípode y pinza digital), la fuerza y la precisión en dedos y manos, para así facilitar el inicio en el proceso de la preescritura.

La tercera línea de acción “Mi guía del saber” consiste en generar espacios donde el docente se convierta en un guía, acompañante y modelo a seguir para el infante, y donde se logre cultivar la libertad de cada niño. Para ello, se planificó la tercera experiencia de aprendizaje “Exploradores de la naturaleza” que

consta de 4 actividades didácticas que el docente llevará a cabo en un tiempo estimado de 40-60 minutos, está enfocada en fortalecer las habilidades de preescritura en los niños, además de reforzar la relación entre el docente y el estudiante, presentándolo como un guía activo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura 2

Líneas de acción



Nota: Líneas de acción que dan origen a la propuesta de intervención. Elaboración propia del autor.

5.11. Principal resultado científico

Para el diseño de la cartilla se siguió un proceso riguroso, donde se empezó por establecer los ámbitos principales y seleccionar las destrezas teniendo presente el enfoque Waldorf. Seguidamente, se buscaron actividades Waldorf que ayuden a cumplir con las destrezas propuestas por el Currículo de Educación Inicial (2014). Las actividades seleccionadas se ubicaron ordenadamente en cada plan de experiencia de aprendizaje, teniendo en cuenta las habilidades que se esperan trabajar. A su vez, se consideraron diversas técnicas grafoplásticas y principios de la pedagogía Waldorf, los cuales transformaron las actividades con características creativas y holísticas. A continuación, todo este proceso se ve reflejado ordenadamente en la siguiente Tabla 11:

Tabla 11

Elementos para el diseño de la cartilla

Ámbitos	Destrezas de 4 a 5 años	Actividades Waldorf	Técnicas grafoplástica	Experiencias de Aprendizaje	Principios Waldorf
Ámbito Expresión corporal y motricidad	12.- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	2. Creando espirales con hojas secas	Collage	3. Exploradores de la naturaleza	**PEA 1: Descubriendo los colores de la naturaleza**
	13.- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	2. Ensartado con semillas, flores y hojas secas	Ensartado	2. La naturaleza en mis manos	- Aprendizaje a través de la experiencia directa.
		4.Tejido con lana	Tejido y Entorchado	2. La naturaleza en mis manos	- Respeto por el ritmo individual de aprendizaje.
		4. Amasando pan	Amasado	3. Exploradores de la naturaleza	
	14.- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	3. Cosido en cartón o tela arpillera	Enhebrado o cosido	2. La naturaleza en mis manos	- Enfoque en la creatividad y las artes.
	15.- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	4. Pintando huevos de colores	Pintura libre con pincel	1. Descubriendo los colores de la naturaleza	**PEA 2: La naturaleza en mis manos**
Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural	3.- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.	1. Obras de arte con elementos naturales	Collage	3. Exploradores de la naturaleza	- Aprendizaje a través de la experiencia directa.
	5.- Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.	3. Estampado con frutas y vegetales	Estampado	1. Descubriendo los colores de la naturaleza	- Promueve el uso de juguetes naturales.
Ámbito Expresión artística	1.- Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	3. Diseñando coronas con cartón, plumas y flores	Collage	3. Exploradores de la naturaleza	**PEA 3: Exploradores de la naturaleza**
	5.- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	2. Dactilopintura con pigmentos naturales	Dactilopintura	1. Descubriendo los colores de la naturaleza	- Uso de materiales Naturales en el aprendizaje.
	6.- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	1. Trazado con harina o arena	Dibujo libre	1. Descubriendo los colores de la naturaleza	
	7.- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	1. Modelado con cera de abeja, masa o barro.	Modelado	2. La naturaleza en mis manos	- Enfoque en el juego y la creatividad.

Nota: Datos tomados del Ministerio de Educación (2014). Elaboración propia del autor.

5.11.1. Propuesta de Intervención Educativa

Enlace: Cartilla de Experiencias de Aprendizaje “Jugar, sentir y crear”

5.12. Cronograma

Para la implementación de las actividades propuestas se ha considerado el siguiente cronograma detallado en la Tabla 12:

Tabla 12

Cronograma de implementación

N.º	Actividades propuestas	Período de ejecución por semanas		
		1	2	3
1	Trazado con harina o arena	X		
2	Dactilopintura con pigmentos naturales	X		
3	Estampado con frutas y vegetales	X		
4	Pintando huevos de colores	X		
5	Modelado con cera de abeja, masa o barro		X	
6	Ensartado con semillas, flores y hojas secas.		X	
7	Cosido en cartón o tela arpillera		X	
8	Tejido con lana		X	
9	Obras de arte con elementos naturales			X
10	Creando espirales con hojas secas			X
11	Diseñando coronas con cartón, plumas y flores			X
12	Amasando pan			X

Nota: Cronograma tentativo para la implementación de actividades. Elaboración propia del autor

Capítulo VI: Validación de la Propuesta por Expertos

En este capítulo se da a conocer el tipo de evaluación realizada por expertos, los criterios para la selección de expertos, la categorización de la propuesta de la intervención educativa, el análisis e interpretación de los resultados expuestos por los expertos y la conclusión en general con aspectos de mejora para la propuesta, todo esto es complementado con un respectivo cuadro donde se visualiza los criterios y observaciones realizadas por cada experto.

6.1. Tipo de evaluación

La validación de la propuesta se situó en una evaluación basada en el criterio de expertos, con la finalidad de que la cartilla “Jugar, sentir y trazar” sea aprobada para su respectivo uso, además de conocer posibles aspectos a mejorar conforme a las observaciones realizadas por cada experto.

Para seleccionar a dichos expertos, se tomó en cuenta varios criterios, entre ellos sus conocimientos y la experiencia en el tema de este trabajo. Asimismo, para la elaboración del instrumento de validación se tomó en cuenta la categoría y subcategorías. Por consiguiente, se establecieron los criterios de eficacia, eficiencia, funcionalidad e impacto, mismos que los expertos consideraron para la respectiva evaluación de la propuesta de intervención (Ver Anexo G).

6.1.1. Expertos

Los expertos son personas con trayectoria y conocimientos en un tema que emiten una opinión fundamentada, que son reconocidas por sus pares como especialistas competentes, y que son capaces de aportar información, evidencias, juicios y valoraciones. También se tiene en cuenta que, aunque se tengan buenas observaciones o una buena evaluación por parte de los expertos, se debe estar en continua revisión y mejoramiento para evitar el aumento de errores (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008).

6.1.2. Criterios para la selección de expertos

Para realizar la selección de expertos, se empezó por establecer ciertos parámetros que debía cumplir el evaluador, este proceso se realizó teniendo presente la temática y el enfoque pedagógico establecido en la propuesta de intervención.

- Nivel de formación académica.
- Tener conocimiento sobre el tema.
- Experiencias y relaciones de trabajo con niños y niñas.

Una vez señalados estos criterios, se eligieron a tres expertos que cumplían con tales requisitos establecidos y se procedió al envío de un correo para contar con su participación. Al contar con sus

respuestas, se consideraron sus observaciones y recomendaciones con respecto a la propuesta, permitiendo realizar ajustes de mejora.

6.2. Categorización de la propuesta de la intervención educativa

En la evaluación de la propuesta de intervención se consideraron los criterios de eficacia, eficiencia, funcionalidad e impacto, los cuales permiten obtener valiosos aportes por parte de los expertos. Para seguir a cabo este proceso, se definió una categoría y cuatro subcategorías respaldadas por los indicadores específicos, detallados en la Tabla 13:

Tabla 13

Matriz de categorización de la propuesta

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Fuente
Cartilla de experiencias de aprendizaje "Jugar, sentir y trazar"	Eficacia	El objetivo de la propuesta es alcanzable, en relación al grupo de beneficiarios.	Expertos
		La propuesta está centrada en un marco teórico coherente, convirtiéndose en la base principal de las actividades desarrolladas.	
		El avance y realización de las actividades se fundamenta en el marco metodológico declarado, mismo que es pertinente a la investigación expuesta.	
		La propuesta de la intervención educativa es adecuada y pertinente.	
	Eficiencia	El tiempo para el desarrollo de cada actividad es apropiado.	
		El material propuesto en las actividades es fácilmente accesible para los beneficiarios.	
	Funcionalidad	La propuesta está estructurada de manera clara y comprensible para los docentes, padres, y el público en general.	
		Las actividades propuestas se comprenden con facilidad, ya que están explicadas claramente.	
		Existe coherencia entre las actividades y los recursos presentados en la propuesta.	
	Impacto	La propuesta promoverá la mejora significativa de la problemática presentada.	

Nota: Elaboración propia del autor.

6.3. Análisis e interpretación por expertos

Una vez receptados los documentos de validación realizados por los expertos para la mejora de la propuesta, se procedió con la revisión, análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Este proceso se realizó teniendo presente un análisis cualitativo, donde se organizó la información manteniendo la idea principal, (Ver Anexo H).

Los expertos evaluaron la propuesta respondiendo a los criterios de eficacia, eficiencia, funcionalidad e impacto, mismos que contaron con la siguiente escala de valoración: Excelente, Muy bueno, Bueno y Regular. Además, este instrumento contó de un apartado para las observaciones y sugerencias generales.

En el primer criterio Eficacia, los expertos consideraron que la propuesta cuenta con un objetivo viable y adecuado para el grupo de beneficiarios, tiene un marco metodológico sólido, las actividades propuestas siguen el progreso y ejecución del marco metodológico y es pertinente para responder a la problemática planteada. Sin embargo, se identificaron áreas a mejorar, como: el uso de dos ámbitos por actividad, adaptar las actividades para trabajar las habilidades propuestas en la descripción del PEA y completar los indicadores de manera detallada.

En el segundo criterio Eficiencia, los expertos consideraron que el tiempo establecido (40 a 60 minutos) para el desarrollo de cada actividad es apropiado y recalcaron que al contar con material de la naturaleza los beneficiarios tendrán un fácil acceso. Sin embargo, se sugiere prever alternativas viables para garantizar la ejecución de ciertas actividades que requieren de una infraestructura específica, como en el caso del horneado de pan.

En el tercer criterio Funcionalidad, los expertos no consideraron aspectos de mejora, recalcando que la propuesta presenta una estructura clara y es entendible para los actores educativos, las actividades están descritas claramente y existe correspondencia entre las actividades y los recursos expuestos, lo cual facilita su comprensión e implementación.

Por último, en el cuarto criterio Impacto, los expertos no consideraron aspectos de mejora, indicando que la propuesta tiene potencial para contribuir a la mejora de la problemática identificada y generar un impacto positivo en el contexto educativo en general.

6.4. Conclusión de los expertos

Los expertos recalcan que la propuesta es muy buena, pertinente y clara, que cuenta con actividades debidamente estructuradas que conducen a lograr el objetivo establecido. También resaltan sugerencias generales para la mejora de la propuesta, como el complementar los indicadores con relación al desarrollo de la motricidad fina, garantizar la presencia del elemento integrador en todas las actividades, tener presente los elementos de la descripción del PEA para trabajar en las actividades, asegurar la consonancia entre las actividades y los recursos utilizados, y utilizar recursos propios de la pedagogía Waldorf de manera frecuente.

Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones

La elaboración del actual estudio y la materialización de la propuesta de intervención educativa en la práctica permitió arribar a las siguientes conclusiones en consideración al diseño de los objetivos planteados.

7.1. Conclusiones

A través de esta investigación se estableció como objetivo general, proponer una cartilla de experiencias de aprendizaje basadas en las técnicas grafoplásticas desde un enfoque Waldorf, esto con el propósito de mejorar las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años a través de momentos exploratorios y vivenciales. Por ende, se realizó una investigación detallada para seleccionar actividades didácticas que ayuden a desarrollar estas habilidades en los infantes, y que seguidamente, dieron paso a la elaboración de la cartilla. De esta manera, la propuesta buscó promover el desarrollo de habilidades de preescritura, estimulando la coordinación viso-motriz, la direccionalidad, la fuerza y el control manual, para así favorecer el aprendizaje de la escritura futura.

Es así como, el primer objetivo específico se apoyó en sistematizar aspectos teóricos-conceptuales y metodológicos que indican que la preescritura se desarrolla en la educación infantil con la finalidad de preparar a los infantes para lograr una escritura óptima a futuro. Este consta de 3 fases: garabateo incontrolado, controlado y con nombre; a través de las cuales logran adquirir habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras esenciales para la escritura. Además, se presentó a las técnicas grafoplásticas como un pilar básico en la formación infantil que resulta esencial para el desarrollo de la motricidad fina, dado que ayuda a mejorar la coordinación y destreza manual, ofreciendo diversas actividades que refuerzan las habilidades motrices necesarias para la etapa de la preescritura.

En el segundo objetivo se realizó un análisis del estado actual de las habilidades de preescritura en los infantes, donde en la fase diagnóstico se empleó técnicas (entrevista y observación participante) e instrumentos (guía de preguntas y guía de observación) a la docente y estudiantes. Este diagnóstico permitió evidenciar dificultades en la coordinación y la direccionalidad de los trazos, en el agarre, en la precisión y en la manipulación de objetos pequeños, lo cual se ha ido estimulando con actividades lúdico-didácticas. También, se resalta la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas que ayudan a fortalecer la pinza digital, la coordinación visomotora, la fuerza y la precisión. Todos estos resultados condujeron al diseño de actividades enfocadas en las necesidades de los infantes.

Así mismo, para el tercer objetivo se diseñó una cartilla de experiencias de aprendizaje “Jugar, sentir y trazar”, la cual está constituida con 3 experiencias de aprendizaje: “Descubriendo los colores de la naturaleza”, “La naturaleza en mis manos” y “Exploradores de la naturaleza”, cada una consta de 4 actividades didácticas a ser aplicadas en una semana, mismas que están basadas en la pedagogía Waldorf. A través de

estas los niños ejercitarán la coordinación ojo-mano y la direccionalidad de los trazos, desarrollarán su capacidad para comunicar sus ideas y emociones. Además de, trabajar en el agarre adecuado (pinza trípode y pinza digital), la fuerza y la precisión en dedos y manos, para así facilitar el inicio en el proceso de la preescritura. Cabe mencionar que, se propicia momentos que permiten reforzar la relación entre el docente y los estudiantes.

Finalmente, la propuesta “Jugar, Sentir y Trazar” fue evaluada por el criterio de tres expertos en Educación Inicial que cuentan con el conocimiento sobre la pedagogía Waldorf, lo cual permitió obtener una retroalimentación valiosa para hacer uso de la cartilla, donde se indicó que las actividades propuestas están totalmente adecuadas para que los infantes alcancen una formación educativa bajo la pedagogía Waldorf. Hay que recalcar, que cualquier docente del nivel inicial puede hacer uso de este material, ya que, al estar enfocada en los niños, las actividades buscan fortalecer las habilidades de preescritura necesarias para su desenvolvimiento académico y personal a futuro.

7.2. Recomendaciones

- Resulta fundamental fortalecer las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años para mejorar su coordinación viso manual, direccionalidad, agarre adecuado, fuerza y precisión en dedos y manos, para así facilitar el inicio en el proceso de la preescritura.
- En cuanto a la aplicabilidad de la propuesta educativa, se recomienda considerar las habilidades, destrezas y necesidades individuales de los infantes al momento de llevar a cabo dichas actividades, de esta forma garantizar un desarrollo apropiado, facilitar la participación activa y fomentar en ellos un aprendizaje significativo y experiencial.
- Se recomienda hacer uso de la cartilla “Jugar, sentir y trazar” para fortalecer las habilidades de preescritura en los niños del nivel inicial, considerando que es un material rigurosamente diseñado para lograr una enseñanza enriquecedora. Además, está enfocada en una pedagogía que va más allá de un aprendizaje académico, donde se fomenta el conocimiento holístico, la creatividad y la convivencia armoniosa.
- Finalmente, se recomienda al interesado seguir investigando sobre las técnicas grafoplásticas con enfoque Waldorf centradas en fortalecer las habilidades motrices finas necesarias para iniciar con la preescritura en la primera infancia, a fin de identificar estrategias innovadoras que sean efectivas y favorezcan al desarrollo óptimo de estas habilidades.

Referencias

Aguilera, R. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. *Estudios políticos,* (28). 81-103. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162013000100005

Andrade, A., y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafóplasticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal, 4*(1), 45-49. https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60

Arias, J., Mendivel, R., y Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado, 16*(76). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000500043&script=sci_arttext

Arteaga, P., y Ayabaca, J. (2023). *Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2991

Barraza, A. (2010). *Elaboración de Propuestas de Intervención Educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. https://archive.org/details/barraza-macias-a.-elaboracion-de-propuestas-de-intervencion-educativa/mode/2up?view=theater

Bolagay, M., Guevara, A., y Rosero, A. (2024). Las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento de la pre escritura en el segundo año de educación básica. *Revista invecom, 4*(1), 1-33. https://www.revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/2323

Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria, 14*(1). 61-71. https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf

Cauritongo, J. (2020). El garabateo y la pre-escritura de los niños de 4 a 5 años [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio de la Universidad Católica de Cuenca. https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9737

Cobacango, F., y Simbaña, M. (2023). Pedagogía Waldorf: Revisión al desarrollo integral en niños menores de cinco años. *593 Digital Publisher CEIT, 8*(5). 1010-1021. https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2091

Correia, R. (2019). El paradigma interpretativo en la investigación cualitativa: análisis de los aportes de Mariane Krause (1995). *Interpretações Revista de Crítica Livre, 2*(1), 1-12. http://revistainterpretacoes.com.br/dossi%C3%AAs/Interpreta%C3%A7%C3%B5es_El.pdf

De La Torre, G., Di Carlo, E., Florido, A., Opazo, H., Ramírez, C., Rodríguez, P., Sánchez, A., y Tirado, J. (2011). *Teoría Fundamentada o Grounded Theory*. Universidad Autónoma de Madrid. https://n9.cl/l9if8c

Delgado, C., Samada, Y., y Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias, 8*(3), 1748-1767. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215

Díaz, T., Bumbila, B., y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la preescritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html

Elder, L., y Paul, R. (2002). *El arte de formular preguntas esenciales*. Fundación para el pensamiento crítico. https://n9.cl/dzjl4

Escobar-Pérez, J., y Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición, 6*(1), 27-36. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25645w/Juicio_de_expertos_u4.pdf

Espinoza, G. (2024). *Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud* [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14428

Figueroa-Céspedes, I. (2020). La experiencia de aprendizaje mediado en la educación parvularia: Criterios para el enriquecimiento de las interacciones pedagógicas. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje, 7*(1), 107-131. https://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/article/view/1888

Folguerias, P. (2016). *La entrevista*. Dipósit Digital de la Universidad de Barcelona. https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003

Garófalo, S., Galagovsky, L., y Alonso, M. (2015). Redes semánticas poblacionales: un instrumento metodológico para la investigación educativa. *Ciência & Educação (Bauru), 21*(2), 361-375. https://doi.org/10.1590/1516-731320150020007

Godoy, J. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos", Cuenca – Ecuador* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1738

Guzmán, R., y López, W. (2024). Influencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura del Nivel Inicial Subnivel 2. *Revista Ecos de la Academia, 10*(20), 1-18. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9908762

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill España. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008

Iza, M. (2023). *El efecto de la psicomotricidad en el desarrollo de la preescritura en educación inicial* [Tesis de Posgrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11610

Jiménez, V. (2021). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista Sobre Estudios E Investigaciones Del Saber académico,* (14), 76–81. https://doi.org/10.70833/rseisa14item276

Jiménez, V., y Comet, C. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *ACADEMO, 3*(2). 1-12. https://www.redalyc.org/pdf/6882/688273458012.pdf

Macías, S., y Delgado, J. (2025). El garabateo como técnica psicomotriz para desarrollar la preescritura en niños de 4 años. *Revista Social Fronteriza, 5*(2), 1-19. https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(2)679

Manjarrez-Flores, G., Quisaguano-Doicela, S., Marin-Males, J., y Gómez-Encamación, Y. (2025). El papel de los docentes en el desarrollo de la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor en estudiantes de educación general básica. *Polo del Conocimiento, 10*(1). 873-894. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8718/pdf

Manotoa, S. (2023). *Técnicas activas para el desarrollo de la preescritura en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Rioblanco Alto en el año lectivo 2022 – 2023* [Tesis de posgrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9952

Martínez, A. (2024). La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5*(5), 1753-1775. https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2718

Mejía, J. (2011). Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social,* (1). 47-60. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5275948

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Mora, P., Solano, S., y Bolaños, V. (2016). Creación de la cartilla didáctica “ser niños y niñas, mi mundo tu mundo”, un espacio de reflexión pedagógica para la formación docente, en el marco de la estrategia de cero a siempre. *Itinerario Educativo, 30*(67), 81-102. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280245

Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 5*, 203-209. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3345576

Muentes, M., y Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis, 7*(EE1), 145-168. https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762

Navarro, H., y Infanzon, D. (2021). *Grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa pública de Ayacucho* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica. https://repositorio.unh.edu.pe/items/59726032-b756-489f-81df-e5cecd91be3b

Peralta, M. (2008). *Innovaciones Curriculares en educación infantil*. Editorial Trillas.

Pérez, D., y Castro, J. (2023). Metodología juego-trabajo y su importancia en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de preescolar en el distrito de Penonomé. *Revista científica Guacamaya, 8*(1), 97-110. https://revistas.up.ac.pa/index.php/guacamaya/article/view/4321

Pineda, J. (2022). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de educación inicial* [Tesis de posgrado, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. Repositorio de la Universidad Estatal del Sur de Manabí. http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4996

Piñeiro, E. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 80-89. https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/116

Quishpe, M. (2022). *Las Metodologías Alternativas en el desarrollo integral de los niños de educación inicial basada en la pedagogía de Waldorf, periodo 2021* [Tesis de Posgrado, Universidad Técnica de Chimborazo]. Repositorio de la Universidad Técnica de Chimborazo. https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3c8e4248-a97b-4627-bf25-fadb5339d50c/content

Raffo, C. (2023). *Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial del Distrito de Barranca, 2021* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9291/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ríos-Saldaña, A., y Chávez-Epiquén, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Nº 424 Jesús María-Manantay-Coronel Portillo-2018. *SENDAS, 1*(1), 1-14. https://www.researchgate.net/publication/343455497_La_Grafomotricidad_y_su_efecto_en_la_Preescritura_en_ninos_de_cinco_anos_de_Educacion_Inicial_Graphomotricity_and_its_effect_on_Prewriting_in_children_of_five_years_of_Initial_Education

Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, L., Gonzalez, A., y Rodríguez, M. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual. *Revista Iberoamericana para para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 12*(22) https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467-ride-11-22-e080.pdf

Saltos, I., y Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar, 6*(3), 1002-1022. https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022

Sancho, M. (2021). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio de la Universidad de Cuenca. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36880

Serrano, P., y Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/113131

Silva, D. (2019). *Cartilla didáctica para el desarrollo de competencias matemáticas básicas, profundizando en conceptos del componente numérico-variacional, por medio de contextos de las Ciencias de la Tierra* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio de la Universidad Nacional de Colombia. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78000

Solórzano-Palacios, L., Moreira-Cedeño, L., y Verduga-Verduga, Y. (2023). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *593 Digital Publisher CEIT, 8*(2), 211-221. https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631

Universidad Nacional de Educación. (2024). Codificación del código de Ética. Resolución-SO-003-No.-028-2022-CSU. Universidad Nacional de Educación.

Universidad Nacional de Educación. (2024). Líneas de investigación de la UNAE. Universidad Nacional de Educación.

Valle, A., Manrique, L., y Revilla, D. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Facultad de Investigación P U C P. https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559

Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., y Leo-Amador, G. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque Cuantitativo y Cualitativo. *European Scientific Journal, 10*(15), 523-528. https://core.ac.uk/outputs/236413540/

Walker, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques, 34*(2), 13-33. https://www.scielo.org.ar/pdf/enfoques/v34n2/1669-2721-enfoques-34-02-13.pdf

Yin, R. (2014). *Investigación sobre estudio de casos: diseño y métodos*. SAGE Publications, Thousand Oaks, CA. https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf

Anexos

Anexo A

Guía de preguntas para la entrevista

Instrumento 1: Guía de preguntas para la entrevista a la Docente

Objetivo: Explorar los conocimientos, saberes y experiencias que posee la docente sobre el estado actual del proceso de la preescritura en los infantes.

Datos del entrevistado

Cargo:

Unidad Educativa:

Datos de las entrevistadoras:

Nombres:

Rol: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación

Fecha de realización:

Introducción

La presente entrevista semiestructurada se centra en explorar los conocimientos, saberes y experiencias que posee la docente sobre el estado actual del proceso de la preescritura en los infantes a través de las estrategias didácticas utilizadas, incluyendo algunas técnicas grafoplásticas. En el marco de la investigación titulada: Cartilla de experiencias de aprendizaje desde la pedagogía Waldorf para el proceso de preescritura en los niños de 4-5 años. Para ello, se utilizó una guía con 16 preguntas abiertas, diseñadas estratégicamente para profundizar en diversos aspectos de la enseñanza y aprendizaje de la preescritura, y de esta forma, conocer las estrategias empleadas para la coordinación, el agarre y los trazos y los desafíos que enfrentan los niños en cada una. Por ello, se busca conocer desde la percepción docente el progreso de los niños en su desarrollo de habilidades de preescritura.

Guion

Buenos días/tardes, estimada docente nos dirigimos a usted para solicitar su valiosa colaboración, ya que su participación es esencial en la presente entrevista de manera clara, precisa y transparente, con la finalidad de recopilar información que aporte de manera significativa al desarrollo de nuestra investigación. Es importante mencionar que la información recababa en este documento es de carácter confidencial y será usada solo con fines académicos.

Preguntas:

1. Fases del proceso de la preescritura

1.1.1. ¿Cómo observa la evolución de los trazos en los infantes? ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños a mejorar y realizar trazos más largos y coordinados?

1.2.1. ¿Cuáles son las dificultades más comunes que presentan los niños al realizar trazos con diferentes formas gráficas (círculos, líneas rectas y curvas)? ¿De qué manera las atiende para que el niño las supere?

1.3.1. ¿Ha observado en qué momento los niños suelen expresar con palabras lo que están dibujando (antes de comenzar, durante el proceso o al finalizar)? ¿Cómo considera que esta forma de expresión verbal se relaciona con su avance en la etapa del garabateo?

1.4.1. Cuando aplica el garabateo con nombre ¿Cuál es el nivel de dificultad que tienen los niños para asociar los trazos con objetos del entorno? ¿Cuáles estrategias utiliza para superar estas dificultades?

1.4.2. ¿Qué métodos utiliza para motivar a los niños a conectar sus trazos con objetos de su entorno? ¿Podría compartir su experiencia?

1.5.1. ¿Con qué frecuencia los niños le ponen nombre a lo que dibujan, incluso si no se entiende con claridad? ¿Qué tipo de ejercicios realiza para fomentar la evolución de estos garabatos hacia dibujos más complejos y detallados, considerando el agarre del lápiz?

1.6.1. ¿Qué técnicas grafoplásticas emplea para ayudar a los niños a desarrollar habilidades que les permitan expresar lo que sienten o piensan a través del dibujo?

1.6.2. ¿Qué recursos o materiales considera más efectivos para que los niños experimenten con diferentes trazos gráficos? ¿Por qué? ¿Qué materiales no convencionales (témperas, arena, barro, etc.) ha utilizado para desarrollar habilidades de preescritura en los infantes?

2. Habilidades motoras finas

2.1.1. ¿Cómo observa el desarrollo de la pinza digital de los infantes al manipular objetos pequeños?

2.2.1. ¿Qué tipo de dificultades se ha evidenciado en los niños al momento del agarre del lápiz, crayón o pincel?

2.3.1. Al realizar actividades de ensartado y recortado ¿Cuál es el principal desafío que observa en los niños para cumplir con estos objetivos? ¿De qué manera atienden a estas dificultades que presentan los niños?

2.3.2. ¿Podría describir desde su experiencia una estrategia que haya sido exitosa para fortalecer la destreza manual de los niños?

3. Rol del docente en el aula

3.1.1. ¿Cuáles estrategias utiliza dentro del aula de clases para fortalecer la coordinación motriz fina?

3.2.1. ¿Cuáles técnicas grafoplásticas (dactilopintura, rasgado, trozado, arrugado, entorchado) utiliza para trabajar las habilidades de preescritura en los niños?

3.3.1. Cuando desarrolla actividades en clases con el uso de técnicas grafoplásticas y envía actividades de apoyo a casa ¿Qué diferencias ha observado en los resultados de los trabajos que presentan los niños? ¿Cómo cree que influye el acompañamiento pedagógico que reciben los niños por parte de sus familias en estos procesos?

Anexo B

Guía de observación

Instrumento 2: Guía de observación para los niños de 4 a 5 años

Practicante observador:		
Número de identificación:		**Edad:** 4 a 5 años
Fecha y hora de observación:		**Nivel educativo:**
Objetivo:	Evaluar el estado actual de las habilidades de preescritura y la motricidad fina de los infantes.	

Criterios de evaluación	**Notas de observación**	**Reflexión**
1. Etapas del proceso de la preescritura en los niños(as) de 4 a 5 años		
Garabateo controlado		
1.1. Realiza trazos más largos y coordinados.		
1.2. Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas).		
1.3. Intenta representar un dibujo con significado o nombre.		
Garabateo con nombre		
1.4. Asocia los trazos con objetos del entorno.		
1.5. Asigna nombres a sus dibujos de manera oral.		
1.6. Dibuja con el propósito de expresar oralmente una idea o una emoción.		
2. Habilidades motoras finas		
2.1. Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (pinza digital) para rasgar, trozar y arrugar el papel.		
2.2. Mantiene un agarre adecuado (pinza trípode) del lápiz, crayón, pincel o punzón.		
2.3. Realiza actividades de ensartado y cosido con mayor precisión (pinza digital).		
2.3.1. Mantiene un agarre adecuado (pinza trípode) de la tijera.		
2.3.2. Demuestra habilidad (pinza trípode) para atarse los cordones, abotonar y vestirse.		

Anexo C

Consentimiento informado a tutores legales de menores de edad

Universidad Nacional de Educación
Lugar y fecha

Consentimiento informado para padres o tutores legales de menores de edad

Estimado padre o tutor legal,

Nos complace informarle acerca de Cartilla de experiencias de aprendizaje desde la pedagogía Waldorf para el proceso de preescritura en los niños de 4-5 años, un estudio de investigación que se está llevando a cabo para Proponer una cartilla de experiencias de aprendizajes “Jugar, sentir y trazar” basadas en las técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI de la ciudad de Azogues. En este proyecto, pretendemos analizar el estado actual de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años, para después, diseñar la cartilla de experiencias de aprendizajes “Jugar, sentir y trazar” basadas en las técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años.

Su hijo/a [Nombre del niño/a] ha sido seleccionado/a para participar en esta investigación. Sin embargo, queremos enfatizar que la participación de su hijo/a es completamente voluntaria y su consentimiento es esencial para proceder con la investigación. Por lo tanto, le solicitamos que lea cuidadosamente la siguiente información y, si está de acuerdo, firme el formulario de consentimiento para permitir que su hijo/a participe en el estudio.

Descripción del estudio: [Proporcionar una descripción detallada de la investigación, incluyendo el procedimiento, los métodos que se utilizarán, la duración estimada de la participación, los posibles beneficios y riesgos para el participante, así como cualquier compensación o incentivos ofrecidos, si corresponde.]

Riesgos de la investigación para el participante: No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a la evaluación y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio. Su decisión de que su niño/a participe en este estudio es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad: La información que recolectamos para este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines específicos de este estudio.

Si requiere información adicional se puede poner en contacto con: [Proporcione los nombres y la información de contacto del investigador principal y cualquier otro punto de contacto relevante para responder a preguntas o inquietudes sobre la investigación.]

Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente y que da su consentimiento para que su hijo/a participe en [Nombre del Proyecto de Investigación]. Nombre del Padre/Tutor Legal: _____ Firma del Padre/Tutor Legal: _____ Fecha: _____ [Si corresponde, agregar: Nombre del niño/a: _____] Agradecemos sinceramente su

consideración para participar en este estudio de investigación. Si tiene alguna pregunta adicional o desea más información, no dude en comunicarse con nosotros utilizando la información de contacto proporcionada anteriormente.

Formulario de consentimiento para publicación de trabajos o fotografías del infante

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los estudiantes y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi representado/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso. Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización: Nombre del/la estudiante: ……..……

Nombre completo padre/madre/representante legal: ……..... Cédula de ciudadanía: …….

Firma del padre/ madre/ representante legal: …… Fecha: ……

Anexo D

Carta de interés institucional al directivo

Universidad Nacional de Educación

Lugar y fecha

Carta de interés institucional para participar en la investigación educativa

A QUIEN PUEDA INTERESAR

Por medio de la presente manifiesto que el Trabajo de Titulación: Cartilla de experiencias de aprendizaje desde la pedagogía Waldorf para el proceso de preescritura en los niños de 4-5 años, es de interés institucional por los resultados que se pueden generar de este proyecto para el CEI tomando en cuenta que permitirá contribuir al desarrollo integral infantil, desarrollando una enseñanza innovadora, donde se propicie el desarrollo de las habilidades de preescritura mediante el uso de técnicas grafoplásticas desde un enfoque Waldorf, generando así un proceso creativo con experiencias sensoriales significativas.

Informo también que la participación del CEI es libre y voluntaria; y en ningún caso se solicitará información de identidad de los participantes. Además, los investigadores han manifestado que cuentan con los insumos necesarios para la ejecución del proyecto de Investigación. Por tanto, el CEI no contempla algún tipo de financiamiento para el desarrollo de este estudio.

……

Dir.

Anexo E

Consentimiento Informado para la tutora profesional

Universidad Nacional de Educación

Lugar y fecha

Consentimiento informado para el docente

Estimada docente, deseamos invitarle a formar parte de un estudio investigativo “Cartilla de experiencias de aprendizaje desde la pedagogía Waldorf para el proceso de preescritura en los niños de 4-5 años” cuyo objetivo es Proponer una cartilla de experiencias de aprendizajes “Jugar, sentir y trazar” basadas en las técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN, de la carrera de Educación Inicial.

Esta investigación busca facilitar una cartilla que proporcione herramientas necesarias para fortalecer las habilidades de preescritura en los infantes y posibilitar un aprendizaje exitoso durante dicho proceso.

Procedimientos: A través de su participación en este estudio, usted estará involucrada en actividades diseñadas para la recolección de información relevante para desarrollar la guía metodológica. Estas actividades podrían incluir sesiones educativas, entrevistas, entre otros.

Riesgos y Beneficios: No implica ningún riesgo físico, emocional o psicológico, cabe mencionar que los beneficios incluyen una profundización en el tema del uso de herramientas didácticas para fortalecer las habilidades motoras finas en los infantes.

Confidencialidad: Toda la información proporcionada por su persona será tratada con estricta confidencialidad. Los resultados del estudio se utilizarán solo con fines académicos.

Derechos del participante: Si usted decide participar en el estudio, podrá retirarse en cualquier momento, sin que esto involucre algún tipo se consecuencia.

Para cualquier pregunta o preocupación relacionada con este estudio, puede contactar a:

……

……

Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente y que da su consentimiento para que siga en marcha este Proyecto Titulado: **Cartilla de experiencias de aprendizaje desde la pedagogía Waldorf para el proceso de preescritura en los niños de 4-5 años.**

Nombre del docente:

Firma del docente: ……

Fecha: ……

Agradecemos sinceramente su consideración para participar en este estudio de investigación. Si tiene alguna pregunta adicional o desea más información, no dude en comunicarse con nosotros utilizando la información de contacto proporcionada anteriormente.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo F

Validación de instrumentos por expertos

I. Carta de revisión de instrumentos de diagnóstico

Azogues, 08 de abril del 2025

(Nombres completos)

Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la revisión de los instrumentos a utilizarse en la recolección de información para el proyecto de investigación con el tema: **Cartilla de experiencias de aprendizaje "Manitos en movimiento" desde la pedagogía Waldorf para el proceso de preescritura en los niños de 4-5 años.**

De antemano se agradece seguir las instrucciones que se detallan previo al instrumento de revisión, para lo cual se adjunta:

1. Matriz de categorización.
2. Los objetivos de la investigación.
3. Instrumentos.

3.1. Guía de entrevista

3.2. Guía de observación

Atentamente,

Investigadoras:

Firma 1
Nombres completos

Firma 2
Nombres completos

Estudiantes de pregrado

Carrera de Educación Inicial

RECURSOS NECESARIOS PARA LA REVISIÓN DE INSTRUMENTOS

1. Matriz de categorización de su investigación

Objetivo específico: Analizar el estado actual de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI.

Categoría	Definición conceptual	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Fuente	Preguntas
Proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 años	La preescritura según Manotoa (2023), es el momento inicial del proceso de escritura, se desarrolla en la educación infantil con el fin de preparar a los infantes para una escritura sólida a futuro. Ríos-Saldaña y Chávez-Epiquén (2020) mencionan que, este consta de tres fases: garabateo incontrolado, garabateo controlado y garabateo con nombre; durante el cual adquieren habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras necesarias para escribir. Este proceso requiere de condiciones pertinentes propiciadas por los adultos en los contextos educativos, como la estimulación temprana mediante actividades motrices, fundamentales para futuros aprendizajes.	**1. Fases del proceso de la preescritura** Ríos-Saldaña y Chávez-Epiquén (2020) detallan las siguientes fases: - Garabateo incontrolado: ocurre desde los 18 meses hasta los 2 años cuando los niños desarrollan trazos desordenados y aleatorios. - Garabateo controlado: centrado entre los 2 a 3 años de edad, durante la cual los niños comienzan a asimilar los movimientos que realizan al dibujar. - Garabateo con nombre: se presenta desde los 3 años en adelante, donde los infantes observan sus garabateos y empiezan a darle un significado.	**Garabateo controlado** 1.1. Realiza trazos más largos y coordinados. 1.2. Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas). 1.3. Intenta representar un dibujo con significado o nombre. **Garabatero con nombre** 1.4. Asocia los trazos con objetos del entorno. 1.5. Asigna nombres a sus dibujos. 1.6. Dibuja con el propósito de expresar una idea o una emoción.	Entrevista Guía de preguntas Observación Guía de observación	Docente Niños	1.1.1. ¿Cómo observa la evolución de los trazos en los infantes? ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños a mejorar y realizar trazos más largos y coordinados? 1.2.1. ¿Con qué grado de dificultad o facilidad observa la experiencia de los niños al realizar diferentes formas gráficas (círculos, líneas rectas y curvas)? ¿Cómo apoya este proceso? 1.3.1. ¿El niño menciona lo que está dibujando antes, durante o después de hacerlo? ¿Ha recibido alguna vez un dibujo de un niño en donde haya identificado señales de alerta? ¿Qué acciones tomó? 1.4.1. Cuando aplica el garabateo con nombre ¿Cuál es el nivel de dificultad que tienen los niños para asociar los trazos con objetos del entorno? 1.4.2. ¿Qué métodos utiliza para motivar a los niños a conectar sus trazos con objetos de su entorno? ¿Podría compartir su experiencia? 1.5.1. ¿Los niños le ponen nombre a lo que dibujan, incluso si no se entiende con claridad? ¿Qué tipo de ejercicios realiza para fomentar la evolución de los garabatos hacia dibujos más complejos y detallados, considerando el agarre del lápiz? 1.6.1. ¿Qué técnicas grafoplásticas utiliza para que los niños logren plasmar lo que sienten o piensan a través del dibujo?

2. Objetivos

Objetivo general

Proponer una cartilla de experiencias de aprendizajes "Jugar, sentir y trazar" basadas en las técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI de la ciudad de Azogues.

Objetivos específicos

1. Sistematizar los aspectos teóricos-conceptuales y metodológicos relacionados con el proceso de preescritura de los niños de 4 a 5 años y la relevancia de las técnicas grafoplásticas en dicho proceso.
2. Analizar el estado actual de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI de la ciudad de Azogues.
3. Diseñar una cartilla de experiencias de aprendizajes "Jugar, sentir y trazar" basadas en las técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI de la ciudad de Azogues.
4. Validar por criterios de expertos el diseño de la cartilla de experiencias de aprendizajes "Jugar, sentir y trazar" basadas en las técnicas grafoplásticas desde el enfoque de la pedagogía Waldorf para la mejora de las habilidades de preescritura en los niños de 4 a 5 años de un CEI de la ciudad de Azogues.

3. Instrumentos a validar

Datos del instrumento 1: Guía de entrevista para la Docente

Técnica:	Entrevista semiestructurada
Instrumento:	Guía de entrevista
Objetivo:	Explorar los conocimientos, saberes y experiencias que posee la docente sobre el estado actual del proceso de la preescritura en los infantes.
Unidad de información:	Docente

Datos de la investigación:

Carrera:	Educación Inicial
Título:	Cartilla de experiencias de aprendizaje desde la pedagogía Waldorf para el proceso de preescritura en los niños de 4-5 años
Autor/es:	
Periodo:	2025

Datos del validador/a:

Nombres completos:	
Titulo / grado:	
Correo institucional:	
Cédula / pasaporte:	
Institución Educativa:	
Número de celular:	

Indicaciones:

Previamente a la aplicación de los instrumentos, se recomienda suministrar a la docente un consentimiento informado.

Anexo 1: FORMATO DEL INSTRUMENTO 1

3.1. Guía de entrevista para la Docente

Objetivo: Explorar los conocimientos, saberes y experiencias que posee la docente sobre el estado actual del proceso de la preescritura en los infantes.

Datos del entrevistado

Cargo:

Unidad Educativa:

Datos de las entrevistadoras:

Nombres:

Rol: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación

Fecha de realización:

Introducción

La presente entrevista semiestructurada se centra en explorar los conocimientos, saberes y experiencias que posee la docente sobre el estado actual del proceso de la preescritura en los infantes a través de las estrategias didácticas utilizadas, incluyendo algunas técnicas grafoplásticas. En el marco de la investigación titulada: Cartilla de experiencias de aprendizaje desde la pedagogía Waldorf para el proceso de preescritura en los niños de 4-5 años. Para ello, se utilizó una guía con 16 preguntas abiertas, diseñadas estratégicamente para profundizar en diversos aspectos de la enseñanza y aprendizaje de la preescritura, y de esta forma, conocer las estrategias empleadas para la coordinación, el agarre y los trazos y los desafíos que enfrentan los niños en cada una. Por ello, se busca conocer desde la percepción docente el progreso de los niños en su desarrollo de habilidades de preescritura.

Guión

Buenos días/tardes, estimada docente nos dirigimos a usted para solicitar su valiosa colaboración, ya que su participación es esencial en la presente entrevista de manera clara, precisa y transparente, con la finalidad de recopilar información que aporte de manera significativa al desarrollo de nuestra investigación. Es importante mencionar que la información recabada en este documento es de carácter confidencial y será usada solo con fines académicos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

INSTRUMENTO PARA VALIDAR EL GUIÓN DE LA ENTREVISTA PARA LA DOCENTE									
Preguntas	Criterios a evaluar					Preguntas a aplicar			Observaciones
	Coherencia		Formulación de la pregunta						
	Si	No	Excelente	Bueno	Regular	Mantener	Eliminar	Modificar	
1. Fases del proceso de la preescritura									
1.1.1. ¿Cómo observa la evolución de los trazos en los infantes? ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños a mejorar y realizar trazos más largos y coordinados?									
1.2.1. ¿Con qué grado de dificultad o facilidad observa la experiencia de los niños al realizar diferentes formas gráficas (círculos, líneas rectas y curvas)? ¿Cómo apoya este proceso?									
1.3.1. ¿El niño menciona lo que está dibujando antes, durante o después de hacerlo? ¿Ha recibido alguna vez un dibujo de un niño en donde haya identificado señales de alerta? ¿Qué acciones tomó?									
1.4.1. Cuando aplica el garabateo con nombre ¿Cuál es el nivel de dificultad que tienen los niños para asociar los trazos con objetos del entorno?									
1.4.2. ¿Qué métodos utiliza para motivar a los niños a conectar sus trazos con objetos de su entorno? ¿Podría compartir su experiencia?									
1.5.1. ¿Los niños le ponen nombre a lo que dibujan, incluso si no se entiende con claridad? ¿Qué tipo de ejercicios realiza para fomentar la evolución de los garabatos hacia dibujos más complejos y detallados, considerando el agarre del lápiz?									
1.6.1. ¿Qué técnicas grafoplásticas utiliza para que los niños logren plasmar lo que sienten o piensan a través del dibujo?									
1.6.2. ¿Qué recursos o materiales considera más efectivos para que los niños experimenten con diferentes trazos gráficos? ¿Por qué? ¿Qué materiales no convencionales (témperas, arena, barro, etc.) ha utilizado para desarrollar habilidades de preescritura en los infantes?									
2. Habilidades motoras finas									
2.1.1. ¿Cómo observa el desarrollo de la pinza digital de los infantes al manipular objetos pequeños?									
2.2.1. ¿Qué tipo de dificultades se ha evidenciado en los niños al momento del agarre del lápiz o crayón?									
2.3.1. Al realizar actividades de ensartado y recortado ¿Cuál es el principal desafío que observa en los niños para cumplir con estos objetivos?									
2.3.2. ¿Podría describir con su experiencia una estrategia que haya sido exitosa para fortalecer la destreza manual de los niños? ¿Cómo observa el desarrollo de la pinza digital de los infantes al manipular objetos pequeños?									
3. Rol del docente en el aula									
3.1.1. ¿Qué estrategias utiliza dentro del aula de clases para fortalecer la coordinación motriz fina?									
3.2.1. ¿Qué estrategias grafoplásticas utiliza para trabajar las habilidades de preescritura en los niños?									
3.3.1. Cuando desarrolla actividades en clases con el uso de técnicas grafoplásticas y envía actividades de apoyo a casa ¿Existe diferencia en los resultados que presentan los niños?									

He procedido a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador/a y del tutor/a el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación

Azogues, ...

Firma: _____

Apellidos y nombres del validador: Cédula de ciudadanía:

Datos del instrumento 2: Guía de observación para los niños de 4 a 5 años

Técnica:	Observación participante
Instrumento:	Guía de observación
Objetivo:	Evaluar el estado actual de las habilidades de preescritura y la motricidad fina de los infantes.
Unidad de información:	Niños

Indicaciones:

Previamente a la aplicación de los instrumentos, se recomienda suministrar a la docente un consentimiento informado.

Anexo 2: FORMATO DEL INSTRUMENTO 2

3.2. Guía de observación para los niños de 4 a 5 años

Practicante observador:		
Número de identificación:		**Edad:** 4 a 5 años
Fecha y hora de observación:		**Nivel educativo:**
Objetivo:	Recopilar información sobre el estado actual de las habilidades de preescritura en niños de 4 a 5 años, evaluando sus competencias lingüísticas, cognitivas y motoras.	

Criterios de evaluación	**Notas de observación**	**Reflexión**
1. Etapas del proceso de la preescritura en los niños(as) de 4 a 5 años		
1.1. Realiza trazos más largos y coordinados.		
1.2. Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas).		
1.3. Intenta representar un dibujo con significado o nombre.		
1.4. Asocia los trazos con objetos del entorno.		
1.5. Asigna nombres a sus dibujos.		
1.6. Dibuja con el propósito de expresar una idea o una emoción.		
2. Habilidades motoras finas		
2.1. Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (rasgado y arrugado de papel).		
2.2. Mantiene un agarre adecuado del lápiz (crayón, punzón o pinturas).		
2.3. Realiza actividades de ensartado y cosido con mayor precisión.		
2.3.1. Mantiene un agarre adecuado de la tijera.		
2.3.1. Demuestra habilidad para atarse los cordones, abotonar y vestirse.		

Proceso de la validación:

Por favor, con base en los criterios establecidos marque con una X en la opción que considere pertinente.

INSTRUMENTO PARA VALIDAR EL GUIÓN DE OBSERVACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE									
Criterios de evaluación	Criterios a evaluar					Aplicación			Observaciones
	Coherencia		Formulación del criterio						
	Si	No	Excelente	Bueno	Regular	Mantener	Eliminar	Modificar	
1. Realiza trazos más largos y coordinados.									
2. Experimenta con diferentes formas (círculos, líneas rectas y curvas).									
3. Intenta representar un dibujo con significado o nombre.									
4. Asocia los trazos con objetos del entorno.									
5. Asigna nombres a sus dibujos.									
6. Dibuja con el propósito de expresar una idea o una emoción.									
7. Realiza movimientos precisos con los dedos y la mano (pinza digital).									
8. Mantiene un agarre adecuado del lápiz o crayón.									
9. Ensarta cuentas con facilidad.									
10. Mantiene un agarre adecuado de la tijera.									
11. Demuestra habilidad para atarse los cordones, abotonar y vestirse.									

He procedido a revisar el instrumento y bajo el mejor criterio del investigador/a y del tutor/a el instrumento puede aplicarse en la recolección de datos de la investigación

Azogues, ...

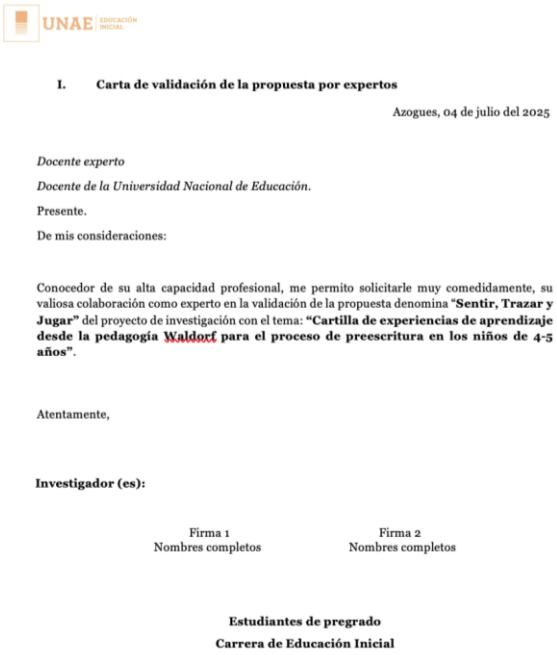
Firma: _____

Apellidos y nombres del validador:

Cédula de ciudadanía:

Anexo G

Validación de la propuesta por expertos



UNAE | EDUCACIÓN INICIAL

I. Carta de validación de la propuesta por expertos

Azogues, 04 de julio del 2025

Docente experto

Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración como experto en la validación de la propuesta denomina **"Sentir, Trazar y Jugar"** del proyecto de investigación con el tema: **"Cartilla de experiencias de aprendizaje desde la pedagogía Waldorf para el proceso de preescritura en los niños de 4-5 años"**.

Atentamente,

Investigador (es):

Firma 1
Nombres completos

Firma 2
Nombres completos

Estudiantes de pregrado
Carrera de Educación Inicial



UNAE | EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA PROPUESTA

Criterios de evaluación	Escala de valoración				Observaciones
	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	
EFICACIA					
El objetivo de la propuesta es alcanzable, en relación al grupo de beneficiarios.					
La propuesta está centrada en un marco teórico coherente, convirtiéndose en la base principal de las actividades desarrolladas.					
El avance y realización de las actividades se fundamenta en el marco metodológico declarado, mismo que es pertinente a la investigación expuesta.					
La propuesta de la intervención educativa es adecuada y pertinente.					
EFICIENCIA					
El tiempo para el desarrollo de cada actividad es apropiado.					
El material propuesto en las actividades es fácilmente accesible para los beneficiarios.					
FUNCIONALIDAD					
La propuesta está estructurada de manera clara y comprensible para los docentes, padres, y el público en general.					
Las actividades propuestas se comprenden con facilidad, ya que están explicadas claramente.					
Existe coherencia entre las actividades y los recursos presentados en la propuesta.					
IMPACTO					
La propuesta promoverá la mejora significativa de la problemática presentada.					
¿Cómo mejoraría la propuesta de la intervención? En este espacio se colocarán las sugerencias generales:					
Firma:					

Anexo H

Tabla de análisis e interpretación de las observaciones por expertos en la propuesta

Tabla 14

Análisis e interpretación de las observaciones por expertos en la propuesta

Criterios de evaluación	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Interpretación
EFICACIA				
El objetivo de la propuesta es alcanzable, en relación al grupo de beneficiarios.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	El objetivo es específico, viable y adecuado para niños de 4 a 5 años.
La propuesta está centrada en un marco teórico coherente, convirtiéndose en la base principal de las actividades desarrolladas.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	Se reconoce que la propuesta cuenta con un marco teórico sólido. Además, se articula directamente con la pedagogía Waldorf.

El avance y realización de las actividades se fundamenta en el marco metodológico declarado, mismo que es pertinente a la investigación expuesta.	No hubo observación	Sería importante colocar dos ámbitos en cada actividad, donde la expresión corporal y motricidad estén explícitos, de modo que en la evaluación pueda verificarse el desempeño de los estudiantes en torno al desarrollo de las habilidades de preescritura. En el PEA 1 se pierde de vista la "direccionalidad" en las actividades. En el PEA 2 y 3 existen 2 indicadores incompletos.	No hubo observación	Las actividades siguen el progreso y ejecución del marco metodológico, pero se identificaron vacíos que pueden corregirse, como: el uso de dos ámbitos por actividad, adaptar las actividades para trabajar las habilidades propuestas en la descripción del PEA y completar los indicadores de manera detallada.
La propuesta de la intervención educativa es adecuada y pertinente.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	Se considera que la propuesta es adecuada para responder a la problemática planteada.
EFICIENCIA				
El tiempo para el desarrollo de cada actividad es apropiado.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	Los tiempos establecidos para cada una de las actividades son apropiados para ser desarrolladas en su totalidad.
El material propuesto en las actividades es fácilmente accesible para los beneficiarios.	No hubo observación	En la actividad amasando pan, si bien la actividad se enlaza con el rol del docente, el horneado se dificultaría un poco, a menos que la institución cuente con un rincón de cocina, donde los niños con su docente puedan llevar a cabo esta actividad.	No hubo observación	Se sugiere prever alternativas viables para garantizar la ejecución de ciertas actividades que requieren de una infraestructura específica, como en el caso del horneado de pan.
FUNCIONALIDAD				
La propuesta está estructurada de manera clara y comprensible para los docentes, padres, y el público en general.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	La propuesta presenta una estructura clara y es entendible para todos los interesados, lo cual facilita su aplicación.
Las actividades propuestas se comprenden con facilidad, ya que están explicadas claramente.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	Las actividades están descritas claramente, permitiendo su fácil implementación.
Existe coherencia entre las actividades y los recursos presentados en la propuesta.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	Existe correspondencia entre las actividades y los recursos descritos.
IMPACTO				
La propuesta promoverá la mejora significativa de la problemática presentada.	No hubo observación	No hubo observación	No hubo observación	La propuesta tiene potencial para contribuir a la mejora del problema identificado y generar un impacto positivo.
SUGERENCIAS GENERALES	En los indicadores: Identifica características de las plantas,	La propuesta es muy buena, pertinente, aplicable, clara y moviliza	Utilizar las canciones de la pedagogía Waldorf y que el mismo cuento se	Las sugerencias generales se recalca que la propuesta es muy buena, pertinente y clara, las actividades son

	estableciendo diferencias entre ellas. Expresa su opición al observar una escultura. Se sugiere complementarlo con un aspecto relacionado a la motricidad fina para que tribute al objetivo de la propuesta.	actividades estructuradas a conseguir el objetivo. El elemento integrador debe estar presente en todas las actividades del PEA. Cada descripción de los PEA está direccionados a la consecución del objetivo, por ello, es importante no perder de vista ciertos elementos. Es importante tomar en cuenta que todos los recursos creados deben estar en consonancia con el elemento integrador del PEA, hay una canción del chocolate que no se articula con la actividad. Considerar indicadores que permitan conocer el desempeño del estudiante en torno al desarrollo de habilidades de preescritura.	puede leer varias veces. En los jardines de infancia Waldorf, se cuenta el mismo cuento durante tres o cuatro semanas. A los pequeños, lo conocido les gusta, les atrae, les da seguridad. Además, permite a los niños adentrarse en las imágenes.	estructuradas y conducen a lograr el objetivo. Para la mejora de la propuesta se enfocan en complementar los indicadores con relación al desarrollo de la motricidad fina, garantizar la presencia del elemento integrador en todas las actividades, tener presente los elementos de la descripción del PEA para trabajar en las actividades, asegurar la consonancia entre las actividades y los recursos utilizados, y utilizar recursos propios de la pedagogía Waldorf de manera frecuente.

Nota: Tabla de análisis e interpretación de observaciones por expertos. Elaboración propia del autor.

Anexo I

Tabla para análisis de uso de bases de datos y referencias bibliográficas

Categoría	Detalle de Uso	Porcentaje (%)	Observaciones
Uso de Bases de Datos	• Google Académico (36) • SciELO (5) • Dialnet (4) • Redalyc (2) • e-Libro (1) • Repositorio de la UNAE (2) • Fuente UNAE (3) • Otros (1)	100%	La mayoría de las fuentes consultadas para el presente TIC son de la base de datos de la UNAE.
	Total: 54		
- UNAE	¿Cuál es el porcentaje de uso de la UNAE?	98.15%	Todas las investigaciones fueron buscadas a través de las bases de datos de la UNAE, a excepción de documentos entregados directamente por los docentes de la UNAE.
- Otras bases de datos	¿Cuál es el porcentaje de uso de otras bases de datos?	1.85%	
	Total	**100%**	
Referencias Bibliográficas	54	100%	
- Menos de 5 años	¿Cuál es el porcentaje de referencias con menos de 5 años?	59.26%	Este porcentaje equivale a un total de 32 referencias.
- Menos de 10 años	¿Cuál es el porcentaje de referencias con menos de 10 años?	16.67%	Este porcentaje equivale a un total de 9 referencias.
- Más de 10 años	¿Cuál es el porcentaje de referencias con más de 10 años?	24.07%	Este porcentaje equivale a un total de 13 referencias.
	Total	**100%**	