



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Desarrollo de la Lectoescritura en al área de Lengua y Literatura de EGB,
subnivel Elemental.

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Básica

Autor:

Ana Gabriela Lema Zhangallimbay

CI:0106978059

Autor:

María Isabel Yunga Largo

CI:0106304116

Tutor:

Blanca Edurne Mendoza Carmona

CI: 0151941499

Cotutor:

Gerardo Alfonso Sanmartín Orbe

CI:0302633821

Azogues - Ecuador

Enero, 2024



Agradecimiento y/o dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios y a la Virgen santísima, por ser pilar fundamental en mi vida personal y académica, brindándome paz y sabiduría constante. A mi madre Rosa, quien ha estado conmigo en todo este largo proceso llenándome de amor, alegría y constante esperanza. A mi Padre Joselito, quien a pesar de la distancia me ha brindado todo el soporte para seguir con mis estudios. Finalmente, a mi hermano José Luis, que me ha sabido aconsejar en todo momento y me ha brindado aliento para perseguir mis sueños. Nada hubiera sido posible sin ustedes, les agradezco infinitamente por nunca dejarme sola y estar ahí para mí. Los amo con todo mi corazón.

Gabriela Lema

A través de estas líneas, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios y la Virgen por darme las fuerzas para no desistir de mis metas. A mis padres, Luis y Rosa, les debo mi más profunda gratitud por ser mi principal motivación para perseguir mis sueños. A mis hermanos Pamela y Kevin, por ser mi constante inspiración. A mi sobrina Valentina, quien me recuerda la importancia de la curiosidad y la alegría en el proceso de aprendizaje. A mis abuelos, aunque ya no estén físicamente conmigo, sus palabras de amor y sabiduría siguen presentes en mi corazón; sé que desde donde estén, continúan cuidándome y guiándome. No puedo olvidar a mi mejor amigo, quien desde el primer día ha sido mi roca, mi motivación y mi compañía en cada obstáculo durante este largo camino. Gracias a todos ustedes por ser mi constante inspiración y motivación; han sido la fuerza impulsora detrás de cada paso que doy. También, quiero expresar mi gratitud, a mi tutora, por sus valiosas enseñanzas, sus palabras de aliento y por ser nuestra guía durante todo este tiempo.

Ma. Isabel Yunga



Resumen:

El presente trabajo de investigación trata sobre la Lectoescritura en la asignatura de Lengua y Literatura en el cuarto grado de educación general básica. Se destaca la importancia de abordar este tema con mayor relevancia en el área de Lengua y Literatura, así como, en la en varios contextos educativos dentro y fuera de las instituciones. Además, se menciona el uso de actividades lúdicas y material concreto con el fin de implementar un taller denominando “Leer es soñar”, en el cual se utilizaron recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de fonemas, silabas y palabras. Mediante esta aplicación se evidencio puntos clave y mejoras continuas en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos.

En tal sentido cabe recalcar que se deben establecer procesos de enseñanza continua y dinámicos para el seguimiento de la Lectoescritura, relacionando con la participación de las familias, docentes y miembros de la comunidad educativa de forma activa. Es por ello que se menciona las estrategias que utiliza el docente, la influencia de las familias en el proceso de aprendizaje de los alumnos y principalmente como el rol del docente se adapta al contexto de enseñanza con el uso de diferentes recursos de apoyo. Se presentan los resultados del taller ejecutado en el transcurso del desarrollo de la investigación llamado “Leer es soñar” que busca enseñar con actividades diversas la Lectoescritura para generar interés en los estudiantes.

Palabras claves: Lengua y Literatura. Lectoescritura. Material concreto. Procesos de enseñanza.



Abstract:

This research work deals with Literacy in the subject of Language and Literature in the fourth grade of basic general education. The importance of addressing this issue with greater relevance in the area of Language and Literature is highlighted, as well as in various educational contexts inside and outside institutions. In addition, the use of recreational activities and concrete material is mentioned in order to implement a workshop called “Reading is dreaming”, in which didactic resources were used for teaching and learning phonemes, syllables and words. Through this application, key points and continuous improvements in the development of student learning are evident.

In this sense, it is worth emphasizing that continuous and dynamic teaching processes must be established to monitor Literacy, relating to the active participation of families, teachers and members of the educational community. That is why the strategies used by the teacher are mentioned, the influence of families on the students' learning process and mainly how the role of the teacher adapts to the teaching context with the use of different support resources. The results of the workshop carried out during the development of the research called “Reading is dreaming” are presented, which seeks to teach Literacy with various activities to generate interest in students.

Keywords: Language and literature. Literacy. Concrete material. Teaching processes.



Índice del Trabajo

Tabla de contenido

Tabla de contenido	5
1. Introducción:.....	8
2. Línea de investigación	9
Formación integral y desarrollo profesional docente	9
3. Identificación de la situación o problema a investigar	9
4. Justificación.....	12
5. Objetivos de la investigación	12
5.1 Objetivo General.....	14
5.2 Objetivos específicos.....	14
6. Marco teórico referencial.....	14
6.1 Antecedentes	14
6.1.1 Antecedentes Nacionales.....	15
6.1.2 Antecedentes Internacionales	20
7. Fundamentación Teórica	26
7.1 Desarrollo de la lectoescritura	26
7.1.1 Métodos de enseñanza para la Lectoescritura	26
7.2 Problemas de Lectoescritura	37
7.2.1 Dificultades de lectura.....	37
7.2.2 Dificultades de escritura.....	40
7.3 Etapas de la lectoescritura	45
7.4 Didáctica de la Lectoescritura	46
7.4.1 Enfoques de la didáctica.....	46
7.4.2 Fortalecimiento de la lectoescritura.....	48
7.4.3 La enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura	49
7.4.4 Estrategias didácticas de la Lectoescritura	50
7.5 Desarrollo de la lectoescritura desde el Currículo Nacional de Educación..	51
7.6 Desarrollo de la lectoescritura en el subnivel Elemental de EGB	52
8. Metodología de Investigación	53



8.1	Paradigma de investigación.....	53
8.2	Enfoque cualitativo.....	54
8.3	Tipo de investigación.....	55
8.3.1	Investigación-acción.....	55
8.4	Técnicas de recolección de la información.....	56
8.5	Instrumentos de recolección de información.....	57
8.6	Técnicas de análisis de la información.....	¡Error! Marcador no definido.
8.7	Análisis descriptivo.....	60
9.	Propuesta.....	61
	63
10.	Resultados.....	80
10.1	Aprendizaje lúdico frente al aprendizaje tradicional para el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental.....	80
10.2	La autorregulación del aprendizaje en el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental.....	85
10.3	Procesos de evaluación para el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental.....	88
10.4	Enseñanza desde el contexto cultural, social y lingüístico para el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental.....	88
10.5	Aplicación de la propuesta “Leer es soñar”.....	89
10.5.1	Taller #1.....	91
10.5.2	Taller #2.....	93
10.5.3	Taller #3.....	95
10.5.4	Evaluación Final.....	97
11.	Conclusiones.....	99
12.	Recomendaciones.....	100
13.	Bibliografía.....	¡Error! Marcador no definido.
14.	Anexos.....	110
	Anexo 1: “Guía de observación”.....	110
	Anexo 2: “Guía entrevista”.....	110
	Anexo 3: “Red semántica”.....	114
	Anexo 4: Fotos desarrollo de la propuesta.....	114



Índice de tablas

Tabla 1	31
Tabla 2	32
Tabla 3	33
Tabla 4	34
Tabla 5	35
Tabla 6	36
Tabla 7	39
Tabla 8	40
Tabla 9	41
Tabla 10	44

Índice de ilustraciones

Ilustración 1	85
Ilustración 2	87
Ilustración 3	87
Ilustración 4 y 5	94
Ilustración 6 y 7	96
Ilustración 8 y 9	97

1. Introducción:

La Lectoescritura dentro del sistema educativo forma parte de los principales objetivos de enseñanza establecidos en el Currículo Nacional de Educación, mediante el cual, la Lectoescritura, entendida como la capacidad para leer y escribir, constituye un aspecto de gran relevancia para el desarrollo cognitivo y académico de todos los individuos. Desde el inicio de su escolarización de manera formal, los estudiantes están inmersos en letras, palabras y textos narrativos, siendo este un proceso que va más allá de la decodificación de símbolos, letras, etc. La Lectoescritura implica la comprensión de los textos de manera profunda, así como, la interiorización de ideas para expresarlas de manera coherente y el desarrollo de habilidades comunicativas para ser un participante activo de la sociedad.

La presente investigación se adentra en el estudio de la Lectoescritura en estudiantes de básica del subnivel Elemental (4to grado), explorando sus diferentes métodos de enseñanza, estrategias pedagógicas y formas de aprendizaje con el fin de comprender cómo los alumnos adquieren los aprendizajes de manera significativa y como el docente desempeña su rol con diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje para promover el desarrollo integral de la lectoescritura. Esta investigación está centrada en las prácticas pedagógicas con la participación de 34 estudiantes en edades que oscilan entre los 8 y 9 años, con dirección al aprendizaje de la lectura y escritura.

Este documento se estructura en capítulos, los cuales abordarán desde las bases teóricas de la Lectoescritura hasta el caso de investigación de forma práctica, con el fin de ofrecer un amplio panorama de investigación. Este trabajo tiene un enfoque de tipo cualitativo y se fundamenta en el paradigma de investigación socio crítico, para su desarrollo se empleó indagación de datos bibliográficos, entrevista, diarios de campo, observación con lo que se aspira finalmente obtener los resultados adecuados para el análisis de la información obtenida, mediante diferentes instrumentos y técnicas de recolección de datos y la aplicación de la propuesta titulada “Leer es soñar”, la cual tiene la finalidad de dar

importancia a las estrategias y materiales que son factibles para enseñar Lectoescritura de manera proactiva.

2. Línea de investigación

Formación integral y desarrollo profesional docente.

Esta línea se enfoca en la formación integral a través de la investigación y generación de conocimiento en áreas pedagógicas, curriculares, didácticas, de psicología y neurociencia aplicada a la educación, utilizando un enfoque inter y transdisciplinario. Los investigadores en esta línea combinan intereses, metodologías y agendas de investigación para abordar la realidad educativa y promover una praxis pedagógica interdisciplinaria. La diversidad y rigurosidad académica son fundamentales para el desarrollo investigativo, incluyendo la generación de conocimiento pedagógico, propuestas de innovación curricular y didáctica, así como la creación de metodologías para el diseño, viabilidad y evaluación de la gestión curricular.

Se ha seleccionado la línea de investigación “**Formación integral y desarrollo profesional docente**”, por lo que se relaciona a la investigación con fines de titulación de pregrado. Tomando en consideración que el presente trabajo de investigación se enfoca en temas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura subnivel elemental. De tal manera está relacionado estrechamente a la didáctica aplicada y métodos pedagógicos para la enseñanza de la Lectoescritura

Sublíneas: Didáctica general y aplicada.

3. Identificación de la situación o problema a investigar

De acuerdo con diversas investigaciones que se han realizado sobre el desarrollo de lectoescritura en el nivel de Educación General Básica (EGB), se establece la importancia

de su uso que va desde lo cotidiano hasta el ambiente escolar, Ramírez et al., (2013), Domínguez et al., (2015), Bernardo et al., (2016), estos autores coinciden en la importancia de esta temática para la construcción de la identidad del individuo, de tal forma que se forma en un entorno que constantemente genera cambios a través de la comunicación y la interacción. Entonces, esto desempeña un papel sumamente importante en el sistema educativo, influyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ende, se enfocan en las condiciones de aprendizaje para poder contribuir en este proceso del estudiante, así como en los docentes. También se considera importante el integrar diversas metodologías de enseñanza en el proceso de la lectura y en las asignaturas que se imparten en las aulas de clase. Otra cuestión de relevancia que resaltan estos trabajos es la falta de interés en la lectura por parte de los participantes de estas investigaciones. Por consiguiente, se destaca a la Lectoescritura como un proceso educativo imprescindible para formar estudiantes capaces de analizar y reflexionar sobre temas de diferente índole.

En el contexto ecuatoriano durante los últimos años, se han llevado a cabo investigaciones que resaltan el amplio déficit en lectura y escritura. Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC) en el año 2012, más del 25% de los ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura, siendo así que de este grupo el 55% argumenta falta de interés y el 35% señala falta de tiempo como razón. Estos datos reflejan la principal causa de la escasa dedicación a la lectura tanto en niños como en adultos.

De acuerdo con las pruebas PISA y sus datos preliminares, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) evaluó a 6,100 estudiantes ecuatorianos en Ciencias, Lectura y Matemáticas. En el área de la lectura, los estudiantes ecuatorianos alcanzaron el nivel medio del promedio en América Latina, obteniendo 409 puntos indicando que tienen la capacidad de identificar la idea principal, comprender relaciones e interpretar significados de manera adecuada, comparable a estudiantes de países de

ingresos medio-altos. Dada esta situación, es evidente que se requiere una mayor influencia y motivación para fomentar la lectura.

Este trabajo de investigación surge de la observación realizada en una escuela de la provincia del Cañar, específicamente en la ciudad de Azogues. En este contexto, se pudo constatar un déficit en las habilidades de lectura y escritura en el área de Lengua y Literatura, dentro del subnivel elemental de Educación General Básica. En esta sección de la escuela, conformada por 34 alumnos, de los cuales 18 son mujeres y 16 son varones, se identificó un nivel mínimo en el dominio de las destrezas de lectura y escritura. Estos déficits abarcaron aspectos básicos como la segmentación silábica, confusiones entre letras similares, reconocimiento de sonidos en palabras, adecuada acentuación, lectura no fluida de palabras y frases extensas de más de 5 palabras. Paralelamente, se notó un evidente descuido en la escritura, ya que, a pesar de estar cursando el cuarto grado, no demuestran un nivel adecuado al que deberían tener.

Este escenario nos lleva a considerar que la lectoescritura, como la fusión de dos componentes esenciales en la educación, desempeña un rol fundamental en el desarrollo de pensamientos, emociones, sensibilidad y perspectiva del mundo. A pesar de su relevancia en las interacciones sociales y su necesidad en la vida cotidiana, se observa que la escuela no está logrando fomentar estas habilidades desde una etapa temprana. Esto puede ser atribuido a la carencia de enfoques metodológicos y estrategias pedagógicas para enseñar y practicar la lectura y escritura, conforme a lo observado en el estudio.

Se destaca la importancia de su influencia, desde la infancia, la familia y los docentes que contribuyen en la enseñanza de la lectoescritura, para que a su vez exista un desarrollo integral desde la niñez, ya que, puede mejorar la comprensión y la fluidez lectora, marcando un antes y un después en una enseñanza pensada en el futuro del alumnado. También, es de carácter imprescindible que la escuela y la familia cooperen y trabajen de la mano en el desarrollo de aprendizaje de los alumnos. Según Rojas (2019) la participación



activa de los representantes implica: dedicar un tiempo para revisar deberes, compartir momentos de lectura, preguntar cómo les fue en la escuela, asistir a las actividades extracurriculares; esto provocaría mayor rendimiento académico y mejor autoestima, ya que, los mismos verían que sus padres están pendientes del proceso educativo ayudando a que los educandos se sientan motivados a adquirir mayores conocimientos. (pp. 2-3)

A partir de lo expuesto y de lo observado para el desarrollo de esta investigación nace la siguiente pregunta de investigación.

Pregunta de investigación:

¿Cómo desarrollar la Lectoescritura en el 4º grado de EGB desde el área de Lengua y Literatura?

4. Justificación

Es importante destacar el desarrollo de la Lectoescritura dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, en el contexto de aprendizaje de lectura y la escritura, para la búsqueda de una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el uso de metodologías educativas que ayuden en el proceso de aprendizaje del estudiante, de tal manera que sea atractivo leer y escribir de forma lúdica, entretenida y con aprendizaje significativo, lo que facilitará al docente en el manejo de la lectoescritura en el salón de clases.

Teniendo en cuenta que la lectoescritura es fundamental en el desarrollo del ser humano y en la Política Educativa para el fomento de la lectura “Juntos Leemos” nos dice: Lo que importa no es cuánto leamos, sino cómo leemos, es decir, se adentrará en nuestra soberanía intelectual y nos llevará a obtener una mejor calidad educativa fortaleciendo nuestra conducta lectora. Ministerio de Educación (2016). En esta realidad las escuelas se encargan de formar seres humanos capaces de relacionarse en una sociedad. Además, en el contexto educativo se busca que los estudiantes sean capaces de ser protagonistas de su proceso escolar y realicen diversas lecturas de forma significativa, teniendo como finalidad

que se comprenda, así como también, se espera que escriba conscientemente, teniendo en cuenta su conocimiento educativo, para formar estudiantes capaces mediante una educación de calidad y calidez.

Al mismo tiempo, aplicar el desarrollo de la Lectoescritura y el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el bloque uno “Lectura” (leo para conocer más), se desea aumentar la capacidad de los estudiantes con ayuda de las herramientas digitales. En la actualidad existen múltiples estrategias digitales que ayudan al niño o niña en mejorar su capacidad de aprendizaje del tema, permitiendo así, que el estudiante capte de manera lúdica y entretenida.

La investigación encuentra su justificación al responder a Plan de Creación de Oportunidades 2021- 2025, específicamente en el Eje Social: “Educación Diversa y de Calidad” y el Objetivo 7 “Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles. Este objetivo aborda temáticas como: promoción de una educación innovadora, inclusiva y de excelencia en todos los niveles: libre de violencia, promoviendo la inclusión en las aulas y en todos los niveles de educación, fortalecimiento de la educación superior; perfeccionamiento docente y consecuencia de la excelencia deportiva”.

Finalmente, esta investigación permitirá mejorar e implementar metodologías que ayuden en el proceso de enseñanza y aprendizaje de estos ejes tan importantes como son la lectura y la escritura, centrándose en que se mejore la calidad de enseñanza en la praxis pedagógica, para lo cual, se buscará que se priorice la enseñanza de la lectura y la escritura desde los primeros años de educación. Al implementar diversas técnicas, esta contribuirá a que el docente sea más dinámico en el aula y las clases mejoren, puesto que, se mantendrá la concentración y atención del estudiante en los diversos temas que se enseñan día a día.

5. Objetivos de la investigación

5.1 Objetivo General

- Desarrollar la lectoescritura en el 4° grado de EGB desde el área de Lengua y Literatura

5.2 Objetivos específicos

- Analizar la lectoescritura en los estudiantes del cuarto grado de básica elemental.
- Diagnosticar el grado de desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de cuarto grado.
- Identificar las estrategias didácticas empleadas en la praxis pedagógica de la docente para el desarrollo de la lectoescritura.
- Desarrollar una propuesta didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en el área de EGB.

6. Marco teórico referencial

6.1 Antecedentes

El propósito de este apartado se encuentra dirigido a la revisión de investigaciones efectuadas en torno a la temática “Desarrollo de la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura en Educación Básica Elemental.”, a fin de proporcionar una base teórico-conceptual que contribuya al desarrollo del Trabajo de Integración Curricular. Seguidamente, se presenta un conjunto de investigaciones que constituyen parte de los antecedentes del mismo, al destacar aspectos de lectura, problemas de enseñanza y la educación primaria que han sido objeto de análisis. Para tal efecto, se encuentran las siguientes.

6.1.1 Antecedentes Nacionales

Dentro de su análisis comprenden la necesidad que presentan los educandos al querer comprender a los docentes y en sí la forma de leer documentos; por lo mismo se manifiesta la necesidad de buscar diferentes estrategias pedagógicas en las que el estudiante logre la comprensión de los diferentes textos literarios. España et al. (2017).

El espacio empírico de observación lo constituyen los estudiantes de primero a tercero de la Institución Ecológica el Cuembí y Las Malvinas. La metodología asumió un enfoque cualitativo, las técnicas empleadas fueron: la observación y las entrevistas. Entre los instrumentos empleados se encuentra el diario de campo útil. Como resultado se obtuvo que las actividades propuestas por el docente en algunos grupos no fueron suficientes generando momentos de indisciplina y distracción en los demás grupos. En conclusión, para fomentar la habilidad lectora en los niños y niñas, es esencial estimular su interés por la lectura y a su vez por la comprensión desde una edad temprana. Tanto los docentes como los padres de familia juegan un papel sumamente importante y fundamental en este proceso al implementar diversas técnicas motivadoras. Los educadores deben desarrollar prácticas pedagógicas efectivas para inspirar el amor por la lectura a todos sus estudiantes. Esta investigación coincide con la perspectiva de la motivación y enseñanza de la lectura desde los primeros años de educación. Así también coincide en la búsqueda de buenas prácticas y estrategias educativas para la enseñanza.

En otro enfoque, Mero (2019) elaboró una investigación denominada "Aplicación de destrezas con criterio de desempeño para potenciar la comprensión lectora". El objetivo central de este estudio fue distinguir cómo las destrezas con criterio de desempeño podrían mejorar la capacidad de comprensión lectora en estudiantes de sexto año de educación básica. El contexto observacional abarcó a estudiantes de este nivel en la Unidad Educativa "Costa Azul" en Manta, Ecuador. La metodología empleada siguió un enfoque cualitativo, empleando encuestas y análisis documental como técnicas de investigación. Los resultados revelaron que la lectura es una habilidad crucial para el aprendizaje y una herramienta de

vital importancia para adquirir conocimientos, acceder a la cultura y participar en ella. En última instancia, se llegó a la conclusión de que es esencial incorporar técnicas y estrategias motivadoras que promuevan un hábito de lectura sólido, donde la comprensión de lo leído sea tanto eficiente como efectiva. Este estudio resalta la urgencia de adoptar enfoques pedagógicos innovadores en contraposición a métodos de enseñanza tradicionales.

Así también, Maila (2020), llevó a cabo un trabajo de investigación titulado “Factores que inciden en el desinterés por la lectura en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la escuela Aurelio Ayllón Tamayo”. El objetivo de este estudio se centró en determinar la motivación lectora de los niños de Quinto año de Educación General Básica de la escuela Aurelio Ayllón Tamayo. El espacio empírico de observación fue niños de quinto año de Educación General Básica. La metodología asumió un enfoque cualitativo, las técnicas empleadas fueron encuestas y entrevistas. Como resultado se observó que los estudiantes muestran un pequeño interés por la lectura, pero este interés no es lo suficientemente sólido. A menudo, leen por necesidad y por obligación, ya que no existe el suficiente provecho de disfrutar de la lectura. En resumen, estos hallazgos destacan la importancia de generar estrategias didácticas que fomenten todo el interés genuino del niño en la lectura y a su vez promuevan el hábito de leer. Esto, a su vez, aportará de forma significativa a mejorar el aprendizaje íntegro de los niños. Esta investigación, buscan mejorar las estrategias de enseñanza las mismas que se ponen en consideración dentro del planteamiento del problema.

Huaca (2019), realizó una investigación titulada “Análisis de las estrategias de evaluación que aplican los docentes del Segundo Año de EGB en la enseñanza de lectoescritura en la Unidad Educativa Ibarra”. Este estudio se enfocó en cómo los docentes aplican estrategias de evaluación en la enseñanza de la lectoescritura y como a su vez estos enfoques contribuyen a lograr aprendizajes significativos. Se observó a 40 docentes de segundo año de educación básica mediante las encuestas aplicadas. En resumen, se encontró que las estrategias de evaluación revelan realmente el aprendizaje de lectoescritura según los estándares educativos. Alrededor de esta investigación se destaca

la necesidad de fomentar docentes que sean una guía para sus estudiantes y promuevan aprendizajes más profundos y significativos.

Jama y Cedeño (2023), realizaron una investigación titulada “La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de Básica elemental”. El objetivo de este estudio fue indagar la importancia de tener entusiasmo en leer para desarrollar la creatividad íntegra de los estudiantes. El espacio empírico de observación fue en los estudiantes de la Básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Enrique Delgado Coppiano” del cantón Chone. La metodología asumió un enfoque cuantitativo, las técnicas utilizadas incluyeron entrevistas y pruebas. Los resultados revelaron que los estudiantes mostraron un genuino interés por la lectura. En resumen, se encontró que los docentes carecen de nuevos conocimientos en donde tenga que ver las diferentes técnicas para emplear dentro del aula de clase y se fomente la motivación del estudiante. En cuanto a la valoración, se observó que los niños y niñas tienen una mayor habilidad verbal en comparación con su habilidad figurativa. Esta investigación contrasta con el interés de motivar a los estudiantes a leer, utilizando diferentes técnicas para su comprensión y motivación de los mismos. No se emplean muchas estrategias, porque los profesores desconocen de nuevas herramientas que podrían implementar dentro del aula de clases.

Navarrete et al. (2019), Realizaron una investigación titulada “Dificultades de la destreza lectora en alumnado de sexto de Educación Básica”. Este estudio se enfocó principalmente en identificar las diferentes dificultades de lectura en los estudiantes de sexto grado de Educación Básica. Se examinó a 83 estudiantes y se utilizó una metodología cuantitativa en donde se incluyó encuestas a los profesores y a padres de familia. Los resultados indicaron que los estudiantes no tenían las habilidades de lectura para ese nivel y enfocaron que no hubo una buena metodología de aprendizaje adecuada para solventar esta carencia. En resumen, estos hallazgos subrayan la necesidad de proporcionar a los profesores diferentes estrategias y tipos de lectura, así como programas de intervención, en donde fomenten el desarrollo de habilidades de lectura en sus educandos. Dentro de esta investigación se destaca el déficit de los docentes al no implementar diversas estrategias

lectoras, para mejorar el nivel de competencia lectora de los estudiantes. Mostrándonos lo importante que es dentro de la formación del niño.

Zambrano (2023), realizó una investigación titulada “Lectura comprensiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel básico elemental de la escuela San Andrés N° 1”. El objetivo de este estudio se enfocó en la implementación de una estrategia didáctica, para mejorar la comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura. El espacio empírico de observación fue en los alumnos del nivel básico elemental. La metodología asumió un enfoque cuantitativo, las técnicas empleadas fueron las encuestas. Como resultado se obtuvo que, dentro de la comprensión lectora, implica que un buen lector evalúe y compare las ideas presentadas por el docente, otros autores y la realidad. Desde su perspectiva, el lector de cierto modo interpreta y relaciona estos procesos de enseñanza-aprendizaje con lo que lee. En conclusión, es necesario que los docentes pongan más realidad a las lecturas que imparten en clases, que sea un ambiente interactivo en donde se vea la enseñanza y aprendizaje íntegro de cada estudiante. Esta investigación destaca que no solo influye el hecho de ejercer la lectura en el área de Lengua y Literatura, ya que los niños y niñas no podrán avanzar en su desarrollo lector, por ende, es necesario ejecutar la lectura en todas las asignaturas y puedan mejorar tanto en lectura como en comprensión lectora.

Balla (2021), realizó un trabajo de investigación titulado “el rol de las bibliotecas infantiles en el fomento de la lectura de los estudiantes de básica elemental, de la unidad educativa intercultural bilingüe “Oscar Efrén Reyes” de la comunidad Guandul, parroquia flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo académico octubre 2019 - julio 2020”. El objetivo de este estudio se centró en reconocer la relevancia de las bibliotecas para niños y promover la lectura en la infancia. El espacio empírico de observación fue para todos los estudiantes de básica elemental. La metodología asumió un enfoque cualitativo, las técnicas empleadas fueron fichas de observación para evaluar el nivel de lectura en los niños. Los resultados revelaron un escaso nivel de lectura, falta de hábitos de lectura, poca concentración al momento de leer y la dificultad para comprender lo que leen

junto con la manera de escribir coherentemente. En resumen, se sugiere que los docentes continúen implementando estrategias innovadoras y efectivas para que sus estudiantes vean a la lectura de manera más placentera y así cultivar hábitos de aprendizaje que serán beneficiosos en su futuro. Como se ha venido mencionando, es importante que el docente emplee diferentes estrategias para mejorar la concentración e interés del niño por la lectura, es necesario establecer la motivación y ser innovadores.

Quito (2021), llevó a cabo un trabajo de investigación titulado “Estrategias didácticas innovadoras y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura en el aprendizaje de los estudiantes de la escuela Daniel Villacrés Aguilar”. El objetivo de este estudio se centró en analizar la influencia de las estrategias didácticas innovadoras en el aprendizaje de la lectoescritura. El espacio empírico de observación fue en los estudiantes de la escuela Daniel Villacreses Aguilar. La metodología asumió un enfoque mixto, las técnicas empleadas fueron investigación descriptiva y exploratoria, con estudio bibliográfico. Como resultado de la aplicación del test, se identificaron problemas en la lectoescritura de los niños y niñas. Presentan deficiencias significativas en la precisión de la lectura, lo que afecta su comprensión. Además, tienden a omitir o intercambiar palabras, lo que genera malentendidos. En resumen, el uso de estrategias didácticas innovadoras, tienden a ser de cierto modo positivo en el aprendizaje de la lectoescritura y mejora a su vez el rendimiento académico. Esto motiva tanto a los estudiantes como a los maestros, haciéndoles participantes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta investigación nos ayuda a reconocer que se debe utilizar estrategias didácticas innovadoras para que el estudiante se sienta emocionado por la lectura y escritura, así también, los resultados serán prósperos a lo largo de su formación escolar.

Román, J., Panta, A., y Figueroa, D. (2023), llevaron a cabo un trabajo de investigación titulado “La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media”. El objetivo de esta investigación se centró en comprender la influencia que tiene la lectoescritura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. El espacio empírico de observación fue en estudiantes

de Básica Media de la Unidad Educativa José Alejandro Bermúdez del cantón Tosagua en la provincia de Manabí. La metodología asumió un enfoque cuantitativo, las técnicas empleadas fueron la encuesta, la observación y la revisión documental bibliográfica. Como resultado, se observaron dificultades más notables dentro de la comprensión lectora. Sin embargo, al enfocarse en la lectura y destacar su importancia, los estudiantes comenzaron a expresar sus ideas de manera más clara y precisa. En resumen, la Lectoescritura debe considerarse un papel fundamental en los primeros años de escolaridad de los estudiantes, ya que una sólida habilidad lectura y escritura es esencial para su vida académica y su vida diaria. Se eligió esta investigación porque aporta de manera significativa en nuestra investigación, dándonos a conocer que tener una lectura de forma lúdica hará que el estudiante se concentre más y al mismo tiempo se divierta, por ende, su escritura será buena al momento de emplearla.

6.1.2 Antecedentes Internacionales

Dando continuidad a los antecedentes encontramos a Hoyos y gallegos, (2017), llevaron a cabo un trabajo de investigación titulado “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria” en Colombia. El objetivo de esta investigación se centró en que las personas aprendan a comprender lo que leen, que todo lo que leen lo hagan de manera analítica, en donde se generen personas capaces de ser pensantes y autorreflexivos. El espacio empírico de observación fueron niños y niñas entre los siete y once años de edad, de básica primaria. La metodología fue un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, las técnicas que se usaron en esta investigación fueron el análisis de información. Los resultados indicaron que la lectura llega a ser un proceso constructivo que también puede mejorarse mediante propuestas de intervención. Esta propuesta permite a los educandos identificar la estructura de los textos, enunciar preguntas, establecer conexiones con el conocimiento previo, así mismo evaluar para que finalmente se pueda reflexionar sobre el contenido de los textos. En resumen, la lectura y los diferentes procesos de comprensión lectora son construcciones de manera cultural que requieren el apoyo de diferentes instituciones sociales. Tanto la familia como la escuela, centros de socialización,

que promuevan el hábito de visitar las bibliotecas públicas de la ciudad. Estos hallazgos destacan la importancia que es la familia para la educación de los niños, en donde se contribuya y se fundamente su papel en el desarrollo de la lectoescritura.

Otros autores relacionados con la investigación son Rodríguez et al. (2019), quienes realizaron el estudio “La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños” en Colombia. Como objetivo se planteó proponer orientaciones básicas dirigidas a docentes sobre el aprendizaje en el proceso de lectoescritura. El espacio empírico de observación fue realizado con estudiantes que estaban entre los cuatro y seis años de edad, que asisten a diferentes instituciones educativas públicas y privadas en el área de Bucaramanga. La metodología asumió un enfoque cualitativo, las técnicas empleadas fueron investigación - acción. Como resultado se obtuvo que la forma de intervención que se implementó, permitió que dentro de los centros educativos se realicen de manera espontánea, obteniendo y garantizando un proceso de análisis junto a la reflexión continua. En conclusión, se debe fomentar dentro de las instituciones innovadoras estrategias de enseñanza, en donde los estudiantes tengan la necesidad y más que todo el interés de querer aprender dentro del aula. Lo que se resalta de esta investigación es el interés de que los diseños curriculares sean más creativos, que se los hagan de acuerdo a un aprendizaje activo.

Ruiz (2021), llevó a cabo un trabajo de investigación titulado “La lectura y los alumnos de educación básica de Chiapas” en México. El objetivo de este estudio fue analizar el papel de la biblioteca en la promoción de la lectura, así como la función de los docentes siendo una motivación para sus estudiantes en la lectura. Se realizaron participaciones con 20 participantes utilizando el enfoque cualitativo y las técnicas como el diario campo y las entrevistas semiestructuradas. Los resultados revelaron que el género favorito de los estudiantes es el cuento y la leyenda, y que tiene cierto interés en las historias de amor y la familia. En resumen, se identificaron dos obstáculos principales para fomentar la lectura: la falta de acceso a libros y la motivación tanto de docentes como los mismos padres de familia. Con esta investigación se prevé tener un análisis ya anteriormente

investigado acerca de cuáles son los libros o lecturas que son de preferencia de los estudiantes para empezar una enseñanza de acorde a las necesidades y gustos del alumnado.

Otros autores como Huayta et al. (2022), quien realizó el estudio “Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática” en Perú. Como objetivo se planteó analizar los aportes de la literatura científica para la comprensión del tema: desarrollo de la conciencia fonológica en la lectura de los niños de 3 a 5 años cursantes de educación inicial en países americanos y europeos. El espacio empírico de observación lo constituyeron niños de 3 a 5 años cursantes de educación inicial. La metodología asumió un enfoque cualitativo. La técnica que implementó esta investigación fue el análisis de datos, y a manera de conclusión, la conciencia fonológica es indispensable para que, dentro de la lectura inicial de los niños y niñas, sean los docentes quienes verifiquen las capacidades y dificultades que presentan sus educandos. La presente investigación sirve como una base para saber cómo se enseña mediante sonidos con los que conscientemente el estudiante está familiarizado desde la primera infancia.

Espinosa (2020) llevó a cabo un trabajo de investigación titulado “Las estrategias de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de estudiantes de una universidad pública del noroeste de México”. El objetivo de este estudio se centró en indagar si es posible mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre de una institución pública del noroeste de México mediante estrategias de lectura. El espacio empírico de observación fue pre experimental con un solo grupo. La metodología asumió un enfoque cuantitativo, las técnicas empleadas fueron pretest y posttest, que arrojaron como resultados, que después de las instrucciones el 38 % de los participantes avanzó de nivel y 50 % de los casos, aunque no logró cambiar de nivel, mejoró su comprensión lectora al obtener mayor puntaje. De esta manera, se recomienda la instrucción en el uso de estrategias y con ello favorecer la formación de lectores capaces de realizar comprensión y autorreflexión sobre las lecturas impartidas. Esta investigación nos ayuda a saber emplear estrategias de lectura para que los estudiantes se sientan motivados y se concentren por tener una mejor comprensión de lo que han acabado de leer.



Anaya et al. (2019), realizaron un trabajo de investigación titulado “Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria”. El objetivo de este estudio se enfocó en evaluar la relación entre ambas variables y comprender la importancia que tiene la lectura en la escolaridad. Se llevaron a cabo dos grupos de tercer grado de una escuela mexicana, donde los estudiantes tienen entre ocho y nueve años de edad. La metodología asumió un enfoque cuantitativo, las técnicas empleadas fueron la entrevista y la observación. Se encontró una correlación significativa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico, cabe mencionar, que no se observó una asociación entre el género y los niveles de comprensión lectora. En conclusión, aunque se muestran coincidencias con otras investigaciones tanto en hombres como en mujeres ambos presentan niveles ligeramente más altos. Es importante que el niño establezca su comprensión lectora, no es satisfactorio que solo “lea por leer” y que al final no entienda de lo que ha tratado su lectura. Por lo tanto, enseñar la comprensión lectora a los estudiantes, los hace seres pensantes para su vida diaria y escolar.

Tinoco y Barrios (2021), realizaron un trabajo de investigación titulado "La lectura en la escuela entre el saber y el placer". El objetivo de este estudio se centró en examinar la práctica de la lectura en la escuela de nivel básico, específicamente en el tercer grado, a través de la implementación de actividades relacionadas. El espacio empírico de observación fue de 9 alumnos, debido a la situación actual de un modelo educativo híbrido. La metodología asumió un enfoque cuantitativo, las técnicas empleadas fueron la recolección de los datos por medio de un cuestionario. Como resultado, se encontró que la mayoría de los estudiantes tenían cierto hábito hacia la lectura, por ende, se les proporcionó información valiosa para fortalecer la importancia de la lectura dentro del aula como en la vida en general. En conclusión, los resultados fueron satisfactorios, ya que tener un buen hábito en la lectura les hace mejores pensantes en su formación escolar como en su vida diaria.

Por su parte, Pérez y Bazalar (2021), ejecutaron un trabajo de investigación titulado “Diagnóstico del pensamiento crítico de estudiantes de educación primaria de Chimbote,

Perú”. El objetivo de este estudio se centró en determinar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico del estudiantado de las instituciones educativas de educación primaria de Chimbote. El espacio empírico de observación fue 250 niños y niñas que pertenecen al sexto grado de educación primaria. La metodología asumió un enfoque cuantitativo, las técnicas empleadas fueron cuestionarios de 30 preguntas orientadas a abordar las dimensiones dialógica y sustantiva; cada pregunta incluía 5 opciones de respuesta en escala de Likert (1=total desacuerdo hasta 5=total acuerdo). Estas variables se han recategorizado mediante una clasificación por porcentajes en tres categorías: (a) alto, que va desde 150-100 puntos; (b) medio, en el rango de 99-50 puntos; y (c) bajo, en el rango de 49-0 puntos. Como resultado, se ha observado una baja frecuencia en el desarrollo del pensamiento crítico, que consta de las dimensiones sustantiva y dialógica. En concreto, el nivel bajo obtuvo el porcentaje más alto, con un 54 %, en comparación con el nivel alto, que obtuvo un 4,4 %. En resumen, se evidencia un déficit de pensamiento crítico en los estudiantes, tanto en sus dimensiones sustantiva como dialógica. Esta investigación nos ayuda para poder identificar el pensamiento crítico que tiene el estudiante, ya que es indispensable que el niño o niña aparte de solo leer, consiga a través de lo leído un punto de vista propio.

González (2020), realizó un trabajo de investigación titulado “. Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria”. El objetivo de este estudio se basó en enseñar habilidades para la lectoescritura. El espacio empírico de observación fue de la investigación acción en niños de primero de básica. Para esta investigación la metodología utilizada partió de un enfoque cualitativo, en la misma que fue utilizado el método FAS; que llega a ser una agregación del modelo fonético, silábico y alfabético por Mariela González López. Como resultado se obtuvo que la aplicación de recursos fue lúdica y, por ende, se obtuvo mejor mayor interés en la lectoescritura. En conclusión, este estudio fue para resolver estrategias en donde se pueden diseñar y al mismo tiempo implementar para que el estudiante logre el proceso de la lectoescritura con uso de su razonamiento. Elegimos esta investigación, porque nos aporta en desarrollar una clase lúdica aplicando el método FAS por Mariela González, obteniendo el estudiante gran interés para poder leer y escribir.

Mejía (2022), llevó a cabo un trabajo de investigación titulado “Uso de Genially para reforzar la adquisición de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria de la Esc. Prim. “Fernando Montes de Oca”. El objetivo de este estudio se centró en Implementar el uso de actividades presilábicas en *Genially*, para reforzar el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria. El espacio empírico de observación fue con una muestra de 21 alumnos y alumnas de primer grado de educación primaria. La metodología asumió un enfoque cualitativo, las técnicas empleadas fueron la metodología de Margarita Gómez Palacio. Como resultado se observó un impacto positivo y significativo en la mejora de habilidades de lectura como de escritura de cada uno de los estudiantes durante el período de la tecnología. En resumen, se logró alcanzar el objetivo general como específico, incluyendo lo que es, la determinación de la relevancia que tuvo en aplicar esta estrategia de la lectoescritura, como se evidenció al comparar los resultados de inicio y los finales de los dictados.

Esta investigación nos ayuda a saber implementar herramientas tecnológicas como es Genially, para que el estudiante tenga una clase lúdica, emocional y divertida en todo momento. Ayudando a su concentración y trabajar de mejor manera.

Los antecedentes planteados aportan al desarrollo de la presente investigación por cuanto han estudiado la problemática de investigación, generando conocimientos que se constituyen en un punto de partida de los niveles de lectoescritura existentes tanto a nivel mundial, así como en el país. Así también, en metodologías que han ayudado a mejorar e incentivar el hábito lector. Por tanto y de acuerdo a estas técnicas se tiene una guía de métodos activos para desarrollar el contexto lector en el aula de clases.



7. Fundamentación Teórica

Dentro del desarrollo de este capítulo abordaremos desde la teoría que sustenta nuestra investigación, comenzando por el tema de la Lectoescritura. También, abordaremos los métodos desde los cuales se parte en la enseñanza de la Lectoescritura. En donde nos centraremos en el método alfabético, que son indispensables para nuestra investigación. Abordaremos las dificultades tanto de lectura (dislexia), como escritura (disgrafía). Expondremos también los tipos de didáctica, cognitivas, metacognitivas y socioafectivas. Finalmente, complementaremos nuestra investigación con el Currículo Nacional de Educación (2016) subnivel Elemental de Educación General Básica, Mineduc (2012) y (2017).

7.1 Desarrollo de la lectoescritura

El habla y la escritura son las principales formas de comunicación, mediante la cual, se transmite el pensamiento, ideologías, etc. La comunicación es uno de los principales procesos y el que más influye en las formas de comportamiento de los seres humanos.

De acuerdo a esta importancia, se deriva que la enseñanza, instrucción y alfabetización del lenguaje es indispensable dentro del sistema educativo. En ese sentido, es necesario destacar que las formas de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura toman mayor fuerza desde el momento en el que se adapta al niño en un ambiente con estímulos de enseñanza, como lectura y escritura tales como cuentos, fábulas y poemas cortos que sirvan para desarrollar el lenguaje oral, al tener en cuenta ese punto de partida es más favorable para que el niño desarrolle habilidades en el mismo ámbito.

El aprendizaje de la Lectura y la Escritura son un proceso que están ligados, ya que ambos son componentes necesarios para el aprendizaje uno del otro. Sánchez (2009), menciona que algunos niños inician con la etapa de la escritura antes de saber leer, lo que, es deducible a, que a medida que el niño adquiere conocimientos sobre los sonidos de cada

letra y que en el instante en el que escribe está plasmando en su cuaderno u hojas de trabajo el sonido que piensa y considera que corresponde a esa letra. Así pues, el niño empieza a crear sus ideas primarias de escritura. A medida que el niño va apropiándose del aprendizaje y comprendiendo la manera correcta de adquirirlo, inicia su aprendizaje en la lectura, aunque en ocasiones no comprenda lo que está leyendo.

Así también, se conoce acerca del método Montessori dentro de la Lectoescritura, el cual distribuye el aprendizaje de acuerdo a áreas de trabajo siendo una de ellas el área de lenguaje en la que se aprende la lectoescritura. Para esta enseñanza se basa en los principios de este método de enseñanza que son: el fomento de la autonomía de los estudiantes y el autodesarrollo, ya que cada niño tiene su ritmo de aprendizaje.

La Lectoescritura es uno de los primeros pasos dentro del desarrollo de la conciencia cognitiva del ser humano. El dominio tanto de la escritura como de la lectura marca un proceso decisivo en el desarrollo de la educación en la primera infancia, puesto que, consiste en la apropiación de un sistema de símbolos y signos para su aprendizaje. El desarrollo de la lectoescritura se basa en la adquisición de los procesos de la conciencia cognitiva. También es importante destacar el hecho de no tener conocimiento acerca de la gran familiaridad que existe entre el lenguaje hablado y la escritura, en otras palabras, el vínculo de lo que se escribe con lo que se habla. Por lo cual luego de ese proceso se busca el aprendizaje silábico y la construcción completa de palabras, así también, subsanar la dislexia y disgrafía de los estudiantes.

Según Montealegre et al. (2006), se habla del desarrollo de la Lectoescritura desde el inicio y la aparición de gestos para la escritura como señales en el aire, en fin, un preámbulo de las letras, signos, etc. Estos antes mencionados quedan visualmente fijados en el infante tanto de manera visual y mental.

Dentro del desarrollo de la lectoescritura existen dos variables de importancia para aquello, la lectura y el acto de la escritura. Leer es el acto en el que se encuentra el lector con el texto de tal manera que se forma un aprendizaje activo mediante el cual el lector

construye el conocimiento. Según afirma Rosales (2015), la lectura es el primer encuentro, mediante el cual, el lector crea un vínculo con el texto que se le presenta para leer. Para llevarse a cabo esta lectura, existe la intervención de diversos factores tanto internos como externos. El momento de la lectura es un proceso el cual puede ser tanto individual como colectivo, esto porque el autor tiene una interacción directa con el texto, en vista de que puede existir una base de conocimientos previos o bien está leyendo en un contexto en el que ya existía un preámbulo o síntesis a lo que se leerá.

El contexto en sí en el que se desarrolla la lectura contribuye a la construcción de conocimientos desde una base que puede ser experiencias o competencias del ámbito lingüístico. Por ende, la lectura parte desde una invitación al niño a que experimente diversos saberes, siendo estos propios del aprendizaje lingüístico que va de acorde a los gustos e intereses del pequeño lector.

Por lo que leer es importante para la construcción del conocimiento, su importancia radica en el hecho de crear aprendizajes nuevos y no continuar en lo preestablecido con anterioridad como un objetivo a alcanzarse, o peor aún, que no sea de interés para el niño lector, por lo que, no será desarrollado de manera correcta para alcanzar un aprendizaje significativo.

Al igual que leer, la escritura es fundamental en el desarrollo cognitivo del ser humano así lo menciona Ferreiro (2001), la escritura se puede concebir de dos maneras, como un sistema representativo y como un código de transcripción. Dentro del sistema representativo se habla del involucramiento del proceso de separación de componentes de la escritura y los vínculos existentes entre sí, así como de la retención de los mismos que serán utilizados para la representación en el texto escrito. Para la representación de sonidos en letras y finalmente en palabras, oraciones y textos escritos. Siendo esta una técnica establecida de acuerdo al uso que se da a la hoja de trabajo del estudiante, a las formas y figuras para el reconocimiento de letras. Por lo que se afirma que la escritura es un proceso grande para la construcción de conocimientos.

La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura es un proceso fundamental en el desarrollo de las habilidades cognitivas y comunicativas de una persona. De acorde a como pasa el tiempo los individuos adquieren destrezas para leer y escribir, por ende, obtienen la capacidad de procesar información de manera más eficiente, expresar sus ideas de manera efectiva y acceder a una amplia gama de conocimientos. El desarrollo de la lectoescritura comienza en la infancia temprana, donde se sientan las bases para el aprendizaje de letras y sonidos. A medida que los niños crecen, se exponen a una mayor variedad de textos e incorporan habilidades de comprensión de lectura más complejas.

La escritura, por su parte, se convierte en una herramienta para expresar ideas y comunicarse con los demás. Es importante destacar que el desarrollo de la lectoescritura no es un proceso lineal y cada persona puede tener su propio ritmo de aprendizaje. Algunos individuos pueden enfrentar dificultades, como la dislexia, que requieren enfoques de enseñanza y apoyo adicionales.

Para solventar las deficiencias de concentración en el aula de clase, es necesario que los docentes usen material didáctico, para que estimule la concentración y motivación del estudiante. Según Vargas (2017), el material didáctico es importante para la estimulación del estudiante, ya que ejerce desarrollo en los órganos sensoriales del alumno, pues este es quien aprende y pone en práctica con el objeto de aprendizaje su conocimiento. Esta actividad se puede realizar de manera directa o indirectamente en el aula de clases, el trabajar con recursos de este tipo beneficia al desarrollo del estudiante, pues está en contacto con su material de apoyo y sabe que realizará con indicaciones del docente tutor.

7.1.1 Métodos de enseñanza para la Lectoescritura

De acuerdo con Doman (2019) existen varios métodos con los que se puede enseñar la lectoescritura, estos son métodos que brindan con precisión un aprendizaje significativo al estudiante. Según Rosell et al. (2009), durante los procesos de enseñanza y aprendizaje existen componentes claves que son las principales bases para desarrollar el aprendizaje

significativo, se basan principalmente en formas de enseñanza para la construcción del conocimiento estudiante-docente. Estos métodos están direccionados a un fin o un objetivo propuesto para desarrollar este proceso. En otro sentido, se puede definir como un sistema de acciones en constante cambio del ser humano para alcanzar un resultado favorable de aprendizaje. Los métodos con mayor efectividad son: Método (M) alfabético, (M) fonético, (M) silábico, (M) de las palabras normales, (M) global y (M) ecléctico.

Siendo el **método silábico** que usaremos para nuestra investigación, en donde ajustaremos los pasos de los autores Gedike y Heinicke, uno de estos pasos es:

- El reconocimiento de las vocales
- Una vez identificado, el segundo paso es dar continuidad al reconocimiento de las consonantes.
- Juntar los dos pasos y se procede a avanzar en la formación de palabras, por ejemplo: se asigna la vocal “a” al estudiante junto con la consonante “m”, que todo junto se lee “ma”.
- Ahora se solicita que forme la palabra “mapa”, entonces el estudiante manifestará al docente que se necesita de la consonante “p” junto con la vocal “a”.

Uno de los primeros métodos que fue utilizado en las edades media, antigua y moderna fue el **método Alfabético** lleva este nombre porque se inicia con la primera letra del abecedario (A). Para llevar a cabo este método se siguen las normativas estipuladas por Giuseppe Lombardo Radice las cuales son:

Tabla 1

Tabla 1: Pasos que establece Giuseppe Lombardo Radice



Seguir un orden de manera alfabética desde la A.
Enseñar letra por letra del abecedario diciendo su nombre. Por ejemplo: Efe.
Plasmar en un papel lo que se lee progresivamente.
Unión de consonante y vocal de acuerdo a cómo se va enseñando cada letra para formar una sílaba.
Posteriormente formar palabras y luego de consolidar el aprendizaje se forman oraciones.
Enseñar a identificar las vocales cerradas y abiertas, ya que estas forman diptongos y triptongos, además de esto enseñar las letras mayúsculas y minúsculas, y cuál es el uso de los signos de acentuación y puntuación.

Fuente: Creación propia a partir de Estalayo y Vega, 2003.

Esta forma de enseñanza da importancia a la lectura en general, seguidamente a las formas de expresión y finalmente se enfoca en entender el texto.

El **método fonético** de Blas Pascal consiste en pronunciar únicamente las vocales y los diptongos, sin las consonantes. Así mismo otro pedagogo de este método Comenio contribuyó en el desarrollo de este método ya que presentó un diccionario ilustrado con sonidos onomatopéyicos, esta enseñanza se basa en cómo se puede o debe pronunciar las consonantes que no tiene un sonido con lo que permitió que se entendiera la facilidad de enseñar mediante la sonoridad de la letra, este método es más sencillo, es mucho más adaptable a la lengua castellana, la forma de pronunciar y escribir es muy parecida por lo que se lee igual a como está escrito.

Tabla 2

Tabla 2: Pasos que establecen Pascal y Comenio



Enseñar las vocales con palabras o imágenes que inicien con esa letra.
Se enseña constantemente a leer y a escribir de forma simultánea.
Se enseña con animales o cosas que inicien con esa letra por enseñar.
Existen consonantes que es imposible pronunciarlas solas tales como: C, CH, J, K, Ñ, P, Q, W, X, Y, a estas letras se las enseña combinándolas con las vocales y la imagen que empiece por esa letra, por ejemplo: C-A-S-A.
Es necesario relacionar a las consonantes con las 5 vocales. Ejemplo: PA - PE - PI - PO - PU.
Combinar sílabas parecidas para formar palabras y posterior a eso oraciones.

Fuente: Creación propia a partir de Estalayo y Vega, 2003.

El **Método silábico** fue el tercero en ser inventado, este método se le atribuye su creación a dos pedagogos reconocidos que son Gedike y Heinicke, los autores definieron a este método como un proceso desde el cual se enseña la lectura y la escritura mediante el inicio de la enseñanza de vocales y posterior a que ya sea del conocimiento del estudiante enseñar las consonantes y desde ese punto partir de unir las vocales a las consonantes para formar sílabas y palabras. Los pasos son:

Tabla 3

Tabla 3: Pasos que establecen Gedike y Heinicke.

Iniciar por enseñar como se escriben y como se lee cada vocal.
--



Enseñar las consonantes de acuerdo a la facilidad de su pronunciación.
Utilizar el método de combinación de consonantes y vocales en sílabas directas y en orden.
Enseñar la forma correcta de formar palabras y posterior a ello la construcción de oraciones.
Luego se juntan vocales con las consonantes de manera inversa para formar oraciones y palabras nuevas.
Finalmente se enseñan las sílabas mixtas, vocales abiertas (a, e, o) y cerradas (i, u) las que forman los diptongos y triptongos y sílabas complejas.
En este método existe un libro para enseñar de manera didáctica, el libro es el SILABARIO.

Fuente: Creación propia a partir de Estalayo y Vega, 2003.

El **método de las palabras normales**, fue creado por Comenio pues este creía en que las palabras al ser representadas en cuadros tenían un significado, ya que, se evitaba el deletreo el cual según Comenio era una tortura.

Para la enseñanza de este método se debe empezar desde la palabra generadora o principal que previamente debe estar escrita en el pizarrón, se la observa y analiza para seguidamente desglosarla haciendo sonidos de acuerdo a la separación y así formar sílabas y letras con únicamente la palabra generatriz. Este método es analítico y su aprendizaje radica en el dictado. El proceso que sigue este método es:

Tabla 4



Tabla 4: De acuerdo a Comenio

Motivación: Se conversa con el estudiante utilizando ilustraciones y diversas formas de enseñanza de literatura infantil para dar a conocer la palabra generatriz.
Se muestra la palabra que se va a trabajar en letra manuscrita.
Se busca que en medio de la confusión se identifique la palabra aprendida.
Se copia la palabra y se lee.
Se desglosa la palabra por sílabas.
Continuamos enseñando cómo suenan para posterior a ello seguir con frases.
Finalmente leer de manera continua lo que se escribió y se formó.

Fuente: Creación propia a partir de Estalayo y Vega, 2003.

Otro de los métodos conocidos es el **método Global** es uno de los métodos más recientes en ser utilizados, fue propuesto por Ovidio Decroly, pero con anterioridad sus precursores fueron Jacotot, Virazloing y Gedike en el siglo XVIII. Este método ha sido utilizado en Bélgica, este método también es identificado como el de las oraciones completas, pues consiste en utilizar la memoria visual para desarrollar palabras de las cuales se logre establecer una relación para que el alumno reconozca lo que escribió enfocándose en los intereses y necesidades del niño.



Este método se caracteriza por tres componentes que son, léxico, fraseológicos y contextuales.

Tabla 5

Tabla 5: Componentes de acuerdo a Ovidio Decroly.

Léxicos	Representan palabras que contienen su significado para el alumno que aprende a leer y luego de repeticiones se forman frases con lo aprendido de manera visual únicamente.
Fraseológicos	Son los que luego de una conversación del alumno con el docente se tiene que escribir una frase para que el niño reconozca la palabra aprendida.
Contextuales	En estos radica la forma de enseñanza para mantener el interés del alumno en el texto y que se pueda comunicar mediante palabras, comentarios u observaciones para llegar al alumno.

Fuente: Creación propia a partir de Estalayo y Vega, 2003.

El método ecléctico permite que se consoliden los objetivos de manera amplia en la enseñanza de la lectura, este método pretende alcanzar un nivel mucho más alto del aprendizaje de la lectoescritura, por ende, se usa los mejores elementos que han funcionado en otras metodologías para unificarlas y formar algo nuevo.



Proceso: Este método toma varios desgloses de los métodos anteriormente expuestos. La lectoescritura es base fundamental para el desarrollo tanto educativo como personal del ser humano, ya que influye en todos los procesos de desarrollo cognitivo. De acuerdo con Reyes (2004), desarrollar habilidades de Lecto-escritura está precedido por muchos otros factores como los Genéticos, personalidad, entorno en el que habita, recursos que son utilizados y el enfoque mediante el cual se desarrolla el aprendizaje. Para conseguir este aprendizaje se debe elegir un método que lleve a descubrir ese aprendizaje sin forzarlo ni sobreponer al estudiante del aprendizaje requerido. Por esta razón la indispensabilidad de proponer estrategias y métodos que se adapten al contexto en el que está el alumno y las formas de enseñanza que este ha ido aceptando y adaptando para su desarrollo.

Tabla 6

Tabla 6: Desglose de las articulaciones entre métodos.

Método alfabético	El orden que tienen las letras para poder iniciar la enseñanza. Usa ilustraciones, separa consonantes de vocales.
Método silábico	El orden mediante el que se enseña y las diferentes actividades que se pueden realizar, utiliza pocas herramientas de trabajo y el libro Silabario.
Método fonético	Rescata el uso de imágenes y las palabras claves que se utilizan. Los sonidos e imaginación para desarrollar la enseñanza.

Método de Palabras Normales	Inicia por crear espacios con llamativos para motivar al alumno luego por la síntesis y el análisis de las palabras para llegar al desglose y articulación de palabras
-----------------------------	--

Fuente: Creación propia a partir de Estalayo y Vega, 2003.

Estos métodos están articulados al aprendizaje y guardan relación y concordancia unos con otros, por ende, ayudan a definir la ideología de métodos de aprendizaje aplicables para la enseñanza de la lectoescritura, pues son pertinentes para ser utilizados dentro de un ambiente escolar con problemas de aprendizaje. Desde esa perspectiva buscamos implementar la enseñanza mediante el Método Silábico, el cual se fundamenta en enseñar sílaba por sílaba con ayuda del libro Silabario, para después continuar con el reconocimiento de la palabra.

7.2 Problemas de Lectoescritura

Los problemas de aprendizaje son las principales preocupaciones en la educación pues estos están directamente relacionados al bajo desempeño académico de los alumnos, en ocasiones los alumnos no consiguen desarrollar y mejorar estos problemas con las actividades que se desarrollan en clases por lo que a raíz de ello se observa que existen problemas de aprendizaje. Para identificar problemas de lectoescritura se deben tomar en cuenta los factores que se desarrollan de forma evidente en el estudiante para tener certeza de que es un problema de aprendizaje.

7.2.1 Dificultades de lectura

Las principales dificultades de la lectura son:



Dislexia: La dislexia es una dificultad que se tiene con las palabras, por ende, es un problema de lectura. Se define como el hecho de confundir u omitir tantas letras, sílabas, o palabras de un texto. Para autores como Smythe y Gyarmath (2017), es un problema o dificultad que se presenta al momento de adquirir nuevos conocimientos, en este caso el de leer y escribir ya que este problema es de tipo neurológico, debido a que se evidencia en la manera de leer y la fluidez del texto que se lee, así como en la escritura y el deletreo, los que se dan de manera dificultosa. Dentro del mismo ámbito la Federación Mundial de Neurología en (1968), la define como un bajo desarrollo del aprendizaje de la lectura, esto a pesar de que la escolarización sea normal y su grado de inteligencia esté dentro de los estándares normales establecidos. Así como también la Organización Mundial de la Salud (OMS) integra a la dislexia dentro de sus enfermedades tomando el nombre de “Trastorno específico de la lectura”.

En ese sentido, al hablar de dislexia se hace énfasis en los problemas que generalmente se puede evidenciar en las aulas de clases, este se ha convertido en un problema común pues según estudios de Tamayo (2017), en los que afirma que de 25 niños de una clase al menos 1 (uno) tiene dislexia siendo esta una gran barrera en el aprendizaje uniforme del alumnado así como en su desarrollo tanto personal como académico, por lo que se debe dar mucha más importancia a la detección temprana y una pronta y adecuada intervención para que este problema no afecte en la educación del niño identificado por esta razón hacemos énfasis en trabajar con la Dislexia en este proyecto educativo.

Lectura bradiléxica: Esta es un tipo de lectura muy lenta, este tipo de lectura se basa en que tiene muy pocas fallas el lector, pero el ritmo en que lo hace es demasiado lento. Según Ibáñez (2022), la lectura Bradiléxica principalmente se da cuando se realiza la lectura oral.

Taquilalia: La taquilalia hace referencia a hablar de una manera excesivamente rápida, omitiendo sonidos e incluso las sílabas que componen a las palabras, lo que ocasiona que la persona tenga dificultad al expresar y el receptor no pueda comprender.



De acuerdo con Sánchez (2023), la taquilalia es un trastorno para hablar el cual está caracterizado por la manera rápida en la que se habla y su ritmo de comunicación es excesivamente acelerado. Según la autora menciona que esto puede deberse a problemas de ansiedad, estrés, trastornos de personalidad o neurológicos. La taquilalia puede ser temporal, pero en ocasiones se extiende y necesita ser tratada con tratamiento. Existen formas de tratar esta enfermedad, pero siempre es más recomendable consultar con un logopeda. De acuerdo con la investigación de Sánchez (2023), se necesita de terapia cognitivo-conductual y tratamiento de un logopeda. Así, como también menciona 5 ejercicios para corregirla que son:

Tabla 7

Tabla 7: Ejercicios para corregir la taquilalia

Ejercicio de conteo: consiste en contar hasta 10 antes de entablar una conversación.
Ejercicio de respiración: una respiración profunda y lenta ayuda a relajar los músculos y reduce el estrés.
Ejercicio de enunciación: consiste en la claridad con la que se pronuncia cada palabra para no perder el sentido de lo que se quiere comunicar.
Ejercicio de pausa: hacer breves pausas ayuda a mejorar la claridad del habla.
Ejercicio de imitación: la imitación a un locutor puede ser una de las mejores estrategias para mantener la velocidad y claridad del hablante al momento de comunicarse.

Fuente: Creación propia según el texto de Sánchez (2023).



Tabla 8

Tabla 8: otros tipos de problemas de lectura.

<p>Lectura disrítica: este tipo de lectura es una combinación de la lectura bradiléxica y la taquilexica. Aquí el lector empieza de una manera rápida la lectura y a medida que avanza disminuye su ritmo y habla del texto. Por consecuencia de ello, la comprensión lectora no se lleva a cabo.</p>	<p>Afasia: Según un artículo publicado por Mayo clinic en (2022), la Afasia es un trastorno que afecta directamente a la comunicación Por ende afecta a la escritura y comprensión de lo escrito y oral. Regularmente se presenta luego de algún golpe en la cabeza o aparece de manera progresiva a causa de un tumor que se ha desarrollado de manera silenciosa y lenta. Se puede tratar este trastorno con terapia de lenguaje y habla. y se requiere de apoyo familiar en el proceso.</p>
<p>Lectura arrastrada: este tipo de lectura consiste en alargar las sílabas hasta que se comprende la palabra por completo.</p>	<p>Lectura imaginaria: Este tipo de lectura consiste en que el niño en base a lo que observa en el texto crea situaciones imaginarias y lee de esa manera alterando el orden y la concordancia de lo que dice el texto.</p>

Fuente: Creación propia a partir del texto de Sánchez (2023).

7.2.2 Dificultades de escritura

Disgrafía: La disgrafía es una de las dificultades específicas que se relaciona directamente con la escritura. Según Alcántara (2011), se manifiesta de forma directa en



el dictado, la escritura y la copia. En ese sentido se utilizará este método para desarrollar la propuesta pedagógica que permitirá subsanar los problemas de lectoescritura encontrados en este proceso de investigación. Por otra parte, López (2016), menciona que “Este trastorno empieza a manifestarse después de iniciarse el periodo de aprendizaje. Por ello, esta dificultad se hace evidente en aquellos alumnos que hayan superado los siete años de edad.” (pág. 9-10). Así como también menciona los tipos de disgrafía siendo estas las siguientes: Adquiridas y evolutivas, las adquiridas como su nombre lo dice son las que a causa de algún problema o traumatismo perdieron las habilidades que anteriormente fueron adquiridas a pesar de que si aprendieron a escribir de manera adecuada. Las evolutivas son las que se desarrollaron sin alguna causa o justificación de las dificultades que se presentan en la lectura. Fernández, et al., (2009), propone cuatro factores por los que se da este problema de escritura:

Tabla 9

Tabla 9: “Factores causantes de la disgrafía”

Dificultad de lateralización	Es de los trastornos más frecuentes (ambidiestrismo)	Uso con la misma habilidad de las dos partes del cuerpo (izquierda-derecha)	Puede escribir perfectamente con las dos manos. Patear el balón perfectamente con la derecha e izquierda de manera simultánea.
Trastornos de deficiencia	Niños con: Perturbaciones de equilibrio y	Motricidad alterada: Torpes motrices: Fallas en	Niños torpes motrices: No pueden usar



psicomotora	organización cinética. Motricidad débil. Inestables.	la rapidez y el equilibrio. Hipercinéticos: niños inquietos.	correctamente el lápiz, mantiene un ritmo lento de escritura, y tiene una mala postura. Niños Hipercinéticos: su escritura es mala, las letras no se escriben correctamente, hacen trazos imperfectos.
Trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices	Trastornos de organización perceptiva: Confusión para adaptarse adecuadamente a objetos o letras, las invierte.	Trastornos de estructuración y orientación espacial: Confusión al reconocer el espacio como: arriba, abajo, izquierda, derecha, afuera, adentro alrededor de su cuerpo, además la alteración de la dirección y	Trastorno del esquema corporal: Fallas al tomar el lápiz, la forma en la que se sienta.



		grafemas.	
Trastorno de expresión gráfica	Tartamudeo gráfico	Repeticiones innecesarias de escritura	Números con tachaduras. Borra y escribe muchas veces más sobre lo borrado haciendo tachones o manchas.

Fuente: Creación propia según el texto de Fernández, et al., (2009)

Disortografía: La disortografía es un problema que se presenta en los estudiantes al aprender ortografía. Según García Vidal, (1989) citado por López (2016), manifiesta que este es “el conjunto de errores de la escritura que afecta a la palabra y no a su trazado o grafía”. En ese contexto de acuerdo con Tsvetkova y Luria citado de López, (2016), manifiesta que se pueden encontrar alrededor de 7 tipos de disortografía los cuales están detallados a continuación:

Tabla 10

Tabla 9: “tipos de disortografía”.

Disortografía temporal	Está relacionada a la percepción del tiempo y ritmo.
Disortografía perceptivo	Fallas al articular fonemas y de la discriminación auditiva, confusión



cinestésica	frecuente de la “r” por la “l”.
Disortografía disortocinetica	Problemas al ordenar las grafías.
Disortografía viso espacial	Tiene relación a la percepción visual, está confunde letras como la “b” con “d” y “p” por “q”. Además, también en grafemas como la “a” por “o”.
Disortografía dinámica	Fallas en la gramática por ejemplo en el orden que tiene las oraciones y la relación de concordancia en género y número.
Disortografía semántica	Alteraciones en el análisis de las palabras.
Disortografía cultural	Dificultades para aprender las reglas de la ortografía.

Fuente: Creación propia según el texto de Tsvetkova y Luria citado de López, (2016).

Dentro del centro educativo se evidencia un gran déficit en escritura por lo que con esta sistematización de actividades se puede plantear que en cuanto a la mala escritura sería posible trabajar en su mejoría con un plan de intervención desde el ámbito de la disgrafía y con actividades que se consideran pertinentes aplicar para que el alumnado con estos problemas mejore su caligrafía y entiendan su importancia no solo en el ámbito educativo sino en la cotidianidad.

7.3 Etapas de la lectoescritura

Se denomina etapas de la lectoescritura a los diversos procesos por los que el estudiante debe pasar para empezar a leer y escribir. Al mismo tiempo, destacando la importancia que permite saber e intervenir en los problemas de cada etapa, para que de esta manera se puedan proponer soluciones adecuadas que se ajusten a las necesidades del estudiante.

7.3.1 Etapa presilábica

El niño identifica diferentes letras y números de cualquier dibujo. Replica formas, figuras y trazos. Los signos gráficos son numerosos por lo que no existe una linealidad. En la mayoría de los casos, se necesita del dibujo para poder significar sus textos. Sólo puede ser leída por su autor. De acuerdo con Rodríguez (2021),

El nivel esencial de la lectura se manifiesta cuando se le solicita a un niño que interprete el significado de una palabra o de un texto escrito, pero aún no puede comprender completamente ninguno de los aspectos mencionados anteriormente. En este punto, el estudiante puede inventar cualquier interpretación propia del niño referente al texto o simplemente puede llegar a afirmar que no comprende nada (p.3) Por ende, la etapa presilábica es fundamental en el desarrollo de aprendizaje del niño, esta constituye la base o pilar fundamental de apoyo en el aprendizaje de la lectura.

7.3.2 Etapa silábica

En esta etapa el niño inicia por relacionar el sonido de cada palabra con el grafismo de la misma, generalmente se da las letras sueltas. Según Rodríguez, (2021) “Esta segunda etapa se alcanza cuando el niño ha comprendido el aspecto cuantitativo de la lectura; es decir, cuando logra diferenciar principalmente el tamaño de la palabra escrita.” (p. 3)

En este nivel el niño intentará leer la palabra completa ayudándose del dedo para señalar silaba por silaba. De esta manera el niño por primera vez trata de interpretar lo que dice el texto y no se inventa el significado.

7.3.3 Etapa alfabética

Para esta etapa luego de los procesos que se ha llevado a cabo el niño tiene la capacidad de escribir de acuerdo a los sonidos palabras completas. Esto se da a una edad aproximada de 6 años. En esta etapa el estudiante es capaz de iniciar con la distinción de las diferentes letras una por una y la unión de estas. También podrá interpretar lo que el texto manifiesta, creará ya una lectura consciente de lo que está escrito, y con el paso del tiempo y la enseñanza adquirirá la destreza lectora a alcanzar en el subnivel educativo en el que se encuentre.

7.4 Didáctica de la Lectoescritura

7.4.1 Enfoques de la didáctica

Algunos especialistas en la enseñanza de la lectoescritura prefieren enfocarse en los procesos de aprendizaje en lugar de los métodos de enseñanza. De esta manera, podemos afirmar que el proceso que conlleva la lectoescritura es más efectivo cuando creamos un entorno con estímulos que sean significativos para el niño, que incluye actividades de escritura y lectura, así también, contribuye al desarrollo del lenguaje oral del infante. En la enseñanza se puede emplear varios enfoques didácticos, como los cognitivos, metacognitivos y socioafectivos.

El enfoque cognitivo se fundamenta principalmente en la noción de que la lectura como la escritura implican una serie de procesos mentales complejos en lugar de ser meras acciones mecánicas. Algunos elementos esenciales de este enfoque abarcan: Procesamiento de texto: Se centra en cómo los lectores procesan y al mismo tiempo comprenden el texto a medida que van leyendo. En donde los lectores identifican las palabras, la comprensión de oraciones y la interpretación conjunta del texto. Comprensión lectora: Indaga cómo los lectores usan su conocimiento previo, al mismo tiempo de su vocabulario y sus habilidades para entender de mejor manera lo que están leyendo. Así mismo, las Estrategias de lectura: En donde se enseñan las estrategias



cognitivas a los estudiantes para mejorar su comprensión, en cómo hacer resúmenes, inferencias e incluso identificar la estructura del texto y hacer paradas a medidas que leen con preguntas.

El enfoque metacognitivo se enfoca en cómo los lectores y escritores son netamente conscientes de las estrategias que emplean, su base de conocimientos y habilidades, así mismo en cómo adaptan su comprensión y producción de texto en base a esta conciencia. Algunos elementos del enfoque metacognitivo en la lectoescritura comprenden; Autorreflexión: Los estudiantes se animan a reflexionar sobre sus propios procesos de lectura y escritura, siempre y cuando identifiquen lo que ya saben y lo que a su vez necesitan mejorar.

Organización y control: Los lectores y escritores definen metas para su lectura o escritura, estos diseñan un plan para lograr y seguir de cerca su avance en el proceso. Aplicación de técnicas de autocontrol: Esto implica el uso de métodos para superar desafíos y adaptar la comprensión o creación del texto en el momento. Por ejemplo, realizar interrogantes para saber si están comprendiendo lo que leen.

El enfoque socioafectivo reconoce que tanto la lectura como la escritura no se realizan de manera aislada, sino que están moldeadas por las interacciones sociales y las emociones. Algunos elementos son; Interacción social: Reconoce la importancia de interactuar con otras personas, ya sea dentro del ámbito escolar o no como los docentes, los compañeros de clase y familiares. En donde estas interacciones ayudan al estímulo de la motivación y el apoyo necesario para el aprendizaje. Entorno emocional: Examina cómo las emociones, la confianza, la autoestima y el entusiasmo, pueden influir en la actitud del estudiante hacia una lectura y escritura. Creando un entorno emocional positivo para impulsar la participación y el compromiso. Contexto cultural: Reconoce que la cultura y el contexto sociocultural de un estudiante desempeñan un papel crucial en su relación con la lectura y escritura. La literatura y escritura deben ser inclusivas desde una perspectiva cultural.

Algunos autores como Alcívar et al., (2020), en su artículo, argumentan que los sistemas educativos a nivel global enfatizan la importancia de usar diversas estrategias didácticas lúdicas desde primeras etapas de escolaridad del infante, el dónde el niño o niña se sentirá motivado desarrollando sus habilidades y destrezas, así también, solucionando sus problemas que atraviesen. Así mismo, estos autores mantienen su postura acerca de generar estrategias desde los primeros años de educación, comprendiendo que desde el vientre materno el bebé aprende con los sentidos y por lo mismo, en los primeros años de vida tiene una relación directa.

7.4.2 Fortalecimiento de la lectoescritura

Para fortalecer la lectoescritura, los docentes de Educación General Básica deben cultivar en los estudiantes ciertas habilidades y destrezas que fomenten su interés por aprender y compartir conocimientos. Los estudiantes deben distinguir perfectamente de lo que es las destrezas y estrategias de trabajo, ya que las destrezas son habilidades que el ser humano debe adquirir. En contraste, una estrategia permite elegir destrezas apropiadas para utilizar en todo el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura.

Para lograrlo, es esencial contar con una excelente motivación, ya que esto impulsa hacia un objetivo específico, como es la lectoescritura. Esta motivación da lugar a una conducta constante, que lleva a elegir entre varias opciones disponibles, Loza (2018). Por lo que, la motivación es clave en los docentes para que inspiren a sus estudiantes en toda su jornada de clase, construyendo y obteniendo un aprendizaje satisfactorio.

La lectoescritura tiene un impacto significativo en la vida del estudiante, por lo que es sumamente importante, que su enseñanza se adapte a las necesidades que tenga el niño. Leer y escribir se pueden convertir en actividades gratificantes y divertidas, lo cual permitirá al niño disfrutar de sus logros y aprender sobre sí mismos. Del mismo modo, la lectoescritura se integra en la cultura y la sociedad, específicamente para los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

Los docentes deben estar en constante aprendizaje acerca de las enseñanzas didácticas que puedan existir para obtener una excelente atención y aprendizaje de sus estudiantes. Su importancia en las clases de Lengua y Literatura es imprescindible, sobre todo, como parte de la motivación del alumno. Se puede afirmar que las actividades lúdicas que se dan dentro y fuera del aula de clase, mantienen motivados y concentrados a cada uno de los educandos, creando un ambiente bastante dinámico. Cabe resaltar, que no está de más utilizar diversas didácticas pedagógicas como recurso para enseñar, o dar algún refuerzo de diferentes asignaturas y contenidos que el estudiante necesite comprender. González et al., (2021), consideran que la dimensión lúdica, es necesaria dentro del desarrollo humano, lo cual recae en que si la omitimos sería igual a privar la vida de un significado positivo. La lúdica actúa como una fuente constante de motivación, enriqueciendo el mundo subjetivo de las personas con experiencias que influyen en su comportamiento, sus relaciones con los demás, su conexión con el entorno y la creación de cultura.

7.4.3 La enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura

La enseñanza-aprendizaje no llega a ser más el método que el docente usa dentro de clases, es complejo entender este método como un objetivo para que los estudiantes generen mejor comprensión, sin embargo, aunque se puede lograr utilizando diferentes recursos didácticos o medios, actuando como motivación en el alumnado.

El docente se ha visto envuelto en grandes cambios que el tiempo da, como lo expresan Maquilón et al., (2016), que “en estos últimos años han surgido innovaciones de manera asombrosas y han sido muy notables, puesto que el docente debe estar al tanto de cada innovación que se suscite, para que así ofrezca una enseñanza-aprendizaje de forma eficaz en su alumnado”. Cabe recalcar que, si el docente se mantiene al tanto de las nuevas actualizaciones de pedagogía, podrá brindar a sus estudiantes clases activas y a su vez implementando distintos métodos de enseñanza-aprendizaje formando en ellos conocimientos significativos.

7.4.4 Estrategias didácticas de la Lectoescritura

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje están enfocadas en las diversas utilidades de técnicas y medio, que el docente debe planificar para su clase e implementarlo, resultando fácil la adquisición de nuevos conocimientos, así mismo según Pérez et al., (2014) “es importante la implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje que sean modernas, obteniendo una enseñanza dinámica, interactivas y por su puesto todo esto que sean los estudiantes el personaje principal en donde los recursos brinden ambientes escolares y al mismo tiempo adquieran diferentes formas de aprendizaje”. Existen diversas estrategias didácticas como son: Lectura en voz alta, lectura guiada, enseñanza fonética, estrategias de comprensión, escritura creativa, diarios de lectura y escritura, lectura compartida, estaciones de lectura y escritura, grupos de lectura, lectura en casa, proyectos de escritura, entre otros.

En función con el objetivo de la investigación no direccionalaremos a la lectura en voz alta tanto en el aula como en casa. En donde se busca mejorar la comprensión de los niños, así también la fluidez lectora, en donde se mejore la velocidad y la expresión al momento de leer. Seguidamente, podrán identificar los errores al momento de leer y se logre generar la autorregulación para corregir estos errores. Así mismo, el estudiante tendrá habilidades auditivas en cuanto a la entonación, el ritmo en que lo lee y la estructura del lenguaje para que comprenda y pueda estructurar oraciones. Es importante que, al realizar todas estas estrategias, se pueda generar confianza tanto de los docentes como del resto de compañeros y se promueva una mayor participación activa de leer en voz alta en clase.

Lectura en voz alta: Es importante y netamente esencial que los niños comiencen a leer en su hogar, ya que el núcleo familiar genera un vínculo emocional más fuerte con ellos para así promover la lectura. Es necesario que se cree un espacio acogedor con los libros, incentivando que los niños tengan un mayor acercamiento hacia sus padres. De esta manera los libros llegan a ser fundamentales con el mundo de las emociones, lo cual es esencial para el crecimiento de los niños (Merino, 2001).



Las ventajas de incentivar la lectura en voz alta en el hogar son: expande su vocabulario, en hora la habilidad de hablar y escribir, fomenta un mayor interés por la lectura, practicar la habilidad de escuchar, mayor acercamiento de los hijos hacia sus padres, el niño disfruta de la lectura a través de su experiencia.

Cómo promover la lectura en voz alta en el hogar: De un libro extenso, seleccionar la parte más emocionante, escoger libros con ilustraciones, escoger lecturas que generen participación del niño o niña.

Ventajas de la lectura en voz alta en el aula: Se establece el contacto emocional, lo que permite que el estudiante genere lazos afectivos de manera conjunta, facilita el modo de escuchar determinadamente y analítica, incrementa la manera de participación en clase, gracias a las relaciones sociales, permite que el niño o niña desarrolle su lenguaje oral, se crea un ambiente de confianza, en donde existe entusiasmo de los estudiantes y nace el amor por la lectura, permite que los estudiantes puedan escoger lecturas de su agrado.

¿Cómo promover la lectura en voz alta en el aula de clase?: Leer varios textos en donde, se genere como una rutina y se pueda apreciar a un buen lector frente a los docentes, después de escuchar la lectura, dejar que los estudiantes expresen lo escuchado a su interpretación, al terminar la lectura, compartir la historia de los textos, como, por ejemplo, quién escribió la obra, otras obras que haya escrito, etcétera, aprovechar los conocimientos previos que tengas los estudiantes, para continuar con temáticas respecto a la lectura.

7.5 Desarrollo de la lectoescritura desde el Currículo Nacional de Educación

El currículo otorgado por el Ministerio de Educación (2016), plantea que la propuesta curricular se adapta a las necesidades comunicativas de los estudiantes, fomentando que hablar, leer y escribir pueden y deben ser parte de las prácticas socioculturales.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2017), como entidad líder y encargada de la educación a nivel nacional, asumiendo el compromiso de proporcionar una educación de alta calidad y con enfoque humanitario, presenta a los docentes un currículo en donde establece diversas metas educativas del país. Este currículo proporciona directrices y orientaciones que pueden asegurar la eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es indispensable plasmar en los estudiantes que la lectura se basa no sólo en lo lingüístico, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para emplear la comunicación. Así mismo, para lograr un aprendizaje efectivo del idioma, es importante no enfocarse en la gramática, sino en las maneras de emplearlo. Los maestros deben comprender que la enseñanza abarca tres perspectivas fundamentales: el idioma como un medio para expresarse y a su vez transmitir conocimiento, como un método de reflexión y construcción del conocimiento, y como objeto de su estudio íntegro.

Este enfoque capacita a los estudiantes en desarrollar sus habilidades mediante la aplicación de procesos lingüísticos en la comunicación oral, la comprensión y la creación de textos. De la misma manera, las habilidades propuestas, tienen como finalidad, fomentar procesos cognitivos en donde se promueva el pensamiento crítico y reflexivo, dando énfasis en la creatividad y el diálogo.

7.6 Desarrollo de la lectoescritura en el subnivel Elemental de EGB

El currículo establecido por el Ministerio de Educación MINEDUC (2016), establece que la guía didáctica proporciona ejemplos para implementar en el currículo del Subnivel de Educación Básica en su respectivo grado: segundo, tercero y cuarto.

Del mismo modo, en este subnivel se debe tener en cuenta que el docente debe enseñar los diferentes contenidos de aprendizaje fundamentales, los cuales son complementarios y recíprocos para los educandos y que estos aprendan de manera simultánea. En este sentido el currículo se expone de la siguiente manera.



El sistema de la lengua. Incluye el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, que comprenden las dimensiones semánticas, léxica, sintáctica y fonológica, así como la ortografía (las reglas del código alfabético).

La producción escrita: Consiste en enseñar y aprender las técnicas, operaciones, las habilidades utilizadas por el escritor, así como el conocimiento necesario para producir escritos de manera afectiva.

La comprensión de textos: Incluye las técnicas de lectura del lector, las operaciones y habilidades netamente necesarias por el acto de leer.

La cultura escrita: Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y prácticas culturales relacionados con la escritura; así como a la valoración y la capacidad de dar un sentido significativo a la lectura y escritura.

La literatura: Durante esta etapa, los estudiantes tienen sus primeros encuentros con la literatura, lo que genera procesos emocionales y sociales, despertando la sensibilidad en los niños.

8. Metodología de Investigación

Para realizar esta investigación se parte de una fundamentación metodológica desde la cual se asimila un paradigma de investigación, mediante el mismo dará la obtención de datos primarios y secundarios los que son fundamentales para la investigación.

8.1 Paradigma de investigación

La presente investigación asume el paradigma Sociocrítico. Alvarado et al. (2008), menciona que este paradigma se fundamenta en la transformación social, buscando

soluciones a problemáticas específicas del entorno con la participación de los miembros de la comunidad. Por tal razón se va aplicar este paradigma en la búsqueda de soluciones para la problemática que se ha identificado. En efecto la transformación en el sistema educativo parte del aula en la que se enseña, por esta razón enfocándonos en el paradigma socio-crítico se plantea mejorar la lectoescritura a través de planificaciones de clases en las que se trabajarán las letras en las que existe mucha más confusión de los estudiantes.

Iniciando de la lectoescritura se considera que es fundamental aclarar los conocimientos de los estudiantes desde el ámbito de enseñanza como planificaciones de unidad didáctica, material concreto con el que se trabaja y actividades que estén fundamentadas en el enfoque de enseñanza, esta es una de las soluciones con mayor factibilidad para mejorar y dinamizar el aprendizaje en los estudiantes. Las planificaciones cuentan con material diseñado específicamente para tratar esta problemática, cumplen con el objetivo y lo que es más importante, siguen un orden desde el cual se pasará de una enseñanza tradicional a una enseñanza dinámica y diferente a través de actividades atractivas para que los estudiantes se diviertan aprendiendo.

8.2 Enfoque cualitativo

Para desarrollar el siguiente estudio se llevará a cabo el enfoque cualitativo, según Vasilachis (2006), citado en Corona (2018), “el enfoque cualitativo hace referencia a un análisis de información que es de carácter subjetivo.” Cabe mencionar que la investigación cualitativa está directamente relacionada en observaciones basándose en modelos de enseñanza comprensivos y comportamentales para posteriormente realizar interpretaciones.

Este enfoque permitirá abordar las categorías de investigación que en este particular lo constituye: Destrezas de lectura y escritura planteadas en el currículo nacional, herramientas de enseñanza y aprendizaje y praxis pedagógica. El análisis de datos

cualitativos constituye un proceso integral que involucra tanto operaciones empíricas como conceptuales. Esta práctica implica la cuidadosa construcción y procesamiento de datos recolectados de manera no numérica, con el objetivo último de ser interpretados de manera significativa. La singularidad de los datos cualitativos radica en su naturaleza descriptiva y contextual, capturando la riqueza y complejidad de las experiencias humanas, opiniones y fenómenos sociales (Marín et ál., 2016)

8.3 Tipo de investigación

8.3.1 Investigación-acción

Para el desarrollo de esta investigación se llevará a cabo la Investigación-acción por lo que, de acuerdo a Rodríguez et al. (2010), la investigación-acción es definida como una forma de indagación autorreflexiva para mejorar el sistema educativo y social. Puesto que este método ayuda para solucionar la problemática evidenciada en el aula de clases, así, se puede afirmar que la Investigación-acción ayuda a mejorar las prácticas sociales y educativas.

Fases del Proceso de Investigación

En atención a las fases de investigación se aplicará las siguiente:

Fase 1. Diagnóstico, que permitirá identificar la problemática en relación a la categoría de investigación: Currículo, Desarrollo de la lectoescritura y Praxis docente. Para el diagnóstico se desarrollará un trabajo cooperativo entre estudiantes, docente y los documentos analizados.

Fase 2. Planificación, en esta fase será posible diseñar la forma de intervención de la situación objeto de estudio que permitirá dar respuesta a la realización de una propuesta de intervención educativa que apunte a las necesidades presentadas en el aula de clases.

Fase 3. Intervención, permitiendo abordar directamente el hecho educativo de interés. En esta fase, se llevarán a cabo la aplicación de estrategias planteadas en la planificación, para satisfacer las necesidades del aula de clase generando alternativas de solución.

Fase 4. Reflexión, permitirá generar un contexto de forma crítica acerca del proceso desarrollado y que tan pertinente es para dar respuesta a la problemática de investigación que involucra las categorías: Currículo, Desarrollo de la lectoescritura y la Praxis pedagógica docente. Así también se podrá identificar cómo se han desarrollado los conocimientos en los estudiantes.

8.4 Técnicas de recolección de la información

Las técnicas que se han aplicado fueron seleccionadas a partir de las características del objeto de estudio y de los objetivos planteados tanto en la investigación como en la propuesta, esto con la finalidad de promover la lectoescritura mediante actividades que fomenten el uso de material didáctico.

En este punto se explica que en primera instancia y para la validación de información se trabajara con recopilación de bibliografías mediante las cuales se recolectara y seleccionara datos, documentos y muestras entorno al tema de interés. Los datos se registrarán mediante la observación participante con su instrumento el Diario de campo, y la entrevista la misma que se realizará al docente, esto permitirá obtener los datos necesarios y precisos para desarrollar este trabajo de integración curricular. Según Salas (2019), afirma que para que se dé un correcto desarrollo del proceso de investigación, es importante que exista la capacidad de los investigadores de reconocer material de gran importancia y calidad, que sea útil recordando que no todo material es fiable.

Además, la técnica de la observación participante será utilizada a lo largo de las practicas preprofesionales, teniendo en cuenta que observar es ir más allá de mirar, es buscar, indagar y analizar el contexto de una manera amplia. Según Rekalde et al., (2014)

La observación participante hace referencia a un gran método de recogida de información ya que en este método se necesita de un observador y de la persona que va a ser observada para tener percepciones de la realidad estudiada.

En ese contexto este método permitirá recopilar toda la información que se considere relevante para desarrollar esta investigación durante las prácticas preprofesionales que se desarrollaron en la institución educativa antes mencionada. En la aplicación de la Guía de observación se trabajará con la recopilación de datos con ayuda del diario de campo, pues clase a clase se tomará lo más importante y relevante que se observe o escuche tanto de la docente como de los alumnos, para la obtención de datos de factibles en la propuesta de intervención y las actividades que de acuerdo a la observación son convenientes llevarlas a cabo en el aula de clases. La Guía de Observación, según Fonseca et al., (2021), es un instrumento que permite al investigador indagar información de acuerdo a lo necesario para su proyecto, esta información debe ser verídica y fundamentada en el caso de estudio. Para que se cumpla con las observaciones necesarias para fundamentar el caso

Finalmente se trabajará con la entrevista la cual será abordada a la docente, la entrevista permite una relación directa con los sujetos de estudio y a la realidad que viven, pues la entrevista es considerada una gran técnica de recogida de información de manera que el investigador acumula respuestas claras, opiniones, estados de ánimos, entre otros facilitando la obtención de datos y direccionándolos a los objetivos propuestos. La entrevista de acuerdo con Díaz et al., (2013) es una forma simple de recoger información, así como también una técnica muy útil en la investigación cualitativa para la obtención de datos, en esta técnica el entrevistador debe tener una gran comprensión para poder recordar los datos que se van obteniendo durante el tiempo de entrevista.

8.5 Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos están diseñados y adaptados a las particularidades de diferentes participantes, del mismo modo la validación de instrumentos se realizó a través de la validación dialógica, la cual también se relaciona con en el paradigma socio-criticó y el enfoque cualitativo de investigación, poniendo énfasis en la creación de diálogos e interacción con los estudiantes y la docente. Sisto (2008) menciona que la validez dialógica mantiene dimensiones principales fundamentándose en lo creíble y la coherencia. Por lo que se trabajó el marco teórico por categorías la cual nos sirvió para construir los instrumentos basándose en conciencia crítica y posicionamiento acerca de lo que se hace.

Según Rincón (2023) el diario de campo es fundamental para que el investigador lleve consigo información y acontecimientos que se han dado durante sus procesos de investigación de manera sistemática y rigurosa para beneficios del mismo. Se aplicará la técnica de la observación con su instrumento diario de campo. En el caso del diario de campo se recolectará datos útiles y puntuales específicas desarrolladas en la guía de observación esto permitirá obtener información acerca de la efectividad de los métodos de enseñanza empleados por la docente, así como,

Además, al trabajar con la entrevista se da importancia en la recogida de información en la institución educativa, puesto que permite entablar conversaciones con la docente, manteniendo una conversación sencilla y amena. La entrevista será estructurada, Díaz et al., (2013) afirma que en este tipo de entrevista las preguntas deben ser elaboradas previamente y seguir un orden, se aplica de manera formal a todos los participantes y se debe clasificar para sistematizar y analizar las respuestas. De tal manera que la información será seleccionada y relacionada principalmente con la Lectoescritura, creando énfasis en detalles importantes que se presenten a lo largo de la conversación.

Así, las guías de entrevista servirán para llevar el orden de información. Según Diaz et al., (2013) las guías de entrevista son mejores y con mayor funcionalidad que un cuestionario ya que se obtiene mejor una información y aclara las dudas que el entrevistador pueda tener para que al final se obtenga respuestas claras. En cuanto a la entrevista comprende de una guía de preguntas en función a la enseñanza de la

Lectoescritura que imparte la docente, esta guía consta de las categorías mediante las cuales se identificará métodos que son factibles para la enseñanza y como estos son aplicados por la docente. Seguido tiene unas preguntas base y termina con las preguntas principales para la docente.

Es necesario recalcar que para el desarrollo de estas técnicas se utilizará una guía de entrevista para la docente, así como también se utilizaran los diarios de campo en los que se plasmara por escrito lo que se evidencie, siendo esto la información que se obtenga durante los días de acompañamiento. En relación a las técnicas e instrumentos mencionadas, es crucial destacar que se empleará tecnología, como teléfonos móviles para tomar fotos y grabar audios (con la previa autorización de los padres de familia y docente), recursos que serán utilizados más adelante en el desarrollo y en los anexos del proyecto.

8.6 Análisis de datos

Al realizar el análisis de información recolectada se integran diferentes operaciones de investigación, dentro de este análisis que es de origen cualitativo se realizan lecturas e interpretaciones de acorde a lo que requiera la investigación. Para llevar a cabo el análisis correspondiente a los datos se procede a la triangulación de resultados obtenidos en los diferentes procesos aplicados, manifiesta Ojuda et al., (2005), que la triangulación consiste en la verificación y comparación de los datos obtenidos a través de diversos acercamientos al grupo que se estudió para contrastar la información. En este procedimiento, se otorga prioridad y organiza cuidadosamente las categorías de observación con el objetivo de enriquecer las experiencias del grupo de investigación participante. Es esencial subrayar que, de manera previa, se debe establecer una planificación coherente y sistemática para asegurar un enfoque claro en la verificación de las categorías de investigación de forma simultánea y periódica.

El campo metodológico de esta investigación va desde el enfoque cualitativo, evidentemente para dar solución al problema se debe partir de la estrecha relación entre las

categorías, los criterios y fases de evaluación cualitativa, el análisis de datos cualitativos no es simplemente un proceso técnico, sino un acto reflexivo que requiere atención a los matices, interpretación contextual y la capacidad de dar sentido a la riqueza de la información recopilada. Marín et al., 2016, la comprensión profunda y la interpretación significativa de estos datos contribuyen al avance del conocimiento en disciplinas que buscan explorar y comprender la complejidad de la realidad humana.

8.7 Análisis descriptivo

El análisis descriptivo comienza con la codificación, que genera patrones interconectados para lograr un desarrollo profundo, respaldado por teorías, códigos y relaciones fundamentadas. A partir de estos elementos, se construye una red semántica que establece conexiones, fragmentos y nuevas ideas sobre la investigación. Durante la codificación, se identificó que algunos temas están directamente relacionados y que, a veces, al presentarlos de manera independiente, no se logra establecer una conexión lógica. Por otro lado, se subestima la influencia significativa que un tema puede tener sobre otro, como el aspecto emocional y el educativo. En ocasiones, al enseñar, se pasa por alto el estado emocional del alumno, y las malas calificaciones se interpretan erróneamente como falta de interés, sin comprender realmente lo que está sucediendo.

El análisis descriptivo tiene como fin realizar una mera descripción de lo que los actores sociales hacen y dicen acerca del tema en cuestión estableciendo sobre procesos contextos e intenciones- categorías clasificatorias y observando las conexiones entre ellas. (Penalva et al., 2015, p.81)

Este opera en sintonía con las categorías predefinidas en el marco de un estudio específico. Su funcionamiento se basa en la capacidad de proporcionar un marco estructurado que facilita la elaboración de ideas y la formulación de hipótesis pertinentes. Al seguir las categorías establecidas, se logra una mayor coherencia y alineación con los



objetivos de investigación, permitiendo una exploración más precisa y detallada de los fenómenos estudiados.

El beneficio clave de esta aproximación radica en su habilidad para ofrecer una estructura conceptual sólida desde el principio. Al considerar de antemano las principales características de la población en estudio, se establece un marco teórico que orienta la recopilación y análisis de datos. Esto no solo proporciona una dirección clara para la investigación, sino que también facilita la generación de ideas y la formulación de hipótesis, ya que se parte de un entendimiento sólido de las variables y sus relaciones. Peña (2017), menciona que de acuerdo con las categorías de un estudio. Esta técnica permite que se elaboren ideas e hipótesis relevantes tomando como prioridad las principales características de un grupo estudiado.

9. Propuesta



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

leer es
SOÑAR



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
EDUCATIVA: PARA EL DESARROLLO DE
LA LECTOESCRITURA EN EL 1TO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL



Presentación



Objetivo de la propuesta:

Promover la lectoescritura mediante actividades en las que se utilice material didáctico para motivar al aprendizaje de la literatura y escritura en el ámbito escolar y cotidiano.

Información General

La presente guía tiene como objetivo desarrollar actividades para la enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura, los apartados que se desarrollaran dentro de esta son: la fundamentación, teoría y actividades prácticas planteadas para emplearlas utilizando el objetivo “Promover la lectoescritura mediante actividades con material didáctico para motivar al aprendizaje de la literatura y escritura en el ámbito escolar y cotidiano”.

Dentro de la fundamentación teórica se hablará de temas como el desarrollo de la lectoescritura, la importancia y el método de enseñanza aplicado.

Introducción

En el núcleo de la educación se encuentra la lectoescritura, una habilidad cuyo impacto va más allá de la simple adquisición de conocimientos; se rige como un componente esencial en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. En este viaje educativo, la aplicación de cuidadosas planificaciones, siguiendo lo que son el método silábico y la etapa silábica, que se presenta como un faro que guía hacia un aprendizaje significativo. Según Montealegre et al. (2006), la adquisición de la lectoescritura constituye un hito clave desde el cual parte el desarrollo cultural del niño, por lo que es fundamental seguir correctamente la forma o proceso mediante el que el niño aprende y cuán factible es para su aprendizaje.

El rol del docente se revela como el arquitecto de esta experiencia educativa. Su habilidad para ajustar la didáctica, incorporar el método silábico, en donde la dimensión

socioafectiva crea un entorno propicio para el crecimiento académico y personal de cada estudiante. Así, en la sinfonía de la Lectoescritura, el docente se convierte en el director, conduciendo armoniosamente a sus estudiantes hacia el dominio de estas habilidades cruciales.

¿Cómo se trabajará?

Él estudiante recibirá hojas de trabajo, que es creación propia del docente, con ayuda de colores en los márgenes, con hojas de cuatro líneas, mediante esto se orientará a los estudiantes para que no dejen demasiado espacio al momento de escribir y no se salgan de su margen. Esto con la finalidad de generar lateralidad y puedan compartir sus creaciones para recibir retroalimentación. Finalmente, se repasará la lectura en voz alta, las veces que sean necesarias hasta el punto en el que se encuentre fluidez en la lectura, de tal manera que no



confundan u omitan las sílabas, letras o toda la palabra de un texto, luego de este proceso los estudiantes sentirán motivación para saber sobre lectura y escritura.

Al finalizar las actividades propuesta se creará una pequeña evaluación final, mediante la cual podremos evidencia si el alumno adquirió los aprendizajes y si la propuesta dio resultados.

Fundamentación teórica

Desarrollo de la Lectoescritura en Cuarto Grado de EGB

El progreso de la lectoescritura implica avanzar a través de una serie de hitos en el desarrollo de la conciencia cognitiva. Inicialmente, este proceso implica la transición desde la falta de conciencia sobre la relación que se tiene entre la escritura y el lenguaje hablado, así también, hacia la asociación de lo escrito con el lenguaje oral.

Es importante recordar y reconocer que la habilidad de desarrollo de la lectoescritura es fundamental en la vida del ser humano. El desarrollo de la Lectoescritura se refiere al proceso mediante el cual las personas adquieren habilidades y destrezas relacionadas con la lectura y la escritura. Este proceso incluye aprender letras, formar palabras, comprender textos y expresarse por escrito. Existen muchos

enfoques y métodos diferentes para desarrollar habilidades de alfabetización, que pueden variar según el contexto educativo y las necesidades de los estudiantes. Algunos métodos se centran en la enseñanza de fonética, donde se aprenden los sonidos de las letras y cómo se combinan para formar palabras. Otros enfoques se basan en reconocer palabras

visualmente y comprender su significado.

Según Cassani et al. (2002), el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura es uno de los procesos fundamentales en la educación porque proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para acceder al conocimiento y continuar comunicándose de manera efectiva. Además, estos autores destacan la importancia de aumentar la motivación y el interés por la lectura y la



escritura, ya que esto favorece un mejor desarrollo de estas habilidades.

Es importante recordar que el desarrollo de la Lectoescritura no se limita al entorno escolar, sino que también puede tener lugar en otros contextos como la familia o la comunidad. La lectura y la escritura son habilidades esenciales necesarias para el desarrollo personal y académico, y adquirirlas temprano puede tener un impacto significativo en el éxito educativo a largo plazo, por esta razón nuestro énfasis en desarrollar actividades que puedan servir de intervención en las fallas y debilidades que hemos evidenciado en el salón de clases.

La necesidad de desarrollar una gran habilidad de lectura y escritura se da debido a que son fundamentales para la vida, se debe motivar para fomentar una cultura lectora encaminada en varios ámbitos, esto es imprescindible para el desarrollo cognitivo pues sirve para la comunicación, adquisición de conocimientos, desarrollo personal.

Importancia de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura

La lectura y la escritura tienen una gran importancia en el ámbito de la lengua y la literatura. La capacidad de leer y escribir

de forma eficaz es esencial para desarrollar las habilidades lingüísticas y comprender textos literarios. En la Lectoescritura también nos permite expresar ideas y emociones a través de la escritura creativa.

Según Domínguez, et al (2015), es indispensable desde la primera infancia familiarizar al niño con libros ya sea de cuentos o lecturas cortas, porque esta es la base desde donde se parte para crear interés en el infante, a medida de las motivaciones que existan se desarrollara una estrecha relación entre el niño y la lectura. Además, la lectura favorece a que el niño conozca y comprenda la realidad del contexto en el que vive, así como también de lo que está rodeado. También la Literatura enriquece el vocabulario del niño, forma su carácter, sus sentimientos, y su forma de desenvolverse ante la sociedad.

La lectura es necesaria para desarrollar la capacidad lectora, es decir, la capacidad de comprender y analizar textos. Leer libros le ayuda a adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y ampliar su vocabulario. La lectura de obras literarias también te permite aprender sobre diferentes culturas, perspectivas y experiencias humanas. Por otro lado, la



escritura es una forma de comunicación que nos permite expresar nuestras ideas y pensamientos de forma clara y coherente. La escritura desarrolla la capacidad de organizar ideas, argumentar y persuadir. Además, la escritura creativa nos permite dar rienda suelta a nuestra imaginación y creatividad.

Por otro lado, la lectura en voz alta favorece al desarrollo de la comprensión, ya que sirve como estimulación para que el oyente pueda imaginar, darle sentido al texto y exteriorizar lo que está escuchando. Para esta práctica es importante que se empiece por el hogar ya que desde su núcleo de familiaridad existe mayor motivación para el infante. Esta postura coincide con la información de Cova (2004), quien menciona que si desde el hogar el infante practica la lectura y los padres le leen en voz alta este creará un ambiente de vinculación e interés por adquirir esta destreza lectora y que al llegar a la escuela ya se encuentre un avance de su desarrollo integral como ser humano.

Método Silábico de Enseñanza Efectivos

El método silábico llega a ser un enfoque tradicional de la enseñanza de la lectura y escritura que se centra generalmente para enseñar a reconocer y pronunciar

sílabas, desde las unidades más pequeñas de sonidos en las palabras. En donde contiene características que son positivas para poder trabajar.

La decodificación sistemática: Este método silábico brinda un enfoque sistemático que permite la decodificación de palabras, en donde aprenden mediante el reconocimiento y combinaciones de sílabas de una manera progresiva para ellos.

Por otro lado, está la base para la ortografía: Al momento de enseñar a descomponer las palabras en sílabas, se aporta una base sólida para poder comprender primeramente la estructura ortográfica y a su vez la pronunciación correcta, para que todos al momento que escriben, sepan como lo hacen, sin necesidad de preguntar. Si lo ponemos en práctica, poco a poco se van a adaptar a darle importancia a la ortografía.

Por lo tanto, se puede trabajar con lecturas en donde ellos escriban en sus cuadernos palabras que sean nuevas para aquellos referente a la lectura, se procederá a la investigación ya sea con ayuda de alguien y podrán saber el significado y como se escribe. No obstante, se sentirán motivados en manifestar sus dudas a través de palabras



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

que no hayan oído o visto a lo largo de su trayecto académico como de su vida diaria.

A su vez, damos un significado diferencial, en muchos casos si sustraemos o añadimos una consonante, en donde tomará otro significado. Por lo tanto, la consonante contribuye a la precisión semántica y que el estudiante pueda entender precisamente la palabra. Para finalizar, la comprensión de

textos más avanzados, encontraremos consonantes que contribuirán al ritmo y la fluidez al momento de leer. Esto le ayudará a tener una correcta identificación y pronunciación de las consonantes para que la comprensión sea eficaz.

Enfoque:

Enfoque constructivista:

La presente propuesta está diseñada a partir del enfoque de constructivismo, este se trata de crear el conocimiento con los mismos estudiantes, es decir, al enseñar la docente tiene la capacidad de adquirir nuevos conocimientos, estos en base a la clase además estos conocimientos adquieren también con el alumno, pues ambos aprenden de manera conjunta favoreciendo a la creación de un nuevo ambiente de aprendizaje. Según Hernández (2008), menciona que el constructivismo contrasta con otras perspectivas en las que el aprendizaje se logra mediante la transmisión de información de persona a persona (maestro-alumno), ya que, en este enfoque, la construcción no es prioritaria, sino la recepción. En el constructivismo, el aprendizaje es un proceso activo en lugar de pasivo. Se parte de la premisa fundamental de que las personas aprenden cuando tienen el control de su propio aprendizaje y son conscientes de ese control. Esta teoría se centra en el proceso de aprendizaje en sí, no en la metodología de enseñanza. En el constructivismo, los alumnos construyen activamente su propio conocimiento, desarrollando significados de manera individual a



Las siguientes actividades, se relacionan con el objetivo del currículo 2016 de Lengua y Literatura y la destreza en específico para trabajar en esta área de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo:

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

Destreza:

LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.



Actividades:

Taller # 1

ACTIVIDAD 1: Reconocer y formar palabras con las consonantes (“b” y “d”)

DURACIÓN: 120 minutos

OBJETIVO: Reconocer y aprender el uso de las consonantes “b” y “d”, para la lectura y escritura de las palabras.

ANTICIPACIÓN:

Para iniciar esta actividad, nos pondremos en grupos de 6 personas, colocaremos en el piso las consonantes del abecedario español formando el juego del “avioncito” (Anexo 1). Una vez entendido el juego, van a decir una palabra con esa consonante para poder avanzar. Esto lo haremos con un integrante de cada grupo.

CONSTRUCCIÓN:

Una vez que identificaron las consonantes, se les entregará una lectura corta llamada “Berta la ballena valiente”, en donde un estudiante de cada grupo leerá la lectura y después la leeremos todos en conjunto, una vez entendido el texto, se les pedirá a los estudiantes que extraigan todas las palabras que inician con “b”, las copien en una hoja de líneas y realicen con esas palabras oraciones. Una vez terminada la actividad, realizamos de igual manera como trabajamos con la letra b, la letra d. Empezamos con leyendo la lectura “El dinosaurio David”, un integrante de cada grupo va a leer y después la leeremos todo en conjunto, seguidamente se va a extraer palabras de la lectura que empiecen con la letra d y formar oraciones en la hoja de líneas.

CONSOLIDACIÓN:

Finalizamos entregando hojas de trabajo (Anexo 1), para que identifiquen las consonantes, con la letra “d” van a completar los casilleros vacíos para completar la palabra según la imagen y en



la parte derecha, copiamos como queda en la fila de copia, y de igual manera con la letra “b”, completamos la palabra que falta al inicio de la imagen.

EVALUACIÓN:

Expresan respetuosamente sus opiniones e ideas con el resto de compañeros al finalizar la tarea.

Lista de cotejo

Criterios	Si	No
Resuelve los casilleros sin dificultad.		
Desarrolla la tarea con facilidad.		
Existe buen uso de la ortografía.		
La escritura es legible.		



Taller # 2

ACTIVIDAD 2: Reconocer y formar palabras con las consonantes (“l” y “n”)

DURACIÓN: 120 minutos

OBJETIVO: Reconocer y aprender el uso de las consonantes “l” y “n”, para la lectura y escritura de las palabras.

ANTICIPACIÓN:

Realizar una lluvia de ideas, acerca de la clase anterior:

¿Qué consonantes vimos en la clase anterior?

¿Qué lecturas trabajamos?

¿Realicé a conciencia mi hoja de trabajo de las consonantes “b” y “d”?

CONSTRUCCIÓN:

Para esta actividad, trabajarán en grupos de 6 personas y se procederá a recordar las consonantes “l” y “n” con ejemplos que empiecen con esas palabras. Después les daremos una hoja de lectura de la letra “n”, llamada “La rana Nancy” y con la letra L, la lectura “El león Lolo” (Anexo 2). Se leerá de manera individual y después en voz alta de manera conjunta. En esta parte los alumnos tendrán que encerrar en círculos palabras con L Y N en los textos antes mencionados. Una vez terminado de leer, se les entregará una hoja de trabajo de líneas en la que los alumnos deben escribir palabras que encuentren tanto con la letra L Y N. (**ver Anexo 2**), en donde el estudiante debe colocar el nombre según la imagen con la letra “l” y así mismo trabajaremos con la letra “n”.

CONSOLIDACIÓN:



Finalmente, se les entregará una hoja de trabajo (**Anexo 2**), en donde de acuerdo con la imagen, los educandos procederán a formar la palabra donde existen espacios libres para ser completados, tendrán que pensar y observar con calma el objeto que está en su hoja.

En las imágenes que tienen solo dibujos tendrán que escribir los nombres de todas las que inician con L o N para Luego elegir 5 de ellas y hacer oraciones con las consonantes trabajadas.

Para trabajar el refuerzo correspondiente se realizará una actividad con el **tablero de harina**. Se organizarán grupos de 5 estudiantes mediante una selección definida por el docente con el objetivo de que los grupos sean lo más heterogéneos posibles. Acto seguido, los estudiantes deben realizar las siguientes actividades:

Primero el docente hace una pequeña demostración de cómo escribir los grafemas /l/ y /n/, esto haciendo uso de las manos (lateralidad, izquierda y derecha).

Posteriormente se les presenta a los estudiantes unas bandejas que contienen harina para que los mismos puedan hacer la representación de palabras que contenga el grafema /l/ o /n/ por grupos de trabajo.

Luego se les proyectará a los estudiantes palabras con el grafema /l/ o /n/, ellos tendrán 30 segundos para observar la palabra, luego deberán recordar la misma y graficarla en la harina haciendo uso de los dedos.

Link para proyectar las palabras:

<https://n9.cl/diaposusbhdhfyfonemasbb>

EVALUACIÓN:

Cada estudiante articula correctamente las palabras mediante lo aprendido en el aula de clase y sintetiza la composición de las consonantes de manera adecuada y pertinente.

Lista de cotejo



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Criterios	Si	No
Entrega a tiempo la actividad.		
Cumple con lo detallado en la hoja de trabajo.		
Existe aseo en la presentación de las actividades.		
Mantiene el orden establecido en la actividad.		



Taller # 3

ACTIVIDAD 3: Reconocer y formar palabras de las consonantes (“t” y “f”)

DURACIÓN: 120 minutos

Objetivo: Reconocer y aprender el uso de las consonantes “t” y “f”, para la lectura y escritura de las palabras.

ANTICIPACIÓN:

Para iniciar esta actividad, procederemos a decir palabras que empiecen con la letra “t”, ya sea de animales, personas o cosas, como: toro, Tania, talco. Así mismo de la letra “f”, foco, foca, Félix. Esta actividad se debe realizar a manera de juego, por ejemplo: estudiante 1 dice Foco, el estudiante 2 dice tomate, etc., se tiene que ir intercalando las consonantes con las que se empieza para tener una mejor comprensión y no repetir palabras.

CONSTRUCCIÓN:

Por consiguiente, se les entregará hojas de lectura con la letra t “La Tuna”, en esta actividad el estudiante tendrá que identificar las palabras con la letra T y en hojas de líneas se les pedirá que transcriban las palabras que encontraron y realicen oraciones.

Luego el trabajo para cada estudiante de la letra “t” será hojas de trabajo en las que van a llenar los espacios en blanco con la palabra que falta y se relaciona la imagen (Anexo 3). De la misma manera con la letra “f” se trabajará con la lectura de “El Fantasma Fofi” y se seguirá el mismo patrón de enseñanza.

CONSOLIDACIÓN:

Finalizamos con escribir en una hoja de líneas 10 palabras que comiencen con la letra “t” y 10 palabras que comiencen con la letra “f”. Seguidamente, con esas palabras van a formular oraciones, para que después lo puedan leer con sus compañeros de al lado.



Para el refuerzo correspondiente se utilizará plastilina, se entregará a cada estudiante una caja de 5 plastilinas (este material es manipulable fácilmente), luego de eso se escribirá palabras que contengan las letras “T” Y “F”, los alumnos con la plastilina tendrán que formar las palabras mediante lo cual se identificará si se obtuvo o no el aprendizaje requerido.

EVALUACIÓN:

Cada estudiante formula oraciones, distinguiendo la característica al identificar cada imagen presentada.

Lista de cotejo

Criterios	Si	No
Entrega la tarea en la hora indicada.		
La tarea se muestra con un dominio adecuado de los conocimientos adquiridos.		
La tarea presenta una redacción clara, coherente y sin faltas de ortografía		
La tarea cumple con las instrucciones solicitadas en la hoja de trabajo.		



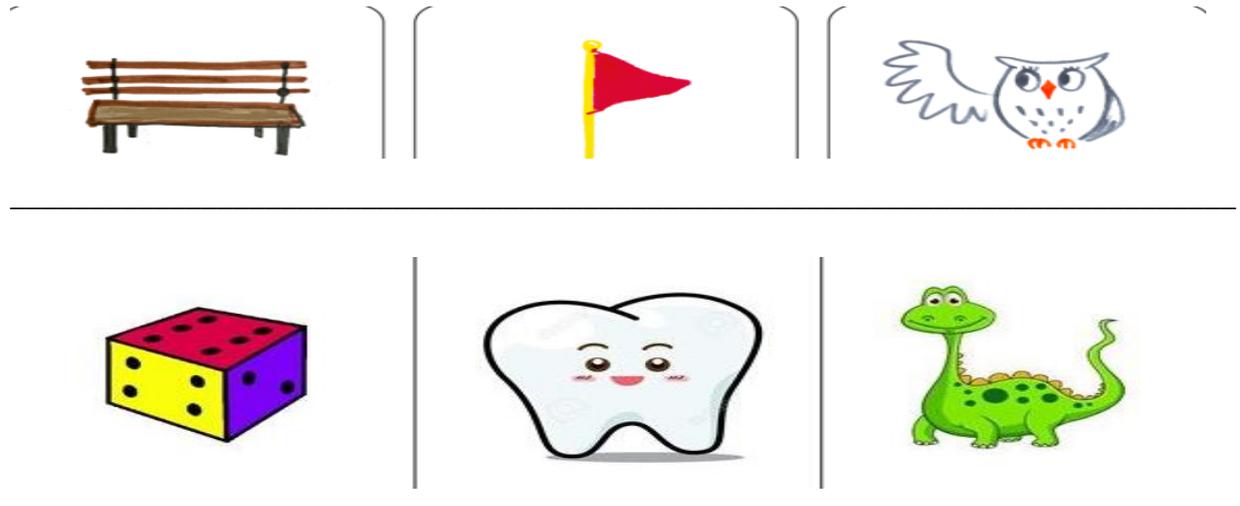
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

EVALUACIÓN FINAL:

Estudiante:
Fecha:

Pregunta 1

Identifique y escriba los nombres de los siguientes objetos.



Identifique en el texto las palabras con "L" de color azul y las palabras con "N" de color verde.



El nido de la paloma

La paloma está en su nido,
el nido está en el pino,
el pino está en el camino,
y en el camino está Camila.
Camila está en el camino,
en el camino está el pino,
en el pino está el nido,
en el nido está la paloma



LUNA



Lulú tiene el cabello largo y plateado como la luna. Los niños de la escuela les gusta el cabello de Lulu, y le dicen la niña luna, a Lulu le gustaba que le dijeran eso y compro un hermoso pez y lo llamo Lula, por que sonaba igual que Lulu y luna.

Escribir oraciones con las siguientes palabras. (F y T)

Tomate: _____

Fantasia: _____

Thomas: _____

Fresa: _____



Enlace a todas las actividades:

<https://docs.google.com/document/d/1rJdQkFmu9wFcYfwfjnrOiGjr-vTWpPILq0GoVOBAN8A/edit?usp=sharing>

Referencias bibliográficas propuesta:

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2002). Enseñar lengua. Graó.

Cova, Y., (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 5(2), 53-66.

Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila, Y., y Ruiz Ávila, MM (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 3 (1), 94-102.

Hernández Requena, S., (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, 5(2), 26-35.

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología, 9(1), 25-40.

10. Resultados

En este apartado se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de información obtenida mediante diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos para la aplicación de nuestra propuesta titulada “Leer es soñar”. Estos datos sirvieron para crear un ciclo de aprendizaje, este ciclo consta de etapas desde la realización de la propuesta hasta la aplicación y mejoramiento de la propuesta de acuerdo a las adaptaciones necesarias consideradas. Con la finalización de este ciclo de enseñanza, destacamos dentro de nuestros resultados, apartados que abarcan temas relacionados al análisis y desarrollo de la Lectoescritura, además de la aplicación de cada taller que se planificó. Los dividimos en cuatro resultados relevantes, que son: Aprendizaje lúdico frente al aprendizaje tradicional para el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental, La autorregulación del aprendizaje en el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental, Procesos de evaluación para el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental, Enseñanza desde el contexto cultural, social y lingüístico para el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental.

10.1 Aprendizaje lúdico frente al aprendizaje tradicional para el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental.

Es crucial abordar el tema de la didáctica interactiva y participativa para fomentar el intercambio de ideas entre los estudiantes. Las actividades lúdicas han demostrado ser beneficiosas para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico, razón por la cual al iniciar la clase se desarrollaron dinámicas para despertar su interés de manera divertida. Sin embargo, tomamos de precedente que la docente no utilizaba ningún medio para captar la atención de los estudiantes, por lo que propusimos diseñar dinámicas al inicio de cada

clase para mejorar su atención y sobre todo ayudar a que el estudiante encuentre un sentido a la enseñanza, por lo que las dinámicas iban direccionadas a la clase que se desarrollaba.

El involucramiento en actividades lúdicas y la oportunidad de participar activamente en el proceso de aprendizaje fortalecen las habilidades creativas del estudiante. Facilitar que los estudiantes de primaria interactúen de manera activa con una variedad de materiales, temas y problemas que estimula su capacidad de exploración y resolución de problemas. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2018, p. 10)

Durante el desarrollo de la primera clase con los estudiantes, se observó que no prestaban atención cuando la docente daba clases, conversaban con sus compañeros de a lado, o se paraban para ir a botar basura, por lo que la docente optó por ponerlos de pie para que se puedan estirar, pero a pesar de ello, la falta de atención continuaba. De manera que, se vio factible pedir a la docente que se permita proyectar una canción llamada "La Rana", explicando que a los niños y niñas les gusta cantar, ver videos, así como hacer diferentes actividades que involucren movimiento, puesto que los estudiantes supieron manifestar entre ellos que la docente no suele usar el proyector, ni mucho menos, hacerles ver videos. Luego de eso, la docente accedió en proyectar la canción, de manera que al momento que visualizaron una rana, los estudiantes se mostraron alegres y procedieron a entablar conversaciones entre ellos sobre lo qué va a tratar el video, enseguida se notó que los estudiantes se mostraron motivados y felices. Al finalizar la canción, la docente pudo continuar la clase sin interrupción y distracción alguna y se observó que la docente lleva una enseñanza tradicional, lo que conduce a los estudiantes a participar tal como la docente solicita excluyendo de cierta manera la posibilidad de innovar y crear participación activa.

La docente no suele utilizar el proyector, ya que las actividades en clase son en el cuaderno, o la mayoría de veces las actividades que están en el texto, mencionó la docente. **(Fragmento de diario de campo)**

Es crucial resaltar el valor de los juegos y actividades lúdicas en la captación de la atención de los niños. Estas actividades se llevaron a cabo tanto fuera del aula como al



finalizar el recreo. Durante estos momentos, se pudo observar cómo ciertos juegos motivaban a los estudiantes, generando un entusiasmo evidente que se reflejaba en su disposición para aprender nuevos temas una vez regresaban al aula.

Por ejemplo, antes de empezar una clase la docente permitió que saliéramos con los estudiantes a realizar un estiramiento de brazos y el juego del rey manda, luego de eso al regresar al aula los estudiantes presentaron una mejor atención y participación activa en la clase. **(Fragmento de diario de campo).**

Candela y Benavides (2020), mencionan que tanto el juego como el aprendizaje comparten varios elementos: el deseo de mejorar; la repetición y la práctica que contribuyen al desarrollo de habilidades y capacidades; la implementación de tácticas que llevan al éxito y ayudan a superar obstáculos. En esta perspectiva, la dimensión lúdica proporciona numerosas ventajas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que involucra aspectos que aumentan la atención del estudiante hacia el contenido o la materia, facilitando así la adquisición de conocimientos y el fomento de habilidades. Fue en la clase, durante una actividad de Lengua y Literatura de la propuesta, un estudiante mencionó

“me gusta mucho que la clase empiece con juegos señorita, porque nos enseñan de otra forma”. **(Fragmento de diario de campo).**



Ilustración 1

Figura 2: Actividad de estiramiento

En las siguientes clases, al llegar, los estudiantes comentaron que se sienten atraídos por las dinámicas como las que se venían realizando, por ende, se procedió a realizar clase a clase juegos similares al llamado “el barco se hunde”, una vez que los estudiantes se divertían con las actividades, las clases podían continuar de forma activa, incluyendo el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), ya que se observó un mayor grado de concentración y estimulación del aprendizaje. Permitiendo a los estudiantes la visualización y transmisión de información de manera digitalizada. Además, los estudiantes demostraron que a medida que se iban incluyendo estas actividades tanto lúdicas como tecnológicas, su interés aumentó generando un mayor grado de atención y comprensión en actividades planteadas clase a clase.



Alonso-Sainz (2022), menciona sobre el uso de TIC, podemos ver cómo los niños muestran interés hacia las pantallas al observar detenidamente, se nota que las pantallas ejercen una atracción significativa tanto en niños como en adultos. Este fenómeno a menudo se justifica como una razón para integrar tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el entorno educativo. De hecho, el uso de elementos visuales atractivos y motivadores puede resultar beneficioso para fomentar un aprendizaje más significativo y mantener una atención prolongada.

Sin embargo, durante la entrevista que se realizó a la docente, expresó su rechazo hacia la implementación de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en sus clases, argumentando que prefiere un enfoque sin distracciones para un mejor rendimiento académico, diciendo:

Pero la verdad yo no lo veo necesario, ustedes saben que antes no existían estos aparatos, había lo que es las bibliotecas, los libros. Yo me manejo bien con los textos y siento que la tecnología les distrae e incluso les da haciendo todo.

(Fragmento de entrevista a la docente)

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la actualidad han desarrollado un impacto significativo para nuestras vidas tanto personalmente como en el ámbito profesional. Están alterando la manera en que accedemos al conocimiento y aprendemos, así como los métodos de comunicación y nuestras interacciones sociales. Este cambio es tan notorio que la generación, manipulación y transmisión de información está naciendo como un factor determinante en la productividad y el poder en la actual "sociedad de la información". (Castells, 1997, como se citó en Escontrela et al. 2004)



Ilustración 2

Figura 2: Inicio del uso de recursos tecnológicos



Ilustración 3

Figura 3: Impacto positivo de las TIC en la participación de los estudiantes

10.2 La autorregulación del aprendizaje en el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental.

A medida que los estudiantes se familiarizaron con las dinámicas, se observó cómo influyeron en sus aspectos emocionales: se sentían mejor y continuaban con sus actividades. Cuando enfrentaron dificultades para realizar una tarea, se procedió a brindarles palabras de aliento, mencionando al estudiante que es una persona inteligente, capaz de comprender cualquier tema, recordándoles que podían lograrlo simplemente leyendo la pregunta y recordando la respuesta. Álvarez (2020), hace referencia al desarrollo emocional desde una perspectiva preventiva que encierra una serie de destrezas diferentes a lo cognitivo. Este proceso se construye mediante el hecho de adquirir habilidades de niños y niñas que son indispensables para identificar y gestionar emociones, considerando la empatía con los demás y las buenas relaciones tomando en cuenta que se debe considerar a los demás y no centrarse en sí mismo para crear un aprendizaje constructivista.

Esta estrategia resultó efectiva, ya que solían asustarse al momento de realizar las actividades y no daban lectura, sin embargo, después de pedirles que lean con atención, los estudiantes nos agradecieron y expresaron que solo de ver algún espacio en blanco se asustan y no saben qué hacer. Otros, solo necesitaban recordar la clase que se dio para poder realizar la actividad. Se pudo observar que todos realizaron las actividades sin necesidad de hacer preguntas a sus compañeros o a nosotras.

Ríos (2023), menciona que el enfoque educativo centrado en las habilidades se basa en la premisa de que los estudiantes necesitan adquirir no solo conocimientos teóricos, sino también habilidades y actitudes que les capaciten para abordar los desafíos contemporáneos. Estas habilidades, definidas como la capacidad de emplear conocimientos, destrezas y actitudes en contextos prácticos, son el núcleo de este modelo pedagógico.

En ese sentido, podemos destacar un hecho importante que fue la mención de un niño, quien manifestó “me gusta mucho que me enseñen ustedes, porque me entienden y me repiten lo que no puedo. En mi casa mi mamá me habla 'si no puedo hacer mis deberes’, y entre risas dijo ‘no quiero que se vayan”. **(Fragmento de diario de campo de una actividad realizada para refuerzo).**

Además de eso, es importante mencionar que los estudiantes no estaban acostumbrados a tener límites de tiempo para completar tareas en clase, por lo que dedicaban toda la hora a desarrollarlas. En base a eso, se tomó la decisión de establecer límites de tiempo para ciertas actividades de la propuesta, como hojas de trabajo o ejercicios en los cuadernos. Esto generó presión y preocupación en los estudiantes, por eso, se aplicó el castigo negativo de no permitirles salir al receso si no completan sus tareas a tiempo. Según menciona Sanz (2019), “el castigo negativo hace referencia a quitar algo positivo para evitar o disminuir la probabilidad de que ocurra una conducta no apropiada”. Con el pasar de los días, se acostumbraron al ritmo de cada actividad y disfrutaron más de su tiempo para salir al recreo o algunas veces aprovechaban su tiempo libre para socializar con otros compañeros en clase, o realizar alguna actividad que tenían pendiente.

Con este fundamento, al aplicar este tipo de castigo, los estudiantes sabían que se les podía quitar la hora de educación física o la hora de recreo, esta aplicación sirvió de apoyo, pues al generar presión en los estudiantes, estos desarrollaban sus actividades en un tiempo estimado que comprendía en 15 a 20 minutos, facilitando el aprendizaje y mejorándolo.

Es fundamental destacar la importancia de la comunicación bidireccional entre la docente y los estudiantes al intercambiar ideas y ejemplos durante las clases. Por ejemplo, en una clase de Lengua y Literatura, la docente explicó el tema de los adjetivos calificativos, poniendo como ejemplo al inspector, en donde los estudiantes expresaron adjetivos como: los zapatos del inspector son grandes, de la misma manera, con nosotras, en donde describieron aspectos físicos como: alta, delgada, adorable, etc. Los estudiantes enumeraban varias cualidades de sus compañeros o compañeras, de la docente y las practicantes.

García et al., (2014), menciona que la comunicación tiene como objeto la interacción, el asumir recíprocamente el rol del otro, el obtener una perfecta combinación entre sí mismo y el otro. A medida que la interacción crece las expectativas se tornan perfectamente interdependientes y se busca anticipar, predecir y comportarse de acuerdo a las necesidades mutuas.

10.3 Procesos de evaluación para el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental.

Al abordar el tema del refuerzo y la retroalimentación en este contexto, se evidenció que la docente no proporcionaba un refuerzo adecuado a sus estudiantes. Lo cual fue sorprendente y con el tiempo, se demostró que la manera de retroalimentar de la docente era con ayuda de ella o nuestra, además no les colocaba la nota que merecían, buscaba que tengan una buena calificación de forma individual, pero si era con ayuda ella les ponía la calificación de nueve sobre diez, porque evidentemente todo el trabajo iba a estar bien. Con esta forma de evaluar, ningún estudiante llegaba a tener menos de siete sobre diez. Pero la docente identificaba a los estudiantes que aprendían y los que no también. Por ese motivo, vimos factible que formen grupos de trabajo y se puedan ayudar conjuntamente, reflejando resultados satisfactorios.

De tal forma, en la realización de tareas, los estudiantes no solían responder lo que no entendían o algunos, por no dejar espacios en blanco, copiaban de sus compañeros, pero al momento de calificar las tareas, pruebas o exámenes, no se entendían las respuestas y se veía la misma respuesta en 3 niños. Esta situación también se presentaba al pedirles que pasen a la pizarra para colocar la palabra correspondiente según la tabla de gentilicios (singular, plural, masculino, femenino), en la clase de Lengua y Literatura. En estos casos, algunos estudiantes no podían realizar la actividad y la docente, al percatarse de ello, solicitaba la participación de otro estudiante para que colocara la respuesta correcta.

Valdivia (2014, como se citó en Espinoza, 2021), menciona que la retroalimentación formativa se define como la información que indica cuánto logro ha tenido un estudiante en una tarea académica específica que le solicitó el docente. A través de la retroalimentación, tanto el profesor como el estudiante pueden identificar los aciertos y las dificultades del niño o niña. Sin embargo, la retroalimentación no cumple su objetivo si el profesor no utiliza correctamente esta información para ayudar a los estudiantes a

mejorar su desempeño escolar, brindándoles orientación sobre cómo alcanzar metas más altas y superar las dificultades obtenidas y limitaciones identificadas en la misma.

10.4 Enseñanza desde el contexto cultural, social y lingüístico para el desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental.

En la clase de Lengua y Literatura, se abordó el tema del cuento, partiendo con la lectura de "las habichuelas mágicas", en el que los niños identificaron a los personajes principales, secundarios, el escenario, lugar y tiempo, etc. Después de terminar con la lectura del texto, los estudiantes realizaron una dramatización voluntaria del cuento que duró 10 minutos. Los estudiantes emocionados, continuaron eligiendo a los personajes. Al finalizar la representación teatral del cuento, se evidenció que cada niño comprendió el texto de manera profunda. Además, se destacó el respeto mutuo entre los compañeros, quienes prestaron atención a las actuaciones de sus compañeros. Se percibió una expresión de felicidad en el rostro de la docente al observar la iniciativa y el compromiso de los estudiantes con la actividad. Al concluir la clase, tanto los niños como las niñas demostraron una comprensión clara del tema gracias a su participación activa durante la dramatización.

Este enfoque disciplinar reconoce que la lengua oral y escrita se complementan, desestimando la idea de que la lectura y escritura son superiores en la evolución humana. Además, promueve el uso diario del lenguaje oral en la escuela y destaca el diálogo como fundamental en las interacciones en el aula, junto con actividades como cantar, recitar, leer, escuchar y discutir diversos temas (Ministerio de Educación, 2016).

10.5 Aplicación de la propuesta “Leer es soñar”



Después de un largo trabajo de observación e identificación, se generó una propuesta en donde solventa las necesidades de los estudiantes que tienen al desarrollar la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura. Esta propuesta fue creada para que los docentes visibilicen la importancia de utilizar nuevos métodos de enseñanza y adaptaciones de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Por ello, dentro del bloque número 1 de Lengua y Literatura se puede abordar el tema de la lectoescritura y los refuerzos necesarios para su comprensión y desarrollo.

Es así, que la docente nos menciona que:

La lectoescritura es la base para las demás áreas, durante mis 30 años de experiencia puedo decir que he aplicado diferentes métodos y técnicas, de acuerdo a las diferencias individuales que exista en el grado, el estudiante si ha desarrollado bien este proceso será capaz de comunicar e informar a los demás. **(Fragmento de la entrevista realizada a la docente)**

Sin duda, la Lectoescritura es un eje fundamental en el desarrollo del estudiante y en sus habilidades de comprensión y socialización en el ámbito educativo y social. Además, haciendo énfasis en responder a los aprendizajes requeridos en el perfil de salidas de los estudiantes en cada subnivel, y cómo esto influye en la aplicación de la Lectoescritura desde la infancia. Por si fuera poco, se debe implementar dinámicas, material concreto, actividades llamativas en el desarrollo de las actividades.

Por esta razón se le preguntó a la docente acerca de sus clases, cómo las desarrolla, a lo que ella respondió:

La clase primero debe ser interesante, dinámica, a través de material llamativo, si voy a hacer una lectura de pictogramas, utilizó el TIC, imágenes, dramatizaciones, todo depende del tipo de lectura que se va dar. **(Fragmento de la entrevista realizada a la docente)**

10.5.1 Taller #1

Reconocer y formar palabras con las consonantes (“b” y “d”)

Como resultado del taller dirigido a niños de 7 a 8 años, observamos que los sujetos de estudio cuentan con saberes previos al tema, pero pocos son los que recuerdan con exactitud, esto nos sirvió de base a que ellos inicien con las consonantes que más se les dificultaron en función con su aprendizaje, siendo esta tomada de referencia por la B y D.

Estas actividades son importantes puesto que, ayudan en el desarrollo cognitivo y social al niño, además de esto también apoya en el desenvolvimiento personal y académico en diversas situaciones. Del primer taller los estudiantes se mostraron participativos en los momentos de desarrollar actividades y mencionaron que estas actividades les agradan y les son importantes para que ellos aprendan a diferenciar entre las letras y sus formas, sin embargo, es importante destacar que algunos estudiantes no conocen realmente la forma de las letras y como estas al unirse a la vocal se pronuncian.

Para la primera clase de la propuesta, se abordó con material concreto y lúdico, en donde inició el tema de reconocer y formar palabras con las consonantes “b” y “d”. Para la anticipación se basó en la realización de una actividad de un juego tradicional “el avioncito” en donde se sustrajeron los números por letras del abecedario omitiendo las vocales. En donde los estudiantes se sintieron ansiosos por realizar la actividad y al final se cumplió con el objetivo de reconocer y aprender el uso de las consonantes para la lectura y escritura de las palabras.

En función al desarrollo de este taller los estudiantes reconocieron a todas las consonantes, y dentro de esta clase, así también, se pidió una opinión de la clase a la docente, la cual nos supo manifestar lo siguiente “es interesante como ustedes desarrollan estos juegos, y cómo los han aplicado para iniciar la clase y dar un giro diferente desde el inicio para mantener la concentración.” **(Fragmento del diario de campo de la aplicación de la propuesta).**



La actividad salió muy bien y los resultados se pueden evidenciar en las hojas de trabajo realizadas por los estudiantes, así como, en el refuerzo proporcionado en el tablero de harina, ya que los estudiantes en la consolidación de este taller realmente colaboraron y despertaron su imaginación.

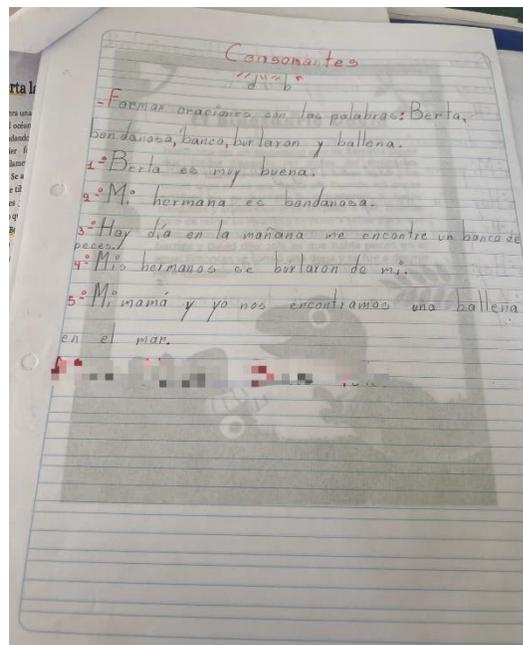
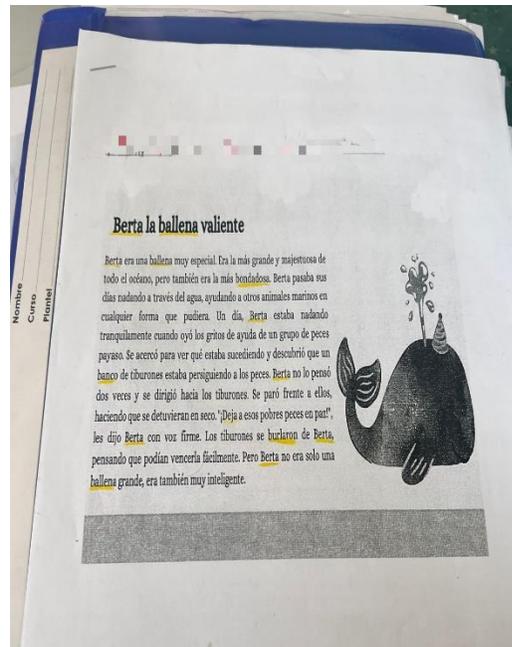


Ilustración 4 y 5

Figura 4 y 5: Hoja de trabajo de la letra B y D

10.5.2 Taller #2

Reconocer y formar palabras con las consonantes (“l” y “n”)

Para esta sección del taller se pudo visualizar que los estudiantes ya tienen un concepto más claro de la aplicación de las consonantes y las formas de escritura, así como, la formación de fonemas en relación con cada vocal, identificando así el sonido de cada una de las letras, L Y N. Durante el desarrollo de las actividades se puede ver reflejado que los estudiantes de manera paulatina se van familiarizando con respecto a estructuras y formación de palabras.

Con este precedente se mantiene el desarrollo de la clase de la Lectoescritura ya que los estudiantes a menudo iban identificando palabras y posteriormente escribiendo oraciones con facilidad.

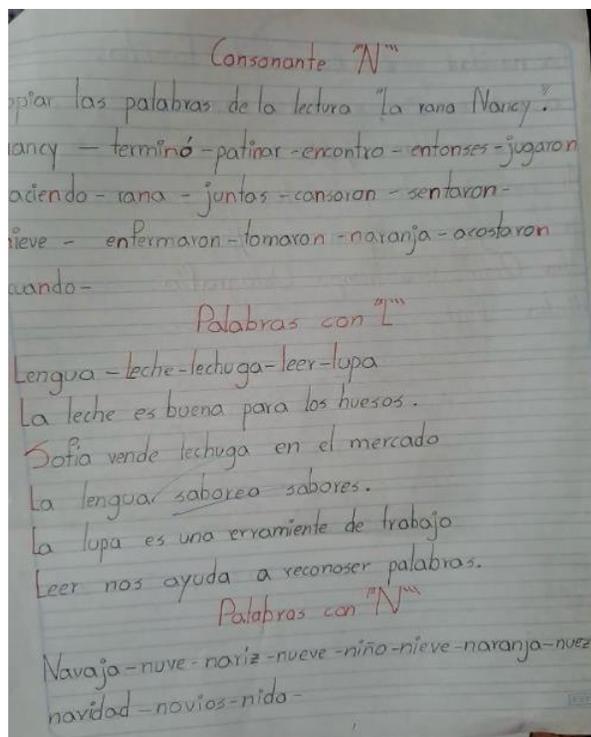
Además, los estudiantes al realizar estas actividades mostraron interés, motivación, debido a que cada actividad iba acompañada de actividades lúdicas y material concreto, pues estos materiales nos sirvieron de mucha ayuda en la aplicación de este taller ya que enriquecieron el aprendizaje de los alumnos y de una u otra manera nos facilitaron en la enseñanza. En este contexto Cruz y Corona (2020, como se citó en Pacheco y Arroyo, 2014) manifiestan que es importante destacar que los materiales didácticos concretos son elementos fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación inicial. Estos materiales están diseñados con una intención pedagógica específica que el docente debe guiar para que los niños los utilicen con el propósito de lograr un aprendizaje significativo.

Del mismo modo, para reforzar la actividad, se utilizó material concreto para reforzar la lateralidad y motricidad fina del estudiante con la realización de palabras u oraciones con uso de la tabla de harina, se realizó la proyección de las palabras que deben



colocar en el tablero, por ejemplo: Narcisa nada en la laguna, La luna es bonita y brillante, Lucia canta, Los relojes de Laura son nuevos, etc.

Se pudo ver la diversión que sintieron, todos querían volver a participar porque estaban en manipulación de material concreto, en este caso con harina, les agradó formar varias oraciones y se pudo afirmar que este fue el taller que más les gustó a los niños y niñas y pudieron solventar sus falencias con las consonantes “l” y “n”
(Fragmento de diario de campo de la propuesta)



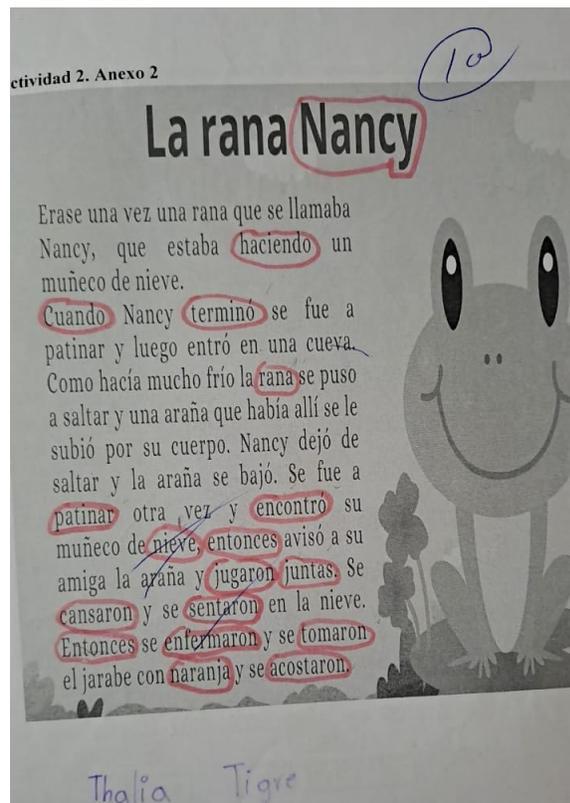


Ilustración 6 y 7

Figura 6: Actividad de las consonantes “l” y “n”

10.5.3 Taller #3

Reconocer y formar palabras de las consonantes (“t” y “f”)

Se finalizó el tercer taller con las consonantes “t” y “f”.

La actividad propuesta para este taller, consistió en decir palabras que empiecen con las letras “t” y “f”, esta actividad se realizó de manera de juego, en donde cada estudiante alzaba su mano y decía su palabra como: taza, torre, televisión, foca, faro, feliz, entre otras más. Todos los estudiantes tenían mucha concentración para no repetir las mismas palabras, porque si repetían la palabra, ya no participaban. Una vez culminado con el juego, procedieron con las lecturas de cada consonante, siendo la lectura de Fofi y la Tuna. Realizaron primero lectura silenciosa y continuaron leyendo uno por uno para que

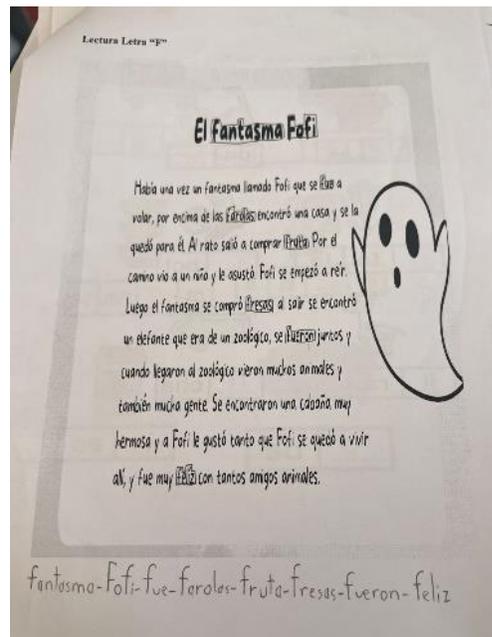


Ilustración 8 y 9

Figura 8 y 9: Actividad de las consonantes “t” y “f”

10.5.4 Evaluación Final

Para concluir, esta propuesta llevó a cabo actividades y prácticas relacionadas con la lectoescritura en donde los estudiantes se sintieron motivados y capaces de realizar las actividades sin ninguna pregunta ni error, les gustó mucho el refuerzo con plastilina y las palabras que iban formando las enseñaban a sus demás compañeros para que vean las habilidades que adquirieron al realizar la actividad y felices de haber culminado con la aplicación de la propuesta y poder mejorar las falencias en lectura y escritura que poseían, afirmamos la efectividad del taller. Para poder proporcionar a los estudiantes una conclusión clara y concisa, se cerró la propuesta con una evaluación final para recapitular y resumir las actividades trabajadas en clase y ayude a los lectores a recordar y comprender de mejor manera el contenido de las consonantes. Dando como puntaje de diez sobre diez, ningún estudiante obtuvo menos de diez, queda mencionar que la propuesta aplicada fue

exitosa. Por lo que citamos a Arias et al., (2019) quienes mencionan, que la evaluación educativa desempeña un papel crucial en la enseñanza al facilitar acuerdos didácticos y ajustes para atender las diversas necesidades, capacidades e intereses de los estudiantes. A través de esta mediación, se aplicó la evaluación final, en donde consistía de completar con textos según el enunciado, en donde los estudiantes lo completaron correctamente, sin faltas de ortografía y oraciones mejor estructuradas, resultando una aplicación efectiva en nuestra propuesta de intervención. Cabe mencionar que se pueden establecer preceptos válidos y aplicables para futuras evaluaciones contextualizadas y enriquecedoras, garantizando así su función formativa de consolidar aprendizajes de manera efectiva.

Finalmente, los registros obtenidos a través de estas aplicaciones, proporcionaron valiosos datos, acerca de diferentes métodos que influyeron en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. La construcción de un gran conjunto de datos para su posterior análisis fue posible gracias a la integración de los diarios de campo, la información sobre los recursos disponibles y los resultados de la implementación de la propuesta. La diversidad de fuentes garantiza que los resultados y descubrimientos fueran sólidos y representativos, respaldando así la investigación actual sobre el desarrollo de la Lectoescritura en el subnivel Elemental de EGB en el área de Lengua y Literatura.

Como señalan Guevara et al. (2016), algunos profesores necesitan mejorar sus habilidades para retroalimentar a los alumnos, así como planificar y organizar sus clases de manera efectiva. Para lograr esto, es fundamental proporcionarles una filmación de sus clases frente al grupo (postest) y una copia del instrumento utilizado, permitiéndoles analizar su propio desempeño. Esta evaluación de habilidades del estudiante marca un antes y un después en el desarrollo del aprendizaje, influenciado por los recursos utilizados y su efectividad.

Por lo tanto, la aplicación de diversas metodologías de enseñanza, junto con actividades lúdicas, materiales concretos y la integración de la tecnología, representa un cambio en la educación. Estas estrategias motivan a los estudiantes a experimentar y

desafían a los docentes a adaptar y renovar sus estilos de enseñanza para mantenerse actualizados y relevantes en el contexto contemporáneo.

11. Conclusiones

El propósito de esta investigación fue potenciar las habilidades de lectoescritura en estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica (EGB) a través del área de Lengua y Literatura, específicamente en el primer bloque de lectura titulado "Leo para conocer más". Desde el inicio, se llevó a cabo una exhaustiva observación y análisis de los participantes en este estudio. Se observó que muchos de los estudiantes carecían de un dominio sólido de la lectoescritura, manteniéndose en un nivel inferior en comparación con sus compañeros de otras aulas.

Principalmente, se examinó cómo se desarrollaban las clases y en qué medida se integraba la práctica de la Lectoescritura dentro del contexto escolar, especialmente en el área de Lengua y Literatura. Además, se evaluó si se promovía la lectura y escritura en otras asignaturas. Durante el proceso investigativo, se buscó evidenciar el enfoque y la efectividad de las prácticas de enseñanza utilizadas, así como identificar posibles áreas de mejora en la promoción de la lectoescritura. Este estudio no sólo arrojó luz sobre las prácticas actuales en el aula, sino que también proporcionó recomendaciones prácticas para mejorar el desarrollo de habilidades de Lectoescritura en el entorno educativo.

La aplicación de esta diversidad de estrategias pedagógicas resultó esencial para la elaboración de la propuesta de intervención "Leer es soñar". Esta iniciativa fue diseñada con el objetivo específico de estimular la motivación de los estudiantes, fomentar su compromiso y satisfacer sus necesidades individuales, aspectos esenciales para el progreso efectivo en la lectoescritura.

Por otro lado, es digno de destacar la sólida práctica pedagógica en la propuesta, ya que se empleó una amplia gama de estrategias didácticas para enseñar Lectoescritura. Reconociendo la diversidad de los estudiantes y comprendiendo que no existe un enfoque único que funcione para todos, adaptando los procesos de enseñanza, utilizando diferentes métodos y recursos según las necesidades y estilos de aprendizaje individuales.

Esta práctica educativa se convirtió en un enriquecedor proceso de co-creación con los estudiantes. A través de talleres interactivos, se les brindó la oportunidad de trabajar con material concreto, lo cual no solo capturó su interés y atención, sino que también les permitió involucrarse activamente en su aprendizaje. La combinación de actividades educativas y lúdicas proporcionó un enfoque atractivo y estimulante para los estudiantes, potenciando así su participación y rendimiento en el desarrollo de habilidades de Lectoescritura.

12. Recomendaciones

Es esencial reconocer que el proceso de adquisición de habilidades de Lectoescritura es tanto prolongado como gratificante para los estudiantes. Por consiguiente, consideramos que la propuesta podría hacer mayor énfasis en la necesidad de captar la atención del alumno mediante diversas estrategias, que van desde actividades lúdicas hasta el uso de tecnología en el aula. Además, consideramos que la propuesta se pueda adaptar a nuevas actualizaciones, tanto tecnológicas como metodológicas, las mismas que favorezcan a la mejora del aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, se incentiva a que se pueda adaptar a la Unidad Curricular establecida en los textos. Es importante destacar que la enseñanza de la lectoescritura debe iniciarse desde el comienzo del año escolar y estar integrada en la mayoría de las planificaciones curriculares, dado que constituye un principio fundamental del proceso educativo y facilita un aprendizaje continuo para los estudiantes.



13. Referencias bibliográficas

Alcántara, M.^a. (2011, febrero). La disgrafía: un problema a tratar desde su identificación. *Innovación y experiencias educativas*, N°39, pp.1-8.

Alcívar, D., & Moya, M. (2020). La neurociencia y los procesos que intervienen en el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos. *Polo del conocimiento*.

Alonso-Sainz, E. (2022). Las TIC en la etapa de educación infantil: una mirada crítica de su uso y reflexiones para las buenas prácticas como alternativa educativa. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 155, 241-263. [Http://doi.org/10.15178/va.2022.155.e1371](http://doi.org/10.15178/va.2022.155.e1371)

Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional. *Asociación Latinoamericana de Sociological, Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 11(núm. 20), 388-408.

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.

Anaya, E., Muro, A., Núñez, D., y Sáenz, P. (2019). Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria. *Investigaciones sobre lectura*, (12), 65-98.

Arias Lara, S. A., Labrador L., N. P., & Gámez Valero, B. (2019). Modelos y épocas de la evaluación educativa. *Educere*, 23(75), 307-322.

Balla, S. (2021). El rol de las bibliotecas infantiles en el fomento de la lectura de los estudiantes de básica elemental, de la unidad educativa intercultural bilingüe “Oscar Efrén Reyes” de la comunidad Guandul, parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo académico octubre 2019-julio 2020(Bachelor's thesis, Riobamba).

Campos y Covarrubias, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Simia*. Recuperado el 7 de febrero de 2023.

Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (2020). ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (rehúso)*, 5(3), 78-86.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Graó.

Cedeño, D., Jama, V. (2023). La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de básica elemental. *Revista Universidad de Guayaquil*. 136 (1), pp.: 71-80. DOI: <https://doi.org/10.53591/rug.v136i1.1902>

Corona Lisboa, J. L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, (144), 69–76. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>

Correa, M. (2020). *Guía didáctica con uso de TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lectoescritura en Preparatoria de la Unidad Educativa Kitukara (Master's thesis, Quito)*

Cova, Y., (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66.

CURRÍCULO PRIORIZADO DE LENGUA Y LITERATURA (2021).

De Jesús, M. I., Méndez, R., Andrade, R., y Martínez, D. R. (2007). Didáctica: docencia y método. Una visión comparada entre la universidad tradicional y la multiversidad compleja. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (12), 9-29.

Del Valle Rosales Vilorio, M., (2016). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. *Educere*, 20 (65), 91-98.

Díaz Barriga, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: mcgraw-Hill Interamericana.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167.

Díaz-Narváez, VP, y Calzadilla Núñez, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14 (1), 115-121.

Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y., y Ruiz Á, MM (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3 (1), 94-102.

Escontrela, R., & Stojanovi, L. (2004). La integración de las TIC en la educación: Apuntes para un modelo pedagógico pertinente. *Revista de Pedagogía*, 25(74), 481-502.

España, J. C., Pantoja, Z.M y Romero, R (2017). Dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la escuela.

Espinosa, A. (2020). Las estrategias de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de estudiantes de una universidad pública del noroeste de México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21).

Espinoza, E. (2021). Importancia de la retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 389-397.

Euroinnova. (01 de 05 de 2020). Universidad Nebrija. Obtenido de <https://www.euroinnova.ec/blog/importancia-de-las-estrategias-didacticas#:~:text=Las%20estrategias%20did%C3%a1cticas%20se%20consideran,y%20retenci%C3%b3n%20de%20la%20informaci%C3%b3n>.

FARFAN. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado 1 de junio de 2023, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17892/1/UPS-CT008469>

Fernández, S., Díaz, D., Bueno, P., Cabañas, B., y Jiménez, G. (2009). Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. *Bases psicopedagógicas de la Educación Especial*, pp.4-51.

Ferreiro, E. Y Gómez, M. (2001): *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Publicado por Siglo XXI.



Flores, R, Huayta-Franco, Y, Galindo Quispe, A, Lopez Ruiz, C Y Gutierrez Rojas, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. Corporación Universidad de la Costa.

Fondo de las Naciones Unidas para los niños (2018). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. New York: UNICEF.

Fonseca Hernández, M., & Corona Martínez, LA (2021). La evaluación del pase de visita como actividad docente asistencial: propuesta de guía de observación. *MediSur*, 19 (3), 413-420.

García-Rangel, E. G., García Rangel, A. K., & Reyes Angulo, J. A. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *Ra Ximhai*, 10(5), 279-290.

Guevara Benítez, Y., Romano Torres, H., Plancarte Cansino, P., Ortega Silva, P., Rugerio Tapia, J. P., y López Hernández, A. (2016). Taller de mejoramiento de la práctica docente. Reporte de una experiencia en el ámbito universitario. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 21(3), 226-238.

Hoyos, A. Y gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45.

Huaca, M. (2019). Análisis de las estrategias de evaluación que aplican los docentes del Segundo Año de EGB en la enseñanza de lectoescritura en la Unidad Educativa Ibarra. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Instituto Nacional De Estadística Y Censos, I. N. E. C. (2012). 3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura. Instituto Nacional de Estadística y Censos.

Lifeder. (30 de abril de 2021). Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características.

López, M., Herrera, M., Apolo, D. (2021) Educación de calidad y pandemia: retos, experiencias y propuestas desde estudiantes en formación docente de Ecuador. Universidad Federal de Minas Gerais. Ecuador.



López, M. (2016). Disgrafía y disortografía: diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2º de e.p. repositorio. Unican.

López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68.

Maila, D. (2020). Factores que inciden en el desinterés por la lectura en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la escuela Aurelio Ayllón Tamayo.

Manrique Orozco, A. M., & Gallego Henao, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-10

Mar. (2023, enero 11). ¿Qué es la lectoescritura Montessori? *Esencia Montessori*. <https://esenciamontessori.com/que-es-la-lectoescritura-montessori/>

Marín, L., Hernández, R., & Flores, Q. (2016). Metodología para el análisis de datos cualitativos en investigaciones orientadas al aprovechamiento de fuentes renovables de energía. *Koinonia. Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de la Educación, Turismo, Ciencias Sociales y Económica, Ciencias del Agro y Mar y Ciencias Exactas y aplicadas*, 1(Ene-Jul 2016).

Mayo Clinic Family Health Book (Libro de Salud Familiar de Mayo Clinic) 5.ª edición

Mejía, R. (2022). Uso de Genially para reforzar la adquisición de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria de la Esc. Prim. “Fernando Montes de Oca”.

Merino, G. (2001). ¿Como encontrar en casa el gusto por la lectura? Algunas recomendaciones infalibles. Colección Formemos Lectores. Caracas: Banco del Libro.

Mero, J. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *Rehusó*, 4(1), 76 - 86. Recuperado de:

Métodos de Investigación en Educación Especial. (2010). Scribd. <https://es.scribd.com/document/332480240/Metodos-de-Investigacion-en-Educacion-Especial>



Ministerio de educación, Política Educativa para el fomento de la lectura “Juntos Leemos” (2016)

Móra, D. (2009). Didáctica de las matemáticas. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Colección Educación.
[Http://www.scielo.org.co/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S2145-94442014000200002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S2145-94442014000200002)

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25–40.

Navarrete Zambrano, M. E.; Zoller Andina, M. J.; Ramírez Calixto, C; y Arteaga Rolando, M. A (2019) Dificultades de la destreza lectora en alumnado de sexto de educación básica. *Uniandes Episteme*, 6(2), 261-275.

Navarro Ramírez, D., (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *Intersedes: Revista de las Sedes Regionales*, XIV (28), 54-69.

Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV (1), 118-124.

Organización Mundial de la Salud (1992). CIE 10: Trastornos mentales y del comportamiento. Madrid. Meditor.

Pacheco, S., & Arroyo, Z. (2022). Materiales didácticos concretos para favorecer las nociones lógico matemáticas en los niños de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 14-34. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0191>

Penalva, C., Alaminos, A., Francés, F., y Santacreu, O. (2017). *La investigación cualitativa. Técnicas de investigación y análisis con Atlas.Ti*. Cuenca: Pydlos.

Peña, S. (2017). *Análisis de Datos*. Fondo editorial Areandino Fundación Universitaria del Área Andina.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Pérez, G., Bazalar, J., y Arhuis, W. (2021). Diagnóstico del pensamiento crítico de estudiantes de educación primaria de Chimbote, Perú. *Revista electrónica educare*, 25(1), 289-299.

Plan De Creación De Oportunidades (2021/2025) Eje Social: “Educación Diversa y de Calidad”

Preuniversitario NEWTON (s.f) - Resultados de la evaluación PISA-D plantean varios retos en educación. <https://www.preuniversitarionewton.com/web/noticias/164-resultados-de-la-evaluacion-pisa-d-plantean-varios-retos-en-educacion.html>

Quito, I. (2021). Estrategias didácticas innovadoras y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de la escuela Daniel Villacreses Aguilar.

Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220.

Reyes, S. (2004). Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños. Universidad Francisco Gavidia.

Rincón Barajas, L. (2023). El Diario de Campo como instrumento de recolección de información en el marco del Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación. Repositorio. Unican.

Ríos, R. (2023, 12 septiembre). Aprendizaje basado en competencias en Educación básica - Escuela de Profesores del Perú. Escuela de Profesores del Perú.

Rodríguez, N., Castellanos, A. P., Silva, A. A. V. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona próxima*, 30, 63-81. <https://doi.org/10.14482/zp.30.372.4>

Rojas, G. (2019). Participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de quinto de básica de la escuela de Educación Básica General Antonio

Rosell Puig, W y Paneque, R. (2009). Consideraciones generales de los métodos de enseñanza y su aplicación en cada etapa del aprendizaje. *Revista habanera de ciencias médicas*, 8(2).

Ruiz, J. (2021b). *La lectura y los alumnos de educación básica de Chiapas*.

Salas, D. (2019). *Investigación bibliográfica*. México.

Salazar-Moreira, M. S., & del Rocio Loo-Salmon, L. (2022). Estrategia didáctica lúdica para activar el proceso enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del tercer grado del nivel básico elemental. *Domino de las Ciencias*, 8(1), 1180-1191.

Sánchez, C. (2023). 5 ejercicios para corregir la velocidad del habla o taquialia. *Clinicasaurea.com*. Recuperado el 28 de junio de 2023, de https://clinicasaurea.com/blog/29_5-ejercicios-para-corregir-la-taquialia.html

Sánchez, C (2009). “La importancia de la lectoescritura en educación infantil”. *Csif.es*.

Sanz, A. A. (2020, 29 octubre). Los castigos. *BLOG Noticias Oposiciones y bolsas Trabajo Interinos*. *Campuseducacion.com*. <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/los-castigos/#Tipos De Castigo>

Sisto, V. (2008). La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea. *Psicoperspectivas*, 7(1), 114-136. <https://dx.doi.org/10.5027-psicoperspectivas-vol7-issue1-fulltext-54>

Smythe, I., & Gyarmathy, E. (2017). *Preferencias del estudiante y estilos de aprendizaje*. ADYSTRAIN.

Tsvetkova, S.L. (1977) *Reeducación del lenguaje, la escritura y la lectura*. Barcelona: Fontanella.



Tamayo Lorenzo, S., (2017). La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 21 (1), 423-432.

Tinoco, M. Y Barrios Sánchez, J. La lectura en la escuela entre el saber y el placer. In actas del vi congreso investigación, desarrollo e innovación de la universidad internacional de ciencia y tecnología idi-unicit 2021 _ (p. 477).

Trimiño Quiala, B., & Zayas-Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. Edusol, 16 (55), 54-62.

Vargas Cordero, Z. R., (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista Educación, 33 (1), 155-165.

Vargas Murillo, Gabino. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Cuadernos Hospital de Clínicas, 58(1), 68-74. Recuperado en 13 de noviembre de 2023, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es.

Vissani, L. E., Scherman, P., & Fantini, N. D. (s.f.). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Zambrano, H. (2023). Lectura comprensiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Nivel Básico Elemental de la escuela San Andrés N° 1 (Master's thesis, Jipijapa-Unesum).



14. Anexos

Anexo 1: Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

- Métodos que la docente usa para enseñar la lectoescritura con énfasis en el Método Alfabético
- Contenidos que se abordan en clases de Lengua y Literatura.
- Materias en las que se fomenta la lectoescritura.

Didáctica

- ¿Qué tipos de didáctica usa la docente? (Cognitivas, Metacognitivas y Socioafectivas).
- ¿Utiliza herramientas tecnológicas y material didáctico?

Desarrollo de la lectoescritura

- Contenido, destreza y objetivos, que se abordan en la unidad.
- Desarrollo de la planificación de la clase

Anexo 2: Guía entrevista

GUIA DE ENTREVISTA PARA DOCENTE:

La presente entrevista tiene como objetivo indagar acerca del desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en los estudiantes de 4to de básica.

Nombre del entrevistado	
--------------------------------	--



Pareja pedagógica	
Ciudad	
Fecha	

Preguntas:

Categoría	Pregunta	Pregunta final
Métodos para la enseñanza de la lectoescritura.	<p>¿Cómo planifica la clase cuando va a iniciar con esta enseñanza?</p> <p>¿Cuál ha sido su experiencia al enseñar la lectoescritura?</p> <p>¿Qué tan importante es que la familia se involucre en el aprendizaje del niño?</p> <p>¿Cuáles son los métodos que se deben aplicar para una correcta enseñanza de la lectoescritura?</p> <p>¿Cómo se enseña la lectoescritura?</p> <p>¿La forma en la que se enseña la lectoescritura es conductista y constructivista?</p> <p>¿Cuál es su enfoque principal para enseñar lectoescritura?</p>	<p>¿Cómo es su experiencia al enseñar la lectoescritura?</p> <p>¿Cómo se desarrolla la clase planificada y de qué métodos se apoya para implementarla?</p>

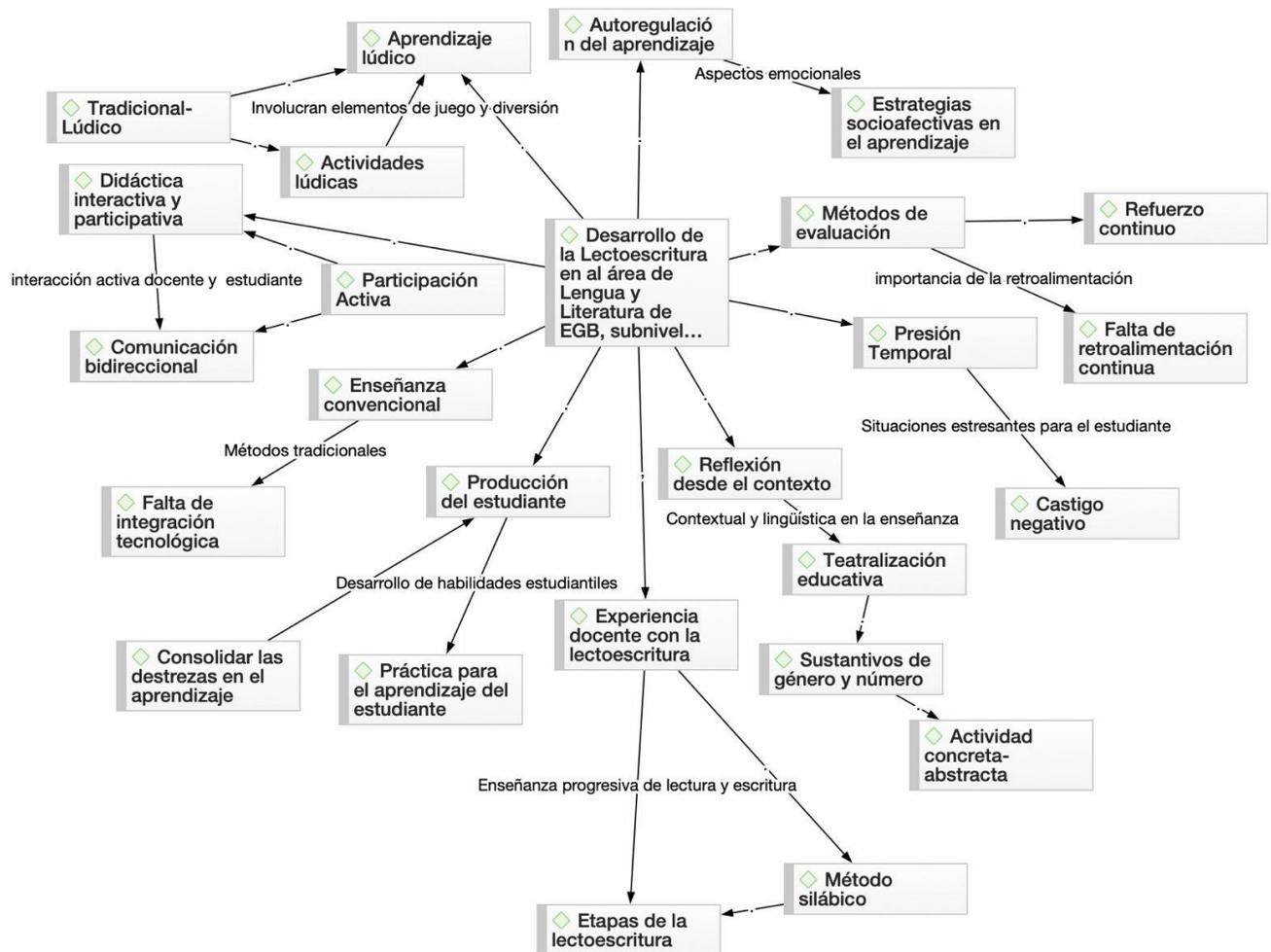


<p>Etapas de la lectoescritura</p>	<p>¿Cómo aborda los diferentes estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes al enseñarles a leer y escribir?</p> <p>Considera usted que se debe enseñar por etapas ¿Qué etapas conoce usted?</p> <p>¿Qué importancia tiene el seguir etapas de desarrollo para conseguir el aprendizaje deseado?</p>	<p>¿Enseña usted por etapas la lectoescritura?</p> <p>¿Cómo lleva su clase dependiendo de los estilos de aprendizaje del alumnado?</p>
<p>Tipos de didáctica</p>	<p>Existe alguna didáctica específica para enseñar la lectoescritura.</p>	<p>¿Utiliza alguna didáctica en específico que le haya funcionado?</p>
<p>Estrategias didácticas de la lectoescritura</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias y métodos que usted utiliza para enseñar la lectoescritura?</p> <p>¿Las estrategias didácticas funcionan en su totalidad?</p> <p>Considera que se puede enseñar la lectoescritura con el uso de tecnología, y si es así, ¿qué materiales de apoyo tecnológico utiliza?</p>	<p>¿Se apoya de materiales tecnológicos?</p>



Desarrollo de la lectoescritura	<p>Desde su punto de vista en el currículo de EGB existe alguna normativa que hable de cómo enseñar la lectoescritura</p> <p>¿Cuál cree usted que es el momento exacto para enseñar la lectoescritura?</p> <p>¿Utiliza juegos para llamar la atención de los niños mientras enseña a leer y escribir?</p> <p>¿Cómo evalúa el progreso de los estudiantes, que indicadores o criterios de evaluación utiliza?</p>	<p>¿Existe alguna normativa específica en el currículo para la lectoescritura?</p> <p>¿Cuál es su método de evaluación del progreso de sus estudiantes?</p>
---------------------------------	--	---

Anexo 3: “Red semántica”



Anexo 4: Fotos desarrollo de la propuesta



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Desarrollo de la Lectoescritura en
el área de Lengua y Literatura de
EGB, subnivel Elemental

Lema Zhangallimbay Ana Gabriela
Yunga Largo Maria Isabel



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN





**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Ana Gabriela Lema Zhangallimbay portador de la cedula de ciudadanía nro. 010697805-9, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

Ana Gabriela Lema Zhangallimbay
C.I.: 010697805-9



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Maria Isabel Yunga Largo portador de la cedula de ciudadanía nro. 010630411-6 estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 8 de marzo de 2024

Maria Isabel Yunga Largo
C.I.: 010630411-6



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Blanca Edurne Mendoza Carmona, tutor y Gerardo Alfonso Sanmartín Orbe, cotutor del Trabajo de Integración Curricular denominado “Desarrollo de la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de EGB, subnivel Elemental” perteneciente a los estudiantes: Lema Zhangallimbay Ana Gabriela con C.I. 0106978059, Yunga Largo Maria Isabel con C.I.0106304116 damos fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 08 de marzo de 2024

(firma)

Docente Tutor/a

Blanca Edurne Mendoza Carmona

C.I: 0151941499

(firma)

Docente Cotutor/a

Gerardo Alfonso Sanmartín Orbe

C.I: 0302633821